



Análisis de los discursos sobre el pasado indígena en museos del Sistema Serrano de Ventania y su llanura adyacente, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Camila Oliva*, Jorge Santiago Moirano** y Mauricio Schuttenberg***

* Becaria CIC, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP; CEAR-UNR . oliva.cami@gmail.com

** Universidad Nacional de La Plata FCNYM; CEAR-UNR jmoirano@fcnym.unlp.edu.ar

*** CONICET-Universidad Nacional de La Plata (IdIHCS- LECPyS) - Universidad Nacional Arturo Jauretche mauricioschuttenberg@gmail.com

Palabras Clave:

Museos;
Patrimonio Arqueológico
Indígena;
Identidades;
Discursos.

RESUMEN

Desde hace al menos 6.000 años AP el Sistema Serrano de Ventania del sur de la Provincia de Buenos Aires ha sido ocupado por diferentes grupos culturales. Las evidencias materiales dejadas por aquellas sociedades son prueba de ello y constituyen el patrimonio arqueológico de la región que se encuentra al resguardo en diversas instituciones, principalmente los museos regionales. A través del estudio e interpretación que hacen los arqueólogos del patrimonio cultural es posible reconstruir la historia de la región, que forma parte fundamental de la identidad de nuestra sociedad.

Sin embargo, persiste una invisibilización de aquel período previo a la llegada del hombre europeo, evidenciada a través de los discursos emanados desde numerosas instituciones reproduce en las nuevas generaciones esa identidad colectiva desligada de aquel pasado profundo. Recuperar, analizar y preservar el registro arqueológico, y generar y transmitir socializando a través de los museos la información sobre las comunidades que habitaron la región con anterioridad a la llegada del hombre europeo, se vuelve un eje fundamental en la conformación del conocimiento acerca de cómo está formada nuestra sociedad y por ende en la concientización colectiva para conservar y proteger el patrimonio arqueológico.

El museo como centro legítimo de difusión de conocimiento del pasado, se vuelve la institución prioritaria de análisis discursivo. Esto se debe a que son estas instituciones las que sirven de base argumental para promover y reproducir el imaginario colectivo respecto de las sociedades que habitaron la región en el pasado.

Keywords:

Museums;
Native Archaeological
Patrimony;
Identities;
Discourses.

ABSTRACT

For at least 6,000 years BP Ventania Range System, South of Buenos Aires Province, has been occupied by different cultural groups. Proof of that are the materials left by those societies, which constitute the region's archaeological heritage, sheltered by many institutions, mainly regional museums. By analyzing and interpreting that cultural heritage, archaeologists contribute to build the regional historical process, which is a seminal portion of our society's identity.

However, there is a persistent denial of the long historical process before the arrival of the first Europeans, as can be seen through many institutional speeches, which in turn replicates that collective identity unlinked to that pre-European past in the new generations. Retrieving, analyzing and preserving the archaeological record, producing and socially transmitting through regional museums the knowledge about the local indigenous societies that inhabited de area, is a key part in constructing our understanding on how our present society is conformed and therefore, in the collective awareness for archaeological heritage preservation and protection.

The regional museum as a legitimate diffusion tool of the knowledge of the indigenous past becomes the primal institution for discourse analysis. Those institutions work as a basis for promoting and reproducing the social imaginary related to the ancient inhabitants of the region.



Los trabajos publicados en esta revista están bajo la licencia Creative Commons Atribución - No Comercial 2.5 Argentina.

INTRODUCCIÓN

El Sistema Serrano de Ventania y su llanura adyacente es un área que fue ocupada desde hace al menos 6.000 años AP (Castro 1983) y que cuenta en la actualidad con abundante evidencia material de las sociedades que la habitaron. El registro arqueológico constituye parte del patrimonio cultural local, el cual se encuentra representado en diversas formas. Los restos materiales correspondientes a las sociedades indígenas que habitaron en el pasado el área fueron encontrados tanto en sitios superficiales como en estratigrafía, dentro de los cuales se halló diversidad de artefactos. Por otro lado existe otro tipo de registro arqueológico indígena

que son los sitios monumentales, entre los que se encuentran las cuevas y aleros con arte rupestre y las estructuras de piedra y piedras paradas. La múltiple y diversa evidencia del pasado indígena en la región ha sido estudiada extensamente por profesionales desde hace más de dos décadas (Oliva 1999, 2000, 2006, 2010; Oliva *et al* 2010). Las investigaciones realizadas fueron acompañadas por tareas de extensión dirigidas a la comunidad local, ya que se considera que el acceso al conocimiento debe ser plural y democrático, donde los ciudadanos son partícipes activos en la construcción de la historia y en la conservación del patrimonio cultural local. En el marco de las investigaciones mencionadas surgió el interrogante acerca del papel que cumplen

los museos regionales dentro de sus comunidades, considerándolos no sólo como las instituciones encargadas de guardar y proteger el patrimonio arqueológico, sino también como el principal canal de difusión acerca del pasado indígena ante la comunidad en general (Oliva *et al* 2013). En palabras de A. García Blanco “*Para la arqueología la exposición en museos es el medio de comunicación idóneo para divulgar el conocimiento científico debido a dos características: su capacidad para motivar el interés y el carácter científico de las interpretaciones que ofrece*” (García Blanco 2006: 19). En este sentido se considera necesario ampliar el campo de investigación, incorporando a los museos como objeto de análisis, para de este modo analizar las representaciones que brindan estas instituciones al público sobre el pasado indígena y las Sociedades Originarias, e identificar las inferencias que las narrativas generadas a través de los discursos pueden tener en el imaginario colectivo de las comunidades locales.

ANTECEDENTES

Con el objeto de contextualizar estos estudios, es importante destacar que el censo del Instituto Nacional de Estadística y Censos de la República Argentina (INDEC) del año 2010 identificó un total de 299.311 personas que se reconocen pertenecientes y/o descendientes en primera generación de pueblos indígenas dentro del territorio de la Provincia de Buenos Aires, sobre un total de 955.032 habitantes para todo el país. Desde el punto de vista de la legislación, también debe señalarse una tendencia creciente de “visibilizar” a estas comunidades y sus intereses a partir de la sanción en el año 2001 de la Ley Nacional N° 25.517 sobre restitución de restos mortales de aborígenes (a la cual adhiere la Provincia de Buenos Aires), y a su vez a la sanción de la Ley Nacional N° 25.743, de protección del patrimonio arqueológico y paleontológico del año 2003 (de aplicación en todo el territorio nacional).

La región en estudio se encuentra comprendida por el área del Sistema Serrano de Ventania y su llanura adyacente ubicada en el sudoeste de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Después de más de dos décadas de trabajo de investigación en el área por parte de un equipo encabezado por Fernando Oliva (Moirano 1999; Oliva 1999, 2000, 2006, 2010; Oliva *et al* 2010; Panizza *et al* 2013), es posible señalar que esta región estuvo recurrentemente ocupada desde hace al menos 6.000 años (Castro 1983) hasta tiempos recientes, por sociedades cazadoras y recolectoras que implementaron diversas estrategias de aprovechamiento de los recursos. En este sentido, el Sistema Serrano de Ventania probablemente ha funcionado a lo largo del tiempo como un mosaico de diversos ambientes, ofreciendo una amplia variedad de recursos para la subsistencia como agua, abrigo, leña, variedad de rocas para la confección de artefactos por talla y por pulido-abrasión, además de animales y vegetales para alimentación y vestimenta. La presencia recurrente de poblaciones habitando sectores particulares de la región está atestiguada por los hallazgos de numerosos sitios arqueológicos caracterizados como lugares de actividades múltiples (Oliva 1991, 2006).

Además, desde un punto de vista simbólico-religioso, el Sistema Serrano de Ventania ha jugado un destacado papel como concentrador de una serie de manifestaciones reflejadas materialmente en la presencia de representaciones rupestres, estructuras de piedra, piedras alineadas o agrupadas de diverso modo. Estos tipos de evidencia, teniendo en cuenta su propia naturaleza “inmueble”, probablemente se relacionen con ocupaciones más permanentes de poblaciones en el área, o al menos de una alta recurrencia en el uso o visita de determinados sectores (Oliva 2000; Oliva y Panizza 2012; Sfeir *et al.* 2013). Paralelamente a las tareas de investigación arqueológica, el mencionado equipo de profesionales desarrollaron, durante las últimas dos décadas numerosas actividades de extensión con las comunidades locales, bajo la premisa de que la socialización del conocimiento sobre el pasado indígena es una herramienta clave para, por una parte, contribuir a la protección de ese patrimonio cultural, y por otra, para visibilizar y jerarquizar aquel pasado pre-europeo, toda vez que el mismo ha sido ocultado y menospreciado permanentemente a lo largo de la historia.

Aquellas actividades de extensión se materializaron a través de numerosas charlas, talleres, capacitaciones, asesoramientos, dirigidos a muy diversos actores. En primer lugar y teniendo en cuenta su rol clave en la formación de las nuevas generaciones de ciudadanos, se dictaron periódicamente charlas y talleres en establecimientos educativos. Complementariamente se llevaron a cabo variados talleres y cursos de capacitación para los docentes de dichos establecimientos, a los efectos de introducir y profundizar la temática del pasado pre-europeo en la currícula. También se desarrollaron seminarios y capacitaciones dirigidos a guarda parques y guías de turismo del área, funcionarios municipales vinculados a la temática de la cultura, directores de museos y público en general, a los efectos de multiplicar la difusión del conocimiento sobre las sociedades nativas del Sistema de Ventania y su llanura adyacente (Oliva 2010; Oliva y Devoto 2012).

La diversidad del registro arqueológico que se conserva en la actualidad se encuentra en la mayoría de los casos al resguardo en museos de la región. El museo es entendido como “una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo” (*International Council of Museums* 2007). Muchos autores señalan que la importancia de este tipo de instituciones radica en sus funciones sociales, tal el caso de F. Estévez, para quien los museos son entendidos “como «zonas de contacto», espacios de encuentros, dialógicos entre las culturas, instrumentos para el impulso de la tolerancia cultural, o como medios para la promoción y la gestión de las identidades de las comunidades diferenciadas.” (Estévez 2011: 43)

En el área de estudio se han investigado hasta el presente una pluralidad de temas vinculados al pasado indígena regional, tanto estudios específicos sobre los distintos tipos de registro arqueológico (*i.e.* Moirano 1999) como estudios de tipo social entre los que se encuentran el análisis de los imaginarios colectivos respecto al

patrimonio arqueológico local (Oliva *et al.* 2010). Asimismo se llevaron a cabo estudios sobre el papel de la educación formal en relación a la conservación de dicho patrimonio (Oliva y Devoto 2012), entre otros tópicos. Sin embargo en lo que se refiere al lugar que ocupa actualmente el museo en la comunidad local, no hay hasta el momento trabajos realizados para el área de estudio. Este tipo de investigaciones implican un pasaje del objeto de análisis tradicional de la arqueología, es decir del estudio de las conductas humanas del pasado a partir de los tipos de evidencia material que constituyen el patrimonio arqueológico a tomar como unidad de análisis las instituciones que vinculan a la totalidad de dicha evidencia. Estos estudios comienzan a tomar fuerza en Latinoamérica hace poco más de una década y no mucho más en el resto del mundo. Algunos ejemplos de estos nuevos enfoques en la investigación son los trabajos orientados a analizar las estrategias de comunicación e interacción con el público que visita los museos, así como la aplicación de herramientas tecnológicas en el estudio de los espacios expositivos (Pérez Reynoso 2010). En muchos casos se realizaron análisis sobre la aplicación de herramientas informáticas dentro de los museos (Correa Gorospe e Ibáñez Etxeberria 2005), sobre la utilización de las TICs (Tecnologías de la Información y la Comunicación) (Castellanos 2006; Moreno Sánchez 2012), de los museos virtuales y las páginas *web* de los mismos (Melgar y Donolo 2011; Rojas Sola 2006) y de los *softwares* educativos dirigidos a aprehender el legado cultural del cual es portador el museo (Córdova-González *et al.* 2004). Asimismo en relación a la comunicación con el público se ha comenzado a estudiar el fenómeno de los guiados del recorrido en los museos y además las posibles narraciones orales con sus respectivas funciones según la variedad de público (niños, adultos, gente con previo conocimiento sobre el tema, entre otros) (Castaño Asutich 2013). Otro eje de análisis han sido los estudios de carácter interdisciplinario que vinculan la arqueología con diversas especialidades de las ciencias sociales. Por ejemplo se han desarrollado en el campo de la lingüística análisis semióticos acerca de los textos de señalización de los museos (González-Pérez 2012), así como investigaciones sobre las representaciones que el público tiene sobre el patrimonio en exhibición y la identidad institucional del museo (Tuler y Prada 2003). Asimismo se han llevado a cabo otros análisis con énfasis en la gestión del patrimonio y en su conservación (Martín y Cuenca 2011). Además desde las Ciencias de la Educación se ha vinculado al museo como una herramienta de excelencia para la educación (Álvarez Domínguez 2011).

Desde corrientes históricas se han realizado estudios sobre la conformación del Estado Nacional y el rol actual de los museos de frontera, por ejemplo en la Provincia de Buenos Aires los museos de la denominada "Zanja de Alsina" (Nagy 2011 y 2013).

Otro tipo de análisis fue el de los procesos de construcción de las narrativas sobre el pasado indígena a partir de las colecciones materiales expuestas, prestando especial interés al contexto histórico en el cual se armó la exposición museística (Salerno y Vigna 2012). Es dentro de esta última corriente que se

inserta el presente trabajo, el cual pretende analizar los discursos sobre el pasado de los museos del Sistema de Ventania y su llanura adyacente.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS

Instituciones como las escuelas, los medios de comunicación y los museos son vías fundamentales en la aprehensión del pasado indígena por parte de la sociedad. Todas estas instituciones funcionan como canales, los cuales no reflejan la realidad sino que la construyen en discursos que configuran el imaginario colectivo de la sociedad. En tal sentido Ruiz Zapatero afirma que "*En los imaginarios arqueológicos de la gente han intervenido los conocimientos escolares y de otros niveles educativos (...) que construyen visiones determinadas del pasado*" (Ruiz Zapatero 2012: 65). Se considera al museo como una institución interviniente en el imaginario colectivo y por lo tanto es preciso estudiar los relatos y narraciones del pasado indígena que de éstos se desprenden. El museo como institución es uno de los centros más importantes de creación y difusión de ideas y el medio idóneo para transmitir el pasado indígena, es decir el pasado correspondiente a las sociedades pre hispánicas, a las comunidades locales. Los museos son además los portadores de la evidencia arqueológica que constituye el patrimonio arqueológico, y como expresan Giannotti *et al.*, a través de éste se "*... propician procesos reflexivos que estimulan el fortalecimiento de las identidades colectivas. Por ello el patrimonio arqueológico posee un gran potencial para fomentar procesos de pertenencia a largo plazo dentro de una población dada, y en un territorio determinado.*" (Giannotti *et al.* 2013). Es por este motivo que se considera prioritario investigar el conocimiento que es generado y transmitido desde los museos en su carácter de instituciones patrimoniales (Querol 2010). Los museos construyen discursos sobre el pasado, los cuales se encuentran atravesados por diferentes ideas de los múltiples actores que se encuentran vinculados a la institución y por posicionamientos contextuales tanto políticos, como ideológicos o culturales actuales, entre otros. Asimismo estas instituciones funcionan como agentes legitimadores, dentro de la sociedad, del conocimiento que existe sobre el pasado indígena en la región. En palabras de Ferrer García y Ferrándiz Sánchez

"...el papel del museo arqueológico (...) como institución donde se ordena, conserva e investigan retales del pasado en forma de objetos que se presentan como una narración para la comunidad. Ello exige ser consciente de la responsabilidad de los valores transmitidos en mensajes y discursos (...) porque se puede contribuir a la transformación de conciencias y pensamientos" (Ferrer García y Ferrándiz Sánchez 2012: 181).

Este trabajo se enmarca en las investigaciones acerca de las narrativas museográficas sobre el pasado indígena local, específicamente de los discursos que los museos del Sistema Serrano de Ventania construyen. Se considera el concepto de discurso como un eje central de análisis, en el sentido que le da Verón, como "*un*

medio de abordaje que puede ponerse al servicio de las más diversas disciplinas debido al carácter multidimensional de un texto” (Verón 1988: 72), entendiéndose el concepto de “texto” para el autor como

“(…) los paquetes de lenguaje que uno encuentra circulando en la sociedad, en distintas formas ya sea escrita, oral o en combinación con otros modos de comunicación. El discurso designa un modo de acercamiento, manipulación o abordaje al texto” (Verón 1988: 70).

Las exposiciones de los museos pueden ser abordadas como textos en el sentido de Barthes, es decir cómo “(…) un discurso al que se supone objeto de una lección única, y cuyo final, por ejemplo ya está previsto por el autor en el momento de redactar el comienzo (Barthes 1979: 9).

El museo como institución realiza un recorte de la realidad, y en este sentido la elección de qué hechos exhibir en su discurso sobre el pasado constituye *la memoria discursiva*. Analizar esta memoria permite reconstruir el trasfondo ideológico de las decisiones de exhibir ciertas parcialidades del pasado que se destacaron y además posibilita visualizar y relacionar el recorte del pasado expuesto con el presente y el futuro de las sociedades (Courtine 1981). La memoria discursiva del pasado que presenta el museo repercute en el imaginario colectivo local y por lo tanto en la *memoria colectiva*. Es la memoria colectiva uno de los ejes más importantes que otorgan cohesión social a los miembros de un grupo, inculca creencias y sistemas de valores (Pollak 1992).

Para este trabajo la metodología propuesta consiste en el análisis de los discursos del pasado indígena a través de la identificación de los modos expositivos en los museos. Se llevó a cabo un relevamiento de una muestra de museos públicos y privados del Sistema Serrano de Ventania y llanura adyacente. Se analizó la información recabada con el fin de identificar el rol que cumplen las narrativas generadas en estas instituciones en la construcción de conocimiento vinculado a sociedades indígenas pre-hispánicas.

En una primera etapa de la investigación se diseñó e implementó una ficha descriptiva para el relevamiento de las características generales de los museos (naturaleza de la gestión de la institución, su historia, cantidad y origen de las colecciones arqueológicas indígenas que el museo posee), del estado de conservación de las piezas arqueológicas del museo (factores que pueden estar alterando la conservación del material en exposición y en depósito: luz solar directa, polvo, humedad, contacto directo con el público, entre otros) y de los recursos expositivos en las salas donde se expone material arqueológico indígena (tipo y número de soportes, recursos visuales implementados, señalética, ubicación relativa de la sala en el conjunto del museo, textos indicativos, adecuación de la luz en la exposición, entre otros).

En una segunda instancia se identificaron los modos en que las salas, donde se expone material arqueológico indígena pre-hispánico, operan discursivamente en el conjunto del museo. Es decir, se analiza el lugar que ocupa el discurso del pasado indígena dentro del relato

general que ofrece el museo al público. La distribución de las salas en el recorrido planificado por la institución, y las características generales de la sala designada a la exposición del pasado indígena (superficie de exposición, temas con los que se relacionan las salas, condiciones de mantenimiento, entre otros) son indicadores materiales discursivos del pasado indígena en la institución.

También se llevó a cabo un registro fotográfico y se realizaron entrevistas abiertas con los encargados y/o propietarios de las instituciones, quienes describieron el funcionamiento del museo, las visitas según los distintos públicos y las actividades que la institución lleva a cabo.

PRESENTACIÓN DE LOS DATOS

Los datos que a continuación se presentan son producto del relevamiento de seis instituciones del área de estudio realizados entre los meses de diciembre de 2012 y agosto de 2013. Es importante señalar que en tres de los casos relevados se nos informó sobre la existencia de proyectos de remodelación institucional a realizarse a corto plazo, lo cual expresa una dinámica significativa y un interés por la renovación de los modos expositivos.

Caso: 1 Museo y Archivo de la Ciudad de Pigüé, Partido de Saavedra.

a. Características generales

El Museo y Archivo de la Ciudad de Pigüé inaugurado en el año 1959, se encuentra ubicado en la localidad de Pigüé, Partido de Saavedra en la Provincia de Buenos Aires. El museo se establece desde el año 1963 en una vivienda histórica de 1890, la cual fue restaurada y reinaugurada en el año 2012. El museo se posiciona como el más moderno del área de estudio, de hecho cuenta con diversas herramientas tecnológicas, especialmente tecnologías de la información y la comunicación (TICs), y soportes expositivos favorables para la adecuada conservación del patrimonio arqueológico.

La institución es de carácter público, administrado por el gobierno municipal y cuenta con doce salas donde se exponen colecciones arqueológicas indígenas, coloniales y de la fundación del pueblo. El recorrido de las salas está orientado a mostrar la historia de Pigüé a través los cambios en los “modos de vida”, comenzando con la evidencia material de finales del siglo XIX y comienzos del XX correspondientes a la historia fundacional del pueblo, continuando con las evidencias de la cultura gaucha regional, para finalizar con los materiales arqueológicos indígenas del período prehispánico y de la época de contacto hispano-indígena.

Asimismo forman parte del establecimiento una mapoteca, hemeroteca, biblioteca, pinacoteca, videoteca y diversa documentación fotográfica y numismática. El museo cuenta con una superficie de 517 m² aproximadamente de exposición museológica, de los cuales 330 m² corresponden a la planta baja y 187 m² a la planta alta. La superficie de la sala donde se exponen materiales arqueológicos indígenas, la cual se ubica en la planta baja, es de 7, 54 m² y representa el

1,46 % del total de superficie destinada a la exposición museológica.

b. Sala con materiales arqueológicos indígenas

La sala “Pueblos Originarios” donde se exponen materiales arqueológicos indígenas prehispánicos, se encuentra ubicada en el extremo opuesto al ingreso de la institución (ver Figura 1). La misma cuenta con dos vitrinas cerradas en las que se exhiben materiales arqueológicos indígenas de diversos orígenes del momento de pre-contacto. Antes de llegar a la sala, hay una antesala con una vitrina donde se exponen materiales arqueológicos indígenas del período de contacto hispano-indígena regional así como también piezas arqueológicas no pertenecientes a la región con restos vegetales también originalmente ajenos al área

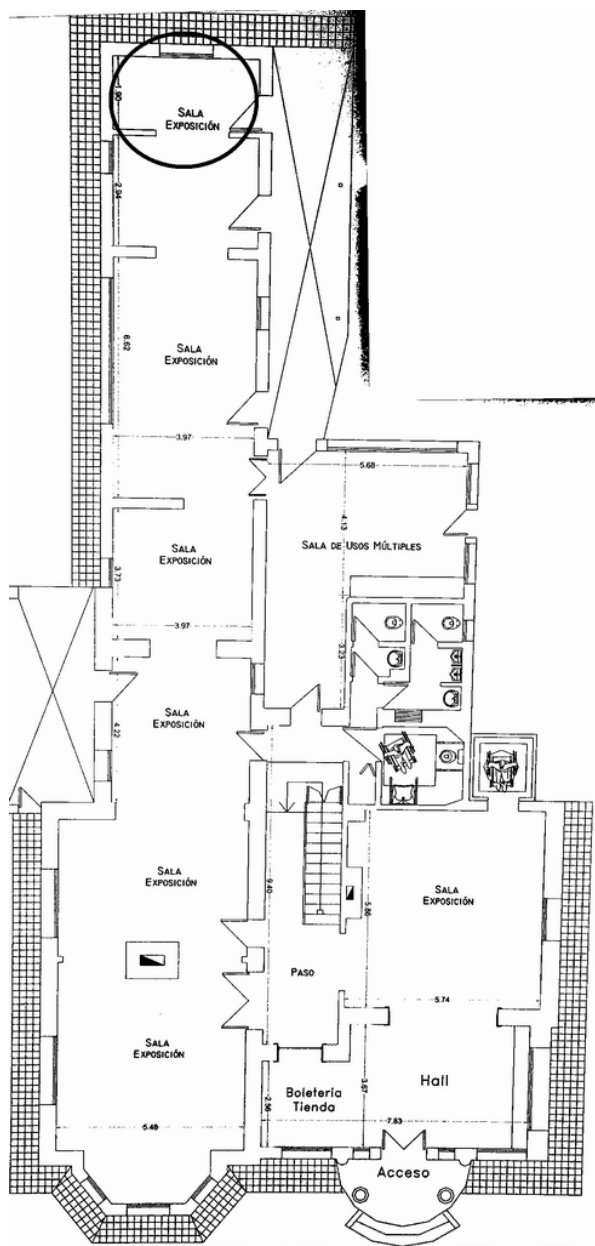


Figura 1. Señalización (círculo) de la superficie expositiva que ocupan los elementos vinculados a las sociedades indígenas en el plano de la planta baja del Museo y Archivo de la Ciudad de Pigüé, partido de Saavedra.

(granos de maíz). Estos elementos no se relacionan con los nativos prehispánicos del área (Figura 2). Asimismo en esta antesala se observa la cría embalsamada de un vacuno y detrás una gigantografía de una familia tehuelche.

c. Recursos expositivos

La vitrina ubicada en la antesala previa a la sala “Pueblos Originarios” la cual exhibe múltiple evidencia material que da cuenta del período de contacto hispano indígena se halla señalizada por una serie de carteles informativos de las piezas en exhibición y otras referencias descriptivas sobre piezas que no están expuestas.

En cuanto a la señalética de la sala de “Pueblos Originarios”, se observan tres carteles de tipografía pequeña (Figura 3). A modo de cartografía indicativa, hay un mapa de la Región Pampeana extraído de publicaciones científicas en blanco y negro. Se muestran seis fotografías del paisaje pampeano, cuya función es caracterizar el contexto ambiental y algunas fotografías de los sitios arqueológicos del área cuyo su tamaño también es pequeño.

El museo cuenta con una única línea de tiempo gráfica en la “Sala Histórica” que representa los eventos fundacionales de la ciudad de Pigüé.

Es importante señalar que este museo cuenta con vitrinas cerradas que ayudan a la preservación del material arqueológico en exposición y condiciones óptimas para su apreciación por parte del público (i.e., manejo de luz adecuada).

Caso 2 Museo Ignacio Balvidares de la Ciudad de Puan, Partido de Puan.

a. Características generales

El museo Ignacio Balvidares de la Ciudad de Puan es una institución municipal ubicada en la localidad homónima. Cuenta con tres salas amplias bien iluminadas y una sala de menor tamaño para muestras rotativas. La institución tiene una única entrada sobre el frente del museo, a través de la cual se ingresa a la sala histórica. Adyacentemente a esta sala, separada



Figura 2. Sala y ante sala Pueblos Originarios y detalle de una de las vitrinas cerradas que exponen materiales arqueológicos indígenas en el Museo y Archivo de la Ciudad de Pigüé, partido de Saavedra.

por una arcada se halla la sala paleontológica, luego la sala arqueológica indígena y finalmente un espacio de muestras temporarias. Si bien lo primero que el visitante observa es la sala histórica, según la información obtenida en la entrevista con la encargada del museo, las visitas guiadas comienzan en la sala arqueológica indígena para finalizar en la histórica, construyendo una narración en el cual prima un criterio cronológico para mencionar a las sociedades que habitaron la región, y en la que se hace hincapié en la existencia de las poblaciones indígenas que ocuparon la región previo a la llegada de los europeos. A los visitantes del museo se les informa a modo de introducción que *“En esta sala (en referencia a la sala histórica) se encuentran los orígenes de nuestro pueblo pero nuestra historia tiene más de 12.000 años”*, luego de lo cual se trasladan a la sala arqueológica donde se da inicio a la visita.

El museo posee un único mapa ubicado en la sala histórica. Este expone la Provincia de Buenos Aires, y está titulado *“La estrategia de frenar al indio por el Dr. Alsina 1876”* representando a los *“campamentos indios”* y la ubicación del ejército oficial. El mismo se encuentra muy próximo a la entrada de ingreso al establecimiento (Figura 4).

b. Características generales de la “Sala Arqueológica Indígena”

Esta sala presenta cinco vitrinas con materiales arqueológicos indígenas en exposición. Una de las vitrinas contiene una urna funeraria santamariana, correspondiente a la región del noroeste argentino. Esta vitrina se encuentra espacialmente separada de los otros soportes expositivos donde se muestran materiales arqueológicos indígenas locales.

Las piezas arqueológicas de las comunidades que habitaron la región se exponen también junto a piezas ajenas al área de estudio (boleadoras provenientes de la Patagonia y puntas de flecha, entre otras). Es dentro de esta vitrina donde aparece una línea de tiempo que da cuenta de la profundidad temporal de la ocupación humana en la región (Figura 5).

En uno de los soportes de exposición se exhiben diversos artefactos arqueológicos donde se hace referencia específicamente a sus posibles usos y funciones.

c. Recursos expositivos

Se destaca un importante despliegue gráfico,

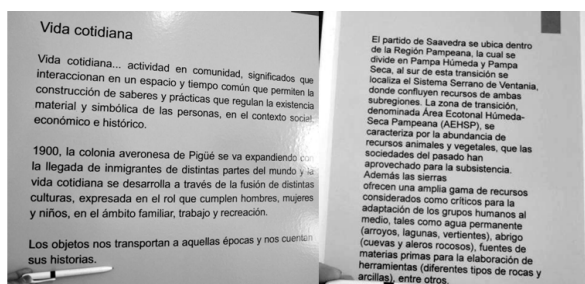


Figura 3. Señalética del Museo y Archivo de la Ciudad de Pigüé, partido de Saavedra. A la izquierda detalle de cartel exhibido en una sala donde se exponen materiales arqueológicos históricos correspondientes a la historia fundacional de Pigüé, a la derecha cartel de la Sala Pueblos Originarios.

específicamente ilustraciones murales sobre las paredes donde se aprecian escenas de caza de guanaco, así como también de mega mamíferos que habitaron la región. También se observa una maqueta donde se recrea una escena de un hombre tallando una herramienta lítica (Figura 6).

En el caso de este museo los textos vinculados al material arqueológico expuesto fueron elaborados con el asesoramiento de profesionales, puntualmente en este caso uno de los autores de este trabajo (Jorge Moirano). Por el momento la cartelera indicativa del material expuesto está hecha en cuanto a sus dimensiones en hojas tipo A4. Según informó la directora del museo, se está trabajando en la confección de señalética específica de características acordes a la exposición para el público.

Estas vitrinas, al igual que las del primer caso analizado, son cerradas por lo cual las piezas exhibidas se encuentran fuera del alcance de los visitantes. Sin embargo algunas de las piezas expuestas tales como morteros y manos, que pueden considerarse menos frágiles, se ubican en soportes abiertos.

Es importante señalar que la institución realiza habitualmente diversas actividades dirigidas a los distintos públicos donde se recrean las prácticas y modos de vida de las poblaciones que habitaron en el pasado.

Caso 3 Museo Histórico El Sendero de los Recuerdos de Villa Ventana, Partido de Tornquist.

a. Características generales del museo

El Museo el Sendero de los Recuerdos, es una institución privada ubicada en la localidad de Villa Ventana, Partido de Tornquist, y cuenta con tres salas. La primera de ellas se denomina *“Generalidades de la Comarca”* y expone un discurso amplio y diverso sobre las características climáticas, ambientales, biológicas y humanas del área. La segunda sala que se titula *“Historia del Club Hotel de la Ventana (1904)”* está dedicada exclusivamente a dicho establecimiento, y en ella se exhiben entre otros, sus muebles y otros elementos. Por último la tercera sala se denomina *“Historia de Villa Ventana”*.

El guión general del museo se basa en pósters y afiches elaborados con información abundante y heterogénea procedente de múltiples fuentes, tales como artículos periodísticos, enciclopedias, Internet, además de recursos visuales entre los que se encuentran fotografías,



Figura 4. Mapa titulado *“La estrategia de frenar al indio por el Dr. Alsina-1876”* ubicado en la sala histórica del Museo Ignacio Balvidares de Puan.

mapas, ilustraciones y esquemas. Es la fuerte presencia gráfica lo que marca el ritmo y orientación del recorrido del museo.

b. Características generales de la sala donde se exponen materiales arqueológicos

La primera sala entre otros temas hace énfasis en las características naturales de la región y su historia geológica, incluyendo una explicación de la formación del sistema serrano, la biota local característica y un apartado especial para los recursos hídricos del área. Junto a los pósters se exhiben elementos del ambiente regional tales como rocas, animales conservados en formol, “cueros” de yarará -ofidio característico de la región-, entre otros. Es en esta misma sala donde se encuentran expuestos los materiales arqueológicos indígenas junto con otros objetos que dan cuenta de las sociedades que habitaron el área en tiempos del período hispano indígena y que la habitan actualmente. La vitrina en la cual se exponen dichos materiales es un soporte cerrado compuesto de tres estantes, en los que se observa la presencia de piezas arqueológicas indígenas regionales (boleadoras, lascas, raederas) junto a materiales históricos (binoculares, objetos de cuero) y artículos actuales (remera con estampado alusivo al Fortín Pavón) (Figura 7). Dentro del mismo soporte también se disponen ejemplares conservados en formol de fauna local.

c. Recursos expositivos

Es la primera sala del museo la que expone materiales arqueológicos indígenas, denominada “Generalidades de la Comarca”, exhibe además cuatro pósters (Figura 8) que hacen referencia al pasado indígena y al período de contacto hispano-indígena. En el primero de ellos denominado “La pampa prehistórica”, se da cuenta de la fauna de mega mamíferos que habitó la región, y se brinda información acerca del yacimiento Arroyo Seco 2 el cual se encuentra en otro sector de la región pampeana. También se brinda información sobre la arqueología de tipo monumental de la región, donde

se hace referencia a la existencia de los erróneamente denominados “menhires”, es decir de las piedras paradas.

El segundo póster titulado “Primitivos habitantes de nuestra comarca” está orientado a la descripción de “los pampas primitivos”. Dentro del mismo se observan dos artículos periodísticos de divulgación, referidos a los grupos prehispánicos nativos locales. El público visitante puede leer acerca de la araucanización de los pampas, enunciando en varios apartados la desaparición de los pampas que habitaron la región. Además se exponen fotos e ilustraciones donde se observan cuevas y motivos rupestres, integrantes actuales de comunidades mapuches, representaciones de individuos de una comunidad indígena bailando alrededor de un fuego en una cueva con motivos rupestres, un indio a caballo con una lanza, etc. Este póster presenta datos poco precisos en cuanto a las diferencias de los grupos culturales mencionados y su cronología.

El tercer póster que se titula “La vida en la frontera, fuertes y fortines de nuestra región” contiene dos artículos periodísticos publicados en una revista de difusión masiva, diez fotografías sobre los fortines y tres dibujos representando, en dos casos a un indio con lanza, y el último caso al Ejército Argentino en batalla. Aparecen también referenciados los primeros exploradores europeos en la región desde 1746 a 1833 y cómo se fueron creando los diferentes fortines, entre otros el Fortín Pavón, Fuerte Argentino, Fortín Nueva Roma, Fortín Chaco y Fortín Ivanowsky.

Finalmente el cuarto póster se titula “La Conquista” y es el único de la serie de pósters del museo que posee mapas, tres en total, llamados “Primera conquista frente al indio”, “Estrategia de frenar al indio” y “La avanzada definitiva”.

Por otra parte, muchas de las piezas arqueológicas nativas en exhibición no se encuentran referenciadas.

Por último en la sala Generalidades de la Comarca se hallan en exhibición afiches que representan la profundidad temporal de la ocupación humana en el área, y pautas para la conservación del patrimonio arqueológico local. Ambos se encuentran en una sección de la sala donde se expone la fauna y flora local.



Figura 5. Línea de tiempo representando la profundidad temporal de la ocupación humana en el área, dentro de soporte expositivo en la sala arqueológica del Museo Ignacio Balvidares de Puan.



Figura 6. Detalle de mural representando a un individuo confeccionando artefactos líticos y materiales arqueológicos indígenas en exposición. Sala de arqueología del Museo Ignacio Balvidares de Puan.

Caso 4 Sala Expositiva del Parque Provincial Ernesto Tornquist, Partido de Tornquist.

a. Características generales

El Parque Provincial Ernesto Tornquist (P.P.E.T) ubicado en las afueras de la localidad de Tornquist, Partido de Tornquist fue declarado en 1959 Monumento Natural, y constituye actualmente el principal centro de turismo de la región, el cual es visitado por miles de turistas al año. El parque cuenta con distintas excursiones destinadas a un amplio público, muchas de las cuales están estrechamente vinculadas con el pasado indígena originario. Dentro del parque se encuentran diversos tipos de evidencia arqueológica indígena que caracteriza a las sociedades nativas que habitaron la región. El registro material se halla bien representado, encontrándose múltiples sitios arqueológicos, tanto de superficie o estratigrafía como de tipo monumental (piedras paradas, recintos de piedra y cuevas y aleros con arte rupestre) (Oliva y Panizza 2012).

b. Características generales de la sala

Dentro del edificio administrativo del parque se localiza una única sala expositiva denominada Sala de Interpretaciones (Figura 9), abierta al público visitante. En la misma hay una fuerte representación de la biota regional y muestras geológicas de la formación serrana local. De este modo, la sala tiene una orientación netamente biologicista. El registro arqueológico exhibido es escaso, hay una única pieza arqueológica expuesta (un mortero), que está ubicada próxima a ejemplares de la biota (caparazón de peludo y serpientes conservadas en formol), y de dos reproducciones de pinturas rupestres locales (Figura 10).

c. Recursos expositivos

En la Sala se exponen afiches con información general sobre las poblaciones indígenas que habitaron el área en el pasado, ubicados estratégicamente para que el público



Figura 7. Vitrina que expone materiales arqueológicos indígenas del Museo "El Sendero de Los Recuerdos", Villa Ventana, Partido de Tornquist.

que visita la institución pueda leerlos cómodamente. La información no se encuentra específicamente orientada a contextualizar la pieza arqueológica expuesta ni a los calcos de los motivos rupestres.

Caso 5 Museo de Historia y Arqueología de Coronel Pringles

a. Características generales del museo

El museo se encuentra ubicado en un predio a cargo de la Asociación tradicionalista El Fogón de los Gauchos de Coronel Pringles, Partido de Coronel Pringles. Sus orígenes se remontan al año 1971. La institución permaneció posteriormente durante un período de tiempo cerrada y fue reinaugurada en la década de 1990. Actualmente cuenta con tres salas de exposición. En primer lugar adyacente al ingreso a la institución se halla una antesala orientada a explicar que es la arqueología. El recorrido continúa en la primera sala del museo que constituye la sala donde se exhiben los materiales arqueológicos indígenas del período pre-hispánico y de la época de contacto. La segunda sala está dedicada a la cultura gauchesca, y allí se exhiben herramientas representativas del trabajo agrícola-ganadero. Finalmente la última sala tiene como objetivo narrar la historia fundacional de Coronel Pringles, se exponen objetos de la vida cotidiana de principio de siglo XX y objetos emblemáticos de la época.

En el recorrido del museo rige un criterio de ordenamiento espacial de las salas según la sucesión temporal de las sociedades humanas que habitaron el área.

b. Características generales de la sala arqueológica indígena

La sala arqueológica posee tres vitrinas. En la primera de ellas se encuentra exhibida una urna santamariana. El soporte expositivo se halla apartado de los demás soportes, los cuales contienen materiales arqueológicos indígenas locales, y se ubica de forma tal que el visitante lo observa en el inicio de su recorrido. La



Figura 8. Sector donde se expone información de la biota regional en conjunto con afiches informativos sobre la profundidad temporal de la ocupación humana en el área y la preservación de sitios arqueológicos regionales. Museo "El Sendero de Los Recuerdos", Villa Ventana, Partido de Tornquist.

segunda vitrina es la que porta los artefactos propios de la región, principalmente objetos muebles provenientes del Sitio La Toma (sitio arqueológico prehispánico). Se encuentran en exposición artefactos líticos tales como raederas, lascas y boleadoras tanto de este sitio del área como de otras partes. Asimismo hay ciertos elementos donados por los pobladores locales, que se encuentran fuera de contexto en relación a los elementos nativos, es decir con la evidencia material que da cuenta de las sociedades indígenas que habitaron la región; tales objetos son por ejemplo dos cráneos humanos provenientes uno de ellos del cementerio actual y otro del hospital local, dos bustos “indígenas” tallados en madera, dos arcos de madera y elementos ornamentales no pertenecientes a las sociedades nativas que habitaron la región (Figura 11).

Además de las vitrinas hay un soporte expositivo esquemático del sitio La Toma donde se ve el sitio en estratigrafía dentro del cual se exponen otras piezas arqueológicas indígenas (Figura 12). Finalmente el recorrido de la sala termina con una vitrina donde se muestran materiales del período de contacto hispano-indígena, puntualmente de la Campaña del Desierto.

c. Recursos expositivos

La antesala del ingreso a la sala arqueológica posee múltiples fotografías que permiten una aproximación óptima a la labor arqueológica.

Respecto a los materiales arqueológicos provenientes del sitio La Toma exhibidos en la primera sala, están señalizados con carteles que presentan abundante información, la cual fue brindada por profesionales tal como se explicita en otro de los carteles. Se indica además la profundidad temporal de la población en la región y también la cronología del sitio. Respecto a la ubicación espacial la sala cuenta con dos mapas exhibidos en soportes abiertos, uno de ellos con información sobre las sociedades que habitaron la Provincia de Buenos Aires y el otro señala la porción que ocupa Coronel Pringles dentro de la provincia; asimismo se encuentra en exhibición una carta topográfica del área correspondiente a Coronel Pringles con los sitios arqueológicos referenciados.

La sala posee un tercer mapa referido a la Campaña del Desierto y los fortines de la Provincia de Buenos Aires,



Figura 9. Vista de la Sala de Interpretaciones del Parque Provincial Ernesto Tornquist, Tornquist.

ubicado en un soporte cerrado, sobre el cual tiene un rifle de época.

En cuanto a los soportes de señalización, el tamaño tipográfico es pequeño y requiere que el visitante se encuentre a una distancia muy próxima de la vitrina. La sala tiene un rico repertorio de piezas arqueológicas indígenas procedentes de múltiples lugares y de distintas antigüedades, cuyas referencias son generales (Figura 13).

Caso 6 Museo de La Ciudad de Coronel Pringles

a. Características generales del museo

Es una institución privada sin fines de lucro que se encuentra en la localidad de Coronel Pringles y surge como una iniciativa de la Asociación Museo de la Ciudad fundada en el año 1986. El museo posee cinco salas. La primera de ellas es la Sala Numismática la cual cuenta con una importante colección de monedas y billetes de la historia argentina desde sus comienzos en el Siglo XIX. La segunda sala es la arqueológica donde se exponen numerosas piezas cerámicas de las culturas pre hispánicas de Perú, hay abundantes huacos de las culturas Nasca, Lambayeque, Moche, e Inca. Luego el visitante recorre una antesala donde suelen haber muestras rotativas, en las que se encuentran paneles con fotos e información diversa tanto de sitios arqueológicos argentinos como sobre la fauna regional, continuando el recorrido sigue la Sala de Taxidermia que cuenta con múltiples especies animales embalsamadas y finalmente se encuentra la Sala Paleontológica que está físicamente dividida en dos ambientes, por un lado se encuentran expuestos restos del género *gliptodon* y por el otro un fósil armado correspondiente al género *Glossotherium*, entre otros.

El museo posee un depósito, donde entre otras cosas, cuenta con piezas arqueológicas regionales (boleadoras y manos de morteros).

b. Características generales de la sala arqueológica indígena

La Sala Arqueológica posee excelentes recursos expositivos, buena iluminación y las piezas provenientes de los Andes Centrales se encuentran en muy buen



Figura 10. Elementos que aluden a las sociedades nativas locales dentro de la Sala de Interpretaciones del Parque Provincial Ernesto Tornquist, Tornquist.

estado de conservación al resguardo de los visitantes (Figura 14), pero no se exhiben materiales indígenas regionales.

c. Recursos expositivos

En la Sala Arqueológica las referencias espacio temporal corresponden a las sociedades indígenas que vivieron en los Andes Centrales.

En la antesala, hay dos paneles donde se pueden ver fotografías sobre el registro arqueológico de Argentina, hay expuestas fotos de menhires provenientes de Tucumán y piedras paradas del área de estudio, no se diferencian espacial o temporalmente.

ANÁLISIS DE LOS DATOS

A partir de los datos relevados se identificaron patrones de exposición que permiten una aproximación al análisis los discursos de los museos analizados.

a. Respecto a la ubicación de las salas donde se exponen restos arqueológicos nativos en relación con el museo en su conjunto

En algunos casos la primera sala del recorrido del museo es la dedicada a temas históricos, en la cual se exhiben diversos objetos de la época fundacional de las localidades relevadas. Tal es el caso del Museo Ignacio Balvidares, el Museo y Archivo de la Ciudad de Pigüé y el Museo de la Ciudad de Coronel Pringles. Por el contrario, el único caso donde la sala arqueológica indígena se encuentra en el inicio del recorrido es en el Museo de Historia y Arqueología de Coronel Pringles. En el caso del Museo el Sendero de los Recuerdos los elementos correspondientes a las poblaciones nativas también se encuentran en la primera sala, aunque los mismos se exhiben junto a elementos muy diversos (ambiente, fauna y flora local).

b. En relación a la ubicación de las piezas arqueológicas indígenas en exhibición

En dos de los casos, la “Sala de Interpretaciones” del Parque Provincial Ernesto Tornquist y el Museo El Sendero de los Recuerdos, se observó la disposición de piezas arqueológicas indígenas junto a ejemplares de animales conservados en recipientes con formol. Tanto en el Museo Ignacio Balvidares como en el Museo de Historia y Arqueología de Coronel Pringles



Figura 11. Elementos en exhibición en la sala donde se exponen materiales arqueológicos indígenas locales del Museo de Historia y Arqueología de Coronel Pringles, Partido de Coronel Pringles.

se encuentran en exposición urnas que corresponden a culturas prehispánicas del Noroeste argentino (NOA), es decir se encuentran en un contexto ajeno, aunque ambas están separadas del material arqueológico local. Por otra parte, en el Museo de Pigüé se expone en la misma vitrina un mortero del NOA conteniendo granos de maíz (vegetales ajenos al área) junto a manos y bases de morteros arqueológicos de la región.

En el caso del Museo de la Ciudad de Coronel Pringles no se exponen elementos de las sociedades indígenas del área, aun cuando se cuenta en depósito con material arqueológico para exponer.

c. Con relación a la señalética

En algunas de las instituciones relevadas las referencias de señalización escritas no son las más adecuadas en cuanto a su soporte y tipografía, en general de un tamaño muy pequeño, pero sí en cuanto a su contenido. Tales son los casos del Museo de Historia y Arqueología de Coronel Pringles y del Museo Ignacio Balvidares. En los otros museos relevados la señalización presenta características óptimas para ser legibles por el público, pero la información es escasa, confusa o no se corresponde con el material que está siendo exhibido. Es importante destacar que las fotografías e ilustraciones exhibidas en las salas donde se expone el material arqueológico indígena correspondiente a las poblaciones que habitaron el Sistema Serrano de Ventania y su llanura adyacente, presentan un tamaño demasiado pequeño para ser utilizadas como referentes contextuales (Museo y Archivo de la Ciudad de Pigüé), o fotografías e ilustraciones que no corresponden a las sociedades indígenas locales (Museo de la Ciudad de Coronel Pringles y el Museo El Sendero de los Recuerdos).

d. En relación con la contextualización espacio temporal de las sociedades originarias.

En cuanto al reconocimiento de la ubicación territorial de las sociedades nativas, sólo en dos de los casos se explicita de modo directo mediante mapas representativos la localización de los grupos que habitaron la región en el pasado. Tal es el caso del Museo de Historia y Arqueología de Coronel Pringles y del Museo y Archivo de la Ciudad de Pigüé, que cuentan con mapas en las salas de arqueología indígena donde se señala la ubicación de las sociedades originarias que precedieron a la ocupación de origen europeo.

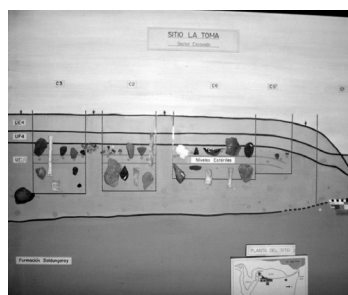


Figura 12. Esquema del Sitio arqueológico La Toma del Museo de Historia y Arqueología de Coronel Pringles, Partido de Coronel Pringles.

En el caso del Museo Ignacio Balvidares y del Museo El Sendero de los Recuerdos, aparecen señalados los emplazamientos de las sociedades indígenas en relación a las estrategias oficiales de expansión territorial durante la llamada Conquista del Desierto.

La representación de la profundidad temporal de la ocupación humana del área se observa sólo en tres de los museos relevados. En dos de ellos es en forma de línea de tiempo: dentro de las vitrinas donde se exponen materiales arqueológicos indígenas, en el caso del Museo Ignacio Balvidares (Figura 5) y asociada a un contexto inadecuado en relación al ambiente regional, en el caso del Museo el Sendero de los Recuerdos (Figura N° 8). En el tercer caso el Museo de Historia y Arqueología de Coronel Pringles la referencia a la profundidad temporal del poblamiento se encuentra dentro del texto que acompaña a las piezas arqueológicas, aunque sus características dificultan una lectura fácil por parte del público (Figura 13).

e. Con relación al relato histórico tradicional

En el área del SO de la Provincia de Buenos Aires, desde mediados del siglo XIX se llevaron a cabo políticas estatales destinadas al exterminio de las poblaciones indígenas, las denominadas “Campañas del Desierto” (Rosas: 1833-34, Roca: 1878-1885). Con posterioridad a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, se implementaron políticas de inmigración y la región fue ocupada por poblaciones de origen europeo. Los museos de la región relevados para este trabajo dan cuenta de aquellas políticas.

El Museo Ignacio Balvidares y el Museo de Historia y Arqueología de Coronel Pringles exponen diversos tipos de armas de fuego. En el primero de los casos también se encuentran exhibidos sables del ejército, así como restos materiales de la época de la “Conquista del Desierto” tales como botones y balas. Estas piezas se ubican en la “Sala Histórica”, junto a mapas y cartelería referentes a este período.

El Museo del Sendero de Los Recuerdos presenta un póster destinado a explicar aquellas políticas contra los indígenas, con mapas y diferentes escritos históricos con opiniones en apoyo y otros contrarios de aquéllas.

DISCUSIÓN Y ALGUNAS CONSIDERACIONES

Tal como se señaló más arriba, en tanto que los museos arqueológicos son instituciones que presentan una narración para la comunidad a partir de una

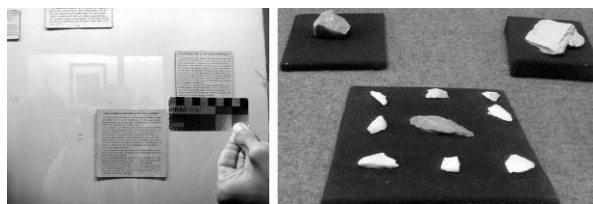


Figura 13. Señalización de la sala donde se exponen materiales arqueológicos indígenas del Museo de Historia y Arqueología de Coronel Pringles, Partido de Coronel Pringles.

construcción determinada de porciones del pasado, resulta imprescindible desarrollar una revisión de los discursos reproducidos por dichas instituciones. Aquellos discursos sobre el pasado indígena son los que estimulan (o no) el fortalecimiento de las identidades colectivas y los procesos de pertenencia de una comunidad, y en razón de ello tienen consecuencias más o menos directas en el presente y futuro de dichas comunidades y del registro material que atestigua su historia.

Es importante destacar por sobre otros aspectos, el papel clave que juegan los museos arqueológicos en la preservación del patrimonio cultural indígena. El interés por el pasado por parte de las comunidades de la región se ve reflejado en la variedad de museos públicos y privados que se encuentran en el área de estudio. Asimismo la cantidad y variedad de elementos que componen aquellas colecciones también dan cuenta de la profusa historia de las sociedades prehispánicas que poblaron la región a través del tiempo. Además de servir como medio de difusión sobre los modos de vida prehispánicos para el público en general de las comunidades locales, los museos regionales también cumplen un rol destacado desde el punto de vista de las investigaciones arqueológicas sistemáticas. Si bien los materiales que constituyen dichas colecciones son el producto de la recolección no sistemática por parte de aficionados a la Arqueología, y esto a su vez tiene algunas consecuencias en la calidad de la información que puede obtenerse de aquellas, no deben perderse de vista otros aspectos que pueden resultar beneficiosos para conocer aspectos del registro arqueológico, *i.e.* la presencia de artefactos poco frecuentes en estratigrafía, o artefactos excepcionales (Moirano 1999).

En los casos estudiados se han identificado múltiples relatos coexistiendo dentro de las instituciones, aunque en general se evidencia una predominancia de uno de aquellos discursos por sobre el resto.

En el Museo y Archivo de la Ciudad de Pigüé se observa que las poblaciones indígenas aparecen narrativamente en el conjunto del museo con una débil vinculación con el resto de las temáticas, identificándose una predominancia hacia un discurso histórico nacional y regional.



Figura 14. Sala arqueológica del Museo de la Ciudad de Coronel Pringles, partido de Coronel Pringles.

Se considera que la exhibición en conjunto de la fauna local y objetos arqueológicos de las poblaciones indígenas nativas, narrativamente produce una reducción en la lectura de los aspectos culturales de las sociedades originarias. De este modo en dos de las salas relevadas se destaca un discurso biologicista, donde se presentan a las sociedades indígenas en asociación con la fauna y ambiente regional (Museo El Sendero de los Recuerdos de Villa Ventana y la Sala del Parque Provincial Ernesto Tornquist). En este sentido, en el caso de la “Sala de Interpretaciones” del parque, desde el punto de vista del discurso, las sociedades humanas también tienen un papel secundario.

En base a lo descrito se observan en los museos diferentes dispositivos materiales que dan cuenta de una vinculación lejana de las poblaciones actuales con respecto al pasado indígena regional. En relación al inciso d. “Contextualización espacio temporal de las sociedades originarias” las instituciones relevadas que no poseen referencias temporales o espaciales vinculadas a las sociedades indígenas nativas, presentan a éstas discursivamente como entidades distantes. Este aspecto es de importancia ya que una adecuada contextualización espacio temporal de aquellas sociedades conllevaría un cambio de perspectiva en el sentido de dejar de lado la imagen de las sociedades originarias como “algo” lejano y no cotidiano.

En cuanto al orden expositivo del discurso museológico, en términos generales se posiciona en un lugar preponderante lo referente a las Campañas del Desierto y la post ocupación regional, es decir las colonias agrícola-ganaderas que fundaron las localidades que perduran en la actualidad, si se lo compara con la temática de las poblaciones prehispánicas. Esto se observa en relación al lugar que ocupan dentro del conjunto del museo el patrimonio histórico post-contacto, a la cantidad de comparativa de piezas exhibidas, y a la mayor correspondencia de la señalética del patrimonio arqueológico histórico exhibido (ver figura 15).

La descontextualización del pasado indígena aporta en gran medida a los efectos de no fortalecer aquellos procesos de pertenencia, en tanto que no está relacionado

con el proceso histórico general del que la sociedad actual forma parte. Aquel pasado es equiparado, muchas veces, a fenómenos de la Biología, o incluso más lejanos en el contexto de las ciencias naturales, a eventos geológicos, y por ende del todo desligados de la historia reciente del poblamiento de la región. Es decir, se lo sitúa en un lugar o en un tiempo que hace difícil su integración a una identidad colectiva general.

No obstante el enorme esfuerzo y el profundo interés de los actores responsables de los museos regionales por enriquecer la historia de sus comunidades, y llevar adelante dichos proyectos con recursos exiguos, la sumatoria de estas caracterizaciones que se hacen del pasado indígena ha dado como resultado un muy escaso interés por preservar el patrimonio arqueológico, en la forma de la destrucción y de saqueos, y la correspondiente alteración permanente del registro arqueológico en general.

La profundización e intensificación de las relaciones municipio-museo-investigadores-comunidad-autoridades (que no son simples ni unidireccionales ya que se ven influidas por factores políticos, académicos, sociales, entre otros) es el vehículo capaz de modificar aquellas distorsiones, especialmente integrando la historia del pasado indígena desde la currícula escolar. A su vez la promoción de acciones de inclusión de la comunidad en el manejo del patrimonio, creando un compromiso desde el cual se perciban los beneficios de preservarlo, no solamente incidirá en una mayor preservación del registro material del pasado indígena, sino que por otra parte fomentarán la visibilización de aquel pasado y pondrán en discusión problemáticas directamente relacionadas con el presente, potenciales generadoras de mejores políticas públicas de inclusión.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos en primer lugar al director del proyecto en el que este trabajo se inserta, el Lic. Fernando Oliva, del mismo modo agradecemos especialmente a los encargados y/o propietarios de los museos por recibirnos y por toda su atención, a Mariana Walter, Jorgelina Walter, Mercedes Willich, Lucas Tobio y Aníbal Areco. También a Carlos Castello Luro, Omar Abasolo y Gastón Waimann quienes con su gran amabilidad nos ofrecieron su ayuda desinteresadamente y contribuyeron a poder realizar una parte esencial de este trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P.

2011. *La recuperación del patrimonio histórico-educativo Museos de pedagogía, enseñanza Y educación y posibilidades didácticas*, trabajo presentado en Revista Muesca, volumen N°5. ISSN: 1989-5909. Sevilla, España.

BARTHES. R

1979. *La deliberation*. Trabajo presentado en Tel Quel.



Figura 15. Esquema piramidal descriptivo de los museos relevados.

Pág 8-18. Paris, Francia.

CASTAÑO A. A.

2013. *Guiando y contando. Formas de construir otros vínculos desde el relato arqueológico*. En libro de resúmenes del xviii Congreso Nacional de Arqueología Argentina. pp.120, La Rioja, Argentina.

CASTELLANOS, P.

2006. *Los museos tradicionales, su público y el uso de las TIC: el caso del Observatorio Científico de la Ciudad Mediterránea*. Trabajo presentado en el congreso V Bienal Iberoamericana de la Comunicación. Tecnológico de Monterrey. México, publicado en las actas del congreso y en la revista "Razón y palabra", del Instituto Tecnológico de Monterrey. México.

CASTRO, A.

1983. *Noticia preliminar sobre un yacimiento en la Sierra de la Ventana, Provincia de Buenos Aires*. Trabajo presentado en la Revista Relaciones de la Sociedad de Antropología 15: 91-107. Buenos Aires, Argentina.

CORREA GOROSPE, J. M y IBÁÑEZ ETXBERRIA, A.

2005. *Museos, Tecnología e innovación educativa: aprendizaje de patrimonio y arqueología en territorio menosca*, trabajo presentado en REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación 2Vol. 3, No. 1 http://www.ice.deusto.es/rinace/reice/vol3n1_e/CorreaIbañez.pdf.

CÓRDOVA-GONZÁLEZ J.; OSSANDÓN Y.; ÁLVAREZ N. y BERNAL, J.

2004. *El Museo Arqueológico en la dinámica cultural de ver y aprender. En el Volumen Especial de la Revista de Antropología Chilena*. Trabajo presentado en la revista Chungara. Pp. 687-696. Versión On-Line ISSN 0717-7356.

COURTINE, J. J

1981. *Analyse du discours politique (Le discours communiste adressé aux chrétiens)*. Trabajo presentado en la Revista Langages, N° 62. ISSN: 0458-726X, Paris, Francia.

GARCÍA BLANCO, A. PÉREZ SANTOS, E.; ANDONEGUI, M.

1999. *Los visitantes de museos: Un estudio de público en cuatro museos*. Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, España.

GARCÍA BLANCO, Á.

2006. *Comunicación en las exposiciones arqueológicas: su especificidad y resultados*. Trabajo presentado en la revista mus-A Revista de los Museos de Andalucía. Andalucía, España. Pp.19.

GARRIDO-CASTELLANO, C.

2010. *El museo local como herramienta de difusión y didáctica del patrimonio arqueológico. Algunas reflexiones en torno al caso español*. Trabajo presentado

en la Revista Posgrado y Sociedad Sistema de Estudios de Posgrado Universidad Estatal a Distancia ISSN 1659 – 178X Costa Rica Posgrado y Sociedad Vol. 10 No. 2 Año. ISSN 1659-178X 45

GÓNZALEZ PÉREZ, C.

2012. *Aplicaciones de la semiótica peirceana al estudio de la comunicación interna organizacional. El caso de las relaciones entre los procesos de comunicación formal e informal en el Museo de La Plata*. Tesis de Doctorado presentada Universidad Nacional de La Plata. La Plata.

GIANNOTTI, S.; FRÍAS, C.; ARAUJO, E.; TOBAR, V. y CASTAÑAR, K.

2013. *Valoración y uso social del patrimonio arqueológico. El caso de la escuela Yapeyú*. Trabajo presentado en el del xviii Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Publicado en libro de resúmenes del xviii Congreso Nacional de Arqueología Argentina. La Rioja. Pp.116.

MARTÍN, M. J. y CUENCA, J. M.

2011. *La enseñanza y el aprendizaje del patrimonio en los museos: la perspectiva de los gestores*. Trabajo presentado en Revista de Psicodidáctica, 16(1). Pp 99-122 ISSN 1136-1034.

MELGAR, M. F. y DONOLO, D. S.

2011. *Salir del aula...Aprender de otros contextos: Patrimonio natural, museos e Internet*. Trabajo presentado en la Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias 8 (3), 323-333, Experiencias, recursos y otros trabajos.

MOIRANO, J.

1999. *Aprovisionamiento de recursos líticos y variabilidad artefactual en el sur de la Subregión Pampa Húmeda: la revisión de las colecciones particulares*. Relaciones, 24: 237-255. Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires.

NAGY, M.

2011. *"Mojones de civilización": Los museos de frontera y la construcción de un relato histórico*. En Trabajo presentado y publicado en el X Congreso Argentino de Antropología Social. Facultad de Filosofía y Letras- UBA. Pp. 1-24. Buenos Aires.

2013. *Los museos de la última frontera bonaerense sus narrativas acerca de los pueblos indígenas*. Trabajo publicado en Revista del Museo de Antropología N° 6. Pp79-90. ISSN 1852-4826 Córdoba, Argentina.

OLIVA, C. y DEVOTO, M. G.

2012. *Capacitar para multiplicar. Feria de Ciencias Arqueológicas para escolares en la Provincia de Buenos Aires*. Trabajo presentado en el V Congreso Nacional de extensión universitaria y publicación de su resumen. Córdoba.

OLIVA, C.; MOIRANO J. y SCUTTENBERG M.

2013. *Resultados preliminares en la identificación de los discursos del pasado indígena en base al*

- patrimonio arqueológico de los museos del Sistema Serrano de Ventania, provincia de Buenos Aires.* Trabajo presentado en el XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Se publicó su resumen en las Actas del XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Tomo I. Universidad Nacional de La Rioja.
- OLIVA, F.
1991. *Investigaciones arqueológicas desarrolladas en el sector occidental del sistema de Ventania y la llanura adyacente (1987-1989).* Trabajo presentado en el Boletín del Centro 1: 39-41. Prov. Buenos Aires.
2000. *Análisis de las localizaciones de los sitios con representaciones rupestres en el Sistema de Ventania, Provincia de Buenos Aires.* Trabajo presentado en el libro *Arte en las Rocas*. Pp.143-156. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina, editado por M. M. Podestá y M. de Hoyos. Sociedad argentina de Antropología. Tomo homenaje a Carlos J. Gradin.
2006. *Uso y contextos de producción de elementos "simbólicos" del sur y oeste de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina (Área Ecotonal Húmedo-Seca Pampeana).* Pp. 12: 101-116 Trabajo presentado en la Revista de la Escuela de Antropología.
2010. *Actores e instituciones inter-actantes de la arqueología pampeana. Diferentes aproximaciones.* Trabajo presentado en revista Anuario de Arqueología. Pp 2: 39-69. Departamento de Arqueología. Escuela de Antropología de la Facultad de Ciencias Humanidades y Arte de la Universidad Nacional de Rosario.
- OLIVA, F.; CATELLA, L.; PANIZZA, M.C.; MOOIRANO, J.; DEVOTO, M.G.; OLIVA, C., SFEIR, A.; PAGANINI, F.; MORALES, N.; FARELLA, I. y MEDINA, S.
2010. *El Patrimonio Arqueológico y su imaginario colectivo. Sistema Serrano de Ventania, Provincia de Buenos Aires.* Trabajo presentado en Experiencia en Extensión, ISSN 1851-877X.
- OLIVA, F. y PANIZZA, M. C.
2012. *Primera Aproximación a la Arqueología Monumental del Sistema Serrano de Ventania, Provincia de Buenos Aires.* Trabajo publicado en Anuario de Arqueología 4: 161-180. ISSN: 1852-8554. Departamento de Arqueología. Escuela de Antropología - Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario.
- PÉREZ REYNOSO, N.
2010. *Museo Nacional de Colombia. Un estudio en sintaxis del espacio.* Trabajo publicado en normaperezreynoso.com.ar/wp-content/plugins/download.
- PANIZZA, M. C.; OLIVA F.; SFEIR, A.; OLIVA, C. y DEVOTO, G.
2013. *Nuevos Relevamientos de estructuras líticas y piedras paradas en las nacientes del Rio Sauce Grande (Partido de Tornquist, Provincia de Buenos Aires).* Trabajo publicado y evaluado en Comechingonia. Revista de Arqueología Número 17 (1), (ISSN 0326-0911) Pp. 201-209.
- QUEROL M. Á.
2010. *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural,* Editorial Akal. Madrid, España.
- ROJAS SOLA J. I.
2006. *Patrimonio cultural y tecnologías de la información: propuestas de mejora para los museos de ciencia y tecnología y centros interactivos de Venezuela.* En INCI v.31 n.9 versión impresa ISSN 0378-1844. Caracas, Venezuela.
- SALERNO, V. y VIGNA, M.
2012. *Acercamiento a la construcción del pasado prehispánico en una sala del Museo Pampeano de Chascomús entre 1939 y 1992.* Trabajo presentado en la Revista de Arqueología 18. pp. 181-207. Instituto de Arqueología. FFyL. UBA. ISSN (Versión impresa) 0327-5159. ISSN (Versión en línea) 1853-8126.
- SFEIR, A; OLIVA, C; DEVOTO, M. G.
2013. *Distribución del Registro Monumental presente en el Sistema Serrano de Ventania y su relación con las poblaciones actuales.* Trabajo presentado en el 5to número de la revista Anuario Arqueológico. *En prensa.* Departamento de Arqueología, Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes. UNR. ISSN: 1852-8554.
- TULER, S. y PRADA, M.
2003. *Las re-presentaciones del Museo de Ciencias Naturales de La Plata.* Trabajo presentado en el *Archivo Virtual de Semiótica. La Plata, Argentina.*
- VERÓN, E.
1987. *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad.* Barcelona, Editorial Gedisa, Buenos Aires, Argentina.