

Prolegómenos del Teatro Español

Dra. María Amada Caggiano

La Asociación Española de Socorros Mutuos de Chivilcoy se fundó el 9 de Julio de 1870, para el *“socorro de sus asociados, por enfermedad o sus consecuencias y la tendencia a todo bien común”*. Para ser admitido como miembro se requirió ser español o descendiente *“de conocida honradez”* y contar entre los 12 y 60 años, requisitos modificados con el correr de los años.

La primera comisión directiva estuvo desempeñada por Antonio Echaide, Manuel Ayarza, Antonio Fernández, Sebastián Echaves, Miguel Elosegui, Manuel López Lorenzo y José Irureta. Durante el siglo XIX constan, además, como presidentes Manuel López Lorenzo, Esteban Arenas, Miguel Elosegui, Pedro Beltrán, Cirilo Laredo, Martín Izaguirre, José E. Fernández, José Fresno, Indalecio Cancelo, José Elosegui, Joaquín Elosegui y Nicasio De Nicolas.

La dirigencia a través de la asociación estableció una serie de estrategias para lograr su legitimación social. De la conformación de sucesivas comisiones directivas en el siglo XIX, se puede apreciar el predominio de apellidos del norte de España, vascos, gallegos, montañeses, asturianos, es decir preferentemente de la zona cantábrica.

En la Asamblea de asociados del 2 de agosto de 1885, se aceptó por unanimidad dotar a la entidad de un edificio propio del que pudieran obtenerse utilidades. Surge la idea de construir un teatro *“por ser refugio del arte y una necesidad en la población”*.

En la asamblea del 29 de noviembre de ese año, el maestro mayor de obras Miguel Elosegui presentó los planos y presupuesto para la construcción de un Teatro Circo en terrenos que la entidad había adquirido con anterioridad, los que fueron aceptados. Se decide, para obtener recursos, emitir 1500 acciones para recaudar fondos y en febrero de 1886 aquellos miembros que recibían una pensión de acuerdo al reglamento, deciden donarla excepto aquellos que la merecieran con verdadera necesidad.

De las 1500 acciones emitidas, sólo se lograron colocar 1189 y en consecuencia resuelven contraer un crédito ante una entidad bancaria para afrontar los gastos. Abiertos los cimientos, se dispuso la colocación de la piedra fundamental el 28 de febrero de 1886, siendo padrino el presidente de la Sociedad, José Elosegui.

Una crónica publicada en el diario La Democracia del 2 de marzo de 1886, destaca que *“todo el terreno estaba adornado con buen gusto y severidad, notándose profusión de banderas colocadas sobre los muros exteriores y los que interiormente bosquejan la construcción, dando ya una idea bastante clara de la forma que afectará una vez concluida. Al centro y a los extremos del lado indicado para depositar la piedra fundamental, se habían colocado dos riquísimas banderas: argentina y española ... las colonias francesa e italiana hacían acto de presencia por medio de sus miembros más conspicuos ... ante el presidente de la Municipalidad Bernardo Calderón y el juez de Paz Eleuterio S. Mujica ... En la urna se colocó el acta, un reglamento de la Sociedad, una acción y números de La Democracia, La Época, La Nación, La Prensa Española, El Correo Español, varias monedas de plata españolas, otras argentinas y papel moneda nacional. El sitio designado al efecto se encontraba en el pórtico que facilita el acceso del vestíbulo al interior del edificio. Al descender la piedra dentro la cual debía guardarse la caja de plomo continente de los objetos expresados, la banda de música ejecutó el Himno*

Nacional Argentino y el padrino de la ceremonia, Sr. Elosegui, leyó un sencillo y bien meditado discurso...

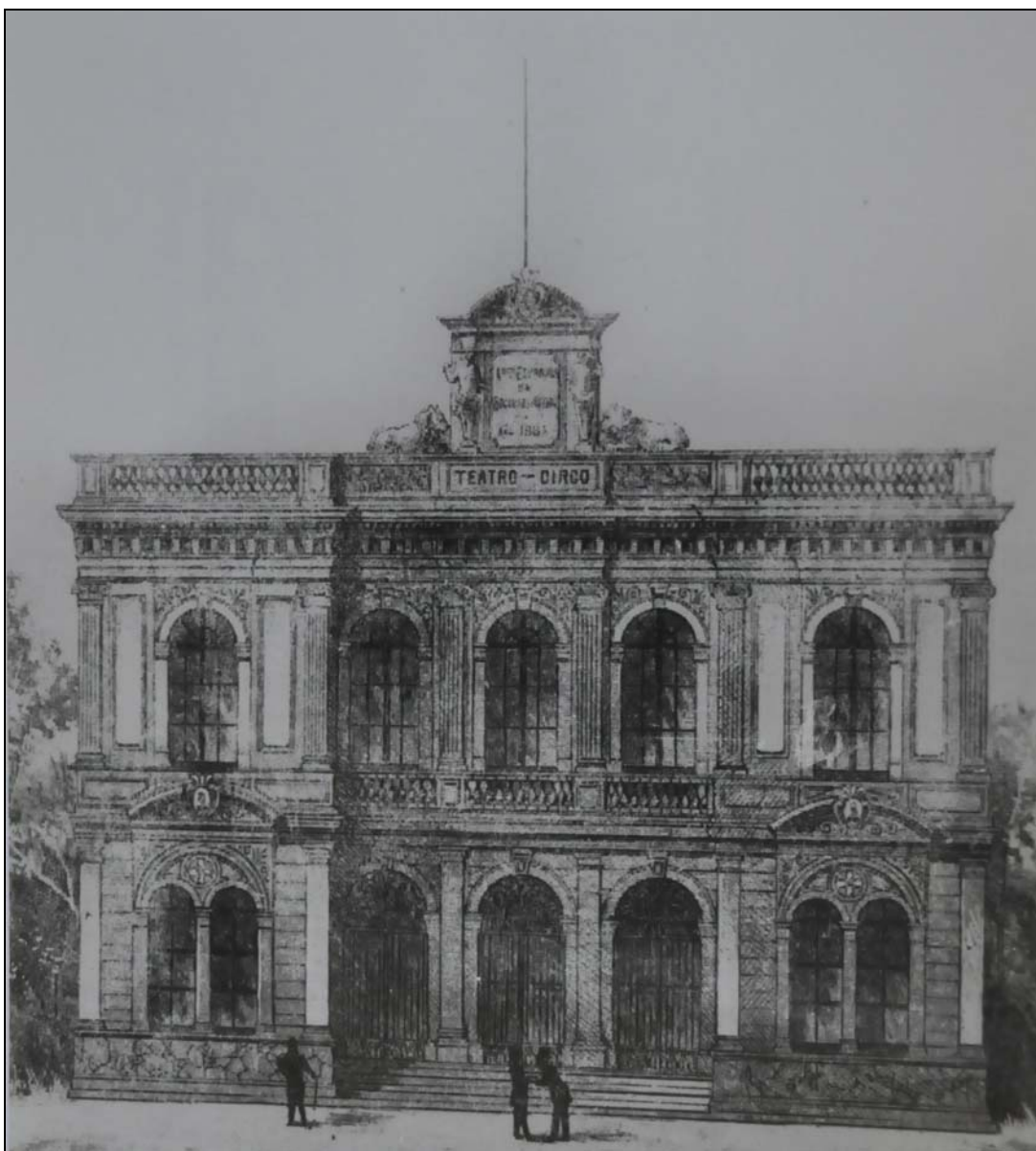


Colocación piedra fundamental

El 26 de marzo de 1887, con el propósito de acrecentar los recursos, la comisión dispuso organizar un *“bazar que se efectuó en octubre del mismo año con sorprendente éxito”*. Para ese entonces, otras crónicas publicada en La Democracia destacan que *“... llama la atención su espacioso y bien decorado vestíbulo, a cuya izquierda se halla una suntuosa escalera de mármol que conduce a los palcos principales y a los extensos salones que, en breve, ocupará el Club Social; merecen también especial mención los seis elegantes palcos avant scene que tan agradable vista imprimen a la platea... en la parte de albañilería, el contratista Agustín Yraolagoitia ha demostrado poseer raras cualidades y suma capacidad para las grandes obras...; en la parte de carpintería, que es de consideración, Eustaquio Mocerrea se nos ha revelado inteligente y sobrio artista... su pintado cielorraso, obra de los inteligentes artistas de género Sebastián Yermine y Francisco Bas, al primero se le debe toda la parte del decorado que artísticamente hecho representa una balustrada sobre un cuerpo de edificio sostenido por cornisamento y ménsulas, muy bien acabadas; el Sr. Bas ha pintado las figuras alegóricas de la manera que él sabe hacerlo y es del dominio de los inteligentes...”*

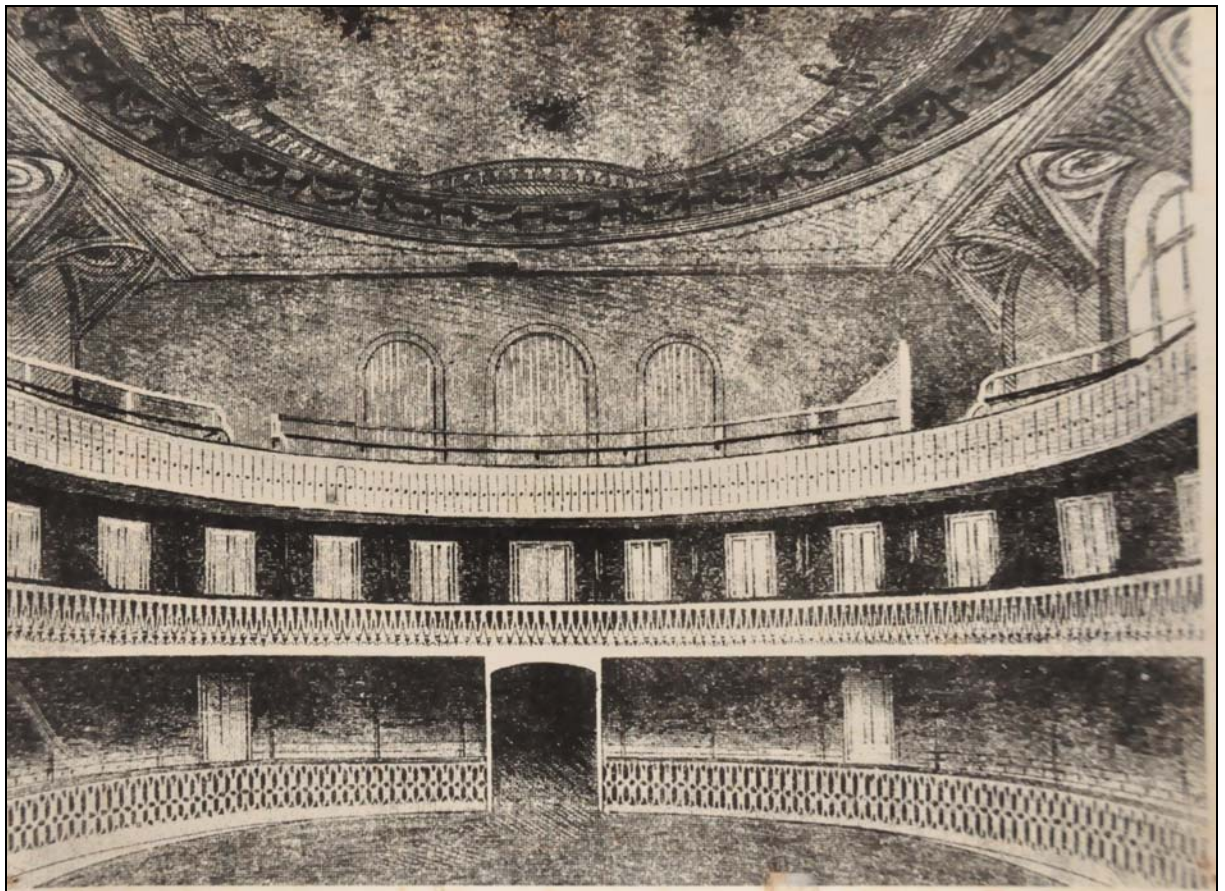
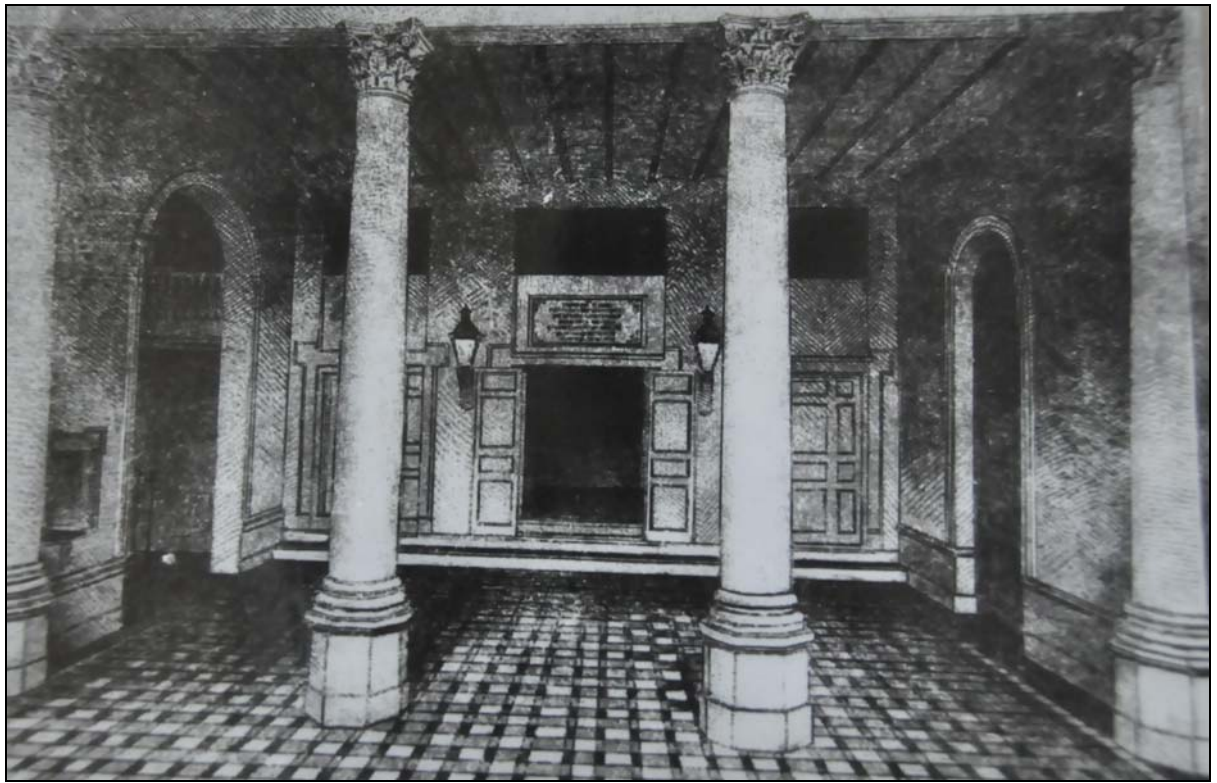
De una segunda crónica en La Democracia, se desprende además que el mencionado *“bazar”*, realizado un fin de semana y en el que se vendieron diversos objetos de calidad para recaudar fondos, se realizó en el seno del teatro en que no faltaron números musicales para amenizar la reunión ejecutados por los señores Bolia (violín), Smaldone (flauta) y Aquilino Fernández (piano); también participó la niña Clotilde Fernández de tan sólo 8 años ejecutando violín una fantasía sobre motivos de la ópera Fausto. *“ ... La Srta. Elena Ortiz hizo oír piezas de su repertorio: Zamacueda de Nessler,*

Peteneras de Zabala y la sonata Claro de luna de Beethoven ejecutadas en el piano... Con una danza española de Sarasate, por Bolin y Fernández, y la sinfonía de Norma por los mismos y el Sr. Smaldone que hizo el acompañamiento de flauta terminó el concierto del sábado... al que debe agragarse dos piezas de guitarra tocadas por el Sr. Torcuato de Naverán... En la noche del domingo, antes de darse comienzo al baile, se efectuó otro pequeño concierto, en que tomaron parte la señorita de Ortiz, la niña Fernández y los Sres. Folcher (piano), Bolia, Fernández y Smaldone... Concluido el concierto del domingo, se dio principio al baile el que se prolongó hasta las cuatro de la mañana. Perfectamente adornado e iluminado el gran salón y la concurrencia numerosa como pocas veces se ve en nuestras fiestas sociales...



Antigua fachada

La comisión directiva efectúa la inauguración del edificio el 3 de septiembre de 1888 actuando como padrino el Ministro Plenipotenciario y enviado extraordinario de España Juan Durán y Cuerdo, representado por el secretario de la Delegación Constantino Fernández Vallín, con el concurso de José M. Buyo en representación de la Junta Central para la confederación de las sociedades españolas de socorros mutuos.



Vistas interior

Al día siguiente de inaugurado el edificio, el diario "La Democracia" expresa que "el transeúnte que pasa por la calle 50 y se detiene ante la fachada del nuevo coliseo, no puede menos que aplaudir el elegante pórtico adornado con tres puertas de hierro, esbeltamente delineadas a cuyos ambos lados se exhiben graciosamente dos artísticas ventanas cerradas por cristales.

El vestíbulo es una obra de arte y quizá, no lo tenga igual ningún teatro de Buenos Aires, de los que funcionan. En él se ha colocado la lápida conmemorativa de los servicios de Miguel Elosegui, presidente de la sociedad y arquitecto constructor del edificio... Del vestíbulo se pasa al teatro o sea a la planta baja. Es esta una magnífica sala, perfecta herradura, con todos los caracteres de los teatros europeos. La orquesta tiene cabida para 30 profesores. El telón color punzó superpuesto sobre otro color crema con flecos dorados.

Las decoraciones pintadas hasta hoy son diez y representan: salón regio, gabinete, jardín, selva, cárcel, posada, casa pobre, calle marina y plaza. La maquinaria es como la del teatro San Martín, pero sin necesidad de arrollar las decoraciones para subirlas. Los palcos de balcón son 18, de proscenio 6, y además el oficial.

Cuenta con 88 tertulias de orquesta, 162 lunetas de platea, 110 lunetas de balcón y 600 asientos de último piso. Los pasillos son regularmente amplios. ... Los techos y decoraciones se deben al pintor Sebastián Jermini, las figuras del teatro a Francisco Bas y las demás pinturas y dorados a Francisco Fernández. El techo es una alegoría de la gloria. Allí se presentan erguidas las figuras de Calderón, Lope y Cervantes. Un grupo de ángeles vuelan para entregar a esos genios del arte español, coronas inmarcesibles de laurel.

Sobre la inauguración del teatro, otra crónica publicada en La Nación a los dos días nos ofrece otros detalles: ... "el telón de boca representa una cortina punzó superpuesta sobre otra color crema con flores doradas ... los invitados fueron recibidos por el tren de las 10 con un almuerzo de 80 cubiertos en el Hotel del Comercio ... A las 9 de la noche tuvo lugar la inauguración del teatro ante una concurrencia numerosísima. La orquesta abrió el acto con el Himno Nacional Argentino... luego discursos... cerrados con el himno de Riego. A las diez la compañía Orejon, contratada especialmente para inaugurar el teatro, daba comienzo a la representación de los dos graciosos sainetes Niña Pancha y Torear por lo fino... La fiesta terminó con un bien servido lunch de cien cubiertos que duró hasta las dos de la mañana".



Vista superior fachada, desde azotea manzana al E.