

541

ALBUM
DE
ARTE CONTEMPORÁNEO.

ARQUITECTURA, ESCULTURA Y PINTURA

TEXTO

POR

JULIAN BASTINOS.

[Barcelona - J. y A. Bastinos, Ed. - 1881]

MOVIMIENTO ARTÍSTICO



EN Artes como en todo, manifiéstase el progreso como ley constante que abre cada dia nuevos caminos á la actividad humana, contribuyendo al bienestar de nuestra privilegiada especie.

Nuevos recursos obtenidos por la práctica en las ciencias son palancas poderosas para la obtencion de mayores maravillas del trabajo humano: caudal más grande de conocimientos intelectuales produce efectos desconocidos hasta ahora, avalorando al propio tiempo los esfuerzos de nuestros antepasados, que sin contar con estos medios tanto consiguieron; así el progreso, tendiendo á la consecucion de los ideales humanos, hace resaltar al mismo tiempo la excelencia del trabajo de nuestros predecesores.

En poco varía, como formas exteriores, la moderna, de las antiguas arquitecturas; consérvanse con felicísima

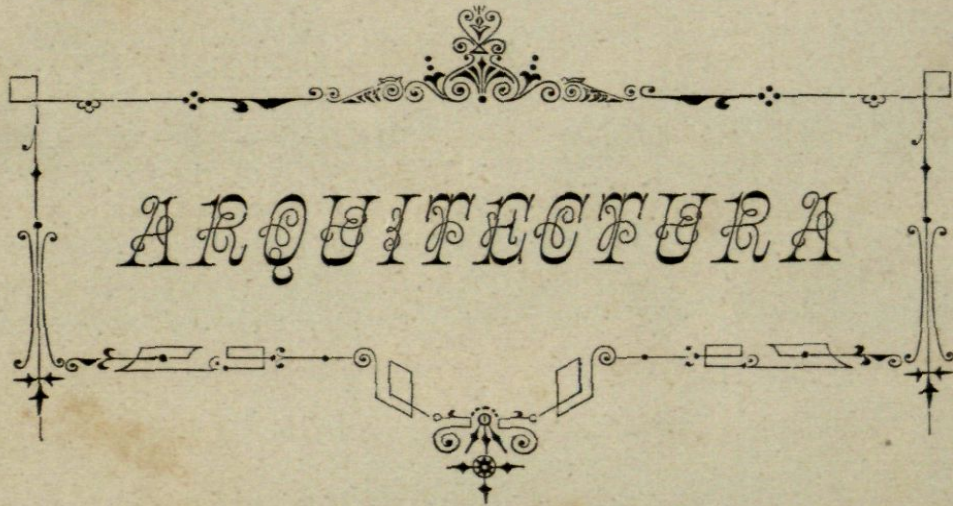


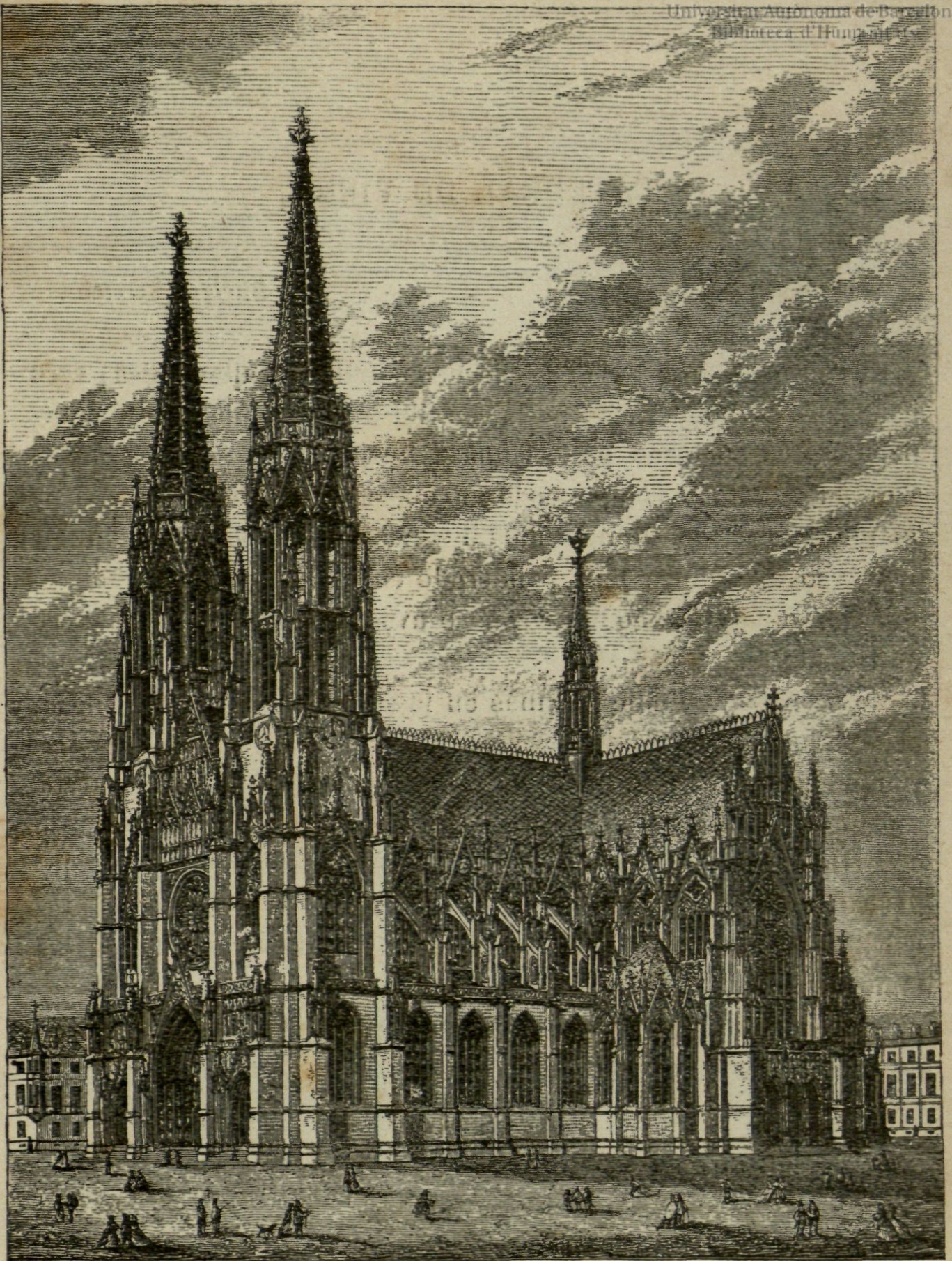
constancia las sábias y hermosas proporciones que caracterizan á los estilos antiguos: pero acomódanse éstos á las nuevas condiciones de la vida social, tanto en su estructura física como en su disposicion interior; y sin que los grandes edificios dejen de ser fastuosos y bellos, en nuestras ciudades hácese más sana, alegre y asequible la habitacion de las humildes clases.

En Escultura y Pintura puede apreciarse como muy fecunda la influencia del estilo naturalista; más ó ménos correccion pero siempre verdad, forma por asociacion una escuela, que si como todas tiene sus extravíos, más que ninguna ha alcanzado gran esplendor en un período brevísimo de tiempo: la Fotografía, desdeñada por muchos como elemento artístico, ha impuesto al Arte la condicion de la verdad como realizacion de vida, y hábilmente aplicadas esas revelaciones naturales, génios de distintos órdenes pudieron conseguir obras que hoy son el motivado orgullo de nuestras Artes contemporáneas.

Como documento fehaciente para apreciar el notable desarrollo del Arte en nuestra época, reproducimos y ligeramente reseñamos algunos edificios, estátuas y cuadros, debidos en su mayoría á artistas pertenecientes á la generacion actual y alguno de los cuales la patria llora todavía.







ESC. ALEMANA.

Fig. 1.—CATEDRAL DE VIENA.

Enrique Ferstel.

CATEDRAL DE VIENA

ESC. ALEMANA.

Enrique Ferstel.

Cuanto se diga acerca esa hermosa mole arquitectónica, será poco para su ponderación: allá, en libros que técnicamente detallen sus minuciosas perfecciones, búsquese la satisfacción al afán de estudio, y compáresela con otras obras maestras del estilo ojival: aquí nos limitaremos á consignar que es un ejemplar hermoso del nunca bien ponderado estilo gótico, y debida su erección á obreros modernos, poco avezados á semejante género de trabajo.

No se sabe qué admirar más en la suntuosa catedral vienesa, si la gallardía de las torres y agujas que igualan, ya que no superen, á las de Chartres y Estrasburgo, el atrevimiento de los arcos ó el primoroso calado de los remates: más grandiosa y gallarda que Nuestra Señora de París, es tan imponente como las catedrales de Sevilla, Colonia y Toledo; rica en su exterior é interior, ya que no por el lujo, por el gusto puede competir con las famosas basílicas italianas.

Remata originalmente su aguja central la doble águila imperial de la casa de los Hapsburgos.



ESC. ANGLO-INDIA.

Fig. 2.—PARLAMENTO DE LONDRES.

Cárlos Barry.

PARLAMENTO DE LÓNDRES

Esc. ANGLO-INDIA.

Cárlos Barry.

Rarísimo es el aspecto de esta mole arquitectónica cuyo estilo, si bien gótico en sus líneas generales, tiene marcadísimas reminiscencias de las ligeras y atrevidas construcciones de la India. Metamorfoseado en las partes accesorias ú ornamentales á gusto de la presuntuosa Albion, forma una amalgama, de cerca incoherente, pero de léjos no desprovista de gracia.

En ese recinto los oradores más originales del mundo hacen resonar su voz pretendiendo aliar políticamente dos tendencias tan contrarias como el espíritu meridional y la rigidez inglesa: si el hecho de la proclamacion de la reina Victoria como emperatriz de las Indias hubiese debido ser perpetuado con un monumento que tradujese aquella tendencia, ninguno más propio para ese fin como el suntuoso edificio que cobija á las Cámaras británicas, reflejando sus caladas aristas en las turbias aguas tamesinas.



ESC. BELGA.

Fig. 3.-PALACIO DE JUSTICIA, DE BRUSELAS.

Poelaert.

PALACIO DE JUSTICIA DE BRUSELAS

ESC. BELGA.

Poelaert.

Parécese á un walhalla de grandes proporciones este edificio, asentado en una eminencia. Complicado es el polígono de su planta, y más que este el estilo constitutivo de dicho edificio: greco-romano en sus pabellones posteriores laterales, griego en la fachada porticada, de indefinido corte la torre central, compuesta de tres cuerpos rematados en una cúpula, es este un edificio extraño, testigo de las vacilaciones de nuestros arquitectos, pero cuya distribución sabia y magestuoso aspecto le hacen digno de consideración y alabanza.

Este monumento grandioso, más alto que la Basílica de San Pedro en Roma, tiene en su conjunto mucho que recuerda las colosales agrupaciones arquitectónicas de Nínive y Babilonia. Considerado con razón como uno de los más grandiosos monumentos erigidos en nuestros días, es digno del noble objeto á que está destinado y honra al Arte belga en su hermosa capital.



Esc. ITALIANA.

Fig. 4.—QUINTA SEIGLE, EN STUTTGART.

Adolfo Gnauth.

QUINTA SEIGLE, EN STUTTGART

Esc. ITALIANA.

Adolfo Gnauth.

Tipo elegante y magestuoso de arquitectura civil italiana, esa quinta es una reminiscencia feliz de las quintas de Turin y Florencia.

Su disposicion, aunque metódica, no excluye cierta libertad y atrevimiento de líneas, presentando cuerpos separadamente apropiados á diversos servicios, variedad de puntos de vista y asimilacion de las diversas particularidades de las casas de recreo en los paises meridionales; todas estas circunstancias reúne el edificio en cuestion, que hemos incluido como muestra de la construccion moderna en este género. De estilo aleman en su base, termina felizmente en grupos arquitectónicos, que recuerdan las *villas* italianas y templos griegos.

Un reparo opondríamos al plan general de esa obra: ¿están los techos en relacion con los rigores del clima de Alemania? Creemos que no: pero ello no es un defecto en la construccion, sino un inconveniente.



ESC. FRANCESA.

Fig. 5.—TEMPLO DE SAN AGUSTIN EN PARÍS.

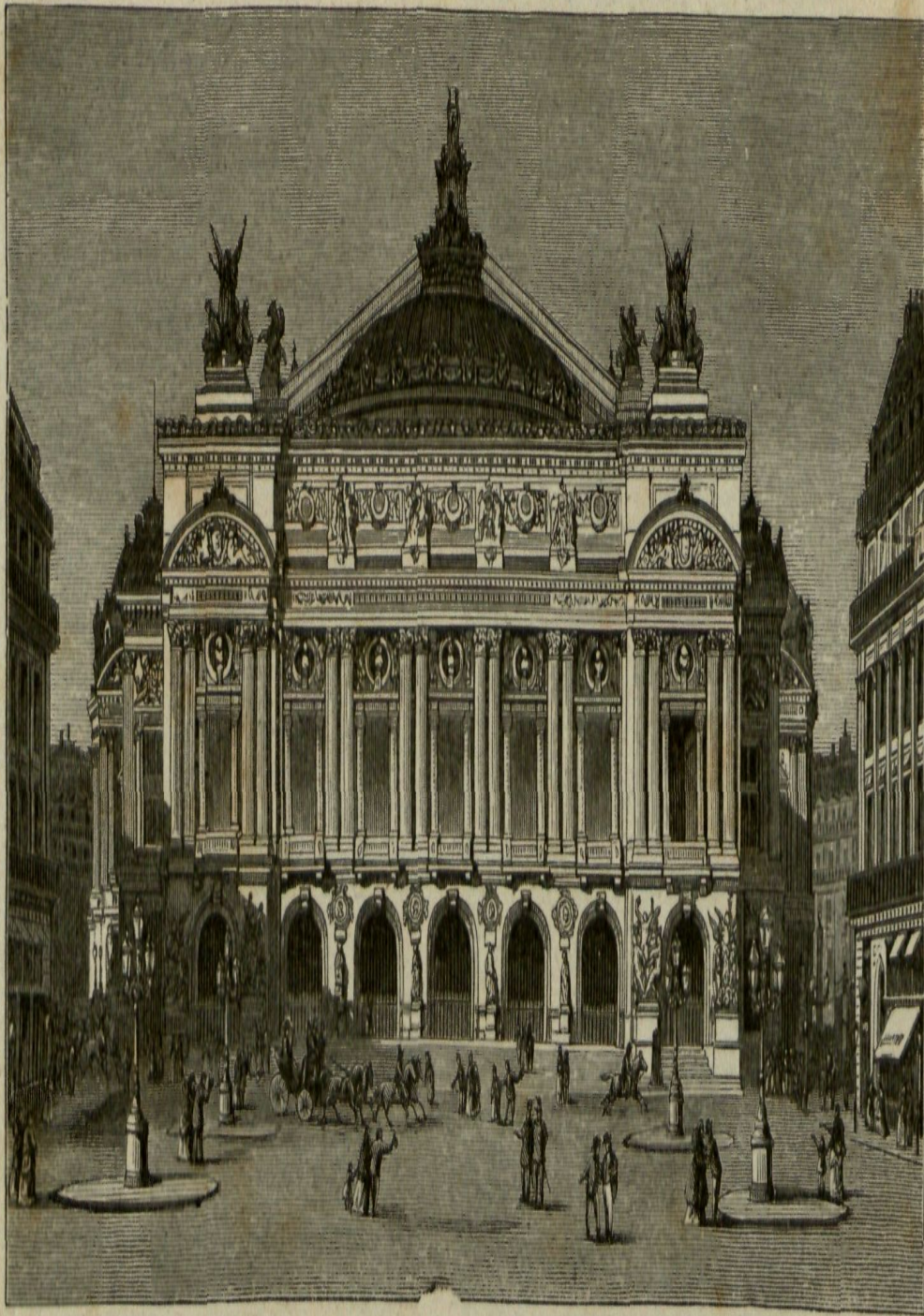
Victor Baltard.

TEMPLO DE SAN AGUSTIN EN PARÍS

Esc. FRANCESA.

Victor Baltard.

Bello es este moderno templo, destinado al culto desde últimos del segundo imperio. Participa su fachada de reminiscencias bizantinas y greco-romanas: sus pórticos son esbeltos y muy notable el arco en plena cimbra que cobija el roseton central y la série de estátuas, no muy felices como tendencia, pero bien aplicadas para contribuir á la ornamentacion general. La cúpula mayor, completamente hemisférica, remata con una linterna sostenida por columnitas que dejan ver en sus intervalos libres el azul del cielo, y está flanqueada por dos torrecillas octogonales, bastante aéreas terminadas en cupulitas.



19
ESC. FRANCESA.

Fig. 6.—LA GRANDE ÓPERA, PARÍS.

Carlos Garnier.

LA GRANDE ÓPERA, PARÍS

ESC. FRANCESA.

Cárlos Garnier.

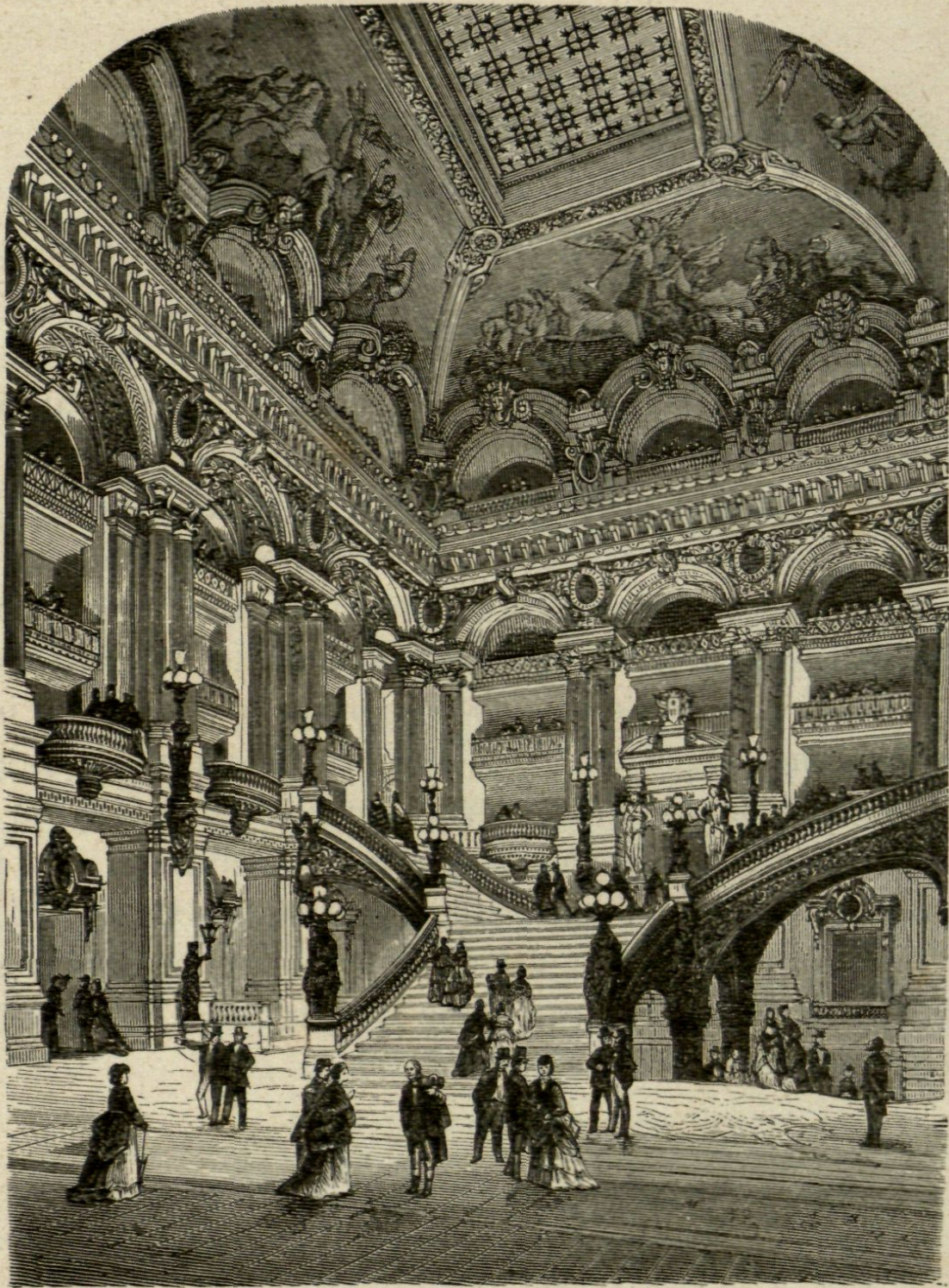
Suntuosísimo edificio, más al lujo que al arte elevado, adolece de dos defectos capitalísimos, los cuales pueden imputarse más bien al emperador que ordenó la erección é impuso en ella su capricho, que al arquitecto, que debió doblegarse ante su voluntad soberana y subordinar su pensamiento al escaso sitio de que pudo disponer.

En efecto, la masa arquitectónica exterior es pequeña, carece de magestad, y tiene como proporciones de aberturas el defecto de muchos teatros; grandes ventanas y mezquinos portales.

Por separado, cada fragmento de la fachada vale una fachada entera; pero la suma de esas perfecciones no dá un total satisfactorio.

Una escalinata algo mezquina dá acceso á la parte baja porticada: luego sigue la galería principal, cuya columnata dá carácter y grandiosidad á la fachada: entre los grupos de columnas véense los bustos de los grandes músicos en nichos circulares; termina el edificio un cuerpo que sostiene la cúpula y los grupos escultóricos central y angulares, que son de bronce dorado; rematando el ángulo superior central Apolo sosteniendo la lira con sus brazos levantados.

Columnas macizas en que la nave simbólica de la villa de Paris sirve para sostener los faroles de gas flanquean el edificio, hoy iluminado exteriormente por medio de la luz eléctrica; una balustrada con estatuas de bronce algo mezquinas cierra todo el recinto en los espacios que dejan libre los varios cuerpos salientes laterales y posteriores.



Esc. FRANCESA.

Fig. 7.—LA GRANDE ÓPERA, PARÍS—(ESCALERA).

[Cárlos Garnier.]

LA GRANDE ÓPERA, PARÍS — (ESCALERA)

ESC. FRANCESA.

Càrlos Garnier.

Digna de mencion especial es la gran escalera de honor, que constituye la pieza capital del edificio: vése allí realizado un cuento de las Mil y una noches, y el bronce, los jaspes, el cristal, el oro y la plata, y cuantos materiales costosos y de hermoso aspecto puedan imaginarse, están allí reunidos, rivalizando en brillantez y riqueza; pero á pesar de todo, el estilo no parece, y cien arquitectos de otras épocas podrian reclamar justamente su participacion forzosa en esta acumulacion de preciosidades artísticas, industriales y mineralógicas. Como siempre, los estilos antiguos, amalgamados con bastante acierto, pero sin una base fija y un punto de vista determinado, se ponen á contribucion para realizar un edificio moderno: véense allí, como en otros sitios, las galas de la materia cubriendo la desnudez del pensamiento: y, en una palabra, si hubiese de caracterizar el gran teatro con una frase, diria que es un *disparate esplendoroso*.

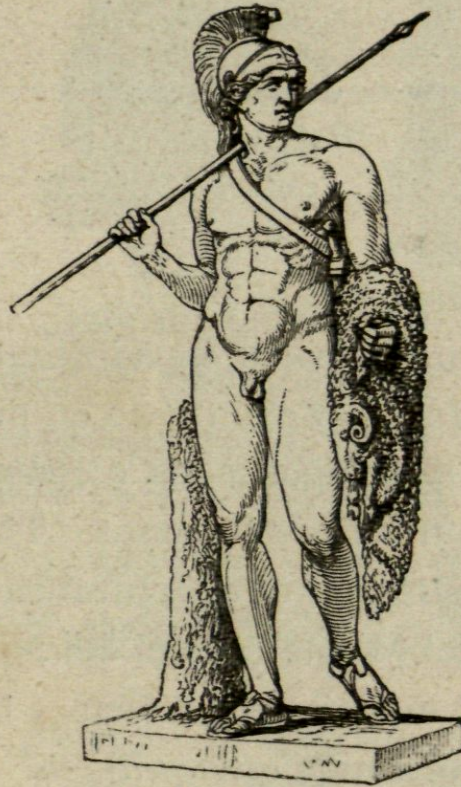


Fig. 8.

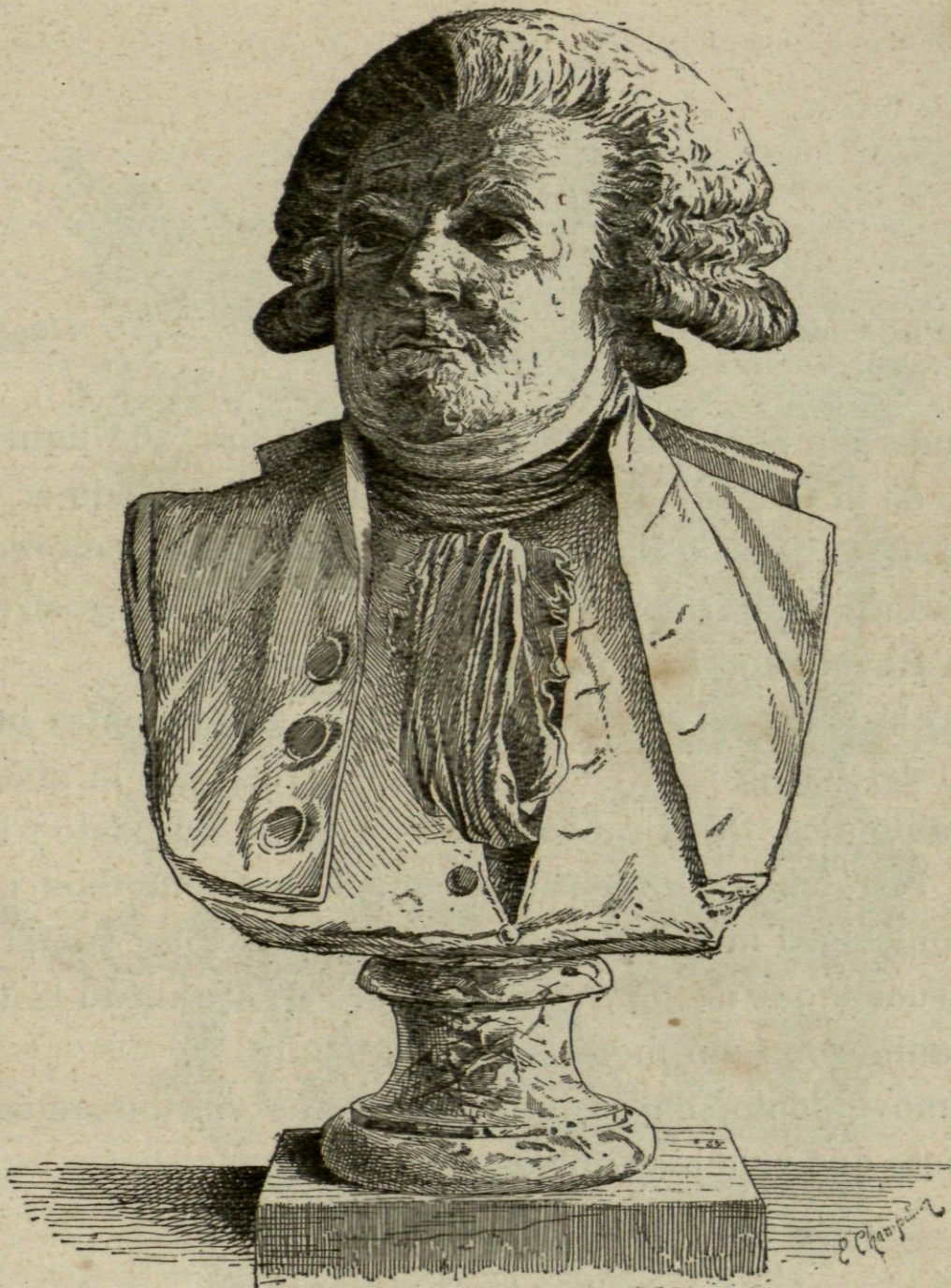
ESCUPTURA

JASON.

ESC. DINAMARQUESA.

Thorwaldsen.

Armado de férrea lanza y corta espada, cubierta la cabeza con el bello casco griego, Jason, ostentando en su mano el codiciado vellocino, vé colmadas sus esperanzas y conseguido el objeto que para perderle se le impusiera inútilmente. Thorwaldsen esculpió esta figura con la maestría en él acostumbrada: en ella, como en las numerosas obras del Miguel Angel del Norte, la forma es pura, la postura noble, el modelado perfecto y la representación del asunto desafía á la crítica más quisquillosa. De Thorwaldsen es también entre otras muchas obras el hermoso friso encargado por Napoleón, que representa la entrada de Alejandro en Babilonia.



Esc. FRANCESA.

Fig. 9.—MIRABEAU.

Houdon.

MIRABEAU.

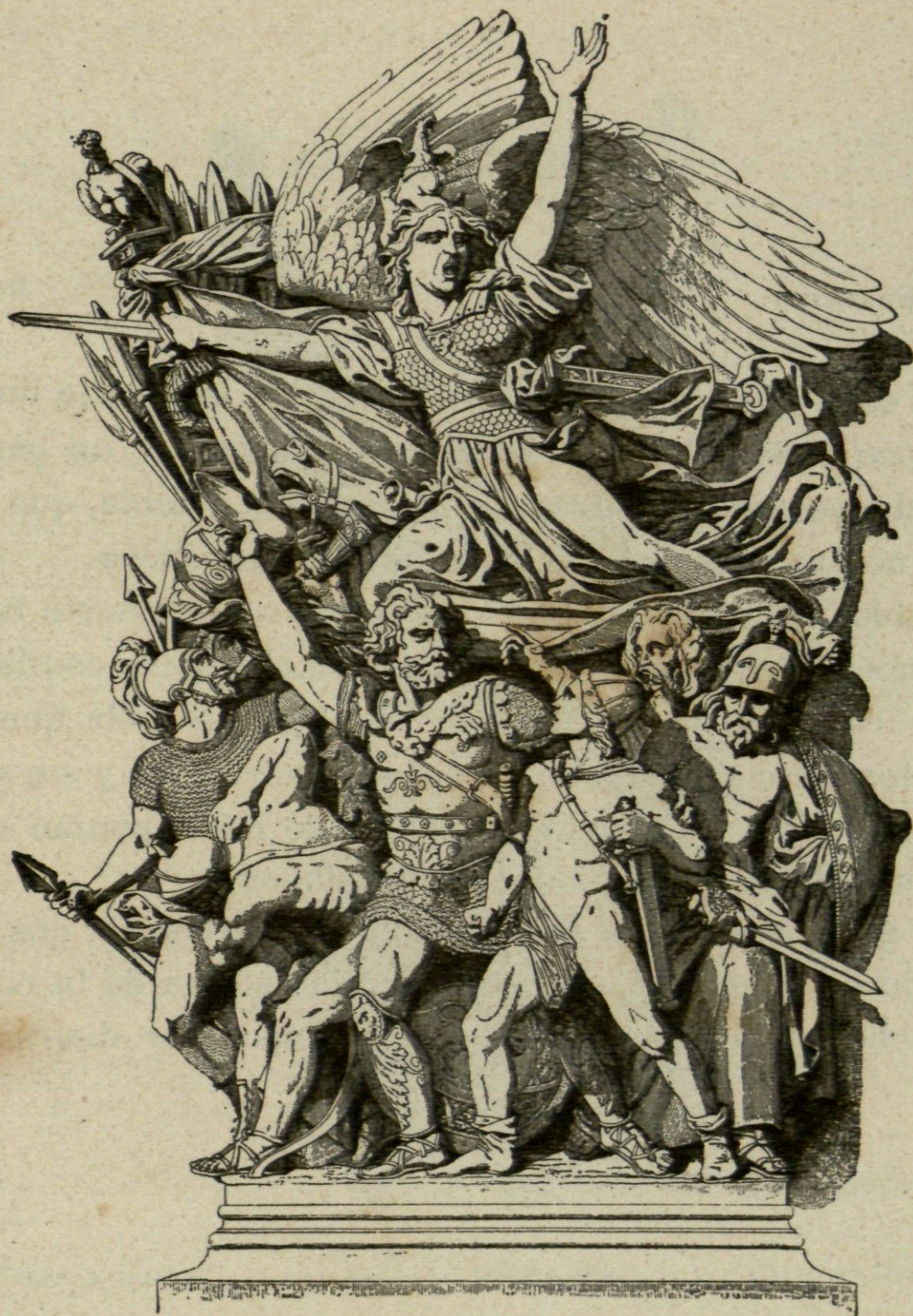
ESC. FRANCESA.

Houdon.

El ponderado autor de la estatua de Voltaire que figuró en el vestibulo de la Comedia francesa y ahora está instalada en el boulevard de su nombre en París, lo es así mismo del marmóreo busto que reproduce las duras y expresivas facciones del fogoso precursor de la Revolucion francesa.

Facilitó la tarea del escultor el hecho de existir entre otras en el Museo del Jardin de Plantas de aquella capital, la mascarilla en yeso auténtica, de Mirabeau muerto, y con este dato y los numerosos retratos contemporáneos que de ese semi-dios popular se hicieron, logró modelar un busto admirable, en que la huella de las viruelas que desfiguraban el rostro de Mirabeau le dan carácter y animacion sin mostrarle repugnante.

Vida, movimiento, expresion; todas estas circunstancias reunen ese busto que vale bien una estatua entera.



ESC. FRANCESA.

Fig. 10.—LA MARSELLESA.

Rude.

LA MARSELLESA.

ESC. FRANCESA.

Rude.

Figura en el grandioso arco de la Estrella, levantado en París para perpetuar las victorias del primer Bonaparte, un grupo de grandes dimensiones colateral de otro ménos notable, que representa en accion el espíritu del canto de la Marsellesa.

Indudablemente hay brio en los combatientes y hasta furia en la semi-gorgona Victoria que les muestra el camino con la punta de la espada, pero no sabemos ver en el grupo nada que tenga relacion histórica con aquellos hombres andrajosos y sin zapatos que enardecidos por el canto de Rouget de l'Isle ponian en derrota á los mejores ejércitos austro-prusianos.

Trajes griegos para los soldados de la Convencion, nos parece demasiado *convencional*; así como en la estatua de la columna Vendome hace una triste figura el gran emperador disfrazado de romano.



ESC. ALEMANA.

Fig. 11.—VICTORIA.

Christian Rauch.

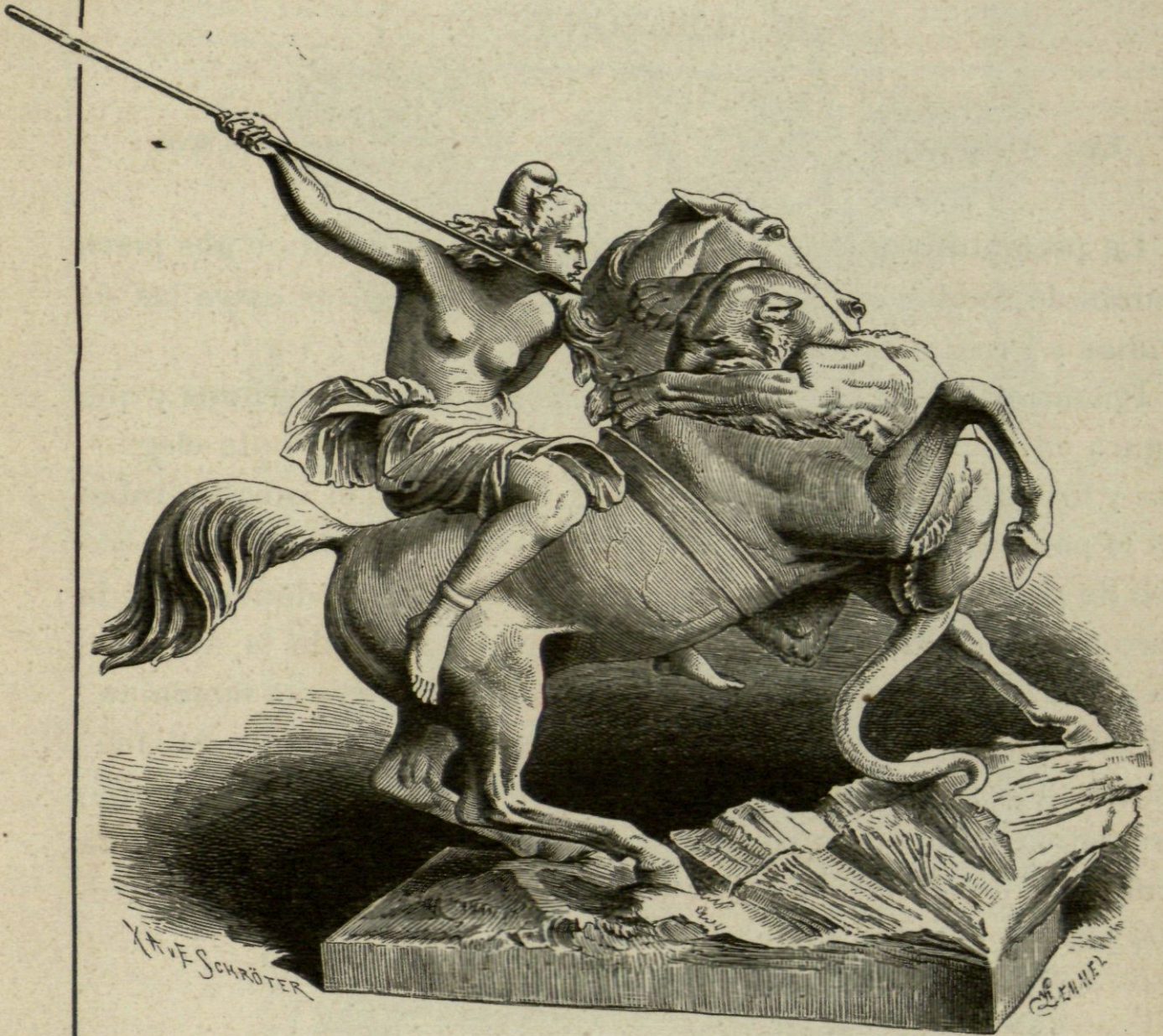
VICTORIA.

ESC. ALEMANA.

Cristian Rauch.

Notable por la postura felizmente hallada y la graciosa inclinacion de su cuerpo al lanzar la codiciada corona, esta linda estátua alada muestra la delicadeza del cincel de su autor, ilustre por haber dado cima á otras obras grandiosas como la estátua ecuestre de Federico II en Berlin y el sepulcro de la reina Luisa su protectora.

Gran aliento respiran las obras de este escultor, que llegó á las mayores alturas del arte desde la humilde clase de paje de la reina.



ESC. ALEMANA.

Fig. 12.—AMAZONA.

Augusto Kiss.

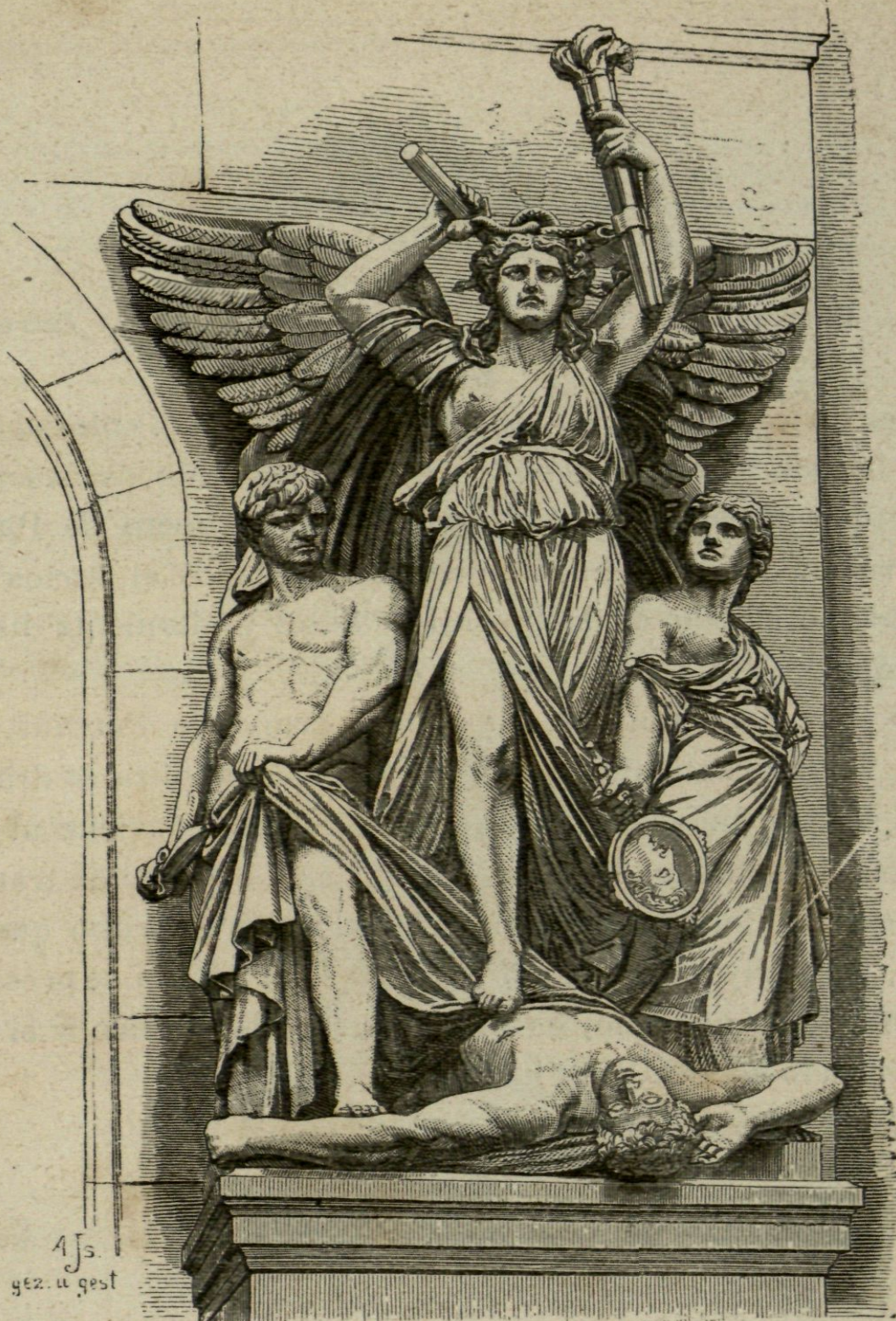
AMAZONA.

Esc. ALEMANA.

Augusto Kiss.

La prematura muerte de este jóven y grande escultor nos priva quizás de sendas obras maestras dignas de figurar entre las de Fidias y Praxíteles.

Pasma en efecto el grupo escultórico á que nos referimos y que figura en la escalera exterior del Museo de Berlin; tanta elegancia y firmeza, tal fuego en la expresion, dolor en el caballo, rabia en la pantera, parecen resultado imposible de la obra de un jóven de pocos años. La altiva guerrera del Thermodonte irritada pero agena al miedo, asesta su lanza á la cabeza de la fiera: en su ademan altivo se mezclan la fuerza viril y la gracia femenina. El caballo, procurando desasirse de las terribles garras del felino es un modelo de perfeccion anatómica; todo, en este grupo dramático impresiona vivamente, y más al considerar la pérdida temprana del creador de tal maravilla, cuya aparicion saludaron con júbilo todos los amantes de las artes.



Esc. FRANCESA.

Fig 13.—EL DRAMA LÍRICO.

Perrault.

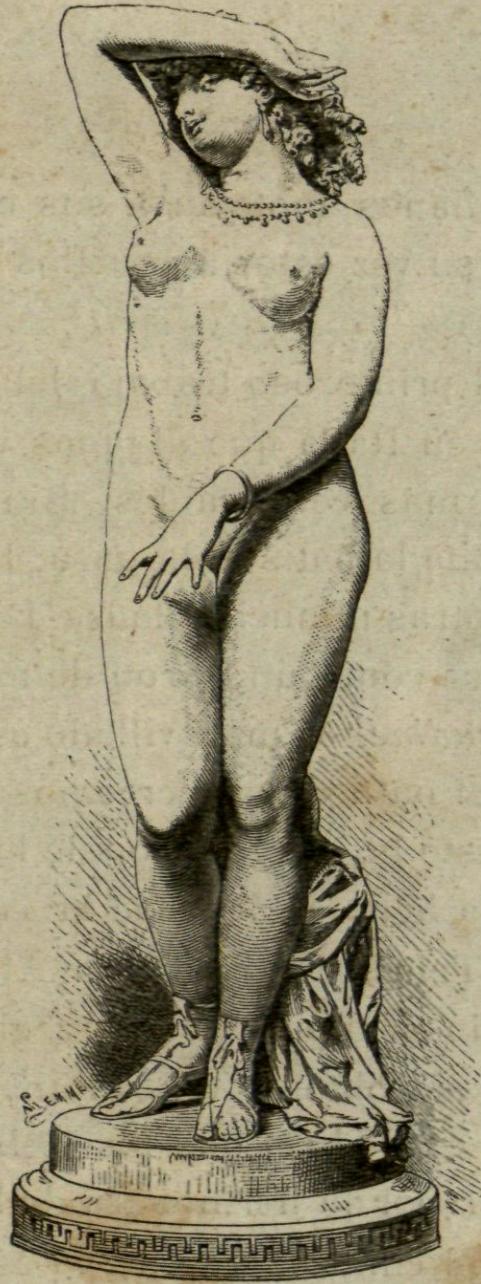
EL DRAMA LÍRICO.

Esc. FRANCESA

Perrault.

Deber de conciencia es rehabilitar este grupo: colocado cerca del de la *Danza*, de Carpeaux, cuyo ruidoso éxito oscureció á los demás que ornan los pórticos de la grande ópera de París, la comparacion que involuntariamente se establece al verlos juntos en el mismo edificio es desfavorable á éste y altamente lisonjera para aquel.

Pero ¿hay qué deducir de ello que el grupo de Perrault es de escaso valor artístico? no; el grupo que simboliza al drama lírico es severo, magestuoso, expresivo, y cual conviene al objeto ornamental que tiene, de líneas simétricas y ordenacion tranquila. La *Danza* de Carpeaux es sin duda superior al grupo que reseñamos, pero hay que tener en cuenta que el asunto se presta más al atrevimiento artístico, es más lisonjero al público y el grupo está colocado en sitio más favorable.



Esc. ITALIANA.

Fig. 14.—PRHINÉ.

Barzeght.

PRHINÉ.

ESC. ITALIANA.

Barzeghi.

Los escultores italianos motejan á sus colegas franceses de *picapedreros*; pero á su vez estos á aquellos les califican de *mar-molistas*.

En efecto, tal es el primoroso trabajo del cincel en las obras escultóricas labradas en Italia que algunas veces peca en la exageracion y nimiedad más censurables. Sin hablar de algunas estátuas en que se imita la batista, la gasa, las mallas de la red, los poros de la piel y otras minuciosidades, baste decir que estátua hemos visto tan blanca como un terron de azúcar y que más *comedme* decia que *miradme*, al maravillado espectador. Sin ser en absoluto enemigos del naturalismo creemos que no conviene llevar más allá de lo justo la exageracion de los caractéres distintos de la materia. La bella estátua de la cortesana que ofreció en vano reedificar á Tebas destruida por Alejandro, la segunda Vénus, Prhiné, ha sido esculpida por Barzeghi con todos los primores del cincel pero sin obtener un conjunto de esos que seducen á primera vista: es dudoso que los Heliastes del Areópago se dejasen deslumbrar por la hermosura de la célebre cortesana si esta hubiese sido tal como la supone la estátua referida.

Con todo es bastante correcta, bella y digna de figurar entre las producciones análogas de esta época.



Esc. ITALIANA.

Fig. 15.—CANCION DE AMOR.

Barbelle.

CANCION DE AMOR.

ESC. ITALIANA.

Barbelle.

La tendencia á *naturalizar* cada dia más y más puede extraviar á los artistas de mediana talla, pero aquellos que sienten arder en su mente el fuego sagrado toman creces con las dificultades y triunfan de ellas para su mayor gloria.

Introducida la moda en la escultura como en todo, el afan de agradar pudo hacer que saliesen de buenos talleres estátuas muy medianas sobrecargadas de accesorios minuciosa y puerilmente detallados: pero hay entre esa diversidad de obras frívolas algunas que sin llegar á los magestuosos perfiles de la verdadera escultura, pueden obtener vida y movimiento y complacer la vista con la poesía de las actitudes, lo picaresco de la expresion y el delicioso abandono del traje. A este número pertenece el grupo que en el grabado adjunto damos á conocer.



ESC. ITALIANA.

Fig. 16.—JENNER.

Monteverde.

JENNER.

ESC. ITALIANA.

Monteverde.

Agrada é interesa en esta obra de un distinguido escultor romano la paternal solicitud con que el insigne médico inglés va á perforar con su lanceta el tierno biceps de un inocente chico: semi tendido este con el abandono optimista de sus pocos años, sobre las rodillas del Franklin de la viruela, va á lanzar bien pronto un grito de dolor á poco que se agite impaciente, no sin disgusto del cariñoso operador que quisiera inocular la linfa bienhechora sin daño del infante ni alarma de la madre.

La disposicion de este grupo, tan sencilla como es. seduce irresistiblemente la vista y el asunto alegra el corazon.



ESC. FRANCESA.

Fig. 17.—CARITAS.

Paul Dubois.

CARITAS.

ESC. FRANCESA.

Paul Dubois.

Involuntariamente recuerda, por el asunto y modo de expresarlo, el tema favorito de los mejores cuadros de Bouguereau: caracteriza á esta estatua como á aquellas obras del pincel, una ternura exquisita, una pastosidad muy grata, una celsitud dignamente empleada en deificar una de las virtudes que mejor representan la divinidad en la tierra: el materno amor con que la mujer satisface el hambre imperiosa del niño que acogió en su regazo, el afan de aquel bebiendo en el pecho de su protectora purísimos raudales de vida, el sueño verdaderamente angélico del hijo ya sosegadito, hacen de esta obra un objeto encantador que realza y abriga el cuidadoso trabajo del cincel.





ESC. ALEMANA.

Fig. 18.—APOCALÍPSIS.

Cornelius.

APOCALÍPSIS.

ESC. ALEMANA.

Cornelius.

Los cuatro terribles caballeros cuya sombría grandeza cantó el apóstol San Juan en su vision profética, prosiguen su desenfrenada carrera dejando en pos de sí muerte y ruinas; ni sexo ni condicion, ni fealdad ni belleza, ni lugares ni tiempos son excepcion y obstáculo á los mortíferos golpes de la segur homicida.

Una alegoría que simbolice este sacrificio, que trace las supremas angustias de las víctimas implorando en vano la clemencia de sus inmoladores, es obra de difícil realizacion: Cornelius lo consiguió en la magistral composicion que reseñamos, en la que brilla una agrupacion grandiosa, exenta de extravagancia en ciertos detalles anatómicos, que se permitieran otros artistas amigos de nimiedades.



GUERRA DE LOS HUNOS.

ESC. ALEMANA.

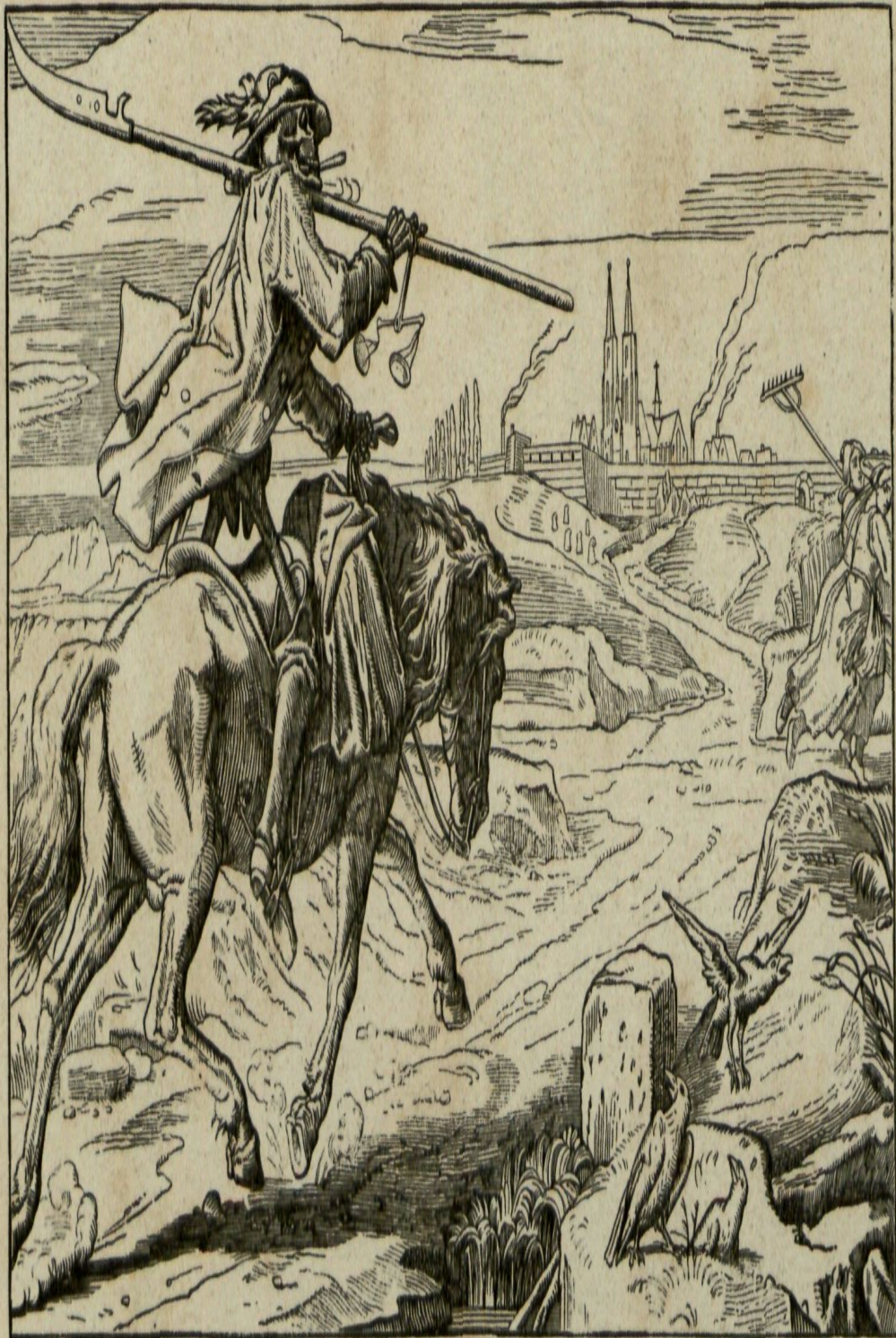
Kaulbach.

Asombrosa potencia de combinacion posee el ilustre autor de tantas apoteosis grandiosas y composiciones idílicas. Kaulbach así dibuja con vena satírica las más cómicas escenas del Zorro de Goethe como emprende colosales agrupaciones del género de la «Llegada de los Cruzados á Jerusalem.»

Descuella entre otras no ménos apreciables la que representa la resurreccion del mundo latino para combatir á Atila, el llamado azote de Dios.

El lábaro de Constantino sirve de enseña á los cristianos que despiertan de su letargo y desenvainan la espada para sacudir el yugo del bárbaro invasor: en esta concepcion grandiosa, que está á la altura del motivo que la ha inspirado, hay figuras cuyas actitudes son tan felizmente halladas que bastarian por sí solas á constituir un cuadro: dicha circunstancia, entre otras, nos seduce más por estar acostumbrados á ver en cuadros contemporáneos una pobreza de combinacion que no parece sino que se haya escatimado con infinita parsimonia el número de personajes constitutivos del cuadro.

Terminarémos este apunte consignando una vez más que salvas ligeras restricciones, las obras de Kaulbach son tan grandiosas y bellas como delicadas y sentimentales.



Esc. ALEMANA.

Fig. 20.—LA MUERTE DE CAMINO.

Rethel.

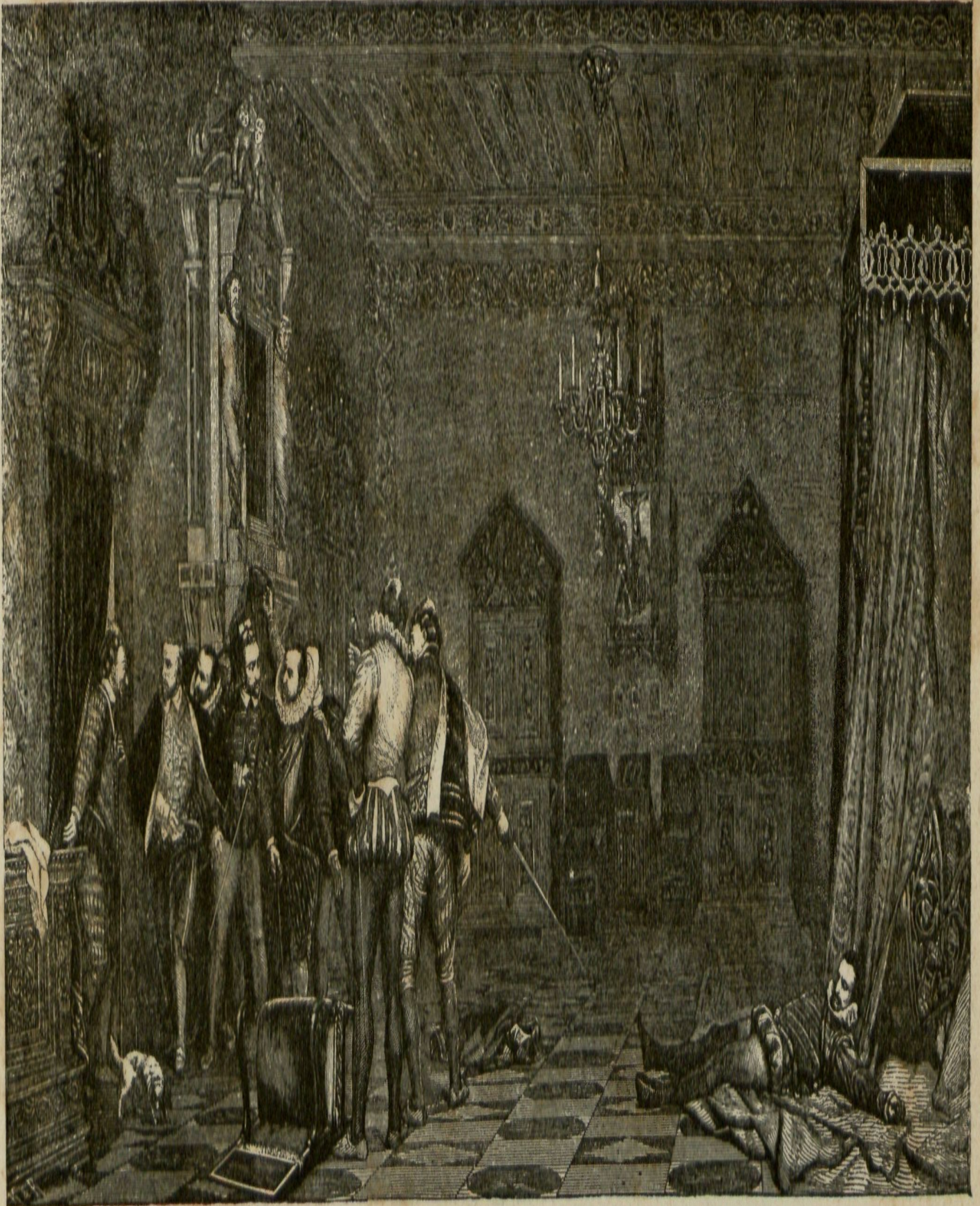
LA MUERTE DE CAMINO.

ESC. ALEMANA.

Rethel.

No poco aficionados á pintar la muerte han sido y son los artistas alemanes; Durero, Holbein, Bourgkmair, Holzchnit, y muchos otros, parecen complacerse en representar la inutilidad de nuestros esfuerzos ante las tijeras de la terrible Atropos: en unas y otras composiciones el triunfo de la Muerte es completo y su bárbara alegría parece fuente de inspiracion para esas obras, algunas de ellas tan buenas como extravagantes.

Rethel, autor de la hermosa composicion que representa al emperador Othon III en la tumba de Carlomagno, parece en este cuadro, de un mérito pictórico indiscutible, querer proseguir en la tarea de acumulacion de documentos para la historia natural de la Muerte; no sé qué sentimiento elevado pueda inspirar la contemplacion de estos apócrifos despojos, y creo que el Arte no consiste en la exhumacion de cadáveres. De un sepulturero puede salir un moralista, hasta un filósofo, pero jamás saldrá un pintor ni un poeta.



Esc. FRANCESA.

Fig. 21.-ASESINATO DEL DUQUE DE GUISA.

Paul Delaroche.

ASESINATO DEL DUQUE DE GUISA.

ESC. FRANCESA.

Paul Delaroche.

Conocida la trágica muerte del *Lorenés*, dada por los afeminados cortesanos de Enrique III, parece que se está viendo tal cual debió ser, al fijar la atención en ese cuadro: en efecto, las circunstancias de lugar y los tipos están tomados tan al vivo y las innobles pasiones del miedo y la venganza tan bien retratadas, que con razón se considera á esa obra maestra pictórica como una de las más perfectas que en el género histórico se pueden producir. La hermosa figura del duque de Guisa tendido á los piés del régio lecho, contrasta por su tranquila magestad con la azorada expresión del rey pusilánime y vengativo que no se atreve á acercarse al cadáver de su rival.



ESC. FRANCESA.

Fig. 22.—FRAGMENTO DEL HEMICICLO.

Paul Delaroche.

FRAGMENTO DEL HEMICICLO.

ESC. FRANCESA.

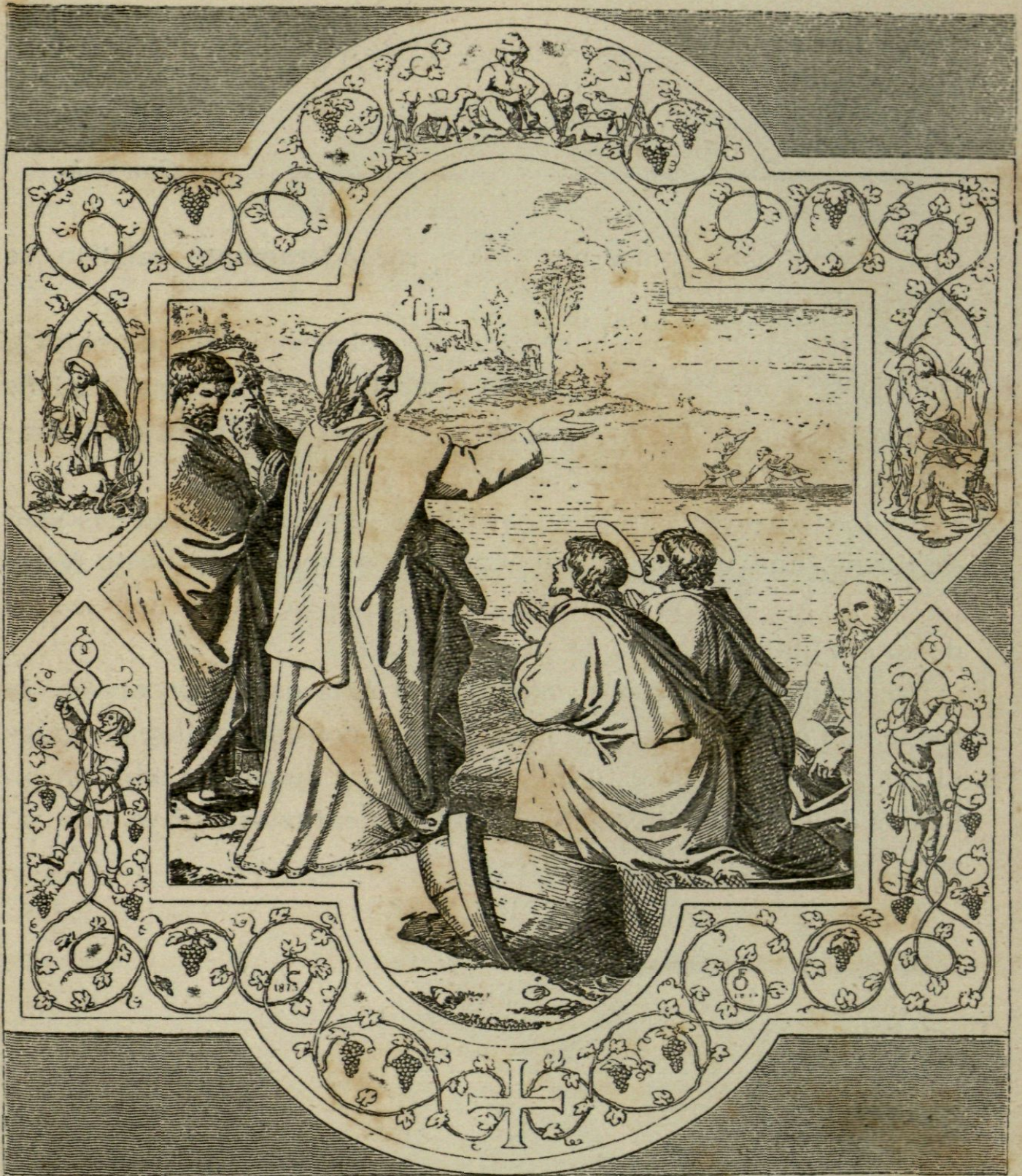
Paul Delaroche.

El Hemiciclo, hermosa composición que adorna la Escuela de Bellas Artes de Paris, viene á ser una apoteosis general de los primeros artistas anteriores á nuestros tiempos: allí se ven en sus trajes de épocas tan distintas y naciones tan diversas, pintores, escultores y arquitectos confundidos en un desorden artístico y encantador.

En el fragmento reproducido véanse entre otros Correggio, Veroneso, Antonello de Messina, Murillo, Van Eick, Ticiano, Terburg, Rembrandt, Van der Helst, Rubens, Velazquez, Van Dyck, Caravaggio, Bellini y Giorgion, pintores todos y no de los menos renombrados.

Forman el grupo central de la composición entera Apeles, Praxíteles y Fidias, y en sitio ménos preeminente y más visible, cuatro rozagantes matronas personifican el Arte griego, romano, gótico y del renacimiento.

Tanto por la agrupación como por los documentos fisio-arqueológicos contenidos en esta notabilísima obra, es digna de ser admirada y objeto de estudio para iniciados y profanos. Con ella dejó sentada una vez más su reputación de gran pintor el excelente colorista Pablo Delaroche.



CRISTO Y LOS APÓSTOLES.

ESC. ALEMANA.

Overbeck.

Si hay en esta época un pintor verdaderamente místico, es Overbeck.

Educado en esa escuela arcáica, de sobriedad casi cenobítica, Overbeck, como Schnorr, como Cornelius, parece que traslade al lienzo de pronto y sin vacilacion ninguna las visiones tranquilas de su espíritu puramente ascético y levantado.

En todas las creaciones de Overbeck resplandece una castidad de líneas, una armónica situacion de personajes y hasta cierta poesía en los objetos naturales que los relega á un órden secundario sin quitarles nada de su encanto.

No consideramos como *summum* del Arte ese estilo apesar de todas sus excelencias, y es más, no creemos que se llegue á tales alturas por el simple estudio; pero digno y mucho de admiracion hemos de hallarle y deseámosle muchos entusiastas, ya que no serviles imitadores.



ESC. FRANCESA.

Fig. 24.—LAS RASTRILLERAS.

Breton.

LAS RASTRILLERAS.

Esc. FRANCESA.

Breton.

La vida del campo tiene entre otros un apologista de mucho talento y convicción profunda en ese pintor cuya pérdida lloran las artes; enumerar los principales cuadros, describir las acuarelas y dibujos en que Breton ha trazado magistralmente la historia campesina sería tarea larga é insuficiente.

Son sus cuadros algo melancólicos, pero siempre bien meditados y expresivos; en el que representa un grupo de rastrilleras en el momento de concluir su trabajo hay trozos muy bien sentidos y figuras gallardamente delineadas.

Grandes elogios se tributaron á Breton por sus magistrales composiciones campestres, y en libros y periódicos hay esparcidas numerosas muestras de su notable facundía.



ESC. FRANCESA.

Meissonier.

El fecundo artista Meissonier, gran admirador de nuestro Fortuny, es el creador de esa escuela llamada naturalista, que viene á realizar en la pintura los ideales entrevistos por medio de la fotografía. Cualquiera de los cuadritos minuciosos y llenos de luz de este celebrado maestro produce la impresion de la misma naturaleza vista á mucha distancia por un órgano óptico poderoso: el tamaño que generalmente tienen sus figuritas es menor del que pueden afectar los cuerpos para que sus detalles se presenten límpios y chispeantes: es pues la naturaleza con el abrillatamiento microscópico que la luz le imprime, trasladada á los lienzos con una pulcritud y poesía extraordinarias.

El asunto de este cuadro es sencillísimo pero trazado con la más rigurosa y poética exactitud; tres viajeros montados, calzando sendas botas y con los trajes de la época de Luis XV se detienen un momento ante una posada y refrescan sus gargantas secas con sendos vasos de vino que les sirve la posadera mientras su marido desde el patin fuma con indiferencia su pipa y el muchachillo curioso les contempla.

Como conjunto y como detalles, es un cuadrito lleno de vida, pintado con una minuciosidad que en nada perjudica al efecto natural.

En este, como en todos los cuadros de Meissonier parece que no habia otra manera de agrupar las figuras: con tal difícil facilidad están instaladas en los diversos planos: preciso es confesar, sin embargo, que el autor lleva su pulcritud y escrupulosidad hasta el extremo de mandar hacer trajes exprofeso para cada uno de los modelos y á no permitirse un sólo detalle que no sea rigurosamente exacto.



ESC. FRANCESA.

Fig. 26.—LA VUELTA DEL REBAÑO.

Rosa Bonheur.

LA VUELTA DEL REBAÑO.

ESC. FRANCESA.

Rosa Bonheur.

Este bello cuadro que representa un grupo de cabras y ovejas conducidas por un pastor á caballo, tiene tal sello característico, que basta á denunciar á su autora, para quienes estén algo al corriente del movimiento artístico de nuestra época.

Los estudios combinados de animales, en todas las situaciones y posturas imaginables, constituyen el estilo de la pintora de que tratamos: los carros de los carboneros, carretas de bueyes, rebaños de cabras y ovejas, borriquillos cargados, etc., forman en general los sencillos asuntos de sus cuadros, magistralmente pintados, con una sobriedad que no excluye la delicadeza.



HAMON PINZ.

A. GUDMASZ DEL.

E. CHEVIGNARD DEL.

ESC. FRANCESA.

Fig. 27.—MI HERMANA NO ESTÁ.

Hamon.

MI HERMANA NO ESTÁ.

ESC. FRANCESA.

Hamon.

Composicion sencillísima y llena de encanto, que participa del armónico lineamiento antiguo, vulgarmente llamado pompeyano, y el moderno estudio de la forma; es trivial, inocente, pero encantadora por su asunto que se traduce de una ojeada; tiene buenas condiciones y en el color cierta estudiada sobriedad que la hace simpática.

Aparte ciertos lienzos sobrado descuidados ó con desproporciones exageradas, Hamon sobresalió en ese género de composiciones candorosas semi-ornamentales, en alegorías campestres y otros caprichos, vistiendo sus figuritas con las amplias y graciosas túnicas griegas ó romanas: criticado acerbamente por algunos, es no obstante de entre muchos pintores de gran valía uno de los que más agradable conjunto dan á sus obras, que han formado escuela aparte y cuenta no pocos prosélitos distinguidos.



BOETSEL.

ESC. FLAMENCA.

Fig. 28.—LUTERO EN LA ESCUELA CORAL.

Leys.

LUTERO EN LA ESCUELA CORAL.

Esc. FLAMENCA.

Leys.

El distinguido artista de Amberes, Enrique Leys, ganoso de proseguir las tradiciones que tanta gloria dieron á la escuela flamenca, escogió como tema un asunto sencillo de la infancia de Lutero para desplegar en él las galas del dibujo académico y la perspectiva. La figura de mujer sentada es simpática y de excelente expresion: quizás la testa del pequeño Lutero es demasiado ruda y vulgar, pero difícilmente puede averiguarse los grados de precocidad que su infantil fisonomía revelara en la época en que Leys le toma para motivar con él un excelente cuadro.



2

LA MALARIA.

ESC. FRANCESA.

Hébert.

Las fiebres palúdicas que infestan la campiña romana y que tantas víctimas arrancan á todas las clases de la sociedad dieron motivo á Hébert para componer un cuadro impregnado de tristeza y que por sí sólo se explica, dada la penosa impresion que en el ánimo del espectador produce.

Con razon se reputa este cuadro como una buena obra pictórica; traduce fielmente la monotonía triste de ciertos parajes de la campiña, formando conjunto con el grupo de campesinos que en una barca acompañan á la infeliz mujer atacada del frio de la fiebre; un hombre, guiando la barca, de pié apoyado en un largo garfio, contempla tristemente el lejano horizonte bañado con la luz del sol que va á su ocaso.



Esc. INGLESA.

Fig. 30.—ESTHER.

Armitage.

ESTHER.

ESC. INGLESA.

Armitage.

De excelente agrupacion y detalles locales rigurosamente históricos, es el cuadro que representa á Esther asombrada ante la osadía de Aman que la implora despues de haber tramado la pérdida de la reina y de todos sus compatriotas; un tanto sofocado el conjunto, es sin embargo armónico: la figura de Esther expresa bien la emocion debida, pero como tipo judáico no es tan marcado como debia ser.



ESC. HOLANDESA.

Fig. 31.—**COSTAS FRANCESAS.**

Enrique Haas.

COSTAS FRANCESAS.

ESC. HOLANDESA.

Enrique Haas.

Los acantilados de las costas Normandas, aquellas rocas cortadas á pico, batidas con furia por las verdes olas del Océano, han ofrecido vasto campo al estudio de paisajistas excelentes de todos paises, y en calma como en tempestad fueron siempre objeto de una observacion constante.

Haas, distinguido marinista de Rotterdam, ha reproducido un sitio pintoresco de las costas Normandas en la hora en que la luna proyecta su vaga claridad en las aguas, y se destacan misteriosas las siluetas de las rocas: los barcos en reposo, al parecer casi abandonados, dan variedad al armonioso conjunto. Bien pronto la marea va á invadir la ensenada, y toda la bulliosa actividad de los pescadores cambiará por completo la escena á la aparicion del sol.



A. JOERDENS:gez.u.gest.

PRIMAVERAL.

ESC. FLAMENCA.

Alfredo Stevens.

Impuesta la forma geométrica de este cuadro, para que ornara el salon de una mansion suntuosa, algo de ello se resiente la única figura que aparece en él, distraida en vagos y risueños pensamientos, teniendo por compañera una paloma que quiere beber en sus labios una gota de rocío.

Sencillo el conjunto, correcto aunque no gracioso el dibujo, á la armonía plana del color fia el éxito este cuadro, perteneciente á una escuela hoy en dia tan en boga, y que, salvas ciertas tendencias al amaneramiento, produce obras de buen efecto y no escasa valía.



ESC. INGLESA.

Fig. 33.—ELECTRA.

Leighton.

ELECKTRA.

ESC. INGLESA.

Leighton.

La desdichada hija del gran Agamemnon invocando á los dioses por la venganza del asesinato de su padre, forma el asunto de un cuadro que más por el color que por el dibujo se recomienda: debido al pincel de un artista inglés, es más rara esa cualidad, y mayor la falta de correccion en la forma, que si las brumas del Támesis pueden hacer que pierdan la luz su brillo y su valor los colores, la forma es siempre una bajo todas las claridades, y constituye el pecado más imperdonable en arte el desconocimiento de ella. Con todo, tiene el lienzo de que nos ocupamos un corte característico y una verdad de expresion muy apreciable.



Esc. ESPAÑOLA.

Fig. 34. — DOMADORES DE SERPIENTES.

Fortuny.

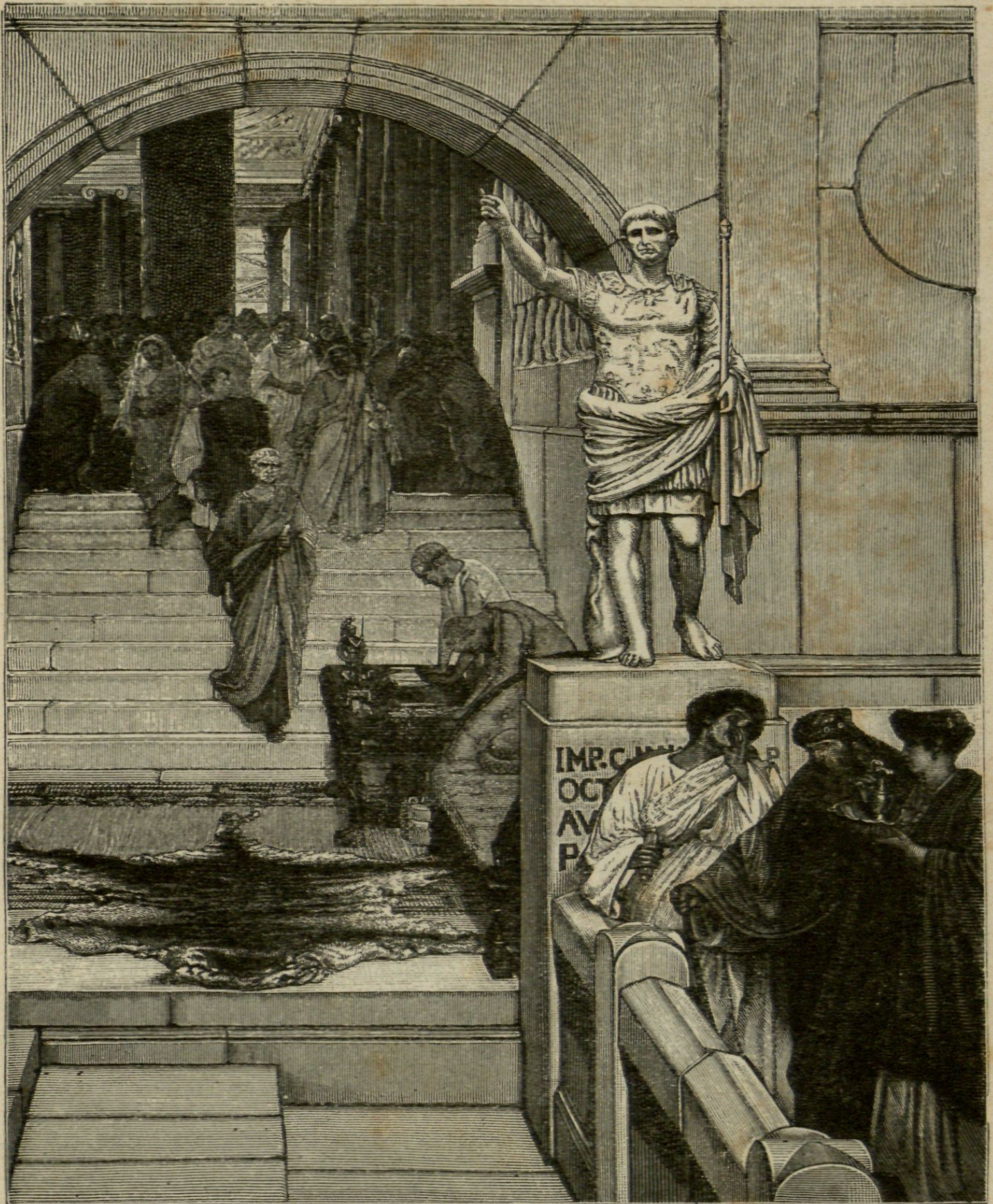
DOMADORES DE SERPIENTES.

ESC. ESPAÑOLA.

Fortuny.

No poco se habló de este cuadro, adquirido por la mariscala de Mac-Mahon; ya en grandísima boga Fortuny, los críticos fueron ménos mordaces en sus apreciaciones; pues sabido es que el público es el verdadero juez en Bellas Artes, y sus veredictos, más ó ménos justos, inapelables.

Sin duda alguna que pueden achacarse defectos de composicion y aún de verdad en las dos figuras y accesorios que les acompañan; pero está todo tan armónicamente distribuido, tan bien pintado, con tal soltura, y el efecto general es tan cómico por la grave apostura del Marabú, que aquellos y aún otros mayores defectos se perdonarian de buen grado al ilustre autor de la «Vicaría,» quien al trazar este lienzo, no se propuso más que reproducir una escena propia de los países tórridos, en donde abundan tanto como las serpientes los holgazanes que las enseñan por dinero.



Esc. INGLESA.

Fig. 35.—UNA AUDIENCIA DE AGRIPPA.

Alma Tadema.

UNA AUDIENCIA DE AGRIPPA.

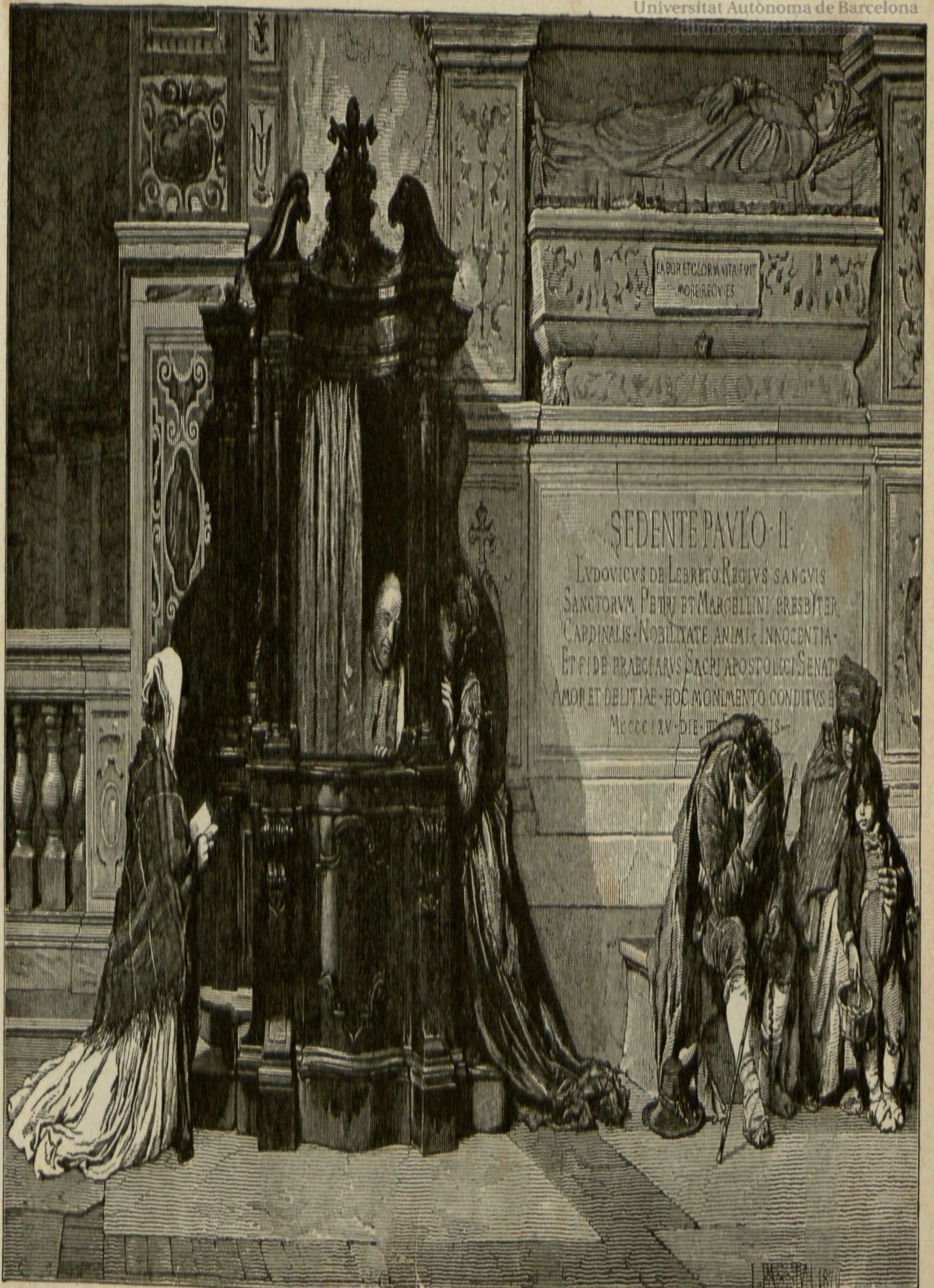
ESC. INGLESA.

Alma Tadema.

Profundo conocedor de la antigüedad, y al mismo tiempo en posesion de los más recónditos secretos del arte, Alma Tadema reconstruye las escenas romanas ó griegas con una superioridad incontestable.

No pocos en esta época sienten predileccion por la antigüedad al buscar motivos pictóricos dignos de representacion y de estudio : en Alemania legiones de artistas de primer orden resucitan las crónicas de los primeros historiadores, fortificando sus obras con la observacion de las minas ó los objetos que recientes excavaciones practicadas les permiten. Pompeya, Tebas y Troya, devueltas al aire libre, son semillero fecundo de estatuas y cuadros en donde se respira la grandiosa calma de la antigüedad.

Representa este cuadro una audiencia del cónsul Agrippa, y sus detalles é incidentes explicanse por sí mismos.



LA CONFESION.

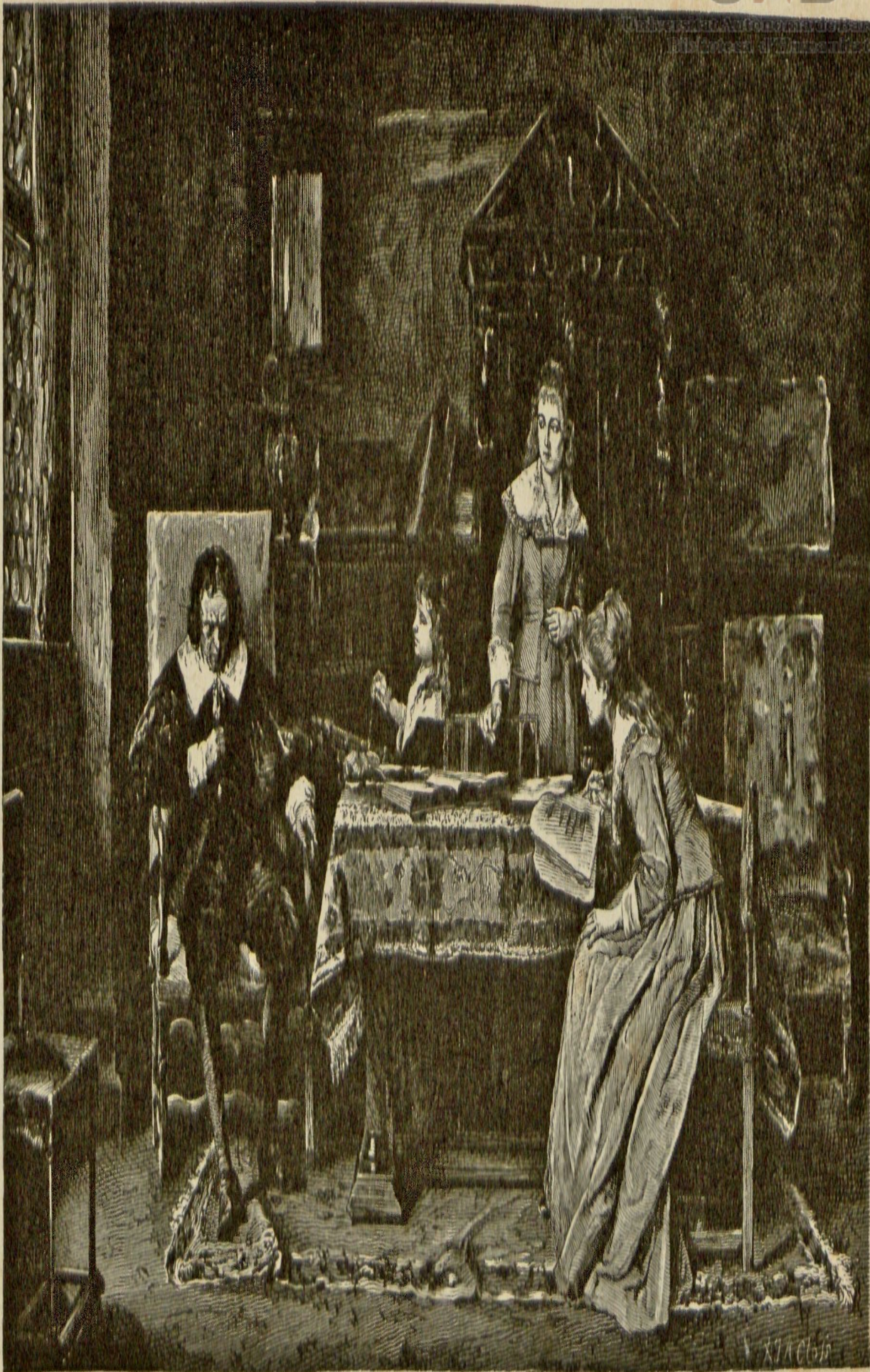
ESC. ITALIANA.

Luis Passini.

Uno de los más fecundos artistas que brillan en nuestra época es sin duda alguna Passini, que, formado en la escuela francesa como tantos otros, conserva la viveza meridional de los colores que caracteriza la escuela italiana, y la corrección de líneas y pureza de claro oscuro que forman el distintivo de las obras pictóricas de moderno estilo, que surgen cada día de los estudios parisienses.

Fecundidad no excluye corrección en Passini, y de ello puede el lector convencerse examinando el cuadro que por el grabado reproducimos, y que representa el acto de la confesión en una de las más célebres iglesias de Roma.

El asunto de este cuadro está bien escogido y diestramente desarrollado: el confesonario, el sacerdote, las mujeres de primer término, el grupo de campesinos, y finalmente, el mausoleo enclavado en la pared del fondo, cuya prolija inscripción dá un sello característico al lugar de la escena, están tratados con la sobriedad deseable, sin que por esto dejen de ser expresivos en la medida de su importancia.



9

ESC. AUSTRIACA.

Fig. 37.—MILTON Y SUS HIJAS.

Munkácsy.

MILTON Y SUS HIJAS.

ESC. AUSTRIACA.

Munkácsy.

Merecidamente llamaba la atención en París cuando el gran certámen universal de 1878 un cuadro de grandes dimensiones, representando Milton al dictar el hermoso poema «el Paraíso Perdido,» á sus hijas.

Allí se vé bien deslindado el carácter de cada una, y descuella téticamente la figura del gran poeta, ciego y despreciado.

La disposición general es acertadísima, y los accesorios muy oportunos; el color barroso y desmayado que caracteriza las obras de Munkácsy le perjudica mucho, sin que por ello deje de ser una obra muy notable.

Célebre es también la del mismo autor, «*El Condenado á muerte,*» composición dramática en sumo grado, y también de gran valía.



ESC. FRANCESA.

Fig. 38.—RETRATO DE MUJER.

Carolus Duran.

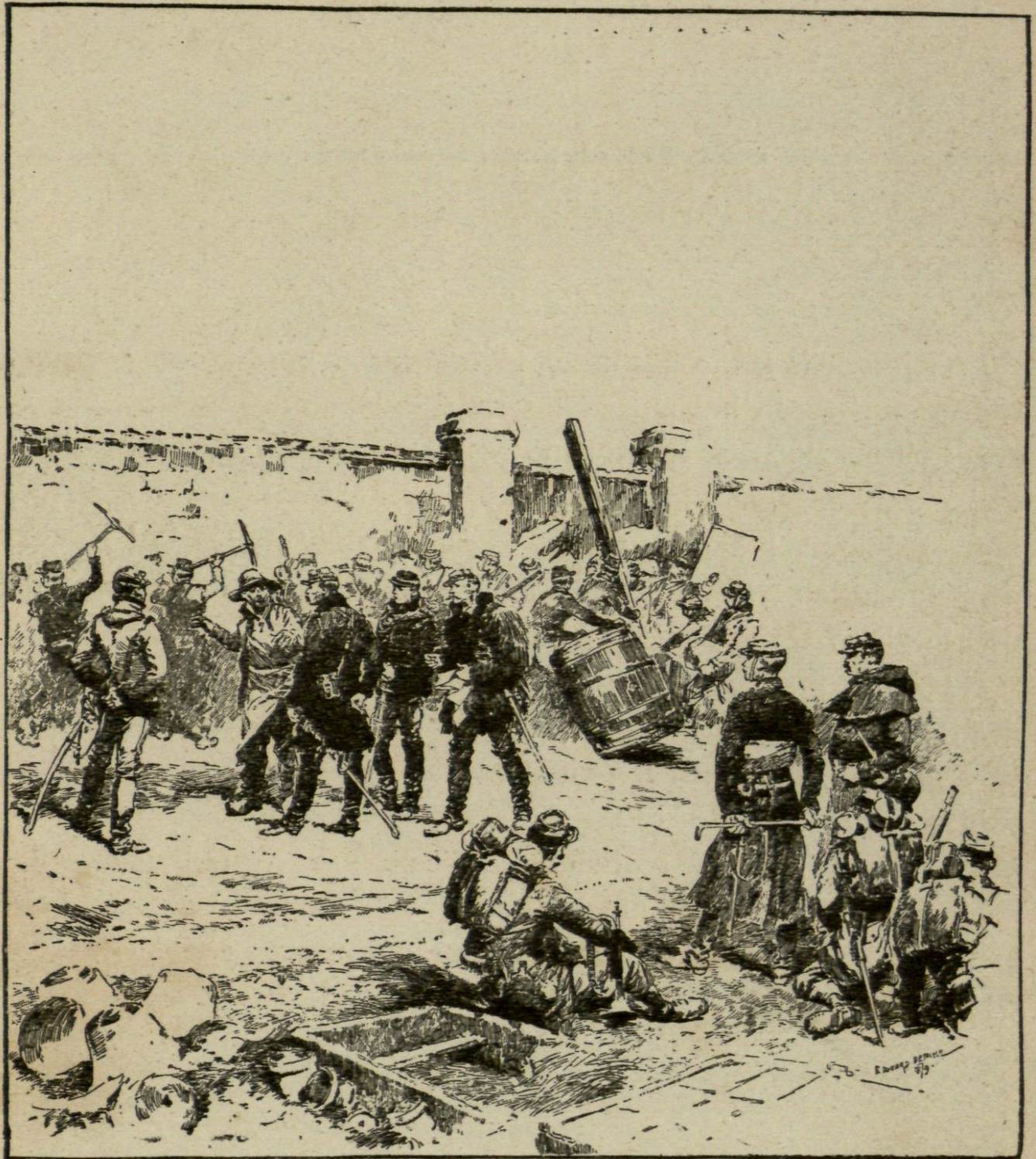
RETRATO DE MUJER.

ESC. FRANCESA.

Carolus Duran.

Gracia exquisita en todas sus creaciones tiene el jóven pintor Duran, y especialmente en retratos de mujeres y niñas su pincel encuentra delicadezas y finuras que muy pocos pueden obtener. No así en sus composiciones históricas, como en la destartalada «gloria María Médicis,» en que á disparatado asunto corresponde extravagante realizacion.

La figura femenina, bella y arrogante, ha prestado en este lienzo ocasiones en que lucir la firmeza del dibujo, las sinuosidades que la luz forma en el traje y la vaporosidad del fondo. Digno es, pues, ese retrato de figurar en un album de arte contemporáneo, y de esperar son mayores triunfos para su laborioso autor.



ESC. FRANCESA.

Fig. 39.—CHAMPIGNY—(FRAGMENTO).

Detaille.

CHAMPIGNY.—(FRAGMENTO.)

ESC. FRANCESA.

Detaille.

Los pintores franceses más inclinados á reproducir escenas militares parecen haber tomado empeño en la *revancha*... pictórica: es así por qué los episodios de la última funesta guerra que sostuvieron con la Alemania forman el asunto predilecto de sus creaciones; De Neuville, Berne-Bellecour, Detaille, han perpetuado las tristes escenas de aquella guerra de invierno en que la altiva Galia debió doblar su cerviz.

Pueden considerarse esos cuadros como la apoteosis de la desgracia; y en todo caso les anima una virilidad nerviosa de que carecen por lo general los enfáticos apogeos de la victoria. En esta obra de Detaille, como en las que más inmediatamente la acompañaron, se ven realizadas las esperanzas que hiciera concebir cuando, al salir, niño todavía, del taller de Gérôme, presentó su brioso cuadro del «combate de cosacos con la guardia de honor.»



ESC. FRANCESA. Fig. 40.—UN BAUTIZO DURANTE EL DIRECTORIO. Kaemmerer.

UN BAUTIZO DURANTE EL DIRECTORIO.

ESC. FRANCESA.

Kaemmerer.

Especialmente dedicado á ese género que en la gerga artística llamamos de *casacon*, Kaemmerer ha alcanzado no pocos triunfos en sus graciosas composiciones, trazando escenas de esa época transitoria en que ya habia pasado el huracan revolucionario y no habian llegado todavía los horrores de las guerras del imperio. Fiel representante de esa extraña sociedad ligera y elegante que habia reemplazado á la aristocracia en la vida ruidosa, el cuadro á que nos referimos hace destacar tres figuras á cual más características, especialmente la de la nodriza normanda y del contentísimo papá, absorto en la contemplacion de su tierno primer retoño. Los trajes están detallados con delicadeza y sobriedad, y el color general del cuadro es alegre y chispeante cual conviene á una fiesta familiar de tal naturaleza.



ESC. FRANCESA.

Fig. 41.—TENEREZZA.

Bonnat.

TENEREZZA.

ESC. FRANCESA.

Bonnat.

Es Bonnat un pintor completamente *anatómico* : en sus célebres retratos de personajes ilustres ó simplemente notorios, la severa gravedad de líneas va acompañada de un estudio fisiológico acabado. Conocido es su Cristo en cruz; obra bellísima, pero que recuerda demasiado al hombre para que haga pensar en el Dios. En el cuadro que reseñamos, publicando el grabado que le representa, parece apartarse por completo del estilo en él característico, y en efecto, respira ternura todo el grupo de italianas, madre é hija, que se abrazan sonriendo.

De gran valía todos los lienzos de Bonnat, este, con ser inferior á otros suyos, acredita de dúctil su talento y hace ver que no adoptó aquel estilo analítico y algo crudo por recurso, sino por madura reflexion.



ESC. FRANCESA.

Fig. 42.—DANZA DE LAS NINFAS.

Corot.

DANZA DE LAS NINFAS.

ESC. FRANCESA.

Corot.

Los títulos más ó menos pomposos con que decoraba el malogrado Corot sus estudios de paisaje, más bien perjudican que favorecen sus apreciables creaciones, pues el espectador se encuentra chasqueado en su ilusion al comparar entre la promesa y la realizacion inmediata.

Las figuritas en los paisajes de Corot son recursos muy acertados pero harto vergonzantes, sobre todo atendiendo á la pretension de realizar un asunto: en la pintura que reproducimos el conjunto es agradable, si bien no puede dar una idea aproximada del estilo de Corot, en que vagas pinceladas de tonos difusos producen á cierta distancia la ilusion de un fresco y encantador paisaje.



ESC. FRANCESA.

Fig. 43.—EUTERPE.

Paul Baudry.

EUTERPE.

ESC. FRANCESA.

Paul Baudry.

Débil trasunto de las grandiosas alegorías que ornan los entrepaños y techos del teatro de la Ópera de París, es el grabado reproduciendo la figura de Euterpe en reposo, pintada como aquellas exprofeso para ornar dicho suntuoso teatro.

Campea en las agrupaciones de Baudry un atrevimiento y grandiosidad extraordinarias, que si recuerdan algo las gigantescas concepciones de Rubens, están en cambio exentas de los muchos defectos de dibujo de que aquellas generalmente adolecen. Estas pinturas estuvieron expuestas ántes de instalarse definitivamente, llamando con justicia la atencion general: lástima que por su procedimiento y las especiales condiciones del local en que están colocadas, las amenace próxima é inevitable degradacion.



ÍNDICE

DEL ALBUM

DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

MOVIMIENTO ARTÍSTICO.

ARQUITECTURA.

- Fig. 1.—ESC. ALEMANA . . .—**Catedral de Viena.** *Enrique Ferstel.*
 Fig. 2.— » ANGLO-INDIA . .—**Parlamento de Londres.** . . . *Cárlos Barry.*
 Fig. 3.— » BELGA—**Palacio de Justicia de Bruselas.** *Poelaert.*
 Fig. 4.— » ITALIANA . . .—**Quinta Seigle, en Stuttgart.** *Adolfo Gnauth.*
 Fig. 5.— » FRANCESA . . .—**Templo de San Agustin en Paris.** *Victor Baltard.*
 Fig. 6.— » » . . .—**La grande ópera, Paris.** . . . *Cárlos Garnier.*
 Fig. 7.— » » . . .—**La grande ópera, Paris. (Escalera).** *Cárlos Garnier.*

ESCULTURA.

- Fig. 8.—ESC. DINAMARQUESA.—**Jason.** *Thorwaldsen.*
 Fig. 9.— » FRANCESA . . .—**Mirabeau.** *Houdon.*
 Fig. 10.— » » . . .—**La Marsellesa.** *Rude.*
 Fig. 11.— » ALEMANA . . .—**Victoria.** *Cristian Rauch.*

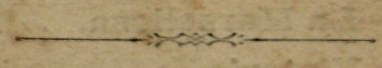
1100/6

UAB
Augusto Kiss.
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca de Humanitats

- Fig. 12.—ESC. ALEMANA. . . .—**Amazona.** *Augusto Kiss.*
- Fig. 13.— » FRANCESA.. . .—**El drama lírico.** *Perrault.*
- Fig. 14.— » ITALIANA. . . .—**Prhiné.** *Barzeghi.*
- Fig. 15.— » »—**Cancion de amor.** *Barbelle.*
- Fig. 16.— » »—**Jenner.** *Monteverde.*
- Fig. 17.— » FRANCESA.. . .—**Caritas.** *Paul Dubois.*

PINTURA.

- Fig. 18.—ESC. ALEMANA. . . .—**Apocalípsis.** *Cornelius.*
- Fig. 19.— » »—**Guerra de los Hunos.** *Kaulbach.*
- Fig. 20.— » »—**La Muerte de camino.** *Rethel.*
- Fig. 21.— » FRANCESA.. . .—**Asesinato del duque de Guisa.** *Paul Delaroche.*
- Fig. 22.— » »—**Fragmento del Hemiciclo.** *Paul Delaroche.*
- Fig. 23.— » ALEMANA. . . .—**Cristo y los Apóstoles.** *Owerbeck.*
- Fig. 24.— » FRANCESA.. . .—**Las Rastrilleras.** *Breton.*
- Fig. 25.— » »—**El alto.** *Meissonier.*
- Fig. 26.— » »—**La vuelta del rebaño.** *Rosa Bonheur.*
- Fig. 27.— » »—**Mi hermana no está.** *Hamon.*
- Fig. 28.— » FLAMENCA.. . .—**Lutero en la escuela coral.** *Leys.*
- Fig. 29.— » FRANCESA.. . .—**La Malaria.** *Hébert.*
- Fig. 30.— » INGLESA. . . .—**Esther.** *Armitage.*
- Fig. 31.— » HOLANDESA.. . .—**Costas francesas.** *Enrique Haas.*
- Fig. 32.— » FLAMENCA.. . .—**Primavera.** *Alfredo Stevens.*
- Fig. 33.— » INGLESA. . . .—**Elektra.** *Leighton.*
- Fig. 34.— » ESPAÑOLA—**Domadores de serpientes.** *Fortuny.*
- Fig. 35.— » INGLESA. . . .—**Una audiencia de Agrippa.** *Alma Tadema.*
- Fig. 36.— » ITALIANA. . . .—**La confesion.** *Luis Passini.*
- Fig. 37.— » AUSTRIACA. . . .—**Milton y sus hijas.** *Munkácsy.*
- Fig. 38.— » FRANCESA.. . .—**Retrato de mujer.** *Carolus Duran.*
- Fig. 39.— » »—**Champigny. (FRAGMENTO).** *Detaille.*
- Fig. 40.— » »—**Un bautizo durante el directorio.** *Kaemmerer.*
- Fig. 41.— » »—**Tenerezza.** *Bonnat.*
- Fig. 42.— » »—**Danza de las ninfas.** *Corot.*
- Fig. 43.— » »—**Euterpe.** *Paul Baudry.*



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

MNAC

Biblioteca d'Història de l'Art



1200084273

80
7.034.4 Bas

R. 2135

