



II Jornadas locales de Valoración patrimonial de Cementerios de la República Argentina
Octubre-noviembre 2013

Red Argentina de Valoración y Gestión Patrimonial de Cementerios
Asociación Civil Amigos del Cementerio Municipal de La Plata

LA PIRIAPOLITA (LABRADORITA) DE URUGUAY USADA EN EL CEMENTERIO DE LA PLATA

Carrasquero, Silvia I.

Facultad de Ciencias Naturales y Museo-Instituto de Recursos Minerales
Universidad Nacional de La Plata
silviacarrasquero@yahoo.com.ar

PALABRAS CLAVE:

Patrimonio, cementerio, roca ornamental, piriapolita, La Plata.

RESUMEN

La ciudad de La Plata fue inaugurada en 1882 y en 1887 fue habilitado el cementerio actual. El acceso principal a la necrópolis es similar a un templo con columnas dóricas, lo cual imprime al conjunto grandiosidad e importancia. En este cementerio se reconoce la bóveda Pagés, destacable por su iconografía egipcia, que está revestida totalmente con una roca ornamental conocida comercialmente como piriapolita o labradorita. Se trata de una roca procedente de Piriápolis, Uruguay que pertenece al grupo de las ígneas y compuesta por cristales grandes (hasta 2-4 cm de largo) de un mineral erróneamente identificado como labradorita (de ahí el nombre labradorita) además de magnetita entre otros minerales. El conjunto presenta colores rojo salmón y negro principalmente.

La piriapolita, conocida actualmente en Uruguay como Sienita Artigas, se utilizó en esta bóveda como revestimiento exterior pulido, salvo en los hastiales de la

entrada, donde se la puede observar sin pulir, presentando en general un buen estado de conservación.

INTRODUCCIÓN

La piriapolita es una roca ígnea procedente de la región de Piriápolis, Departamento de Maldonado, Uruguay. Ha sido utilizada para revestimiento externo de construcciones por su atractivo diseño y mezcla de colores que van del rojo oscuro al negro y gris, además de presentar cierta resistencia al desgaste.

Esta roca ornamental procede de la zona conocida como Piriápolis, que comenzó como un establecimiento agrario fundado por Francisco Piria (Fig. 1) el cual comenzó la explotación de las canteras de piriapolita; al principio con la ayuda de caballos y carretas llevaba hasta el mar el material pétreo extraído, Piria posteriormente conectó la cantera y el pueblo con Montevideo por medio del tren. Estas canteras están ubicadas en las cercanías del Cerro Pan de Azúcar y son explotadas desde 1896 y siguen actualmente en producción.

El objetivo principal de esta ponencia es describir una roca ornamental poco conocida, denominada labradorita o piriapolita y su uso en la bóveda Pagés del Cementerio de La Plata, Argentina.



Figura 1. Francisco Piria, fundador de Piriápolis y quién comenzó la explotación de la roca Piriapolita.

DESARROLLO

Este material se utilizó en Uruguay para revestir el monumento al general Artigas, héroe máximo uruguayo, además de otros edificios. En Argentina se empleó la piriapolita pulida para revestir el sector exterior del basamento del Ministerio de Hacienda de la Nación (Fig. 2), edificio que comenzó a construirse en 1937 y está emplazado sobre la calle Hipólito Yrigoyen entre Balcarce y Paseo Colón y frente a la Casa Rosada. En la ciudad de La Plata también se utilizó la piriapolita pulida en una casa particular, calle 8 y 53 y se conserva en muy buenas condiciones.



Figura 2. Ministerio de Hacienda de la Nación.

En el cementerio de La Plata se encuentra la bóveda de la familia Pagés que está revestida en su exterior en piriapolita, mayormente pulida, está ubicada en el sector K y ocupa un lote esquina de manzana, sobre una de las avenidas.

Se trata de una réplica de un templo egipcio de planta cuadrangular (Fig. 3 a): El frente está revestido con una roca ornamental de colores gris, rojo oscuro y negro conocida comercialmente como labradorita o piriapolita y originaria de Uruguay.



Figura 2. a. Vista general de la bóveda. b. Detalle de una columna. c Vista de detalle de la roca pulida donde los minerales negros son magnetita y biotita, en

tanto los grises rosado son feldespatos. **d.** Detalles del hastial izquierdo de la entrada donde está sin pulir.

Presenta columnas lotiformes de fuste estriado (Fig. 3 b) en piriapolita que presentan un capitel antropomorfo, de dos caras egipcias a ambos lados de la puerta; las paredes (Fig. 3 c) están revestidas con esta roca ornamental pulida y rellenas todas las oquedades naturales.

En los hastiales de la entrada (Fig. 3 d), la piriapolita fue colocada sin pulir y se pueden observar oquedades propias de la roca que transcurrido el tiempo podría causar problemas de conservación, pues se infiltra el agua y produce zonas de debilidad.

La herrería de la puerta y de la entrada lateral de cajones, repite el detalle de las caras egipcias en el zócalo, en forma semejante al de la bóveda Pelanda Ponce, aunque en la parte superior el adorno floral de la herrería es diferente. En el techo, que es plano, presenta como remate una escultura de la Esfinge, apoyada sobre una estructura escalonada.

DESCRIPCION MINERALÓGICA

Es una roca de grano grueso, compuesta mayoritariamente por un mineral llamado Feldespato de color gris y rosado, algunas veces un mismo cristal tiene los dos colores y los cristales pueden medir hasta 3-4 cm de largo. El segundo grupo de minerales en importancia presentan color negro y forman un grupo denominado mafitos; están compuestos por biotita (una mica negra) y anfíbol principalmente; también se presenta el cuarzo, de color blanco grisáceo y puede ser observado a simple vista y por último se identificó magnetita de tamaño muy pequeño. En algunos sectores de mafitos (anfíbol y biotita) se observan huecos productos de la alteración de estos minerales (Fig. 3 d) que cuando la roca está pulida aparecen rellenos.

La labradorita de Piriápolis es una roca ígnea que se formó cuando el magma se enfrió y solidificó formándose los cristales; posteriormente se produjeron fracturaciones en la masa rocosa siguiendo dos direcciones perpendiculares; estas fracturas han permitido la entrada de soluciones acuosas que han causado

alteraciones en algunos sectores expresados exteriormente como cambios de colores y que dan cierta belleza a la roca.

CONCLUSIONES

En Argentina, en la década del 30 se usó para revestir algunos edificios un material ornamental de origen uruguayo, denominado labradorita aunque las marmolerías de la época lo presentaban con el nombre comercial de piriapolita, haciendo alusión a la región de donde era extraída, Piriápolis, Uruguay. Actualmente este material ornamental se sigue extrayendo y es enviado a Japón y Argentina, además del mercado interno y es denominado comercialmente Sienita Artigas, pues el monumento principal a este prócer está realizado en piriapolita.

En La Plata se puede observar esta roca ornamental en el cementerio de la ciudad, donde una bóveda, la de la familia Pagés, que semeja un templo egipcio, está revestida exteriormente con la piriapolita. Es una roca totalmente cristalizada de tonos gris a rosado y que permite su utilización como roca ornamental, conservándose en óptimas condiciones.

Esta ponencia es parte del proyecto de investigación "*Cementerios urbanos. Comunidad, ideología y modos funerarios*" acreditado en la Universidad Nacional de La Plata y dirigido por la Dra. María Carlota Sempé.

BIBLIOGRAFÍA

- Rádice, M. M. 1949. Observaciones sobre la llamada "Labradorita de Piriapolis". Notas del Museo de La Plata, Geología, Tomo XIV (52). Universidad Nacional de La Plata. 1-29 pp. La Plata.
- Rádice, M. M. 1949. Piedras de construcción, de pavimentación y decorativas usadas en la ciudad de La Plata. Serie Técnica y Didáctica del Museo de La Plata. 2: 1-59 pp, La Plata.
- Sempé, M. C. y Gómez Llanes, E. 2011. La masonería y la ciudad de La Plata. *In* El Cementerio de La Plata y su contexto histórico (Ed. Sempé, M. C. y Flores, O. B.). 269-294 pp. La Plata.

Floriano, J. Francisco Piria: El hombre y la obra. Online:
www.raicesuruguay.com/raices/piria.pdf.