

Mittelalterliche Retabel in Hessen

Ein Forschungsprojekt der Philipps-Universität Marburg, der Goethe-Universität Frankfurt und
der Universität Osnabrück

Gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

2012-2015

Hofgeismar, Ehem. Kirche des Franziskanerklosters

Hofgeismarer Passionsretabel, um 1310/20



<http://www.bildindex.de/document/obj20093102>

Bearbeitet von: Karina Steege
2015

[urn:nbn:de:bsz:16-artdok-35008](http://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:16-artdok-35008)

<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2016/3500>

Mittelalterliche Retabel in Hessen

Objektdokumentation

Hofgeismar

Ortsname	Hofgeismar
Ortsteil	
Landkreis	Kassel
Bauwerkname	Ehem. Kirche des Franziskanerklosters
Funktion des Gebäudes	<p>Klosterkirche</p> <p>Das ehem. Franziskanerkloster zu Hofgeismar wurde 1229 gegründet (Dehio Nördliches Hessen 1950, S. 36; Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 26; Behrens 1967, S. 398; Dehio Hessen 1975, S. 415; Kiesow 1978, S. 90; Dehio Hessen 1982, S. 438; Dehio Hessen I 2008, S. 423); die Klosterkirche wurde 1238 geweiht (Wesenberg 1938, S. 6; Dehio Nördliches Hessen 1950, S. 36; Desel 1982, S. 25; Dehio Hessen 1982, S. 438; Dehio Hessen I 2008, S. 423); das Kloster wurde 1473 umgebaut (Dehio Hessen I 2008, S. 423), 1527 aufgehoben und fungierte seit 1539 als Hospital (Wesenberg 1938, S. 6; Dehio Nördliches Hessen 1950, S. 36; Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 26; Dehio Hessen 1975, S. 415; Dehio Hessen 1982, S. 438; Kiesow 1988, S. 220; Flack 1996, S. 159; Grötecke 2007b, S. 413; Dehio Hessen I 2008, S. 423); von der Klosterkirche existiert lediglich Bruchsteinmauerwerk des östlichen Baukörpers als Teil eines Fachwerkhause um 1700 (Dehio Nördliches Hessen 1950, S. 36; Dehio Hessen 1975, S. 415; Dehio Hessen 1982, S. 438; Dehio Hessen I 2008, S. 423).</p>
Träger des Bauwerks	Franziskaner (Dehio Nördliches Hessen 1950, S. 36; Dehio Hessen 1975, S. 415; Dehio Hessen 1982, S. 438; Dehio Hessen I 2008, S. 423)
Objektname	Hofgeismarer Passionsaltar
Typus	Fragment; zwei Altarflügel eines Flügelretabels (Wesenberg 1938, S. 2; Heinrichs 1939, S. 11; Meyer-Barkhausen 1939, S. 27; Dehio Nördliches Hessen 1950, S. 36; Meyer-Barkhausen 1956/57, S. 11f. und S. 14f.; Meyer-Barkhausen 1960, S. 226; Musper 1961, S. 29; Naethe 1962, S. 2; Meyer-Barkhausen 1964, S. 36f.; Herzog 1966, 4. Seite; Behrens 1967, S. 398; Kritisches Verzeichnis I 1967, S. 132; Andrae 1969, S. 60; Kiesow 1978, S. 90; Dehio Hessen 1982, S. 438; Desel 1982, S. 25; Kiesow 1988, S. 220; Flack 1996, S. 158; Desel 2000, S. 28; Kemperdick 2009, S. 138; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1; Grötecke 2007b, S. 413; Dehio Hessen I 2008, S. 422; Buchholtz 2012, 1. Seite)
Gattung	Tafelmalerei
Status	Fragmentiert erhalten, restauriert

	<p><u>Vermutungen bezüglich einer Rekonstruktion:</u> Während zunächst angenommen wurde, dass das Retabel mit den zwei überlieferten, ehemals zusammengefügt Tafeln vollständig erhalten ist (Steinbart 1928a, S. 525; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 105f.; Steinbart 1932, S. 4), ließen eine senkrechte Fuge sowie zwei dicht gedrängte, sich voneinander abwendende Engel in den Zwickeln der Arkadenbögen alsbald eine fehlende Mitteltafel vermuten (Deutsche Malerei I 1934, S. 81).</p> <p>1) Geschlossene Tafel Die fehlende Mitteltafel könnte eine schmale, nicht im Arkadenverband stehende, sondern eine eigene Rahmung besitzende Kreuzigung gezeigt haben, welche die seitlichen Arkaden überragte (Wesenberg 1938, S. 2; Heinrichs 1939, S. 11f.).</p> <p>2) Flügelretabel Zutreffend fungierten die überlieferten Tafeln einstmals wohl als bewegliche Flügel der zu ergänzenden Mitteltafel. Während die erste Schauseite sechs stehende Heiligenfiguren zeigte, wurde die zweite Schauseite auf verschiedene Weise rekonstruiert:</p> <p>a) Die fehlende Mitteltafel könnte eine doppelt so breite Kreuzigung gezeigt haben, die keineswegs überhöht gewesen sein muss. Dabei wurde die Kreuzigung mutmaßlich von zwei weiteren Passionsszenen flankiert, so etwa der Kreuztragung und der Grablegung (Meyer-Barkhausen 1939, S. 27; Meyer-Barkhausen 1956/57, S. 15; Meyer-Barkhausen 1964, S. 37; Pieper 1964b, S. 107; Flack 1996, S. 159; Grötecke 2007b, S. 414); ähnlich dem um 1380 entstandenen Retabel in Netze und dem um 1403 entstandenen Retabel zu Bad Wildungen (Meyer-Barkhausen 1956/57, S. 15; Meyer-Barkhausen 1960, S. 228; Meyer-Barkhausen 1964, S. 41; Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 27; Grötecke 2007b, S. 414).</p> <p>b) Zuweilen wurde für die Mitteltafel eine strenge Fortführung der Arkaden angenommen, so dass diese mit vier Szenen rekonstruiert wurde: Christus vor Pilatus, Verspottung/Kreuztragung, Kreuzigung und Kreuzabnahme/Grablegung (Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 25; Behrens 1967, S. 398; Andrae 1969, S. 60; Desel 1982, S. 25 und S. 28; Desel 2000, S. 28; Kemperdick 2009, S. 139); vgl. dem um 1270 entstandenen Retabel zu Wetter (Heinrichs 1939, S. 27 und S. 48; Herzog 1966, 4. und 5. Seite; Grötecke 2007b, S. 414).</p> <p>Letztlich kann die ursprüngliche Gestalt des Retabels und dessen Bildprogramm nicht endgültig verifiziert werden (Grötecke 2007b, S. 414).</p>
Standort(e) in der Kirche	Einst wohl für die Klosterkirche des 1527 aufgehobenen und fortan als Hospital genutzten Franziskanerklosters zu Hofgeismar bestimmt (Wesenberg 1938, S. 6; Dehio Nördliches Hessen 1950, S. 36; Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 26; Pieper 1964b, S. 107, Anm. 92; Herzog 1966, 6. Seite; Behrens 1967, S. 398; Kritisches Verzeichnis I 1967, S. 132; Andrae 1969,

	<p>S. 60; Kiesow 1978, S. 90; Dehio Hessen 1982, S. 438; Desel 1982, S. 25; Kiesow 1988, S. 220; Flack 1996, S. 159; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1; Grötecke 2007b, S. 413; Grießhaber 2014, S. 62; zur Einführung der Reformation in Hofgeismar s. zusammenfassend Grießhaber 2014, S. 78f. und S. 81); es wurde angenommen, dass das Retabel bereits im Zuge der Auflösung des Franziskanerklosters im Jahre 1527 in die ehem. Stiftskirche Liebfrauen überführt wurde (Wesenberg 1938, S. 6; Desel 2000, S. 29); nachdem die überlieferten Tafeln in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, im Zuge einer Instandsetzung 1862, im Dachstuhl der ehem. Stiftskirche Liebfrauen aufgefunden wurden (Kritisches Verzeichnis I 1967, S. 132; Kiesow 1988, S. 220; Wurzel/Andrian/Fenner 2002, S. 128; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2; Grießhaber 2014, S. 79 und S. 87f.), wurden diese „über dem Pfarrstand“ im Chorraum bewahrt, ehe sie um 1900 ins Pfarrhaus der Petristädter Gemeinde gelangten und schließlich zurück in die ehem. Stiftskirche Liebfrauen kamen (Andrae 1969, S. 59; Desel 2000, S. 29), wo sie zusammengefasst zu einer Tafel erst an der Südseite des Chores neben dem Altar aufgehängt und anschließend hinter dem Altar aufgerichtet wurden (Andrae 1969, S. 59); während des Krieges stand das Bildwerk an der Südwand des Turmes (Andrae 1969, S. 58); aufgrund des schadhafte Erhaltungszustandes werden die Tafeln seit den umfassenden substanzerhaltenden Maßnahmen in einer Vitrine präsentiert, die zunächst Aufstellung hinter dem Altar fand (Andrae 1969, S. 61; Scholley 1972, S. 3; Kiesow 1988, S. 221; Desel 2000, S. 30; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2; Grießhaber 2014, S. 4); nach Abschluss der Instandsetzung der Kirche im Jahre 1981 wurde die Vitrine schließlich an die Westwand des südlichen Seitenschiffes verlegt (Flack 1996, S. 158; Desel 2000, S. 30; Dehio Hessen 2008 I, S. 422; Grießhaber 2014, S. 50).</p>
Altar und Altarfunktion	<p>Einst wohl für den Hochaltar der 1238 geweihten und 1527 aufgehobenen und fortan als Hospital genutzten Franziskanerkirche zu Hofgeismar bestimmt (Wesenberg 1938, S. 6; Dehio Nördliches Hessen 1950, S. 36; Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 26; Pieper 1964b, S. 107, Anm. 92; Herzog 1966, 6. Seite; Behrens 1967, S. 398; Kritisches Verzeichnis I 1967, S. 132; Andrae 1969, S. 60; Kiesow 1978, S. 90; Dehio Hessen 1982, S. 438; Desel 1982, S. 25; Kiesow 1988, S. 220; Flack 1996, S. 159; Wurzel/Andrian/Fenner 2002, S. 128; Grötecke 2007b, S. 413; Kemperdick 2009, S. 138; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1; Grießhaber 2014, S. 62; zur Einführung der Reformation in Hofgeismar s. zusammenfassend Grießhaber 2014, S. 78f. und S. 81).</p>
Datierung	<p>Spätgotisch (Lotz 1862, S. 305; Münzenberger/Beissel 1895-1905, S. 223); bald nach 1300 (Musper 1961, S. 29); um 1310 (Steinbart 1928a, S. 529; Steinbart 1928b, S. 17; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 105; Steinbart 1932, S. 3; Heinrichs 1939, S. 24; Meyer-Barkhausen 1956/57, S. 12; Meyer-Barkhausen 1960, S. 225; Meyer-Barkhausen 1964, S. 35; Stange 1964, S. 9; Herzog 1966, 7. Seite; Behrens 1967, S. 397; Dehio Hessen 1975, S. 414; Kiesow 1978, S. 90; Dehio Hessen 1982, S. 438; Desel 1982, S. 25; Kiesow 1988, S. 53 und S. 220; Flack 1996, S. 158; Desel 2000, S. 28; Dehio Hessen I 2008;</p>

	Kemperdick 2009, S. 138; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1; Buchholtz 2012, 1. Seite); um 1310/20¹ (Pieper 1964b, S. 107; Grötecke 2007b, S. 413); um 1320 (Dehio Nördliches Hessen 1950, S. 36); gegen 1335 (Steinbart 1928b, S. 17)
Größe	<u>Flügel:</u> Jeweils circa 112 cm Höhe x 127 cm Breite (Naethe 1962, S. 2; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1); Innenmaß, das heißt gemessen ohne Rahmen Linker Flügel: 112,6 cm Höhe x 126 cm Breite (Grießhaber 2014, S. 50) Rechter Flügel: 112,1 cm Höhe x 126,5 cm Breite (Grießhaber 2014, S. 50) <u>Gesamt:</u> Das gesamte Retabel mag geöffnet etwa 132 cm Höhe x 545 cm Breite (Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 25; Herzog 1966, 4. Seite) beziehungsweise 132 cm Höhe x 596 cm Breite (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1; Grötecke 2007b, S. 413) umfasst haben.
Material / Technik	Eichenholz, je aus drei breiten Brettern und einem schmalen Brett bestehend, die miteinander verdübelt und mit einer groben Leinwand überzogen sind, auf welcher sich ein mehrlagiger, dichter Kreidegrund befindet; rote Vorzeichnungen für die Arkatur; deutliche Vorritzungen, partiell versilbert und vergoldet, teilweise Verwendung von Zwischgold; dünn aufgetragene Temperamalerei (Steinbart 1928a, S. 525f.; Steinbart 1928b, S. 17; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 105; Steinbart 1932, S. 3; Wesenberg 1938, S. 2; Heinrichs 1939, S. 11; Naethe 1962, S. 2-5; Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 22-24; Behrens 1967, S. 397; Kritisches Verzeichnis I 1967, S. 132; Scholley 1972, S. 8; Desel 2000, S. 28; Ehrenfort 2007, 1. Seite; Grötecke 2007b, S. 413; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1; Buchholtz 2012, 1. Seite; Grießhaber 2014, S. 50f.); Säulen und Profile aus Lindenholz (Naethe 1962, S. 3; Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 24)
Ikongraphie ^(*)	<u>Erste Schauseite:</u> Stehende Heiligenfiguren <u>Zweite Schauseite:</u> Szenen der Passion und der Auferstehung
Künstler	
faktischer Entstehungsort	
Rezeptionen / ‚Einflüsse‘	Niederhessisch (Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 105; Steinbart 1932, S. 3 und S. 7); mittelhessisch (Schrade 1932, S. 116; Musper 1961, S. 28); hessisch (Deutsche Malerei I 1934, S. 81; Keller 1936, S. 62; Meyer-Barkhausen 1936, S. 77; Wesenberg 1938, S. 6; Heinrichs 1939, S. 28 und S. 41; Dehio Nördliches Hessen 1950, S. 36; Kluge 1959, S. 14); womöglich war der Künstler in Fritzlar ansässig (Deutsche Malerei I 1934, S.

¹ **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

	<p>83; Strieder 1938, S. 346; Heinrichs 1939, S. 41; Pieper 1948, S. 87; Desel 2000, S. 29); mitteldeutsch (Heinrichs 1939, S. 27 und S. 36); westfälische Einflüsse (Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 111 und S. 113; Steinbart 1932, S. 9 und S. 11; Meyer-Barkhausen 1956/57, S. 13-15; Pieper 1964b, S. 111; Kiesow 1978, S. 90); westfälisch – Künstlerwerkstatt aufgrund stilistischer Bezüge womöglich nach Soest zu lokalisieren (Stange 1954, S. 208; Meyer-Barkhausen 1960, S. 228; Meyer-Barkhausen 1964, S. 42; Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 27; Herzog 1966, 6. und 7. Seite; Behrens 1967, S. 397; Kritisches Verzeichnis I 1967, S. 132; Dehio Hessen 1975, S. 414; Dehio Hessen 1982, S. 438; Kiesow 1988, S. 220; Desel 2000, S. 29; Dehio Hessen I 2008, S. 422; Kemperdick 2009, S. 138; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1).</p> <p>In der kunsthistorischen Forschung wird entweder davon ausgegangen, dass den hessischen Künstler eine Reise nach Soest führte, wo er das zugeschriebene Werk in der Sankt Petri-Kirche schuf (Strieder 1938, S. 347; Kluge 1959, S. 16) oder dass die Werkstatt des Künstlers selbst nach Soest zu lokalisieren ist. Hessisch oder westfälisch²</p>
Stifter / Auftraggeber	<p>Wahrscheinlich im Auftrag des Franziskanerklosters zu Hofgeismar für die Kirche des Franziskanerklosters angefertigt. Da die Tafeln in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, im Zuge einer Instandsetzung 1862 (Grießhaber 2014, S. 87f.), im Dachstuhl der ehemaligen Stiftskirche Liebfrauen zu Hofgeismar aufgefunden wurden, wurde zunächst angenommen, dass diese auch für den genannten Bau angefertigt worden sind (Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 105; Steinbart 1932, S. 3). Jedoch konnte bereits 1938 der Hl. Franziskus auf der Rückseite identifiziert werden (Wesenberg 1938, S. 5), so dass im Folgenden erwogen wurde, dass das Retabel einst wohl für den Hochaltar der 1238 geweihten und 1527 aufgehobenen und fortan als Hospital genutzten Franziskanerkirche bestimmt gewesen sei (Wesenberg 1938, S. 6; Dehio Nördliches Hessen 1950, S. 36; Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 26; Pieper 1964b, S. 107, Anm. 92; Herzog 1966, 6. Seite; Behrens 1967, S. 398; Kritisches Verzeichnis I 1967, S. 132; Andrae 1969, S. 60; Kiesow 1978, S. 90; Dehio Hessen 1982, S. 438; Desel 1982, S. 25; Kiesow 1988, S. 220; Flack 1996, S. 159; Wurzel/Andrian/Fenner 2002, S. 128; Grötecke 2007b, S. 413; Kemperdick 2009, S. 138; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1; zur Einführung der Reformation in Hofgeismar s. zusammenfassend Grießhaber 2014, S. 78f. und S. 81). Die im Zuge einer Restaurierung 1962/63 endgültig freigelegte Rückseite bekräftigte die vorsichtige Identifizierung und untermauerte damit auch die These der ursprünglichen Provenienz (Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 26; Herzog 1966, 6. Seite; Kritisches Verzeichnis I 1967, S. 132; Kiesow 1988, S. 220; Flack 1996, S. 159; Desel 2000, S. 29; Grötecke 2007b, S. 413; Dehio Hessen I 2008, S. 422; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1).</p>
Zeitpunkt der Stiftung	

² **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

Wappen	
Inschriften	<p><u>Linker Flügel, innen, Gebet am Ölberg:</u> PATER SI FIERI POTEST</p> <p><u>Rechter Flügel, innen, eine der Marien am Grabe:</u> Q(UIS) REVOLVET NO(BIS) L[APIDEM AB OSTIO MONUMENTI] [SUR(R)EXIT NON EST HIC]³</p>
Reliquiarfach / Reliquienbüste	
Bezüge zu anderen Objekten im Kirchenraum	
Bezug zu anderen Objekten	<p><u>Personelle Bezüge:</u> Die um 1325 geschaffene Wandmalerei mit dem Martyrium der Hl. Agatha in der Sankt Petri-Kirche zu Soest wurde als Spätwerk des Meisters des Hofgeismarer Retabels eingeordnet (Bildindex, Aufnahme-Nr. ZI München 3.770/818) (Strieder 1938, S. 344; Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1948, S. 87; Stange 1954, S. 208; Meyer-Barkhausen 1956/57, S. 13-14; Kluge 1959, S. 11; Meyer-Barkhausen 1960, S. 228; Pieper 1964b, S. 109; Kritisches Verzeichnis I 1967, S. 132; Kiesow 1988, S. 221; Flack 1996, S. 160; Grötecke 2007b, S. 414; Dehio Hessen I 2008, S. 422).</p> <p><u>Stilistische Bezüge:</u> Die Malereien auf Rückseite und Wangen des 1290 geweihten Hochaltares der Marburger Elisabethkirche werden als terminus ante quem bewertet (Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 108f.; Steinbart 1932, S. 6; Meyer-Barkhausen 1936, S. 77; Meyer-Barkhausen 1956/57, S. 13); zahlreiche Parallelen zu der Bilderhandschrift des Wilhelm von Oranse, die 1334 im Auftrage des Landgrafen Heinrich von Hessen gefertigt wurde (Kassel, Universitätsbibl. / LMB, 2 Ms. poet. et roman. 1), erschienen so eklatant, dass ein Schulzusammenhang naheliegend schien (Steinbart 1928a, S. 528; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 109; Steinbart 1932, S. 7; Kramm 1936, S. 104f.; Meyer-Barkhausen 1956/57, S. 13); weitere stilistische Bezüge ergeben sich zu dem ab 1315 anzusetzenden Nequambuch in Soest (Soest, Stadtarchiv, A.2771) (Strieder 1938, S. 344; Heinrichs 1939, S. 24; Stange 1954, S. 208f.; Kluge 1959, S. 11; Kiesow 1988, S. 221; Grötecke 2007b, S. 414) sowie zu einer Kreuzigungsminiatur eines im Trierer Domschatz bewahrten Evangeliars aus Helmarshausen (Trier, Domschatzkammer, Ms. Nr. 142/124/67 (Heinrichs 1939, S. 40; Meyer-Barkhausen 1956/57, S. 13); es gebe auffallende Ähnlichkeiten zu einem Kanonbild in einer aus dem Fritzlarer Stift stammenden Missale, das in der Kasseler Landesbibliothek bewahrt wird (Kassel, Landesbibliothek Ms. theol. fol. 118) (Steinbart 1928a, S. 528; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 110; Steinbart 1932, S. 8; Deutsche Malerei I 1934, S. 83; Heinrichs 1939, S. 37; Meyer-Barkhausen 1956/57, S. 13; Meyer-Barkhausen 1960, S. 227; Meyer-Barkhausen 1964,</p>

³ Das Spruchband des Engels ist gegenwärtig kaum mehr zu entziffern, da die oberen Hälften der Buchstaben völlig und die unteren Hälften der Buchstaben größtenteils fehlen. Die Inschrift kann lediglich unter Rückgriff auf älteres Bildmaterial rekonstruiert werden.

	<p>S. 39); ein im Fritzlarer Dommuseum befindliches steinernes Bildwerk, das zumeist Retabel gedeutet wird (Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd485104) (Steinbart 1928a, S. 528; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 110; Steinbart 1932, S. 8; Heinrichs 1939, S. 48; Meyer-Barkhausen 1956/57, S. 13; Meyer-Barkhausen 1960, S. 227; Meyer-Barkhausen 1964, S. 40) und eine Wandmalerei mit einer Marienverherrlichung an der Ostwand des südlichen Querschiffarmes der Fritzlarer Stiftskirche (Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd485042) ließen zuweilen einen Werkstattzusammenhang vermuten (Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 110; Steinbart 1932, S. 8; Meyer-Barkhausen 1956/57, S. 13; Meyer-Barkhausen 1960, S. 227; Meyer-Barkhausen 1964, S. 40); qualitative Bezüge zu den um 1322 geschaffenen Chorschranken des Kölner Domes (z.B. Bildindex, Aufnahme-Nr. 1.552.557) (Steinbart 1928a, S. 528; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 111; Steinbart 1932, S. 9; Deutsche Malerei I 1934, S. 82; Grötecke 2007b, S. 414); Bezüge zum Psalter des Robert de Lisle (London, British Library, Sig. Arundel 83 II) (Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 112; Steinbart 1932, S. 10; Schrade 1932, Taf. 11, Abb. 47; Keller 1936, S. 63; Pieper 1964b, S. 108); noch nicht endgültig verifizierbare bestimmbar Beziehungen zur englischen Kunst (Steinbart 1928a, S. 529; Steinbart 1932, S. 5; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 112; Schrade 1932, S. 118 und S. 123; Deutsche Malerei I 1934, S. 82; Keller 1936, S. 62; Heinrichs 1939, S. 15; Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 27; Herzog 1966, 7. Seite; Grötecke 2007b, S. 414); Bezüge zur französisch-englischen Gotik (Heinrichs 1939, S. 27 und S. 29f.); möglicherweise Einfluss auf den um 1330 entstandenen Fronleichnamsalter in der Zisterzienserkirche zu Bad Doberan (Bildindex, Aufnahme-Nr. FD 045 517) (Deutsche Malerei I 1934, S. 122; Pieper 1964b, S. 112; Kiesow 1988, S. 221; Flack 1996, S. 160) und einem im Historischen Museum zu Stockholm bewahrten, ursprünglich für die Kirche zu Toresund bei Strängnäs bestimmten Altarflügel (Stange 1954, S. 210f.; Pieper 1964b, S. 113; Kiesow 1988, S. 221)</p>
Provenienz	<p>Einst wohl für die Klosterkirche des 1527 aufgehobenen und fortan als Hospital genutzten Franziskanerklosters zu Hofgeismar bestimmt; da die Tafeln in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, im Zuge einer Instandsetzung 1862, im Dachstuhl der ehemaligen Stiftskirche Liebfrauen zu Hofgeismar aufgefunden wurden, wurde zunächst angenommen, dass diese auch für den genannten Bau angefertigt worden sind (Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 105; Steinbart 1932, S. 3). Jedoch konnte bereits 1938 der Hl. Franziskus auf der Rückseite identifiziert werden (Wesenberg 1938, S. 5), so dass im Folgenden erwogen wurde, dass das Retabel einst wohl für den Hochaltar der 1238 geweihten und 1527 aufgehobenen und fortan als Hospital genutzten Franziskanerkirche bestimmt gewesen ist (Wesenberg 1938, S. 6; Dehio Nördliches Hessen 1950, S. 36; Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 26; Herzog 1966, 6. Seite; Behrens 1967, S. 398; Kritisches Verzeichnis I 1967, S. 132; Andrae 1969, S. 60; Kiesow 1978, S. 90; Dehio Hessen 1982, S. 438; Desel 1982, S. 25; Kiesow 1988, S. 220; Flack 1996, S. 159; Wurzel/Andrian/Fenner 2002, S. 128; Grötecke 2007b, S. 413; Kemperdick 2009, S. 138; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1;</p>

	Grießhaber 2014, S. 62; zur Einführung der Reformation in Hofgeismar s. zusammenfassend Grießhaber 2014, S. 78f. und S. 81). Die im Zuge einer Restaurierung 1962/63 endgültig freigelegte Rückseite bekräftigte die vorsichtige Identifizierung und untermauerte damit auch die These der ursprünglichen Provenienz (Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 26; Herzog 1966, 6. Seite; Kritisches Verzeichnis I 1967, S. 132; Kiesow 1988, S. 220; Flack 1996, S. 159; Desel 2000, S. 29; Grötecke 2007b, S. 413; Dehio Hessen I 2008, S. 422; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1).
Nachmittelalterlicher Gebrauch	Einst wohl für die Klosterkirche des 1527 aufgehobenen und fortan als Hospital genutzten Franziskanerklosters zu Hofgeismar bestimmt (Wesenberg 1938, S. 6; Dehio Nördliches Hessen 1950, S. 36; Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 26; Herzog 1966, 6. Seite; Behrens 1967, S. 398; Kritisches Verzeichnis I 1967, S. 132; Andrae 1969, S. 60; Kiesow 1978, S. 90; Dehio Hessen 1982, S. 438; Desel 1982, S. 25; Kiesow 1988, S. 220; Flack 1996, S. 159; Wurzel/Andrian/Fenner 2002, S. 128; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1; Grötecke 2007b, S. 413; Grießhaber 2014, S. 62; zur Einführung der Reformation in Hofgeismar s. zusammenfassend Grießhaber 2014, S. 78f. und S. 81); es wurde angenommen, dass das Retabel bereits im Zuge der Auflösung des Franziskanerklosters im Jahre 1527 in die ehem. Stiftskirche Liebfrauen zu Hofgeismar überführt wurde (Wesenberg 1938, S. 6; Desel 2000, S. 29); nachdem die überlieferten Tafeln in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, im Zuge einer Instandsetzung 1862 (Grießhaber 2014, S. 87f.), im Dachstuhl der ehem. Stiftskirche Liebfrauen aufgefunden wurden (Kritisches Verzeichnis I 1967, S. 132; Kiesow 1988, S. 220; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2), wurden diese „über dem Pfarrstand“ im Chorraum bewahrt, ehe sie um 1900 ins Pfarrhaus der Petristädter Gemeinde gelangten und schließlich zurück in die ehem. Stiftskirche Liebfrauen kamen (Andrae 1969, S. 59; Desel 2000, S. 29); die zwei Tafeln wurden schließlich zu einer zusammengefasst (Steinbart 1928a, S. 525; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 105f.; Steinbart 1932, S. 4) und erst an der Südseite des Chores neben dem Altar aufgehängt und dann hinter dem Altar aufgerichtet (Andrae 1969, S. 59); während des Krieges stand das Bildwerk an der Südwand des Turmes (Andrae 1969, S. 58); aufgrund des schadhaften Erhaltungszustandes werden die Tafeln seit den umfassenden substanzerhaltenden Maßnahmen in einer Vitrine präsentiert, die zunächst Aufstellung hinter dem Altar fand (Andrae 1969, S. 61; Scholley 1972, S. 3; Kiesow 1988, S. 221; Desel 2000, S. 30; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2; Grießhaber 2014, S. 4); nach Abschluss der Instandsetzung der Kirche im Jahre 1981 wurde die Vitrine schließlich an die Westwand des südlichen Seitenschiffes verlegt (Flack 1996, S. 158; Desel 2000, S. 30; Dehio Hessen 2008 I, S. 422; Grießhaber 2014, S. 50).
Erhaltungszustand / Restaurierung	Das Retabel ist lediglich fragmentarisch erhalten; die mittlere Tafel fehlt (Wesenberg 1938, S. 2; Heinrichs 1939, S. 11; Meyer-Barkhausen 1939, S. 27; Dehio Nördliches Hessen 1950, S. 36; Meyer-Barkhausen 1956/57, S. 15; Meyer-Barkhausen 1960, S. 226; Naethe 1962, S. 2; Meyer-Barkhausen 1964, S. 36f.; Herzog 1966, 4. Seite; Behrens 1967, S. 398; Kritisches Verzeichnis I 1967, S. 132; Kiesow 1978, S. 90; Dehio Hessen 1982, S. 438;

Desel 1982, S. 25; Kiesow 1988, S. 220; Flack 1996, S. 158; Desel 2000, S. 28; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1; Grötecke 2007b, S. 413; Dehio Hessen I 2008, S. 422; Buchholtz 2012, 1. Seite); aus den Lagerungsbedingungen im Dachstuhl der Kirche und in der Kirche selbst resultierten zahlreiche Schäden, wie Risse und Blasenbildungen und einhergehende Abblätterungen und Verluste der Malschicht, Verdunkelungen und Verunreinigungen, Anobienbefall (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2).

Erste Schauseite:

Fugen der Bretter teilweise offen liegend; diese zum Teil mit Wachs und Kitt aufgefüllt; Malschicht großflächig fehlend, Verluste mit brauner Ölfarbe überfasst (Naethe 1962, S. 3; Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 24)

Zweite Schauseite:

Diverse willkürliche Schäden wie Kratzer und Einritzungen; Goldgrund schadhaft erhalten; zahlreiche Übermalungen; von den abschließenden Halbsäulen lediglich das Kapitell der Säule zwischen Auferstehung und Engel am Grabe original (Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 105; Naethe 1962, S. 3; Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 23f.; Grießhaber 2014, S. 51f.)

1899 Restaurierung durch Carl Wiederhold (Desel 1982, S. 25; Flack 1996, S. 159; freundliche Mitteilung durch Katharina Grießhaber)

Vor 1928 Restaurierung anlässlich der Ausstellung „Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau“ in Marburg (Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 105; Steinbart 1932, S. 3; Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 22)

1936/37 Restaurierung durch den Kunstmaler Josef Leiß, Kassel (Wesenberg 1938, S. 1; Meyer-Barkhausen 1956/57, S. 11; Meyer-Barkhausen 1960, S. 225; Meyer-Barkhausen 1964, S. 35; Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 23; Kritisches Verzeichnis I 1967, S. 132; Desel 1982, S. 25; Desel 2000, S. 29; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2); während dieser Maßnahmen wurde entdeckt, dass auch die Rückseiten bemalt sind (Wesenberg 1938, S. 5).

Obgleich angegeben wird, dass im Jahre 1961 eine Restaurierung vorgenommen wurde (Kritisches Verzeichnis I 1967, S. 132), handelte es dabei lediglich um eine Vorbesichtigung für die folgenden Restaurierungsmaßnahmen (Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 23; Andrae 1969, S. 58).

1962-1964 Restaurierung durch Dietrich Naethe in der Werkstatt des Landeskonservators in Darmstadt (Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 23; Andrae 1969, S. 60; Scholley 1972, S. 2; Dehio Hessen 1982, S. 438; Desel 1982, S. 25; Desel 2000, S. 30; Grötecke 2007b, S. 413; Grießhaber 2014, S. 51); die einst zu einer Tafel zusammengefügte Flügel wurden voneinander separiert (Naethe 1962, S. 2 und S. 6).

1964 Restaurierung durch Angelika Wernicke im Landesmuseum zu Münster (Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 24; Scholley 1972, S. 2; Kiesow 1988, S. 221; Grießhaber 2014, S. 51); dabei Freilegung der ersten Schauseite (Westfälische

	<p>Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 22-24 und S. 26; Scholley 1972, S. 2).</p> <p>2007 Restaurierung durch Christiane Ehrenfort, Liebenau</p> <p>2012 Restaurierung durch Christina von Buchholtz, Hannover</p>
Besonderheiten	<p><u>Zur Ikonographie:</u></p> <p>Das spezifische Kompositionsschema gewährleistet die Lesbarkeit (Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 106; Steinbart 1932, S. 4; Wesenberg 1938, S. 3; Heinrichs 1939, S. 25 und S. 32; Meyer-Barkhausen 1964, S. 37; Flack 1996, S. 159).</p> <p>Menschenmassen (Gefangennahme) und Einsamkeit (eine der Marien am Grabe) werden einander kontrastierend gegenübergestellt (Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 107; Wesenberg 1938, S. 4; Heinrichs 1939, S. 17 und S. 32).</p> <p>Als Verkürzung der drei Marien am Grabe wurde lediglich eine dargestellt.</p> <p>Seit jeher fiel der kunsthistorischen Forschung in der Gefangennahme ein bewaffneter Mann auf, dessen Haupt kurze, hochstehende Flügel zu entwachsen scheinen (Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 107; Steinbart 1932, S. 5f.; Strieder 1938, S. 344; Meyer-Barkhausen 1956/57, S. 12; Meyer-Barkhausen 1960, S. 227; Meyer-Barkhausen 1964, S. 38; Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 25; Herzog 1966, 5. Seite; Flack 1996, S. 159; Desel 2000, S. 32); Funktion und Bedeutung werden nach wie vor diskutiert.</p> <p>Entgegen der üblichen Ikonographie wurde Petrus abweichend als jüngerer Mann zwar mit ergrautem Haar, aber ohne Bart dargestellt (Wesenberg 1938, S. 3; Herzog 1966, 5. Seite; Desel 2000, S. 31f.).</p> <p>Kanonisch gehört die Begegnung am Grabe vor die Auferstehung (Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 26).</p>
Sonstiges	
Quellen	<p>Presbyterium der Altstädter Gemeinde 10.07.1897: „Im Chor der Kirche befindet sich ein Altarbild mit Szenen [sic] aus der Passion auf Goldgrund. Nach mir gewordenen Mitteilungen soll dieser in moderner Holzumrahmung befindliche Altarflügel aus der Zeit um 1400 auf dem Boden der Kirche bei der Restauration in 1862 gefunden worden sein. Wegen des dem Bilde früher angewiesenen Platzes über dem Pfarrstuhl konnte die Sonne ihre zerstörende Wirkung auf dasselbe ausüben. Wenn daher dieser Kunstschatz der Zukunft erhalten bleiben soll, so darf keine Zeit zu den erforderlichen Ausbesserungsarbeiten mehr verloren gehen.“ (Grießhaber 2014, S. 88)</p> <p>Buchholtz, Christina von: Konservierungsbericht, betrifft Passionsaltar, Altstädter Kirche, Hofgeismar, Hannover 2012, zwei Seiten (nicht publiziert, liegt im Evangelischen Pfarramt zu Hofgeismar vor)</p> <p>Ehrenfort, Christiane: Restaurierungsbericht, betrifft</p>

	<p>Passionsaltar, Altstädter Kirche, Hofgeismar, Liebenau 2007, sieben Seiten (nicht publiziert, liegt im Evangelischen Pfarramt zu Hofgeismar vor)</p> <p>Naethe, Dietrich: Instandsetzung des Hofgeismarer Altares, Wiesbaden 1962, S. 2-6 (nicht publiziert, liegt im Evangelischen Pfarramt zu Hofgeismar vor)</p> <p>Pracher, Peter R.: Restaurierungsbericht, betrifft den Altar der Altstädter Kirche zu Hofgeismar, o.O. o.J., drei Seiten (nicht publiziert, liegt in Evangelischen Pfarramt zu Hofgeismar vor)</p> <p>Scholley, Dietrich von: Begutachtung, betrifft Hofgeismar, Altstädter Kirche, Retabel, Wiesbaden-Biebrich 1972, S. 2-10 (nicht publiziert, liegt im Evangelischen Pfarramt zu Hofgeismar vor)</p>
Sekundärliteratur	<p>Andrae, Peter: Zur Neuaufstellung der Altarbildflügel in der Altstädter Kirche zu Hofgeismar, in: Heimatjahrbuch für den Kreis Hofgeismar, o. A. (1969), S. 57-61</p> <p>Behrens, Reinhold: Malerei der Gotik, in: Stooß, Heinz (Mitarb.): Kunst und Kultur im Weserraum 800-1600, Münster 1967, Bd. 2, S. 397f.</p> <p>Clemen, Paul: Die gotischen Monumentalmalereien der Rheinlande, Düsseldorf 1930, S. 44, S. 47, S. 52, S. 65</p> <p>Dehio Hessen 1975, S. 414f.</p> <p>Dehio Hessen 1982, S. 438</p> <p>Dehio Nördliches Hessen I 1950, S. 35-37</p> <p>Dehio Hessen I 2008, S. 421f.</p> <p>Desel, Jochen: Der Passionsaltar von 1310, in: Altstädter Kirchenvorstand (Hg.): 1150-2000. 850 Jahre Altstädter Kirche zu Hofgeismar, Hofgeismar 2000, S. 26-36</p> <p>Desel, Jochen: Die Altstädter Kirche in Hofgeismar, Melsungen 1982, S. 24-28</p> <p>Deutsche Malerei I 1934, S. 80-83</p> <p>Flack, Ilse: Gotische Tafelgemälde in Nordhessen. Der Passionsaltar von Hofgeismar, in: Hessischer Gebirgsbote, Bd. 97 (1996), S. 158-160</p> <p>Grießhaber, Katharina: Altarbilder im Wandel der Zeit – Die nachmittelalterliche Verwendung und veränderte Präsentation von ausgewählten Altartabeln des 13. und 14. Jahrhunderts im historischen Kontext in Hessen bis 1898 am Beispiel von drei Zeitebenen, Frankfurt am Main 2014 [unveröffentlichte Magisterarbeit], S. 3-5, S. 16, S. 21, S. 39, S. 50-66, S. 72, S. 76-79, S. 81, S. 83, S. 87f. und S. 91-94</p> <p>Grötecke 2007b, S. 413f.</p>

Heinrichs, Heinz: Die hessische Malerei in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts [Jahrbuch der Denkmalpflege im Regierungsbezirk Kassel, 4. Sonderheft], Kassel 1939, S. 11f., S. 15, S. 17, S. 25, S. 27-30, S. 32, S. 36f., S. 40f., S. 48

Herzog 1966, 4. bis 7. Seite

Keller, Harald: Die Wandgemälde des Fritzlarer Domes und sein Umkreis, in: Jahrbuch der Denkmalpflege im Regierungsbezirk Kassel, Bd. 2 (1936), S. 53-66

Kemperdick, Stephan: Altar Panels in Northern Germany, 1180-1350, in: Kroesen, Justin E. A. und Schmidt, Victor M. (Hg.): The Altar and its Environment 1150-1400 [Studies in the Visual Cultures of the Middle Ages, Bd. 4], Brepols 2009, S. 125-146, hier S. 138

Kiesow 1988, S. 220f.

Kiesow, Gottfried: Passionsaltar in Hofgeismar in der Liebfrauenkirche, in: Der Landkreis, Bd. 3 (1978), S. 90

Kluge, Dorothea: Gotische Wandmalerei in Westfalen 1290-1530 [Westfalen, Bd. 12], Münster 1959, S. 11, S. 14, S. 16

König, Alexandra: Die Anfänge der Kölner Tafelmalerei, Düsseldorf 2001, S. 63, Anm. 136 [Dissertation 2001]

Kramm, Helmut: Wandmalereien des 14. und 15. Jahrhunderts in Niederhessen, in: Bezirkskonservator (Hg.): Freigelegte Wand- und Tafelmalereien aus der Zeit vom 11. bis zum 17. Jahrhunderts [Jahrbuch der Denkmalpflege im Regierungsbezirk Kassel, Bd. 2], Kassel 1936, S. 104f.

Kritisches Verzeichnis I 1967, S. 132f., Nr. 436

Lotz, Wilhelm: Kunst-Topographie Deutschlands. Ein Haus und Reise-Handbuch für Künstler, Gelehrte und Freunde unserer alten Kunst [Statistik der deutschen Kunst des Mittelalters und des 16. Jahrhunderts], Kassel 1862, S. 305

Mellinkoff, Ruth: Signs of otherness in northern European art of the late middle ages, Bd. 1: Text, Berkeley/Los Angeles/Oxford 1993, S. 192

Mellinkoff, Ruth: Signs of otherness in northern European art of the late middle ages, Bd. 2: Illustrations, Berkeley/Los Angeles/Oxford 1993, Taf. IX.29

Meyer-Barkhausen, Werner: Gotische Wandmalerei in der Elisabethkirche und in der Schloßkapelle zu Marburg, in: Jahrbuch der Denkmalpflege im Regierungsbezirk Kassel, Bd. 2 (1936), S. 67-89

Meyer-Barkhausen, Werner: Rezension: Wesenberg, Rudolf: Die Wiederherstellung des Hofgeismarer Altares, in: Bezirkskonservator (Hg.): Wiederhergestellte Wand- und Tafelmalereien des 14. und 15. Jahrhunderts [Jahrbuch der Denkmalpflege im Regierungsbezirk Kassel, Bd. 3], Kassel 1938, in:

Hessische Heimat, Bd. 6 (1939), S. 26-28

Meyer-Barkhausen, Werner: Die Altartafel von Hofgeismar in älterer und neuer kunstgesch. Beurteilung, in: Hessische Heimat, Bd. 6, Heft 3 (1956/57), S. 11-16

Meyer-Barkhausen, Werner: Die Hofgeismarer Altartafel. Rest eines Flügelaltars westfälisch oder hessisch? in: Ladendorf, Heinz (Hg.): Mouseion. Studien aus Kunst und Geschichte für Otto H. Förster, Köln 1960, S. 225-229

Meyer-Barkhausen, Werner: Die Hofgeismarer Altartafel, in: Soester Zeitschrift, Bd. 78 (1964), S. 35-42

Münzenberger/Beissel 1895-1905, S. 223

Musper, Heinrich Theodor: Gotische Malerei nördlich der Alpen, Köln 1961, S. 28f.

Pieper, Paul: Die altwestfälische Malerei. Forschungsbericht I, in: Westfalen, Bd. 27 (1948), S. 83-106

Pieper, Paul (Bearb.): Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts, Münster 1964, S. 21-28 (Pieper 1964a)

Pieper, Paul: Das Westfälische in Malerei und Plastik [Der Raum Westfalen, Bd. IV: Wesenszüge seiner Kultur, Teil 3], Münster 1964, S. 107-114 (Pieper 1964b)

Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011 (betrifft Hofgeismar), S. 1-3

Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 105-113

Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932b, S. 173-184

Schrade, Hubert: Ikonographie der christlichen Kunst. Die Sinngehalte und Gestaltungsformen, Bd. 1: Die Auferstehung Christi, Berlin 1932, S. 116, S. 118, S. 123

Stange, Alfred: Deutsche gotische Malerei 1300-1430, Königstein im Taunus 1964, S. 4f.

Stange, Alfred: Einige Bemerkungen zur westfälischen Malerei des frühen 14. Jahrhunderts, in: Westfalen, Bd. 32 (1954), S. 201-211

Steinbart 1928a, S. 525f., S. 528f.

Steinbart 1928b, S. 17

Steinbart, Kurt: Der Hofgeismarer Altar (Sonderdruck aus: „Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau“), Marburg 1932

Strieder, Peter: Das Martyrium der hl. Agathe in der Petrikirche zu Soest, in: Westfalen, Bd. 23 (1938), S. 342-347

Wesenberg, Rudolf: Die Wiederherstellung des Hofgeismarer

	<p>Altare, in: Bezirkskonservator (Hg.): Wiederhergestellte Wand- und Tafelmalereien des 14. und 15. Jahrhunderts [Jahrbuch der Denkmalpflege Regierungsbezirk Kassel, Bd. 3], Kassel 1938, S. 1-6</p> <p>Wurzel, Thomas; Andrian, Bettina von und Fenner, Gerd (Red.): Stadt und Landkreis Kassel [Kulturelle Entdeckungen, Bd. 2], Stuttgart 2002, S. 128</p>
IRR	<p>Starke Abweichungen der Malerei von den Vorritzungen (Steinbart 1928a, S. 526; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 106; Steinbart 1932, S. 4; Naethe 1962, S. 4; Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 23; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1f.); am 06.03.2014 mit dem Infrarotaufnahmesystem Osiris A 1 (im Rahmen der Städel-Kooperationsprofessur am Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main) durchgeführt; die Auswertung findet sich im entsprechenden IRR-Formular.</p>
Abbildungen	<p>Steinbart 1928a, Abb. 1 (Gefangennahme), Abb. 2 (Auferstehung), Abb. 3 (Eine der Marien am Grabe, Ausschnitt Haupt des Engels); Clemen 1930, S. 47, Fig. 66 (Gefangennahme), S. 65, Fig. 89 (Gefangennahme, schlafender Jünger); Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932b, S. 173-184 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite sowie Einzelansichten nebst einiger Detailaufnahmen); Steinbart 1928b, Abb. 37 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite); Schrade 1932, Abb. 45 (Auferstehung); Strieder 1938, S. 345 (Gefangennahme), S. 347 (Gebet am Ölberg, Ausschnitt schlafender Petrus); Steinbart 1932, Abb. 1 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite), Abb. 2 (Gebet am Ölberg), Abb. 3 (Gefangennahme), Abb. 4 (Auferstehung), Abb. 5 (Eine der Marien am Grabe), Abb. 6 (Gebet am Ölberg, Ausschnitt schlafender Jünger), Abb. 7 (Gebet am Ölberg, zwei schlafende Jünger), Abb. 8 (Gefangennahme, Ausschnitt Haupt des Johannes und Haupt eines Mannes), Abb. 9 (Gefangennahme, Ausschnitt Judaskuss), Abb. 10a (Gefangennahme, Ausschnitt Malchus), Abb. 10b (Auferstehung, Ausschnitt Soldat), Abb. 11a (Eine der Marien am Grabe, Ausschnitt Haupt des Engels), Abb. 11b (Eine der Marien am Grabe, Ausschnitt Haupt), Abb. 12 (Zwickelengel); Wesenberg 1938, Taf. 1 (Gebet am Ölberg vor und nach der Wiederherstellung), Taf. 2 (Gefangennahme vor und nach der Wiederherstellung), Taf. 3 (Auferstehung und eine der Marien am Grabe nach der Wiederherstellung), Taf. 4 (Die mittleren Zwickel mit den Engeln und Haupt des Auferstehenden nach der Wiederherstellung), Taf. 5 (Gesicht der Maria am Grabe und Gesicht der Klara nach der Wiederherstellung); Heinrichs 1939, Taf. 1 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite), Taf. 2-5 (jeweils Gesamtansicht einer einzelnen Szene der zweiten Schauseite); Stange 1954, S. 207, Abb. 99 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite); Meyer-Barkhausen 1956/57, S. 11, Abb. 9 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite) und Abb. 10 (Rekonstruktion der zweiten Schauseite nach Wesenberg), S. 12, Abb. 11 (Kopf der Hl. Klara), S. 13, Abb. 12 (Kopf einer der Marien am Grabe), S. 14, Abb. 13 (Gefangennahme), S. 15, Abb. 14 (Engel im mittleren Arkadenzwickel); Meyer-Barkhausen 1960, S. 226, Fig. 52 (Rekonstruktion der zweiten Schauseite nach Wesenberg); Musper 1961, Abb. 15 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite), Abb. 16 (Gefangennahme, Ausschnitt Judaskuss);</p>

	<p>Meyer-Barkhausen 1964, S. 56 (Gebet am Ölberg), S. 57 (Gefangennahme, Ausschnitt Petrus), S. 59 (Gefangennahme), S. 60 (Auferstehung, Ausschnitt Christus und Engel), S. 61 (Eine der Marien am Grabe); Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, Abb. 1 (Gebet am Ölberg), Abb. 2 (Gefangennahme Ausschnitt Petrus), Abb. 3 (Auferstehung Ausschnitt Engel und Christus) (zahlreiche Einzelansichten nebst einiger Ausschnitte); Pieper 1964b, S. 108, Abb. 80a (Gebet am Ölberg, Gefangennahme), S. 109, Abb. 80b (Auferstehung, eine der Marien am Grabe); Stange 1964, S. 9 (Gebet am Ölberg), S. 24 (Gefangennahme); Herzog 1966, Abb. 4 (Gebet am Ölberg), Abb. 5 (Gebet am Ölberg und Gefangennahme), Abb. 6 (Auferstehung und eine der Marien am Grabe), Abb. 7 (Eine der Marien am Grabe, Ausschnitt Engel), Abb. 8 (Gefangennahme Ausschnitt Judaskuss und Johannes), Abb. 9 (Auferstehung); Kunst und Kultur im Weserraum 800-1600 1966, Bd. 1, Taf. E (Gebet am Ölberg); Andrae 1969 nicht nummerierte Abbildungen auf nicht paginierten Seiten (Gebet am Ölberg, Gebet am Ölberg und Gefangennahme, Auferstehung und eine der Marien am Grabe, Auferstehung); Kiesow 1978, S. 90 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite sowie Ausschnitt Auferstehung und eine der Marien am Grabe); Desel 1982, S. 24 (Auferstehung, Ausschnitt Engel), S. 26 (Gefangennahme, Ausschnitt Petrus), S. 27 (Gebet am Ölberg, Ausschnitt schlafender Petrus); Flack 1996, S. 158 (Ausschnitt Gebet am Ölberg und Gefangennahme), S. 159 (Ausschnitt Auferstehung und eine der Marien am Grabe, Detail Engel); Desel 1982, S. 24 (Ausschnitt Engel der Szene eine der Marien am Grabe), S. 26 (Gefangennahme, Ausschnitt Petrus), S. 27 (Gebet am Ölberg, Ausschnitt schlafender Jünger); Mellinkoff 1993, Taf. IX.29; Desel 2000, S. 26f. (Gesamtansicht der zweiten Schauseite); Wurzel/Andrian/Fenner 2002, S. 128 (Gefangennahme); Grötecke 2007b, S. 126f. (Gesamtansicht der zweiten Schauseite); Kemperdick 2009, S. 138, Abb. 14 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite), S. 294, Taf. 40 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite); Griebhaber 2014, Abb. 2 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite), Abb. 20 (Infrarotaufnahme des linken Flügels der zweiten Schauseite), Abb. 21 (Infrarotaufnahme des rechten Flügels der zweiten Schauseite), Abb. 22 (Erste Schauseite, rechter Flügel), Abb. 24 (Rekonstruktion nach Meyer-Barkhausen)</p>
Stand der Bearbeitung	30.06.2015
Bearbeiter/in	Karina Steege

(*) Ikonographie

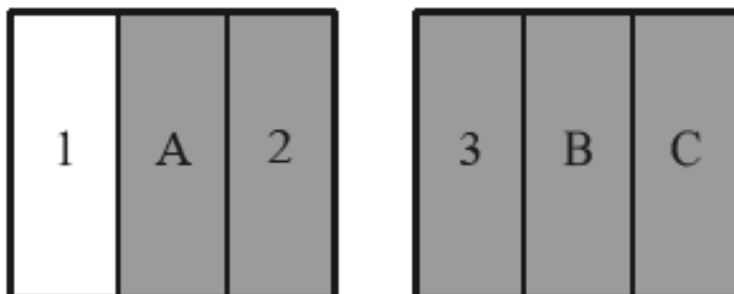
1 Erste Schauseite	
<i>1a Flügel, links, Außenseite</i>	
Links	Hl. Franziskus
Mitte	Aufgrund des Zustandes nicht identifizierbar

Rechts	Hl. Bischof oder hl. Abt (Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 22; Kritisches Verzeichnis I 1967, S. 132)
<i>1b Flügel, rechts, Außenseite</i>	
Links	Hl. Klara Zunächst mit Maria (Wesenberg 1938, S. 5) oder der Hl. Elisabeth (Meyer-Barkhausen 1939, S. 27; Meyer-Barkhausen 1956/57, S. 15; Meyer-Barkhausen 1960, S. 226; Meyer-Barkhausen 1964, S. 36; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1) identifiziert – inzwischen glaubhaft als Hl. Klara gedeutet (Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts 1964, S. 22 und S. 26; Herzog 1966, 6. Seite; Behrens 1967, S. 398; Kritisches Verzeichnis I 1967, S. 132; Andrae 1969, S. 60; Desel 1982, S. 25; Kiesow 1988, S. 221; Flack 1996, S. 159; Desel 2000, S. 29; Grötecke 2007b, S. 413; Dehio Hessen I 2008, S. 422)
Mitte	Aufgrund des Zustandes nicht identifizierbar
Rechts	Aufgrund des Zustandes nicht identifizierbar
2 Zweite Schauseite	
<i>2a Flügel, links, Innenseite</i>	
Linkes Bildfeld	Gebet am Ölberg
Die Bildfelder jeweils trennend	Die Bildfelder durch eine Arkatur separiert; in den daraus resultierenden Zwickeln jeweils in Halbfigur wiedergegebene Engel mit erhobenen Händen, welche sich dem Zentrum der einzelnen Szenen zuwenden
Rechtes Bildfeld	Gefangennahme
<i>2b Flügel, rechts, Innenseite</i>	
Linkes Bildfeld	Auferstehung
Rechtes Bildfeld	Eine der Marien am Grabe Zunächst als Verkündigung missverstanden (Steinbart 1928b, S. 17)
<i>3b Schrein (Tafelmalerei oder Kombination von Tafelmalerei und Schnitzwerk)</i>	
4 Predella	
5 Altaraufsatz	

6 Schreinwächter	
7 Standflügel	
8 Rückwand	

2a) Flügelretabel

Erste Schauseite:



Hofgeismar, Ehemalige Stiftskirche Liebfrauen, Hofgeismarer Passionsretabel, Außenseite geschlossen, Rekonstruktion nach Meyer-Barkhausen unter Rückgriff auf Wesenberg.

1: Hl. Franziskus

A: Nicht identifizierbar

2: Hl. Bischof oder hl. Abt

3: Hl. Klara

B: Nicht identifizierbar

C: Nicht identifizierbar



Tafel erhalten

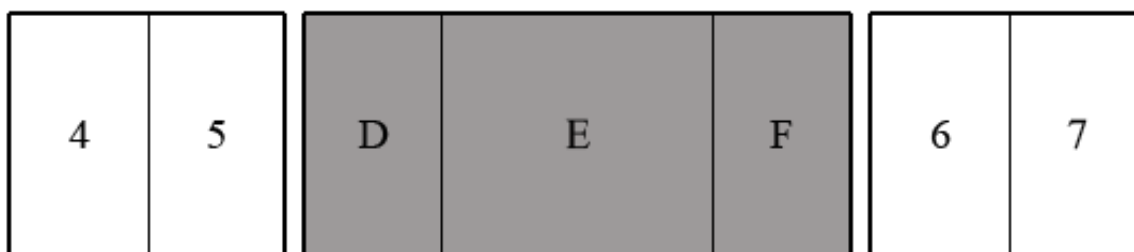


Fehlende Tafel oder Malfläche nicht erhalten

Zahlen: Ikonographie bekannt

Buchstaben: Ikonographie nicht bekannt

Zweite Schauseite:



Hofgeismar, Ehemalige Stiftskirche Liebfrauen, Hofgeismarer Passionsretabel, Innenseite geöffnet, Rekonstruktion Meyer-Barkhausen unter Rückgriff auf Wesenberg.

4: Gebet am Ölberg

5: Gefangennahme

D: Kreuztragung
E: Kreuzigung
F: Grablegung
6: Auferstehung
7: Eine der Marien am Grabe



Tafel erhalten



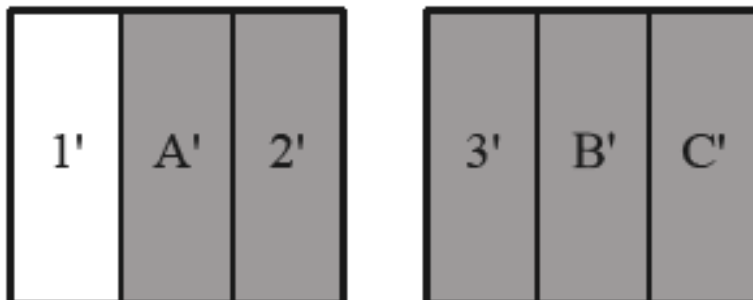
Fehlende Tafel oder Malfläche nicht erhalten

Zahlen: Ikonographie bekannt

Buchstaben: Ikonographie nicht bekannt

2b) Flügelretabel

Erste Schauseite:



Hofgeismar, Ehemalige Stiftskirche Liebfrauen, Hofgeismarer Passionsretabel, Außenseite geschlossen, Rekonstruktion nach Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts.

- 1': Hl. Franziskus
- A': Nicht identifizierbar
- 2': Hl. Bischof oder hl. Abt
- 3': Hl. Klara
- B': Nicht identifizierbar
- C': Nicht identifizierbar



Tafel erhalten

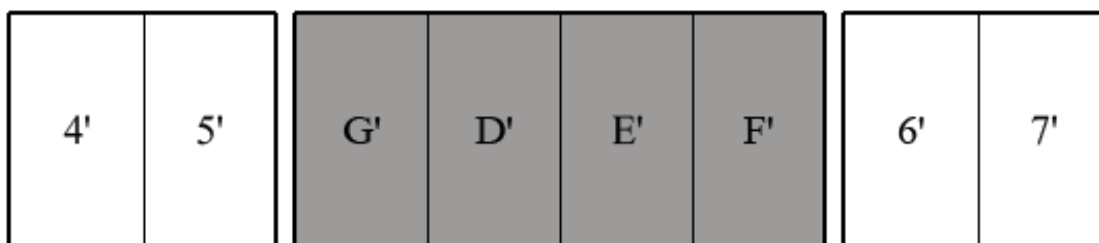


Fehlende Tafel oder Malfläche nicht erhalten

Zahlen: Ikonographie bekannt

Buchstaben: Ikonographie nicht bekannt

Zweite Schauseite:



Hofgeismar, Ehemalige Stiftskirche Liebfrauen, Hofgeismarer Passionsretabel, Innenseite geöffnet, Rekonstruktion nach Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts.

4': Gebet am Ölberg
5': Gefangennahme
G': Christus vor Pilatus
D': Verspottung/Kreuztragung
E': Kreuzigung
F': Kreuzabnahme/Grablegung
6': Auferstehung
7': Eine der Marien am Grabe



Tafel erhalten



Fehlende Tafel oder Malfläche nicht erhalten

Zahlen: Ikonographie bekannt

Buchstaben: Ikonographie nicht bekannt