



Traži...

Kreni

Umjetnička akademija u Osijeku

Artos / časopis za znanost, umjetnost i kulturu[Naslovna](#)[Časopis](#)[Upute](#)[Kontakt](#)[Impressum](#)

Broj 2., 2015.g.

[NASLOVNICA](#)[SADRŽAJ](#)[INTERVJU S POVODOM](#)[KRITIKA](#)[MANIFESTACIJE](#)[PIF](#)[Nagrade PIF-a](#)[Tretinjak I. Lutka i animacija...](#)[Lutkokaz](#)[5. Hrvatski bijenale ilustracije](#)[Osmi GLAZ-B-OS](#)[Klavirski koncert](#)[Filmska nagrada LUX](#)[Seminar mladih kritičara Cluj](#)[ESEJI](#)[MEĐUNARODNA](#)[SURADNJA](#)[IZ STRUKE ZA STRUKU](#)

Odluka žirija 47. međunarodnog festivala kazališta lutaka – PIF, Zagreb, 15. – 20. rujna 2014.

Politički angažirana *Saga* osvojila glavnu nagradu 47. PIF-a

Međunarodni žiri u sastavu: predsjednica Ivica Ozabalova (Slovačka), Jelena Sitar Cvetko (Slovenija) i dr.sc. Sanja Nikčević (Hrvatska) glavnu nagradu Milan Čečuk dodijelio je predstavi *Saga* produkcije Wakka Wakka i Vizualnog kazališta Nordland. „Predstava je to koja dokazuje da lutkarska umjetnost i danas može biti iznimno politički angažirana i poticati svoju publiku na kritičko mišljenje, a sve to uz izvrsne pojedinačne kreacije u glumi, animaciji, oblikovanju svjetla i režiji“, istaknuo je žiri.



Kirjan Waage and Gwendolyn Warnock: *Saga*
Wakka Wakka New York i Vizualno kazalište Nordland
Fotografije PIF press

Nagrada Tibor Sekeljza predstavu s najhumanijom porukom dodijeljena je poljskom Kazalištu Maska iz Rzeszova koje je u predstavi *Snježna kraljica* dobro poznatu priču ispričalo prema originalu, jasno pokazavši da je dobro i zlo prisutno u svijetu, ali da je svaki pojedinac slobodan u svome izboru. Nagradom za režiju nagrađen je Matija Solce, redatelj predstave *Mali daždevnjak prelazi cestu* u izvedbi Kazališta lutaka Ljubljana. Žiri je u predstavi prepoznao jedan od novih mogućih suvremenih pristupa lutkarskoj umjetnosti kroz korištenje uobičajenih elemenata predstave na nov i poetičan način koji publiku uključuje kao sukreatora

posebnog emotivnog doživljaja. Shylo Oleksii nagrađen je za animaciju *Petruške* u predstavi *Petruška* Kazališta lutaka Moskva, u kojoj je kroz odličan ritam, preciznost i korištenje svih mogućnosti ginjola ostvario odličan kontakt s publikom i pokazao kako u njegovim rukama klasičan lik *Petruške* i dalje živi. Za animaciju je nagrađen i Ivica Lučiću predstavi *Deveta ovčica*, gdje je s lakoćom i šarmom stvorio punokrvni i kompleksan kazališni lik *Devete ovčice*.

Dvije nagrade otišle su u ruke tima predstave *Ronilac bisera* koja je nastala u koprodukciji Dječjeg kazališta Dubrava i Umjetničke organizacije LOFT (Lutkarska organizacija koju fakat trebamo). Za animaciju je nagrađena Morana Dolenc, koja je unutar minimalizma forme stolnog kazališta pokretom i glasom ostvarila više scenskih likova s različitim i jasnim karakterima, a za kreaciju lutaka Drago Dolenc za svoje likovno uvjerljive lutke jednostavnih oblika i jasnih boja.

Posebnu nagradu dobila je predstava *Deveta ovčica* u režiji Ljudmile Fedorove u izvedbi Dječjeg kazališta Branko Mihaljević iz Osijeka za suodnos stvarnosti, lutke i djeteta. Klasična lutkarska predstava oplemenjena je elementima suvremenog kazališta i tretira dijete i njegove strahove ozbiljno, ali mu pomaže nositi se s njima duhovitom i toplom umjetničkom interpretacijom svijeta koji dijete okružuje.

Kao i svake godine, svoju odluku o najboljoj predstavio donio je i dječji žiri u sastavu Katarina Bulović, Marta Defar i Janko Vиноžganić, koji je svoju nagradu dodijelio predstavi *Genijalni genije* Kazališta lutaka Zadar u režiji Tamare Kučinović.



Ovo djelo je dano na korištenje pod licencom [Creative Commons Imenovanje-Nekomercijalno 4.0 međunarodna](#).