

WIKIS & MUSEUS: UMA OPORTUNIDADE DE ABERTURA DAS COLEÇÕES À COMUNIDADE

Luísa Alvim

Casa de Camilo. Museu-Centro de Estudos | Seide, Portugal

mluisa.alvim@gmail.com

Resumo:

Este trabalho faz uma revisão do conceito Wiki enquanto ferramenta de gestão da informação. Esta tecnologia da Web 2.0 é estudada para averiguar da sua utilização, nos museus, enquanto ferramenta para satisfazer as necessidades de informação à comunidade, no estudo e divulgação das coleções e de como pode contribuir para a conservação das mesmas, e para a preservação da memória coletiva. O trabalho apresenta vários Wikis de museus e os desafios que enfrentam na sua implementação como ferramenta de criação e edição de conteúdos, com características dinâmicas e flexíveis, e que permite a partilha de informações e colabora na construção de uma comunidade virtual, transformando visitantes em utilizadores criativos no espaço museológico.

Palavras-chave : Wiki, Web 2.0, Museus

Abstract: This paper discusses the Wiki concept as a tool for information management. This technology Web 2.0 is studied to assess its use in museums as a tool to meet the needs of visitor information in the dissemination of collections and how it can contribute to preservation collective memory. Detailing the challenges faced by museums in the implementation of the Wiki as a tool for creating and editing dynamic and flexible contents, allowing the sharing of information and assists in building a virtual community, turning visitors into creative users museum space.

Keywords: Wikis, Web 2.0, Museums

1 Introdução à Web 2.0

A força com que a Web 2.0 se impõe, na rede, é o resultado da consagração da comunidade virtual nas novas plataformas de serviços, no MySpace, no Facebook, no Flickr, no YouTube, entre muitos outros. A sua utilização entusiástica é produto da possibilidade de colaborar, partilhar arquivos, fotografias, vídeos, incluindo a reedição e a transformação dos mesmos. A Web 2.0 oferece um desempenho cada vez melhor sempre que é mais utilizada (Martín Prada, 2007).

No início da rede Internet disponibilizava-se os conteúdos nos sítios Web prontos a serem consumidos. Na Web 2.0, os produtores de conteúdos não são só os profissionais das várias áreas do conhecimento, mas também todos aqueles que desejam participar, incluindo os consumidores, e que têm alguma contribuição para oferecer.

No contexto das redes sociais há uma democratização da inovação, uma rede de colaborações a crescer, a que os especialistas apelidam de inteligência coletiva, um novo paradigma colaborativo, em que a participação está aberta a todos, permitindo um imenso campo de oportunidades sociais. A produção e a organização dos conteúdos já não são monopólio dos profissionais. Esta é a grande novidade conduzida pela Web 2.0, mas é também a faceta pela qual é mais criticada.

O fenómeno da construção de imagens, da divulgação de opiniões, da partilha de experiências variadas, é o resultado do desenvolvimento das possibilidades participativas de qualquer cidadão, na rede, sem necessidade de nenhuma especialização profissional, nas áreas em que colabora. A rede oferece uma amplificação do conhecimento, uma produção recíproca de saberes dispondo de um grande número de pessoas. A colaboração em massa está a ser motor para transformar o modo como orientamos a ciência, a cultura, a informação e a educação (Tapscott & Williams, 2008). Na rede, existe uma nova forma imaginativa de criar relações, que impulsionam o sucesso e a inovação.

Para a nova “Geração Net”, a internet já não é uma biblioteca, um repositório de informações que podemos consultar, ela passa a ser uma rede social, uma comunidade dinâmica online, que possibilita informação interativa e onde se desenvolve uma cultura de participação ativa.

Na Web 2.0, os criadores partilham as notícias, as informações, as opiniões, o seu conhecimento, nas diversas plataformas disponíveis. Ao emergir esta nova ciência da colaboração, que alguns autores chamam de *Wikinomia* (Tapscott & Williams, 2008), germina e desenvolve-se a plataforma Wiki, que vai muito para além das enciclopédias online e do próprio software que a suporta.

O conceito *Wikinomia* assenta em quatro novas e fortes ideias: abertura (a transparência), o trabalho com os pares (um estilo de produção não hierárquico, onde todos têm o mesmo poder e autoridade), a partilha (contribuir para o bem público), e a ação global (pensar e agir globalmente).

A [Wikipedia](#)¹ é um bom exemplo de aplicação destes valores. A produção de conteúdos é fruto do trabalho da colaboração em massa. Na realidade, a produção dos pares conjuga elementos da hierarquia (membros mais habilitados e experientes da comunidade) e elementos da comunidade em geral, que de uma forma voluntária contribuem com o seu saber, nas tarefas disponíveis, para elaborar artigos no Wiki.

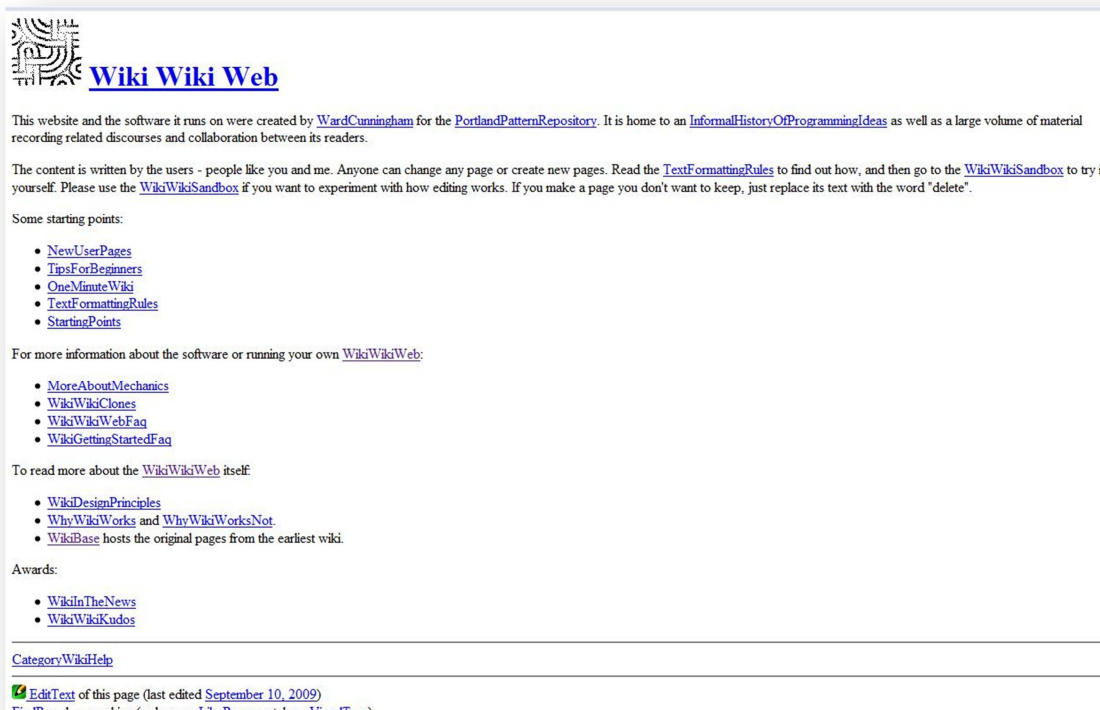
O crescimento da Wikipedia é de facto surpreendente, construída por um grande número de voluntários, numa plataforma aberta que permite que qualquer pessoa possa ser redatora, e por fim disponibilizada gratuitamente à comunidade. Na página da Wikipedia (versão inglesa)² pode-se consultar as estatísticas. O seu fundador Jimmy Wales tem atualmente entre mãos a maior enciclopédia existente, e vai encerrando a edição de determinados artigos por serem considerados de elevada qualidade pela comunidade.

2 O Wiki

2.1 O software Wiki

O programador de computação, Ward Cunningham³ criou o primeiro Wiki, denominado [WikiWikiWeb](#)⁴ (“Wiki” é uma palavra havaiana que significa rápido), alojado no portal do [Portland](#)

[Pattern Repository](#)⁵, e torna-o público em 1995, convidando um grupo de programadores para participarem na experiência. Teve um sucesso imediato, e rapidamente apareceram versões alternativas ao software Wiki, fruto da adoção por parte das comunidades tecnológicas, que foram desenvolvendo softwares livres, mas ainda limitado à utilização por estes grupos especializados.



Em 2001, quando o sucesso do conteúdo livre da enciclopédia Wikipedia era visível é que o conceito *Wiki* e o software subjacente foram reconhecidos pelo público em geral. Foram, então, desenvolvidos outros tipos de motores e de software. O seu primeiro criador, Ward Cunningham, pretendia que o Wiki fosse uma ferramenta de edição aberta a todos os que quisessem construir conteúdos de forma colaborativa, numa plataforma online, de edição fácil, com instruções de formatação muito reduzidas.

O software Wiki inclui na sua denominação a noção tanto do produto final como a ferramenta em si, e possui uma superioridade em relação a outras plataformas porque permite que os utilizadores possam partilhar o controlo da estrutura e dos conteúdos, o que fomenta a confiança, tornando-o muito popular; assim como se adapta à forma como o homem pensa e trabalha ao permitir um crescimento faseado e flexível. A estrutura do Wiki é criada pelo próprio envolvimento dos seus utilizadores, que apresentam as suas propostas de organização do conhecimento, e simultaneamente arquivam e preservam, como num repositório digital, a informação.

As potencialidades da plataforma Wiki são infinitas, revestem-se de muitas aparências e configurações: como ferramenta para ajudar a comunicar e difundir documentação; como gestor interno

de conhecimento dentro de uma instituição; para desenvolver projetos (tendo sido esta a sua génese); como espaço de construção coletiva, preservação e acesso público ao conhecimento (Wikipedia); para auxílio na aprendizagem colaborativa como por exemplo em projetos educativos; como serviço de referência virtual; como repositório de todo o tipo de documentação, etc.

O simpósio internacional [WIKISym](#)⁶ consiste numa reunião anual de especialistas, investigadores, colaboradores e utilizadores de Wikis, onde habitualmente se apresentam novas propostas e desenvolvimentos para este software. O movimento em prol destas ferramentas está a crescer, contribuindo para isso a propagação do movimento GNU⁷, que defende o uso, a modificação e a redistribuição de programas de software e o seu acesso ao código fonte. Outro movimento que está a crescer, dentro da mesma filosofia, é o que defende a atribuição de licenças Creative Commons⁸ aos conteúdos culturais, para utilização livre e partilhada.

Contribuí, também, para o desenvolvimento das ferramentas Wiki a [Wikimania](#)⁹, um portal na plataforma Wikimedia, patrocinado pela [Fundação Wikipedia](#)¹⁰, que nos apresenta os resultados e os artigos da conferência anual, realizada para troca de experiências e recolha de propostas de desenvolvimento do software.

Atualmente, os softwares Wiki apresentam algumas novidades relativamente à forma de visualização, cruzando-se com a ferramenta e software desenvolvido pelos blogues, neste caso, adquirem o nome de *Bliki*, porque combinam as características de ambos. Destaca-se a Bliki de Martin Fowler¹¹, especialista em programação. Dentro dos softwares que permitem este cruzamento, destaca-se o [DokuWiki](#), utilizado pela instituição portuguesa Museu da Música¹².

Está disponível na Wikipedia (versão inglesa)¹³ a lista com os Wikis mais desenvolvidos, em número de artigos e conteúdos, mencionando e comparando as características de cada um. A lista de softwares Wiki, em livre acesso e gratuitos, pode ser consultada no sítio Web [OpenSource-IT.com](#)¹⁴, sendo os que mais se destacam na rede, o [TWiki](#), o [xWiki](#), e o [MediaWiki](#) (utilizado pela Wikipedia). Para além destes, existe um grande número aplicações de software para Wikis, que pode ser consultado num artigo especializado, na Wikipedia¹⁵.

2.2 Características do Wiki

O Wiki fornece um mecanismo que permite escrever e atualizar um sítio Web muito facilmente, por um grupo variado de utilizadores, que podem estar dispersos geograficamente. Nesse sentido, comporta-se como um sistema de gestão de conteúdos (CMS) (Bowen, 2008).

As principais características das plataformas Wiki são as seguintes (Bordignon, 2007):

- possuem dois modos de apresentação: o de leitura, que é o que nos aparece, por defeito, na visualização pública; e o de edição, que permite, a um utilizador registado no Wiki, introduzir, corrigir e acrescentar conteúdos novos. Os utilizadores podem usufruir da edição aberta num interface simples e intuitivo;
- no modo de edição, os utilizadores servem-se de alguns elementos de uma sintaxe própria, para formatarem os conteúdos. A linguagem de edição está correlacionada com o tipo de software

utilizado, mas é comum, a todos eles a marca da facilidade na sua utilização. Não é necessário possuir conhecimentos, na linguagem HTML, para editar e criar conteúdos;

- no final da edição de uma página, as mudanças introduzidas são imediatamente visualizadas, no caso de o utilizador ter o perfil autorizado para esta função, de outro modo necessita da revisão de um administrador ou de um outro responsável do Wiki, que autorize a edição;
- controle sobre as diversas versões de páginas, possibilitando o histórico da edição, que significa voltar a uma versão mais antiga e reverter os conteúdos sempre que necessário, p. ex. no caso de ataques de vandalismo;
- facilidade de criar páginas novas;
- os motores do Wiki permitem gerir as pesquisas dos utilizadores, são os mediadores entre eles e a base de dados de conteúdos. Oferecem resultados às pesquisas efetuadas, e ainda guardam no histórico todas as alterações praticadas numa página;
- permitem utilização interna, como ferramenta de colaboração e comunicação entre os profissionais de uma empresa ou instituição; e utilização externa, disponibilizando um serviço e aguardando a participação de utilizadores (como contribuintes e revisores de conteúdos);
- o controlo da autoridade sobre a edição final de cada artigo é variável, depende das definições desenhadas pelo criador de cada Wiki, dos perfis de administrador, do revisor e das permissões oferecidas ao utilizador comum registado no Wiki;
- livres de direito de autores, facultando a cópia, a modificação e redistribuição dos conteúdos;
- permitem agrupar artigos de uma determinada área do conhecimento, criando uma estrutura que permite navegar por essa área e ir aprofundando aspetos de interesse, com ajuda de categorias, subcategorias e hiperligações;
- criação de hiperligações entre artigos do Wiki para outros sítios Web.

3 A utilização do Wiki nos museus

3.1 A Wikipedia e os museus

Os museus e o software Wiki podem ser considerados como comunidades que se dedicam à preservação do património, porque ambos permitem a recolha de objetos e documentação e produzem conhecimento acerca deles (Tunsch, 2007).

O Wiki tem subjacente toda uma filosofia de participação que permite aos museus alterar o modelo de trabalho, que rompe com o tradicional, e oferece aos utilizadores virtuais algo mais do que consultar informação e visualização das suas coleções. Os museus podem não ser apenas depositários de objetos e de informação, como habitualmente espelham nos sítios Web, mas também permitirem uma socialização com os utilizadores e facilitarem a construção de uma comunidade, através de uma ferramenta, como o Wiki, que favorece a cooperação online, e simultânea, de grupos de pessoas

interessadas em dialogar e contribuir com o seu conhecimento, na história dos museus e na descrição de coleções museológicas.

O investigador britânico Jonathan P. Bowen¹⁶, criador e gestor do [MuseumsWiki](#)¹⁷, afirma que não existem muitos Wikis nos museus, assim como não há muito público a utilizá-los e a usufruir e a contribuir para sua riqueza (Bowen, 2007). Tenta-se analisar esta questão e tenta-se perceber as razões para esta constatação.

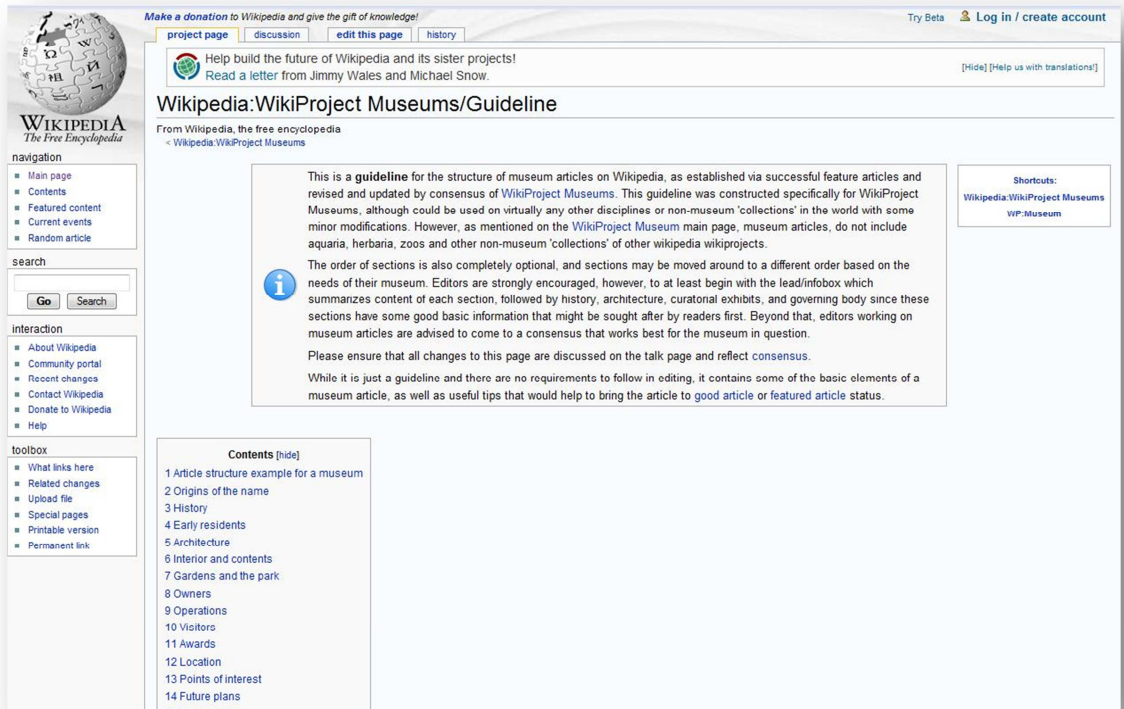
A Wikipedia foi a primeira Wiki bem sucedida a entrar na consciência pública. Será necessário ainda algum tempo para as instituições e o público perceberem das vantagens e benefícios da disponibilização e participação destas plataformas.

A Wikipedia podia ser um recurso para os museus, disponibilizando artigos com informação inicial sobre cada museu, remetendo para o seu sítio Web e funcionar como divulgação sobre o museu, reforçando a sua própria comunidade e melhorando a interatividade com públicos potenciais.

Jonathan P. Bowen apresentou uma proposta¹⁸ de uniformização na edição das entradas para os museus na Wikipedia, destinada aos profissionais dos museus que pretendam inserir um artigo na enciclopédia, sobre o museu em que trabalham. Está convencido que este grande Wiki pode estabelecer ligações importantes com potenciais utilizadores, apesar de defender que as entradas não devem ser de natureza comercial ou ao estilo de marketing. No fundo, apresenta uma série de convenções, para os editores “não peritos” da Wikipedia, que permite não só uniformizar os conteúdos sobre os museus, como ensinar a estruturar as categorias referentes a esta área. O objetivo final é que os artigos, que apresentem as diversas e distintas instituições, se apresentem com o mesmo aspeto.

A Wikipedia, sendo uma enciclopédia generalista, não pode possuir artigos muito complexos e extensos, esta distinção restringe a possibilidade dos museus apresentarem as suas coleções na totalidade, assim como a documentação sobre os seus fundos. Podem, por vezes, criar novas entradas para itens considerados autónomos, como pinturas muito populares, mas esta situação não se coaduna com a integralidade dos espólios existentes nos museus. A filosofia da Wikipedia é elaborar artigos com uma visão independente e informativa, não comercial nem promocional. Esta posição permite apenas que os museus possam ser brevemente apresentados e facultem hiperligações para o seu sítio Web, onde aí se podem exprimir de outras formas. As hiperligações inseridas nos artigos são nos motores de pesquisa, principalmente no Google, altamente cotados e aparecem nos rankings de pesquisa.

[Wikipedia: WikiProject Museums](#)¹⁹ é um projeto da Wikipedia, direcionado para os museus, que pretende melhorar a cobertura da Wikipedia sobre estas estruturas, a qualidade dos artigos existentes e ampliar artigos sobre pequenos museus de países diversos, na versão da Wikipedia em língua inglesa. É um projeto, na linha do investigador J.P. Bowen, que cria diretrizes para composição de artigos, onde informações básicas sobre as instituições têm que ser mencionadas (história, arquitetura, etc.). Este projeto movimenta editores especializados em museologia, que procuram consensos na apresentação final dos artigos.



Complementa este projeto o [Commons: WikiProject Museums](#)²⁰, que visa racionalizar os artigos online sobre museus, no [Wikimedia Commons](#)²¹, através da utilização das diretrizes propostas pelo projeto anterior, e acrescentar orientações para a descrição de imagens/fotografias captadas em museus, que vão ser arquivadas em alta qualidade, no banco de dados do projeto, com determinadas configurações e licenças de utilização Creative Commons.



Observa-se o esforço que a Wikipedia realiza, nesta esfera, para obter autoridade e competência na oferta de informação sobre museus.

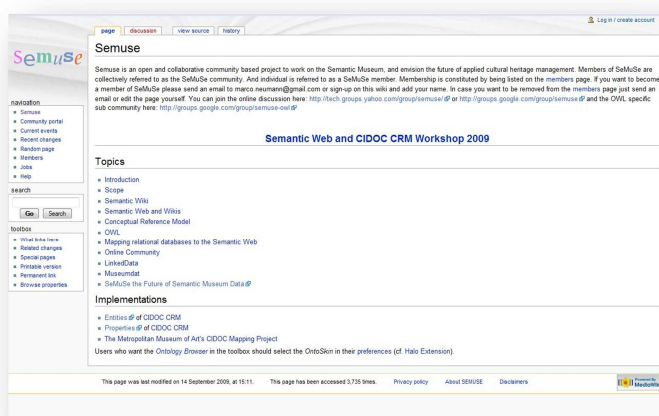
Salienta-se o concurso de fotografia [Wikipedia Loves Art](#)²², em 2009, que pretende ilustrar artigos relacionados com museus coordenado pelo [Brooklyn Museum](#), com a participação de catorze outros museus²³.

Trata-se de uma evolução do [Wikis Take Manhattan](#)²⁴ que teve lugar em outubro de 2008 e que pretendia ilustrar artigos da Wikipedia relativos às ruas de Manhattan. O concurso desenvolve-se, a partir de uma inscrição online do concorrente, que se dirige ao museu aderente e fotografa os objetos artísticos que entender, descarrega as fotografias numa conta no [Flickr](#)²⁵, com etiquetas específicas (para que possam ser encontradas), e aguarda a atribuição dos prémios. As imagens ficaram disponíveis para utilização livre e gratuita, facultando a sua inserção nos artigos da Wikipedia. Um método possível para obter imagens livres de direitos de autor e que têm licença para estarem nos arquivos, de domínio público, da Wikipedia.

Outra vertente importante, no mundo do Wiki, e de toda a informação que está na Internet, é a questão da Web semântica, o registo e a descrição do conteúdo, que está disponível online, que implica a tarefa de recolher, organizar e gravar a informação sobre um objeto de informação que são os metadados, que vão ser necessários à sua descrição, gestão, pesquisa, acesso e preservação.

A Wikipedia desenvolve, através da comunidade [DBPedia](#)²⁶, esforços para extrair informação estruturada, da própria enciclopédia, e tornar esta informação disponível na Web, permitindo responder a pesquisas complexas, por parte dos utilizadores, e encaminhar pesquisas da Web para artigos da enciclopédia.

O [SeMuSe](#)²⁷ é um projeto sobre o desenvolvimento da Web Semântica adequado a museus. O projeto trabalha em software MediaWiki, e utiliza, portanto, a semântica²⁸ específica do software. O Wiki SeMuse funciona como uma comunidade aberta, que trabalha as questões da Web Semântica aplicada ao mundo dos museus e património cultural e natural, tendo como objetivo ajudar as organizações e os profissionais a utilizar tecnologias e linguagens que tornem a informação legível para o computador, desenvolvidas por padrões tecnológicos emergentes e vocabulários específicos, como os propostos por [Museumdat](#)²⁹ e a ontologia do [CIDOC CRM](#)³⁰, especializada em museus e na área cultural.



3.2 O Wiki nos museus

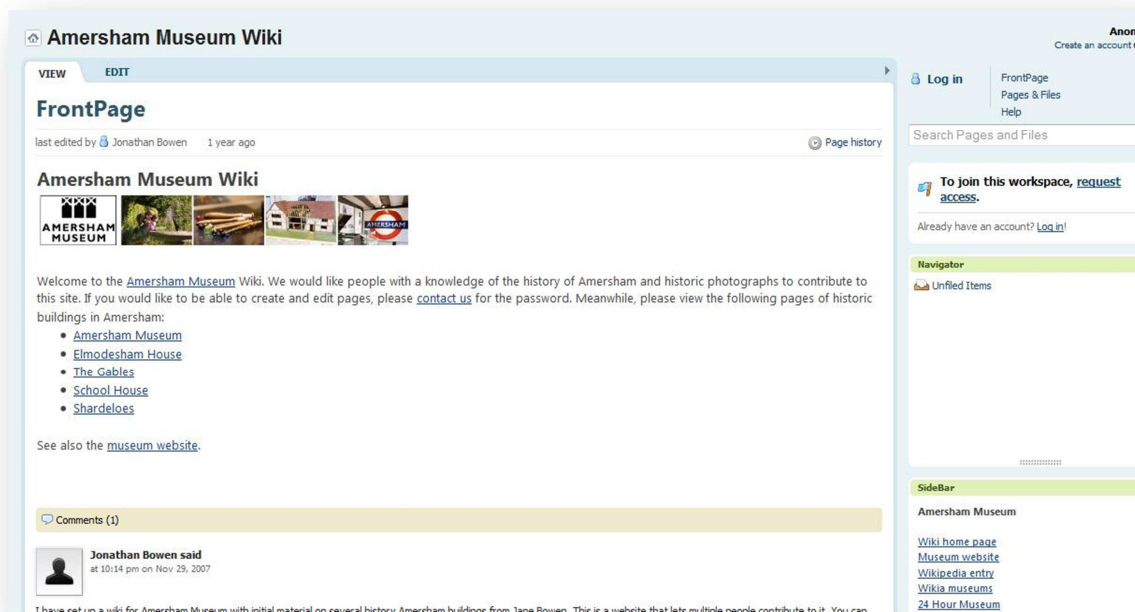
O Wiki oferece muitas possibilidades de aplicação nos museus, como podemos observar (tabela 1), contribui com benefícios e desafios relevantes: na organização da informação e dos acervos; na colaboração e comunicação com utilizadores; no desenvolvimento do catálogo das suas coleções; na ampliação e no completo às exposições que decorreram no museu, através do envolvimento do público; na progressão da descrição e conhecimento dos acervos do museu, através da participação da comunidade online; na sedução de novos públicos que contribuem para o desenvolvimento do museu; no envolvimento das comunidades online nos interesses e desejos de progresso da instituição; na popularização das coleções, permitindo que se incluam histórias de vida, uma memória a relatar, ou uma informação a partilhar; na disponibilização de material educativo e publicações; no fornecimento de estudos de investigação sobre as coleções; e na disponibilização de uma enciclopédia temática sobre as coleções do museu.

Um bom ponto de partida para conhecer a existência e história do Wiki nos museus é o [MuseumsWiki](#)³¹ criado por Jonathan P. Bowen, em 2006, no software [Wikia](#)³², com o objetivo de congregar material, documentação e informação relacionada com museus, que pela sua especificidade não tem espaço na Wikipedia. Este Wiki concentra-se em aspetos tecnológicos, especialmente relacionadas com a utilização dos Wikis nos museus e disponibiliza muitos exemplos.

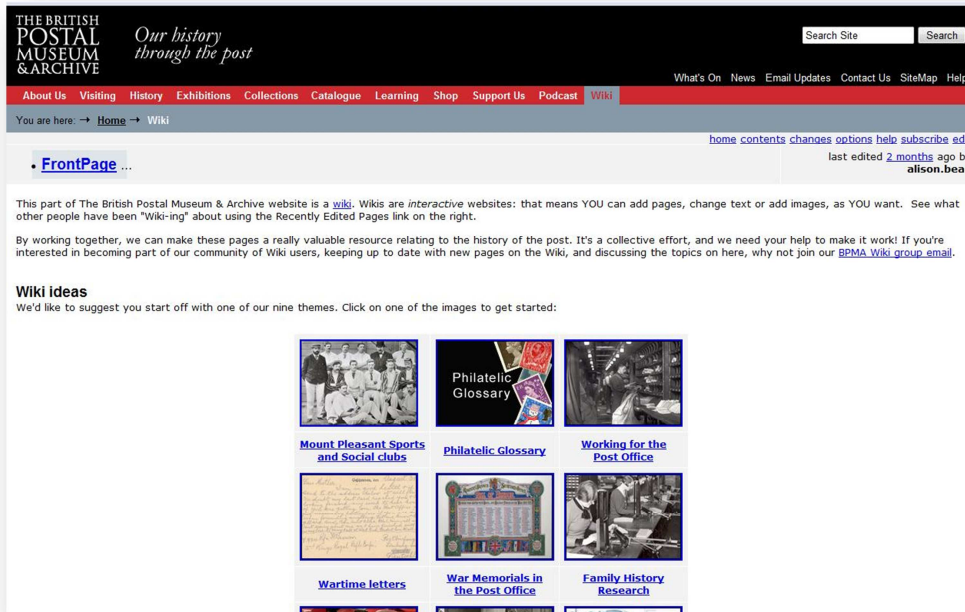
The screenshot displays the MuseumsWiki website interface. At the top, there is a navigation bar with 'wikia EDUCATION' on the left and 'Create a new wiki', 'Log in', and 'Create an account' on the right. Below this, a yellow banner contains a message in German: 'You might consider creating an account so that your contributions will be attributed to your name. Wenn Sie ein Benutzerkonto einrichten, werden Ihre Beiträge Ihrem Namen zugeordnet.' The main content area features the 'MuseumsWiki' logo and a 'Welcome!' message from Jonathan Bowen, explaining the site's purpose for museum-related content. A sidebar on the left includes a search bar, navigation links for 'Cite', 'Top Content', 'Community', 'Wikis', and 'Museums', and a 'Recent blog posts' section. At the bottom, there are sections for 'Further information' and 'Conferences', including details about the MW2009 and MW2008 conferences.

Este trabalho apresenta alguns Wikis desenvolvidos nos museus e pelas suas equipas, que de alguma forma se destacaram na Web:

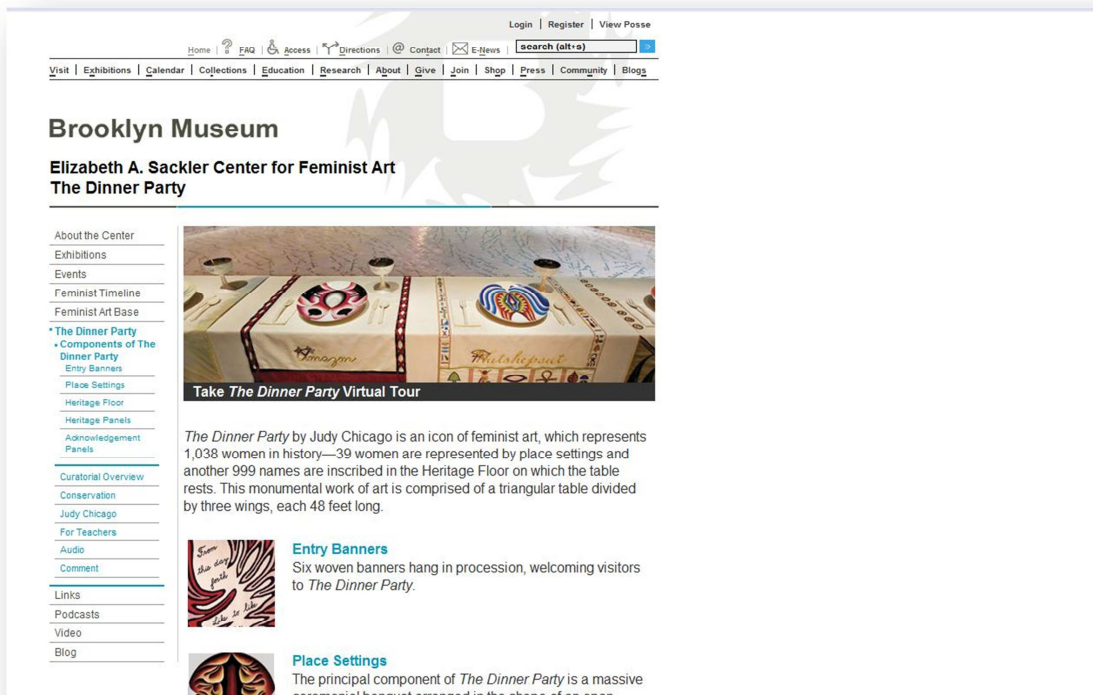
O [Amersham Museum Wiki](#) (Amersham, Inglaterra) criado em 2007, (software PBWORKS) por um pequeno museu, de âmbito regional, que pretende dar a conhecer a história da cidade de Amersham, em particular os seus edifícios, e permitir à comunidade a participação, contribuindo com informações e fotografias.



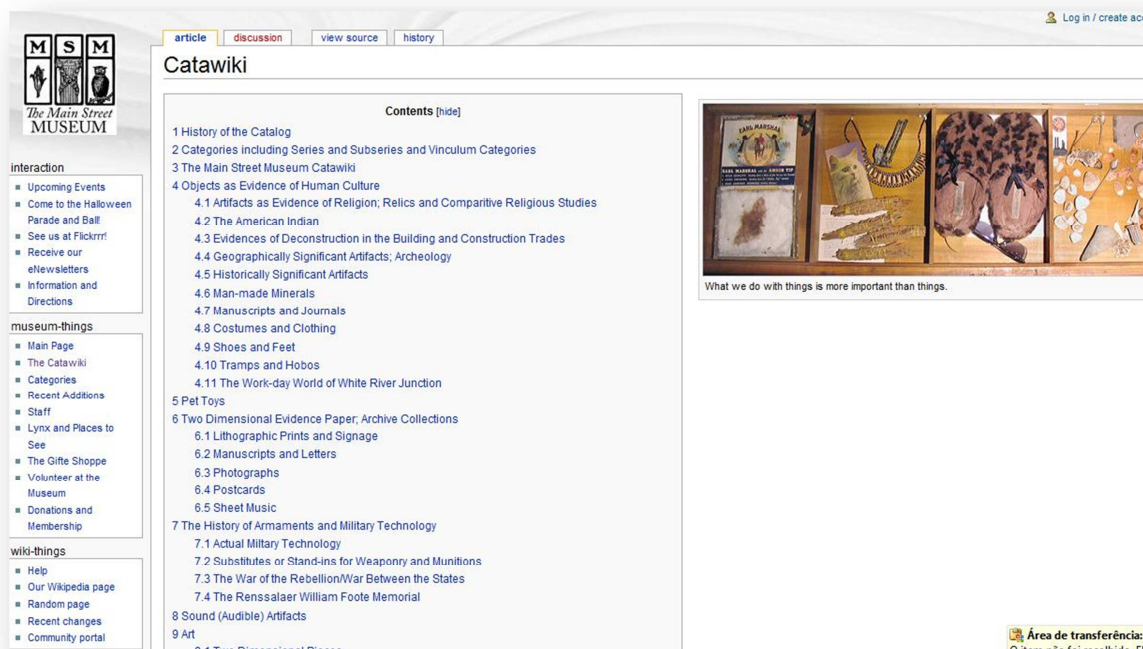
O [British Postal Museum and Archive](#) (Londres) possui um Wiki (software ZWiki), no portal do museu, criado especialmente para cativar utilizadores a contribuírem para o engrandecimento da história postal britânica, através do envio de acervos pessoais digitalizados e outros conteúdos de temática filatélica. Apela à participação de todos aqueles que desejem partilhar as suas cartas, selos, postais, etc., um leque de oportunidades para seduzir públicos diferentes (Looseley & Roberto, 2009).



O [The Dinner Party Wiki](#) desenvolvido pelo [Brooklyn Museum](#) (New York, USA). O Wiki está alojado no sítio Web do museu e associado a [Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art](#), permite que os investigadores consultem e contribuam, com os estudos e documentação acerca das 1038 mulheres feministas representadas no “The Dinner Party”, a instalação de arte de autoria de Judy Chicago, produzida entre 1974-79. O Wiki recolhe, para além de estudos académicos, outras histórias sobre outras mulheres feministas. Convidam periodicamente especialistas e estudantes a participarem no Wiki.



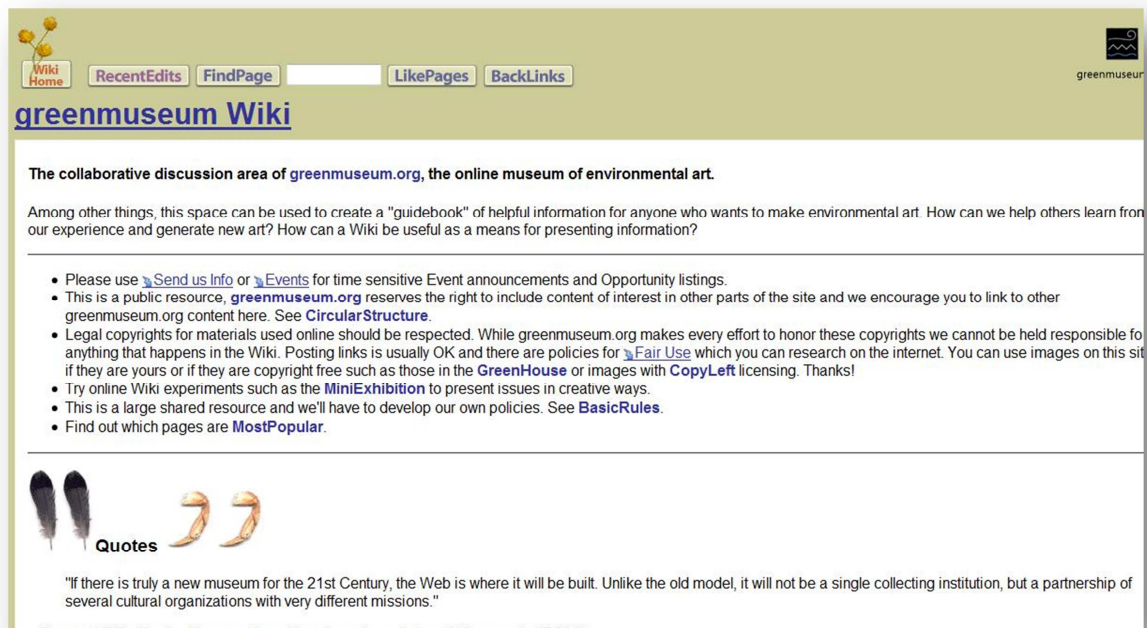
O Wiki [CataWiki](#) desenvolvido pelo [The Main Street Museum](#) (USA) disponibiliza um vasto catálogo sobre as diversas coleções que o museu possui (software MediaWiki).



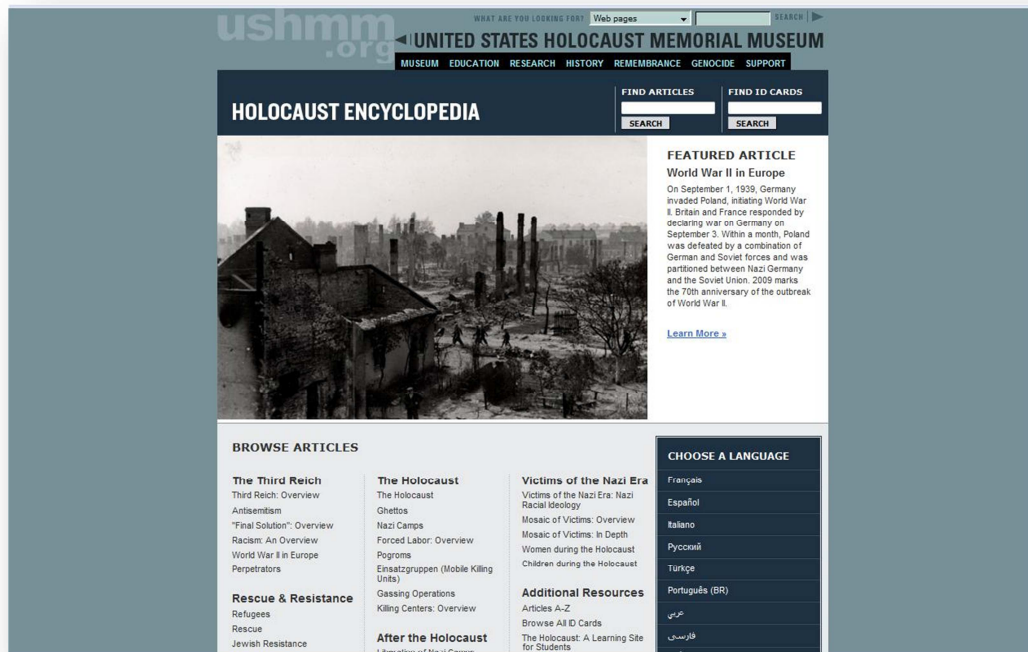
O [Coventry Transport Museum Wiki](#) (Inglaterra) é uma enciclopédia sobre a coleção de veículos do museu, os principais fabricantes desta indústria, as personalidades que se destacaram no mundo do transporte, e sobre diversos temas associados à tecnologia automóvel. O Wiki é um complemento informativo às coleções que o museu possui.



O [Greenmuseum wiki](#) é fruto do trabalho do museu online [greenmuseum.org](#) que se dedica a divulgar a Arte Ambiental.



O Wiki [Holocaust Encyclopedia](#) desenvolvido pelo United [States Holocaust Memorial Museum](#) (Washington, USA), é uma enciclopédia cujo tema é o Holocausto, na II Guerra Mundial. Inclui artigos temáticos, histórias de vida, fotografias pessoais, etc., que podem ser desenvolvidos e melhorados pelo público.



O [MN150 Wiki](#) nasce na continuação de uma exposição, no [Minnesota Historical Society](#) (USA), a partir da questão que esta instituição lançou a um grupo de pessoas selecionadas, sobre “que lugar, pessoa, evento originário no Minnesota transformou / melhorou o estado do Minnesota, o país ou o mundo?”. A partir dos 150 primeiros tópicos, solicitaram a participação da comunidade para acrescentar mais outros novos tópicos a esta lista, como acontecimentos, empresas, lugares, e pessoas marcantes para a história da região.

MN150 Wiki
The People, Places, and Things that Shape Our State

What is MN150?
The MN150 wiki contains all the topics nominated for the MN150 exhibit at the Minnesota History Center. Look around, then add your comments.
The MN150 exhibit documents responses to the following question: What person, place, thing, or event originating in Minnesota do you think has transformed our state, our country, or the world? Learn more about the exhibit--and the book *Minnesota 150: The People, Places, and Things that Shape Our State*.
Exhibit Now Open!

Featured Topic
Destruction of the Metropolitan Building
The destruction of the Metropolitan Building in downtown Minneapolis created a national turning point in historic preservation.
~~Neil Gustafson, Minneapolis, MN

Create Your own MN150 list
Do you have your own list of what people, places, events, products make Minnesota or do you think there are other ways to organize/categorize the MN150 entries? If so create your own list!
(and yes, you can list **less than 150**)

Please enter your name

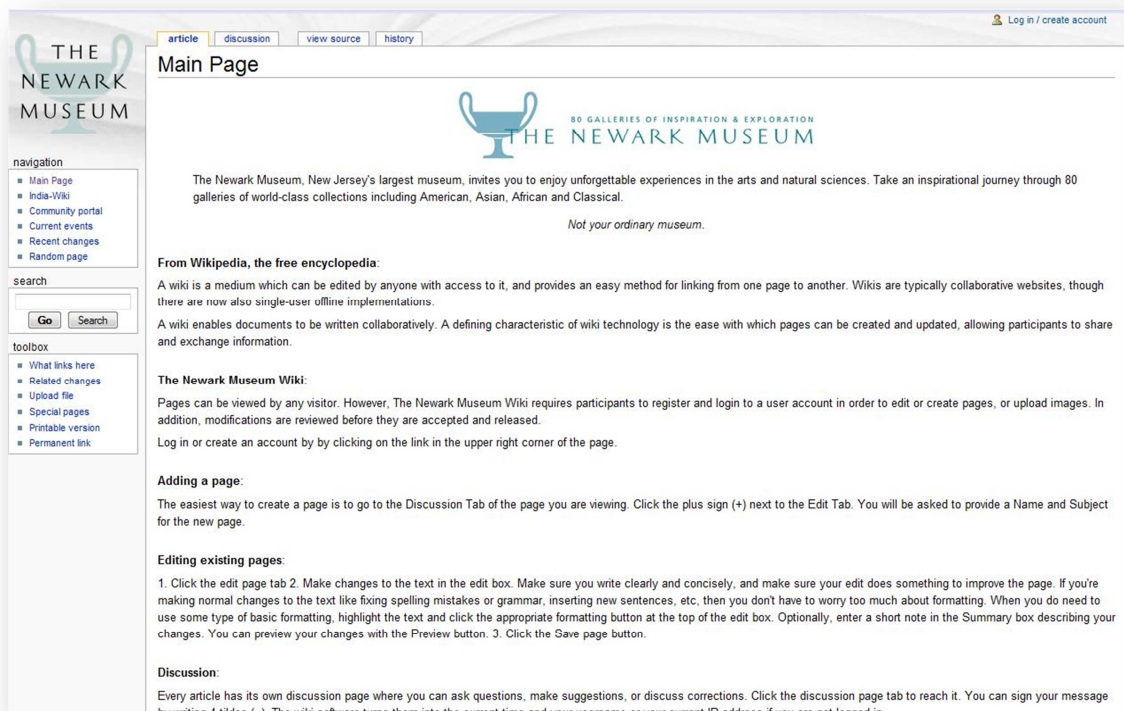
Browse topics by...
Featured
150 Minnesota topics in the book and the exhibit
Alphabetically
Alphabetical Index of all Topics - View All
0-9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Categories
People | Places | Business | Events | All
Geographic Area
Northwest · North · Northeast · Central · West · Southwest · South · Southeast · Minneapolis · Saint Paul · Twin Cities Metro · Statewide

Map Satellite Hybrid

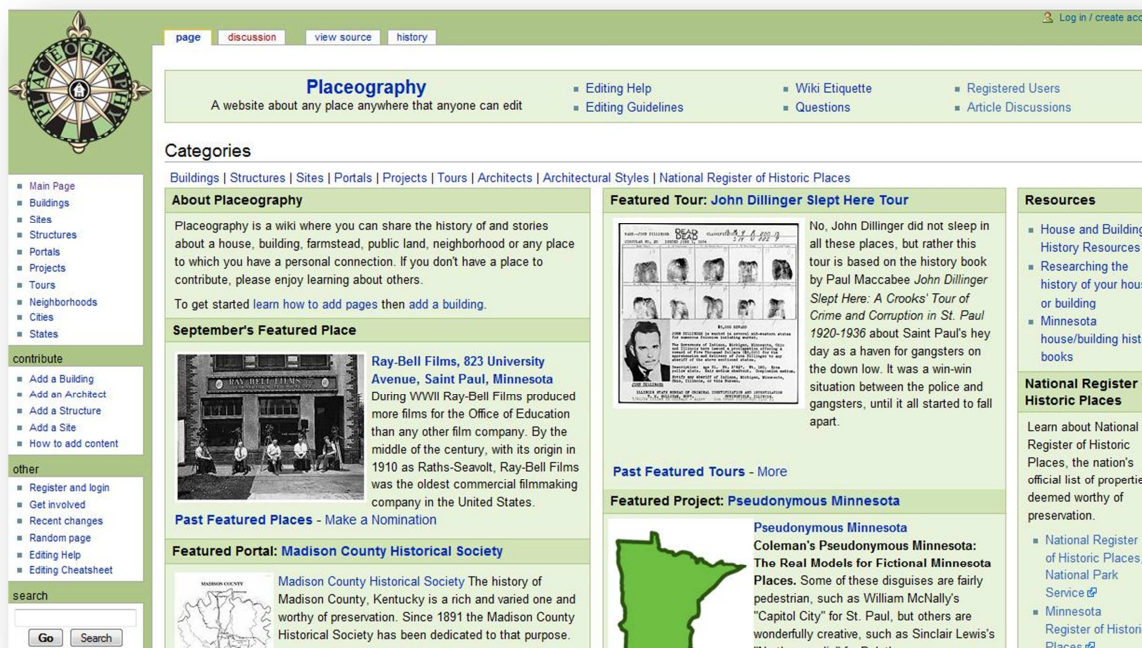
O [Museum Virtual Worlds](#) é um sítio Web da responsabilidade do museu [Exploratorium: the museum of science, art and human perception](#) (San Francisco, USA), que pretende ser um espaço de partilha de plataformas educativas sobre mundos virtuais, como o caso Second Life. Exige um registo de utilizador para editar as páginas. Destina-se fundamentalmente a investigadores e não ao público em geral.



[Newark Museum Wiki](#) (New Jersey, USA) especializado em Arte e Ciências Naturais (software MediaWiki), está alojado no sítio Web do museu e pode ser consultado pelo público e editado pelos utilizadores registados. Os conteúdos nasceram no desenvolvimento de uma exposição de fotografias e de vídeos de arte contemporânea, que decorreu no museu em 2006.



O [Placeography](#) (USA) da responsabilidade do [Minnesota Historical Society](#), é um Wiki (software MediaWiki) sobre a história de edifícios, de casas, de bairros, e as memórias daqueles que viveram nesses locais. Está aberta ao público em geral, mediante um registo. É um Wiki com muitos conteúdos devido à forte participação dos utilizadores, e das parcerias que a instituição vai implementando na comunidade escolar e universitária. Tem uma excelente trajetória de implementação e motivação (Baker et al., 2009), que torna este Wiki uma referência, no mundo virtual.



O [Science Museum Object Wiki](#) (Londres, Inglaterra) criado por Rhiannah Looseley e Frankie Roberto, em 2008, a partir de uma exposição realizada nos espaços do museu. Devido ao excesso de peças a expor, nasceu o projeto do Wiki (software MediaWiki) no qual foram criadas cem páginas correspondentes a cada um dos objetos externos à exposição. Abriu-se à comunidade online para a descrição das peças, através das memórias e fotografias pessoais. O Wiki serviu para trabalhar uma comunidade, que não era a habitual, e nesse sentido foi um grande desafio para a equipa do museu, acabando por surgir um novo público, assim como nascer um novo serviço, que o museu passou a disponibilizar. Os profissionais do museu vieram, a público, afirmar que sem a colaboração do público para traçar a história e memória de cada objeto, o Wiki do museu não poderia ter a sua coleção tão enriquecida e melhorada. (Looseley & Roberto, 2009).

sciemuseum article view source history Log in / create account

Home

Object Wiki

navigation

- Home
- Help
- About
- Random object

search

Search

useful links

- What links here
- Related changes
- Upload image
- Special pages
- Printable version
- Permanent link

Science Museum Object Wiki

This website has been produced by the [Science Museum](#) as a trial. The website contains information about objects held in the museum's public collections, some selected from the Dan Dare exhibition and the museum's extensive reserve collections.

The website is a wiki which means that anyone – including you – can contribute by adding information or your memories of the objects.

You can find a community of users here, each with something to contribute.

Find out more about how to contribute

Explore

There are currently **527 objects** represented on this site.

Categories: Household Items, Housing, Industry, Military, Design, more...

Other New Object Wiki Categories include...

- Time Measurement
- Astronomy
- Computing
- Films of Fact
- People and Climate
- The sound goes around
- Biker Tribes
- Wroughton


General Object Wiki Categories...

- Objects with memories
- Random object
- Popular objects

Sign up to the [Science Museum mailing list](#)


Featured objects

Towards the end of 1904, a few small four-cylinder air-cooled engines were produced to provide compact, smooth-running power units for motorcycle propulsion. Among these designs were the F.N., the Binks, the Durkopp and the Launin and Klement. The *F.N.*, designed by Paul Kelecom and made by the *Fabrique Nationale d'Armes de Guerre of Liege*, Belgium, and employing an enclosed shaft and bevel-gear drive to the rear wheel, was the most successful of these and continued in this general form until 1923.




- Help us [edit this entry](#).
- Do you remember this object? [Add your memories](#).

Anagi stove ceramic liner. Sri Lanka, 1980s Firewood is renewable in that the cycle of tree-growing, felling and burning allows replacement over about 100 years. This form of cheap stove, made from local materials, burns fuel very efficiently, with little waste of the heat and a greatly reduced smoke problem.



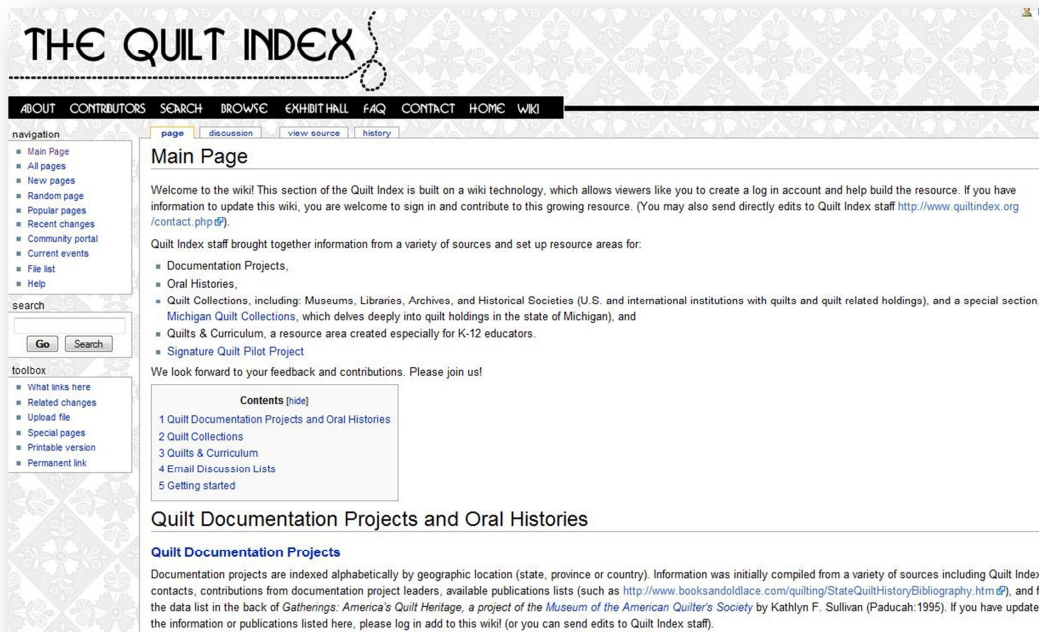
- Help us [edit this entry](#).
- Do you remember this object? [Add your memories](#).

Many people disliked the obtrusive shape of the horn *loudspeaker* in their living rooms. The development of loudspeakers with shallow cones of stiff paper enabled manufacturers to produce more pleasing designs which could be attractively decorated.



- Help us [edit this entry](#).
- Do you remember this object? [Add your memories](#).

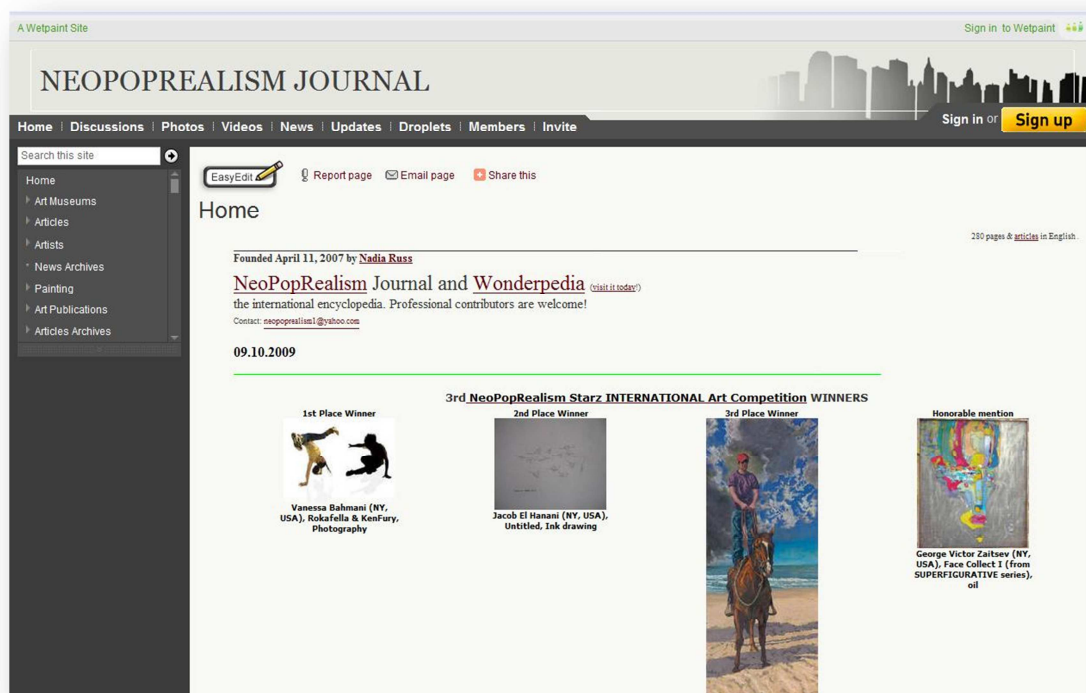
[The Quilt Index](#) (USA) é um projeto que nasce de uma parceria entre a associação [Alliance for American Quilts](#), um centro de investigação [MATRIX: The Center for Humane Arts, Letters and Social Sciences at Michigan State University](#) e o museu [Michigan State University Museum](#)³³ (USA). Recolhe as imagens, as histórias orais associadas, entre muitos tópicos de “quilts”-mantas acolchoadas, e preserva, ao estilo de um repositório digital (software MediaWiki), a informação e as coleções dispersas geograficamente. Tem financiamento de fundos do estado e de institutos de investigação. Devido a esta circunstância o seu desenvolvimento é muito grande e o seu maior desejo é possuir mais de 50.000 referências a mantas acolchoadas (MacDowell et al. 2009).



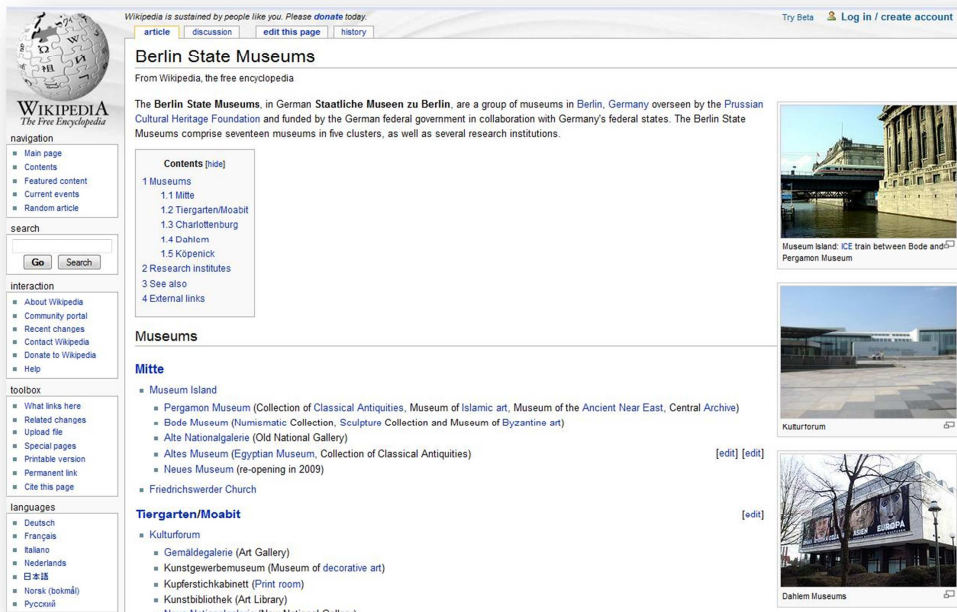
O [Thomas Jefferson Encyclopedia](#) um Wiki criado pela [Foundation Thomas Jefferson](#) (EUA), em 2007 (software MediaWiki) funciona como uma enciclopédia, possui mais de 2700 tópicos, e a atualização é feita por especialistas, mas qualquer utilizador pode registar-se e contribuir nos diversos temas apresentados sobre a vida e obra de Thomas Jefferson.



O [NeoPopRealism Journal](#) (USA) é um Wiki (software [Wetpaint](#)) que não sendo uma criação de nenhum museu, trabalha com conteúdos de vários museus norte-americanos, e outros, sobre o movimento artístico “NeoPopRealism”.



O [The Berlin State Museums](#) (Berlim, Alemanha) é uma associação de dezassete museus e centros de investigação, supervisionado pela [Prussian Cultural Heritage Foundation](#) e financiado pelo governo federal alemão. Funciona como portal para ligações de sítios Web dos museus associados. É um bom exemplo de relação possível entre a Wikipedia com um Wiki de um museu, neste caso, com um portal virtual [Staatliche Museen zu Berlin](#) (State Berlin Museum), que funciona numa plataforma Wiki.



O [Wiki do Museu da Música](#) (Lisboa) tutelado pelo Instituto dos Museus e da Conservação, apresenta o sítio Web no Wiki (software [dokuwiki](#)), possuindo ainda um Wiki temático sobre música, museologia, informação sobre o museu e personalidades com quem colabora (músicos e seus projetos musicais). O Wiki pretende ser uma porta de entrada para outro tipo de visitantes que podem colaborar no crescimento destes conteúdos.



O [Wiki do Museu Municipal de Estremoz](#) foi criado a 8 de dezembro de 2008 (software Wikia) com o objetivo de dar a conhecer o acervo e o património cultural de Estremoz e alentejano, bem como as instituições, as personalidades locais, os artesãos e os artistas plásticos que exponham, no museu, os seus trabalhos. Está aberto à participação da comunidade.



O [Wiki Camilo](#) desenvolvido (software MediaWiki) na [Casa de Camilo. Museu-Centro de Estudos](#) (Seide), apresentado ao público em 2007, e desenvolvido a partir do ano seguinte. Visa promover o património literário, nomeadamente as personagens que o escritor Camilo Castelo Branco criou na sua vasta obra, e trabalhar os lugares por onde passou, viveu e fez viver as suas personagens, num cruzamento entre a vida e a sua obra. Está prevista a participação ativa dos utilizadores, capitalizando as experiências e opiniões pessoais dos leitores de Camilo, dos investigadores desta área, tornando-se num repositório para o conhecimento coletivo sobre a obra do escritor. O projeto está alojado no sítio Web da casa-museu, e começa a ser divulgado nas escolas secundárias e nas universidades, motivando à colaboração e participação.

[página](#) [discussão](#) [ver código](#) [história](#) Entrar / criar conta

Página principal

Wiki Camilo

Projecto comunitário que visa promover e dar a conhecer o património literário de Camilo Castelo Branco: personagens e lugares por onde passou, viveu e fez viver as suas personagens, num cruzamento entre a sua vida e a sua obra, baseado na participação activa dos utilizadores, capitalizando as experiências e opiniões pessoais dos leitores de Camilo, dos conhecedores desta temática, assim como as do meio académico e dos investigadores desta área, tornando-se num repositório para o conhecimento colectivo sobre a obra do escritor.

Sítio web colaborativo que pode ser editado por vários utilizadores. Permite criar, editar e modificar conteúdos de uma página de forma interactiva e rápida. A Casa Camilo-Museu. Centro de Estudos constrói a estrutura, anexa e administra os conteúdos, assim como define os meios necessários, políticas, direitos e deveres.

Categorias

- [Biografia](#)
- [Bibliografia](#)
- [Lugares de Camilo](#)
- [Personagens](#)
- [Bibliografia sobre lugares e personagens camilianos](#)
- [Roteiros Literários](#)

[Categoria:Página principal](#)

Ajuda

- [MediaWiki Perguntas e respostas frequentes](#)
- [Lista de correio do anúncio de publicações do MediaWiki](#)

Esta página foi modificada pela última vez às 10h23min de 14 de setembro de 2009. Esta página foi acedida 163 vezes. [Política de privacidade](#) [Sobre WikiCamilo](#) [Alerta de](#) 

Wikis em museus

[Amersham Museum Wiki](#)

<http://amershammuseum.pbworks.com/>

[Berlin State Museums](#)

<http://www.smb.spk-berlin.de/smb/home/index.php>

[British Postal Museum and Archive](#)

<http://www.postalheritage.org.uk/wiki>

[Catawiki \(The Main Street Museum\)](#)

<http://www.mainstreetmuseum.org/wiki/index.php?title=Catawiki>

[Coventry Transport Museum Wiki](#)

[http://wiki.transport-museum.com/\(X\(1\)S\(gtmc4z4bhuupjvsxzpovzmf\)\)/MainPage.ashx](http://wiki.transport-museum.com/(X(1)S(gtmc4z4bhuupjvsxzpovzmf))/MainPage.ashx)

[The Dinner Party Wiki \(Brooklyn Museum\)](#)

http://www.brooklynmuseum.org/eascfa/dinner_party/home.php

[Greenmuseum wiki](#)

<http://wiki.greenmuseum.org/index.php/HomePage>

[Holocaust Encyclopedia](#)

<http://www.ushmm.org/wlc/en/>

[MN150 Wiki](#)

http://discovery.mnhs.org/MN150/index.php?title=Main_Page

[Museum Virtual Worlds](#)

<http://www.wdil.org/resources/museum-virtual-worlds-homepage/?searchterm=None>

<http://www.wdil.org/resources/museum-virtual-worlds-homepage/?searchterm=None>

[MuseumsWiki](#)

<http://museums.wikia.com/wiki/MuseumsWiki>

[NeoPopRealism Journal](#)

<http://neopoprealismjournal.wetpaint.com/>

[Newark Museum Wiki](#)

http://www.newarkmuseumpr.org/mwiki/index.php?title=Main_Page

[Placeography](#)

http://www.placeography.org/index.php/Main_Page

[Science Museum Object Wiki](#)

<http://objectwiki.sciencemuseum.org.uk/wiki/Home>

[The Quilt Index](#)

http://www2.matrix.msu.edu/~quilti/wiki/index.php/Main_Page

[Thomas Jefferson Encyclopedia](#)

<http://wiki.monticello.org/>

[Wiki Camilo](#)

<http://wikicamilo.net/>

[Wiki do Museu Municipal de Estremoz](#)

http://museuestremoz.wikia.com/wiki/P%C3%A1gina_principal

[Wiki do Museu da Música](#)

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt/wiki/>

Tabela 1

4 Conclusões e recomendações

O projeto para construção de um wiki nos museus não garante uma comunidade de utilizadores dinâmica e participativa, o software wiki é apenas um potencial que pode funcionar necessitando sempre do entusiasmo e da confiança dos criadores, de utilizadores apaixonados e de uma massa crítica de contribuidores, assim como ter uma ideia clara do que se pretende trabalhar e o que se pretende atingir.

O sucesso ou não do wiki não acarreta grandes riscos financeiros, principalmente se a opção da instituição foi a de utilizar um software de código aberto, que pode até não exigir a sua instalação no servidor da instituição. Os custos de manutenção são equivalentes aos de uma outra tarefa informática executada por profissionais de museus. Todo este conjunto de razões pode motivar ao desenvolvimento desta tecnologia.

Atualmente o risco de vandalismo e de ataques públicos aos conteúdos do wiki já podem ser superados pelo acompanhamento de uma supervisor, que rapidamente pode tomar medidas corretivas e reverter os conteúdos alterados para a edição anterior, como proibir e bloquear algum utilizador mais incauto, e não permitir que se faça edição de páginas estáticas e que se altere a estrutura das categorias existentes.

A seleção e decisão de utilização de um dos softwares disponíveis não é o mais importante para os resultados finais do wiki, mas pode ter um importante impacto junto dos utilizadores e até levá-los a participar ou não na edição, assim como a questão da sustentabilidade e futuro da ferramenta selecionada. A utilização do software MediaWiki é uma garantia de qualidade, pelo facto de sustentar a Wikipedia, e esta ser a mais utilizada, mais desenvolvida e estudada. Por outro lado, é muito popular e a maioria dos utilizadores já a visualizaram e a consultaram.

Um dos fatores apontados para a pouca utilização do wiki, em geral, é ainda a dificuldade de utilização das ferramentas da Web 2.0, mesmo que aparentemente a edição e a formatação sejam simples nem sempre possuem guias de utilização e um documento de orientação.

Nos museus apresentados, não existem estudos aprofundados sobre a utilização do wiki pelo público, quais os perfis dos utilizadores, ou sobre as necessidades de informação, somente alguns artigos que são citados na bibliografia.

Um assunto que deverá ser refletido, associado à questão da utilização do Wiki pelo público, é da conceção que a comunidade possui acerca do conceito “museu”. A opinião pública associa ao museu um conceito de autoridade, tudo o que estas instituições produzem e afirmam é uma verdade em que se pode confiar. Esta conceção pode impedir a comunidade a participar no Wiki patrocinado e alojado no sítio Web do museu, tornando-a incapaz de partilhar e melhorar a informação, porque não entende porque é que o museu precisa de ajuda para completar o seu acervo, descrever as suas coleções, etc.

Um outro desafio que me parece interessante explorar é a relação entre os Wikis, desenvolvidos pelos museus, e a Wikipedia, que se tornou um repositório de notícias de acontecimentos históricos, e que permite as hiperligações exteriores a outros sítios Web, e deste modo, pode ligar-se a artigos dos Wikis, para complementar a informação disponibilizada pelos museus.

Para o sucesso da utilização do Wiki no museu, refiro algumas ações que são fundamentais e podem apresentar-se como recomendações para a sua criação e manutenção, nos sítios Web de museus (Bowen, 2008): criar uma equipa, com as várias partes interessadas, para discutir e selecionar o tema e organizar a estrutura inicial; ter uma verdadeira razão para a existência do Wiki, para motivar a comunidade a participar no seu desenvolvimento; delinear objetivos; desenhar várias configurações, se necessário, com caráter interno para os profissionais do museu e/ou público, aberto à comunidade; dar o impulso inicial, criando categorias e artigos que sirva a necessidade dos utilizadores, com uma equipa (incluir os profissionais do museu e especialistas na área), que introduza também os primeiros conteúdos; publicitar junto da comunidade a existência do Wiki, e cultivar uma comunidade de utilizadores; contactar diretamente os grupos de interesse que podem ajudar a contribuir com conteúdos; criar um guia de usabilidade, se necessário, para os utilizadores aprenderem a utilizar e a tornarem-se contribuidores ativos; permitir a criação de contas de utilizador, para que se registre no sistema a identidade de quem colabora; fomentar a comunicação entre os utilizadores e o administrador, e este auxiliar o utilizador nos primeiros passos de edição; permitir a edição controlada (revista pelos profissionais do museu/administrador) em defesa da qualidade e uniformidade dos conteúdos; refletir a criação, ou não, de diferentes perfis de utilizadores (investigadores, profissionais, público geral) com permissões variadas (edição de texto, criação de categorias e subcategorias, de páginas); ter um responsável permanente pela administração e supervisão do Wiki; evitar os conteúdos (textos, imagens, som, etc.) que possuam direitos de autor, e preferir os que usem licenças Creative Commons; fazer hiperligações, sempre que possível, com a Wikipedia; aguardar pacientemente os benefícios e contributos; envolver o máximo de profissionais do museu na construção e criação de conteúdos no Wiki; solicitar no registo de utilizador o email, para futuros contactos, desde o agradecimento pela sua contribuição e reconhecimento da instituição, a outras solicitações que se possam fazer; manter uma política de edição com ponto de vista neutro, citar as fontes, respeitar a privacidade; promover táticas de promoção, alimentando a rede, usando o marketing viral, anunciando e publicitando nas redes sociais.

Outros estudos poderão fazer-se no futuro, desenvolvendo algumas destas considerações, continuando a observar esta realidade em movimento crescente, que trará novas implicações e desafios aos museus.

Referências

Alvim, Luísa (2007) “Camilo 2.0: Wiki de personagens e lugares camilianos”, *Atas 10^{as} Jornadas Espanolas de Documentación*, Santiago de Compostela: FESABID, pp. 407.

Baker, T., Hoover, J., & Sherman, R. (2009) “Collaborative History - Creating (and Fostering) a Wiki Community”, *Proceedings Museums and The Web 2009*, Toronto: Archives & Museum Informatics in <http://www.archimuse.com/mw2009/papers/baker/baker.html> (acedido em 15 agosto 2012).

Bordignon, Fernando R. A. (2007) “Wikis: hacia un modelo comunitario de preservación y socialización del conocimiento” in <http://eprints.rclis.org/9612/> (acedido em 1 agosto 2012).

Bowen, J. (2008) “Wiki Software and Facilities for Museums”, *Proceedings Museums and The Web 2008*, Toronto: Archives & Museum Informatics in <http://www.archimuse.com/mw2008/papers/bowen/bowen.html> (acedido em 10 agosto 2012).

Bowen, J., & et al. (2007) “A Museums Wiki”, *Proceedings Museums and The Web 2007*, Toronto: Archives & Museum Informatics in <http://www.archimuse.com/mw2007/papers/bowen/bowen.html> (acedido em 1 agosto 2009).

Celaya, J., & Viñarás, M. (2006) “Las nuevas tecnologías Web 2.0 en la promoción de museos y centros de arte”, *Dosdoce Revista Cultural* in <http://www.dosdoce.com/articulo/estudios/3062/las-nuevas-tecnologias-web2-0-en-la-promocion-de-museos-y-centros-de-arte/> (acedido em 9 agosto 2012).

Leuf, B., & Cunningham, Ward (2001) “*The Wiki Way: Quick collaboration on the Web*”, Addison-Wesley in <http://wiki.org/wiki.cgi?TheBook> (acedido em 3 agosto 2012).

Looseley, R., & Roberto, F. (2009) “Museums & Wikis: two case studies”, *Proceedings Museums and The Web 2009*, Toronto: Archives & Museum Informatics in <http://www.archimuse.com/mw2009/papers/looseley/looseley.html> (acedido 10 agosto 2012).

MacDowell, M., & et al. (2009) “The Quilt Index Goes 2.0: A Fiberspace Case Study”, *Proceedings Museums and The Web 2009*, Toronto: Archives & Museum Informatics in <http://www.archimuse.com/mw2009/papers/macdowell/macdowell.html> (acedido em 1 agosto 2012).

Martín Prada, Juan (2007) “La Web 2.0 como nuevo contexto para las nuevas prácticas artísticas”, *Inclusiva-net 2007 : Nuevas dinámicas artísticas en modo web 2.0*, Madrid: Medialab-Prado, pp. 6-22.

Tapscott, Don, & Williams, Anthony D. (2008) *Wikinomics: a nova economia das multidões inteligentes*,

Matosinhos: Quidnovi.

Tramullas, Jesús (2008) “Gestión documental con plataformas Wiki”, *Congreso Internacional de Información INFO 2008*, La Habana (Cuba) in <http://eprints.rclis.org/14873/> (accedido em 3 agosto 2012).

Tunsch, Thomas (2007) “Museum Documentation and Wikipedia.de: Possibilities, opportunities and advantages for scholars and museums”, *Proceedings Museums and The Web 2007*, Toronto: Archives & Museum Informatics in <http://www.archimuse.com/mw2007/papers/tunsch/tunsch.html> (accedido em 14 agosto 2012).

-
- ¹ http://pt.wikipedia.org/wiki/P%C3%A1gina_principal
 - ² http://en.wikipedia.org/wiki/English_Wikipedia
 - ³ http://en.wikipedia.org/wiki/Ward_Cunningham
 - ⁴ <http://www.c2.com/cgi/wiki?WikiWikiWeb>
 - ⁵ <http://www.c2.com/cgi/wiki?PortlandPatternRepository>
 - ⁶ <http://www.wikisym.org/>
 - ⁷ <http://www.gnu.org/>
 - ⁸ <http://creativecommons.org/>
 - ⁹ <http://wikimania2009.wikimedia.org/wiki/Portal>
 - ¹⁰ http://pt.wikipedia.org/wiki/Wikimedia_Foundation
 - ¹¹ <http://martinfowler.com/bliki/>
 - ¹² <http://en.wikipedia.org/wiki/Bliki>
 - ¹³ http://en.wikipedia.org/wiki/Comparison_of_wiki_software
 - ¹⁴ http://www.opensource-it.com/open_source_wiki_software
 - ¹⁵ http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_wiki_software
 - ¹⁶ <http://myweb.lsbu.ac.uk/~bowenjp/>
 - ¹⁷ <http://museums.wikia.com/wiki/MuseumsWiki>
 - ¹⁸ <http://www.archimuse.com/mw2006/papers/bowen/bowen.html>
 - ¹⁹ http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:WikiProject_Museums
 - ²⁰ http://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:WikiProject_Museums
 - ²¹ <http://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Welcome>
 - ²² http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Wikipedia_Loves_Art
 - ²³ [Carnegie Museum of Art](#), [Film Society of Lincoln Center](#), [Honolulu Academy of Arts](#), [Houston Museum of Natural Science](#), [Hunter Museum of American Art](#), [Indianapolis Museum of Art](#), [Jewish Museum \(New York\)](#), [Los Angeles County Museum of Art](#), [Metropolitan Museum of Art](#), [Museum of Modern Art](#), [New York Historical Society](#), [Smithsonian American Art Museum](#), [Taft Museum of Art](#), [Victoria and Albert Museum](#).
 - ²⁴ http://www.livablestreets.com/projects/wikis_take_manhattan/project-home
 - ²⁵ http://www.flickr.com/groups/wikipedia_loves_art/
 - ²⁶ <http://dbpedia.org>
 - ²⁷ <http://www.semuse.org/index.php?title=Semuse>

²⁸ http://semanticweb.org/wiki/Semantic_MediaWiki

²⁹ <http://www.museumdat.org/index.php?ln=en&t=home>

³⁰ <http://cidoc.ics.forth.gr/>

³¹ <http://museums.wikia.com/wiki/MuseumsWiki>

³² <http://www.wikia.com/wiki/Wikia>

³³ <http://www.museum.msu.edu/glgc/index.html>