

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tesisenred.net](http://www.tesisenred.net)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author

LOS OTROS PAISAJES; *lecturas de la imagen variable*

Maria Goula  
TESIS DOCTORAL

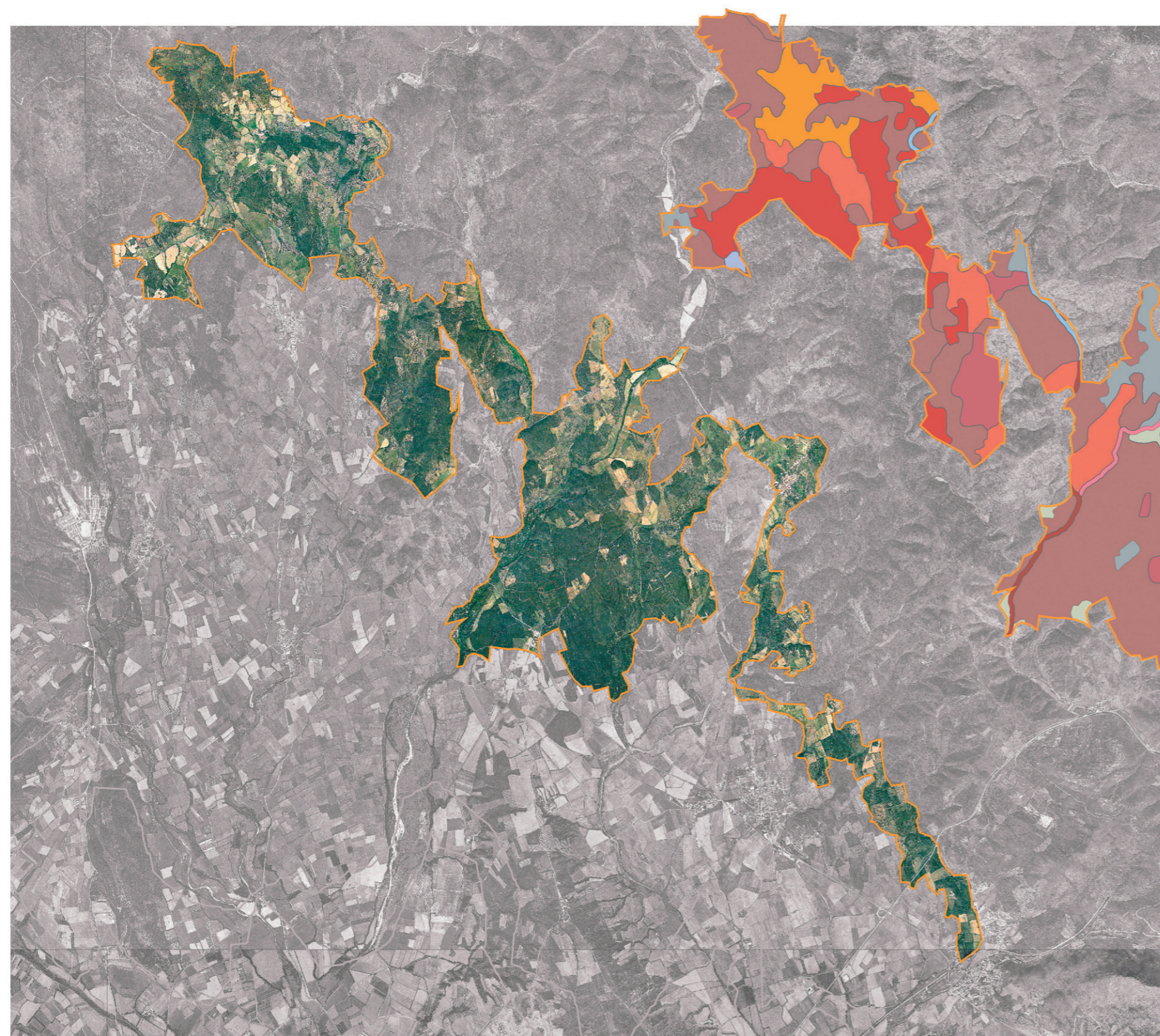
Director de tesis  
Manuel de Solà-Morales, Doctor Arquitecto

DICIEMBRE 2006

DEPARTAMENT D'URBANISME I ORDENACIÓ DEL TERRITORI (DUOT)  
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

### 7.1 Cartografías base para la elaboración del estudio de fronteras.



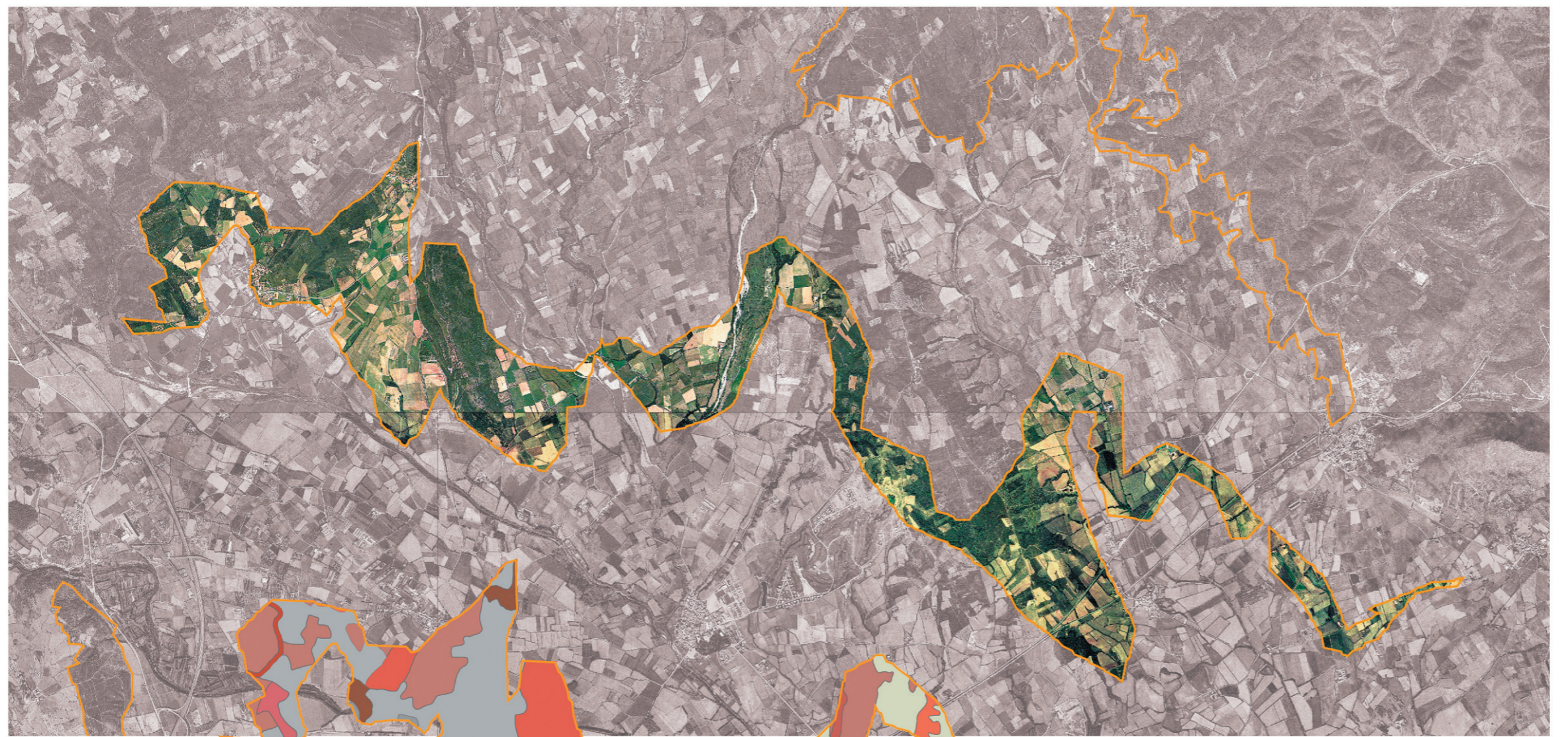


- conreus herbacis extensius de secà
- conreus herbacis extensius de regadiu
- matorrals (estepars i brolles) silicicoles de terra baixa
- conreus abandonats
- llistonars (prats secs de *Brachypodium retusum*), i pradels terofitics
- vinyes
- suredes amb sotabosc de brolla acidòfila, de l'extrem oriental dels Pirineus
- fruiterars alts, predominantment de secà: conreus d'oliveres
- àrees urbanes i industrials, inclosa la vegetació ruderal associada
- bardisses amb roldor (*Coriaria myrtifolia*), esbarzer (*Rubus ulmifolius*)
- pinedes de pi pinyer (*Pinus pinea*), sovint amb sotabosc de brolles

0 1.000 2.000 4.000 m

plano 16: FRONTERA PERPENDICULAR A LA COSTA A.1.



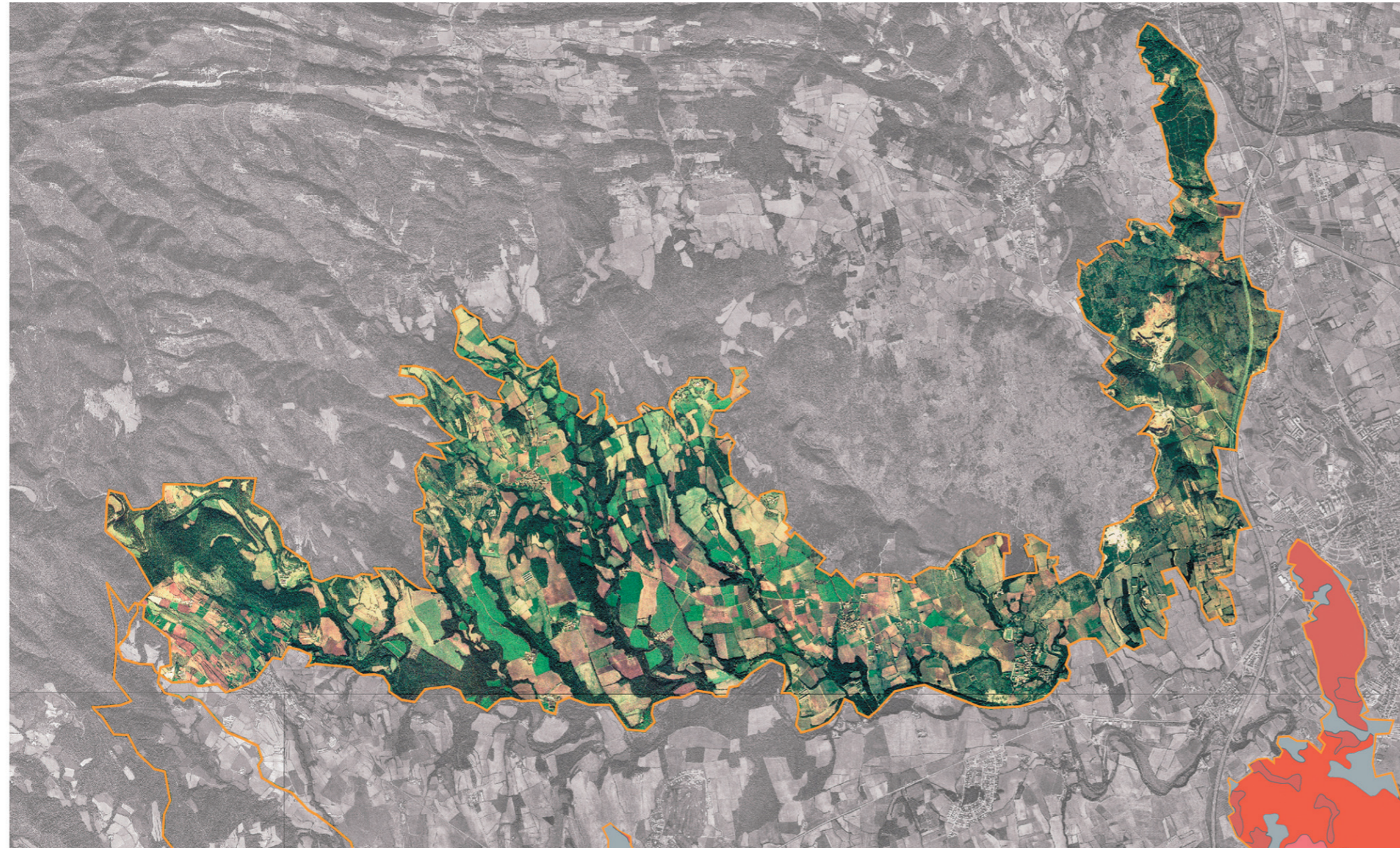


- conreus herbacis intensius: sobretot cereals i farratges
- conreus herbacis extensius de secà
- plantacions d'eucaliptus
- matorrals (estepars i brolles) silicicoles de terra baixa
- llistonars (prats secs de *Brachypodium retusum*), i prats terofitics
- llistonars (prats secs de *Brachypodium retusum*), i pradells terofitics
- vinyes
- suredes amb sotabosc de brolla acidòfila, de l'extrem oriental dels Pirineus
- fruiterars alts, predominantment de secà: conreus d'oliveres
- àrees urbanes i industrials, inclosa la vegetació ruderal associada
- vernedes (de vegades pollancredes) amb ortiga morta (*Lamium flexuosum*)
- pinedes de pi pinyer (*Pinus pinea*)

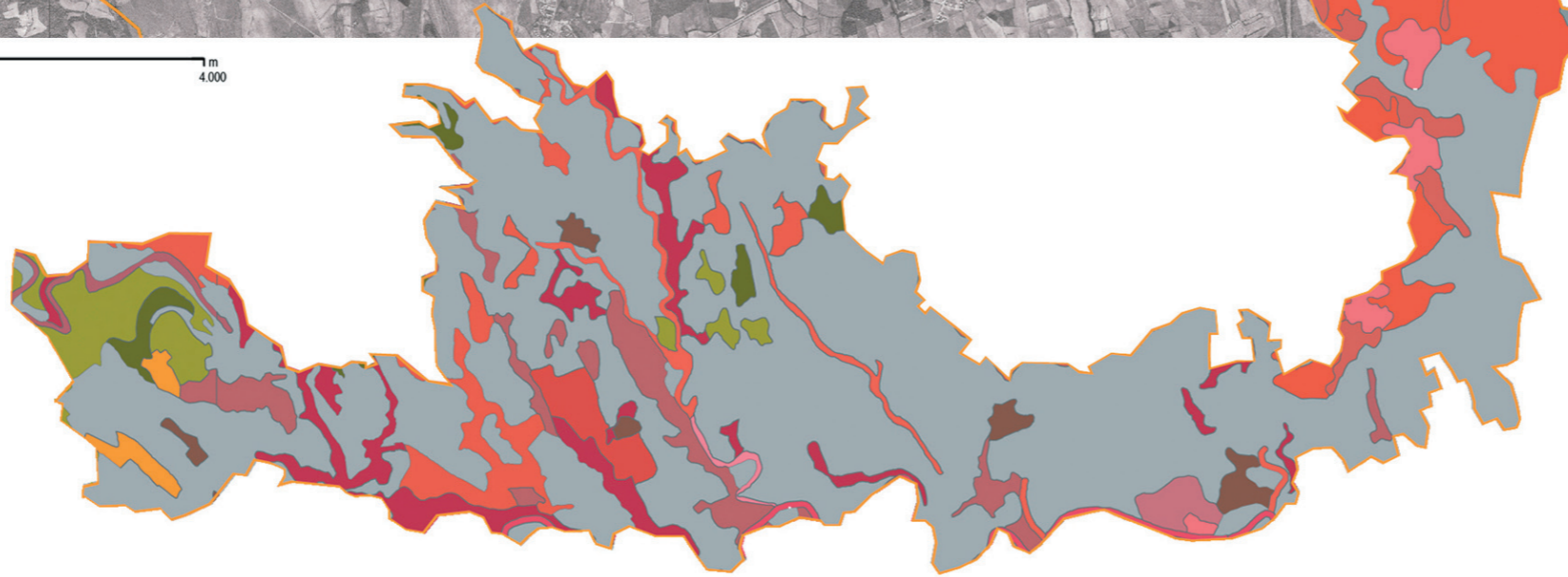
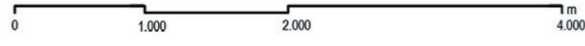
0 1.000 2.000 4.000 m



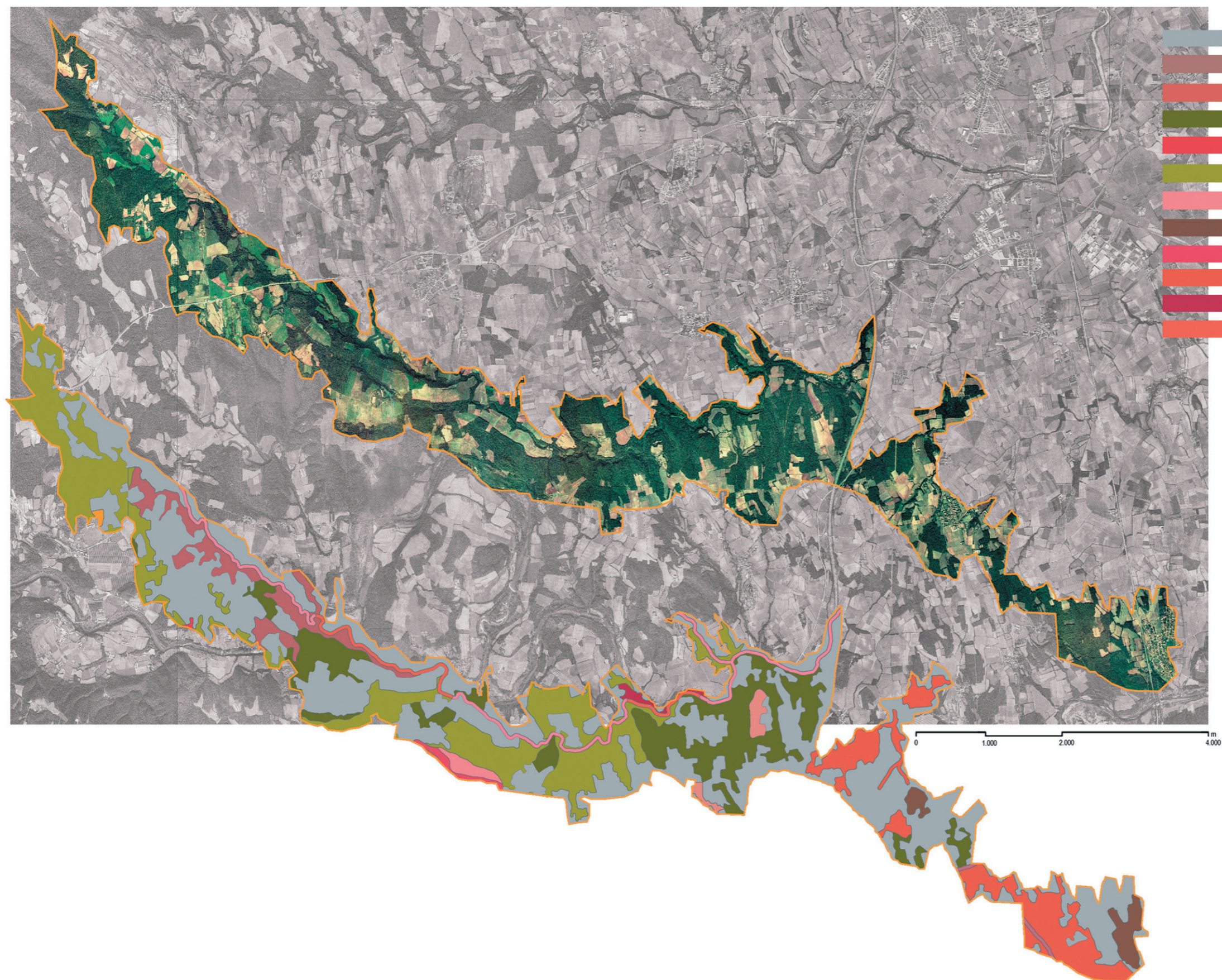




- conreus herbacis extensius de secà
- pedreres, explotacions d'arids i runam
- matorrals (estepars i brolles) silicicoles de terra baixa
- llistonars (prats secs de *Brachypodium retusum*), i prats terofitics
- garrigues de coscoll (*Quercus coccifera*), sense plantes termofiles
- boscos mixtos d'alzina (*Quercus ilex*) i pins (*Pinus spp.*)
- pinedes de pi blanc (*Pinus halepensis*) amb sotabosc de maquies o garrigues
- fruiterars alts, predominantement de secà: conreus d'oliveres
- àrees urbanes i industrials, inclosa la vegetació ruderal associada
- vernedes (de vegades pollancredes) amb ortiga morta (*Lamium flexuosum*)
- pinedes de pi blanc (*Pinus halepensis*) amb sotabosc de brolles calcicoles
- brolles de romani (*Rosmarinus officinalis*) i timonedes, amb foixar
- alzinars (boscos o maquies de *Quercus ilex*) de terra baixa
- conreus abandonats
- freixenedes de *Fraxinus angustifolia*, de terra baixa



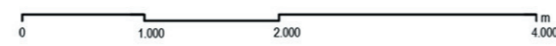




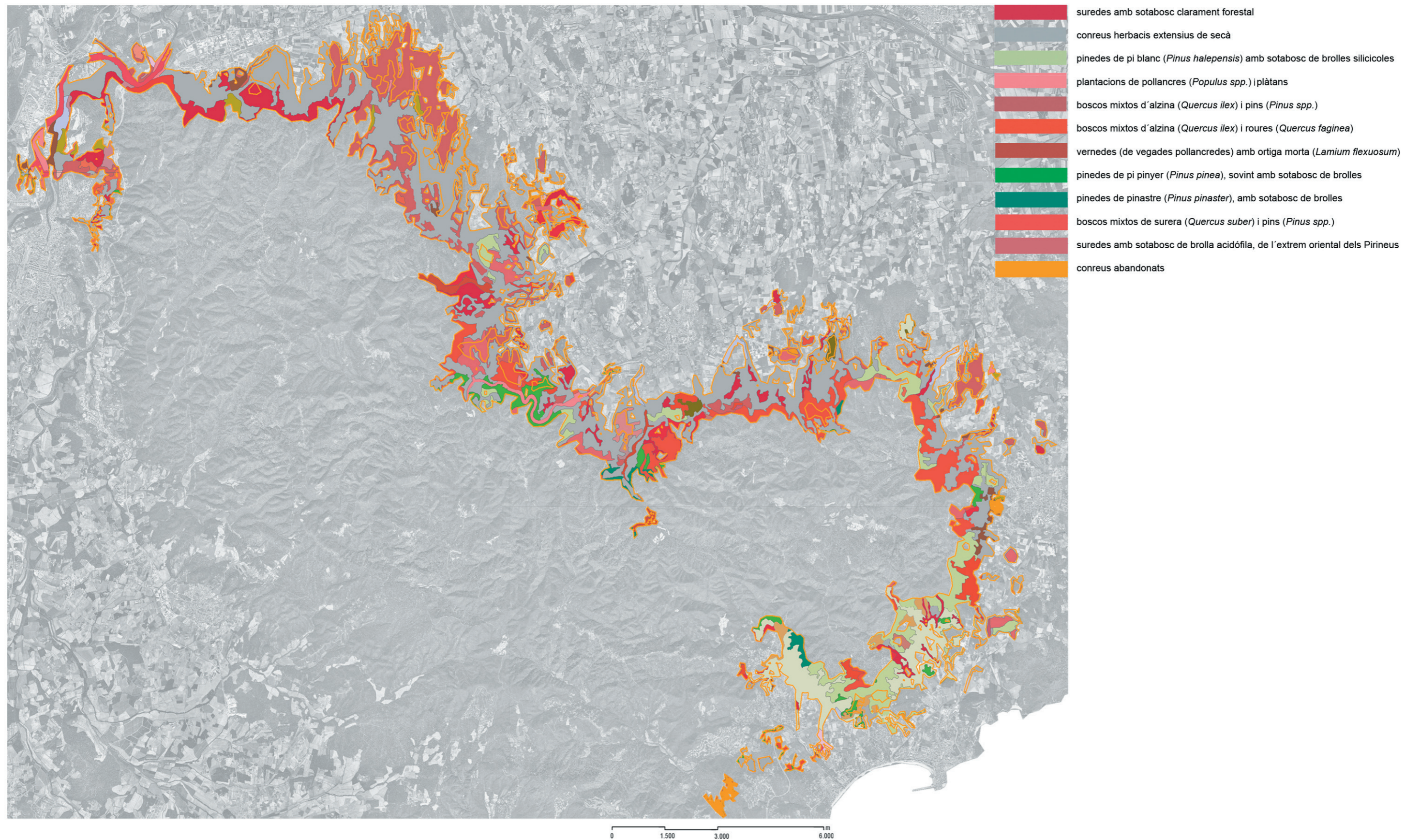




- conreus herbacis extensius de secà
- fruiterars, principalment de regadiu: sobretot conreus de pomeres
- àrees urbanes i industrials, inclosa la vegetació ruderal associada
- fruiterars alts, predominantment de secà: conreus d'oliveres
- conreus herbacis extensius de regadiu
- garrigues de coscoll (*Quercus coccifera*), sense plantes termòfiles
- pinedes de pi blanc (*Pinus halepensis*) amb sotabosc de maquies o garrigues
- boscos mixtos d'alzina (*Quercus ilex*) i pins (*Pinus spp.*)
- fenassars (prats de *Brachypodium phoenicoides*), amb *Euphorbia serrata*

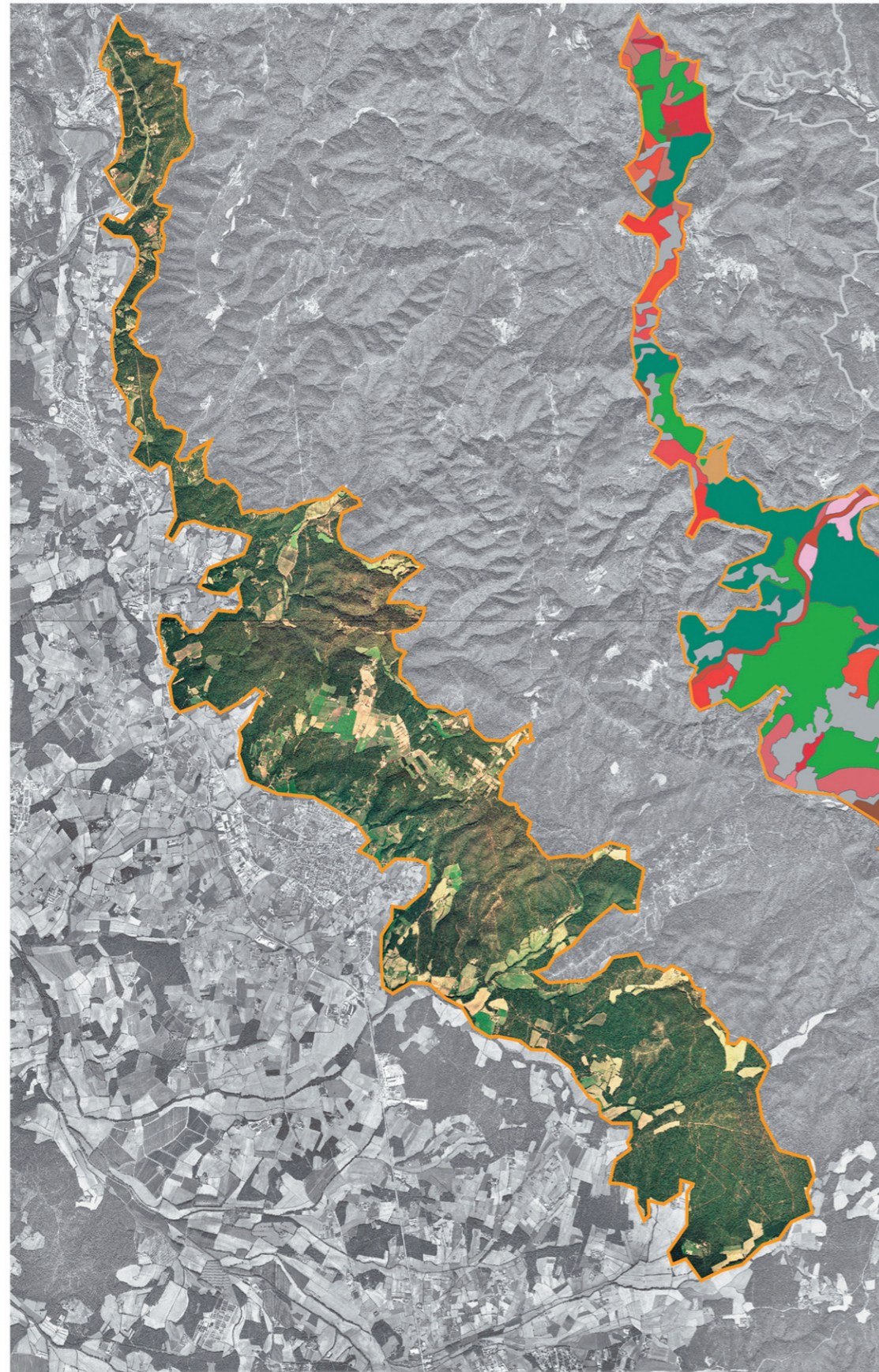








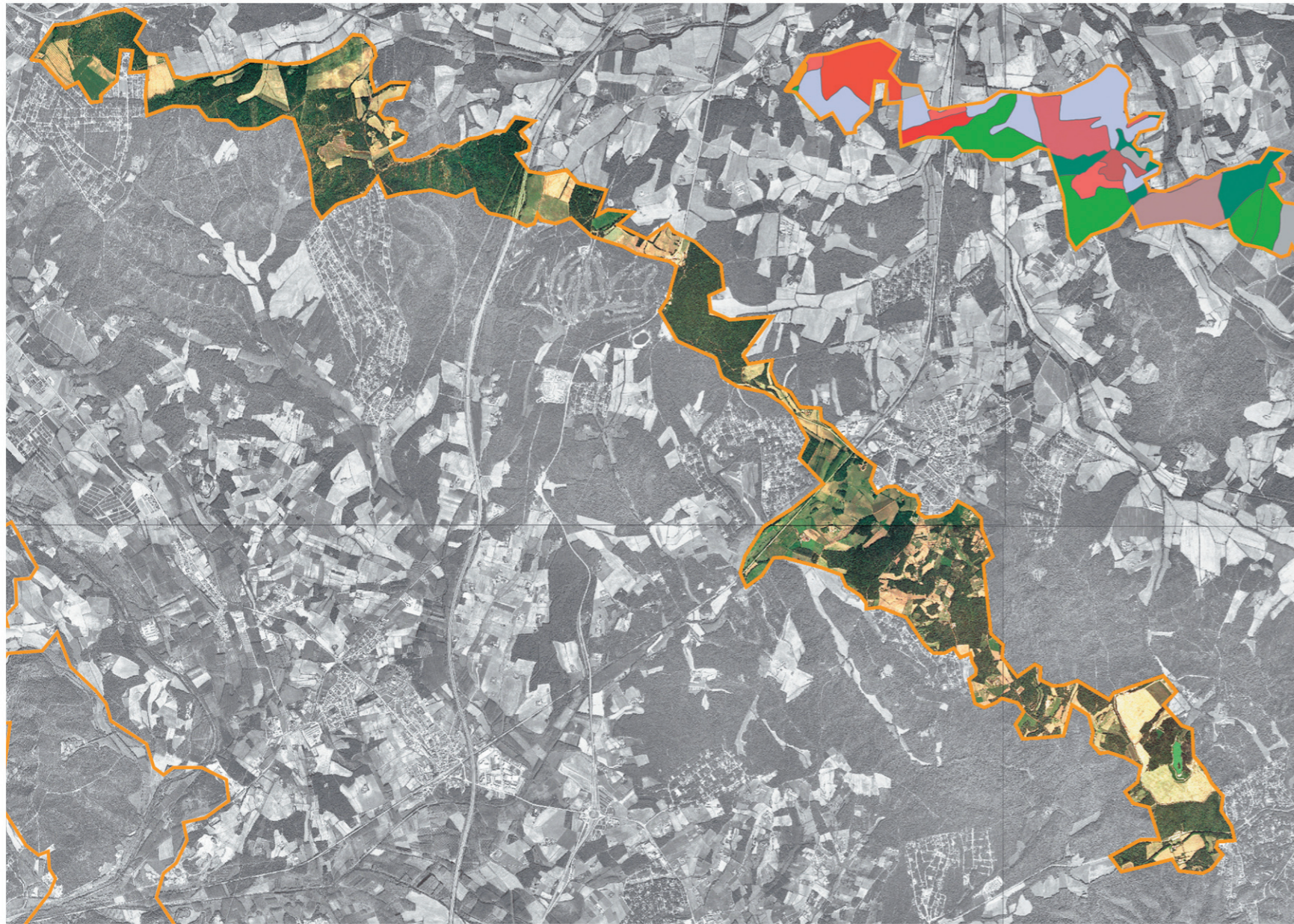


















0 1.000 2.000 4.000 m

- suredes amb sotabosc clarament forestal
- conreus herbacis extensius de secà
- suredes amb sotabosc de brolla acidòfila, de l'extrem oriental dels Pirineus
- fruterars, principalment de regadiu: sobretot conreus de pomeres
- plantacions de pollancre, plàtans
- boscos mixtos de surera (*Quercus suber*) i pins (*Pinus spp.*)
- pinedes de pi pinyer (*Pinus pinea*), sovint amb sotabosc de brolles
- pinedes de pinastre (*Pinus pinaster*), amb sotabosc de brolles
- àrees urbanitzades, amb claps importants de vegetació natural
- matorrals (estepars i brolles) silicòcoles de terra baixa
- alzinars (bosques i maquies) de terra baixa
- àrees urbanes i industrials inclosa la vegetació ruderal associada

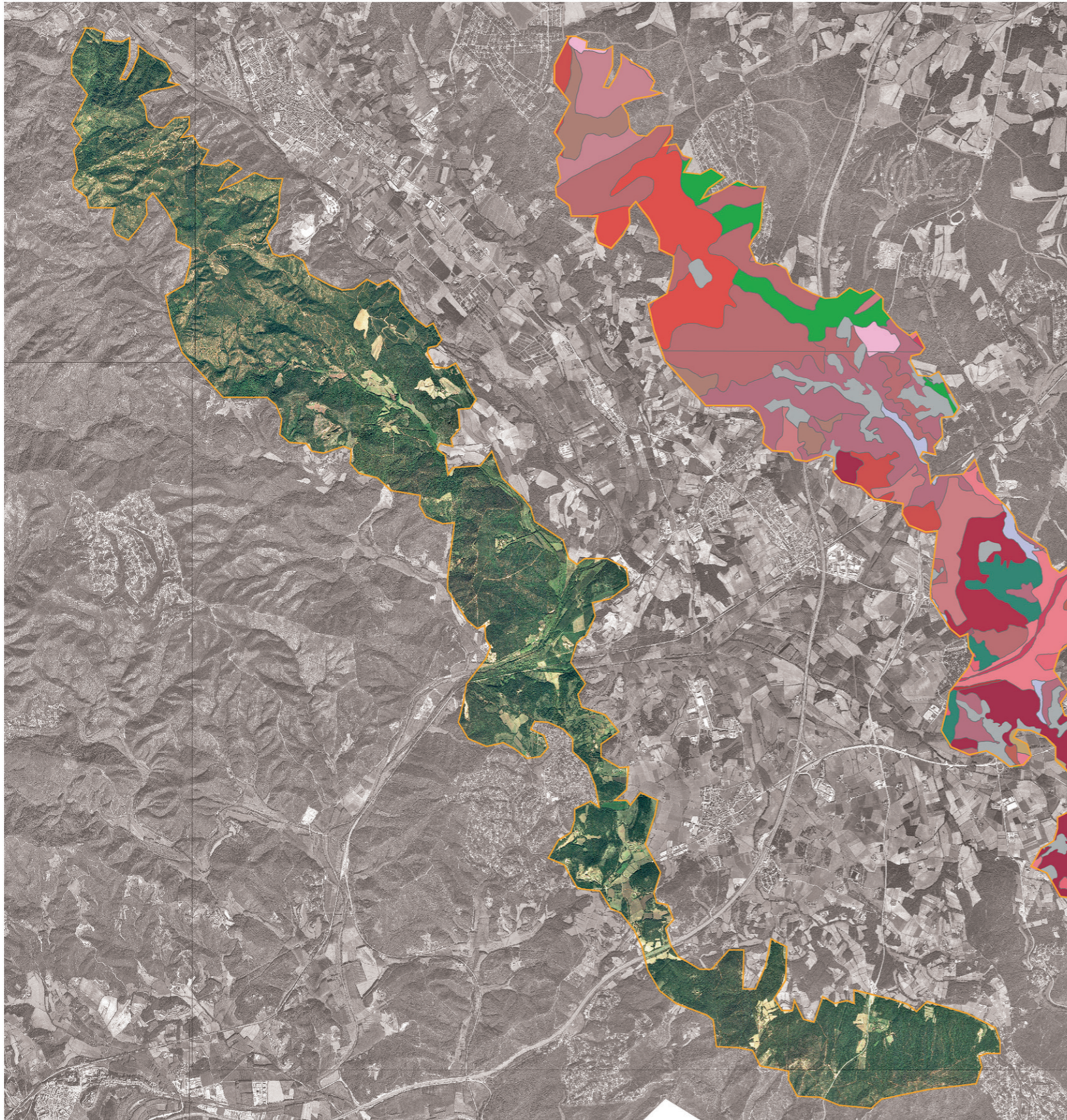




0 1.000 2.000 4.000 m

- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|  | suredes amb sotabosc de brolla acidòfila, de l'extrem oriental dels Pirineus          |  | garrigues de coscoll ( <i>Quercus coccifera</i> ), sense plantes termòfiles     |
|  | conreus herbacis extensius de secà  |  | llistonars (prats secs de <i>Brachypodium pinnatum</i> ) i prats terrofitics    |
|  | conreus herbacis extensius de regadiu o de contrades molt plujoses                    |  | pinedes de pi pinyer ( <i>Pinus pinea</i> ), sovint amb sotabosc de brolles     |
|  | fruterars, principalment de regadiu: sobretot conreus de pomeres                      |  | pinedes de pinastre ( <i>Pinus pinaster</i> ), amb sotabosc de brolles o de bos |
|  | plantacions de pollancre, plàtans   |  | àrees urbanitzades, amb claps importants de vegetació natural                   |
|  | pinedes de pi blanc ( <i>Pinus halepensis</i> ) amb sotabosc de brolles               |  | rouredes (de <i>Quercus humilis</i> ) sovint amb alzines                        |
|  | fruterars alts, predominantement de secà: conreus d'oliveres ( <i>Olea europaea</i> ) |  | vegetació (salicornars, prats, jonqueres,...) dels sòls salins                  |

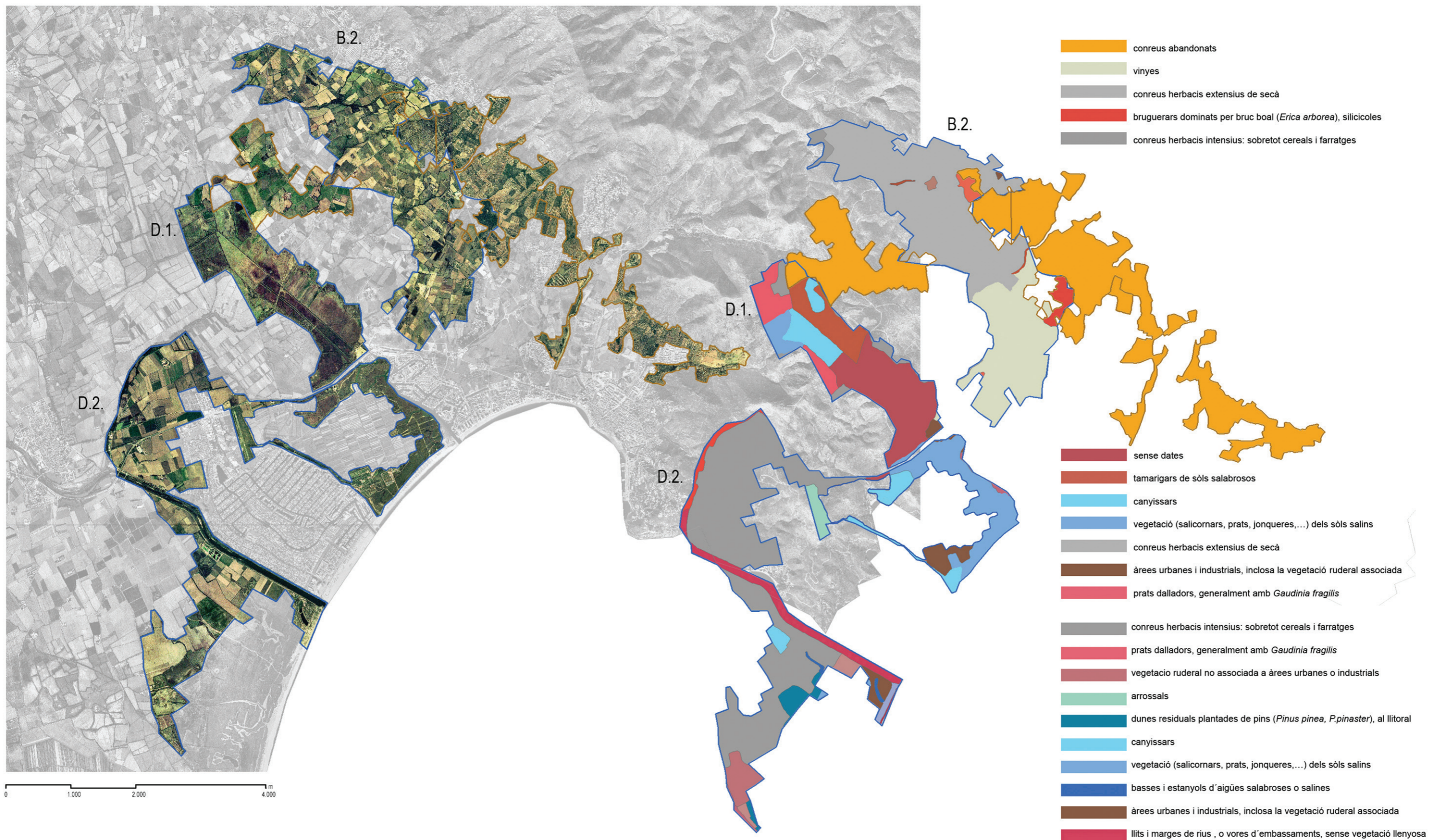




- suredes amb sotabosc clarament forestal
- conreus herbacis extensius de secà
- pinedes de pi blanc (*Pinus halepensis*) amb sotabosc de brolles silícioles
- plantacions de pollancre (*Populus spp.*), plàtans
- boscos mixtos d'alzina (*Quercus ilex*) i pins (*Pinus spp.*)
- boscos mixtos d'alzina (*Quercus ilex*) i roures (*Quercus faginea*)
- vernedes (de vegades pollancredes) amb ortiga morta (*Lamium flexuosum*)
- pinedes de pi pinyer (*Pinus pinea*), sovint amb sotabosc de brolles
- pinedes de pinastre (*Pinus pinaster*), amb sotabosc de brolles
- boscos mixtos de surera (*Quercus suber*) i pins (*Pinus spp.*)
- suredes amb sotabosc de brolla acidòfila, de l'extrem oriental dels Pirineus
- bruguerars dominats per bruc boal (*Erica arborea*), silícioles
- alzinars (boscos o maquies de *Quercus ilex*) de terra baixa
- plantacions d'eucaliptus

0 1000 2000 4000 m

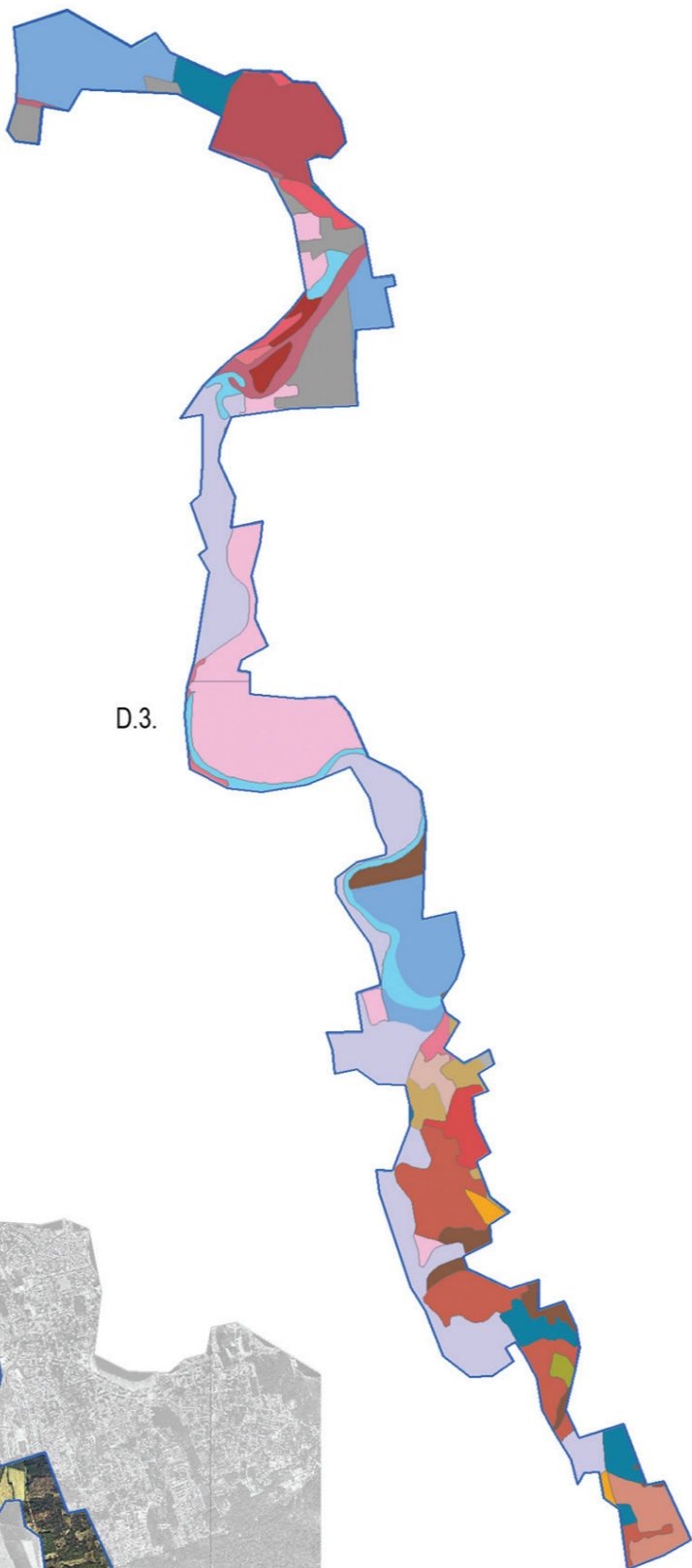
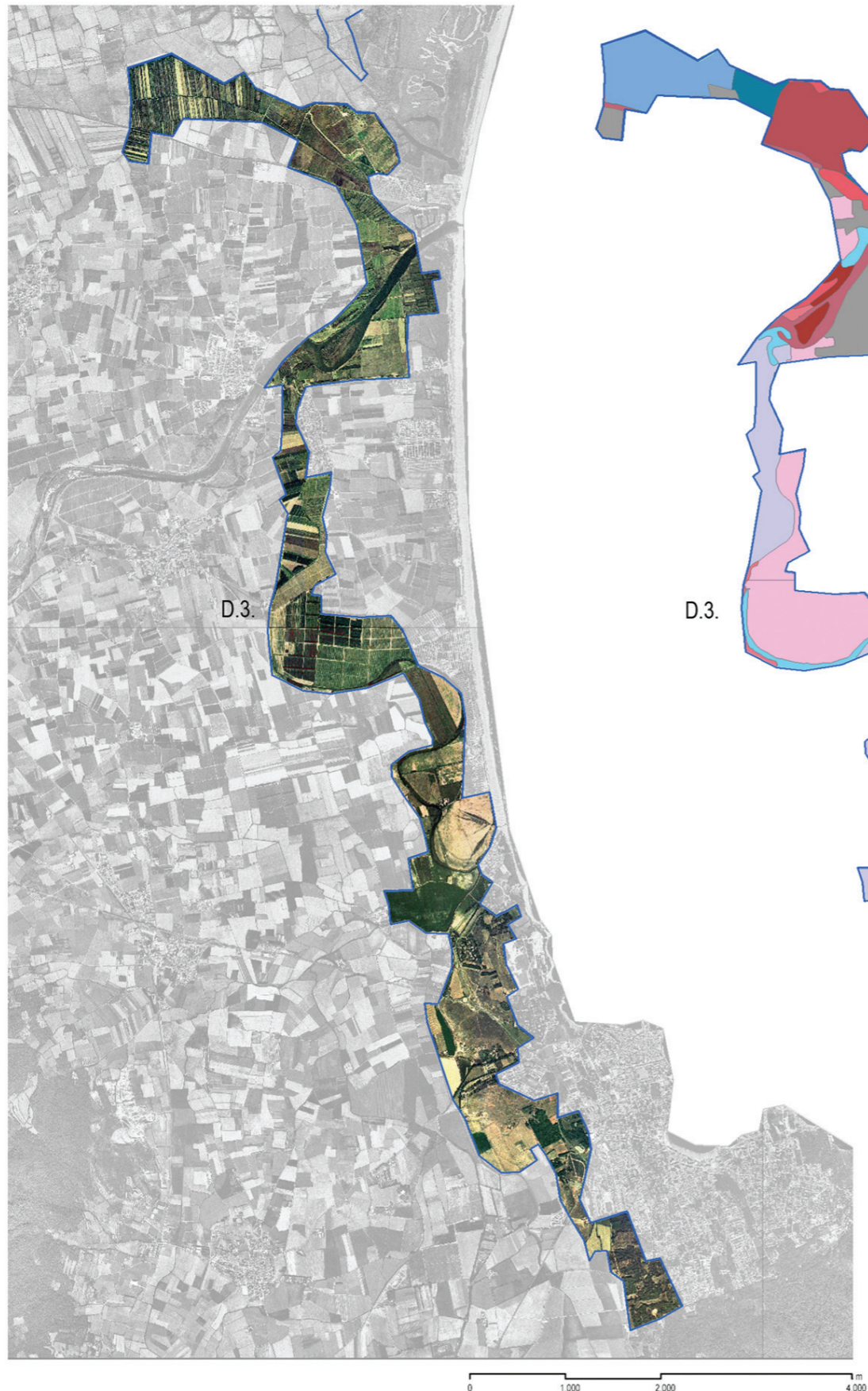




plano 25: FRONTERAS DE COSTA B.2., D.1. Y D.2.





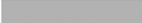





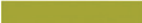






- sense data
- tamarigars de sòls salabrosos
- conreus herbacis extensius de regadiu o de contrades molt plujoses
- fruiterars, principalment de regadiu: sobretot conreus de pomeres
- conreus herbacis intensius: sobretot cereals i farratges
- àrees urbanes i industrials, inclosa la vegetació ruderal associada
- àrees urbanitzades, amb claps importants de vegetació natural
- pinedes de pi blanc (*Pinus halepensis*), amb sotabosc de maquies o garrigues
- prats dalladors, generalment amb *Gaudinia Fragilis*
- pinedes de pi blanc (*Pinus halepensis*) sense sotabosc llenyos
- conreus abandonats
- dunes residuals plantades de pins (*Pinus pinea*, *P.pinaster*), al litoral
- canyissars
- vegetació (salicornars, prats, jonqueres,...) dels sòls salins
- basses i estanyols d'aigües salabroses o salines
- regió fluvial inferior o dels mudilids
- alberedes (i pollancredes) amb lliri (*Iris foetidissima*)

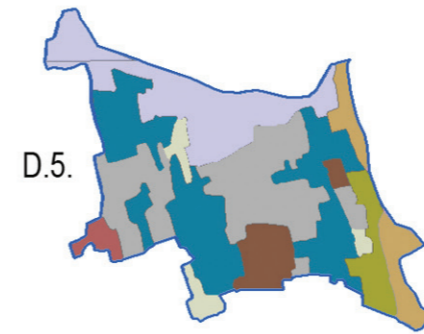
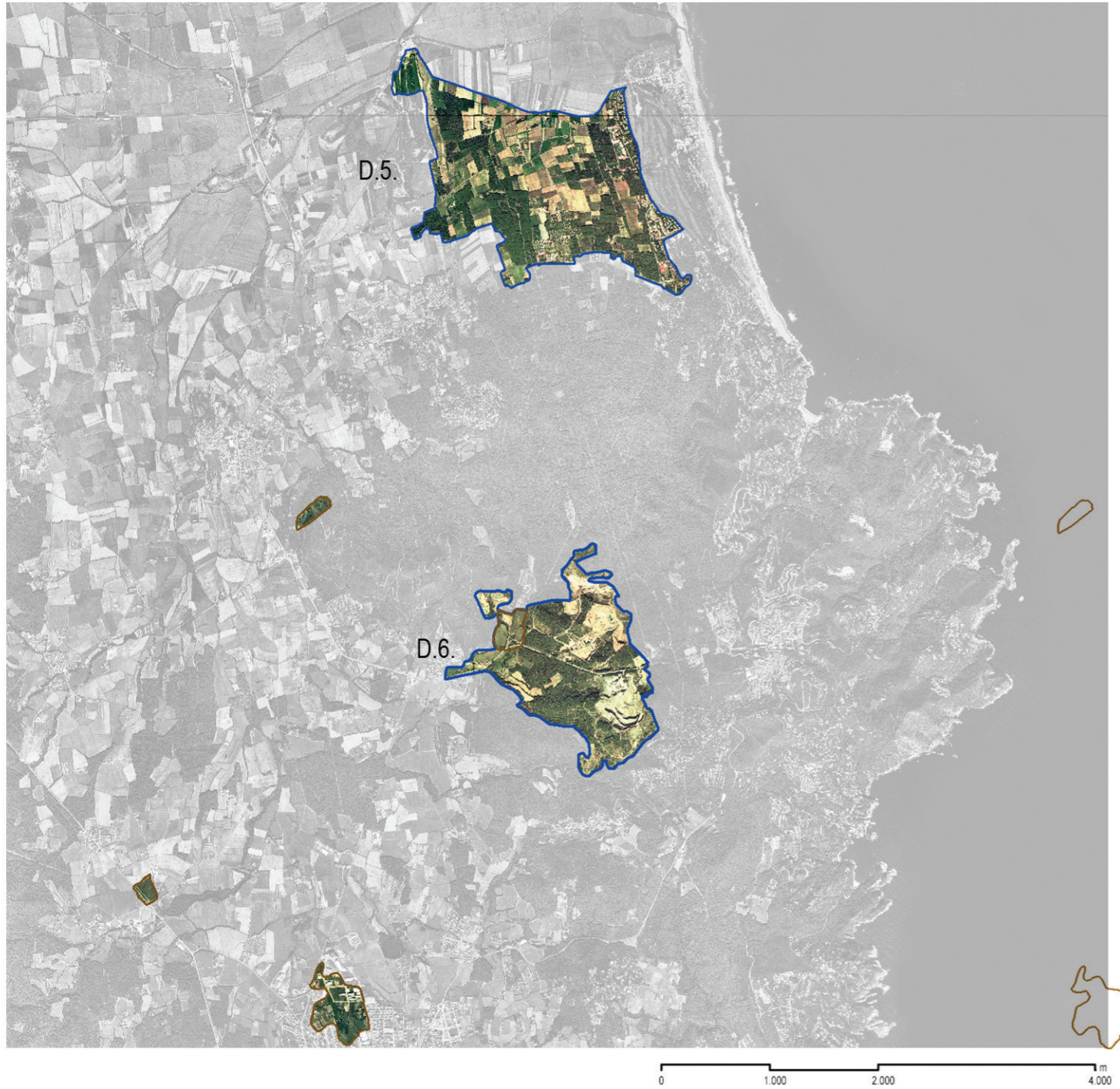




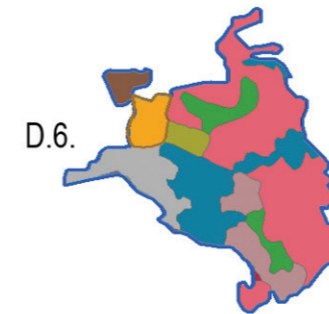
0 1.000 2.000 4.000 m

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|  | conreus herbacis intensius: sobretot cereals i farratges                             |  | conreus abandonats   |
|  | àrees urbanes i industrials, inclosa la vegetació ruderal associada                  |  | dunes residuals plantades de pins ( <i>Pinus pinea</i> , <i>P. pinaster</i> ), al llitoral |
|  | àrees urbanitzades, amb claps importants de vegetació natural                        |  | canyissars   |
|  | pinedes de pi blanc ( <i>Pinus halepensis</i> ), amb sotabosc de maquies o garrigues |  | vegetació (salicornars, prats, jonqueres,...) dels sòls salins                             |
|  | prats dalladors, generalment amb <i>Gaudinia fragilis</i>                            |  | basses i estanyols d'aigües salabroses o salines   |
|  | pinedes de pi blanc ( <i>Pinus halepensis</i> ) sense sotabosc llenyos               |  |  |



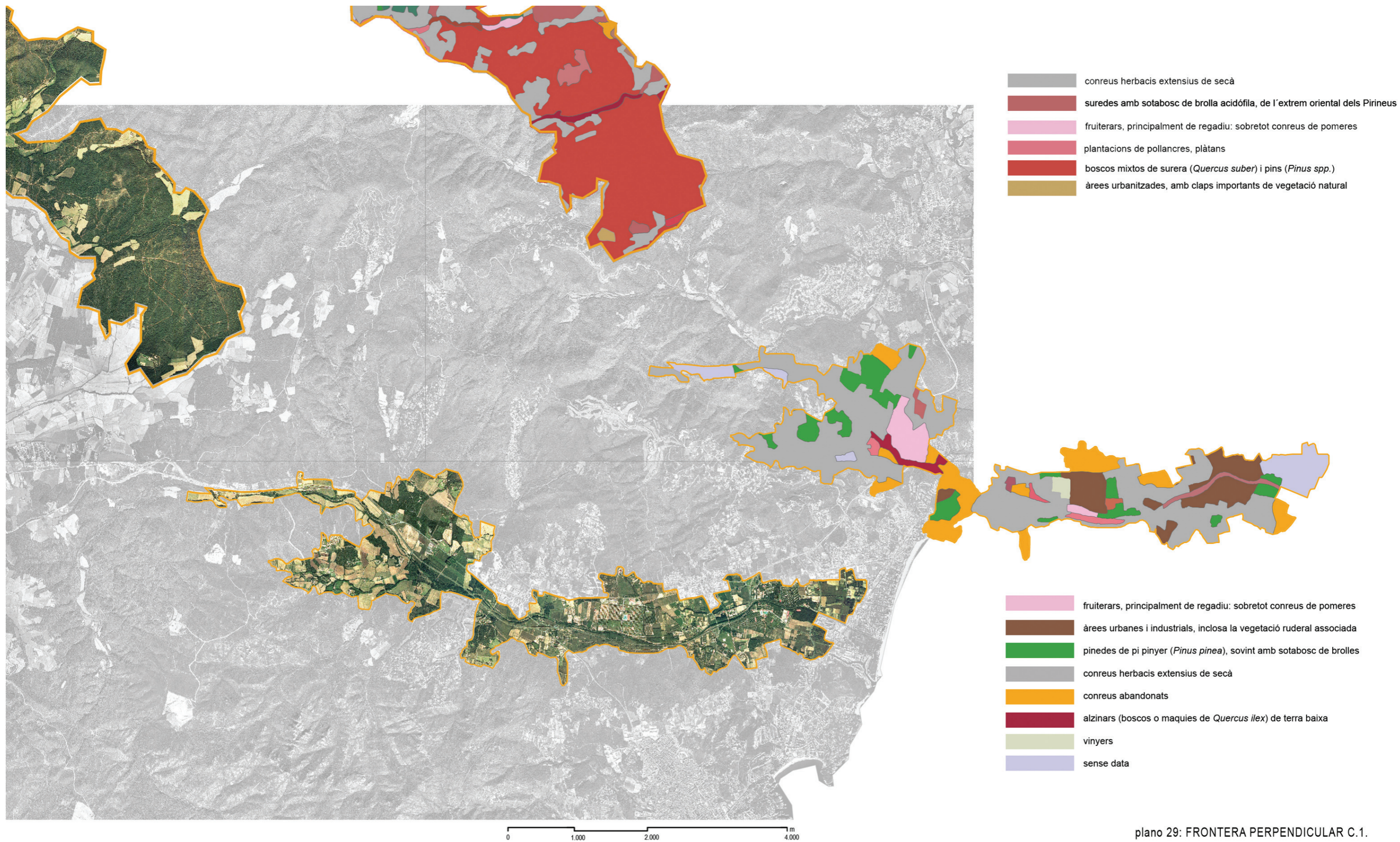


- dunes residuales plantades de pins (*Pinus pinea*, *P.pinaster*), al llitoral
- conreus herbacis extensius de secà
- conreus herbacis extensius de regadiu o de contrades molt plujoses
- àrees urbanes i industrials, inclosa la vegetació ruderal associada
- pinedes de pi blanc (*Pinus halepensis*), amb sotabosc de maquies o garrigues
- àrees urbanitzades, amb claps importants de vegetació natural
- boscos mixtos d'alzina (*Quercus ilex*) i pins (*Pinus spp.*)
- vinyes



- dunes residuales plantades de pins (*Pinus pinea*, *P.pinaster*), al llitoral
- pedreres, explotacions d'àrids i runam
- conreus herbacis extensius de secà
- àrees revegetades: mines a cel obert, pistes d'esqui
- pinedes de pi pinyer (*Pinus pinea*)
- àrees urbanes i industrials, inclosa la vegetació ruderal associada
- pinedes de pi blanc (*Pinus halepensis*), amb sotabosc de maquies o garrigues
- conreus abandonats





- conreus herbacis extensius de secà
- suredes amb sotabosc de brolla acidòfila, de l'extrem oriental dels Pirineus
- fruiterars, principalment de regadiu: sobretot conreus de pomeres
- plantacions de pollancre, plàtans
- boscos mixtos de surera (*Quercus suber*) i pins (*Pinus spp.*)
- àrees urbanitzades, amb claps importants de vegetació natural

- fruiterars, principalment de regadiu: sobretot conreus de pomeres
- àrees urbanes i industrials, inclosa la vegetació ruderal associada
- pinedes de pi pinyer (*Pinus pinea*), sovint amb sotabosc de brolles
- conreus herbacis extensius de secà
- conreus abandonats
- alzinars (boscos o maquies de *Quercus ilex*) de terra baixa
- vinyers
- sense data





## Bibliografía

- AA. VV., 2004. *Giuseppe Penone*. Barcelona: Fundació La Caixa.
- AA. VV., 1995. *Guidelines for Visual Impact Assessment*. Landscape Institute / Institute of Environmental Assessment. London: E & EN Spon.
- AA. VV., 2000. *Hoesche Waard. New Landscape Frontiers*. Bussum: THOTH Publishers.
- AA. VV., 1998. *La ciudad sostenible*. Barcelona: CCCB, Diputació de Barcelona.
- AA. VV., 2000. *Planeamiento y sostenibilidad. Los instrumentos de ordenación territorial y los planes de acción ambiental*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Generalitat de Catalunya (Colección Papeles Sert, Planificación y Sostenibilidad).
- AA. VV., 2003. *Preserving modern landscape architecture. Papers from the Wave Hill-National Park Service Conference*. Cambridge, Massachusetts: Spacemaker Press.
- AA. VV., 2005. *Racons públics: concurs de participació ciutadana en el disseny de la ciutat*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona (FAD).
- AA. VV., 2002. *Territori i paisatge. Natura i art*. Girona: Universitat de Girona y Ajuntament de Girona.
- AA. VV., 2003. *The landscape of symbols*. Wageningen: Blauwdruk Publishers (en colaboración con Wageningen Universteit).
- ÁBALOS, I.; HERREROS, J., 1995. *Las afueras. Siete visiones de la vida metropolitana*. Madrid: EXIT:LMI.
- ÁBALOS, Iñaki, 2005. *Atlas de lo pintoresco* (vol. 1: *El observatorio*). Barcelona: Gustavo Gili.
- ALBERCH, Pere, 1996. *Arte y Naturaleza: Huesca, 1995: Actas* (Actas y conclusiones del primer curso celebrado en Huesca en 1995). Huesca: Diputación de Huesca.
- ALEXANDER, Christopher, 1964. *Notes on the Synthesis of Form*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- 1971. *La estructura del medio ambiente*. Barcelona: Tusquets. (1ª ed. española, 1970. Barcelona: Ediciones de Bolsillo).
- ALEXANDER, C.; ANGEL, S.; FIKSDAHL-KING, I.; ISHIKAWA, S.; JACOBSON, M.; SILVERTEIN, M., 1980. *Un lenguaje de patrones*. Barcelona: Gustavo Gili. (1ª ed. inglesa, 1977. *A pattern language*. New York: Oxford University Press).
- AMBROISE, R.; FRAPA, P.; GIORGIS, S., 1989. *Paysages de Terrasses*. Aix-en-Provence: Édisud.
- ANGRILLI, Massimo, 2002. *Reti verdi urbane* (quaderni dei dipartimenti di architettura e urbanistica di Pescara, q/DART dottorato/13). Pescara: Palombi.
- ANTOINE, J. P.; KOCH, G.; LANG, L., 1995. *Gerhard Richter*. Paris: Dis Voir.
- APPLETON, Jay, 1996 (1ª ed., 1975). *The experience of Landscape*. Chichester: John Wiley & Sons.
- 1990. *The symbolism of habitat, an interpretation of landscape in the arts*. Seattle: University of Washington Press.
- APPLEYARD, D.; LYNCH, K. D.; MEYER, J. R., 1964. *The view from the road*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

ARNHEIM, Rudolf, 1969. *Visual Thinking*. Berkeley: University of California Press. (Ed. española, 1986. *El pensamiento visual*. Barcelona: Paidós Estética).

— 1977. *The Dynamics of Architectural Form*. Berkeley: University of California Press.

ASHIHARA, Yoshinobu, 1983. *The Aesthetic Townscape*. London / Cambridge, Massachusetts: The MIT Press. (Ed. japonesa, 1979. Tokio: Iwanami Shoten).

ASSUNTO, Rosario, 1994. *Paesaggio e l'estetica*. Palermo: Novecento.

AUGÉ, Marc, 1995. *Los no-lugares. Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa. (Ed. francesa, 1992. *Non-lieux: Introduction à une anthropologie de la surmodernité*. Paris: Seuil).

AZÚA, Félix de, 1995. *Diccionario de las Artes*. Barcelona: Planeta.

AZÚA, F.; DELGADO, M.; DUQUE, F.; FERNÁNDEZ-GALIANO, L.; MENDOZA, E.; MONEO, R.; VERDÚ, V., 2004. *La arquitectura de la no-ciudad*. Pamplona: Publicaciones de la Universidad Pública de Navarra (Colección de Cuadernos de la Cátedra Jorge Oteiza).

BAART, T.; METZ, T.; RUIJSCHOTEL, T., 2000. *Atlas of change. Rearranging the Netherlands*. Rotterdam: Nai Publishers and Ideas on Paper.

366

BACHELARD, Gaston, 1994. *The poetic of spaces*. Boston: Beacon Press. (1ª ed. francesa, 1957. *La Poétique de l'Espace*. Paris: Presses Universitaires de France / Ed. española, 1983. *La poética del espacio*. México: FCE).

BAILLY, A., 1977. *La perception de l'espace urbain*. Paris: Centre de Recherche d'Urbanisme. (Ed. española, 1979. *La percepción del espacio urbano, conceptos, métodos de estudio y utilización en la investigación urbanística*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local).

BALDI, M. E., 1999. *La riqualificazione del paesaggio: progettualità naturalistica e storico-culturale nella pianificazione degli spazi aperti per la sostenibilità della bellezza*. Pioppo, Palermo: Zisa.

BANJERJEE, T.; SOUTHWORTH, M., (ed.), 1991 (1ª ed., 1990). *City Sense and City Design: Writings and Projects. Kevin Lynch*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

BARBA, Rosa, 1987. *L'abstracció del territori* (tesis doctoral). Barcelona: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB), UPC. (No publicada).

— 1996. *Creris generals d'utilització de colors i materials en accions d'intervenció en el paisatge i la seva aplicació en la restauració d'espais afectats per activitats extractives*. Estudio realizado por el Centre de Recerca i Projectes de Paisatge (CRPPb) en colaboración con el Departament de Medi Ambient de la Generalitat de Catalunya. (No publicado).

BARBA, R.; PIÉ, R., 1996. *Arquitectura y Turismo: Planes y Proyectos*. Barcelona: Centre de Recerca i Projectes de Paisatge (CRPP), DUOT, UPC.

— (dir.), 1999. *Artemis, Proyecto de investigación europeo. Design and evaluation of residential patterns in the Mediterranean region that are appropriate for the sustainable development of environmentally deteriorated rural areas*. Barcelona: Centre de Recerca i Projectes de Paisatge (CRPP). (Caso de estudio Baix Camp, Tarragona, Catalunya, agosto 1999).

BARBAZA, Yvette, 1988. *El Paisatge Humà de la Costa Brava* (vol. I y II). Barcelona: Edicions 62. (1ª ed. francesa, 1966. *Le paysage humain de la Costa Brava*. Paris: Librairie Armand Colin).

- BARTHES, Roland, 2001. *La Torre Eiffel. Textos sobre la imagen*. (Recopilación de textos extraídos de: BARTHES, R., 1993/1995. *Oeuvres complètes* (1943-1980). Paris: Seuil). Barcelona: Paidós Ibérica (Paidós Comunicació, 124).
- BATESON, Gregory, 1984. *La Nature et la pensée: esprit et nature: une unité nécessaire*. Paris: Seuil. (1ª ed. inglesa, 1979. *Mind and nature: a necessary unity*. New York: E. P. Dutton).
- BATLLE, Enric, 2002. *El Jardí de la Metròpoli: del paisatge romàntic a l'espai lliure per a una ciutat sostenible* (tesis doctoral). Barcelona: UPC, Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori. (No publicada).
- BAUDRILLARD, Jean, 1983. *Simulations*. New York: Semiotext(e) / Columbia University. (1ª ed. francesa, 1981. *Simulacres et simulation*. Paris: Galilée, Collection Débats).
- BAUDRY, J.; ACX, A. S., 1993. *Ecologie et friches dans les paysages agricoles*. Paris: Ministère de l'Environnement.
- BEARDSLEY, John, 1993 (1ª ed., 1981). *Earthworks and beyond. Contemporary Art in Landscape*. New York: Abbeville Press.
- BEARDSLEY, Monroe, 1982. *The aesthetic point of view: selected essays*. New York: Cornell University Press, Ithaca.
- BEGON, M.; HARPER, J.; TOWNSEND, C. R., 1988. *Ecología: Individuos, Poblaciones y Comunidades*. Barcelona: Omega.
- BÉGUIN, Françoise, 1995. *Le Paysage*. Paris: Flammarion.
- BELL, Simon, 1999. *Landscape: pattern, perception and process*. London: E & FN Spon.
- BELL, M.; LEONG, S. T., (ed.), 1998. *Slow Space*. New York: The Monacelli Press.
- BERGER, John, 1972. *Ways of seeing*. Harmondsworth: Penguin Books. (Ed. española, 1975. *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili).
- 1980. *About Looking*. New York: Pantheon. (1ª ed. española, 1987. *Mirar*. Madrid: Hermann Blume).
- 1984. *And our faces, my heart, brief as photos*. New York: Vintage International Books, Random House.
- 1997. *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*. Madrid: Ardora Expres.
- BERGER, V.; VASSEUR, I., (ed.), 1997. *Arcadia Revisited. The Place of Landscape*. European Union: Black Dog Publishing.
- BERLEANT, Arnold, 1991. *Art and Engagement*. Philadelphia: Temple University Press.
- 1997. *Living in the landscape. Towards an aesthetics of environment*. (Sin ciudad citada): University Press of Kansas.
- BERQUE, Augustin, 1994. *Cinq propositions pour une théorie du paysage*. Seyssel: Champ Vallon.
- BETTINI, Virginio, 1998. *Elementos de ecología urbana*. Valladolid: Trotta (Colección Estructuras y Procesos; Serie Medio Ambiente). (1ª ed. italiana, 1996. *Elementi di ecologia urbana*. Torino: Giulio Einaudi Editore).
- BOADA, M.; ZAHONERO, A., 1998. *Medi ambient. Una crisi civilitzadora*. Barcelona: La Magrana.
- BOADA, M.; CAPDEVILLA, L., 2000. *Barcelona, Biodiversitat urbana*. Barcelona: Direcció de Serveis d'Educació Ambiental i Participació.

- BOERI, S.; LANZANI, A.; MARINI, E., 1993. *Ambienti, paesaggi e immagini della regione milanese. Il territorio che cambia*. Milano: Abitare Segesta.
- BOLÓS, Maria de, (dir.), 1992. *Manual de Ciencia del Paisaje. Teoría, métodos y aplicaciones*. Barcelona: Masson (Colección de Geografía).
- BOULDING, Kenneth, 1956. *The Image*. Michigan: University of Michigan Press, Ann Arbor.
- BOURASSA, Steven C., 1991. *The Aesthetics of Landscape*. London / New York: Belhaven Press.
- BOYER, Christine M., 1994. *The city of collective memory. Its historical imagery and architectural entertainments*. London / Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.
- BRU, Eduard, 1997. *Tres en el lugar*. Barcelona: Actar.
- 1997. *Nuevos paisajes*. Barcelona: Actar.
- 2001. *Coming from the south*. Barcelona: Actar.
- BRUCE, V.; GREEN, P. R.; GEORGESON, M. A., 1994. *Visual Perception: Physiology, Psychology and Ecology*. Hove: Psychology Press. (Ed. española, 1994. *Percepción visual: manual de fisiología, psicología y ecología de la visión*. Barcelona: Paidós).
- BURGIN, Victor, (ed.), 1996. *In/different spaces. Place and memory in visual culture*. Berkeley / Los Angeles / London: University of California Press.
- BURGARD, C.; SAINT GIRONS, B., (ed.), 1997. *Le Paysage et la question du sublime*. Paris: (Association Rhône-Alpes des Conservateurs, Réunion des Musées Nationaux, Le Musée de Valence).
- BURNS, C. J.; KAHN, A., 2005. *Site Matters. Design concepts, histories, and strategies*. New York: Routledge.
- CALVINO, Italo, 1974. *Invisible Cities*. San Diego: Harvest / HBJ Book New York.
- 1993. *Six Memos for the Next Millennium*. London: Jonathan Cape. (1ª ed. italiana, 1988. *Lezioni Americane. Sei proposte per il prossimo millennio*. Milano: Garzanti).
- CAPRA, Fritjof, 2002. *La trama de la vida*. Barcelona: Anagrama. (1ª ed. inglesa, 1996. *The web of life*. New York: Anchor Books).
- CARERI, Francesco, 2002. *Walkscapes. El andar como práctica estética. Walking as an aesthetic practice*. Barcelona: Gustavo Gili (Land&ScapeSeries).
- CAROLL, David, 1990. *The States of 'theory': history, art, and critical discourse*. New York: Columbia University Press.
- CARSON, Rachel L., 2001. *Primavera silenciosa*. Barcelona: Biblioteca de Bolsillo. (1ª ed. inglesa, 1962. *Silent spring*. Boston: Houghton Mifflin).
- CAUQUELIN, Anne, 1989. *L'Invention du Paysage*. Paris: Plom.
- CLARK, Kenneth, 1971. *El arte del paisaje*. Barcelona: Seix Barral. (1ª ed. inglesa, 1949. *Landscape into Art*. London: John Murray).
- CLÉMENT, Gilles, 1994. *Le jardin en mouvement: de la Vallée au Parc André-Citroën*. Calepin: Sens & Tonka Éditeurs.
- 1999 (1ª ed., 1997). *Traité succinct de l'art involontaire*. Paris: Sens & Tonka Éditeurs.

COLLOT, Michel, (dir.), 1997. *Les enjeux du paysage*. Bruxelles: Ousia.

CONAN, Michel, (ed.), 2000. *Environmentalism in Landscape Architecture. Proceedings of the Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture XXII*. Washington, D. C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection.

CONDE, Yago, 2000. *Arquitectura de la indeterminación*. Barcelona: Actar.

CORNER, James, 1996. *Landscape Transformed*. London: Academy Editions.

— (ed.), 1999. *Recovering Landscape. Essays in Contemporary Landscape Architecture*. New York: Princeton Architectural Press.

CORNER, J.; McLEAN, A. S., 1996. *Taking measures across the American Landscape*. New Haven / London: Yale University Press.

COSGROVE, Denis E., 1998. *Social formation and symbolic landscape*. Madison: University of Wisconsin Press. (1ª ed., 1984. London / Sydney: Croom Helm).

— 1999. *Mappings*. London: Reaktion.

COSGROVE, D.; DANIELS, S., (ed.), 1992 (1ª ed., 1988). *The iconography of landscape: essays on the symbolic representation, design and use of past environments*. Cambridge, Massachusetts: Cambridge University Press (Cambridge Studies in Historical Geography, 9).

CRANZ, Galen, 1982. *The Politics of Park Design. A history of Urban Parks in America*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

— 1998. *The chair, Rethinking culture, body and design*. New York: W. W. Norton.

CROWE, Sylvia, 1958. *The landscape of power*. London: Architectural Press.

— 1963 (1ª ed., 1956). *Tomorrow's landscape*. London: Architectural Press.

CROWE, S.; MITCHELL, M., 1988. *The Pattern of Landscape*. Chichester: Packard Publishing.

CULLEN, Gordon, 1961. *The Concise Townscape*. London: Architectural Press. (1ª ed. española, 1974. *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume).

DAGOGNET, François, (dir.), 1982. *Mort du paysage?* Seyssel: Champ Vallon.

D'ANGELO, Paolo, 2001. *Estetica della natura. Bellezza naturale, paesaggio, arte ambientale*. Roma / Bari: G. Laterza & Figli.

DANTO, Arthur C., 2002. *La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte*. Barcelona: Paidós Estética, 31. (1ª ed. inglesa, 1981. *The Transfiguration of the Commonplace: a philosophy of art*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press).

DELÉAGE, Jean Paul, 1993. *Historia de la ecología. Una ciencia del hombre y de la naturaleza*. Barcelona: Icaria. (1ª ed., 1991. *Histoire de l'écologie, une science de l'homme et de la nature*. Paris: La Découverte).

DELEUZE, Gilles, 1983. *Cinéma-1: L'Image-mouvement*. Paris: Éditions de Minuit. (1ª ed. española, 1984. *La imagen-movimiento: Estudios sobre cine 1*. Barcelona: Paidós. / 1ª ed. inglesa, 1986. *Cinema 1: The Movement-Image*. Minneapolis: University of Minnesota Press).

— 1985. *Cinéma 2: L'Image-temps*. Paris: Éditions de Minuit. (1ª ed. española, 1986. *La imagen-tiempo: Estudios sobre cine 2*. Barcelona: Paidós. / 1ª ed. inglesa, 1989. *Cinema 2: The Time-Image*. Minneapolis: University of Minnesota Press).

DELEUZE, G.; GUATTARI, F., 1980. *Las tres ecologías*. Valencia: Pre-Textos.

DELGADO, Manuel, 1999. *El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos*. Barcelona: Anagrama (Colección Argumentos).

DEMATTEIS, Giuseppe, 1985. *Le metafore della terra: la geografia umana tra mito e scienza*. Milano: Feltrinelli.

DESVIGNE, M.; DALNOKY, C., 1997. *The Return of the Landscape*. New York: Witney Library of Design.

DIEGO, Estrella de, 2005. *Travesías por la incertidumbre*. Madrid: Seix Barral.

DONIN, Giampiero, 1999. *Parchi: l'architettura del giardino pubblico nel progetto europeo contemporaneo / Parks: the architecture of the public garden in the contemporary European project*. Cannitello: Biblioteca del Cenide.

DORRIAN, M.; ROSE, G., 2003. *Deterritorialisations... Revisioning Landscapes and Politics*. London / New York: Black Dog Publishing Limited.

DRAMSTAD, W. E.; OLSON, J. D.; FORMAN, R. T. T., 1996. *Landscape Ecology Principles in Landscape Architecture and Land-Use Planning*. New York: Island Press.

ECKBO, Garrett, 1969. *The Landscape we see*. New York: McGraw-Hill Book.

ESPAÑOL, Joaquim, (ed.), 2000. *Arquitectes en el paisatge*. Girona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Girona.

EVENO, C.; CLÉMENT, G., 1997. *Le jardin Planétaire*. Châteauevallon: Éditions de l'Aube.

FLUSSER, Vilém, 1994. *Los gestos. Fenomenología y comunicación*. Barcelona: Herder. (1ª ed. alemana, 1991. *Gesten: Versuch einer Phänomenologie*. Düsseldorf / Bensheim: Bollmann Verlag).

— 1998. *Προς μία φιλοσοφία της φωτογραφίας*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. (1ª ed. alemana, 1981. *Für eine Philosophie der Fotografie*. Göttingen: European Photography).

— 1999. *The shape of things. A philosophy of design*. London: Reaktion Books.

FOLCH I GUILLEN, Ramón, 1990. *Que lo hermoso sea poderoso. Sobre ecología, educación y desarrollo*. Barcelona: Alta Fulla.

— 2000. *Atlas ambiental de l'àrea de Barcelona. Balanç de recursos i problemes*. Barcelona: Ariel.

FORMAN, Richard T. T., 1997 (1ª ed., 1995). *Land Mosaics: the ecology of landscapes and regions*. Cambridge, Massachusetts: Cambridge University Press.

— 2004. *Mosaico territorial para la región metropolitana de Barcelona*. Barcelona: Gustavo Gili. (Texto original en inglés, 2002. *Land Mosaic for the Greater Barcelona Region: Planning a Future*).

FORMAN, R. T. T.; GODRON, M., 1986. *Landscape Ecology*. New York: John Wiley & Sons.

FOUCAULT, Michel, 1985. *Las palabras y las cosas*. Barcelona: Planeta DeAgostini, Colección Obras Maestras del Pensamiento Contemporáneo. (1ª ed. francesa, 1966. *Les mots et les choses*. Paris: Gallimard / 1ª ed. inglesa, 1970. *The Order of Things*. New York: Pantheon Books).

— 1969. *L'Archéologie du savoir*. Paris: Gallimard. (1ª ed. inglesa, 1972. *The archaeology of knowledge*. New York: Pantheon Books. / Ed. española, 1995. *La arqueología del saber*. Madrid: Siglo XXI).

GALÍ-IZARD, Teresa, 2005. *Los mismos paisajes. Ideas e interpretaciones*. Barcelona: Gustavo Gili.

GALOFARO, Luca, 2003. *Artsapes. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo*. Barcelona: Gustavo Gili.

GARCÍA ESPUCHE, Albert, 1994. *Ciutats: del globus al satèl·lit*. Madrid: Electa.

GIBSON, James J., 1950. *The Perception of the Visual World*. Boston: Houghton Mifflin. (1ª ed. española, 1974. *La percepción del mundo visual*. Buenos Aires: Infinito).

GILPIN, William, 1982. *Trois essais sur le beau pittoresque: sur les voyages pittoresques et sur l'art d'esquisser les paysages, suivi d'un poème sur la peinture de paysage, paru en 1792, et traduit de l'anglais par le Baron de Blumenstein en 1799*. Paris: Édition du Moniteur. (1ª ed. francesa, 1799. Breslau: de l'imprimerie de Guillaume Théophile Korn / 1ª ed. inglesa, 1792. *Three Essays: On Picturesque Beauty; On Picturesque Travel; and On Sketching Landscape: to which is added a poem, on landscape painting*. London: R. Blamire).

GONZÁLEZ BERNÁLDEZ, Fernando, 1981. *Ecología y Paisaje*. Madrid: H. Blume Ediciones.

GOMBRICH, Ernst H., 1979. *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Barcelona: Gustavo Gili.

— 1993. *La imagen y el ojo*. Madrid: Alianza Forma. (Ed. inglesa, 1982. *The Image and the Eye. Further Studies in the Psychology of pictorial Representation*. Oxford: Phaidon Press).

GRAAFLAND, Arie, (ed.), 2001. *Cities in transition*. Rotterdam: 010 Publishers.

GRAAFLAND, A.; DE HAAN, J., (ed.), 1996. *The critical landscape. The stylos*. Rotterdam: 010 Publishers.

GREGOTTI, Vittorio, 1966. *Il Territorio dell'architettura*. Milano: Feltrinelli.

GROTH, P.; BRESSI, T. W., (ed.), 1997. *Understanding ordinary landscapes*. New Haven / London: Yale University Press.

HALPRIN, Lawrence, 1982. *The ecology of form*. London: Pidgeon Audio Visual.

HARBISON, Robert, 1997. *Thirteen ways. Theoretical investigations in architecture*. Cambridge, Massachusetts / London: The MIT Press.

HAYDEN, Dolores, 1995. *The Power of Place*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

HAYS, Michael K., (ed.), 1998. *Architecture theory since 1968*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

HIGUCHI, Tadahiko, 1988. *The Visual and Spatial Structure of Landscapes*. Cambridge, Massachusetts / London: The MIT Press. (1ª ed. japonesa, 1944. *Keizan no kōzō*. Tokio: Gihodo Publishing).

HILLMAN, James, 1999. *El pensamiento del corazón. Anima mundi: el retorno del alma al mundo*. Madrid: Siruela.

HISS, Tony, 1998. *The experience of place*. New York: Alfred A. Knopf.

- HOLT, Nancy, 1979. *The writings of Robert Smithson*. New York: New York University Press.
- HOSKINS, William G., 1985 (1ª ed., 1955). *The Making of the English Landscape*. London: Hodder and Stoughton.
- HOUGH, Michael, 1995. *Cities and natural process*. London / New York: Routledge.
- HUNT, John D., 2002. *The Picturesque Garden in Europe*. London: Thames & Hudson.
- HUSSERL, Edmund, 1998. *Invitación a la fenomenología*. Barcelona: Paidós Ibérica (Pensamiento Contemporáneo, 21).
- HUYSEN, Andreas, 1986. *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism*. Bloomington: Indiana University Press.
- IZEMBART, H.; LE BOUDEC, B., 2003. *Waterscapes. El tratamiento de aguas residuales mediante sistemas vegetales*. Barcelona: Gustavo Gili.
- IZQUIERDO BRICHS, Victoria, (coord. catálogo), 2002. *Límits de la percepció*. Barcelona: Fundació Joan Miró.
- JACKSON, John B., 1984. *Discovering the vernacular Landscape*. New Haven / London: Yale University Press.
- 1994. *A sense of place, a sense of time*. New Haven / London: Yale University Press.
- 1997. *Landscape in Sight. Looking at America*. New York / London: Yale University Press.
- JAKLE, John, 1984. *The Tourist: Travel in Twentieth-Century North America*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- 1987. *The Visual elements of Landscape*. Amherst: The University of Massachusetts.
- JELICOE, G.; JELICOE, S., 1975. *The Landscape of Man*. London: Thames and Hudson.
- JEWELL, Linda, (ed.), 1990. *Peter Walker: experiments in gesture, seriality and flatness*. New York: Rizzoli.
- JUEL-CHRISTIANSEN, Carsten, 1985. *Monument & Niche. The Architecture of the New City*. Copenhagen: Rhodos.
- KAPLAN, R.; KAPLAN, S., 1983. *Cognition and environment: functioning in an uncertain world*. New York: Praeger.
- 1989. *The Experience of Nature: a psychological perspective*. New York: Cambridge University Press.
- KEPES, Gyorgy, (ed.), 1965/1966. *Vision and value series: 1. Education of vision; 2. Structure in art and in science; 3. The nature of art in motion; 4. Module, proportion, symmetry, rhythm; 5. The man-made object; 6. Sign, image, symbol*. New York: George Brazillier.
- (ed.), 1969. *Language of Vision*. Chicago: Theobald. (Ed. española, 1969. *El lenguaje de la visión*. Buenos Aires: Infinito).
- KESSLER, Mathieu, 2000. *El paisaje y su sombra*. Barcelona: Idea Books. (1ª ed. francesa, 1999. *Le paysage et son ombre*. Paris: Presses Universitaires de France, Perspectives critiques).
- KIRKWOOD, Niall, 2001. *Manufactured Sites. Rethinking the post-industrial Landscape*. London: Taylor & Francis.
- KOFFKA, Kurt, 1973. *Principios de la psicología de la forma* (vol. 3). Buenos Aires: Paidós, Biblioteca Psicologías del siglo xx. (1ª ed. inglesa, 1935. *Principles of Gestalt Psychology*. New York: Harcourt, Brace and Company)



ΚΟΤΙΩΝΗΣ, Ζήσης, 1998. *Το ερώτημα της καταγωγής στο έργο του Δημήτρη Πικιώνη*. Αθήνα: Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος.

KRAUSS, Rosalind E., 1993. *The Optical Unconscious*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press. (Ed. española, 1997. *El inconsciente óptico*. Madrid: Tecnos, Colección Metrópolis).

— 1996. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza Forma. (1ª ed. inglesa, 1985. *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press).

KRAUSS, R. E.; BOIS, Y. A., 1996. *L'informe. Mode d'emploi*. Paris: Centre Pompidou. (1ª ed. inglesa, 1997. *Formless: A User's Guide*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press / Zone Books).

KUHN, Thomas, 1971. *La estructura de las revoluciones científicas*. México: FCE. (1ª ed. inglesa, 1962. *The Structure of Scientific Revolutions*. Chicago: University of Chicago Press).

LANG, Jon T., 1987. *Creating Architectural Theory: the role of the behavioral sciences in environmental design*. New York: Van Nostrand Reinhold.

LANG, P.; MILLER, T., (ed.), 1997. *Suburban Discipline*. New York: Princeton Architectural Press.

LARCHER, J. L.; DUBOIS, M. N., 1995. *Aménagement des espaces verts urbains et du paysage rural*. Paris: Lavoisier.

LAURIE, Michael, 1986. *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Barcelona: Gustavo Gili.

LEACH, Neil, 1997. *Rethinking architecture, a reader in cultural theory*. London / New York: Routledge.

LE DANTEC, J. P., 1996. *Jardins et paysages. Textes critiques de l'antiquité à nos jours*. Paris: Larousse.

LEGATES, R. T.; STOUT, F., (ed.), 1996. *The city reader*. London: Routledge.

LEVY, L.; WALKER, P., 1997. *Peter Walker: Minimalist Gardens*. Washington, D. C.: Spacemaker Press.

LIDDLE, Michael, 1997. *Recreation ecology: the ecological impact of outdoor recreation and ecotourism*. London: Chapman & Hall.

LIZET, B.; RAVIGNAN, F. de, 1987. *Comprendre un Paysage. Guide Pratique de Recherche*. Paris: Institut National de la Recherche Agronomique.

LORZING, Han, 2001. *The nature of landscape. A personal quest*. Rotterdam: 010 Publishers.

LOWENTHAL, D.; BOWDEN, M., (ed.), 1976. *Geographies of the mind*. New York: Oxford University Press.

LÜGINBUHL, Yves, 1989. *Paysages, Textes et Représentation du Paysage du Siècle des Lumières à nos Jours*. Paris: La Manufacture.

LYNCH, Kevin, 1998. *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, Reprints. (1ª ed. inglesa, 1960. *The Image of the City*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press. / Reediciones españolas, 1985, 1998, 2000. Barcelona: Gustavo Gili).

— 1962. *Site Planning*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press. (Ed. española, 1980. *Planificación del sitio*. Barcelona: Gustavo Gili).

— 1972. *What Time is this Place?* Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

LYOTARD, Jean-François, 1984. *The Postmodern Condition / A Report on Knowledge*. Minneapolis: University of Minnesota Press. (Ed. española, 1989. *La*

*condición postmoderna*. Madrid: Cátedra, Colección Teorema, Serie Mayor, 18).

MAKHZOUMI, J.; PUNGETTI, G., 1999. *Ecological landscape. Design and Planning. The Mediterranean Context*. London / New York: E & FN Spon.

MALLARACH, J.; COMAS, E., (coord.), 2005. *Bones pràctiques d'incorporació del paisatge en el planejament urbanístic de Catalunya*. Barcelona: Diputació de Barcelona (Elements de debat territorial, 22).

MARCEL, Odile, 1989. *Composer le paysage*. Seyssel: Champ Vallon.

MARGALEF, Ramon, 1986 (1era. ed. 1974). *Ecología*. Barcelona: Omega.

— 1991. *Teoría de los sistemas ecológicos*. Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona.

MAROT, Sébastien, (ed.), 2000. *Le visiteur. Ville, territoire, paysage, architecture*. Paris: Société Française des Architectes.

— 2006. *Suburbanismo y el arte de la memoria*. Barcelona: Gustavo Gili.

MARSHALL, Richard D., (dir.), 2002. *Edward Ruscha: Made in Los Angeles* (catálogo para la exposición con el mismo nombre en el Palacio de Velázquez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 18 de julio - 30 de septiembre de 2002). Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

MARTIN, Rupert, (ed.), 1993. *The view from above. 125 years of Aerial Photography*. London: The photographers Gallery.

MARTÍNEZ DE PISÓN, E.; SANZ HERRÁIZ, C., (ed.), 2000. *Estudios sobre el paisaje*. Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid. Fundación Duques de Soria.

MARX, Leo, 1964. *The Machine in the Garden: Technology and the Pastoral Ideal in America*. New York: Oxford University Press.

MATA OLMO, R.; SANZ HERRÁIZ, C., (ed.), 2003. *Atlas de los Paisajes de España*. Madrid: Centro de Publicaciones, Secretaria General Técnica, Ministerio del Medio Ambiente.

MATEO, Josep Lluís, 1991. *Nature and Abstraction*. Barcelona: Actar.

MANZINI, Ezio, 1992. *Artefactos. Hacia una nueva ecología del ambiente artificial*. Madrid: Celeste, Experimenta Ediciones.

McHARG, Ian L., 2000. *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Gustavo Gili. (1ª ed. inglesa, 1969. *Design with Nature*. New York: Natural History Press / 2ª ed., 1992. New York: John Wiley & Sons).

MEINIG, Donald W., (ed.), 1979. *The interpretation of ordinary landscapes*. New York: Oxford University Press.

MERCHANT, Carolyn, 1983. *The death of Nature: women, ecology and the scientific revolution*. San Francisco: Harper and Row.

MERLEAU-PONTY, Maurice, 1964. *Le visible et l'invisible*. Paris: Gallimard. (Ed. española, 1970. *Lo visible y lo invisible*. Barcelona: Seix Barral. / Ed. inglesa, 1968. *The Visible and the Invisible*. Evanston: Northwestern University Press).

— 1999. *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Altaya (Grandes obras del pensamiento contemporáneo, 47). (1ª ed. francesa, 1945. *La Phénoménologie de la Perception*. Paris: Gallimard. / Ed. inglesa, 1962. *Phenomenology of Perception*. New York: Humanities Press).

MITCHELL, W. J. Thomas, 1994. *Landscape and power*. Chicago / London: The University of Chicago Press.

- MONDADA, L.; PANESE, F.; SODERSTROM, O., (ed.), 1992. *De la beauté à l'ordre du monde: Paysage et crise de la Lisibilité*. Lausanne: Université de Lausanne, Institut de Géographie.
- ΜΟΔΙΝΟΣ, Μ.; ΕΥΘΥΜΟΠΟΥΛΟΣ, Η., (επιμέλεια), 1999. *Η φύση στην οικολογία*. Στοχαστής/ΔΙΠΕ.
- ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ, 2005. *Μυστήρια και θαύματα. Η φωτογραφία πέρα από την αναπαράσταση*. Θεσσαλονίκη: Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.
- NASAR, Jack L., (ed.), 1992. *Environmental aesthetic, theory, research, and applications*. Cambridge: Cambridge University Press.
- NAYDLER, Jeremy, (ed.), 2002. *Goethe y la ciencia*. Madrid: Siruela.
- NESBITT, Kate, (ed.), 1996. *Theorizing a new agenda for architecture an anthology of architectural theory 1965-1995*. New York: Princeton Architectural Press.
- NEWTON, Norman T., 1971. *Design on the Land. The Development of Landscape Architecture*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press.
- NORBERG-SCHULTZ, Christian, 1971. *Existence, Space and Architecture*. New York: Praeger Books / London: Studio Vista.
- 1980. *Genius Loci. Towards a Phenomenology of Architecture Academy*. London / New York: Rizzoli. (1<sup>a</sup> ed. italiana, 1979. *Genius loci, Paesaggio, Ambiente, Architettura*. Milano: Grupo Electa).
- NORWOOD, Vera, 1993. *Made from this Earth: America Women and Nature*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- OTTANI CAVINA, Anna, 1994. *Il paesaggio de la Ragione*. Torino: Giulio Einaudi Editore.
- O. M. A.; KOOLHAAS, R.; MAU, B., 1995. *S, M, L, XL*. Rotterdam: 010 Publishers.
- PENNING-ROSWELL, F. C.; LOWENTHAL, P., (ed.), 1986. *Landscape Meanings and Values*. London: Allen and Unwin.
- PERAN, M.; PICAZO, G., (ed.), 2000. *Natures: Una travessa per l'art contemporani*. Barcelona: MACBA (Llibres de recerca, 5).
- PEREC, Georges, 1974. *Espèces d'espaces*. Paris: Galilée. (Ed. española, 1999. *Especies de espacios*. Barcelona: Montesinos. / Ed. inglesa, 1997. *Species of Spaces and Other Pieces*. London: Penguin Twentieth, Century Classics).
- PEREJAUME, 1999. *Oleoducte*. Barcelona: Ediciones Polígrafa.
- PÉREZ-GÓMEZ, Alberto, 1983. *Architecture and the Crisis of Modern Science*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.
- POPE, Albert, 1996. *Ladders*. Houston, Texas / New York: Rice University School of Architecture / Princeton Architectural Press.
- PORTEOUS, John D., 1996. *Environmental aesthetics, ideas, politics and planning*. London / New York: Routledge.
- POTTEIGER, M.; PURINTON, J., 1998. *Landscape narratives. Design practices for telling stories*. New York: John Willey & Sons.
- QUILLIET, Bernard, 1991. *Le Paysage Retrouvé*. Paris: Aubier.

RASMUSSEN, Steen E., 2000. *La experiencia de la arquitectura. Sobre la percepción de nuestro entorno*. Madrid: Librería Maireya y Celeste Ediciones (Manuales Universitarios de Arquitectura, 3). (1ª ed. española, 1974. *Experiencias de la arquitectura*. Barcelona: Labor. / 1ª ed. inglesa, 1959. *Experiencing Architecture*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press).

RELPH, Edward, 1976. *Place and Placelessness*. London: Pion.

RITTER, Joachim, 1997. *Paysage. Fonction de l'esthétique dans la société moderne*. Besançon: Les Éditions de l'Imprimeur.

ROCHE, DSV & SIE, 1994. *L'ombre du caméléon (trash mimésis)*. Paris: Institut Français d'Architecture.

ROGER, Alain, (dir.), 1995. *La théorie du paysage en France, 1974-1994*. Paris: Champ Vallon.

— 2000 (1ª ed., 1997). *Breu tractat del paisatge*. Barcelona: La Campana (Obertures, 8).

ROUGERIE, G.; BEROUTCHACHVILI, N., 1991. *Géosystèmes et paysages. Bilan et méthodes*. Paris: Armand Colin.

ROWE, C.; KOETTER, F., 1981. *Ciudad Collage*. Barcelona: Gustavo Gili. (1ª ed. inglesa, 1978. *Collage City*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press).

ROWE, Peter G., 1991. *Making the middle landscape*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

376 RUBERT DE VENTÓS, Maria, 2006. *Places porxades a Catalunya*. Barcelona: Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya.

RUBIÓ Y TUDURÍ, Nicolás M., 2000 (1ª ed., 1981). *Del paraíso al jardín latino. Origen y formación del moderno jardín latino*. Barcelona: Tusquets (Los 5 sentidos).

RYKWERT, Joseph, 1985 (1ª ed., 1976). *La fundación de la ciudad*. Madrid: Hermann Blume (Serie Biblioteca Básica de Arquitectura).

SADLER, B.; CARLSON, A., (ed.), 1982. *Environmental Aesthetics: Essays in interpretation*. Victoria: University of Victoria.

SANSOT, Pierre, 1983. *Variations Paysagères*. Paris: Lincksiek.

SASKEN, Sakia, 1991. *The Global City*. New Jersey: Princeton University Press.

SAUER, Carl, 1925. *The morphology of landscape*. En: LEIGHLY, John, (ed.), 1963. *Land and Life: A Selection from the Writings of Carl Ortwin Sauer*. Berkeley: University of California Press.

SCHAMA, Simon, 1996. *Landscape and Memory*. New York: Vintage Books. (1ª ed. 1995. New York: Alfred A. Knopf).

SCHWARTZ, Martha, 1997. *Transfiguration of the commonplace*. Washington, D. C. / Cambridge, Massachusetts: Spacemaker Press.

SENNETT, Richard, 1990. *La conciencia del ojo*. Barcelona: Versal Travesías. (1ª ed. inglesa 1980. *The conscience of the eye*. New York: Alfred A. Knopf).

SHAPIRO, Gary, 1995. *Earthwards. Robert Smithson and Art after Babel*. Berkeley / Los Angeles / London: University of California Press.

SHELDRAKE, Rupert, 1994. *La presencia del pasado. Resonancia mórfica*. Barcelona: Paidós. (1ª ed. inglesa, 1988. *The presence of the past: Morphic resonance and the habits of nature*. New York: Vintage Books).

SHEPHEARD, Paul, 1997. *The Cultivated Wilderness: or, what is landscape?* Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

- SMITHSON, Robert, 1996. *Robert Smithson: The Collected Writings* (edited by Jack Flam). Berkeley: University of California Press.
- SOCCO, Carlo, 1998. *Il paesaggio imperfetto. Uno sguardo semiotico sul punto di vista estetico*. Torino: Tirrenia Stampatori.
- SOLÀ-MORALES RUBIÓ, Ignasi de, 1998 (1ª ed., 1995). *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.
- 2002. *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SOLÀ-MORALES, Manuel de, 1999. *El projecte urbà. Una experiència docent*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya (Aula d'Arquitectura, 27).
- 1999. *Manuel de Solà. Progettare città / Designing cities*. Milano: Electa (Colección Lotus Quaderni Documents; 23)
- SOLÉ I SABARIS, Lluís, (ed.), 1968-1975. *Geografia de Catalunya*. Barcelona: Aedos
- SOLNIT, Rebecca, 2000. *Wanderlust. A history of walking*. New York: Viking.
- SONFIST, Alan, (ed.), 1983. *Art in the Land: A critic Anthology of Environmental Art*. New York: E. P. Dutton.
- SONTAG, Susan, 1981. *Sobre la fotografia*. Barcelona: Edhasa. (1ª ed. inglesa, 1973. *On Photography*. New York: Farrar, Straus and Giroux).
- SPELLMAN, Catherine, (ed.), 2003. *Re-Envisioning Landscape / Architecture*. Barcelona: Actar.
- SPIRN, Anne Whiston, 1984. *The Granite Garden. Urban Nature and Human Design*. Cambridge, Massachusetts: Basic Books.
- 1998. *The language of landscape*. New Haven / London: Yale University Press.
- STEENBERGEN, C.; REH, W., 2003. *Architecture and Landscape. The Design Experiment of the Great European Gardens and Landscape*. Basel / Berlin / Boston: Birkhäuser Publishers.
- STEINER, Frederick, 1999. *The Living landscape: An ecological approach to landscape Planning*. New York: McGraw-Hill Professional Architecture.
- STEINITZ, C.; BINFORD, M.; COTE, P., 1996. *Biodiversity and Landscape Planning: Alternative futures for the region of Camp Pendleton*. California: Carl Steinitz.
- THAYER, Robert L., 1994. *Gray World, green heart: Technology, nature and the sustainable landscape*. New York: John Wiley & Sons.
- ΤΕΡΚΕΝΛΗ, Θεανώ, 1996. *Το πολιτισμικό τοπίο: Γεωγραφικές προσεγγίσεις*. Εκδόσεις Παπαζήση, (σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Αιγαίου).
- THOMPSON, Ian H., 1999. *Ecology, Community and Delight: sources of values in landscape architecture*. London / New York: Routledge.
- THOMPSON, W. I., (ed.), 1989. *GAIA. Implicaciones de la nueva biología*. Barcelona: Kairós.
- THOMPSON, G. F.; STEINER, F. R., (ed.), 1997. *Ecological design and planning*. New York: John Wiley.
- TILLEY, Christopher Y., 1994. *A Phenomenology of Landscape. Places, paths and monuments*. Oxford / USA: Berg Publishers.
- TORRA, Ramon, 2001. *L'Espai Públic Metropolità. 1989-1999*. Barcelona: Àrea Metropolitana de Barcelona, Mancomunitat de Municipis.

TSCHUMI, Bernard, 1987. *Cinégramme Folie: Le Parc de La Villette*. New York: Princeton Architectural Press. (1ª ed, francesa, 1987. *Cinégramme Folie. Le Parc de la Villette*. Paris: Champ Vallon).

TUAN, Yi-Fu, 1990. *Topophilia: A Study of Environmental Perception, Attitudes and Values*. New York: Columbia University Press. (1ª ed., 1974. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall).

TURNER, Tom, 1998. *Landscape Planning and Environmental Impact Design*. London / Bristol: U.C.L. Press.

TURRI, Eugenio, 1998. *Il paesaggio come teatro. Del territorio vissuto al territorio rappresentato*. Venezia: Marsilio.

VANDERMARLIERE, Katrien, 1995. *Het Landschap. Vier internationale landschapsontwerpers*. Antwerpen: deSingel. (The landscape: four international landscape designers: Hargreaves Associates, Desvigne & Dalnoky, West 8 Landscape Architects, Lapeña & Torres).

VARELA, F.; THOMPSON E.; ROSCH, E., 1997. *De cuerpo presente. Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona: Gedisa.

VENTURI, Robert, 1972. *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili. (1ª ed. inglesa, 1966. *Complexity and contradiction in architecture*. New York: Museum of Modern Art).

VENTURI, R.; BROWN, D. S.; IZENOUR, S., 1998 (1ª ed., 1978). *Aprendiendo de las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona: Gustavo Gili, Reprints. (1ª ed. inglesa, 1972. *Learning from Las Vegas: The Forgotten Symbolism of Architectural Form*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press).

VIVES I TOMÀS, Antoni, (dir.), 2003. *HiperCatalunya: territoris de recerca*. Barcelona: Institut d'arquitectura avançada de Catalunya (Metápolis).

VIRILIO, Paul, 1991. *The aesthetics of disappearance*. New York: Semiotext(e). (Ed. francesa, 1989. *Esthétique de la disparition*. Paris: Galilée / Ed. española, 1998. *Estética de la desaparición*. Barcelona: Anagrama, Colección Argumentos).

— 1997. *El ciber mundo, la política de lo peor*. Madrid: Cátedra (Colección Teorema).

— 1999. *La inercia polar*. Madrid: Trama / Prometeo Libros. (1ª ed. francesa, 1990. *L'inertie polaire*. Paris: Christian Bourgois).

VROOM, Meto J., 2006. *Lexicon of garden and landscape architecture*. Basel / Boston / Berlin: Birkhäuser.

WAGENSBERG, Jorge, 1994 (1ª ed., 1985). *Ideas sobre la complejidad del mundo*. Barcelona: Tusquets Editores (Colección "Libros para pensar la ciencia". Metatemas, 9).

— 2004. *La rebelión de las formas. O cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta*. Barcelona: Tusquets Editores (Colección "Libros para pensar la ciencia". Metatemas, 84).

WALPOLE, Horace, 2005. *El arte de los jardines modernos*. Madrid: Ediciones Siruela. (1ª ed. inglesa, 1771. *On modern gardening*. London: Strawberry Hill).

WEST 8, 2000. Milano: Skira Architecture Library.

WOLSCHKE-BULMAHN, Joachim, (ed.), 1997. *Nature and Ideology: Natural Garden in the Twentieth Century*. Washington D. C.: Dumbarton Oaks.

WREDE, S.; ADAMS, W. H., (ed.), 1994. *Denatured Visions. Landscape and Culture in the twentieth century*. New York: MOMA.

ZANINI, Piero, 1997. *Significati del confine. I limiti naturali, storici, mentali*. Milano: Bruno Mondadori.

### Artículos y capítulos de libros

- ÁBALOS, I.; HERREROS, J., 2001. "Viaje a través del pintoresquismo". En: *Croquis*, 106-107 ("En proceso II"), pp. 264-266.
- 2002. "Una nueva naturalidad (7 micromanifiestos)". En: *2G*, 22. Barcelona: Gustavo Gili, pp. 26-33.
- ANTOINE, Jean-Philippe, 1995. "Photography, painting and the real. The question of landscape in the painting of Gerhard Richter". En: ANTOINE, J. P.; KOCH, G.; LANG, L., 1995. *Gerhard Richter*. Paris: Dis Voir, pp. 53-89.
- APPLETON, Jay, 1984. "Prospects and refuges revisited". En: *Landscape journal*, vol. 3, nº 2, pp. 91-103.
- ARIZA, L. M., 1994. (Entrevista con el autor). En: SHELDRAKE, R. *La presencia del pasado*. Barcelona: Paidós, pp. 497-517.
- BAIRD, George, 1995. "Organicist yearnings and their consequences". En: BAIRD, George, 1995. *The space of appearance*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, pp. 195-237.
- BARBA, Rosa, 1992. "Les grans formes del territori / The large forms of the Territory". En: *Quaderns*, 194, pp. 40-65.
- 1996. "El proyecto del paisaje. Argumentos, prácticas y trabajos". En: *Geometría*, 20, (número monográfico), p. 2.
- 1996. "Argumentos en el proyecto del paisaje". En: *Geometría*, 20, (número monográfico), pp. 3-12.
- 1996. "El proyecto del lugar". En: *Geometría*, 21, (número monográfico. Paisaje (y II)), p. 2.
- 1996. "Paisaje. Entre el análisis del entorno y el diseño del espacio exterior". En: *Geometría*, 21, (número monográfico. Paisaje (y II)), pp. 3-16.
- 1996. "Espacio público, paisaje y urbanización. Balance de la experiencia reciente de Barcelona". En: *Geometría*, 21, (número monográfico. Paisaje (y II)), pp. 17-32.
- 1998. "Criterios de proyecto del espacio urbano en la metrópolis contemporánea" (artículo inédito).
- 1999. "Pedreres en el paisatge". En: BARBA, R., (ed.). *Paisatge de les pedreres de Menorca. Restauració i intervencions*. Barcelona: Master d'Arquitectura de Paisatge, UPC, pp. 33-49.
- 1999. "Entrevista a Jordi Garriga". En: *El temps ambiental: Paisatge, art o algoritme?*, 46, pp. 12-15.
- 2000. "La projectació, a quin paisatge?". En: ESPAÑOL, J., (ed.). *Arquitectes en el paisatge*. Girona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Girona, pp. 25-31.
- BARBA, R.; GOULA, M.; ZAHONERO, A., 1995. "Criterios para una normativa de color en la restauración de canteras". En: *Geometría*, 20, (número monográfico), pp. 64-72.
- BARBA, R.; PIÉ, R., 1996. "Presentación". En: BARBA, R.; PIÉ, R. *Arquitectura y turismo: planes y proyectos*. Barcelona: CRPP, DUOT, UPC, pp. 16-18.
- BATLLE, Enric, 2000. "Des del paisatge". En: ESPAÑOL, J., (ed.). *Arquitectes en el paisatge*. Girona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Girona, pp. 33-39.

— 2000. “L’Anella Verda de Barcelona. El projecte europeu de l’Anella Verda de la Diputació de Barcelona. La matriu ecològica metropolitana. Un sistema d’espais lliures per a una ciutat sostenible”. En: DAU (Debats d’Arquitectura i Urbanisme) 12, Tardor del 2000. *Les Escales del Paisatge*. Lleida: Demarcació de Lleida del Col·legi d’Arquitectes de Catalunya, pp. 90-101.

BÉGUIN, Françoise, 1997. “Vagues, vides, verts”. En: *Le visiteur*, 3. Paris: Société Française d’Architecture, pp. 56-69.

BELLMUNT, Jordi, 1992. “De paisatge / Of landscape”. En: *Quaderns*, 196, pp. 26-31.

BÉRSANI, Catherine, 1989. “Vents et Lumières en Languedoc. Ou le paysage, mémoire de l’esprit du XVIII<sup>e</sup> siècle”. En: MARCEL, O. *Composer le paysage*. Seyssel: Champ Vallon, pp. 99-110.

BERRIZBEITIA, Anita, 1999. “The Amsterdam Bos. The Modern Public Park and the Construction of Collective Experience”. En: CORNER, J., (ed.). *Recovering Landscape*. New York: Princeton Architectural Press, pp. 187-204.

BOADA, Martí, 1993. “Reflexions de capvespre sobre la conservació i el Montseny”. (Artículo inédito).

— 2004. “Paisatge de muntanya”. (Artículo inédito).

BOERI, S.; LANZANI, A.; MARINI, E., 1993. “Nuovi spazi senza nome”. En: *Casabella*, vol. 57, n<sup>o</sup> 597-598, pp. 74-76.

BOLÓS I CAPDEVILA, Maria de, (dir.), 1992. “Antecedentes”. En: BOLÓS, M. de. *Manual de Ciencia del Paisaje. Teoría, métodos y aplicaciones*. Barcelona: Masson (Colección de Geografía), pp. 3-11.

— (dir.), 1992. “Escuelas y tendencias actuales en la Ciencia del Paisaje”. En: BOLÓS, M. de. *Manual de Ciencia del Paisaje. Teoría, métodos y aplicaciones*. Barcelona: Masson (Colección de Geografía), pp. 13-30.

— 1975. “El concepte de Mediterrani en geografia”. En: AA. VV., 1975. *Miscel·lània Pau Vila. Biografia-bibliografia-treballs d’homenatge* (Monografies Locals, Sèrie B, n<sup>o</sup> 13) Societat Catalana de Geografia. Granollers: Montblanc-Martin, pp. 129-135.

BOULDING, Kenneth, 1956. “Eiconics; a new science?”. En: BOULDING, K. *The Image*. Michigan: University of Michigan Press, Ann Arbor, pp. 148-163.

— 1956. “The image and the truth: some philosophical implications”. En: BOULDING, K. *The Image*. Michigan: University of Michigan Press, Ann Arbor, pp. 164-175.

BOURASSA, Steven C., 1991. “Biological laws”. En: BOURASSA, S. C. *The aesthetics of landscape*. London: Belhaven Press, pp. 66-89.

— 1991. “Landscape evaluation”. En: BOURASSA, S. C. *The aesthetics of landscape*. London: Belhaven Press, pp. 120-131.

BOVET PLA, M.; RIBAS VILÀS, J., 1992. “Metodología general de los estudios de paisaje”. En: BOLÓS, M. de. *Manual de Ciencia del Paisaje. Teoría, métodos y aplicaciones*. Barcelona: Masson (Colección de Geografía), pp. 123-134.

BOYER, Christine M., 2003. “Cognitive landscapes”. En: SPELLMAN, Catherine, (ed.). *Re-Envisioning Landscape / Architecture*. Barcelona: Actar, pp. 16-35.

BRU, Eduard, 1992. “Vall d’Hebron. A new landscape / Nou paisatge”. En: *Quaderns*, 193, pp. 46-96.

— 1992. “Untested Territories / Territoris no assajats”. En: *Quaderns*, 193, pp. 82-96.

— 1985. “Intimidades / Intimacies”. En: *Quaderns*, 165, pp. 165-167.



BUCHANAN, Peter, 1993. "Beyond mere embellishment". En: *Casabella*, vol. 57, nº 597-598, p. 31.

BUSQUETS, Joan, 1996. "Nuevos fenómenos urbanos y nuevo tipo de proyecto urbanístico". En: AA. VV., 1996. *Presente y Futuros. Arquitectura en las ciudades*. (Edición del XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos). Barcelona: Colegio de Arquitectos de Cataluña, pp. 280-287.

CASTELLS, Manuel, 1989. "The Reconstruction of Social Meaning in the Space of Flows. The Informational City". En: LEGATES, R. T.; STOUT, F., 1996. *The City Reader*. London: Routledge, pp. 493-498.

CHOISY, Auguste, 1991. "Le pittoresque dans l'art grec: Partis dissymétriques, ponderation des masses". En: CHOISY, Auguste, 1991. *Histoire de l'Architecture*, tome I. Poitiers: Inter-Livres (1ª ed. francesa, 1899. Paris: Gauthier-Villars), pp. 409-422.

CLARAMUNT, Marc, 2002. "Paisaje". En: Catálogo de la 2ª Bienal Europea de Paisaje 2001. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, pp. 43-47.

CLARK, Kenneth, 1971. "El Paisaje de Hechos". En: CLARK, Kenneth, 1971. *El arte del paisaje*. Barcelona: Seix Barral (1ª ed. inglesa, 1949. *Landscape into Art*. London: John Murray), pp. 33-58.

CODINA, Jaume, 1975. "Closes i 'openfield' al delta del Llobregat". En: AA. VV., 1975. *Miscel·lània Pau Vila. Biografia-bibliografia-treballs d'homenatge* (Monografies Locals, Sèrie B, nº 13) Societat Catalana de Geografia. Granollers: Montblanc-Martin, pp. 233-238.

CONDE, Yago, 1992. "Kaleidoscope or Plankton? / Calidoscopi o plancton?". En: *Quaderns*, 195, pp. 69-73.

CONSTANT, 1996. "El principio de la desorientación". En: ANDREOTTI, L.; COSTA, X., (ed.). *Situacionistas / Situacionistist*. Barcelona: MACBA, Actar, pp. 86-87.

COOK, Robert E., 2000. "Do Landscapes Learn? Ecology's 'New Paradigm' and Design in Landscape Architecture". En: CONAN, Michel, 2000. *Environmentalism in landscape Architecture*. Washington: Dumbarton Oaks, pp. 115-132.

CORAJOU, Michel, 1989. "Le paysage comme synthèse". En: MARCEL, O., 1989. *Composer le paysage*. Seyssel: Champ Vallon, pp. 339-349.

— 1989. "Le paysage c'est l'endroit ou le ciel et la terre se touchent". En: DAGOGNET, F., (dir.). *Mort du paysage?* Seyssel: Champ Vallon (Collection Milieux), pp. 37-53.

— 2001. "Las nueve conductas necesarias de una propedéutica para un aprendizaje del proyecto sobre el paisaje". En: AA. VV., 2001. *Jardines Insurgentes. Arquitectura del Paisaje en Europa* (catálogo de la 2ª Bienal Europea de Paisaje 2001). Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, pp. 119-131.

CORBOZ, André, 1993. "Did somebody say 'space'?". En: *Casabella*, vol. 57, nº 597-598, pp. 20-25, 119.

CORNER, James, 1991. "A discourse on theory I: Sounding the depths. Origins, theory and representation". En: *Landscape Journal*, vol. 9, nº 2, pp. 60-78.

— 1991. "A discourse on theory II: Three tyrannies of contemporary theory and the alternative of hermeneutics". En: *Landscape Journal*, vol. 10, nº 2, pp. 115-133.

— 1991. "Critical Thinking in Landscape Architecture". En: *Landscape Journal*, vol. 10, nº 2, pp. 159-162.

— 1992. "Representation and landscape: drawing and making in the landscape medium". En: *Word and Image*, vol. 8, nº 3, July-September, pp. 243-275.

— 1996. "Ecology and Landscape as Agents of Creativity". En: THOMSON, G. F.; STEINER, F., (ed.). *Ecological design and planning*. New York: John Wiley, pp. 80-108.

— 1999. "Recovering Landscape as a Critical Cultural Practice". En: CORNER, J., (ed.). *Recovering landscape. Essays in Contemporary Landscape Architecture*. New York: Princeton Architectural Press, pp. 1-26.

— 1999. "Eidetic operations and New landscapes". En: CORNER, J., (ed.). *Recovering landscape, Essays in Contemporary Landscape Architecture*. New York: Princeton Architectural Press, pp. 153-169.

CORNER, J.; McLEAN, A., 1999. "Suburban Landscape, Spectacular, Vernacular". En: *Casabella*, nº 673/674, pp. 150-157.

COSGROVE, Denis, 1996. "The measures of America". En: CORNER, J.; McLEAN, A. S., 1996. *Taking measures across the American Landscape*. New Haven / London: Yale University Press, pp. 3-13.

— 1998. "Introduction". En: COSGROVE, D. *Social formation and symbolic landscape*. Madison: University of Wisconsin Press (1ª ed., 1984. London / Sydney: Croom Helm), pp. IV-XXXV.

— 1998. "The idea of landscape". En: COSGROVE, D. *Social formation and symbolic landscape*. Madison: University of Wisconsin Press (1ª ed., 1984. London / Sydney: Croom Helm), pp. 13-38.

382 — 1998. "Sublime nature: Landscape and Industrial Capitalism". En: COSGROVE, D. *Social formation and symbolic landscape*. Madison: University of Wisconsin Press (1ª ed., 1984. London / Sydney: Croom Helm), pp. 223-253.

COSGROVE, D.; DANIELS, S., 1992 (1ª ed., 1988). "Introduction: iconography and landscape". En: COSGROVE, D.; DANIELS, D., (ed.). *The iconography of landscape: essays on the symbolic representation, design and use of past environments*. Cambridge, Massachusetts: Cambridge University Press (Cambridge Studies in Historical Geography, 9), pp. 1-10.

CULLEN, Gordon, 1955 (marzo). "Closure". En: *Architectural Review*, vol. 117, nº 699, pp. 187-190.

CZERNIAK, Julia, 1997. "Challenging the Pictorial: Recent landscape practice". En: *Assemblage*, 34, pp.110-120.

DANTO, Arthur, 1981. "Metaphor, Expression and Style". En: DANTO, A. *The Transfiguration of the commonplace*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, pp. 165-208.

DELGADO, Manuel, 2004. "La no-ciudad como ciudad absoluta". En: AZÚA, F. de; DELGADO, M.; DUQUE, F.; FERNÁNDEZ-GALIANO, L.; MENDOZA, E.; MONEO, R.; VERDÚ, V., 2004. *La arquitectura de la no-ciudad*. Pamplona: Publicaciones de la Universidad Pública de Navarra (Colección de Cuadernos de la Cátedra Jorge Oteiza), pp. 121-153.

DESCOMBES, George, 1999. "Shifting sites: the Swiss Way, Geneva". En: CORNER, J., (ed.). *Recovering landscape. Essays in contemporary Landscape Architecture*. New York: Princeton Architectural Press, pp. 79-100.

ESPAÑOL, Joaquim, 2000. "Arquitectes en el paisatge". En: ESPAÑOL, J., (ed.). *Arquitectes en el paisatge*. Girona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Girona, pp. 9-24.

ESTRUCH GARCIA, X., 1992. "Las evaluaciones de impacto ambiental en los estudios de paisaje". En: BOLÓS, Maria de, (dir.), 1992. *Manual de Ciencia del Paisaje. Teoría, métodos y aplicaciones*. Barcelona: Masson, pp. 171-189.

FLUSSER, Vilém, 1994 (1ª ed., 1991). "El gesto de fotografiar; El gesto de plantar; El gesto de escribir; El gesto de pintar; El gesto de filmar". En: FLUSSER,

V. *Los gestos. Fenomenología y comunicación*. Barcelona: Herder, pp. 99-140.

— 1999. "About the word design". En: FLUSSER, V. *The shape of things. A philosophy of design*. London: Reaktion Books, pp. 17-21.

FOLCH, Ramon, 1990. "Los conceptos socioecológicos de partida. Principios ecológicos versus criterios territoriales". En: FOLCH, R. 3. *El territorio como sistema. Conceptos y herramientas de ordenación*. Barcelona: Diputació de Barcelona (Colección Territorio y Gobierno: Visiones), pp. 19-42.

FORMAN, Richard, 2001. "Imaginar un mosaico terrestre en el que puedan desarrollarse tanto la naturaleza como las personas". En: Catálogo de la 2ª Bienal Europea de Paisaje 2001. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, pp. 34-38.

FOSTER, Hal, 1983. "Postmodernism: Preface". En: FOSTER, H., (ed.). *The Anti-Aesthetic: essays on postmodern culture*. Seattle, Washington: Bay Press, pp. IX-XVI.

FRAMPTON, Kenneth, 1983. "Towards a Critical Regionalism". En: FOSTER, H. (ed.). *The Anti-Aesthetic: essays on postmodern culture*. Seattle, Washington: Bay Press, pp. 16-30.

— 1990. "In search of the modern landscape / En busca del paisaje moderno". En: *Arquitectura* (Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), vol. 72, nº 285, pp. 52-73.

FRANCESCHI, Catherine, 1997. "Du mort paysage et de ses équivalents dans cinq langues européennes". En: COLLOT, M. (dir.), 1997. *Les enjeux du paysage*. Bruxelles: Ousia, pp. 75-107.

GEUZE, Adriaan, 1993. "Moving beyond Darwin". En: VAN SAANE, P.; KNUIJT, M.; OPHUIS, H., (ed.), 1995. *Modern Park Design*. Amsterdam: Thoth, pp. 36-55.

— 1997. "Paisatges verticals". En: *Quaderns*, 217, p. 55.

GIROT, Christophe, 1999. "Four trace concepts in Landscape Architecture". En: CORNER, J., (ed.). *Recovering landscape. Essays in Contemporary Landscape Architecture*. New York: Princeton Architectural Press, pp. 59-67.

— 1999. "Towards a general theory of landscape". En: *Topos*, 28, pp. 33-41.

GOULA, Maria, 2001. "Jardines Insurgentes". En: AA. VV., 2002. *Jardines Insurgentes. Arquitectura del Paisaje en Europa* (catálogo de la 2ª Bienal Europea de Paisaje 2001). Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, pp. 28-31.

— 2003. "Adriaan Geuze". En: *Visions*, nº 1. Barcelona: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, pp. 58-61.

— 2003. "Michel Corajoud". En: *Visions*, nº 2. Barcelona: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, pp. 46-49.

HAYDEN, Dolores, 1997. "Urban Landscape History: The sense of Place and the Politics of Space". En: GROTH, P.; BRESSI, T. W., (ed.). *Understanding Ordinary Landscapes*. New Haven / London: Yale University Press, pp. 111-133.

HARVEY, David, 1989. "The Condition of postmodernity". En: HARVEY, D. *The Condition of Postmodernity. An enquiry into the origins of cultural changes*. Oxford: Blackwell, pp. 327-342.

HEIDEGGER, Martin, 1951. "Building Dwelling Thinking". En: KRELL, David Farrell, (ed.), 1977. *Basic Writings: from Being and time (1927), The task of thinking (1964) and Poetry, Language and Thought*. San Francisco: Harper and Row, pp. 319-339.

- HILL, Kristina, 2005. "Shifting sites". En: BURNS, C. J.; KAHN, A. *Site matters. Design concepts, histories, and strategies*. New York: Routledge, pp. 131-155.
- HILLMAN, James, 1980. "Walking". En: HILLMAN, J.; WHYTE, H.; ERICKSON, A. *The City as Dwelling: Walking, Sitting, Shaping*. Irving, Texas: The University of Dallas, pp. 1-7.
- 1999. "Anima mundi". En: HILLMAN, J. *El pensamiento del corazón. Anima mundi: el retorno del alma al mundo*. Madrid: Siruela, pp. 147-155.
- HOYER, Steen A. B., 1999. "Things Take Time and Time Takes Things: the Danish Landscape". En: CORNER, J., (ed.). *Recovering landscape. Essays in Contemporary Landscape Architecture*. New York: Princeton Architectural Press, pp. 61-77.
- HOWETT, Catherine, 1987. "Systems, Signs, Sensibilities: Sources for a New Landscape Aesthetic". En: *Landscape Journal*, vol. 6, nº 1, pp. 1-12.
- 1997. "Where the One-Eyed Man Is King: The Tyranny of Visual and Formalist Values in Evaluating Landscapes". En: GROTH, P.; BRESSI, T. W., (ed.). *Understanding Ordinary Landscapes*. New Haven / London: Yale University Press, pp. 85-98.
- HUNT, John D., 1992. "The Picturesque Legacy to Modernist Landscape Architecture". En: HUNT, J. D. *Gardens and the picturesque*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, pp. 284-303.
- 1992. "Introduction: Reading and writing the site". En: HUNT, J. D. *Gardens and the picturesque*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, pp. 3-18.
- 1993. "In the concept of the three natures". En: *Casabella*, vol. 57, nº 597-598, pp. 98-101, 126-127.
- JACKSON, J. B., 1969. "1951-1968 Postscript". *Landscape*, vol. 18, nº 1, p. 1.
- 1979. "The word itself". En: JACKSON, J. B., 1997. *Landscape in Sight. Looking at America*. New York / London: Yale University Press, pp. 299-306.
- 1979. "A pair of ideal landscapes". En: JACKSON, J. B., 1984. *Discovering the vernacular landscape*. New Haven / London: Yale University Press, pp. 9-55.
- 1979. "The origin of parks". En: JACKSON, J. B., 1984. *Discovering the vernacular landscape*. New Haven / London: Yale University Press, pp. 125-130.
- 1979. "The other landscape. A pair of ideal landscape". En: JACKSON, J. B., 1984. *Discovering the vernacular landscape*. New Haven / London: Yale University Press, pp. 39-42.
- 1997. "By Way of Conclusion. How to Study the Landscape". En: JACKSON, J. B., 1997. *Landscape in Sight. Looking at America*. New York / London: Yale University Press, pp. 307-318.
- 1997. "Looking at New Mexico". En: JACKSON, J. B., 1997. *Landscape in Sight. Looking at America*. New York / London: Yale University Press, pp. 55-67.
- JAMESON, Fredric, 1984. "Postmodernism or the cultural logic of late capitalism". En: *New Left Review*, 146, pp. 53-92.
- JUEL-CHRISTIANSEN, Carsten, 1992. "The desert, the center and the periphery". En: *Urbanisme Revista (Projectar la perifèria)*, nº 9-10. Barcelona: Escola tècnica Superior de Arquitectura (UPC), p. 4.

- KALAORA, Bernard, 1995. "Les salons verts: parcours de la ville à la forêt". En: ROGER, A., (dir.). *La théorie du paysage en France, 1974-1994*. Paris: Champ Vallon, pp. 109-132.
- KAMVASINOY, Krystallia, 2003. "The Poetics of the Ordinary: Ambiance in the Moving Transitional Landscape". En: DORRIAN, M.; ROSE G., (ed.), 2003. *Deterritorialisations... Revisioning Landscapes and Politics*. London / New York: Black Dog Publishing Limited, pp. 182-185.
- KAPLAN, R., KAPLAN, S., 2005. "Preference, Restoration, and Meaningful Action in the Context of Nearby Nature". En: BARTLETT, Peggy F., 2005. *Urban place. Reconnecting with the Natural World*. London: MIT Press, pp. 271-298.
- KESSLER, Mathieu, 2000. "Segundo y tercer itinerario". En: KESSLER, M., 2000. *El paisaje y su sombra*. Barcelona: Idea Books (Idea Universitaria) (1ª ed. francesa, 1999. *Le paysage et son ombre*. Paris: Presses Universitaires de France, Perspectives critiques), pp. 17-27.
- KOOLHAAS, Rem, 1995. "Congestion without Matter". En: O. M. A.; KOOLHAAS, R.; MAU, B., 1995. *S, M, L, XL*. Rotterdam: 010 Publishers, pp. 895-935.
- KRAUSS, Rosalind, 1996. "Notas sobre el Índice. Parte I" y "Notas sobre el Índice. Parte II". En: KRAUSS, Rosalind, 1996. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza Forma (1ª ed. inglesa, 1985. *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press), pp. 209-236.
- KREISER, Constanze, 1990. "On the Loss of (dark) inside space". En: *Daidalos*, 36, pp. 88-99.
- KROG, Steven R., 1981. "Is It Art?". En: *Landscape Architecture*, vol. 71, nº 3, pp. 373-376.
- KÜSTER, Hansjörg, 2006. "What you see is what you made. Landscape as a cultural product". En: Landscape Architecture Europe Foundation (LAE), (ed.), 2006. *Fieldwork: Landscape Architecture Europe*. Basel / Boston / Berlin: Birkhäuser, pp. 26-35.
- KUBLER, George, 1982. "The Shape of Time Reconsidered". En: *Perspecta: The Yale Architectural Journal*, 19, pp. 112-121.
- LEWIS, Pierce, 1976. "Axioms for reading the landscape. Some guides to the American scene". En: MEINIG, D. W., 1979. *The interpretation of ordinary landscapes*. New York: Oxford University Press (1ª ed., 1976. En: "Teaching the Landscape", edición especial de *Journal of Architectural Education*, vol. 3), pp. 11-31.
- LEACH, Neil, (ed.), 1997, "Introduction". En: LEACH, N. *Rethinking Architecture, a reader in cultural theory*. New York: Routledge, pp. 13-21.
- LORZING, Han, 2001. "A thing called landscape". En: LORZING, H. *The nature of landscape. A personal quest*. Rotterdam: 010 Publishers, pp. 24-37.
- LUCAN, Jacques, 1993. "Lo spazio urbano nell'era dell'individualismo". En: *Casabella*, vol. 57, nº 597-598, pp. 77-79.
- McHARG, Ian L., 1967 (enero). "An Ecological Method for Landscape Architecture". En: *Landscape Architecture*, 57, pp. 105-107.
- 1969. "Process and Form". En: McHARG, I. L. *Design with Nature*. New York: Natural History Press (2ª ed., 1992. New York: John Wiley & Sons), pp. 162-185.
- 1997. "Ecology and Design". En: THOMPSON, G. F.; STEINER, F. R., (ed.). *Ecological design and planning*. New York: John Wiley, pp. 321-332.
- MARGALEF, Ramón, 1974. "El ecosistema en el espacio: Organización y extensión en los ecosistemas". En: MARGALEF, R. *Ecología*. Barcelona: Omega, pp. 823-854.

- 1974. "El ecosistema en el espacio: Fronteras o interfases asimétricas". En: MARGALEF, R. *Ecología*. Barcelona: Omega, pp. 855- 880.
- 1991. "En los márgenes de los sistemas ecológicos" (Notas de una conferencia realizada dentro del ciclo de tópicos singulares del curso 1991, celebrado en el antiguo teatro de la Casa de la Caritat). En: *Urbanisme* Revista (Projectar la perifèria), nº 9-10, 1992. Barcelona: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (UPC), pp. 7-8.
- 1991. "Organización del espacio: Fronteras". En: MARGALEF, R. *Teoría de los sistemas ecológicos*. Barcelona: Universitat de Barcelona, pp. 153-156.
- 1991. "Complejidad: Conectividad". En: MARGALEF, R. *Teoría de los sistemas ecológicos*. Barcelona: Universitat de Barcelona, pp. 209-216.
- MEINIG, Donald W., 1976. "The beholding eye. Ten versions of the same scene". En: MEINIG, D. W., 1979. *The interpretation of ordinary landscapes*. New York: Oxford University Press, pp. 33-47.
- 1976. "Reading the landscape. An appreciation of W. G. Hoskins and J. B. Jackson". En: MEINIG, D. W., 1979. *The interpretation of ordinary landscapes*. New York: Oxford University Press, pp. 195-244.
- MEISENHEIMER, Wolfgang, 1995. "The difficulties in depicting time in space". En: *Daidalos*, 58. pp. 66-80.
- MEYER, Elizabeth K., 1991. "Landscape Architecture Design as a Critical Practice". En: *Landscape Journal*, vol. 10, nº 2, pp. 156-159.
- 1999. "Preservation in the Age of Ecology: Post-World War II Built Landscapes". En: BIRNBAUM, C. A., (ed.). *Preserving Modern Landscape Architecture. Papers from the Wave Hill-National Park Service Conference*. Cambridge, Massachusetts: Spacemaker Press, pp. 12-20.
- 2000. "The Post Earth Day Conundrum: Translating Environmental Values into Landscape Design". En: CONAN, M., (ed.). *Environmentalism and Landscape Architecture, Proceedings of the Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture XXII*. Washington, D. C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, pp. 187-244.
- MOSBACH, Catherine, 2003. "Behind the Scenery". En: AA. VV., 2003. *Sólo con Naturaleza. Arquitectura del Paisaje en Europa* (catálogo de la 3ª Bienal Europea de Paisaje 2003). Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, pp. 36-48.
- MOZINGO, Louise A., 1997. "The Aesthetic of Ecological Design: Seeing Science as Culture". En: *Landscape Journal*, 16, pp. 46-59.
- NOGUÉ, Joan, 2000. "Paisatge, escala i percepció. La creació d'identitats territorials". En: DAU (Debats d'Arquitectura i Urbanisme) 12, Tardor del 2000. *Les Escales del Paisatge*. Lleida: Demarcació de Lleida del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, pp. 29-35.
- NYS, P., 1997. "Avant-propos". En: RITTER, Joachim. *Paysage. Fonction de l'esthétique dans la société moderne*. Besançon: Les Éditions de l'Imprimeur, pp. 9-21.
- OLIN, Laurie, 1997. "Landscape Design and Nature". En: STEINER, F. *Ecological Design and Planning*. New York: John Wiley & Sons, pp. 109-139.
- PANERAI, Philippe, 1980. "Paysage urbain et analyse pittoresque". En: PANERAI, P.; DEPAULE, J. C.; DEMORGON, M.; VEYRENCHÉ, M., (ed.). *Elements d'analyse urbaine*. Bruxelles: Éditions des Archives d'Architecture Moderne, pp. 109-125.
- PARDO, José Luis, 2001. "La búsqueda del sentido". En: *El País*, 27/01/01.
- PESCADOR, Flora, 2001. "El proyecto del paisaje". En: *Cartas Urbanas*, 7, pp. 94-105.
- PONTE, Alessandra, 1993. "The non-site". En: *Casabella*, vol. 57, nº 597-598, pp. 102-104.

- POUSIN, Frédéric. "Visuality as Politics: The example of Urban Landscape". En: DORRIAN, M.; ROSE, G. (ed.), 2003. *Deterritorialisations... Revisioning Landscapes and Politics*. London / New York: Black Dog Publishing Limited, pp. 161-174.
- PURINI, Franco, 1993. "Virtual environmental bodies". En: *Casabella*, vol. 57, nº 597-598, pp. 80-83.
- RIBAS VILÀS, J., 1992. "Análisis y diagnosis". En: BOLÓS, M. de, (dir.), 1992. *Manual de Ciencia del Paisaje. Teoría, métodos y aplicaciones*. Barcelona: Masson (Colección de Geografía), pp. 135-153.
- 1992. "Estudios de paisajismo". En: BOLÓS, M. de, (dir.), 1992. *Manual de Ciencia del Paisaje. Teoría, métodos y aplicaciones*. Barcelona: Masson (Colección de Geografía), pp. 206-215.
- RILEY, Robert B., 1997. "The visible, the visual, and the Vicarious: Questions about Vision, Landscape, and Experience". En: GROTH, P.; BRESSI, T. W., (ed.), 1997. *Understanding ordinary landscapes*. New Haven / London: Yale University Press, pp. 200-209.
- ROGER, Alain, 2000 (1ª ed., 1997). "Naixement del paisatge a Occident". En: ROGER, A. *Breu tractat del paisatge*. Barcelona: La Campana (Obertures, 8), pp. 71-91.
- ROIG, Joan, 1997. "Jardines modernos, arquitectura y paisaje en el siglo XX". En: *Arquitectura Viva*, 53, pp. 17-20.
- RONCKEN, Paul A., 2006. "Rural Landscape Anatomy: Public space and civil yards in Dutch rural landscapes of the future". En: *JoLA, Journal of Landscape Architecture*. Spring 2006. München: Callwey GmbH & Co, pp. 8-19.
- ROTENBERG, Robert, XXX. "On the sublime in nature in cities". En: BARTLETT, Peggy F., 2005. *Urban place. Reconnecting with the Natural World*. London: MIT Press, pp. 213-234.
- ROWE, C.; KOETTER, F., 1996. "Collage City". En: NESBITT, K., (ed.). *Theorizing a new agenda for architecture an anthology of architectural theory 1965-1995*. New York: Princeton Architectural Press, pp. 268-293.
- RUHM, Constanze, 2002. "Algunes Fronteres". En: IZQUIERDO BRICHS, V., (coord.). *Límits de la Percepció*. Barcelona: Fundació Joan Miró, pp. 82-89.
- SAÏD, Suzanne, 1997. "Le paysage des idylles bucoliques". En: COLLOT, M., (dir.), 1997. *Les enjeux du paysage*. Bruxelles: Ousia.
- SANSOT, Paul, 1992. "Against the Landscaping Frenzy / Contra la frenesia paisatgística". En: *Quaderns*, 194, pp. 36-38.
- SCHAMA, Simon, 1996 (1ª ed., 1995). "Introduction: landscape and memory". En: SCHAMA, S., *Landscape and Memory*. New York: Vintage Books, pp. 3-19.
- SCULLY, Vincent, 1994. "Architecture: The Natural and the manmade". En: *Denatured Visions, Landscape and Culture in the 20th century*. New York: MOMA, pp. 7-18.
- SECCHI, Bernardo, 2003 (mayo). "La ciudad contemporánea y su proyecto". En: FONT, A. 2. *Planeamiento urbanístico. De la controversia a la renovación*. Barcelona: Diputació de Barcelona (Colección Territorio y Gobierno: Visiones), pp. 91-129.
- SENETT, Richard, 1990. "Consecuencias imprevistas de la unidad visual. La simpatía de lo sublime. La tecnología de la unidad". En: SENNETT, R. *La conciencia del ojo*. Barcelona: Versal Travesías, pp. 125-141.

— 1990. “Lugares repletos de tiempo”. En: SENNETT, R. *La conciencia del ojo*. Barcelona: Versal Travesías, pp. 207-216.

— 1990. “La ventana abierta del siglo XVIII”. En: SENNETT, R. *La conciencia del ojo*. Barcelona: Versal Travesías, pp. 95-104.

SHELDRAKE, Rupert. 1994. “La resonancia mórfica en el aprendizaje humano”. En: SHELDRAKE, R. *La presencia del pasado*. Barcelona: Paidós, pp. 283-305.

— 1994. “Recordar y olvidar”. En: SHELDRAKE, R. *La presencia del pasado*. Barcelona: Paidós, pp. 307-325.

SIMEOFORIDIS, Yorgos, 1997. “Nuevos Topos”. En: *Quaderns*, 220, p. 73.

SIMO, Melanie, 1990. “Making the Landscape Visible”. En: JEWELL, L., (ed.). *Peter Walker: experiments in gesture, seriality and flatness*. New York: Rizzoli, pp. 8-13.

SITTE, Camillo, 1965. “Greenery within the city”. En: SITTE, C., 1988. *The Art of Building. Cities according to Artistic Principles* (trad. C. R. y C. C. Collins). London: Phaidon / New York: Random House.

SMITHSON, Robert, 1973. “Frederick Law Olmsted and the Dialectical Landscape”. En: HOLT, N., 1979. *The Writings of Robert Smithson*. New York: New York University Press, pp. 117-128.

388 SOLÀ-MORALES, Ignasi de, 1994. “Representacions: de la ciutat-capital a la metròpoli”. En: GARCÍA ESPUCHE, Albert, 1994. *Ciutats: del globus al satèl·lit*. Barcelona: Electa, pp. 235-243.

— 1996. “From contrast to analogy. Developments in the concept of architectural intervention”. En: NESBITT, K., (ed.). *Theorizing a new agenda for architecture an anthology of architectural theory 1965-1995*. New York: Princeton Architectural Press, pp. 230-237.

— 1996. “Presente y Futuros. La arquitectura en las ciudades”. En: AA. VV., 1996. *Presente y Futuros. Arquitectura en las ciudades*. (Edición del XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos). Barcelona: Colegio de Arquitectos de Cataluña, pp. 10-23.

— 2001. “Mediations in Architecture and in the Urban Landscape”. En: GRAAFLAND, A., 2001. *Cities in transition*. Rotterdam: 010 Publishers, pp. 277-287.

SOLÀ-MORALES, Manuel de, 1981. “The culture of description”. En: *Perspecta*, 25, pp. 16-25.

— 1992. “Projectar la perifèria”. En: *Urbanisme Revista* (Projectar la perifèria), nº 9-10. Barcelona: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (UPC), pp. 2-3.

— 1992. “Espacios públicos / Espacios colectivos”. *La Vanguardia*, 12/05/92.

— 2004. “Parménides y Heráclito en la ciudad posmoderna”. En: *Quaderns*, (Concurso Internacional de viviendas en Cataluña 400.000), pp. 190-199.

— 2005. “Cuatro paradigmas para un curso de ética urbanística”. En: FONT, A.; COROMINAS, M.; SABATÉ, J., (ed.), 2005. *Los territorios del urbanista – 10 años, 1994/2004. Máster UPC en projectación urbanística*. Barcelona: UPC, pp. 63-70.

— 2006. “Presentació”. En: RUBERT DE VENTÓS, Maria, 2006. *Places porxades a Catalunya*. Barcelona: Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, pp. 6-7.

SOLÉ I SABARIS, L., 1975. “Sobre el concepte de regió geogràfica i la seva evolució”. En: *Miscel·lània Pau Vila. Biografia-bibliografia-treballs d'homenatge*. Granollers: Montblanc-Martin (Monografies Locals, Sèrie B, nº. 13), pp. 413-473.



- SONTAG, Susan, 1981. "El heroísmo de la visión. En: SONTAG, S. *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa (1ª ed. inglesa, 1973. *On Photography*. New York: Farrar, Straus and Giroux), pp. 93-122.
- SOPER, Kate, 2003. "Privileged Gazes and Ordinary Affections: Reflections on the Politics of Landscape and the Scope of the Nature Aesthetic". En: DORRIAN, M.; ROSE, G., 2003. *Deterritorialisations... Revisioning Landscapes and Politics*. London / New York: Black Dog Publishing Limited, pp. 338-348.
- SOPHER, David. "The landscape of home. Myth, Experience, Social Meaning". En: MEINIG, D. W. (ed.), 1979. *The interpretation of ordinary landscapes*. New York: Oxford University Press, pp. 129-149.
- SPIRN, Anne Whiston, 1988. "The poetics of City and Nature: Towards a New Aesthetic for Urban Design". En: *Landscape Journal. Design, planning and management of the land*. vol. 7, nº 2, fall 1988, pp. 108-126.
- 2000. "Ian McHarg, Landscape Architecture, and Environmentalism: Ideas and Methods in Context". En: CONAN, Michel, (ed.), 2000. *Environmentalism in Landscape Architecture. Proceedings of the Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture XXII*. Washington, D. C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, pp. 97-114.
- STEINER, Frederick, 1999. "Inventory and analysis of the biophysical environment". En: STEINER, F. *The Living landscape: An ecological approach to landscape Planning*. New York: McGraw-Hill Professional Architecture, pp. 130-341.
- TOLEDO, Víctor M., 2005. "Repensar la conservación: ¿áreas naturales protegidas o estrategia bioregional?". Síntesis de las ideas expuestas en el *Congreso Estrategias para la Conservación de Áreas Naturales Protegidas de Designación Internacional*, Instituto de Ecología y MAB-UNESCO, Xalapa, Veracruz.
- TORRES, Elías, 1979. "Y el resto, verde". En: *Arquitecturas Bis*, nº 28-29 (mayo-agosto), pp. 44-50.
- TSCHUMI, Bernard, 1987. "Cadrages et séquences de jardins". En: TSCHUMI, B. *Cinégramme Folie. Le Parc de la Villette*. Paris: Champ Vallon, pp. 12-13.
- 1996. "Architecture and limits I". En: NESBITT, K., (ed.). *Theorizing a new agenda for architecture an anthology of architectural theory 1965-1995*. New York: Princeton Architectural Press, pp. 152-155.
- VACCARINO, Rossana, 1995. "Remade Landscapes". En: *Lotus*, 87, pp. 82-93.
- VENTURI, Robert, 1996. "Complexity and contradiction in architecture". En: NESBITT, K., (ed.). *Theorizing a new agenda for architecture an anthology of architectural theory 1965-1995*. New York: Princeton Architectural Press, pp. 74-76.
- VIRILIO, Paul, 1992. "Bunkers. Landscape of War / Paisatges de guerra". En: *Quaderns*, 196, pp. 42-50.
- 1993. "Speed and vision. The incomparable eye". En: *Daidalos*, 47, pp. 94-107.
- VROOM, Meto J., 1997. "Images of an ideal landscape and consequences for design planning". En: THOMPSON, G. F.; STEINER, F. R., (ed.). *Ecological design and planning*. New York: John Wiley, pp. 293-319.

### Monografías

AA. VV., 1997. *Desvigne & Dalnoky*. New York: Whitney Library of Design.

AA. VV., 2000. *Michel Courajoud*. Paris: Hartmann Édition, École Nationale Supérieure du Paysage.

AA. VV., 1988. *Columbia's Architectural Journal edition. Architecture and Body*. New York: Rizzoli, Internationals Publications.

AA. VV., 1989. "Peter Walter: Landscape as Art". En: *Process Architecture*, 85 (número monográfico sobre Peter Walker). Tokio: Process Architecture.

### Números monográficos de revistas

AA. VV., 1971. *Cuadernos*, 83.

AA. VV., 1972. *Cuadernos*, 87.

AA. VV., 1976. *Cuadernos*, 116.

AA. VV., 1977. *Cuadernos*, 128.

AA. VV., 1980. *Quaderns*, 1 (extra).

AA. VV., 1981. *Quaderns*, 2 (extra). La identitat del territory català. Les comarques.

AA. VV., 1997. *Quaderns*, 217.

AA. VV., 1992. "Euralille". En : *L'Architecture d'Aujourd'hui*, nº 280, pp. 93-169.

Αρχιτεκτονικά Θέματα/Architecture in Greece, 2005. Annual review, nº. 39: "Attic landscape". Athens: ed. Orestis B. Doumanis

AA. VV., 2004. *Territori sempre più simili*. Rivista del dipartimenti idea & dart pescara architettura. (PPC22-23 piano progetto città).

AA. VV., 1995. *Geometría. Paisaje (I)*, nº 20. Málaga: Gráficas Urania.

AA. VV., 1996. *Geometría. Paisaje (y II)*, nº 21. Málaga: Gráficas Urania.

AA. VV., 1992. *Urbanisme* Revista (U. R.), 9-10: "Projectar la perifèria / Periphery as a Project". Barcelona: Publicació Internacional Periòdica del Laboratori d'Urbanisme de Barcelona, ETSAB, UPC.

### Publicaciones de congresos, jornadas y catálogos de exposiciones

AA. VV., 2004. *Ciudades, esquinas*. Barcelona: Forum Barcelona 2004 / Lunwerg Editores.

AA. VV., 1989. "Desarrollo y paisaje" (II Jornadas sobre el paisaje). Segovia: Academia de Historia y Arte de San Quirce Torreón de Lozoya.

BARBA, R.; BELLMUNT, J.; FERNÁNDEZ DE LA REGUERA, A.; GARCÍA-VENTOSA, G., (ed.), 1999. *Rehacer Paisajes. Arquitectura del Paisaje en Europa* (catálogo de la 1ª Bienal Europea de Paisaje 1999). Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.

BELLMUNT, J.; LLOP, C.; FERNÁNDEZ DE LA REGUERA, A.; GOULA, M., (ed.), 2001. *Jardines Insurgentes. Arquitectura del Paisaje en Europa* (catálogo de la 2ª Bienal Europea de Paisaje 2001). Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.

BELLMUNT, J.; BATLLE, E.; FERNÁNDEZ DE LA REGUERA, A.; GOULA, M., (ed.), 2003. *Only with nature. Només amb natura* (catálogo de la 3ª Bienal Europea de Paisaje 2003). Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Fundación Caja de Arquitectos.

BELLMUNT CHIVA, Jordi, 1995. *The Open and Green Spaces in Rationalist Architecture* (paper European Landscape Theory Course). Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya.

Landscape Architecture Europe Foundation (LAE), (ed.), 2006. *Fieldwork: Landscape Architecture Europe*. Basel / Boston / Berlin: Birkhäuser.

MADERUELO, Javier, 1995. "Arte y Naturaleza". En: AA. VV., *Actas de Arte y Naturaleza*. Huesca: Diputación de Huesca.

MARTÍN DUQUE, J. F., (ed.), 1993. *Actas de las V Jornadas sobre el Paisaje: Transformaciones del Paisaje en áreas de influencia de grandes núcleos urbanos*. Segovia: Asociación para el Estudio y la Ordenación del Paisaje.

### **Tesinas**

FERREIRA NUNES, João, 1996. *Límites en el paisaje. Las razones de una imagen*. Tesina presentada en el Màster d'Arquitectura del Paisatge (no publicada). Tutora: Dra. Rosa Barba i Casanovas. Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) / Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB).

GOULA, Maria, 1996. *Los tiempos del paisaje*. Tesina presentada en el Màster d'Arquitectura del Paisatge (no publicada). Tutora: Dra. Rosa Barba i Casanovas. Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) / Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB).

### **Conferencias**

SCHWARTZ, Martha, 1998. *Conferencia inaugural. Titulación de graduado superior en paisajismo*. UPC.

VALVERDE, J. M., 1993. *Lección inaugural del curso 1993-94*. Màster d'Arquitectura del Paisatge, DUOT, UPC.

WAGENSBERG, Jorge, 2000. "Ciencia, Arte y Revelación" (Lección inaugural del curso académico 2000/01). Barcelona: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès.

BOUTERIN, Jérôme, 2006. Ponencia de la 4ª Biennial Europea del Paisatge. Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC), 24-03-2006. (No publicada).

### **Direcciones ediciones web**

BOIS, Yve-Alain, 1984. *A Picturesque Stroll around "Clara-Clara"* (Translated by John Shepley). En: October [The MIT Press], vol. 29, (summer, 1984), pp. 32-62 (Edición web en: <http://www.jstor.org/view/01622870/ap030028/03a00030/0?frame=noframe&userID=9353a797@upc.es/01cce4403700501c95c1b&dpi=3&config=jstor>).

CASSATELLA, C.; TORELLO, F., 2004. "Riflessioni con Maria Goula sull'architettura del paesaggio Europea". En: *Ri-Vista*, Ricerche per la progettazione del paesaggio, n°. 1. Firenze: Firenze University Press. (Edición web en: [http://www.unifi.it/rivista/rivista\\_1/pagina\\_Cassatella\\_Torello.html](http://www.unifi.it/rivista/rivista_1/pagina_Cassatella_Torello.html)).

Observatori del paisatge, 2005. Prototipus de Catàleg de Paisatge. Bases conceptuals, metodològiques i procedimentals per a l'elaboració dels Catàlegs del Paisatge de Catalunya (Document de referència per als grups de treball). Barcelona / Olot. (Edición web en: [http://www.catpaisatge.net/cat/cataleg\\_prototipus.php](http://www.catpaisatge.net/cat/cataleg_prototipus.php)).

MUÑOZ, Francesc, 2004. "Paisajes ateritoriales, paisajes en huelga". En: II Seminari Internacional sobre Paisatge: Els paisatges de la postmodernitat. (Edición web en: [http://www.catpaisatge.net/cat/documentacio\\_seminari2004.php](http://www.catpaisatge.net/cat/documentacio_seminari2004.php))

## Referencias de imágenes capítulo 2

### 2.1.1. Robert Smithson, 1966. *A Heap of Language*.

Pencil on paper [Courtesy Estate of Robert Smithson and John Weber Gallery].

En: SHAPIRO, Gary, 1995. *Earthwards. Robert Smithson and Art after Babel*. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press, p.158.

### 2.1.2. Perejaume, 1999. *El curs alt de les tintes*.

En: PEREJAUME, 1999. *Oleoducte*, Barcelona: Ediciones Polígrafa, p.62.

### 2.2. Collage, 1995. *La permeabilidad de los límites en el delta de Llobregat*.

Collage realizado durante el curso en el delta de Llobregat, estudiante Kirsten Smith. Environmental School of Design, University of Calgary, responsable de cursos Margaret Koole. Prof. Invitada Maria Goula.

### 2.3.1. James Corner; Alex McLean, 1996. *Grid correction lines*.

En: CORNER, James; McLEAN, Alex, S., 1996. *Taking measures across the American Landscape*. New Haven and London: Yale University Press, p.57.

### 2.3.2. James Corner; Alex McLean, 1996. *Survey landscape accrued*.

En: CORNER, James; McLEAN, Alex, S., 1996. *Taking measures across the American Landscape*. New Haven and London: Yale University Press, p.49.

### 2.3.3. James Corner; Alex McLean, 1996. *Survey landscape*.

En: CORNER, James; McLEAN, Alex, S., 1996. *Taking measures across the American Landscape*. New Haven and London: Yale University Press, p.48.

### 2.3.4. James Corner; Alex McLean, 1996. *Remnant beach ridges*.

En: CORNER, James; McLEAN, Alex, S., 1996. *Taking measures across the American Landscape*. New Haven and London: Yale University Press, p.52.

### 2.4. Dennis Oppenheim, 1970-1975. *Identity Stretch*.

Artpark, Lewiston, New York, Gourdon répandu à chaud, 91.4 x 304.8 m.

Empreinte gauche: pouce droit d'Erik Oppenheim. Empreinte droite: pouce droit de Dennis Oppenheim.

Courtesy Dennis Oppenheim.

En: TIBERGHEN, G. A., 1995. *Land Art*, Éditions Carré. Paris, p.97.

### 2.5.1. Michel Corajoud, 2000. *Croquis montrant l'évolution saisonnière de la mégaphorbiaie* [dessin David Besson-Girard].

En: CORAJOUD, Michel, 2000. *Collection*. Paris: Hartmann Édition, École Nationale Supérieure du Paysage, p.123.

### 2.5.2. Roberto Burle Marx. *Pithecolobium tortum*, Parque do Flamengo.

En: MONTERO, Marta Iris, 2001. *Burle Marx. El paisaje lírico*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, p.38.

### 2.5.3. Roberto Burle Marx, 1964. *Pithecolobium tortum*.

Dibujo en tinta.

En: MONTERO, Marta Iris, 2001. *Burle Marx. El paisaje lírico*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, p.38.

### 2.6.1. Daniel Quesney, 1995. *Aurel, Drome*.

Le même point de vue cadré plus large montre comment le village d'Aurel s'est déplacé plus bas et le long de la route pour plus de commodités.

En: *Séquences, Paysages*. N°1, 1997. Revue de l'Observatoire photographique du paysage. Ministère de l'environnement- HAZAN, p.31.

### 2.6.2. 1995. *Aurel, Drome*.

En: *Séquences, Paysages*. N°1, 1997. Revue de l'Observatoire photographique du paysage. Ministère de l'environnement- HAZAN, p.29.

### 2.6.3. 1900. *Aurel, Drome*.

En: *Séquences, Paysages*. N°1, 1997. Revue de l'Observatoire photographique du paysage. Ministère de l'environnement- HAZAN, p.28.

### 2.7.1. Jay Appleton, 1996. *Analytical diagram of an Estuarine Landscape*.

En: APPLETON, Jay, 1996 (1ª ed., 1975). *The experience of Landscape*. Chichester: John Wiley & Sons, p.18.

### 2.7.2. Paul Faye; Bernard Faye; Michel Tournaire; Alain Godard, 1974. *Paysaje á structure faible*.

En: FAYE, Paul; FAYE, Bernard; TOURNAIRE, Michel; GODARD Alain, 1974. *Sites e sitologie; Paul Faye, Bernard Faye, Michel Tournaire, Alain Godard: comment construire sans casser le paysage*. (S.I.): Eds. J.-J. Pauvert, p.131.

**2.7.3.** Jay Appleton, 1996. *Didactic landscape*.

En: APPLETON, Jay, 1996 (1ª ed., 1975). *The experience of Landscape*. Chichester: John Wiley & Sons, p.78.

**2.7.4.** Jay Appleton, 1996. *Analytical Diagrams of River Landscape with Apollo and the Cumaean Sibyl by Salvator Rosa*.

A. A geometrical analysis with two-dimensional emphasis, indicating how the eye may be led to important "magnets" by linking of lines in the composition irrespective of their distance from the observer.

B. An environmental analysis giving a three-dimensional emphasis of the setting of the figures within a landscape conceived in terms of the imagery and symbolism of prospect and refuge.

En: APPLETON, Jay, 1996 (1ª ed., 1975). *The experience of Landscape*. Chichester: John Wiley & Sons, p.182.

**2.8.** Richard Hamilton, 1965. *Paisaje*. Cat. 40.

En: AA.VV., 1995. *Europa de post-guerra 1945-1965. Arte después del diluvio*. (Catálogo de exposición organizada por la Fundación La Caixa desde el 12 de Mayo al 30 de Julio de 1995) Barcelona: Fundación La Caixa, p.148.

**2.9.1.-3.** Territorio donde se desarrolla el IBA 2000-2010, Fürst-Pückler Land, Cottbus, Alemania. Fotografías de la autora, 2006.

**2.10.** Elizabeth Diller & Ricardo Scofidio, 1990. *The slowhouse*.

Detail of TV in picture window apparatus. Collage of perspective, plans, color photocopies, pencil on Mylar (overlay), and green tape on board. The Museum of Modern Art, New York.

En: RILEY, Terence, 1999. *The un-private house*. New York: Museum of Modern Art: Harry N. Abrams, p.52.

**2.11.1.** Adriaan Geuze / West 8. Referencia exacta no localizada.

**2.11.2.** Steven Holl, 1998. *Museum of the city*.

Comportamiento de la luz en una serie de espacios de una galería, Museo di Cassino, Cassino, Italia.

En: FISURAS de la cultura contemporánea. Revista de bolsillo sobre arquitectura. Nº 121/2, Julio 2002, Madrid: Fisuras, p.39.

**2.12.1.** Humphry Repton, 1792. *Red Books. El antes*.

En: <http://www.mkheritage.co.uk/hdhs/Repton/repton.html#>

**2.12.2.** Humphry Repton, 1792. *Red Books. El después*.

En: <http://www.mkheritage.co.uk/hdhs/Repton/repton.html#>

**2.12.3.** Ian L. McHarg, 1969. *Vegetación existente / Bosque: asociaciones ecológicas / Hábitats existentes de fauna salvaje / Bosque: calidad existente / Pendiente / Limitaciones del suelo: cimentación / Limitaciones del suelo: nivel freático*.

En: McHARG, Ian L., 2000. *Proyectar con la naturaleza*. (1ª ed., 1969. *Design with Nature*. New York: Natural History Press. 2ª ed., 1992. New York: John Wiley & Sons). Barcelona: Gustavo Gili, p.107.

**2.12.4.** Ian L. McHarg, 1969. *Mapa de síntesis: conservación-recreativo-urbanización*.

En: McHARG, Ian L., 2000. *Proyectar con la naturaleza*. (1ª ed., 1969. *Design with Nature*. New York: Natural History Press. 2ª ed., 1992. New York: John Wiley & Sons). Barcelona: Gustavo Gili, p.114.

**2.13.1.** Adriaan Geuze / West 8. Referencia exacta no localizada.

**2.13.2.** Yves Brunier, 1991. *Hotel des thermes*, Dax, Francia.

En: JACQUES, Michel; KOOLHAAS, Rem, 1996. *Yves Brunier: Landscape architect / Paysagiste*. Basel-Boston-Berlin: arc en reve centre d'architecture / Birkäuser Verlag.

**2.13.3.** Yves Brunier, 1996. *Parque urbano*. Anteproyecto. Euralille, Lille, Francia.

En: JACQUES, Michel; KOOLHAAS, Rem, 1996. *Yves Brunier: Landscape architect / Paysagiste*. Basel-Boston-Berlin: arc en reve centre d'architecture / Birkäuser Verlag.

**2.14.1.** El color de la tardor en l'àmbit visual des de la costa: Baix Penedès, Calafell. CRPPb, 1996.

Criteris generals d'utilització de colors i materials en accions d'intervenció en el paisatge i la seva aplicació en la restauració d'espais afectats per activitats extractives.

**2.14.2.** Síntesi del plànol base amb els àmbits visuals des de la línia de costa: Baix Penedès, Calafell. Zona Visible / Zona no visible. CRPPb, 1996.  
Criteris generals d'utilització de colors i materials en accions d'intervenció en el paisatge i la seva aplicació en la restauració d'espais afectats per activitats extractives.

**2.14.3.** Estudi de les textures de les unitats de vegetació dels àmbits visuals des de la pedrera Aurora. Baix Penedès, Calafell. CRPPb, 1996.  
Criteris generals d'utilització de colors i materials en accions d'intervenció en el paisatge i la seva aplicació en la restauració d'espais afectats per activitats extractives.

**2.15.** Estudio de visibilidad, del tamaño del ámbito en relación con la estructura de los tres planos, y fotografías panorámicas desde los puntos de vista que coinciden con los límites más relevantes de la visibilidad. Vall Campmajor, Pla de l'Estany. CRPPb, 2004.

**2.16.1.** Zones exposades i cobertura de sòl. CRPPb, 2003.  
Estudi de les condicions paisatgístiques de la Vall d'Incles, Andorra.

**2.16.2.** Fotomontajes. CRPPb, 2003.  
Estudi de les condicions paisatgístiques de la Vall d'Incles, Andorra.

**2.17.** Visibilitats des de les bordes principals. CRPPb, 2003.  
Estudi de les condicions paisatgístiques de la Vall d'Incles, Andorra.

### Referencias de imágenes capítulo 3

- 3.1.1.** Leyenda del plano de valores estéticos de la plana d'Urgell I, Lleida. CRPPb, 2006.  
Catàleg de Paisatge de la plana de Lleida. UPC y (UDL) Laboratori SIGTEL, Universitat de Lleida.
- 3.1.2.** Zoom en el plano de valores estéticos de la plana d'Urgell II, Lleida. CRPPb, 2006.  
Catàleg de Paisatge de la plana de Lleida. UPC y (UDL) Laboratori SIGTEL, Universitat de Lleida.
- 3.1.3.** Superposición de valores estéticos y valores ecológicos de la plana d'Urgell, Lleida. CRPPb, 2006.  
Catàleg de Paisatge de la plana de Lleida. UPC y (UDL) Laboratori SIGTEL, Universitat de Lleida.
- 3.1.4.** Plano de patrones, Lleida. CRPPb, 2006.  
Catàleg de Paisatge de la plana de Lleida. UPC y (UDL) Laboratori SIGTEL, Universitat de Lleida.
- 3.2.** Kevin Lynch. *La imagen de Boston como consecuencia de algunas entrevistas verbales y la imagen de Boston como consecuencia de los bocetos de mapas*.  
En: LYNCH, Kevin, 2000. (1ª ed. española, 1966. Buenos Aires: Infinito) *La imagen de la ciudad*.  
También, 1985, 1998, 2000. Barcelona: G. G., Reprints, p.181.
- 3.3.1.** Christian Norberg-Schultz. *Insediamento nel paesaggio*. Capracotta, Isernia e Il Campo, Siena.  
En: NORBERG-SCHULTZ, Christian, 1979. *Genius loci, Paesaggio, Ambiente, Architettura*. Milano: Grupo Electa. (Ed. inglesa, 1980. *Genius Loci. Towards a Phenomenology of Architecture Academy*. London / New York: Rizzoli), p.13.
- 3.3.2.** Christian Norberg-Schultz. *Villaggio circolare*. Palombara, Sabina, Lazio.  
En: NORBERG-SCHULTZ, Christian, 1979. *Genius loci, Paesaggio, Ambiente, Architettura*. Milano: Grupo Electa. (Ed. inglesa, 1980. *Genius Loci. Towards a Phenomenology of Architecture Academy*. London / New York: Rizzoli), p.13.
- 3.4.1.** Clot de la Unilla, plana d'Almenar i Alguaire, plana de Lleida. Fotografía de la autora.
- 3.4.2.** Segarra, Lleida. Fotografía de la autora.
- 3.4.3.** Entorn de les Borges Blanques, plana de Lleida. Fotografía de la autora.
- 3.4.4.** Astipalaia, Grecia. Fotografía de la autora.
- 3.5.1.** Harold Pinter, *La traición*, 1973. Diagrama de la dramaturgia donde se presentan la cronología real de cada escena y su orden de representación en la obra.  
Dibujo de la autora, reflexión generada a partir de la interpretación de la obra por el grupo Akelarre, UB, 1996, dir. P.A. Angelopoulos.
- 3.5.2.** *Secuencia visual desde el tren en Tarragona*. Màster d'Arquitectura del Paisatge, 1999.  
Taller: Paisatge, Ordenació del territori i impacte ambiental. Els nous espais del paisatge. Alumnos: Jessica Fernández-Cañaverall, Marta Labastida, Dora Kotsona. Publicado en *Papers de paisatge* nº 5, Setembre 1999.
- 3.6.1.** Eduardo Arroyo Muñoz, 1998. *Plaza del Desierto, Baracaldo (Vizcaya)*. Esquema de planta y vista superior de la plaza.  
En: *Via arquitectura*, Espacios Urbanos, nº 9 Abril 2001, Alicante: Colegio Oficial de la Comunidad Valenciana, p.106-107.
- 3.6.2.** Michel Desvigne; Christine Dalnoky, 1994. Parc François Mitterrand, *Urban Park on the banks of the Théols River*, Issoudun, Francia. Aerial view of the site with various plantings.  
En: DESVIGNE, Michel; DALNOKY, Christine, 1997. *The Return of the Landscape* New York, Whitney Library of Design, p.42.
- 3.7.1.** Turó de l'Home, Montseny 2001. Fotografía de la autora.
- 3.7.2.** Elizabeth Diller & Ricardo Scofidio, 2002. *Technological landscape*. Swiss Expo '02.  
En: *Praxis, Journal of writing + building*, N°4, 2002. Garrity Printing, Cambridge, p.106-107.
- 3.8.1.** El color de l'hivern en l'àmbit visual des de la pedrera estudiada: Baix Ebre, l'Aldea. CRPPb, 1996.  
Criteris generals d'utilització de colors i materials en accions d'intervenció en el paisatge i la seva aplicació en la restauració d'espais afectats per activitats extractives.



**3.8.2.** El color de l'estiu en l'àmbit visual des de la pedrera estudiada: Baix Ebre, l'Aldea. CRPPb, 1996.

Criteris generals d'utilització de colors i materials en accions d'intervenció en el paisatge i la seva aplicació en la restauració d'espais afectats per activitats extractives.

**3.9.1.** Plànol d'elements de paisatge de la Vall d'Incles. CRPPb, 2003.

Estudi de les condicions paisatgístiques de la Vall d'Incles, Andorra.

**3.9.2-7** Vall d'Incles, Andorra. Serie fotogràfica que muestra la variabilidad de los distintos límites. Fotografías de la autora.

**3.10.1.** Plànol de zones de transició agroforestal. Maó, Menorca. CRPPb, 2005.

Estudi de paisatge per la revisió del Pla General d'Ordenació Urbana del Ajuntament de Maó. Avanç de Pla.

**3.10.2.** Plànol de zones agrícoles i vegetació arbustiva. Maó, Menorca. CRPPb, 2005.

Estudi de paisatge per la revisió del Pla General d'Ordenació Urbana del Ajuntament de Maó. Avanç de Pla.

**3.10.3-5.** Migjorn, Maó, Menorca. Fotografia de la autora.

**3.11.1-3.** Astipalaia, Grecia. Fotografías de la autora.

**3.12.1.** Estudio de visibilidad genérica desde las capitales de comarca, Girona. CRPPb, 2003.

Estudi de les condicions paisatgístiques de les comarques de Girona.

**3.12.2.** Pla de l'Estany: Estudi de visibilitat des de GI-554. CRPPb, 2003.

Estudi de les condicions paisatgístiques de les comarques de Girona.

**3.13.1.** Caspar David Friedrich, *Traveller looking over a sea of fog*,

En: SCHAMA, Simon, 1996 (1ª ed., 1981). *Landscape and Memory*. New York: Vintage Books, p.122.

**3.13.2.** Anselm Kiefer, 1969. *Besetzungen (occupations)*,

En: SCHAMA, Simon, 1996 (1ª ed., 1981). *Landscape and Memory*. New York: Vintage Books, p.123.

**3.14.** El valor de la permanència de un horizonte variable. Alt Empordà. CRPPb, 2003.

Estudi de les condicions paisatgístiques de les comarques de Girona.

**3.15.1-6.** Planos de permanència. Comarques de Girona.

Cartografia generada per la autora.

**3.16.1.** Lago de Banyoles, Pla de l'Estany. Fotografia de la autora.

**3.16.2.** Pla de l'Estany: visibilidad desde el margen del lago de Banyoles, Girona. CRPPb, 2003.

Estudi de les condicions paisatgístiques de les comarques de Girona.

**3.17.** Cy Twombly, 1955. *Panorama*.

Peinture à l'huile, peinture, crayon, cire et craie sur toile 254 x 340,5 cm. Collection particulière, Zurich. (New York City) (cat. 103; détail, 105).

En: KRAUSS, Rosalind; BOIS, Y. A., 1996. *L'informe. Mode d'emploi*. 1997, Paris: Centre Pompidou. (1ª ed. inglesa, *Formless: A User's Guide*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press / Zone Books), p. 103.

**3.18.1-5.** Panoràmiques, Baix Camp. CRPPb, 2003.

Estudi de les condicions paisatgístiques de les comarques de Girona.

**3.18.6-7.** Robert Smithson, 1970. *Spiral Jetty*. Rozel Point, Box Elder County, Utah.

Fotografías cedidas por E.K. Meyer, 2004.

**3.19.1.** Gerhard Richter, *Landschaft mit kleiner Brücke (Landscape with small Bridge)*,

1969/227 - 120x150cm. Courtesy of Gerhard Richter,

En: ANTOINE, Jean-Philippe; KOCH, Gertrud; LANG, Luc, 1995. *Gerhard Richter*. Paris: Dis Voir, p.100.

**3.19.2.** Altiplano de Llers, Alt Empordà. Fotografía de la autora.

**3.20.1.** D. Appleyard; K. Lynch; J. Meyer, 1964. *Space- Motion and View Diagram. Clockwise Travel.* For a proposed Inner Belt, part of the Master Highway Plan for the Boston Metropolitan Area.

En: APPELYARD, D.; LYNCH, K. D.; MEYER, J. R., 1964. *The view from the road.* Cambridge, Mass.: The MIT Press. p.48.

**3.20.2.** R. Venturi; D. S. Brown; S. Izenour, 1972. *Catálogo de hoteles del Strip de Las Vegas: plantas, secciones y elementos.*

En: VENTURI, Robert; BROWN, S. Dennis.; IZENOUR, S., 1998 (1ª ed. española, 1978). *Aprendiendo de las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica.* Barcelona: G. G. Reprints. (1ª ed. inglesa, 1972. *Learning from Las Vegas: The Forgotten Symbolism of Architectural Form.* Cambridge, Mass.: The MIT Press.) p.67-68.

**3.21.** M. Goula, 1998. Collage para el concurso del Parc Nord, Terrassa.

**3.22.1.** Michel Desvigne & Christine Dalnoky, 1986-1988. “*Jardins élémentaires*”, Roma.

En: DESVIGNE, Michel; DALNOKY, Christine, 1997. *The Return of the Landscape.* New York: Whitney Library of Design, p.10.

**3.22.2.** Catherine Mosbach, 2000, *Jardín botánico*, Bordeaux, Francia.

En: BELLMUNT, J.; BATLLE, E.; FERNÁNDEZ DE LA REGUERA, A.; GOULA, M., (ed.), 2003. *Only with nature. Només amb natura* (catálogo de la 3ª Bienal Europea de Paisaje 2003). Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Fundació Caja de Arquitectos. p. 307.

**3.23.** Secuencia como instrumento interpretativo, para descifrar la imagen genérica, alrededores de Mollerusa, plana d'Urgell, Lleida. Fotografías de la autora.

**3.23.1.** Estudio de los encuadres repetidos (representativos).

**3.23.2.** Estudio de lo singular tanto respecto a su contexto próximo como respecto al recorrido en general.

**3.24.1.** Bolles+Wilson, 1994, *Secciones Euro-Landscape.*

En: FISURAS de la cultura contemporánea. Revista de bolsillo sobre arquitectura. Nº 121/2, Julio 2002, Madrid: Fisuras, p.23.

**3.24.2.** Gerhard Richter, *Meerbusch.*

Courtesy of Gerhard Richter,

En: ANTOINE, Jean-Philippe; KOCH, Gertrud; LANG, Luc, 1995. *Gerhard Richter.* Paris: Dis Voir, p.110.

**3.25.1.** Diller+Scofidio, 1990, *Slow house, keyed plan with transverse sections.*

En: RILEY, Terence, 1999. *The un-private house.* New York: The Museum of Modern Art, p.55.

**3.25.2.** Lars Lerup, 1985. *Villa Prima Facie*, drawn by Brett Benett.

En: AA. VV., 1988. *Architecture and body.* New York: Rizzoli, (publicación sin páginas numeradas).

**3.26.** Maria Goula, 1993. Proyecto en los cauces fluviales urbanos.

Proyecto realizado para el taller del Màster d'Arquitectura del Paisatge, curso 93-94.

En: *Geometría, Paisaje I*, nº 20, 1995, Málaga, p.21.

**3.27.** M. Goula; A. Zahonero, 2003. Collage-diagrama de la intervención “*Dry summer*” *ephemeral garden.*

Garden Festival of Métis. Quebec, Canada. Colaboradores: Claudia Illanes, Andrew Harris, Alexandre Campello.

**3.28.1.** Baix Camp, Tarragona. Fotografía de la autora.

**3.28.2-4.** Hileras de árboles. Plana d'Urgell, Segarra, Lleida. Fotografía de la autora.

**3.28.5.** Plano de los canales principales de la plana d'Urgell y la vegetación asociada, Lleida. CRPPb, 2006.

Catàleg de Paisatge de la plana de Lleida. UPC y (UDL) Laboratori SIGTEL, Universitat de Lleida.

#### Referencias de imágenes capítulo 4

**4.1.** Secuencia de imágenes, Baix Camp, Tarragona. Fotografías de la autora.

**4.2.1.** Joost Grootens, 1998. *Visual research, Air-Zuidwaarts/ Southbound* (Interdisciplinary Architecture Manifestation).

“Joost Grootens in order to map the place used birthmarks constituting a person’s unexchangeable identity. To record the identity of Hoeksche Waard he projected 26 birthmarks on the map: the locations to be visited; the alphabet of Hoeksche Waard. In these places he looked for traces telling different stories. For each place he collected four traces, his interest was in small signs of human presence: chewing-gum stains, a forgotten eyeliner, a faded arrow on the road surface”.

En: AA. VV., 2000. *Hoesche Waard, Air-Zuidwaarts/Southbound. New Landscape Frontiers*. Bussum: Thoth Publishers, p.38.

**4.2.2.** Wijnanda Deroo, 1998. *Visual research, Air-Zuidwaarts/ Southbound*.

“She explored the natural and artificial in Hoeksche Waard landscape. The photographs show the vastness of the landscape where human traces are all too visible. A gate obstructing the view of the horizon, a cozy garden with furniture from the local household store, from where the surrounding landscape can be enjoyed, a hedge of cultivated fruit trees or pieces of glistening foil as tombstones in the meadow. By arranging the photographs in series, the viewer’s awareness is aroused of the beauty of the artificial in every form of repetition, rhythm and parallel”.

En: AA. VV., 2000. *Hoesche Waard, Air-Zuidwaarts/Southbound. New Landscape Frontiers*. Bussum: Thoth Publishers, p.32.

**4.2.3.** Wijnanda Deroo, 1998. *Visual research, Air-Zuidwaarts/ Southbound*.

En: AA. VV., 2000. *Hoesche Waard, Air-Zuidwaarts/Southbound. New Landscape Frontiers*. Bussum: Thoth Publishers, p.33.

**4.2.4.** Edward Ruscha, 1966. *Every Building on the Sunset Strip*.

Página de un libro de fotografías, impresión offset en negro sobre papel, plegada y pegada. 18,1 x 14,3 x 0,9 cm (dimensiones del libro cerrado).

En: MARSHALL, Richard D. (dir.), 2002. *Edward Ruscha: Made in Los Angeles*. (Catálogo para la exposición con el mismo nombre en el Palacio de Velázquez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 18 de julio - 30 de septiembre de 2002). Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, p. 106-107.

**4.3.** María Bleda; José M. Rosa, 1996. *Lugar de lutos, año 793 (serie Campos de Batalla. Los Lodos)*.

En: IZQUIERDO BRICHS, Victoria (coord. catálogo), 2002. *Limits de la percepció*. Barcelona: Fundació Joan Miró, p.39.

**4.4.1.** Jean-Marc Bustamante, 2000. “LPVIII”.

En: IZQUIERDO BRICHS, Victoria (coord. catálogo), 2002. *Limits de la percepció*. Barcelona: Fundació Joan Miró, p.80.

**4.4.2.** Jean-Marc Bustamante, 2000. “LPXII”.

En: IZQUIERDO BRICHS, Victoria (coord. catálogo), 2002. *Limits de la percepció*. Barcelona: Fundació Joan Miró, p.81.

**4.5.1.** Luis Asín, 1960. *Madrid*.

En: ÁBALOS, I.; HERREROS J. (ed.), 1995. *Las afueras. Siete visiones de la vida metropolitana*. Madrid: EXIT LMI, p.82.

**4.5.2.** David Hockney, 1967. *A Lawn being Sprinkled*.

Acrylic on canvas, 153 x 153 cm (96 x 96 in); Collection of Lyn and Norman Lear

En: <http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/hockney/>

**4.6.** Sze Tsung Leong. *339<sup>th</sup> Avenue*.

En: SPELLMAN, C. (ed.), 2003. *Re-Envisioning Landscape/Architecture*. Barcelona: Actar, p.164-165.

**4.7.** Josef Sudek, c. 1955-60. *Las minas de Humboldtka*. Cat.130 y 140.

En: *Europa de postguerra 1945-1965. Arte después del diluvio*. 12 de Mayo-30 de Julio 1995. Catálogo de exposición organizada por la Fundación La Caixa. Barcelona: Fundación La Caixa, p.325.

**4.8.1.** Plano de las cualidades de lo visible 1, Baix Camp, Tarragona, Catalunya, 2000.

Escala original: 1:25000. Cartografía generada por la autora.

**4.8.2.** La imagen de la agricultura, Baix Camp, Tarragona, Catalunya, 2000.

Escala original: 1:10000. Cartografía generada por la autora.

**4.8.3.** Plano de las cualidades de lo visible 3: Las permanencias visibles, Baix Camp, Tarragona, Catalunya, 2000.

Escala original: 1:25000. Cartografía generada por la autora.

**4.8.4.** Plano de las cualidades de lo visible 2: La transición visible, Baix Camp, Tarragona, Catalunya, 2000.

Escala original: 1:25000. Cartografía generada por la autora.

**4.8.5.** La imagen de las áreas en transición, Baix Camp, Tarragona, Catalunya, 2000.

Escala original: 1:25000. Cartografía generada por la autora.

**4.9.1.** Plano de la identidad: elementos singulares. (Identity: Singular features). CRPPb, 1999. Escala original: 1:25000.

ARTEMIS, proyecto de investigación europeo (Directorate-General XII EU Environment and Climate RTD Programme (1994-1998), caso de estudio Baix Camp, Tarragona, Catalunya.

**4.9.2.** Plano de la identidad: configuraciones de la cobertura de suelo (Identity: Configurations of the land cover.). CRPPb, 1999. Escala original: 1:25000, ARTEMIS, proyecto de investigación europeo (Directorate-General XII EU Environment and Climate RTD Programme (1994-1998), caso de estudio Baix Camp, Tarragona, Catalunya.

**4.9.3.** Plano de la identidad: elementos de permanencia. (Identity: Elements of permanence.). CRPPb, 1999. Escala original: 1:25000.

ARTEMIS, proyecto de investigación europeo (Directorate-General XII EU Environment and Climate RTD Programme (1994-1998), caso de estudio Baix Camp, Tarragona, Catalunya.

**4.9.4.** Plano de la identidad: áreas en transición (Identity: Transition areas). CRPPb, 1999. Escala original: 1:25000.

ARTEMIS, proyecto de investigación europeo (Directorate-General XII EU Environment and Climate RTD Programme (1994-1998), caso de estudio Baix Camp, Tarragona, Catalunya.

**4.10.1.** Plano de orientación de las piezas de edificación de la periferia, Baix Camp, Tarragona, Catalunya, 2000. Escala original: 1:25000. Cartografía generada por la autora.

**4.10.2.** Plano de la orientación del parcelario, Baix Camp, Tarragona, Catalunya, 2000. Escala original: 1:10000. Cartografía generada por la autora.

**4.10.3.1.** Plano del nivel de abandono del sistema rural, en ambos lados del río Francolí, el potencial de un mosaico inmaduro, Baix Camp, Tarragona, Catalunya, 2000. Escala original: 1:25000. Cartografía generada por la autora.

**4.10.3.2.** Intento de representación del espacio libre/ Zoom en los espacios en expectativa o en proceso de abandono representados en grises. Los negros son áreas sin suelo, Baix Camp, Tarragona, Catalunya, 2000. Escala original: 1:10000. Cartografía generada por la autora.

**4.11.1.** Plano de trazas de plantación, obsoletas, permanentes y singulares, Baix Camp, Tarragona, Catalunya, 2000.

Escala original: 1:10000. Cartografía generada por la autora.

**4.11.2.** Plano interpretación de límites y de trazas inconexas, Baix Camp, Tarragona, Catalunya, 2000.

Escala original: 1:10000. Cartografía generada por la autora.

**4.11.3.** Plano de interpretación de límites, taludes y barreras, Baix Camp, Tarragona, Catalunya, 2000.

Escala original: 1:10000. Cartografía generada por la autora.

**4.11.4-6.** Serie de imágenes de Baix Camp, Tarragona. Fotografías de la autora.

**4.12.1.** Imagen de Baix Camp, Tarragona. Fotografía de la autora.

**4.12.2.** Fragmento de la fageda d'en Jordà, la Garrotxa. Fotografía de la autora.

**4.12.3.** Imagen de Baix Camp, Tarragona. Fotografía de la autora.

**4.13.** Caspar Slijpen. *Blue Lagoon*.

A cheerful sketch of a tropical leisure pool in Eemshaven which makes use of the spent heat in cooling water from the power station.

En: AA.VV., 2004. *Landscape architecture and town planning in the Netherlands 01-03*. Bussum: Thoth Ls Publishers, p.9.

**4.14.1.** Vista del patio de la Biblioteca Nacional de Francia. Proyecto de Dominique Perrault realizado entre 1989-1995. Biblioteca Nacional de Francia, París. Fotografía de la autora, 2000.

- 4.14.2.** Vista del Centro - Mediateca de París, Francia. Proyecto de Jean Nouvel realizado en 1991. Fotografía de la autora, 2000.
- 4.14.3.** Vista del Pavellón de los países escandinavos. Recinto de la Bienalle di Venecia. Proyecto de Sverre Fehn realizado entre 1958-62. Fotografía de la autora, 2005.
- 4.15.1.** Giuseppe Penone, 2002. *La sombra del bronce*.  
Bronce y encina, fotografía tomada al Forte Belvedere, Florencia.  
En: AA. VV., 2004. *Giuseppe Penone*. Barcelona: Ed. Fundació La Caixa, 2004. Catàleg d'exposició concebuda i realitzada pel Centre Pompidou, 21 Abril-23 Agost 2004, Fundació La Caixa, 1 octubre 2004-16 gener 2005, p.112.
- 4.15.2.** Buster Simpson, 1997. *Host Analog*.  
En: CONAN, Michel, (ed.), 2000. *Environmentalism in Landscape Architecture. Proceedings of the Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture XXII*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, p.164, p.187.
- 4.15.3.** Alan Sonfist, 1997. *Time Landscape*.  
En: CONAN, Michel, (ed.), 2000. *Environmentalism in Landscape Architecture. Proceedings of the Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture XXII*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, p.177.
- 4.15.4.1.** Joseph Beuys, 1982. *7000 Oaks*.  
En: Documenta 7, Kassel, Germany, photo de Günter Beer. Edición digital en: <http://www.diacycenter.org/ltproj/7000/dokumenta7.html>.
- 4.15.4.2.** Joseph Beuys, 1982. *7000 Oaks*.  
En: Documenta 7, Kassel, Germany, photo de Günter Beer. Edición digital en: <http://www.diacycenter.org/ltproj/7000/dokumenta7.html>.
- 4.15.4.3.** Joseph Beuys, 1987. *7000 Oaks*. Continuación del proyecto.  
En: Documenta 8, Kassel, Germany. (The first and last trees are planted at the Friedrichsplatz). Edición digital en: <http://www.kassel.citymap.de/city/db/102302011101.html>
- 4.16.1.** Michel Corajoud, 2000. *Le parc du Sausset*, Le Marais, París.  
En: CORAJOUD, Michel, 2000. *Michel Corajoud. Collection*. Paris: Hartmann Édition, École Nationale Supérieure du Paysage, p.56.
- 4.16.2.** Richard Haag, 1979-84. *Panorama*, entrance to the garden sequence, Bloedel Reserve, Bainbridge Island, Washington.  
En: CONAN, Michael, (ed.), 2000. *Environmentalism in Landscape Architecture. Proceedings of the Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture XXII*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, p.234.
- 4.16.3.** Richard Haag, 1979-84. *Panorama*, Moss Garden, Bloedel Reserve, Bainbridge Island, Washington.  
En: CONAN, Michael, (ed.), 2000. *Environmentalism in Landscape Architecture. Proceedings of the Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture XXII*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, p.234.
- 4.17.** Gerhard Richter, 1987. *Buche (Bushes)*, 637 1- 82x112cm.  
Courtesy of Gerhard Richter.  
En: ANTOINE, Jean-Philippe; KOCH, Gertrud; LANG, Luc, 1995. *Gerhard Richter*. Paris: Dis Voir, p.105.
- 4.18.1.** Plano de síntesis de fragilidad de las siete comarcas de Girona. CRPPb, 2003.  
Estudi de les condicions paisatgístiques de les comarques de Girona.
- 4.18.2.** Plano de síntesis de fragilidad de la comarca de l'Alt Empordà. CRPPb, 2003.  
Estudi de les condicions paisatgístiques de les comarques de Girona.
- 4.19.1.** Plano de la fragmentación por infraestructuras. CRPPb, 2003.  
Estudi de les condicions paisatgístiques de les comarques de Girona.
- 4.19.2.** Plano de superposición de fragmentación alta por infraestructuras y el sistema de conectores potenciales. Siete comarcas de Girona.  
Cartografía generada por la autora.
- 4.19.3.** Plano de superposición del sistema de conectores potenciales y áreas protegidas (PEIN). Siete comarcas de Girona.  
Cartografía generada por la autora.
- 4.19.4.** Plano del resultado de la alta fragmentación en el Gironès y los ámbitos visuales desde las diversas opciones que ofrece el viario, Gironès, Girona.  
Cartografía generada por la autora.

- 4.19.5.** Plano de superposición de fragmentación alta por infraestructuras y el plano de hábitats, Gironès, Girona. Cartografía generada por la autora.
- 4.19.6.** Plano de superposición de fragmentación alta por infraestructuras y el plano de hábitats, Gironès, Girona. Cartografía generada por la autora.
- 4.19.7.** Plano de superposición de la visibilidad desde la autopista A-7 y los usos de suelo, Gironès, Girona. Cartografía generada por la autora.
- 4.19.8.** Plano de superposición del sistema de conectores potenciales y los hábitats, Gironès, Girona. Cartografía generada por la autora.
- 4.20.1.** B+B, 1998-1999. *Waldpark Potsdam*, Potsdam, Holanda  
En: Landscape Architecture Europe Foundation (LAE), 2006. *Fieldwork: Landscape Architecture Europe*. Basel /Boston /Berlin: Birkhäuser, p. 210.
- 4.20.2.** Gilles Clément, 1996-2000. *Parc Henri Matisse*, Lille, Francia.  
En: Lotus International nº 122, noviembre 2004, p.112.
- 4.21.1.** Visibilidad desde la carretera N-260, Garrotxa, Girona. CRPPb, 2003.  
Estudi de les condicions paisatgístiques de les comarques de Girona.
- 4.21.2.** Estudio del ámbito visual desde la autopista A-7, su tamaño y distancias entre los planos visuales, Gironès, Girona. CRPPb, 2003.  
Estudi de les condicions paisatgístiques de les comarques de Girona.
- 4.21.3.** Estudio del ámbito visual desde la carretera N-IIa, su tamaño y distancias entre los planos visuales, Gironès, Girona. CRPPb, 2003.  
Estudi de les condicions paisatgístiques de les comarques de Girona.
- 4.21.4.** Estudio del ámbito visual desde la carretera C-253, su tamaño y distancias entre los planos visuales, La Selva, Girona. CRPPb, 2003.  
Estudi de les condicions paisatgístiques de les comarques de Girona.
- 4.22.1.** Frederick Law Olmsted, Calvert Vaux, 1858. *Central Park*, New York City. Postal.  
En: National Assotiation for Olmsted Parks Postcard Packed, 1999. Framingham: Overnight Printing.
- 4.22.2.** Robert Smithson; Robert Fiore, 1972. *Central Park, Construction site with graffiti behind The Metropolitan Museum of Art*.  
En: SMITHSON, Robert, 1996. *Robert Smithson: The Collected Writings*. (Edited by Jack Flam). Berkeley: University of California Press, p. 158.
- 4.23.1-4.** Plana d'Almenar i Alguaire, Lleida. Fotografías de la autora.
- 4.24.1-3.** Análisis de la estructura visual de un área del Baix Empordà, Girona. Màster d'Arquitectura del Paisatge, 2003.  
Taller: Nuevos usos para antiguos territorios: turismo. Alumnos: Katerina Andritsou, Leila Cantamessa, Ioanna Spanou.
- 4.25.1-8.** Serie de fotografías de l'Alt y el Baix Empordà. Fotografías de la autora.
- 4.26.** Gustav Klimt, 1900. *Farmhouse with Birch Trees (Young Birches)*.  
Private Collection.  
En: AA. VV., 2002. Gustav Klimt, Landscapes. Österreichische Galerie Belvedere, Viena. October 23, 2002 – February 23, 2003, p. 73.
- 4.27.** Plano de patrones de contraste: mosaico agroforestal, plana de Lleida. CRPPb, 2006.  
Catàleg de Paisatge de la plana de Lleida, UPC y (UDL) laboratori SIGTEL, Universitat de Lleida.
- 4.28.1.** John Berger, *Un prado*.  
En: BERGER, John, 1980. *About Looking*. New York: Pantheon. (1ª ed. española, 1987. *Mirar*. Madrid: Hermann Blume.), p.175.
- 4.28.2.** Plano de permeabilidad de la vegetación, Alt Empordà, Girona. Màster d'Arquitectura del Paisatge, 2005.  
Taller: Nuevos usos para antiguos territorios: turismo y energías renovables. Alumnos: Dan Yang, Manuel Güemes Menéndez, Eugenia Hagistavrou, Sara Machado.
- 4.28.3.** Plano del estudio del nivel de dinamismo de los límites vegetales, Alt Empordà, Girona. Màster d'Arquitectura del Paisatge, 2005.  
Taller: Nuevos usos para antiguos territorios: turismo y energías renovables. Alumnos: Dan Yang, Manuel Güemes Menéndez, Eugenia Hagistavrou, Sara Machado.

- 4.29.1.** Latitude Nord, 1995. *Landschaftspark* (Public Park on the former site of Munich's Airport), Munich, Alemania.  
Two large woodland blocks are planted on the open field, accentuated with smaller groves, hedges and individual trees along the diagonal walkways that are reminiscent of the historical field pattern.(photo: MRG).  
En: Landscape Architecture Europe Foundation (LAE), (ed.), 2006. *Fieldwork: Landscape Architecture Europe*. Basel /Boston /Berlin: Birkhäuser, p.197.
- 4.29.2.** Desvigne & Dalnoky, 2000. *Península de Greenwich*, Londres, Reino Unido.  
En: BELLMUNT, J.; LLOP, C.; FERNÁNDEZ DE LA REGUERA, A.; GOULA, M., (ed.) 2001. *Jardines Insurgentes. Arquitectura del Paisaje en Europa*. (catálogo de la 2ª Bienal Europea de Paisaje 2001). Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, p.279.
- 4.29.3.** Bart Brands; Sylvia Karres; Joost de Natris, 1998-2008. *Parc de Hoge Weide*, Leidsche Rijn, Utrecht.  
En: BELLMUNT, J.; BATTLE, E.; FERNÁNDEZ DE LA REGUERA, A.; GOULA, M., (ed.) 2003. *Only with nature. Només amb Natura* (catálogo de la 3ª Bienal Europea de Paisaje 2003). Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Fundación Caja de Arquitectos, p.124.
- 4.30.1.** Humphry Repton. *Part of a drawing showing the landscape as it was before the proposed improvements*. Bayham Abbey, Kent.  
These drawings from the Red Book appeared in Dorothy Stroud (1962), p.102.  
En: APPLETON, Jay, 1996 (1ª ed., 1975). *The experience of Landscape*. Chichester: John Willey & Sons., p.191.
- 4.30.2.** Pla de l'Estany. CRRPb, 2003.  
Estudi de les condicions paisatgístiques de les comarques de Girona.
- 4.30.3.** Fragmento del mediterráneo. Lo representativo, Garraf, Catalunya.
- 4.30.4.** Fotografías del Baix Camp y de Lavreotiki, Ática, 1999. Fotografías de la autora.
- 4.31.** Imagen compuesta a partir de las siguientes fotografías:  
*Gardens of Homeless Individuals: Angelo's garden*, New York, p.86.  
*Gardens of Homeless Communities, Gabriele's first garden*, The Hill (adjacent to Manhattan's Chinatown), New York, p.125.  
*Gardens of Homeless Communities, Guineo's Garden*, Bushville, New York, p.101.  
*Tranquilidad (community garden belonging to a neighbourhood at 310 East Fourth Street)*, New York, p.19.  
*Gardens of homeless communities, Mr.Lee's Garden*, The Hill (adjacent to Manhattan's Chinatown), New York, p.139.  
*Squatter's Gardens, Serenity (squatters' group)*. p.42.  
En: BALMORI, Diana; MORTON, Margaret, 1993. *Transitory gardens, uprooted lives*. New York: Yale University Press.

## Referencias de imágenes apéndice

**a.1.** Vista panorámica de la Vall d'Àger, Lleida. CRPPb, 2006.

**a.2.** Fresh Kills, 2001. *Parklands, Staten Island, New York*. Planimetría general.  
En: Lotus Navigator 5, 2002, Fare Ambiente, p.37.

**a.3.** Estudi de la visibilitat des de la carretera C-147 entre el km 45 i el km 75: Pallars Jussà, Isona. CRPPb, 1996. Escala original: 1:50.000.  
Estudi "Criteris generals d'utilització de colors i materials en accions d'intervenció en el paisatge i la seva aplicació en la restauració d'espais afectats per activitats extractives".

**a.4.** Rosa Barba, 1987. *Anàlisi d'un tram on s'exposa una lectura del relleu del sòl en relació amb la banda del nou viari*. Vistes des de darrera la granja Costanyer, Sant Cugat del Vallès.  
En: BARBA, Rosa, 1987. *L'abstracció del territori*. Tesi doctoral-UPC. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura Tècnica. (No publicada).

**a.5.** Plano de unidades de paisaje para la revisión del Plan General de Torroella de Montgrí. CRPPb, 1998.

**a.6.** Plànol d'àmbits d'estudi per ús de sòl. Vall del Ges, Orís i Bisaura i la Vall d'en Bas, Bracons. CRPPb, 2005.  
Estudi de les condicions paisatgístiques de la Vall del Ges, Orís i Bisaura i la Vall d'en Bas, Bracons.

**a.7.** Plànol d'àmbits d'estudi per estudi de les visibilitats des de perifèries de zones urbanitzades i eixos de carreteres. Vall del Ges, Orís i Bisaura i la Vall d'en Bas, Bracons. CRPPb, 2005.  
Estudi de les condicions paisatgístiques de la Vall del Ges, Orís i Bisaura i la Vall d'en Bas, Bracons.

**a.8.1.** El Baix Ebre, Montsià. Laboratori d'Urbanisme de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona, 1981.  
En: Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme, 1981 extra 1. La identidad del territori català. Les comarques. Barcelona: Publicació del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, p.3.

**a.8.2.** Plano de asentamientos urbanos en el Baix Empordà. Laboratori d'Urbanisme de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona, 1981.  
En: Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme, 1981 extra 2. La identidad del territori català. Les comarques. Barcelona: Publicació del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, p.6.

**a.9.1.** Ejemplos de visibilidad que "cierran" la unidad.  
La Garrotxa: visibilitat des de la carretera C-26 amb la U.E.S. Vall de Bianya y La Selva: Visibilitat des del riu Ter. CRPPb, 2003.

**a.9.2.** Ejemplos de visibilidad que "cierran" parcialmente la unidad.  
La Garrotxa: visibilitat des de la carretera C-152 y el Baix Empordà: visibilitat des de la carretera C-252. CRPPb, 2003.

**a.9.3.** Ejemplos de visibilidad que no "cierran" la unidad.  
Baix Empordà: visibilitat des de la carretera GI-650. CRPPb, 2003.

**a.10.** Plano de la relación del límite de la comarca del Gironés con los límites de las U.E.S. CRPPb, 2003.  
Estudi de les condicions paisatgístiques de les comarques de Girona.

**a.11.** Ejemplo de estudio de visibilidad que coincide con la imagen representativa que explica la fuerte relación de la ciudad con el lago. Estudio de visibilidad desde el perímetro urbano de Banyoles, Pla de l'Estany. CRPPb, 2003.  
Estudi de les condicions paisatgístiques de les comarques de Girona.

**a.12.** Serie de fotografías de paisajes comunes de l'Alt Empodà que exploran la riqueza y, en algunos casos, la proximidad, despliegue en el primer plano, de un episodio ecotonal. Entornos de Llers-Albanyà y tramo desde Llers a Terrades.  
Fotografías de la autora.



**a.13.** Límites variables de los humedales. Serie de fotografías en el delta del río Ter.  
Fotografías de la autora.

**a.14.1.** Department of City Planning of Los Angeles, 1971. *The Visual Environment of Los Angeles. Cognitive maps of Los Angeles as perceived by predominantly Anglo-American residents of Westwood.*

En: GROTH, P.; BRESSI, T. W. (ed.), 1997. *Understanding ordinary landscapes.* New Haven / London: Yale University Press, p.122.

**a.14.2.** Department of City Planning of Los Angeles, 1971. *The Visual Environment of Los Angeles. Cognitive maps of Los Angeles as perceived by predominantly African-American residents of Avalon.*

En: GROTH, P.; BRESSI, T. W. (ed.), 1997. *Understanding ordinary landscapes.* New Haven / London: Yale University Press, p.111.

**a.14.3.** Kevin Lynch, 2000. *Límites variables de los distritos de Boston.*

En: LYNCH, K., 2000. *La imagen de la ciudad.* (1ª ed. española, 1966. Buenos Aires: Infinito.) Barcelona: G. G., Reprints, p.88.

**a.15.** Imagen compuesta por las fronteras perpendiculares a la línea de costa. Fronteras A1, B1, A2, B2, B3.  
Cartografía generada por la autora.

**a.16.** Frontera A4; zona de transición, singular por su extensión y su complejidad de mosaico. Vistas generales, mapa de hábitats de la frontera, el mapa de hábitats de la frontera en relación con su entorno.

Cartografía generada por la autora.

**a.17.** Imagen compuesta por las fronteras perpendiculares a la línea de costa. Fronteras A5, A6, B4, B5.  
Cartografía generada por la autora.

**a.18.** Imagen compuesta por las fronteras de costa. Fronteras D1, D2, D3, D4, A4.  
Cartografía generada por la autora.

**a.19.1.** Superposición de estudios de visibilidad desde el viario con áreas de frontera, Alt Empordà.  
Cartografía generada por la autora.

**a.19.2.** Superposición de estudios de visibilidad desde el viario con áreas de frontera, Baix Empordà.  
Cartografía generada por la autora.

**a.19.3.** Superposición de estudios de visibilidad desde el viario con áreas de frontera, La Selva.  
Cartografía generada por la autora.

**a.19.4.** Superposición de estudios de visibilidad desde el viario con áreas de frontera, Gironès.  
Cartografía generada por la autora.

**a.20.** Imagen compuesta por fotografías de las fronteras A1, A3, A4, A5 y B1.  
Fotografías de la autora.

**a.21.1.** Unitats espacials significatives (U.E.S.) amb usos de sòl. Zoom a la frontera singular A4, Baix Empordà. CRPPb, 2003 y cartografía generada por la autora.

Estudi de les condicions paisatgístiques de les comarques de Girona.

**a.21.2.** Tendència a concentració d'edificacions i xarxa vial. Zoom a la frontera singular A4, Baix Empordà. CRPPb, 2003 y cartografía generada por la autora.

Estudi de les condicions paisatgístiques de les comarques de Girona.

**a.21.3.** Resum de potencials de paisatge. Zoom a la frontera singular A4, Baix Empordà. CRPPb, 2003 y cartografía generada por la autora.

Estudi de les condicions paisatgístiques de les comarques de Girona.

**a.21.4.** Zoom a la frontera singular A4, Baix Empordà. CRPPb, 2003 y cartografía generada por la autora.

Estudi de les condicions paisatgístiques de les comarques de Girona.

## Referencias de planos

**Plano 1:** Unidades espaciales significativas (U.E.S.) de siete comarcas de Girona. CRPPb, 2003.  
Estudi de les condicions paisatgístiques de les comarques de Girona.

**Plano 2:** Àmbitos visuales significativos de la comarca del Ripollés con las U.E.S. CRPPb, 2003.  
Visibilitat des de la carretera N-152 amb la U.E.S. del Eix del Freser.  
Visibilitat des de la carretera N-152 amb la U.E.S. de la Vall del Rigard  
Visibilitat des de la carretera GIV-5217 amb la U.E.S. del Eix del Freser.  
Visibilitat des de la carretera GI-401 amb la U.E.S. de la Vall del Merdàs.  
Visibilitat des de la carretera C-151 amb la U.E.S. del Ter Mig  
Visibilitat des de la carretera N-260 amb U.E.S. de la Riera de Vallfogona.  
Visibilitat des de les carreteres C-151, GIV-5264 amb la U.E.S. del Alt Ter  
Visibilitat des de la carretera C-149 amb la U.E.S. de la Vall de les Lloses  
Visibilitat des de la carretera GIV-5262 amb U.E.S. de la Vall del Segadell,  
Estudi de les condicions paisatgístiques de les comarques de Girona.

**Plano 3:** Superposición de fronteras y pendientes menores de 20%, CRPPb, 2003.  
Estudi de les condicions paisatgístiques de les comarques de Girona.

**Plano 4:** U.E.S. Sistemas de costa y ámbito visual. Visibilidad desde la línea de costa, comarca del Baix Empordà. CRPPb, 2003.  
Estudi de les condicions paisatgístiques de les comarques de Girona.

**Plano 5:** Fronteras resultantes de la intersección entre U.E.S., Girona.  
Cartografía generada por la autora.

**Plano 6:** Superposición de fronteras resultantes y redefinidas, Girona.  
Cartografía generada por la autora.

**Plano 7:** Categorías de fronteras, Girona.  
Cartografía generada por la autora.

**Plano 8:** Fronteras inmateriales, Girona.  
Cartografía generada por la autora.

**Plano 9:** Categorías de fronteras físicas, Girona.  
Cartografía generada por la autora.

**Plano 9.1.:** Superposición de fronteras físicas y sistema de conectores potenciales, Girona.  
Cartografía generada por la autora.

**Plano 9.2.:** Superposición de fronteras y hábitats prioritarios, Girona.  
Cartografía generada por la autora.

**Plano 10:** Sistemas fluviales, Girona.  
Cartografía generada por la autora.

**Plano 10.1.:** Sistemas fluviales, Girona.  
Cartografía generada por la autora.

**Plano 11:** Superposición de hidrografía y sistema de conectores potenciales, Girona.

Cartografía generada por la autora.

**Plano 11.1.:** Superposición de sistemas fluviales y sistema de conectores potenciales, Girona.

Cartografía generada por la autora.

**Plano 11.2.:** Superposición de sistemas fluviales y sistema de conectores potenciales, Girona.

Cartografía generada por la autora.

**Plano 12:** Fronteras perpendiculares a la línea de costa, Girona.

Cartografía generada por la autora.

**Plano 13:** Superposición de fronteras perpendiculares y sistema de conectores potenciales, Girona.

Cartografía generada por la autora.

**Plano 14:** Fronteras de costa, Girona.

Cartografía generada por la autora.

**Plano 14.1.:** Superposición de fronteras de costa y línea de salinidad, Girona.

Cartografía generada por la autora.

**Plano 14.2.:** Superposición de fronteras de costa y sistema de conectores potenciales, Girona.

Cartografía generada por la autora.

**Plano 14.3.:** Superposición de fronteras de costa y zonas protegidas, Girona.

Cartografía generada por la autora.

**Plano 15:** Línea de salinidad, Girona.

Cartografía generada por la autora.

**Plano 16:** Frontera perpendicular a la costa A1, Girona.

Cartografía generada por la autora.

**Plano 17:** Frontera perpendicular B1, Girona.

Cartografía generada por la autora.

**Plano 18:** Frontera perpendicular A2, Girona.

Cartografía generada por la autora.

**Plano 19:** Frontera perpendicular B3, Girona.

Cartografía generada por la autora.

**Plano 20:** Frontera perpendicular B4, Girona.

Cartografía generada por la autora.

**Plano 21:** Frontera perpendicular A4, Girona.

Cartografía generada por la autora.

**Plano 22:** Frontera perpendicular A5, Girona.

Cartografía generada por la autora.

**Plano 23:** Frontera perpendicular B5, Girona.

Cartografía generada por la autora.

**Plano 24:** Frontera perpendicular A6, Girona.  
Cartografía generada por la autora.

**Plano 25:** Fronteras de costa B2, D1 y D2, Girona.  
Cartografía generada por la autora.

**Plano 26:** Frontera de costa D3, Girona.  
Cartografía generada por la autora.

**Plano 27:** Fronteras de costa A3 y D4, Girona.  
Cartografía generada por la autora.

**Plano 28:** Fronteras de costa D5 y D6, Girona.  
Cartografía generada por la autora.

**Plano 29:** Frontera de costa C1, Girona.  
Cartografía generada por la autora.

## Bases cartogràfiques

### CARTOGRAFIA BASE

	Escala
Cartografia de Referència I.C.C.	1:5.000
Cartografia de Referència I.C.C.	1:50.000
Ortofotos	1:25.000

### CARTOGRAFIA AMBIENTAL

Departament de Medi Ambient, Generalitat de Catalunya.

([http://mediambient.gencat.net/cat/el\\_departament/cartografia/fitxes/inici.jsp](http://mediambient.gencat.net/cat/el_departament/cartografia/fitxes/inici.jsp))

	Darrera	Escala
<i>Normativa legal amb transposició territorial</i>	<i>Actualització</i>	<i>Base referència</i>
Espais Naturals de Protecció Especial	11-2001	1:50.000
	12-2003	1:50.000
Forests gestionades pel Departament de Medi Ambient	10-2001	1:50.000
	06-2006	1:50.000
Pla d'espais d'interès natural	11-2001	1:50.000
	09-2006	1:50.000
Zones humides	03-2001	1:5.000
Aqüífers protegits	02-1998	1:50.000
Xarxa Natura 2000 (LIC+ZEPA)	09-2006	1:50.000
<b>Estat del medi</b>		
Cartografia dels hàbitats d'interès comunitari a Catalunya	05-2001	1:50.000
	12-2005	1:50.000
Cartografia dels hàbitats a Catalunya	12-2005	1:50.000
Classificació dels usos del sòl	12-2002	Cel.les 30x30m
	12-2004	Cel.les 30x30m
Mapa de cobertes del sòl de Catalunya (CREAF)	07-2001	1:25.000
Mapes de combustibilitat	10-2001	1:100.000
Mapes d'inflamabilitat	10-2001	1:100.000

Altres

Mapa de Cultivos y Aprovechamientos	finals dels 70	1:50.000		
Base geològica	10-2002	1:50.000	06-2005	1:50.000

CARTOGRAFIA DE REFERÈNCIA

Institut Cartogràfic de Catalunya (I.C.C.)	Escala
Capitals de comarca	1:250.000
Corbes de nivell	1:250.000
Divisió administrativa comarcal	1:250.000
Divisió administrativa municipal	1:250.000
Xarxa de ferrocarrils	1:250.000
Xarxa hidrogràfica	1:250.000
Xarxa principal de carreteres	1:250.000
Xarxa secundària de carreteres	1:250.000

Direcció General de Turisme, Generalitat de Catalunya	Escala
Mapa Turístic de Catalunya	1:350.000

CARTOGRAFIA APORTADA PER ALTRES ESTUDIS

Estudi de Delimitació de zones inundades per a la redacció de l'INUNCAT Agència Catalana de l'Aigua, Generalitat de Catalunya.	1:50.000
Delimitació de las Geo-zones de Catalunya Direcció General de Patrimoni Natural i del Medi Físic. Departament de Medi Ambient, Generalitat de Catalunya.	1:50.000

CARTOGRAFIA GENERADA DURANT LA INVESTIGACIÓ

Models Digitals de Terreny (MDT), format raster, celda 10x10 m, determinades a partir de les corbes de nivell de la Cartografia I.C.C. (1:5.000). Aquest model s'utilitzà per estudiar las següents variables:

Elevacions	
Relleu	
Orientacions	
Pendents	
Visibilitats	1:25.000

## Bases cartogràfiques utilitzades para la digitalización de las variables significativas en el análisis

### Valors de Paisatge

---

#### Valors de documentació pròpia

Digitalizació sobre ortofotos o extreptes de cartografia de referència i mediambiental

#### Valors de documentació externa

Extracció de cartografia de referència i mediambiental

### Fragilitats

---

#### Impactes de documentació pròpia

Digitalizació sobre cartografia base 1:50.000, ortofotos i estudis de visibilitat.

#### Impactes de documentació externa

Extracció de cartografia de referència i mediambiental

---

#### Riscos de documentació pròpia

Calculats a partir de cartografia de referència i mediambiental

#### Riscos de documentació externa

Extracció de cartografia de referència i mediambiental

---

#### Visibilitats de documentació pròpia

Calculades en Gis.

---

### Variables utilitzades per definir les Unitats Espacials Significatives

---

#### De documentació pròpia

Relleu	A partir de model MDT tridimensional de cada comarca
Pendents per ús	A partir de model MDT tridimensional de cada comarca
Visibilitat des de camins significatius	A partir de model MDT tridimensional de cada comarca

---

#### De documentació externa

Infraestructura viària i edificacions	Base Cartografia de Referència, escala 1:50.000, ICC.
Usos del Sòl	Base Cartografia Depto. Medi Ambient, Generalitat de Catalunya.
Geologia	Base Cartografia Depto. Medi Ambient, Generalitat de Catalunya.





