



NASLOVNICA

SADRŽAJ

INTERVJU S POVODOM

KRITIKA I...

MANIFESTACIJE

[Dioniz - Igram do zelenog UAOS 2015](#)[SLUK 2015](#)[Studentske izložbe UAOS 2015](#)[48. PIF, Zagreb](#)[Muzički biennale Zagreb](#)[Festival hrvatske tamburaške glazbe Osijek 2015](#)[Brekalo M. Spoj teorije i prakse](#)

ESEJI

MEĐUNARODNA SURADNJA

IZDAVAČKA DJELATNOST

ERASMUS

ZBORNICI

Matko Brekalo

[brekalo.matko011@gmail.com](mailto:brekalo.matko011@gmail.com)

## Spoj teorije i prakse

U Osijeku se, od 8. do 10. svibnja održao 38. Međunarodni Festival Hrvatske Tamburaške Glazbe u organizaciji Hrvatsko Tamburaškog Saveza u Osijeku. Festival je svečano Hrvatsko Pjevačko Društvo Lipa, pod ravnanjem dirigentice Valerije Fischbach, otpjevajući himnu Republike Hrvatske. Na festivalu je nastupalo 14 tamburaških orkestara iz Hrvatske i Srbije. Orkestri su se dijelili u tri kategorije, dječji, juniorski i seniorski, s obzirom da je festival bio natjecateljskog karaktera. Svaki orkestar izvodio je tri skladbe, zadanu skladbu u određenoj kategoriji, vokalno instrumentalnu skladbu zabavnog karaktera (starogradske pjesme, folklori napjevi...) te jednu instrumentalnu skladbu po slobodnom izboru.



U dječjoj kategoriji natjecalo se sedam orkestara, juniorskoj šest te u seniorskoj samo jedan orkestar. Razlog zašto se za seniorsku kategoriju prijavio samo jedan orkestar objasniti ću u nastavku osvrtu. Velika novina ovogodišnjeg Međunarodnog Festivala Hrvatske Tamburaške Glazbe bile su

zadane skladbe koje su naručene od tri hrvatske skladateljice: Sanje Drakulić, Sande Majurec i Bianca Ban. Sve tri skladbe bile su praižvedene na ovom festivalu za koji su i naručene. Za najnižu kategoriju, dječji tamburaški orkestar, zadana skladba bila je „*Stari Vergl*“ skladateljice Sande Majurec. Ova skladba pisana je modernijim glazbenim jezikom sa zanimljivim ritmičkim obrascima i njihovim međudnosima unutar orkestra. S obzirom da je ova skladba pisana za dječji tamburaški orkestar iznenađujuća je količina ventolnalnih disonanci u samoj temi skladbe te njena nestabilna formalna struktura koja je zapravo više zbunjivala mlade tamburaše nego što ih je nekim svojim programnim svojstvima podsjećala na „*Stari Vergl*“. Koristeći sekcije tamburaškog orkestra češće naizmjenice, više nego u tuttiu karakterističnom za tamburaške orkestre, izbjegnuto je vrhunac skladbe koji zapravo iznenadno dolazi tek u Codi, što je na mlade tamburaše utjecalo vrlo dezorijentirajuće i zbunjujuće. U ovome leži razlog zašto nijedan orkestar u dječjoj kategoriji ovu skladbu nije odsvirao samouvjerenom niti efektno. Titulu najboljeg tamburaškog orkestra u dječjoj kategoriji zasluženo je odnio Tamburaški orkestar OGŠ „*Kontesa Dora*“ i Tamburaško društvo „*Dora Pejačević*“ iz Našica pod ravnanjem dirigentice Marine Kopri. Dječji pobjednički orkestar izveo je slijedeći program:

1. Sanda Majurec: „*Stari Vergl*“
2. Daniel Kopri: „*Štorije iz Dalmacije*“
3. Stjepan Mihaljinac: „*Bijeli Jasmini*“ (Antonia Dunjko)
4. Bianca Ban: „*Zavjetrina*“
5. Emil Cossetto: „*Napjev i Čardaš*“ iz Međimurja“
6. Božo Potočnik: „*Turopoljski Svati*“ (VA „Samoborke“)

U juniorskoj kategoriji zadana skladba bila je „*Zavjetrina*“ skladateljice Bianca Ban. Ova skladba pokazala se kao najprikladnija i najuvjerljivija od sve tri praižvedene skladbe. Svojom jasnom sugestivnošću i dinamičnošću ova skladba pokazala se punim pogotkom te će se sigurno uvrstiti u buduće repertoare tamburaških orkestara kao vrlo reprezentativna skladba. U svojoj naizglednoj jednostavnosti ova skladba u sebi krije domišljato ritmizirane odlomke te jasnu, preglednu ali zabavnu tematsku razradu spretno prilagođenu za sviračku dob juniorskih tamburaških orkestara. Najbolji orkestar u juniorskoj kategoriji bio je Tamburaški orkestar TD „*Ferdo Livadić*“ iz Samobora pod dirigentskom palicom Petre Vojvodić. Juniorski pobjednički orkestar izveo je slijedeći program:

U seniorskoj kategoriji nastupio je samo jedan orkestar: Tamburaški orkestar KUD-a „*Gaj*“ Zagreb, pod ravnanjem dirigenta Krešimira Račića. Razlog zašto se za ovu kategoriju prijavio samo jedan orkestar leži upravo u zadanoj skladbi. Skladateljica Sanja Drakulić za seniorsku kategoriju skladala je skladbu „*Domino Song*“ koja je na puno načina odudarala od standardnog zvuka i načina pisanja za tamburaško orkestar. Kroz svoju ritmičku raznovrsnost, kompleksnost te neobičnu motivsku razradu, ova skladba postavila je vrlo težak zadatak pred tamburaške dirigente i orkestre, pred kojim je većina, nažalost, posustala te u konačnici odustala od prijave na festival. Ne treba pomisliti da ova skladba nije visoke umjetničke razine, čak bih rekao da je previsoke umjetničke i tehničke razine na koju tamburaški orkestri nisu navikli. Iz tog razloga, kao najbolji i najhrabriji orkestar s ovogodišnjeg Međunarodnog Festivala Hrvatske Tamburaške Glazbe izdvojio je Tamburaški orkestar „*Gaj*“ iz Zagreba koji je izveo slijedeći program:

1. Sanja Drakulić: „*Domino Song*“
2. Adalbert Marković: „*Dva Kontrasta*“ (*Lento i Allegro*)
3. Julije Njikoš: „*Osječki Romeo*“ (Marija-Katarina Jukić, Antea Poljak, Luka Ivoš i Martin Feller)



Ostale nagrade koje su podijeljene na ovom festivalu bile su: Nagrada „*Josip Andrić*“

za najbolju praižvedbu zadane skladbe koju je dobio Tamburaški orkestar TD „*Ferdo Livadić*“ iz Samobora. Slijedeća nagrada bila je nagrada za najboljeg dirigenta koju je osvojila dirigentica Mira Temunović koja je ravnala Tamburaškim orkestrom „*Festival Bunjevačkih pisama*“ iz Subotice. Nagradu za najbolju vokalnu izvedbu dobila sopranistica Lidija Horvat Dunjko i posljednju nagradu za najviše osvojenih bodova, kao laureat natjecanja osvojio je Tamburaški orkestar TD „*Ferdo Livadić*“ iz Samobora. Još jedna važna novina ovog festivala bio je tamburaški simpozij na kojem su sudjelovali mnogi uvaženi tamburaški pedagozi, dirigenti, aranžeri, skladatelji i simpatizeri. Na ovom simpoziju zaključeno je da još uvijek postoje mnogi problemi vezani uz tamburašku notnu i opću terminologiju te da se trebaju tražiti i poticati novi pravci u kojem će tamburaška orkestralna glazba napredovati i sve više stvarati i jaku umjetničku tradiciju osim folklorne.

