

ORGANIZA
ASOCIACIÓN AMIGOS DEL CEMENTERIO



CEMENTERIOS, PATRIMONIO Y MEMORIA

31 DE OCTUBRE
1 Y 2 DE NOVIEMBRE

2013

9.30 a 12 hs / 14.30 a 17 hs

Facebook / Asociación Amigos del Cementerio Municipal de La Plata
asociacioncementerio@gmail.com



CEMENTERIO DE LA PLATA

CEMENTERIO DE LA PLATA



UN ESTILO DE PANTEÓN CARACTERÍSTICO DEL CEMENTERIO DE LA PLATA

María Carlota Sempé* y Marta I. Baldini**

*Profesora Emérita y Directora Laboratorio Análisis Cerámico. FCN y M, UNLP

**CONICET y Profesora Titular Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP

carlota_sempe@yahoo.com.ar

martabaldini@yahoo.com.ar

Introducción

En este trabajo describimos y analizamos un conjunto de panteones familiares que tienen características arquitectónicas particulares con la finalidad de establecer la existencia de un proyecto arquitectónico propio de la arquitectura funeraria platense. El conjunto muestra similitudes que, en algunos casos, permiten hablar de panteones “mellizos” y diferencias en detalles. Por sus estilemas y caracteres decorativos se adscriben en un nivel general al movimiento de Art Nouveau.

Esta modalidad arquitectónica surgida a fines del siglo XIX, con una fuerte influencia del campo del arte, para contrarrestar los fenómenos de masificación resultantes de la revolución industrial y la producción en serie, dio origen a fenómenos de *revival* medioevalista (Verstraeten y Grementieri, 2005) o de gran innovación en cuanto al uso de nuevos materiales.

“Aunque la primera etapa del Art Nouveau celebró la artesanía hecha con destreza y no la producción en masa, el movimiento evolucionó hasta convertirse en una fuerza de diseño extendida e internacional que con el tiempo incorporó elementos de la fabricación industrial” (De la Bédoyère 2005:13). Con el tiempo la controversia originalidad/trabajo en serie fue agudizándose, lo que se expresó en la repetición de proyectos arquitectónicos con algunas variantes y en el uso seriado de decoraciones cementicias en bulto.

En el cementerio de La Plata, esta tendencia a la construcción en serie se refleja en la gran cantidad de panteones familiares “mellizos” y en los expedientes de Obras particulares de la municipalidad de La Plata, donde los arquitectos o constructores presentaban para autorizar la construcción, un mismo plano de proyecto para distintos solicitantes, tan tempranamente como en la etapa fundacional de la ciudad.

En estos panteones se han realizado tumulaciones de integrantes de familias relevantes de la comunidad, razón por la cual podemos considerarlos como un emergente de los procesos de distinción social de la ciudad de La Plata.

Marco teórico

Para el análisis arquitectónico que proponemos en este trabajo, aplicamos conceptos inherentes a la teoría de la recepción para lograr una “correcta comprensión histórica” que Gadamer (1989) planteó como problema clásico de la hermenéutica.

Para este autor la "experiencia hermenéutica fundamental" es encontrar las cuestiones que originaron una respuesta como resultado de la experiencia original existente en un momento dado y en un lugar específico. Planteó que “el problema de la comprensión” puede resumirse en la pregunta “¿Quién soy yo y quién eres tú? ...(..) *“esta pregunta no se contestaba nunca y es, sin embargo, como pregunta, su propia respuesta”* (citado en Silverman, 1991:19)

El concepto de obra abierta de Umberto Eco (1992:) y la teoría de la recepción como “*enfoques parten de que la obra se abre a múltiples posibilidades de interpretación, en la cual ocupa un papel importante el receptor*” (Soni Soto, 1999). Al respecto Jauss (1992) consideró al horizonte de expectativas como el sistema de referencias previas que el receptor ha obtenido por su experiencia sobre un texto o un objeto.

Theodor Adorno (2001:26) ha llamado la atención de que “*Solamente la comprensión de la génesis de las formas de reacción existentes y su relación con el sentido de lo experimentado podría permitir descifrar el fenómeno registrado*”.

Por su parte Arnau (2013), ha planteado que “*la comprensión de un problema depende de la comprensión del trasfondo del que surgió*”, de modo tal que los cuestionamientos “*...no son un mero objeto de conocimiento...*”, ya que al ser comprendidos “*...se convierten en verdaderas preguntas repensadas en el momento actual.*”

Con base en estos planteos podemos sostener que en la construcción de un monumento funerario el horizonte de expectativas, tanto del proyectista como del solicitante, se conformará con el conocimiento de los proyectos ya

existentes y a la comprensión que tengan de los estilos arquitectónicos y cómo éstos se articulan con la idea de la muerte, las creencias e ideologías.

Así, el objetivo del presente trabajo es establecer cual fue la comprensión que se tenía de un estilo arquitectónico que se materializó en un proyecto concreto de un arquitecto o constructor y el porqué de sus variaciones en un momento específico del pasado.

Metodología

Desde lo metodológico aplicaremos el estudio de casos y el concepto de estilemas al definir los atributos específicos de la modalidad arquitectónica analizada para posibilitar su comparación y determinar sus características identitarias como una expresión singular de los panteones del Cementerio de La Plata.

Para Eco (1992), el estilo es el "modo de formar", y la forma se define por la confluencia de estilemas. Los estilemas son los "rasgos de estilo" que definen al mismo y que aún separados de la obra refieren a dicho estilo. En este trabajo plantearemos la existencia de estilemas estructurales y decorativos.

Spitzer (1980: 33-60) consideró al estilema como una construcción formal, distintiva de un autor que posibilita reconocer lo característico de su lenguaje, este concepto fue apropiado por la arquitectura (Iglesia 1986, Pineda, Sánchez y Suarez 1998; Sánchez Valencia 2001).

Para el ordenamiento descriptivo de las construcciones analizadas en este trabajo seguiremos a Bergallo y Tarán (1986), quienes en el relevamiento del estilo en las construcciones de la ciudad de Córdoba dividieron los frentes de las mismas en particiones verticales y horizontales, aberturas y enmarques y motivos decorativos, que aquí denominamos estilemas estructurales y estilemas decorativos respectivamente.

Antecedentes

Son varios los trabajos que hacen referencia a la arquitectura Art Nouveau en el cementerio de La Plata, estas expresiones son de una gran riqueza y diversidad.

Viera y Sempé han sostenido que *“Atribuimos esta abundancia y las influencias del movimiento de Art Nouveau a la presencia de una comunidad de extranjeros, muy importante en los comienzos de la ciudad donde predominaron los propietarios italianos y españoles, que se entremezclaron con franceses, argentinos, suizos, alemanes, dando un carácter cosmopolita a la ciudad”* (2011:95).

La idea de una recepción local de las expresiones arquitectónicas del ámbito funerario platense comenzó a investigarse en los primeros años del siglo XXI (Viera y Sempé, 2004: 553) respecto al Art Nouveau, posteriormente se hizo lo mismo en relación al , caracterizando tanto expresiones urbanas como del ámbito del cementerio (Viera, Sempé y Alfaro, 2006: 388).

Tratamientos más recientes con enfoques desde el campo antropológico social han resaltado la importancia del consumo de estilos como expresión de distinciones sociales (Sempé y Gómez Llanes, 2011) y la intervariación e intravariación, de las construcciones en la ciudad de la Plata y su cementerio (Baldini y Oldani, 2013). Este último trabajo lo hemos tomado como fundamento metodológico para realizar el análisis de los panteones familiares que aquí tratamos. Un grupo de ellos fue caracterizado como bóveda patrón BP11 por Dubarbier y Shimko (2011:113).

Los panteones

Las construcciones funerarias seleccionadas pueden incluirse como manifestaciones locales del estilo Art Nouveau. Inicialmente su relevamiento fotográfico permitió establecer que se encuentran en distintas secciones del cementerio, pero no en el sector fundacional de las secciones A, B, C y D. Posteriormente el registro de sus características estructurales posibilitó una primera separación en tres grupos, uno de ellos el denominado BP11 por Dubarbier y Shimko (op. cit) y los dos restantes que diferenciamos como de cornisa completa con decoración de remates y de pilastras laterales.

En la distribución espacial de sus volúmenes y elementos decorativos todas estas construcciones se han regido por el cumplimiento de las reglas de simetría bilateral, que en dos de los grupos –BP11 y de Pilastras laterales- son enfatizadas por las pilastras adosadas a las paredes frontales y laterales, cumpliendo funciones meramente decorativas para resaltar el volumen vertical

de las edificaciones; aunque su desarrollo es muy simple, aún se pueden reconocer en ellas su basa, fuste y capitel.

Los tres grupos comparten el estilema decorativo de la corona y en el caso de los panteones con pilastras tienen en común las ranuras en el cubo de coronamiento, rasgos compartidos que permiten tratarlos como un conjunto.

Las construcciones de la modalidad BPII fueron edificadas entre 1930 y 1937 (Shimko y Dubarbier 2004) parecerían responder a una recepción diferente de los otros dos grupos, revelando la existencia de una economía de costos que se explica como resultado de la crisis de 1929, que en el cementerio de La Plata se reflejó en obras constructivas más sencillas y en la rápida expansión del estilo más lineal y sobrio.

Panteones de cornisa completa con decoración de remates (PCCR)

La característica de estos panteones es la cornisa con decoración de remates, consistente en una guarda en serie de repetición de hojas de palma, muy similar las usadas en las bóvedas egipcíacas del cementerio de La Plata (Lámina I).

Por encima de la misma se sobrepone una faja lisa continua que en su zona central lleva el símbolo de la cruz griega, de brazos iguales realizada en material cementicio.

El portal pilón trapezoidal -más ancho en la parte inferior- está rematado por un dintel semejante a una gola egipcia con caveto y bocel cóncavo horizontal, que puede ser liso o decorado con líneas verticales. A ambos lados de este remate sobre el muro se han colocado los estilemas de coronas vegetales.

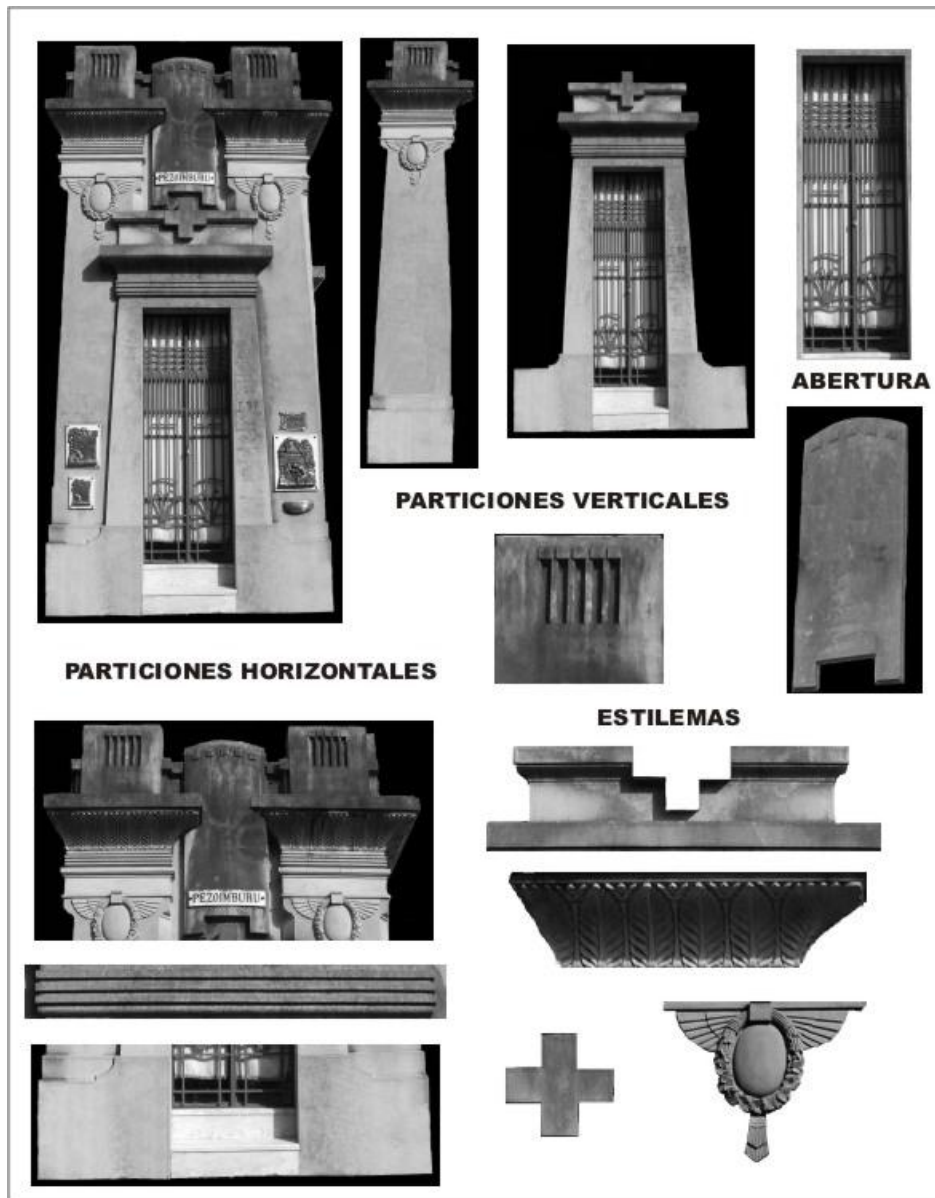


Lámina I: Panteones de cornisa completa con decoración de remates

El zócalo, de cierto desarrollo vertical, muestra el vano de entrada con dos escalones de mármol. A los lados se une a las jambas en suave curvatura, dando sustento al muro.

Panteones con Pilastras laterales (PdP).

El portal pilón, semejante al grupo anterior, presenta una cruz griega de brazos iguales rematando la gola egipcia, dando mayor realce al vano trapezoidal de entrada.



Lamina II: Panteones con Pilastras laterales

El Zócalo es similar al tipo anterior, salvo que en este caso soporta la basa de las pilastras, mostrando mayor complejidad. Dos escalones de mármol marcan el vano de entrada, que tiene una puerta de varilla de hierro.

Las pilastras presentan una basa simple, un fuste que en la parte superior lleva adosada la corona y un capitel decorado con una guarda de palmas en serie. Sobre la pilastra encima de la cornisa un cubo presenta estilemas de ranuras verticales.

El planchón central separa ambas pilastras, es una tabla rectangular que en la parte superior termina en forma curva y lleva una serie de cinco figuras geométricas cuadradas.

Panteones BPII

Es el grupo más abundante de los tres, totalizando 144 construcciones, que fueron erigidas entre 1930/37. En su estructura son de simetría bilateral y la relación base/altura es de 1 y $\frac{1}{3}$ (Shimko y Dubarbier 2004). En algunas construcciones esta relación disminuye, conformando una especie de cubo.

Presentan dos pilastras laterales de borde superior convexo, fuste rectangular con buñas, la basa simple apoya sobre el zócalo.

El portal tiene jambas trapezoidales, más anchas en la zona del zócalo. El dintel es amplio y alto terminado en un borde superior curvo, muy semejante en su forma a la parte superior de las pilastras.

En este grupo BPII son características las guardas geométricas en doble S horizontal. Otros motivos presentes en las guardas son las grecas y las líneas quebradas formando ángulos.

La cruz presente en este grupo no es la griega sino la de brazos desiguales.

Shimko y Dubarbier (op Cit) han caracterizado sus rasgos retóricos Simetría–Pilastras rectilíneas anchas con decoración superior-Presencia de espacio para elemento decorativo (Lámina III).

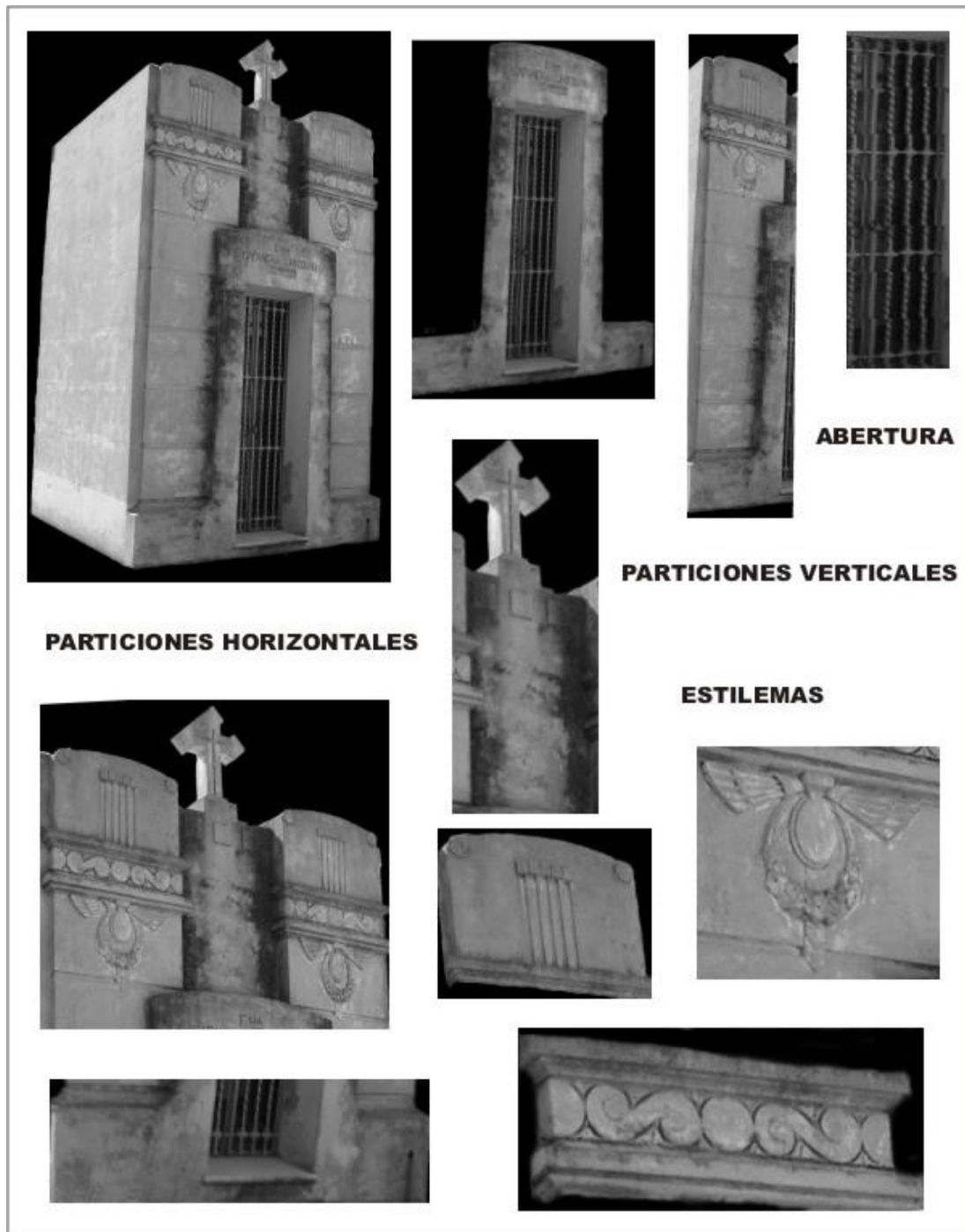


Lámina III: Panteones BPII

Estilemas decorativos

Los estilemas, por definición son unidades mínimas que caracterizan a un estilo arquitectónico, los de carácter estructural fueron analizados previamente.

En el conjunto analizado, los estilemas decorativos presentes incluyen unas dieciséis modalidades que pueden ser consideradas exclusivas del

mismo. De estas modalidades solo las coronas aladas están presentes en la totalidad del conjunto y es el tema que presenta más variantes, en especial en la disposición de las cintas acompañantes. Es importante aclarar que existe un caso excepcional presente en otro estilo arquitectónico pero no aparecen en el resto de las construcciones del cementerio de La Plata (Lámina IV).



Lámina IV: Estilemas decorativos

Las palmas en serie son características de las cornisas con decoración de remate y en los capiteles de los panteones con pilastra, pero no aparecen en la modalidad BPII. En algún caso la serie es alterna con flores de loto, como elemento intermedio. En ambos grupos de panteones con pilastras (BPII y

PdP), el estilema de ranuras se ubica en el cubo superior. En algunos casos se combina con dos círculos laterales. Los planchones con guardas de tres o más cuadrados en relieve aparecen como elemento intermedio entre la parte superior de las pilastras. Un solo caso registrado hasta el momento, presenta una figura en X compleja, reemplazando los relieves de figuras geométricas.

Comparación del conjunto con otras construcciones funerarias

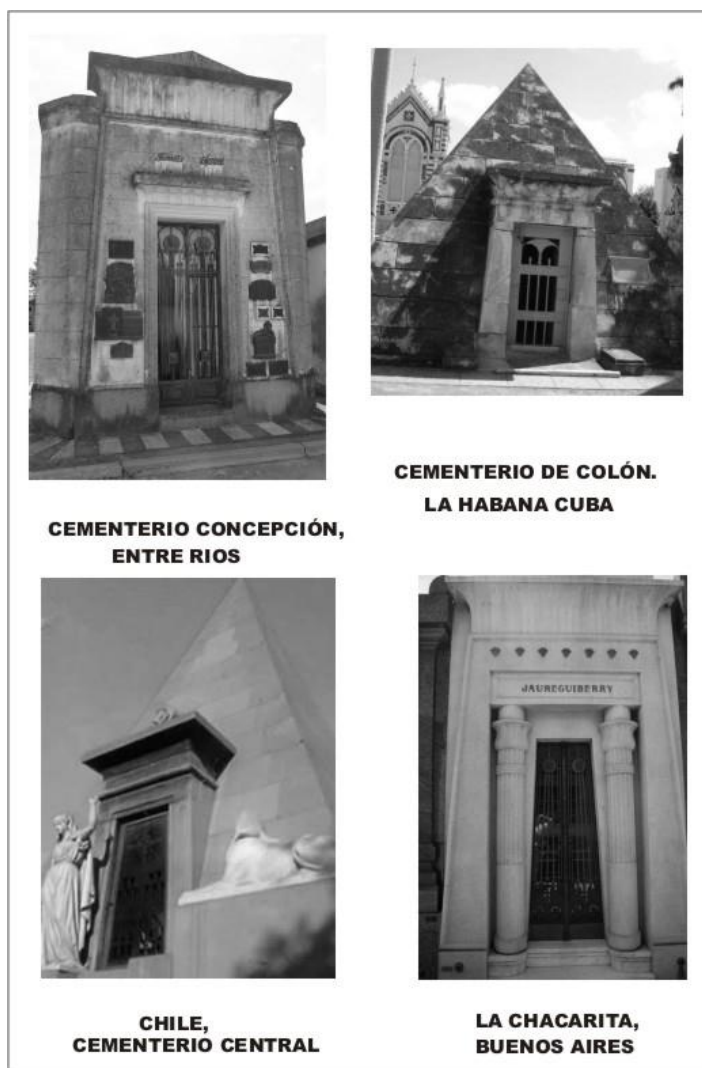


Lámina V: Comparación de estilemas con otras construcciones funerarias

Del análisis realizado previamente surge la idea de que muchos de los rasgos estudiados muestran una conexión estilística, tanto formal como de temas con los denominados panteones egipcíacos. Los más cercanos serían los correspondientes a Salsa, Etchegoyen y Carbonell en el cementerio de La

Plata. Otras expresiones aparecen en La Chacarita en Buenos Aires y fuera del país en Chile, Uruguay y Cuba. (Lamina V)

Conclusiones

El relevamiento realizado en la búsqueda de las construcciones funerarias analizadas puso en evidencia que las mismas no se encuentran en las secciones más antiguas A,B,C y D, siendo frecuentes en las F, G e I, lo que es un claro indicador cronológico de que las mismas se fueron construyendo posiblemente a partir de la década de 1910. De los tres grupos el más reciente es el BPII correspondiente a la década de 1930, con un solo caso construido en 1947. Por sus características edilicias más económicas refleja la etapa posterior a la crisis de 1929 y se acerca más, en su rigidez arquitectónica y la falta de motivos decorativos más naturalistas -como lo son las palmas y las flores- a las expresiones que caracterizaron al .

Sin compartir la totalidad de los estilemas constructivos y decorativos, en la distribución y consumos de los mismos, los tres grupos muestran nexos suficientes como para considerarlos un conjunto particular, que solo hemos observado en el cementerio platense.

Ciertos rasgos arquitectónicos muestran una recepción distintiva del portal pilón con gola egipcia que, junto a las guardas de series de palmas y flores egipcias, están presentes en los panteones de rasgos egipcíacos del cementerio platense y de otros cementerios del país, como Río Cuarto y la Chacarita, así como también en Uruguay, Chile y Cuba.

Bibliografía

ADORNO Theodor 2001. Epistemología y ciencias sociales, Frónesis Cátedra Universitat de Valencia © Ediciones Cátedra. Grupo Anaya, S. A. España.

ARNAU Pablo 2013. Gadamer y el problema hermenéutico fundamental. Precedentes a *Verdad y Método* Teleskop Revista de pensamiento y cultura Nuestro mundo.

http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/epistemologia/Lineadetiempo/Documentos/Gadamer_y_el_problema_hermeneutico.htm consultado en 2013

BALDINI Marta y OLDANI Karina 2013 (ep) El Art Deco en la ciudad y el cementerio de La Plata. Estilemas desiguales para la vida y la muerte. Revista Urbana FADU/ UBA

BERGALLO, Juan M. y Marina TARÁN 1986. El en Córdoba. En . Allí y Aquí SUMMARIOS 105:26-36. Buenos Aires

DE LA BÉDOYÈRE, Camilla 2005. Art Nouveau. Edimat Libros, Madrid.

DUBARBIER Virginia y SHIMKO, Susana 2011. Sector de bóvedas y panteones. Las diecisiete secciones 1897/1963. En El Cementerio de La Plata y su Contexto Histórico. Sempé y Flores (Comp). El Autor, La Plata.

ECO, Umberto 1992. Obra abierta. Planeta-Agostini. México.

IGLESIA, Rafael 1986. Arquitectura en Rosario. En . Allí y Aquí. SUMMARIOS 105:17-25. Buenos Aires.

JAUSS Robert Hans, 1992. Experiencia estética y hermenéutica. Taurus Madrid.

PINEDA, C. SÁNCHEZ, M. SUAREZ, J. 1998. Lenguajes objetuales y posicionamiento. Edit. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia.

SÁNCHEZ, M. y SUAREZ, J. 2003. Ecoestética. Revista de arte y diseño "OJO" N° 4. Editorial Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ Adolfo, 2007. Segunda conferencia. La Estética de la Recepción (I) El cambio de paradigma (Robert Hans Jauss). ASV: 31-48. RU, FFyL, UNAM. México.

SEMPÉ María Carlota y FLORES Olga (comp.) 2011 .El Cementerio de la Plata y su contexto histórico. El autor La Plata.

SEMPÉ María Carlota y GÓMEZ LLANES Emiliano 2011. Arquitectura funeraria y expresión social en el cementerio de La Plata. X Congreso Argentino de Antropología Social. GT 47 Antropología de la muerte y el morir. Abordajes transdisciplinarios subgrupo 1. Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, Argentina.

SHIMKO Susana y DUBARBIER Virginia 2004 Bóvedas Patrón del período 1930-40 del cementerio de La Plata. Miradas al Pasado desde Chivilcoy: 592-598. Caggiano (Ed). Centro de Estudios en Ciencias Sociales y Naturales de Chivilcoy

SILVERMAN, Hugh. J. (ed.), 1991. Gadamer and Hermeneutics. Science, Culture, Literature: 19, Routledge, Londres,

SILVERMAN Hugh J and Don Ihde (eds) 1985. Hermeneutics and Deconstruction SUNY Press.

SILVERMAN, Hugh J 1994. Textualities:Between Hermeneutics and Deconstruction Routledge, Chapman & Hall, Incorporated.

SPITZER, Leo 1980. Estilo y estructura en la literatura española. Ed. Crítica, Barcelona, España.

SONI SOTO Araceli 1999. La convergencia entre obra abierta y teoría de la recepción Anuario de educación: 25-42, UNAM México

VERSTRAETEN Xavier y GREMENTIERI Fabio 2005. Buenos Aires Art Nouveau, Buenos Aires Ediciones Xavier Verstraeten.

VIERA Lidia Mabel y SEMPÉ María Carlota 2004. La expresión funeraria del Art Nouveau. Miradas al pasado desde Chivilcoy: 553-565. Caggiano (Ed) Centro de Estudios en Ciencias Sociales y Naturales de Chivilcoy, Chivilcoy. Buenos Aires.

VIERA Lidia Mabel, SEMPÉ María Carlota, ALFANO María Elena, 2006. La Expresión del Art Deco en el cementerio de La Plata Miradas al pasado desde Chivilcoy II: 388-403, Caggiano (Ed). Chivilcoy

VIERA Lidia Mabel y SEMPÉ María Carlota, 2011. Los estilos arquitectónicos como expresión de un momento social en el Cementerio de La Plata. En El Cementerio de la Plata y su contexto histórico: 99-105. Sempé y Flores (comp.) El autor La Plata.

CEMENTERIO DE DISIDENTES: UN ESPACIO SOCIAL Y URBANÍSTICO DIFERENTE EN AZUL, PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Adam, Sandra Gabriela*, Gabriel Andrés Eilers **y Silvia Irene Carrasquero ***

*Encargada de Archivo Histórico, Museo Etnográfico y Archivo Histórico
“Enrique Squirru”.

** Director, Museo Etnográfico y Archivo Histórico “Enrique Squirru”.

*** Facultad de Ciencias Naturales y Museo-Instituto de Recursos Minerales
Universidad Nacional de La Plata

adamsandra66@gmail.com

gabeilers@gmail.com

silviacarrasquero@yahoo.com.ar

Introducción

Existen ideologías o comportamientos sociales que separan y consideran “diferentes”, “imperfectos”, hasta “inferiores” a personas o sectores sociales debido a su sexo, religión, color de piel, ancestría, política u otros motivos ideológicos y culturales. Este menosprecio hacia lo considerado “diferente” afecta profundamente a la dignidad humana.

La desigualdad social produce numerosos problemas de convivencia: no es fácil que los grupos humanos respeten las mismas leyes y acepten principios morales comunes. Esta desigualdad origina graves