

Abgekürzt zitierte Literatur

Acton 1998

David Acton, Master Drawings from the Worcester Art Museum, Ausst.-Kat. Worcester Art Museum, Worcester, New York 1998.

Alberts 1961

Eduard Alberts, Die ehemalige Düsseldorfer Gemäldegalerie. Eine Untersuchung über die an ihr ehemals bestandenen Eigentumsverhältnisse mit einer ausführlichen historischen Vorstudie, Düsseldorf 1961.

Albricci 1982

Gioconda Albricci, »Lo Stregozzo« di Agostino Veneziano, in: *Arte Veneta* 36, 1982, S. 55–61.

Andresen 1863

Andreas Andresen, Nicolaus Poussin – Verzeichniss der nach seinen Gemälden Gefertigten ..., Leipzig 1863.

Andresen

Andreas Andresen, Die deutschen Maler-Radierer (peintres-graveurs) des neunzehnten Jahrhunderts, nach ihren Leben und Werken, 5 Bde., Leipzig 1866–1878.

Andrews 1984

Keith Andrews, On some drawings by Pieter de Grebber, in: *Master Drawings* 22, 1984, S. 294–298.

Arens 1951/52

Fritz Viktor Arens, Mainzer Kunstwerke und deren Meister zwischen 1650 und 1750, in: *Mainzer Zeitschrift* 46/47, 1951/52, S. 87–99.

Arisi/Mezzadri 1990

Ferdinando Arisi und Luigi Mezzadri, *Arte e storia nel collegio Alberoni di Piacenza*, Piacenza 1990.

Baldinucci 1681

Filippo Baldinucci, *Vocabulario Toscano dell'arte del disegno*, Florenz 1681, Reprint Florenz 1974, mit Kommentaren von Severina Parodi.

Bambach 2003

Carmen C. Bambach, Leonardo da Vinci. Master Draftsman, Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York, New Haven 2003.

Barroero 2005

Liliana Barroero, *Benefial*, Mailand 2005.

Baroni Vannucci

Alessandra Baroni Vannucci, Jan van der Straet, detto Giovanni Stradano, *flandrus pictor et inventor*, Mailand 1997.

Bartsch

Adam von Bartsch, *Le Peintre graveur*, 21 Bde., Wien 1803–1870.

Barzman 1989

Karen-Edis Barzman, The Florentine Accademia del Disegno. Liberal Education and the Renaissance Artist, in: *Academies of Art between Renaissance and Romanticism*, hrsg. von Anton W.A. Boschloo, Den Haag 1989, S. 14–32.

Baumgärtel 2008

Bettina Baumgärtel, *Himmlisch, Herrlich, Höfisch*. Peter Paul Rubens, Johann Wilhelm von der Pfalz, Anna Maria Luisa de' Medici, Ausst.-Kat. museum kunst palast, Düsseldorf, Leipzig 2008.

Béguin 1969

Sylvie M. Béguin, *Mostra di Nicolò dell'Abate*, Ausst.-Kat. Palazzo dell'Archiginnasio, Bologna, Bologna 1969.

Béguin 2007

Sylvie Béguin, Alcune riflessioni sull'attività di Nicolò dell'Abate a Busseto, in: *I Luoghi di Niccolò dell'Abate. Pitture murali e interventi di restauro. Atti del convegno*, Scandiano 10. Juni 2005, Novara 2007, S. 95–106.

Bellini 1986

Paolo Bellini, Pietro De Pietri (con un elenco dei disegni), in: *Arte cristiana* 74, 1986, S. 315–332.

Bellini 1998

Paolo Bellini, *L'Opera incisa di Giorgio Ghisi*, Ausst.-Kat. Palazzo Agostinelli, Bassano del Grappa, hrsg. von Paolo Bellini, Bassano del Grappa 1998.

Bellori 1731

Giovan Pietro Bellori, *Vita di Carlo Maratti pittore*, Rom 1731.

Bellori/Borea und Previtali 1672/1976

Giovan Pietro Bellori, *Le vite de' Pittori scultori e architetti moderni* [1672], hrsg. und kommentiert von Evelina Borea und Giovanni Previtali, Turin 1976.

Bénézit

E. Bénézit, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays: par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers*, neu aufgelegt, überarb. und hrsg. von Jacques Busse, 8 Bde., Paris 1999.

Benisovich 1967

Michel N. Benisovich, Ghezzi and the French Artists in Rome, in: *Apollo* 85, 1967, Heft 63, S. 340–347.

Berti Toesca 1936

Elena Berti Toesca, *La donazione del barone Michele Lazzaroni alla R. Accademia di San Luca in Roma*, Rom 1936.

Beyers 1989

Holm Beyers, *Niederländische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts in der Staatlichen Graphischen Sammlung München*, Ausst.-Kat. Staatliche Graphische Sammlung, München 1989.

Bialostocki 1988

Jan Bialostocki, The »Doctus Artifex« and the Library of the Artist in the XVIth and XVIIth centuries, in: Jan Bialostocki, *The Message of Images, Studies in the History of Art*, Wien 1988, S. 150–165 (Text) und S. 267–270.

Bierens de Haan

Johan Catharinus Justus Bierens de Haan, *L'oeuvre gravé de Cornelis Cort, graveur hollandais, 1533–1578*, Den Haag 1948.

Birke/Kertész 1992

Veronika Birke und Janine Kertész, *Die italienischen Zeichnungen der Albertina. Generalverzeichnis*, Bd. 1, Wien, Köln und Weimar 1992.

Bislinger/Huck 1871

Nouvelle collection d'estampes [...] d'après les dessins originaux de Raphaël d'Urbain [...] tirées (sic) de la collection de l'Académie [...] des Beaux Arts à Dusseldorf et de celle de M. Krahe [...], ainsi que de la Galerie de S. A. S. E. Palatine, Düsseldorf 1781.

Bjurström 1995

Per Bjurström, Nicola Pio as Collector of Drawings, Stockholm 1995.

Blunt 1966

Anthony Blunt, The Paintings of Nicolas Poussin. A Critical Catalogue, London 1966.

Blunt 1979

Anthony Blunt, The drawings of Poussin, New Haven, London 1979.

Blunt/Croft-Murray 1957

Anthony Blunt und Edward Croft-Murray, Venetian Drawings of the XVII & XVIII centuries in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle, London 1957.

Bober/Rubinstein 1986

Phyllis Pray Bober und Ruth Rubinstein, Renaissance Artists and Antique Sculpture, Oxford 1986.

Bohn 1990

Babette Bohn, Paolo Carracci Riscoperto, in: Accademia Clementina Atti e Memorie, 27 Nuova Serie, 1990, S. 37–42.

Bohn 1995

Babette Bohn, Italian Masters of the Sixteenth Century. Commentary (The Illustrated Bartsch 39), New York 1995.

Boisclair 1986

Marie-Nicole Boisclair, Gaspard Dughet. Sa Vie et Son Oeuvre 1615–1675, Paris 1986.

Borea 1991

Evelina Borea, Le Stampe che imitano i Disegni, in: Bollettino d'arte 67, 1991, S. 87–122.

Bottari/Ticozzi 1822

Giovanni Bottari und Stefano Ticozzi, Raccolta di Lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI, XVII, Mailand 1822.

Bottari/Ticozzi 1825

Giovanni Gaetano Bottari und Stefano Ticozzi, Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV–XVI e XVII, Bd. 5, Mailand 1825.

Bowron 1993

Edgar Peters Bowron, Academic Life Drawing in Rome, 1750–1790, in: Visions of Antiquity, hrsg. von Richard J. Campbell und Victor Carlson, Ausst.-Kat. County Museum of Art, The Minneapolis Institute of Arts, Los Angeles 1993, S. 75–85.

Bowron/Rischel 2000

Edgar Peters Bowron und Joseph, J. Rischel (Hgg.), Art in Rome in the eighteenth century Ausst.-Kat. Philadelphia Museum of Art, Philadelphia und Houston 2000.

Boyer 1990

Jean-Claude Boyer, Le peintre, le roi, le héros. L'Andromède de Pierre Mignard, Paris 1990.

Braun 1984

Claudia Braun, Ein Inventar von 1731, in: Der Antikensaal in der Mannheimer Zeichnungsakademie 1769–1803, Schriften der Gesellschaft der Freunde Mannheims und der ehemaligen Kurpfalz, hrsg. von Dirk Kocks u.a., Mannheimer Altertumsverein von 1859, Heft 17, Mannheim 1984, S. 21–29.

Brink 1997

Sonja Brink, Ruhm der Könige und Künstler. Druckgraphik der Schule von Fontainebleau, aus dem Kunstmuseum – Sammlung der Kunstakademie, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf 1997.

Brink 2001

Sonja Brink, Alcuni disegni di Giovanni Battista Lenardi nella collezione della Kunstakademie di Düsseldorf nel nuovo Museum Kunst Palast, in: Studi di Storia dell'Arte 12, 2001, S. 95–112.

Brink 2002

Sonja Brink, Disegnatore virtuoso. Die Zeichnungen des Pier Francesco Mola und seines Kreises aus der Sammlung der Kunstakademie Düsseldorf, Ausst.-Kat. museum kunst palast, Düsseldorf, Köln 2002.

Brink 2005a

Sonja Brink, Genio vigoroso ed originale. Die Zeichnungen des Antonio Molinari aus der Sammlung der Kunstakademie Düsseldorf, Ausst.-Kat. museum kunst palast, Düsseldorf, Berlin und München 2005.

Brink 2005b

Sonja Brink, in: Nicolò dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau, Ausst.-Kat. Foro Boario, Modena, hrsg. von Sylvie Béguin und Francesca Piccinini, Mailand 2005.

Brink 2008

Sonja Brink, In una maniera propria. Zeichnungen des Giovanni Baglione aus der Sammlung der Kunstakademie Düsseldorf, Ausst.-Kat. museum kunst palast, Düsseldorf, Berlin und München 2008.

Brink u.a. 2009

Sonja Brink, Kay Heymer und Beat Wismer, Leise, fein und verborgen ..., in: Auf Papier. Von Raffael bis Beuys, von Rembrandt bis Trockel. Die schönsten Zeichnungen aus dem museum kunst palast, Ausst.-Kat. museum kunst palast, Düsseldorf, Düsseldorf 2009, S. 10–15.

Brink 2012

Sonja Brink, Ein teilskelettierter Kadaver Passarottis in Düsseldorf. Das Grabmal der Elena Savelli von Jacopo del Duca und der Anatomieatlas des Girolamo Genga, in: Rivista d'arte, 3. Serie, 2, 2012, S. 173–198.

Brooks 2002

Julian Brooks, Santi di Tito's Studio. The content of his house and workshop, in: The Burlington Magazine 144, 2002, S. 279–288.

Brosses 1991

Charles de Brosses, Lettres familières, hrsg. von Letizia Norgi Cagiano de Azevedo und Giuseppina Cafasso, 3 Bde., mit Index, Neapel 1991.

Budde 1930

Illa Budde, Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf 1930.

Büren/Spohr 2000

Guido von Büren und Edmund Spohr, Die Festungsanlagen von Düsseldorf und Jülich in kurpfälzischer Zeit, in: Das Ideal der Schönheit. Rheinische Kunst in Barock und Rokoko (Der Riss im Himmel. Clemens August und seine Epoche, Bd. 6), hrsg. von Frank Günter Zehnder, Köln 2000, S. 211–228.

Burioni 2006

Matteo Burioni, Giorgio Vasari. Einführung in die Künste der Architektur, Bildhauerei und Malerei. Die künstlerischen Techniken der Renaissance als Medien des »disegno«, Berlin 2006.

Burckhardt 1989

Jacqueline Burckhardt, La loggia dei Marmi, in: Giulio Romano, Ausst.-Kat. Galleria Civica di Palazzo Te, Mantua, hrsg. von Manfredo Tafuri, Mailand 1989, S. 412–417.

Burghardt 1992

Franz Josef Burghardt, Die Geheimen Räte der Herzogtümer Jülich und Berg 1692–1742. Ein Beitrag zur niederrheinischen Gesellschaftsstruktur im Zeitalter des Absolutismus, Meschede 1992.

Buscaroli Fabbri 1991

Beatrice Buscaroli Fabbri, Carlo Cignani. Affreschi, dipinti, disegni, Bologna 1991.

Busch 2012

Werner Busch, Clair-obscur und Sepia. Eine kuriose Geschichte von Leonardo über Adrian Zingg zu Caspar David Friedrich, in: Adrian Zingg. Wegbereiter der Romantik, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, hrsg. von Petra Kuhlmann-Hodick, Dresden 2012, S. 83–93.

Bushart 1964

Bruno Bushart, Die deutsche Ölskizze des 18. Jahrhunderts als autonomes Kunstwerk, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Künste 15, 1964, S. 145–176.

Busiri Vici 1974

Andrea Busiri Vici, Jan Frans van Bloemen: Orizzonte e l'origine del paesaggio romano settecentesco, Rom 1974.

Busiri Vici 1976

Andrea Busiri Vici, Andrea Locatelli, Rom 1976.

Cain 1995

Hans-Ulrich Cain, Gipsabgüsse. Zur Geschichte ihrer Wertschätzung, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums und Berichte aus dem Forschungsinstitut für Realienkunde, 1995, S. 200–215.

Calvi 1909

Gerolamo Calvi, Il codice di Leonardo da Vinci della Biblioteca di Lord Leicester in Holkham Hall, Mailand 1909.

Cammarota 1984

Gian Piero Cammarota, I Carracci e le Accademie in: Bologna 1584. Gli esordi dei Carracci e gli affreschi di Palazzo Fava, Ausst.-Kat. Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bologna 1984.

Canestro Chiovena 1975

Beatrice Canestro Chiovena, Ancora su G. B. Gaulli. Autoritratti, ritratti, altre opere e incisioni inedite, in: Commentari 26, 1975, Heft 1–2, S. 121–136.

Cantilena 1989

Renata Cantilena, Le Collezioni del Museo Nazionale di Napoli, Bd. I, 2, Rom 1989.

Cantone 1996

Rosalba Cantone, La flagellazione di Sant'Andrea nella cappella di Sant'Andrea in San Gregorio al Celio, in: Domenichino, 1581–1641, Ausst.-Kat. Palazzo Venezia Rom, Rom 1996, S. 271–277.

Carmellini 2009

Silvia Carmellini, Französische Zeichnungen des 17. und 18. Jahrhunderts, in: Auf Papier. Von Raffael bis Beuys, von Rembrandt bis Trockel. Die schönsten Zeichnungen aus dem museum kunst palast, Ausst.-Kat. museum kunst palast, Düsseldorf, Düsseldorf 2009, S. 221–223.

Causa Picone 1993

Marina Causa Picone, Giunte a Battistello. Appunti per una storia critica di Battistello Disegnatore, in: Paragone 519–521, 1993, S. 24–57.

Chaloner Smith

John Chaloner Smith, British Mezzotinto portraits from the introduction of the art to the early part of the present century, 4 Bde., London 1883.

Chantelou/Blunt 1985

Paul Fréart de Chantelou, Diary of the Cavaliere Bernini's Visit to France, hrsg. und eingel. von Anthony Blunt, komm. von George C. Bauer, übers. von Margery Corbett, Princeton 1985.

Chantelou/Rose 1919

[Paul Fréart de Chantelou], Tagebuch des Herrn von Chantelou über die Reise des Cavaliere Bernini nach Frankreich, bearb. von Hans Rose, München 1919.

Chiarini 1965

Marco Chiarini, Bartolomeo Torregiani disegnatore, in: Paragone 16, 1965, Heft 83, S. 61–63.

Chiarini 1969

Marco Chiarini, Some Drawings connected with Paintings, in: The Burlington Magazine 111, 1969, S. 750–754.

Chiarini 1971

Marco Chiarini, Vedute romane dal XVI al XVIII secolo, Ausst.-Kat. Gabinetto Nazionale delle Stampe di Roma, Rom 1971.

Chiarini 1972

Marco Chiarini, I Disegni Italiani di paesaggio dal 1600 al 1750, Treviso 1972.

Chiarini 1990

Marco Chiarini, Gaspard Dughet, 1615–1675 (Galerie de Bayser, Cahiers du dessin français), 7, 1990, S. 1–49.

Chiarini 1994

Marco Chiarini, Gaspard Dughet. Ses liens avec ses contemporains et les paysagistes nordiques italianisants de la génération suivante, in: Le paysage en Europe du XVIIe au XVIIIe siècle, Actes du colloque organisé au musée du Louvre, 25.–27. Januar 1990, Paris 1994, S. 105–118.

Cifani/Monetti 1999

Arabella Cifani und Franco Monetti, Nuovi contributi per il pittore Daniel Seiter a Torino, in: Barockberichte 22/23, 1999, S. 368–384.

Cipriani 2000

Angela Cipriani, Aequa Potestas. Le arti in gara a Roma nel Settecento, Rom 2000.

Cipriani 2009

Angela Cipriani, Die Accademia di San Luca in Rom, in: Entwerfen. Architekturausbildung in Europa von Vitruv bis Mitte des 20. Jahrhunderts. Geschichte, Theorie und Praxis, hrsg. von Ralph Johannes, Hamburg 2009, S. 344–358.

Cipriani/Valeriani 1989

Angela Cipriani und Enrico Valeriani, *I disegni di figura nell'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca*, Rom 1989.

Clark 1966

Anthony M. Clark, *Manners and Methods of Beneficial*, in: *Paragone* XVII, 199, 1966, S. 21–33.

Clark 1967

Anthony M. Clark, *The Portraits of Artists drawn for Nicola Pio*, in: *Master Drawings* 5, 1967, S. 3–23.

Clayton 1997

Timothy Clayton, *The English Print 1688–1802*, New Haven 1997.

Coeckelberghs 1976

Denis Coeckelberghs, *Les Peintres Belges a Rome de 1700 á 1800*, Brüssel und Rom 1976.

Coen 2004

Paolo Coen, *Vendere e affittare quadri. Giuseppe Sardi, capomastro muratore e mercante d'arte*, in: *Quaderni storici* 2, 2004, Bd. 116: *Mercanti di Quadri*, S. 421–448.

Coen 2010

Paolo Coen, *Il mercato dei quadri a Roma nel diciottesimo secolo. La domanda, l'offerta e la circolazione delle opere in un grande centro artistico europeo*, 2 Bde., Florenz 2010.

Coliva 1996

Anna Coliva, *Sant'Andrea della Valle*, in: *Domenichino, 1581–1641*, Ausst.-Kat. Palazzo Venezia Rom, Rom 1996, S. 284–297.

Collobri Ragghianti 1954

Licia Collobri Ragghianti, *Bozzetti delle Gallerie di Firenze*, in: *Critica d'arte* 1, 1954, S. 477–484.

Coquery 2002

Emmanuel Coquery, *L'anatomie d'une Académie*, in: *L'idéal classique. Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640–1700)*, hrsg. von Olivier Bonfait, Paris 2002, S. 140–160.

Corpus Rubenianum

Corpus Rubenianum XIX: Huemer, Frances; Vlieghe, Hans, *Portraits*, XIX, London, Harvey Miller Publishers 1977.

Corradini 1990

Sandro Corradini, *Testamento e quadreria di Caterina Peroni Ghezzi, consorte di Pier Leone Ghezzi*, in: *Giuseppe e Pierleone Ghezzi*, hrsg. von Valentino Martinelli, Rom 1990, S. 111–131.

Cropper 1984

Elisabeth Cropper, *Ideal of Painting. Pietro Testa's Düsseldorf Notebooks*, Princeton 1984.

Cropper 2000

Elizabeth Cropper, *L'idea di Bellori*, in: *L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, Ausst.-Kat. Palazzo delle Esposizioni, Rom, hrsg. von Anna Gramiccia und Federica Piantoni, Rom 2000, 2 Bde., Bd. 1, S. 81–86.

Curziotti 2011

Jacopo Curziotti, *Giovan Battista Gaulli. La decorazione della chiesa del SS. Nome di Gesù*, Rom 2011.

DaCosta Kaufmann 2001

Thomas DaCosta Kaufmann, *Antiquarianism, the History of Objects, and the History of Art before Winckelmann*, in: *Journal of the History of Ideas*, 62, Nr. 3 (Juli 2001), S. 523–541.

Dasypodius 1536

Petrus Dasypodius, *Dictionarium latinogermanicum*, Straßburg 1536.

Davari 1925

Stefano Davari, *Il Palazzo del Te*, Mantua 1925.

Davis 1982

Bruce Davis, *An early Drawing by Sebastiano Ricci*, in: *Master Drawings* 20, 1982, S. 28–30.

Davis 1985

Bruce W. Davis, *The Drawings of Ciro Ferri*, New York 1985.

Degenhart/Schmitt 1964

Bernhard Degenhart und Annegrit Schmitt, *Methoden Vasaris bei der Gestaltung seines »Libro«*, in: *Studien zur Toskanischen Kunst. Festschrift für L.H. Heydenreich*, München 1964, S. 45–64.

Degenhart/Schmitt 1968

Bernhard Degenhart und Annegrit Schmitt, *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300–1450*, Berlin 1968.

De Marchi 1987

Giulia De Marchi, *Mostre di quadri a S. Salvatore in Lauro (1682–1725). Stime di collezioni romane*, komm. von Giuseppe Ghezzi, Rom 1987.

De Vesme

Alexandre de Vesme, Stefano Della Bella, *catalogue raisonné*, eingel. und mit Anmerkungen versehen von Phyllis Dearborn Massar, 2 Bde., New York 1971.

Denk 1998

Claudia Denk, *Artiste, Citoyen & Philosophe. Der Künstler und sein Bildnis im Zeitalter der französischen Aufklärung*, München 1998.

Dickerson 2012

Bernini. *Sculpting in Clay*, Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York und Kimbell Art Museum, Fort Worth, hrsg. von Claude Douglas Dickerson III, Anthony Sigel und Ian Wardropper, New Haven 2012.

Dickman Orth 1988

Myra Dickman Orth, *French Renaissance Manuscripts. The 1520s Hours Workshop and the Master of the Getty Epistles*, in: *The J. Paul Getty Museum Journal* 16, 1988, S. 33–60.

Di Domenico Cortese 1963

Gemma di Domenico Cortese, *Profilo di Ludovico Gimignani*, in: *Commentari* 4, 1963, S. 254–266.

Dohms 1978

Peter Dohms, *Die Inventare der Schlösser und Gärten zu Brühl*, Düsseldorf 1978.

Dorati da Empoli 2008

Maria Cristina Dorati da Empoli, *Pier Leone Ghezzi, un protagonista del Settecento romano*, Rom 2008.

Dorn 1969

Reinhard Dorn, Peter Joseph Krahe. Leben und Werk. Untersuchungen des zeichnerischen Nachlasses und beschreibender Katalog, Bd. 1: Die Studienjahre Peter Joseph Krahes in Düsseldorf und Rom 1778–1786, Braunschweig 1969.

Dooren 1989

Kees van Dooren, De Tekeningen van Marco Benefial (1684–1764), Diss. Typoskript, Nijmegen 1989.

Einholz 1992

Sibylle Einholz, Enzyklopädie in Gips. Zur Sammlungsgeschichte der Berliner Museen, in: Der Bär von Berlin. Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins 41, 1992, S. 75–79.

Einholz 1996

Sibylle Einholz, Orte der Kontemplation und Erziehung. Zur Geschichte der Gipsabgußsammlungen in Berlin, in: Meisterwerke mittelalterlicher Skulptur, hrsg. von Hartmut Krohm, Berlin 1996, S. 13–15.

Ekserdjian 1988

David Ekserdjian, A portrait by Lely and a drawing after Correggio. An artist's use of his collection of drawings, in: Apollo 147, Mai 1998, S. 28–29.

Emiliani 1985

Andrea Emiliani, Federico Barocci, Urbino 1535–1612, 2 Bde., Bologna 1985.

Emison 1999

Patricia Emison, Truth and Bizzaria in an Engraving of Lo Stregozzo, in: Art Bulletin 81, 1999, S. 623–636.

Endres 1996

Rudolf Endres, Handwerk – Berufsausbildung, in: 15. bis 17. Jahrhundert. Von der Renaissance und der Reformation bis zum Ende der Glaubenskämpfe (Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte; Bd. 1), hrsg. von Notker Hammerstein, unter Mitw. von August Buck, München 1996, S. 375–424.

Erdmann 1939

Kurt Erdmann: Der jülich-bergische Hofrat bis zum Tode Johann Wilhelms (1716), in: Düsseldorfer Jahrbuch 41, 1939, S. 1–121.

Ernst 1939/40

Sergej R. Ernst, Les dessins de Poussin à l'Académie de Venise, in: Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français 1939/40, S. 216–225.

Ewald 1965

Gerhard Ewald, Carl Loth, Amsterdam 1965.

Félibien 1707

André Félibien, L'Idée du Peintre Parfait, London 1707.

Ferrari 1990

Oreste Ferrari, Bozzetti italiani dal Manierismo al Barocco, Neapel 1990.

Ferrari/Scavizzi 2000

Oreste Ferrari und Giuseppe Scavizzi, Luca Giordano. L'Opera completa, Neapel 2000.

Fischer 1973

Ursula V. Fischer, Giacinto Gimignani (1606–1681). Eine Studie zur römischen Malerei des Seicento, Diss., Freiburg 1973.

Fischer Pace 1979

Ursula V. Fischer Pace, Disegni di Giacinto e Ludovico Gimignani nelle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe, Rom 1979.

Fischer Pace 1995

Ursula V. Fischer Pace, Carlo Cesi als Zeichner, in: Bulletin du Musée hongrois des Beaux-Arts 82, 1995, S. 93–108.

Fischer Pace 2008

Ursula V. Fischer Pace, Die italienischen Zeichnungen der ehemaligen Großherzoglichen Sammlung in Weimar, Köln, Weimar und Wien 2008.

Fittschen/Zanker 1985

Klaus Fittschen und Paul Zanker, Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom, Bd. 1, Kaiser- und Prinzenbildnisse, Mainz 1985.

Fossier 1989

François Fossier, Les confiscations d'é migrants entrées au Cabinet des Estampes pendant la Révolution, in: Les nouvelles de l'estampe 106, 1989, S. 4–13.

Freeman Bauer 1978

Linda Freeman Bauer, »Quanto si disegna si dipinge ancora«. Some Observations on the Development of the Oil Sketch, in: Storia dell'arte 32/33, 1978, S. 45–57.

Freeman Bauer 1984

Linda Freeman Bauer, Some Early Views and Uses of the Painted Sketch, in: Beiträge zur Geschichte der Ölskizze vom 16. bis zum 18. Jahrhundert aus Anlaß der Ausstellung »Malerei aus erster Hand. Ölskizzen von Tintoretto bis Goya« im Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Hannover 1984, S. 14–24.

Freeman Bauer 1987

Linda Freeman Bauer, Oil sketches, unfinished paintings and the inventories of artists' estates, in: Light on the eternal city. Observations and discoveries in the art and architecture of Rome, hrsg. von Hellmut Hager und Susan Scott Munshower, University Park/Pa. 1987, S. 93–103.

Freeman Bauer 1999

Linda Freeman Bauer, Artist's inventories and the language of the oil sketch, in: The Burlington Magazine 141, 1999, S. 520–530.

Friedlaender/Blunt 1939–1974

Walter Friedlaender und Anthony Blunt, The drawings of Nicolas Poussin. A catalogue raisonné, 5 Bde., London 1939–1974.

Fritz 1990

Angela Fritz, Collectors of Chiaroscuro Prints, in: Beyond the black and white. Chiaroscuro, Indiana University Art Museum Bloomington, Indianapolis 1990.

Froitzheim 1994

Eva-Marina Froitzheim, Körper und Kontur, Aktstudien des 18. bis 20. Jahrhunderts aus dem Kupferstichkabinett, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe 1994, S. 7–22.

Fuchs/Reisinger 2001

Carl Ludwig Fuchs und Claus Reisinger, Schloß und Garten zu Schwetzingen, Worms 2001.

Füssli 1769

Johann Caspar Füssli, Geschichte der besten Künstler in der Schweiz, Bd. 1, Zürich 1769.

Gady 2011

Bénédicte Gady, Pietro da Cortona et Ciro Ferri, Ausst.-Kat. Musée du Louvre, Paris, Mailand 2011.

Gaehetgens 2007

Thomas W. Gaehetgens, Heinse und die französische Kunst, in: Markus Bernauer und Norbert Miller, Wilhelm Heinse – Der andere Klassizismus, Göttingen 2007, S. 55–74.

Gaehetgens/Marchesano 2011

Thomas W. Gaehetgens und Louis Marchesano, Display Art History. The Düsseldorf Gallery and its Catalogue, Düsseldorf 2011.

Garms 2000

Jörg Garms, Le peripezie di un'armoniosa contesa, in: Aequa potestas. Le arti in gara a Roma nel settecento, Ausst.-Kat. Accademia nazionale di San Luca, Rom, Rom 2000, S. 1–7.

Gersaint 1744

Edme-François Gersaint, Catalogue raisonné [...] du Cabinet de feu M. Quentin de Lorangère [...], Paris 1744.

Glaesemer 1974

Jürgen Glaesemer, Joseph Werner 1637–1710 (Oeuvrekataloge Schweizer Künstler, Bd. 3), München 1974.

Gerszi 1968

Térèz Gerszi, Unbekannte Zeichnungen von Jan Speckaert, in: Oud Holland 83, 1968, S. 161–180.

Gloton 2005

Marie Christine Gloton, De Saint-Pierre de Rome à Aix-en-Provence. Un trésor de l'art italien retrouvé dans le patrimoine Aixois, Ausst.-Kat. Musée du Vieil Aix, Aix-en-Provence, Aix-en-Provence 2005.

Godfrey 1991

Richard Godfrey, Sir Christopher Wren and the Head of a Moor, in: Print Quarterly 8, 1991, S. 281–285.

Goethes Werke 1890

Goethes Werke (Sophien-Ausgabe), 1. Abt., Bd. 28, Weimar 1890, S. 85.

Goldstein 1989

Carl Goldstein, A new Role for the Antique in Academies, in: Antikenrezeption im Hochbarock, hrsg. von Herbert Beck und Sabine Schulze, Berlin 1989, S. 155–171.

Goldstein 1996

Carl Goldstein, Teaching Art. Academies and Schools from Vasari to Albers, Cambridge 1996.

Golzio 1933/34

Vincenzo Golzio, Notizie sull'arte e gli artisti, tratte da archivi privati, in: Archivi d'Italia 1, 1933/34, S. 300–302.

Goodwin

Gordon Goodwin, British Mezzotinters. James McArdell, London, 1903.

Graf 1969

Dieter Graf in: Eckhard Schaar und Dieter Graf, Meisterzeichnungen der Sammlung Lambert Krahe, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf 1969.

Graf 1973a

Dieter Graf, Giovan Battista Gaullis Ölskizzen im Kunstmuseum Düsseldorf, in: Pantheon 31, 1973, S. 162–180.

Graf 1973b

Dieter Graf, Master Drawings from the Roman Baroque from the Kunstmuseum Düsseldorf. A selection of the Lambert Krahe Collection, Ausst.-Kat. Victoria and Albert Museum, London und Talbot Rice Arts Centre, Edinburgh, London und Edinburgh 1973.

Graf 1976

Dieter Graf, Die Handzeichnungen von Guglielmo Cortese und Giovanni Battista Gaulli, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf 1976.

Graf 1978

Dieter Graf, Meisterwerke italienischer Druckgraphik des Barock. Aus der Sammlung Lambert Krahe Ausst.-Kat. Museumsgesellschaft Ettlingen, Ettlingen 1978.

Graf 1986

Dieter Graf, Die Handzeichnungen von Giacinto Calandrucci, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf 1986.

Graf 1990a

Dieter Graf, Giovanni Odazzis Studien für die Ausstattung der Cappella Elci in S. Sabina in Rom, in: Studien zur Künstlerzeichnung. Klaus Schwager zum 65. Geburtstag, Stuttgart 1990, S. 206–223.

Graf 1990b

Dieter Graf, Giuseppe Passeris Zeichnungen und Ölskizzen zu Fresken und Kirchen, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 41, 1990, S. 61–80.

Graf 1991

Dieter Graf, Pier Leone Ghezzi vedutista romano, in: Da Leonardo a Rembrandt. Disegni della Biblioteca Reale di Torino, Atti del Convegno Internazionale di Studi, hrsg. von Gianni Carlo Sciolla, Turin 1991, S. 271–287.

Graf 1993

Dieter Graf, New Drawings by Pietro Antonio de' Pietri, in: Master Drawings 31, 1993, S. 441–448.

Graf 1995

Dieter Graf, Die Handzeichnungen des Giuseppe Passeri, Ausst.-Kat. Kunstmuseums Düsseldorf, Düsseldorf 1995.

Graf 1999

Dieter Graf in: Giovan Battista Gaulli, il Baciccio, 1639–1709, Ausst.-Kat. Palazzo Chigi, Ariccia, hrsg. von Maurizio Fagiolo dell'Arco, Dieter Graf und Francesco Petrucci, Mailand 1999.

Graf 1999/2000

Dieter Graf, Neues zu Pietro Antonio de' Pietri, in: Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana 33, 1999/2000, S. 427–478.

Graf 2001

Dieter Graf, Chiaroscuro. Italienische Farbholzschnitte der Renaissance und des Barock, Ausst.-Kat. Casa di Goethe, Rom, Kunstsammlungen zu Weimar und Haus der Kunst, München (Im Blickfeld der Goethezeit; Graphische Sammlung der Kunstsammlungen zu Weimar, Bd. 4), Berlin 2001.

Graf 2002

Dieter Graf, A propos de quelques projets de décoration de la Rome baroque non réalisé ou disparus, in: Les Cieux en Gloire. Paradis en tromp-l'oeil pour la Rome baroque. Bozzetti, modelli, ricordi et memorie, Ausst.-Kat. Musée Fesch, Ajaccio, Ajaccio 2002, S. 65–78.

Gramaccini 1997

Norberto Gramaccini, Theorie der französischen Druckgraphik im 18. Jahrhundert. Eine Quellenanthologie (Neue Berner Schriften zur Kunst, Bd. 2), Bern u.a. 1997.

Gramberg 1964

Werner Gramberg, Die Düsseldorfer Skizzenbücher des Guglielmo della Porta, Berlin 1964.

Grassi 1957

Luigi Grassi, I concetti di schizzo, abbozzo, macchia, non-finito e la costruzione dell'opera d'arte, in: Studi in onore di Pietro Silva, Florenz 1957, S. 97–102.

Griffiths 1989

Antony Griffiths, Early Mezzotint Publishing in England – I. John Smith, 1652–1743, in: Print Quarterly 6, 1989, S. 243–257.

Gronau 1918

Georg Gronau, Über zwei Skizzenbücher des Guglielmo della Porta in der Düsseldorfer Kunstakademie, in: Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen 39, 1918, S. 171–200.

Groskurd 1782

Christian Heinrich Groskurd (Übers. und Hrsg.), Jakob Jonas Björnstaahls Briefe auf seinen ausländischen Reisen, Bd. 5, Leipzig und Rostock 1782.

Grotkamp-Schepers 1980

Barbara Grotkamp-Schepers, Die Mannheimer Zeichnungsakademie (1756–1803) und die Werke der ihr angeschlossenen Maler und Stecher, Mannheim 1980.

Guerrini 1971

Lucia Guerrini, Marmi antichi nei disegni di Pier Leone Ghezzi, Vatikanstadt 1971.

Guerrieri Borsoi 1988

Maria Barbara Guerrieri Borsoi, Ricostruzione documentaria di un edificio barocco distrutto: villa Patrizi a Porta Pia, in: Carlo Marchionni, Architettura, decorazione e scenografia contemporanea, Studi sul Settecento Romano 4, Rom 1988.

Guerrieri Borsoi 2004

Maria Barbara Guerrieri Borsoi, Gli Strozzi a Roma. Mecenate e collezionisti nel Sei e Settecento, Rom 2004.

Guernieri Borsoi 2009

Maria Barbara Guernieri Borsoi, La Collezione di Benedetto Luti, in: Collezionisti, disegnatori e teorici dal Barocco al Neoclassico, Bd. 1, hrsg. von Elisa Debenedetti, Rom 2009, S. 65–111.

Hardtwig 1978

Barbara Hardtwig, Nach-Barock und Klassizismus, Bayerische Staatsgemäldesammlungen Gemäldekataloge Bd. 3, München 1978.

Harprath 1984

Richard Harprath, Ippolito Andreasi as a Draughtsman, in: Master Drawings 22, 1984, S. 3–28.

Haskell 1987

Francis Haskell, The painful Birth of the Art Book, London 1987.

Haskell 1996

Francis Haskell, Patrons and Painters, dt. Ausgabe: Maler und Auftraggeber, Köln 1996.

Haskell/Penny 2006

Francis Haskell und Nicholas Penny, Taste and the Antique, 6. Auflage, New Haven und London 2006.

Hattori 1998

Cordélia Hattori, A la recherche des dessins de Pierre Crozat, in: Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français 1997 (1998), S. 179–208.

Hattori 2000

Cordélia Hattori, Pierre Crozat et l'Italie, in: Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien 6, 1999/2000, S. 40–43.

Hattori 2003

Cordélia Hattori, The drawings collection of Pierre Crozat (1665–1740), in: Collecting prints and drawings in Europe, c. 1500–1750, hrsg. von Christopher Baker, Caroline Elam und Genevieve Warwick, Ashgate 2003, S. 173–181.

Haupt 2007

Herbert Haupt, Das Hof- und hofbefreite Handwerk im barocken Wien 1620 bis 1770. Ein Handbuch (Forschungen und Beiträge zur Wiener Stadtgeschichte; 46), Innsbruck u.a. 2007.

Haverkamp-Begemann/Logan 1988

Egbert Haverkamp-Begemann und Carolyn Logan, Creative Copies. Interpretative Drawings from Michelangelo to Picasso, New York 1988.

Heikamp 1972

Detlef Heikamp, Appunti sull'Accademia del Disegno, in: Arte Illustrata 5, 1972, S. 298–304.

Heinse 1777/1914

Johann Jakob Wilhelm Heinse, Briefe aus der Düsseldorfer Gemäldegalerie, kritisch hrsg. und eingel. von Arnold Winkler (Textausgaben und Untersuchungen zur Geschichte der Ästhetik, 1), 2. Auflage, Leipzig und Wien 1914.

Herding 1991

Klaus Herding, »Woran meine Seele Wonne gesogen ...«. Das Galerieerlebnis – eine verlorene Dimension der Kunstgeschichte, in: Kunst und Kunsttheorie 1400–1900, Wolfenbütteler Forschungen 48, hrsg. von Peter Ganz, u.a., Wiesbaden 1991, S. 257–285.

Heusinger 1993

Christian von Heusinger, Die Anfänge der barocken Ölskizze, in: Kunsthistorisches Jahrbuch Graz 25, 1993, S. 60–74.

Hirsching 1786–1792

Friedrich Karl Gottlob Hirsching, Nachrichten von sehenswerten Gemälde- und Kupferstichsammlungen, Münz-, Gemmen-, Kunst- und Naturalien-

kabinetten, Sammlungen von Modellen, Maschinen, physikalischen und mathematischen Instrumenten, anatomischen Präparaten und botanischen Gärten in Teutschland nach alphabetischer Ordnung der Städte, 6 Bde., Erlangen 1786–1792.

Hirschmann

Otto Hirschmann, Verzeichnis des graphischen Werks von Hendrick Goltzius 1558–1617, Leipzig 1921.

Höper 1987

Corinna Höper, Bartolomeo Passarotti, 2 Bde., Worms 1987.

Hofmann 1982

Eva Hofmann, Peter Anton Verschaffelt. Hofbildhauer des Kurfürsten Carl Theodor in Mannheim, Heidelberg 1982.

Höpfner 1790

Ludwig Julius Friedrich Höpfner, Deutsche Encyclopädie oder Allgemeines Real-Wörterbuch aller Künste und Wissenschaften, Frankfurt 1790.

Hollstein

Friedrich W. H. Hollstein, Dutch and Flemish Engravings, Etchings and Woodcuts, Amsterdam 1949–1987, Rosendaal 1988–1994 und Rotterdam seit 1995.

Howard 1988

Seymour Howard, Carraccesque Landscapes by Bonzi, in: Gazette des Beaux-Arts 112, 1988, Bd. 2, S. 227–249.

Hühn 1970

Ellen Hühn, Lambert Lombard als Zeichner, Bamberg 1970.

Huth 1982

Hans Huth, Die Kunstdenkmäler des Stadtkreises Mannheim, 2 Bde., München 1982.

Jansen 1987

Dirk Jacob Jansen, Jacopo Strada et le commerce de l'art, in: Revue de l'art 77, 1987, S. 11–22.

Joannides 1983

Paul Joannides, The drawings of Raphael, with a complete catalogue, Oxford 1983.

John 2003

Timo John, »Ich lebe unter Kaufleuten«. Der Leipziger Akademiedirektor Adam Friedrich Oeser als Kunstvermittler für den Weimarer Musenhof, in: Antlitz des Schönen. Klassizistische Bildhauerkunst im Umkreis Goethes, Ausst.-Kat. Thüringer Landesmuseum Heidecksburg, Rudolstadt 2003, S. 33–57.

Juffinger 2011

Roswitha Juffinger, »Accademia del Disegno / Accademia del Nudo« – ein europäisches Phänomen des 18. Jahrhunderts, in: Zentrum der Macht. Die Kunstsammlungen der Salzburger Fürsterzbischöfe, hrsg. von Roswitha Juffinger, Salzburg 2011, Bd. 2, S. 639–650.

Kanz 1993

Roland Kanz, Dichter und Denker im Porträt. Spurengänge zur deutschen Porträtkultur des 18. Jahrhunderts, München 1993.

Karsch 1719

Gerhard Josef Karsch, Ausführliche und gründliche Specification derer kostbarsten und unschätzbaren Gemälden / Welche in der Galerie der Churfürstl. Residentz zu Düsseldorf in grosser Menge anzutreffen seynd, Düsseldorf 1719 (auch in französischer Sprache: Désignation exacte des peintures dans la Galerie de la Résidence à Dusseldorf, Düsseldorf 1719).

Kase 2009

Oliver Kase, Wie Enthusiasten sehen und schreiben: eine Blütenlese der Kunstliteratur zur Düsseldorfer Galerie, in: Kurfürst Johann Wilhelms Bilder, Ausst.-Kat. Alte Pinakothek, München, hrsg. von Reinhold Baumstark, München 2009, Bd. 1, S. 277–311.

Kase 2010

Oliver Kase, Mit Worten sehen lernen. Bildbeschreibungen im 18. Jahrhundert, Petersberg 2010.

Keazor 2002

Henry Keazor, »Distruggere la maniera«? Die Carracci-Postille, Freiburg im Breisgau 2002.

Kerber 1965/66

Bernhard Kerber, Ein Bozzetto des Andrea Pozzo im Düsseldorfer Kunstmuseum und verwandte Altäre, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz 12, 1965/66, S. 145–150.

Kerber 1971

Bernhard Kerber, Andrea Pozzo, Berlin und New York 1971.

Kerber 1973

Bernhard Kerber, Kupferstiche nach Gianfrancesco Romanelli, in: Giessener Beiträge zur Kunstgeschichte II, 1973, S. 133–170.

Kiderlen 2006

Moritz Kiderlen, Die Sammlung der Gipsabgüsse von Anton Raphael Mengs in Dresden. Katalog der Abgüsse, Rekonstruktionen, Nachbildungen und Modelle aus dem römischen Nachlaß des Malers in der Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, München 2006.

Kieven 1991

Elisabeth Kieven, La collezione dei disegni di architettura di Pier Leone Ghezzi, in: Collezionismo e ideologia: mecenati, artisti e teorici dal classico al neoclassico (Studi sul Settecento romano, 7), hrsg. von Elisa Debenedetti, Rom 1991, S. 143–175.

Kieven 1993

Elisabeth Kieven, Von Bernini bis Piranesi. Römische Architekturzeichnungen des Barock, Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart 1993.

Kieven 2008

Elisabeth Kieven, Die Papstgrabmäler des 18. Jahrhunderts in St. Peter, in: Sankt Peter in Rom, 1506–2006. Beiträge der internationalen Tagung in Bonn, 22.–25. Februar 2006, München 2008, S. 435–453.

Kircher 1979

Gerda Franziska Kircher, Die Truchsessengalerie, Frankfurt a.M. 1979.

Klapheck 1918

Richard Klapheck, Die Sammlung dekorativer Entwürfe der Kunstakademie zu Düsseldorf, in: Archiv für Geschichte und Aesthetik der Architektur (=Wasmuths Monatshefte für Baukunst, hrsg. von Paul Zucker), Jg. 4, 1918, Heft 7/8, S. 51–58.

Klapheck 1919

Richard Klapheck, Geschichte der Kunstakademie zu Düsseldorf, Düsseldorf 1919.

Klaepek 1928

Richard Klaepek, Die Kunstsammlungen der Staatlichen Kunstakademie zu Düsseldorf, Düsseldorf 1928.

Kleinert 2006

Katja Kleinert, Atelieldarstellungen in der niederländischen Genremalerei des 17. Jahrhunderts – realistisches Abbild oder glaubwürdiger Schein?, Petersberg 2006.

Klemm 1981

Christian Klemm, Gaspard Dughet und die ideale Landschaft. Die Zeichnungen im Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf 1981.

Klerkx 1995

Claudia Klerkx, De tekeningen van Stefano Pozzi, 1699–1768, Typoskript Nijmegen um 1995.

Klingsöhr 1991

Cathrin Klingsöhr, Reproductions gravées des portraits d'artistes du Grand Siècle du XVIIe au XIXe siècle, in: *Nouvelles de l'estampe* 117, 1991, S. 30–39.

Knab u.a. 1983

Eckart Knab, Erwin Mitsch und Konrad Oberhuber, Raphael. Die Zeichnungen, Stuttgart 1983.

Kordt 1959

Walter Kordt, Die Frühzeit des Peter Cornelius in Düsseldorf, in: *Die Heimat. Heimatzeitschrift für Düsseldorf und Umgebung* 10, 1959, Heft 1, S. 10–17.

Korthals Altes 2003

Everhard Korthals Altes, The collections of the Palatine Electors, in: *The Burlington Magazine* 145, März 2003, S. 206–219.

Krahe, Inv. II

Handschriftliches Inventar der Sammlung, dessen Richtigkeit Lambert Krahe am 10. Februar 1779 eigenhändig bestätigte. Landesarchiv NRW, Abt. Rheinland, LAV NRW R Berg, Landstände Akten 683 (ehemals Hauptstaatsarchiv Düsseldorf, Inv. Nr. Bergische Landstände, VII, 10).

Kruft 1970

Hanno Walter Kruft, Zeichnungen der Sammlung Lambert Krahe, in: *Kunstchronik* 23, 1970, S. 85–89.

Künstler-Inventare 1915–1922

Künstler-Inventare. Urkunden zur Geschichte der Holländischen Kunst des 16., 17. und 18. Jahrhunderts (Quellenstudien zur Holländischen Kunstgeschichte; 5–7, 10–14), hrsg. von Abraham Bredius, unter Mitw. von Otto Hirschmann, 7 Bde. und Register, Haag 1915–1922.

Kultzen 1965

Rolf Kultzen, Mitteilungen aus dem Hamburger Kupferstichkabinett, in: *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen* 10, 1965, S. 181–190.

Kultzen 1982

Rolf Kultzen, Michael Sweerts als Lernender und Lehrer, in: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* 33, 1982, S. 109–130.

Kultzen 1996

Rolf Kultzen, Michael Sweerts, Brussels 1618 – Goa 1664, übers. [aus dem dt.] und hrsg. von Diane L. Webb (Aetas Aurea, Monographs on Dutch & Flemish Painting, 12), Doornspijk 1996.

Kunze 1997

Matthias Kunze, Daniel Seiter (1647–1705). Die Zeichnungen, Ausst.-Kat. Salzburger Barockmuseum, Salzburg 1997.

Kunze 2000

Matthias Kunze, Daniel Seiter, 1647–1705. Die Gemälde, München und Berlin 2000.

Kunze 2007

Max Kunze, Die Kunstakademie in Mannheim, in: *Der Pfälzer Apoll. Kurfürst Carl Theodor und die Antike an Rhein und Neckar*, Ausst.-Kat. Winckelmann-Museum, Stendal, hrsg. im Auftrag der Winckelmann-Gesellschaft von Max Kunze, Ruppolding und Mainz 2007, S. 113–121.

Kupferschmied 2008

Thomas Kupferschmied, Von der Aktzeichnung zum Fresko. Joseph Schöpfs Deckenbilder für die Klosterkirche Asbach und ihr Entwurfsprozess, Passau 2008.

Lachenmann 1995

David Lachenmann, Fünfzig italienische Zeichnungen des 16.–18. Jahrhunderts aus der Stiftung Ratjen, Vaduz, Brn 1995.

Lacher 2005

Reimar F. Lacher, Friedrich Georg Weitsch (Braunschweig 1758–1828 Berlin). Maler, Kenner, Akademiker, Berlin 2005.

Landau 1983

David Landau, in: *The Genius of Venice, 1500–1600*, Ausst.-Kat. Royal Academy of Arts, London, hrsg. von Jane Martineau und Charles Hope, London 1983.

Lange 1981

Margit Lange, Between Mola and Cortona. Origins and development of Antonio Gherardi's pictorial style and religious imagery, in: *Acta ad archaeologiam et atrium historiam pertinentiam* 1, 1981, S. 277–380.

Laschke 1998

Britgit Laschke, Die Arme des Laokoon, in: *Il Cortile delle Statue. Der Statuenhof des Belvedere im Vatikan. Akten des Internationalen Kongresses zu Ehren von Richard Krautheimer*, Rom 1992, hrsg. von Matthias Winner (Veröffentlichungen der Bibliotheca Hertziana, Rom), Mainz 1998, S. 175–186.

Lau 1914

Friedrich Lau, Beiträge zur Geschichte der Kunstbestrebungen des Kurfürsten Johann Wilhelm, in: *Düsseldorfer Jahrbuch* 26, 1914, S. 239–252.

Lau 1937

Friedrich Lau, Die Regierungskollegien zu Düsseldorf und der Hofstaat zur Zeit Johann Wilhelms 1679–1717, in: *Düsseldorfer Jahrbuch* 39, 1937, S. 228–242.

Lauterbach 1991

Iris Lauterbach, Pier Leone Ghezzi und Clemens XI Albani – die Vorzeichnungen zu Buchillustrationen im Berliner Kupferstichkabinett, in: *Jahrbuch der Berliner Museen N.F.* 33, 1991, S. 149–171.

Le Blanc

Charles Le Blanc, *Manuel de l'Amateur d'Estampes*, 4 Bde., Paris 1854–1890.

Lee Palmer 1998

Allison Lee Palmer, Carlo Maratti's »Triumph of Clemency« in the Altieri Palace in Rome. Papal iconography in a domestic audience hall, in: *Source* 17, 1998, Heft 4, S. 18–25.

Legrand 1992

Catherine Legrand, Giovanni Antonio Grecolini, Des-
sinateur, in: *Paragone* 43, 1992, Heft 513, S. 36–49.

Legrand/d'Ormesson-Peugeot 1990

Catherine Legrand und Domitilla d'Ormesson-Peu-
geot, *La Rome baroque de Maratti à Piranèse*, Pa-
ris 1990.

Leonardo/Camesasca 1995

Leonardo. *Trattato della pittura*, mit einer Einfüh-
rung und Anmerkungen von Ettore Camesasca, Mai-
land 1995.

Leone de Castris 2001

Pierluigi Leone de Castris, *Polidoro da Caravaggio*.
L'Opera completa, Neapel 2001.

Leonhard/Felfe 2006

Karin Leonhard und Robert Felfe, *Lochmuster und
Linienenspiel. Überlegungen zur Druckgrafik des
17. Jahrhunderts*, hrsg. von Norberto Gramaccini,
Freiburg im Breisgau und Berlin 2006.

Lieure

Jules Lieure, Jacques Callot, 8 Bde., Paris
1924–1929.

Levin 1883

Theodor Levin, *Repertorium der bei der Königl.
Kunst-Akademie zu Düsseldorf aufbewahrten
Sammlungen*, Düsseldorf 1883.

Lewis 1961

Lesley Lewis, *Connoisseurs and Secret Agents in
Eighteenth Century Rome*, London 1961.

Lewis/Lewis 1985

Michal Lewis und R.E. Lewis, *The Engravings of
Giorgio Ghisi*, New York, Metropolitan Museum of
Art, New York 1985.

Lippincott 1983

Louise Lippincott, *Selling Art in Georgian London*.
The Rise of Arthur Pond, London 1983.

Lo Bianco 1985

Anna Lo Bianco, Pier Leone Ghezzi, pittore, Paler-
mo 1985.

Lo Bianco 1999

Anna Lo Bianco, Pier Leone Ghezzi. *Settecento alla
moda*, Ausst.-Kat. Palazzo dei Capitani del Popolo,
Ascoli Piceno, Venedig 1999.

Loire 2006

Stéphane Loire, *Peintures italiennes du XVIIe sièc-
le du musée du Louvre*, Paris 2006.

Loisel Legrand 1999

Catherine Loisel Legrand, *The Fate of Annibale's
Drawings*, in: *The Drawings of Annibale Carracci*,
Ausst.-Kat. National Gallery of Art, Washington,
bearb. von Daniele Benati und Diane DeGrazia,
Washington 1999, S. 25–33.

Lugt

Frits Lugt, *Les marques de collections de dessins
& d'estampes marques estampillées et écrites de
collections particulières et publiques marques de
marchands, de monteurs et d'imprimeurs ... Avec
des notices historiques sur les collectionneurs,
les collections, les ventes, les marchands et édi-
teurs, etc.*, Amsterdam 1921; *Supplément* Den
Haag 1956.

Luijten 1994

Ger Luijten, *La Bella Maniera. Druckgraphik des
Manierismus aus der Sammlung Georg Baselitz*,
hrsg. von Ger Luijten, Bern und Berlin 1994.

Maffei 2012

Rodolfo Maffei, *Benedetto Luti. L'ultimo maestro*,
Florenz 2012.

Mahon/Turner 1989

Denis Mahon und Nicholas Turner, *The Drawings
of Guercino in the Collection of Her Majesty the
Queen at Windsor Castle*, Cambridge 1989.

Mahoney 1077

Michael Mahoney, *The Drawings of Salvator Rosa*,
2 Bde., New York und London 1977.

Mai 2010

Ekkehard Mai, *Die deutschen Kunstakademien im
19. Jahrhundert. Künstlerausbildung zwischen Tra-
dition und Avantgarde*, Köln u.a. 2010.

Mai 1984

Ekkehard Mai, *Die Düsseldorfer Kunstakademie im
19. Jahrhundert*, in: *Düsseldorf in der deutschen
Geistesgeschichte*, hrsg. von Gerhard Kurz, Düssel-
dorf 1984, S. 197–237.

Malvasia 1687/1841

Carlo Cesare Malvasia, *Felsina pittrice vite de' pit-
tori bolognesi [1678]*, Bologna 1841.

Mannlich 1805

Johann Christian von Mannlich, *Beschreibung der
churpfalzbaierischen Gemäldesammlungen zu Mün-
chen*, Bd. 1, München 1805.

Mannlich 1810

Johann Christian von Mannlich, *Die Gemälde zu
Schleisheim und Lustheim*, 3 Bde., München 1810.

Marchesano 2011

Louis Marchesano, *The Düsseldorf Gallery and the
End of the Galeriewerk Tradition*, in: *Display & Art
History. The Düsseldorf Gallery and its Catalogue*,
Ausst.-Kat. The Getty Research Institute, Los An-
geles, hrsg. von Thomas W. Gaehtgens und Louis
Marchesano, Los Angeles 2011, S. 53–91.

Marciari Alexander 2001

Julia Marciari Alexander, *Beauties, Bawds and Bra-
vura. The Critical History of Restoration Portraits
of Women*, in: *Painted Ladies. Women at the Court
of Charles II*, Ausst.-Kat. National Portrait Gallery,
London und The Yale Center for British Art, New
Haven, hrsg. von Catharine MacLeod and Julia
Marciari Alexander, London 2001, S. 62–71.

Marini 1977

Maurizio Marini, *A proposito di un disegno di C.
Maratta*, in: *Print collector. Il conoscitore di stam-
pe* 35, 1977, S. 13–15.

Markowitz 1985

Irene Markowitz, *Schloss Benrath*, München und
Berlin 1985.

Martin 1968

Gregory Martin, *Rubens' »Disegno colorito«
for Bishop Maes Reconsidered*, in: *The Burlington
Magazine* 110, 1968, S. 424–437.

Martin 2007

Frank Martin, Projekte für ein Grabmal Clemens XI., in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 70, 2007, S. 271–280.

Martinelli 1990

Valentino Martinelli, Giuseppe e Pier Leone Ghezzi, Rom 1990.

Massari 1993

Stefania Massari, Giulio Romano pinxit et delineavit. Opere grafiche autografe di collaborazione e bottega, Ausst.-Kat. Palazzo della Farnesina, Rom, Rom 1993.

Matile 2003

Michael Matile, Italienische Holzschnitte der Renaissance und des Barock. Bestandskatalog der Graphischen Sammlung der ETH Zürich, Basel 2003.

Mauer 2010

Benedikt Mauer, Gerhard Joseph Karsch und Johann Wilhelm Karsch. Neu entdeckte Quellen zum Leben zweier Düsseldorfer Galerieinspektoren im 18. Jahrhundert, in: Düsseldorfer Jahrbuch 80, 2010, S. 325–334.

Meder

Joseph Meder, Ein Handbuch über Abrecht Dürer Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen, Wien 1932.

Meine-Schawe/Schawe 1995

Monika Meine-Schawe und Martin Schawe, Die Sammlung Reuschel. Ölskizzen des Spätbarock, München 1995.

Meijer 1984

Bert W. Meijer, I grandi disegni italiani del Teylers Museum di Haarlem, Cinisello Balsamo 1984, S. 14–81.

Méjanès 1983

Jean-François Méjanès, Les collections du comte d'Orsay. Dessins du Musée du Louvre, Paris 1983.

Mertens 1789

Hieronymus Andreas Mertens, Entwurf einer Lebensgeschichte des Herrn Lambertus Krahe, Galeriedirektors zu Düsseldorf, in: Journal von und für Deutschland 6, 1789, S. 448–451.

Merz 2005

Jörg Martin Merz, Pietro da Cortona und sein Kreis. Die Zeichnungen in Düsseldorf, München 2005.

Messerer 1972

Richard Messerer, Briefe an den Geheimen Rat Johann Caspar von Lippert in den Jahren 1758–1800, in: Oberbayerisches Archiv 96, 1972, S. 1–803.

Meurer 2012

Susanne Meurer, Prince Rupert and Matthäus Merian the Younger, in: Print Quarterly 29, Nr. 2, 2012, S. 173–177.

Meyer 1799/1965

Johann H. Meyer, Über Lehranstalten zugunsten der bildenden Künste, in: Propyläen, eine periodische Zeitschrift, hrsg. von Johann Wolfgang von Goethe, Tübingen 1799/1800, 3 Bde., Reprint Darmstadt 1965.

Michel/Rosenberg 1987

Olivier Michel und Pierre Rosenberg, Subleyras, 1699–1749, Ausst.-Kat. Musée du Luxembourg, Paris und Académie de France, Rom, Paris 1987.

Michel u.a. 1996

Geneviève Michel, Amalia Pacia und Stefano Susino, Stefano Pozzi, la vita (I pittori bergamaschi dal XIII–XIX secolo, Bd. 4: Il Settecento, 1982–1990), hrsg. von Rossana Bossaglia, Bergamo 1996.

Miedema 1987

Hessel Miedema, Kunstschilders, gilde en academie. Over het probleem van de emancipatie van de kunstschilders in de Noordelijke Nederlanden van de 16 de en 17 de eeuw, in: Oud Holland 101, 1987, S. 1–30.

Mihai 2003

Calin A. Mihai, »Gute Regenten, errichtet gute Kunstschulen!«. Die thüringischen Kunstakademien und Zeichnungsschulen, in: Antlitz des Schönen. Klassizistische Bildhauerkunst im Umkreis Goethes, Ausst.-Kat. Thüringer Landesmuseum Heidecksburg, Rudolstadt 2003, S. 119–141.

Mildenberger 1999

Hermann Mildenberger, Goethes Museum, in: Heimster Wohnsitz. Goethes italienisches Museum, Ausst.-Kat. Kunstsammlungen Weimar, bearb. von Hermann Mildenberger, Ursula Verena Fischer Pace und Sonja Brink, Weimar 1999.

Minor 1999

Vernon Hyde Minor, Baroque and Rococo. Art and Culture, London 1999.

Mörz 1991

Stefan Mörz, Aufgeklärter Absolutismus in der Kurpfalz, Stuttgart 1991.

Möseneder 2000

Karl Möseneder, Ars docta – Joachim von Sandrarts »Teutsche Academie«, in: Künste und Natur in Diskursen der Frühen Neuzeit (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, 35), hrsg. von Hartmut Laufhütte, Wiesbaden 2000, S. 157–213.

Montagu 1978

Jennifer Montagu, Bellori, Maratti and the Palazzo Altieri, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institute 41, 1978, S. 334–337.

Montagu 1985

Jennifer Montagu, Alessandro Algardi, New Haven und London 1985.

Müller 1862

Andreas Müller, Verzeichnis der Gemälde. Sammlung der Königlichen Kunst-Akademie zu Düsseldorf, Düsseldorf 1862.

Müller 1994

Klaus Müller, Gründung und Entwicklung der Düsseldorfer Kunstakademie des 18. Jahrhunderts, in: Düsseldorfer Jahrbuch 65, 1994, S. 49–85.

Mylarch 1993

Elisabeth Mylarch, Akademiekritik und moderne Kunstbewegung in Deutschland um 1900. Zum Verständnis der ideengeschichtlichen, kulturideologischen und kunstmarktpolitischen Implikationen des Kunsturteils über moderne Malerei in den Kunst- und Kulturzeitschriften Gesellschaft, Kunstwart und Freie Bühne, Diss. Phil. Tübingen 1993, Frankfurt am Main u.a. 1994.

Nagler

Georg Kaspar Nagler, Neues allgemeines Künstler-Lexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Lithographen, Formschneider, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter etc., 22 Bde., Leipzig 1835–1852.

Nesselrath 1986

Arnold Nesselrath, La progettazione della »Incoronazione di Carlomagno«, in: Raffaello a Roma, Convegno Bibliotheca Hertziana/Musei Vaticani 1983, Rom 1986, S. 173–181.

Newcome 1972

Mary Newcome, Genoese Baroque Drawings, Ausst.-Kat. University Art Gallery, Binghamton, Binghamton 1972.

Noack 1907

Friedrich Noack, Deutsches Leben in Rom 1700–1900, Stuttgart und Berlin 1907.

Noack 1927a

Friedrich Noack, Pfälzische Romfahrer, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, Bd. 79, N.F. 40, 1927, S. 114–159.

Noack 1927b

Friedrich Noack, Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters, 2 Bde., Stuttgart u.a. 1927.

Oberhuber 1966

Konrad Oberhuber, Die Kunst der Graphik III. Renaissance in Italien, 16. Jahrhundert. Werke aus dem Besitz der Albertina, Ausst.-Kat. Albertina, Wien 1966.

Oberhuber 1988

Konrad Oberhuber, Poussin. The Early Years in Rome. The Origins of French Classicism, Ausst.-Kat. Kimbell Art Museum, Fort Worth, Oxford 1988.

Opel 2007

Angela M. Opel, »... in glaß und schwartzen rahmen mit vergülten stäben«. Das Kurfürstliche Kupferstich- und Zeichnungskabinett Mannheim 1758–1793 und seine Schausammlung, in: Museen und fürstliche Sammlungen im 18. Jahrhundert, hrsg. von Jochen Luckhardt und Michael Wiemers, Braunschweig 2007.

Pampalone 1973

Antonella Pampalone, Per Giacinto Brandi, in: Bollettino d'arte 58, 1973, S. 123–166.

Pampalone 2000

Antonella Pampalone, in: *Æqua Potestas. Le arti in gara a Roma nel Settecento*, Ausst.-Kat. Accademia nazionale di San Luca, Rom, hrsg. von Angela Cipriani, Rom 2000.

Passavant

Johann David Passavant, *Le Peintre-Graveur, contenant l'Histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du XVI siècle*, 6 Bde., Leipzig 1860–1864.

Passeri/Hess 1673/1934

Giovanni Battista Passeri, *Vite de' Pittori, Scultori et Architetti dall'anno 1641 sino all'anno 1673*, hrsg. von Jakob Hess, Leipzig 1934.

Pasti 2006

Stefania Pasti, Pietro da Cortona e la galleria di Alessandro VII al Quirinale, in: *Roma Barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*, Ausst.-Kat. hrsg. von Marcello Fagiolo und Paolo Portoghesi, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Rom 2006, S. 88–97.

Pedretti 1985

Il codice Hammer e la mappa di Imola presentati da Calro Pedretti, *Arte e scienza a Bologna in Emilia e Romagna nel primo Cinquecento*; istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali dell'Emilia-Romagna Bologna 1985.

Penzel 2007

Joachim Penzel, *Der Betrachter ist im Text. Konversations- und Lesekultur in deutschen Gemädegalerien zwischen 1700 und 1914*, Berlin 2007.

Perez Sanchez 1970

Alfonso E. Perez Sanchez, *Pittura Italiana del Siglo XVII*, Madrid 1970.

Perrig 1997

Alexander Perrig, *Das »Zeitalter Michelangelos«*, in: *Zeichnungen aus der Toskana. Das Zeitalter Michelangelos*, Ausst.-Kat. Saarland Museum, Saarbrücken, hrsg. von Ernst-Gerhard Güse und Alexander Perrig, München und New York 1997, S. 10–28.

Peters 1973

Heinz Peters, Wilhelm Lambert Krahe und die Gründung der Kunstakademie in Düsseldorf, in: *Zweihundert Jahre Kunstakademie Düsseldorf*, hrsg. von Eduard Trier, Düsseldorf 1973, S. 1–30.

Pevsner 1940

Nikolaus Pevsner, *Academies of Art*, Cambridge 1940.

Pevsner 1986

Nikolaus Pevsner, *Die Geschichte der Kunstakademien*, München 1986.

Pickrel 1979

Thomas Pickrel, *Some New Drawings by Antonio Gherardi*, in: *Master Drawings* 17, 1979, S. 147–152.

Pietrangeli 1974

Carlo Pietrangeli, Italo Faldi, Stefano Susinno u.a., *L'Accademia di San Luca*, Rom 1974.

Pigage 1778

Nicolas de Pigage, *La Galerie Electorale de Dusseldorf ou Catalogue Raisonné et Figuré de Ses Tableaux*, Düsseldorf 1778.

Pilo 1959/60

Giuseppe Maria Pilo, Bozzetti e modelli settecenteschi del Bellucci a Düsseldorf, in: *Arte veneta* 13/14, 1959/60, S. 127–137.

Poeschke 1992

Joachim Poeschke, *Michelangelo und seine Zeit. (Die Skulptur der Renaissance in Italien, Bd. 2)*, München 1992.

Pohlen 1985

Ingeborg Pohlen, *Untersuchungen zur Reproduktionsgraphik der Rubenswerkstatt*, München 1985.

Pomian 1989

Krzysztof Pomian, *Collezionisti, amatori e curiosi. Parigi-Venezia XVI–XVIII secolo*, Mailand 1989.

Prosperi Valenti Rodinò 1980

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, *Drawings of the Roman Baroque painter Giovanni Paolo Melchiori*, in: *Master Drawings* 18, 1980, S. 351–360.

Prosperi Valenti Rodinò 1989

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, *Disegni romani, toscani e napoletani (Catalogo dei disegni antichi, Gallerie dell'Accademia di Venezia, Bd. 5)*, Mailand 1989.

Prospero Valenti Rodinò 1992a

Simonetta Prospero Valenti Rodinò, Sammler in Rom, in: Giulia Fusconi, Annamaria Petrioli Tofani, Simonetta Prospero Valenti Rodinò und Gianni Carlo Sciolla, Die Zeichnung. Die großen Sammler, 1. Auflage, Mailand 1992, S. 41–54.

Prospero Valenti Rodinò 1992b

Simonetta Prospero Valenti Rodinò, Sammler in Rom, in: Giulia Fusconi, Annamaria Petrioli Tofani, Simonetta Prospero Valenti Rodinò, Gianni Carlo Sciolla. Die Zeichnung. Die großen Sammler, Mailand 1992, S. 102–113.

Prosperi Valenti Rodinò 1993

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, I disegni di casa Albani, in: Alessandro Albani patrono delle arti: architettura, pittura e collezionismo nella Roma del '700 (Studi sul Settecento romano 9), hrsg. von Elisa Debenedetti, Rom 1993.

Prosperi Valenti Rodinò 1995a

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, in: Maestri del Disegno nelle collezioni di Palazzo Abatellis, Ausst.-Kat. Palazzo Abatellis, Palermo, hrsg. von Vincenzo Abbate, Palermo 1995.

Prosperi Valenti Rodinò 1995b

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, L'opere grafiche di Giulio Solimena, in: Napoli, l'Europa. Ricerche di storia dell'Arte in onore di Ferdinando Bologna, hrsg. von Francesco Abbate und Fiorella Scricchia Santoro, Catanzaro 1995, S. 257–260.

Prosperi Valenti Rodinò 1999

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Giuseppe Ghezzi collezionista di disegni, in: Sebastiano e Giuseppe Ghezzi protagonisti del barocco, Ausst.-Kat. Palazzo Pascali, Comunanza, hrsg. von Giulia De Marchi, Venedig 1999, S. 106–115.

Prosperi Valenti Rodinò 2000

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Il disegno per Bellori, in: L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori, Ausst.-Kat. Palazzo delle Esposizioni, Rom, hrsg. von Anna Gramiccia und Federica Piantoni, 2 Bde., Rom 2000, Bd. 1, S. 131–139.

Prosperi Valenti Rodinò 2002

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Postille a padre Sebastiano Resta, in: Paragone 52, 2001/02, Ser. 3, 40, S. 60–86.

Prosperi Valenti Rodinò 2007

Simonetta. Prosperi Valenti Rodinò, I disegni del Codice Resta di Palermo, Cinisello Balsamo 2007.

Prosperi Valenti Rodinò 2010

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, La raccolta di disegni del marchese Alessandro Gregorio Capponi, in: I disegni del Codice Capponiano 237 della Biblioteca Apostolica Vaticana, hrsg. von Manuela Gobbi und Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Vatikanstadt 2010.

Prosperi Valenti Rodinò 2012

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Il collezionista della doppia numerazione. Un mistero ancora da svelare nella Roma del tardo Seicento, in: Cahiers d'Histoire de l'Art 10, 2012, S. 51–59.

Py 2001

Bernadette Py, Everhard Jabach collectionneur (1618–1695): les dessins de l'inventaire de 1695, Paris 2001.

Quaeitzsch 2009

Christian Quaeitzsch, Augenlust und Herrschaft. Bildliche Repräsentationsstrategien am Hofe Johann Wilhelms von der Pfalz, in: Kurfürst Johann Wilhelms Bilder, Ausst.-Kat. Alte Pinakothek, München, hrsg. von Reinhold Baumstark, München 2009, Bd. 1, S. 157–187.

Ragghianti Collobi 1974

Licia Ragghianti Collobi, Il libro de' Disegni del Vasari, 2 Bde., Florenz 1974.

Rall 1993

Hans Rall, Kurfürst Karl Theodor. Regierender Herr in sieben Ländern, Mannheim 1993.

Ramdohr 1792

Friedrich Wilhelm Basilius von Ramdohr, Beschreibung der Gemälde-Galerie des Freiherrn von Brabeck zu Hildesheim, Hannover 1792.

Rebel 1981

Ernst Rebel, Faksimile und Mimesis. Studien zur deutschen Reproduktionsgraphik des 18. Jahrhunderts, Mittenwald 1981.

Regteren Altena 1966

I. Quirijn van Regteren Altena, Les dessins italiens de la reine Christine de Suède, Stockholm 1966.

Remy 1756

Pierre Remy, Catalogue raisonné des tableaux, sculpture, tant de marbre que de bronze, desseins et estampes des plus grands maitres, porcelaines anciennes, meubles précieux, bijoux, et autres effets qui composent le Cabinet de feu monsieur le Duc de Tallard, Paris 1756.

Rheinische Musen 1795

Rheinische Musen, Zeitung für Theater und andere schöne Künste, Bd. 3, 3. Jahrgang, 1795, S. 49–53.

Riccomini 2012

Marco Riccomini, Donato Creti. Le opere su carta. Catalogo ragionato, Turin 2012.

Ridolfi 1648/1924

Carlo Ridolfi, Le Maraviglie dell'Arte, ovvero Le vite degli illustri pittori Veneti, e dello Stato, Venedig 1648, hrsg. von Detlev von Hadeln, Berlin 1924.

Rionnet

Florence Rionnet, L'Atelier de Moulage du Musée du Louvre (1794–1928), Paris 1996.

Rittershausen 1782

Johannes Sebastian von Rittershausen, Deutschlands 18. Jahrhundert, Bd. 1, 1782.

Roeck 2002

Bernd Roeck, Städtische Gesellschaft und Kunst zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg. Aspekte der Vorgeschichte des Künstlertums, in: Bürgertum und Kunst in der Neuzeit, hrsg. von Hans-Ulrich Thamer, Köln u.a. 2002, S. 1–26.

Roettgen 1982

Steffi Roettgen, Die Villa Albani und ihre Bauten, in: Forschungen zur Villa Albani. Antike Kunst und die Epoche der Aufklärung (Frankfurter Forschungen zur Kunst, Bd. 10), hrsg. von Herbert Beck und Peter C. Bol, Berlin 1982, S. 59–122.

Roettgen 1991

Steffi Roettgen, Deutsche Malerei – was ist das? in: Von Lucas Cranach bis Caspar David Friedrich. Deutsche Malerei aus der Eremitage, Ausst.-Kat. Schirn-Kunsthalle, Frankfurt am Main, hrsg. von Sybille Ebert-Schifferer, München 1991, S. 18–33.

- Roettgen 2003
Steffi Roettgen, Anton Raphael Mengs 1728–1779. Leben und Wirken, München 2003.
- Roettgen 1999/2003
Steffi Roettgen, Anton Raphael Mengs: 1728–1779, Bd. 1: Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999 und Bd. 2: Leben und Wirken, München 2003.
- Röttgen 2002
Herwarth Röttgen, Il cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino, Rom 2002.
- Roli/Sestieri 1981
Renato Roli und Giancarlo Sestieri, I disegni italiani del Settecento, Treviso 1981.
- Rosand/Muraro 1776
David Rosand und Michelangelo Muraro, Titian and the Venetian Woodcut, Ausst.-Kat. National Gallery of Art, Washington, Washington 1976.
- Rosenbaum 2010
Alexander Rosenbaum, Der Amateur als Künstler. Studien zu Geschichte und Funktion des Dilettantismus im 18. Jahrhundert, Berlin 2010.
- Rosenberg 1996
Heidrun Rosenberg, »... mindeste Connexion nicht habend ...« – Zu den Galeriepublikationsprojekten von Wilhelm Lambert Krahe und Nicolas de Pigage, in: Nicolas de Pigage 1723–1796. Architekt des Kurfürsten Karl Theodor, Ausst.-Kat. Stadtmuseum Düsseldorf in Schloss Benrath und Museum für Kunst-, Stadt- und Theatergeschichte im Reiss-Museum Mannheim, hrsg. von Wieland König und Inge Zacher, Köln 1996, S. 119–135.
- Rosenberg 2003
Pierre Rosenberg, Jean-Charles Frontier. Drawings in Düsseldorf, in: Master Drawings 41, 2003, S. 359–377.
- Rosenberg 2004
Pierre Rosenberg, Disegni francesi (Catalogo dei disegni antichi, Gallerie dell'Accademia di Venezia, Bd. 11), Mailand 2004.
- Rosenberg 2011
Pierre Rosenberg, Les dessins de la collection Mariette. Ecole française, 2 Bde., Mailand 2011.
- Rosenberg/Prat 1994
Pierre Rosenberg und Louis-Antoine Prat, Nicolas Poussin 1594–1665. Catalogue raisonné des dessins, 2 Bde., Mailand 1994.
- Rubinstein 1991
Gregory M. Rubinstein: Richard Earlom (1743–1822) and Boydell's Houghton Gallery, in: Print Quarterly 8, 1991, S. 2–27.
- Rudolph 1990
Stella Rudolph, Vincenzo Vittoria fra pitture, poesia e polemiche, in: Labyrinthos 13–16, 1990, S. 223–266.
- Rudolph 2000a
Stella Rudolph, in: Angela Cipriani, Aequa Potes-tas. Le arti in gara a Roma nel Settecento, Rom 2000.
- Rudolph 2000b
Stella Rudolph, in: L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori, Ausst.-Kat. Palazzo delle Esposizioni, Rom 2000, S. 466–468.
- Rümler 1992
Else Rümmler, Von Straßen, Häusern und Menschen. Aufsätze zur Topographie und Geschichte des alten Düsseldorf, Düsseldorf 1992.
- Russel 1926
Charles E. Russell, English Mezzotint Portraits and their states: Catalogue of Corrections of and Additions to Chaloner Smith's »British Mezzotinto Portraits«, 2 Bde., London & New York, Halton & Truscott Smith, Ltd.; Minton, Balch & Company, 1926.
- Russell 1975
Francis Russell, Thomas Patch, Sir William Lowther and the Holker Claude, in: Apollo 102, August 1975, S. 115–119.
- Salerno 1988
Luigi Salerno, I dipinti del Guercino, Rom 1988.
- Sandrart 1675
Joachim von Sandrart, Teutsche Academie der Edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste, Bd. 1, Nürnberg 1675.
- Sandrart 1675–1680 / Klemm und Becker 1994
Joachim von Sandrart, Teutsche Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste, Nürnberg 1675–80, Faks. Neudr. mit einer Einleitung von Christian Klemm (Bd. 1 und 2) und von Jochen Becker (Bd. 3), 3 Bde., Nördlingen 1994.
- Schaab 1844
Karl Anton Schaab, Geschichte der Stadt Mainz, Bd. 2, Mainz 1844.
- Schaar 1964
Eckhard Schaar, Italienische Handzeichnungen des Barock aus den Beständen des Kupferstichkabinetts im Kunstmuseum Düsseldorf, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf 1964.
- Schaar 1967
Eckhard Schaar, Die Handzeichnungen von Carlo Maratta im Kunstmuseum Düsseldorf, in: Ann Sutherland Harris und Eckhard Schaar, Die Handzeichnungen von Andrea Sacchi und Carlo Maratta, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf 1967.
- Schaar 1968
Eckhard Schaar, Niederländische Handzeichnungen 1500–1800 aus dem Kunstmuseum Düsseldorf, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf 1968.
- Schaar 1969
Eckart Schaar und Dieter Graf, Meisterzeichnungen der Sammlung Lambert Krahe, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf 1969.
- Schaar 1973
Eckhard Schaar, L'École Romaine in Lambert Krahes Zeichnungssammlung, in: Zweihundert Jahre Kunstakademie Düsseldorf, hrsg. von Eduard Trier, Düsseldorf 1973, S. 31–46.
- Schaar 1974
Eckard Schaar, Rezension der Ausstellung von Dieter Graf, Master Drawings from the Roman Baroque from the Kunstmuseum Düsseldorf. Victoria and Albert Museum, London und Talbot Rice Arts Centre, Edinburgh, 1973, in: Pantheon 32, 1974, S. 91–92.
- Schaar/Graf 1969
Eckhard Schaar und Dieter Graf, Meisterzeichnungen der Sammlung Lambert Krahe, Ausst.-Kat. Kunstmuseums Düsseldorf, Düsseldorf 1969.

Schaarschmidt 1901

Friedrich Schaarschmidt, Königliche Kunstakademie zu Düsseldorf. Verzeichnis der Gemälde, Düsseldorf 1901.

Schiering 1980

Wolfgang Schiering, Der Mannheimer Antikensaal (1769–1803), in: Glyptothek München 1830–1980, hrsg. von Klaus Vierneisel und Gottlieb Leinz, München 1980, S. 322–327.

Schiering 1981

Wolfgang Schiering, Der Mannheimer Antikensaal, in: Antikensammlungen im 18. Jahrhundert, Frankfurter Forschungen zur Kunst, Bd. 9, hrsg. von Hans Beck, Peter Cornelis Bol, Wolfram Prinz und Hans von Steuben, Berlin 1981.

Schiering 1995

Wolfgang Schiering, Die Antikensaal-Galerie der Mannheimer Universität. Katalog der Abgüsse, von Wolfgang Schiering und Studenten des Archäologischen Instituts, in: Mannheimer Geschichtsblätter 2, 1995, S. 134–178.

Schiller/Bellermann o.J.

Schillers Werke, hrsg. von Ludwig Bellermann, Bd. 13, Leipzig und Berlin o.J.

Schlegel 1969

Ursula Schlegel, *Alcuni disegni di Camillo Rusconi, Carlo Maratta e Angelo de' Rossi*, in: *Antichità viva* 8, 1969, Heft 4, S. 28–41.

Schleier 1992

Erich Schleier, *Disegni di Giovanni Maria Morandi nelle Collezioni Pubbliche Tedeschi*, in: *Antichità viva* 31, 1992, Heft 3, S. 15–25.

Schleier 2000

Erich Schleier, *Un modello del Gaulli per la progettata decorazione della Cappella del Battesimo in S. Pietro*, in: *Studi di Storia dell'arte* 11, 2000, S. 265–274.

Schleier 2006

Erich Schleier, *Dello stile naturale. Zeichnungen des Giovanni Lanfranco aus der Sammlung der Kunstakademie Düsseldorf*, Ausst.-Kat. museum kunst palast, Düsseldorf, Berlin und München 2006.

Schlichtegroll 1791

Friedrich Schlichtegroll, Nekrolog auf das Jahr 1790, in: *Nekrolog der Teutschen*, Bd. 1, Gotha 1791, S. 388–395.

Schlichtenmaier 1988

Kuno Schlichtenmaier, *Studien zum Münchner Hofmaler Johann Andreas Wolff (1652–1716) unter besonderer Berücksichtigung seiner Handzeichnungen*, Diss. Tübingen 1983, Reutlingen 1988.

Schmidt 1953

J. Heinrich Schmidt, *Der Ankauf der Kunstsammlung Lambert Krahes*, in: *Von Gabriel Grupello bis Paul Klee, von Lambert Krahe bis Theo Champion*, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf 1953.

Schmitt-Föllner 1990

Rudolf Schmitt-Föllner, *Bibliothek Lambert Krahe, Kunstbibliothek des Barock und des Klassizismus*, Ausst.-Kat. Universitätsbibliothek Düsseldorf, Düsseldorf 1990.

Schoch 1994

Rainer Schoch, »Die kostbarste unter allen nürnbergischen Kunstkammern«. Glanz und Ende des Praunschen Kabinetts, in: *Kunst des Sammelns. Das Praunsche Kabinett. Meisterwerke von Dürer bis Carracci*, Ausst.-Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 1994, S. 25–34.

Schoch 2002

Rainer Schoch, Matthias Mende und Anna Scherbaum, *Albrecht Dürer. Das Druckgraphische Werk*, 2 Bde., München u.a. 2002.

Schönhoff 2006

Kathrin Isabelle Schönhoff, *Grecolinis Ölskizze »Venus und Vulkan«*, Manuskript der Magisterarbeit, Bonn 2006.

Schreiter 2010

Charlotte Schreiter, *Moulded from the Best Originals of Rome. 18th Century Production of Plaster Casts of Antique Sculpture and their Trade in Germany*, in: *Plaster Casts: Making, Collecting, and Displaying from Classical Antiquity to the Present (Transformationen der Antike, Bd. 18, International Conference at Oxford University, 24.–26. September 2007)*, hrsg. von Eckart Marchand und Rune Frederiksen, Berlin 2010, S. 121–142.

Schreiter 2012

Charlotte Schreiter, *Berliner Abguss-Sammlungen des 17. bis 19. Jahrhunderts im europäischen Kontext*, in: *Von Gestern bis Morgen. Zur Geschichte der Berliner Abguss-Sammlung(en)*, Ausst.-Kat. Abguss-Sammlung Antiker Plastik der Freien Universität Berlin, hrsg. von Nele Schröder und Lorenz Winkler-Horaček, Berlin 2012, S. 17–26.

Schulze Altcappenberg 1986

Raphael to Beuys: European Master Drawings from the Kunstmuseum Düsseldorf, Ausst.-Kat. Williams College Museum of Art, Williamstown, bearb. von Hans-Albert Peters und Hein-Th. Schulze Altcappenberg, Williamstown 1986.

Schulze Altcappenberg 1988

Hein-Th. Schulze Altcappenberg, »Zum Nutzen und Vergnügen«. Zeichnungssammlungen des 18. Jahrhunderts, Beiheft zur Ausstellung »Von Mantegna bis Watteau. Zeichnungen aus der Sammlung des Kurfürsten Carl Theodor«, Düsseldorf 1988, S. 3–18.

Schulze Altcappenberg 1990

Hein-Th. Schulze Altcappenberg und Susannah Cremer (Bearb.), *Facetten des Barock. Meisterzeichnungen von Gianlorenzo Bernini bis Anton Raphael Mengs aus dem Kunstmuseum Düsseldorf, Akademiesammlung*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Düsseldorf, hrsg. von Hans Albert Peters, Düsseldorf 1990.

Schulze Altcappenberg 1992

Hein-Th. Schulze Altcappenberg, *Gemalte »design«*. Drei Ölskizzen von Pier Francesco Mola im Kunstmuseum Düsseldorf, in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 53, 1992, S. 83–94.

Schwaighofer 2006

Claudia-Alexandra Schwaighofer, *Von der Kenner-schaft zur Wissenschaft. Reproduktionsgraphische Mappenwerke nach Zeichnungen, 1726–1857*, Berlin und München 2006.

Schwartz 2009

Frithjof Schwartz, *Die Schabkunst im Spannungsfeld von Wahrnehmung, Kunsttheorie und der Meisterschaft englischer Künstler*, in: *Die also genannte Schwarze Kunst in Kupfer zu arbeiten. Technik und Entwicklung des Mezzotintos*, Ausst.-Kat. Gutenberg-Museum Mainz 2009, hrsg. von Eva-Maria Hanebutt-Benz und Isabella Fehle, Berlin und München 2009, S. 165–176.

Sedlarz 2010

Claudia Sedlarz, *Incorporating Antiquity. The Berlin Academy of Arts' Plaster Cast Collection from 1786 until 1815: acquisition, use and interpretation*, in: *Plaster Casts: Making, Collecting, and Displaying from Classical Antiquity to the Present (Transformationen der Antike, Bd. 18, International Conference at Oxford University, 24.–26. September 2007)*, hrsg. von Eckart Marchand und Rune Frederiksen, Berlin 2010, S. 197–225.

Semff 1989

Michael Semff, *Nicolas Guibal, 1725–1784. Zeichnungen*, Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart 1989.

Shaw 1976

James Byam Shaw, *Drawings by Old Masters at Christ Church Oxford*, Oxford 1976.

Sillevis 1984

John Sillevis, *Besprechung der Ausstellung »Malerei aus erster Hand. Ölskizzen von Tintoretto bis Goya« im Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig in Braunschweig aus dem Jahre 1984: Oil sketches from Tintoretto to Goya*, in: *The Burlington Magazine* 126, 1984, S. 248–251.

Slive 1987

Seymore Slive, *Dutch pictures in the Collection of Cardinal Silvio Valenti Gonzaga (1690–1756)*, in: *Simiolus* 17, 1987, Heft 2/3, S. 169–190.

Socha 2006

Sebastian Socha, *Der Antikensaal in der Mannheimer Zeichnungsakademie*, in: *Tempel der Kunst. Die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland 1701–1815*, hrsg. von Bénédicte Savoy, Mainz am Rhein 2006, S. 243–257.

Soehner 1963

Halldor Soehner, *München, Alte Pinakothek, Spanische Meister (Gemäldekataloge der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen*, hrsg. von Kurt Martin, Bd. 1), München 1963.

Spear 1970/71

Richard Spear, *A Drawing of the »Virgin and Child« at Düsseldorf*, in: *Allen Memorial Art Museum Bulletin* 28, 1970/71, S. 176–182.

Spengler 1993

Dietmar Spengler, *... apportés de Cologne. Zeichnungen und Graphiken aus der ehemaligen Kölner Jesuitensammlung in Paris wiederentdeckt*, in: *Kölner Museums Bulletin* 1, 1993, S. 18–28.

Spengler 2003

Dietmar Spengler, *Spiritualia et pictura: die Graphische Sammlung des ehemaligen Jesuitenkollegs in Köln. Die Druckgraphik*, Köln 2003.

Spezzaferro 1989

Luigi Spezzaferro, *Pier Francesco Mola e il mercato artistico romano. Atteggiamenti e valutazioni*, in: *Pier Francesco Mola, 1612–1666*, Ausst.-Kat. Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Mailand 1989, S. 40–59.

Sricchia 1953

Fiorella Sricchia, *Mostra dei bozzetti (Firenze, La Strozziina, Genn.-Febr. 1953)*, in: *Paragone* 39, 1953, S. 59–62.

Steland 2010

Anne Charlotte Steland, *Herman van Swanevelt. Gemälde und Zeichnungen*, Petersberg 2010.

Stemmer 1996

Klaus Stemmer, *Antikenstudium nach Abgüssen an den Kunstakademien des 18. Jahrhunderts*, in: *»Die Kunst hat nie ein Mensch allein besessen«. Dreihundert Jahre Akademie der Künste. Hochschule der Künste, Ausst.-Kat. Akademie der Künste und der Hochschule der Künste Berlin*, hrsg. von Agnete von Specht, Berlin 1996, S. 67–74.

Stengel 1993

Stephan Freiherr von Stengel, *Denkwürdigkeiten*, hrsg. von Günther Ebersold, Mannheim 1993.

Stone 1991

David M. Stone, *Guercino. Catalogo completo*, Florenz 1991.

Strauss

Walter L. Strauss, *Hendrik Goltzius. The complete engravings and woodcuts*, New York 1977.

Stubenrauch 1930

Herbert Stubenrauch, *Alt-Mannheim in den Augen eines Arztes. Reisebeobachtungen von J. Fr. K. Grimm (1737–1821)*, in: *Mannheimer Geschichtsblätter*, 31. Jahrgang, 1930, S. 130–137.

Stupperich 2007

Reinhard Stupperich, *Das Antiquarium der Akademie Carl Theodors in Mannheim*, in: *Der Pfälzer Apoll. Kurfürst Carl Theodor und die Antike an Rhein und Neckar*, Ausst.-Kat. Winckelmann-Museum, Stendal, hrsg. im Auftrag der Winckelmann-Gesellschaft von Max Kunze, Ruhpolding und Mainz 2007.

Suchezky 2011

Ellen Suchezky, *Antikenrezeption am Hofe des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz, in Düsseldorf (1658/79–1716). Machtrepräsentation und Herrschaftslegitimation*, in: *Thetis. Mannheimer Beiträge zur Klassischen Archäologie und Geschichte Griechenlands und Zyperns* 18, 2011, S. 166–178.

Sulzer 1773

Johann Georg Sulzer, *Allgemeine Theorie der Schönen Künste*, Bd. 3, Leipzig 1773.

Sulzer 1792

Johann Georg Sulzer, *Allgemeine Theorie der Schönen Künste [1771–1772]*, Bd. 1., Leipzig 1792.

Susinno 1998

Stefano Susinno, *»Accademie« romane nella collezione braidense. Primato di Domenico Corvi nel disegno dal Nudo*, in: *Domenico Corvi (1998–1999)*, Museo Nazionale Archeologico, hrsg. von Valter Curzi und Anna Lo Bianco, Rom 1998, S. 172–189.

Sutherland Harris 1967a

Ann Sutherland Harris, *Die Handzeichnungen von Andrea Sacchi*, in: *Ann Sutherland Harris und Eckhard Schaar, Die Handzeichnungen von Andrea Sacchi und Carlo Maratta*, Düsseldorf 1967.

Sutherland Harris 1967b

Ann Sutherland Harris, *Notes on the chronology and Death of Pietro Testa*, in: *Paragone* 18, 1967, Heft 213, S. 35–60.

Sutherland Harris 2009

Ann Sutherland Harris, *Gaspard Dughet's Drawings. Function and Fame*, in: *Master Drawings* 47, 2009, S. 267–324.

Sutherland Harris/Schaar 1967

Ann Sutherland Harris und Eckhard Schaar, *Die Handzeichnungen von Andrea Sacchi und Carlo Maratta*, Düsseldorf 1967.

Tacke 2001

Andreas Tacke, »Wenn Sie meinen Rat hören wollen, meine Herren, ...«. Zu Antiken, Abgüssen und weiblichen Aktmodellen in nordalpinen Akademien und Künstlerwerkstätten des 17. Jahrhunderts, in: Pygmalions Werkstatt. Die Erschaffung des Menschen im Atelier von der Renaissance bis zum Surrealismus, Ausst.-Kat. Kunstbau Städtische Galerie im Lenbachhaus München, hrsg. von Helmut Friedel, Köln 2001, S. 55–70.

Tacke 2005

Andreas Tacke, Italiensehnsucht und Akademiegedanke. Das Baseler Familienporträt Matthäus Merians des Jüngeren, in: Der unbestechliche Blick. Festschrift zu Ehren von Wolfgang Wolters zu seinem siebzigsten Geburtstag / Lo sguardo incorruttibile. Studi di storia dell'arte in onore di Wolfgang Wolters in occasione del settantesimo compleanno, hrsg. von Martin Gaier, Bernd Nicolai und Tristan Weddigen, Trier 2005, S. 73–83.

Tacke 2006

Andreas Tacke, Zeichnend zur Auszeichnung!? Zur paradigmatischen Rolle der Handzeichnung im Streit zwischen zunftgebundenem Malerhandwerk und Akademie, in: Aspekte deutscher Zeichnungskunst, hrsg. von Iris Lauterbach und Margret Stufmann, München 2006, S. 104–113.

Tacke/Irsigler 2011

Andreas Tacke und Franz Irsigler (Hgg.), Der Künstler in der Gesellschaft. Einführungen in die Künstlersozialgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Darmstadt 2011.

Tellini Perina 2000

Chiara Tellini Perina, Giuseppe Bottani (Cremona 1717–1784 Mantova), Mailand 2000.

Thiem 1970

Christel Thiem, Pietro Testas Entwürfe zum »Tod der Dido«, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Baden-Württemberg 7, 1970, S. 74–84.

Thierhoff 1997

Bianca Thierhoff, Ferdinand Franz Wallraf (1748–1824). Eine Gemäldesammlung für Köln, Köln 1997.

Thuillier 1996

Jacques Thuillier, A propos de Charles-Alphonse Du Fresnoy: du »Maîtres de Stockholm« au »Maître de Cassel«, in: Revue de l'Art 111, 1996, S. 51–65.

Titi 1763

Filippo Titi, Studio di Pittura, Scultura et Architettura nelle Chiese di Roma, Rom 1763.

Trier 1973

Zweihundert Jahre Düsseldorf Kunstakademie. Anlässlich der zweihundertsten Wiederkehr der Gründung der Kurfürstlichen Akademie in Düsseldorf im Jahre 1773, hrsg. von Eduard Trier, Düsseldorf 1973.

Trost/Leist 1892

Ludwig Trost und Friedrich Leist, Pfalzgraf Michael von Zweibrücken und das Tagebuch seiner Reise nach Italien, München 1892.

Turner/Eitel Porter 1999

Nicholas Turner und Rhoda Eitel-Porter, Roman Baroque Drawings, c. 1620 to c. 1700, London 1999.

Turner/Plazzotta 1991

Nicholas Turner und Carol Plazzotta, Drawings by Guercino from British Collections, London 1991.

Tuyll van Serooskerken 1991

Carel van Tuyll van Serooskerken, Guercino (1591–1666). Drawings from Dutch Collections, Den Haag 1991.

Tuyll van Serooskerken 2000

Carel van Tuyll van Serooskerken, The Italian Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries in the Teylers Museum, Haarlem 2000.

Vasari/Milanesi 1568/1879

Giorgio Vasari, Le vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architetti, Florenz 1568, Ausg. Gaetano Milanesi, Florenz 1879, Bd. 4.

Végh 1976

Andrea Végh, Bedingungen des österreichischen Stipendienwesens 1772–1783. Die künstlerische Ausbildung eines Romstipendiaten veranschaulicht an dem Maler Joseph Schöpf, Diss., München 1976.

Verheyen 1967

Egon Verheyen, Jacopo Strada's Mantuan drawings of 1567–1568, in: The Art Bulletin 49, 1967, S. 62–70.

Verheyen 1977

Egon Verheyen, The Palazzo del Te in Mantua. Images of loves and Politics, Baltimore und London 1977.

Voorhelm Schneevoogt 1873

C. G. Voorhelm Schneevoogt, Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens, Haarlem 1873.

Wall 1987

Frauke van der Wall, François Spierre. Ein lothringischer Maler und Stecher des 17. Jahrhunderts, Diss., Würzburg 1987.

Wallraf 1861

Ferdinand Wallraf, Ode an Hardy bei Gelegenheit der Feier seines Künstlerjubiläums zu Ende des 18. Jahrhunderts, in: Ausgewählte Schriften von Ferdinand Wallraf. Festgabe zur Einweihungsfeier des Museum Wallraf-Richartz, hrsg. von Johann Heinrich Richartz, Köln 1861, S. 358–376.

Walter 1995

Herrmann Walter, Fundgeschichte und Echtheit der sog. Fede-Gruppe, in: Die Rezeption der Metamorphosen des Ovid in der Neuzeit. Der antike Mythos in Text und Bild, Internationales Symposium der Werner Reimers-Stiftung, Bad Homburg vor der Höhe, 22.–25. April 1991, hrsg. von Herrmann Walter, Berlin 1995, S. 239–251.

Wardropper 2012

Ian Wardropper, Sketching on Paper and in Clay. Bernini's Use of preparatory Drawings and Models, in: Bernini. Sculpting in Clay, Ausst.-Kat. Metropolitan Museum of Art, bearb. von C.D. Dickerson III, Anthony Sigel und Ian Wardropper, New York 2012.

Warnke 1996

Martin Warnke, Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers, 2. Auflage, Köln 1996.

Warwick 2000

Genevieve Warwick, The arts of collecting: Padre Sebastiano Resta and the market for drawings in early modern Europe, Cambridge 2000.

Wax 1990

Carol Wax, The Mezzotint. History and Technique, London und New York 1990.

Weber 1996

Gordian A. Weber, Die Antikensammlung der Wilhelmine von Bayreuth, München 1996.

Wedde 1996

Nina Wedde, Isaac de Moucheron (1667–1744). His Life and Works with a Catalogue Raisonné of his Drawings, Watercolours, Paintings and Etchings (Europäische Hochschulschriften, Reihe 28, Kunstgeschichte, Bd. 236), 2 Bde., Frankfurt am Main u.a. 1996.

Wegner 1960

Wolfgang Wegner, Kurfürst Carl Theodor von der Pfalz als Kunstsammler. Zur Entstehung und Gründungsgeschichte des Mannheimer Kupferstich- und Zeichnungskabinetts, Mannheim 1960.

Wegner 1961

Wolfgang Wegner, Zeichnungen von Denis van Alost, in: *Oud Holland* 76, 1961, S. 206–207.

Weich 1999

Karl Weich SJ, Jesuiten am Hof Carl Theodors, in: *Lebenslust und Frömmigkeit. Kurfürst Carl Theodor (1724–1799) zwischen Barock und Aufklärung*, Ausst.-Kat. Reiss-Museum Mannheim und Stadtmuseum Düsseldorf, hrsg. von Alfried Wieczorek, Hansjörg Probst und Wieland Koenig, 2 Bde., Regensburg 1999, Bd. 1, S. 153–158.

Weigel 1865

Rudolph Weigel, Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen. Beschreibendes Verzeichnis der in Kupfer gestochenen, lithographirten und photographirten Facsimiles [sic] von Originalzeichnungen grosser Meister, Leipzig 1865.

Wescher 1960

Paul R. Wescher, La prima idea. Die Entwicklung der Ölskizze von Tintoretto bis Picasso, München 1960.

Wessely 1881

Joseph Eduard Wessely, Wallerant Vaillant. Verzeichnis seiner Kupferstiche und Mezzotintoblätter, Wien 1881 (erste Auflage 1865).

Wessely 1886

Joseph Eduard Wessely, Richard Earlom. Verzeichnis seiner Radirungen und Mezzotintoblätter, Hamburg 1886.

Westenrieder 1831

Lorenz Westenrieders sämtliche Werke. Erste vollständige Original-Ausgabe, hrsg. von Ernst von Grosse, Bd.1., Abth. 1: Schriften über bildende Kunst – dreissigjähr. Krieg, Kempten 1831.

Whitman

Alfred Whitman, British Mezzotinters. Valentine Green, London, A H Bullen, 1902.

Wiebeking 1793

Carl Friedrich von Wiebeking, Beiträge zur churfürstlichen Staatengeschichte vom Jahre 1742 bis 1792 [...], Heidelberg und Mannheim 1793.

Wiegand 1999

Hermann Wiegand, Zwei geistige Antipoden am Hof Carl Theodors – Voltaire und Desbillons, in: *Lebenslust und Frömmigkeit. Kurfürst Carl Theodor (1724–1799) zwischen Barock und Aufklärung*, Ausst.-Kat. Reiss-Museum Mannheim und Stadtmuseum Düsseldorf, hrsg. von Alfried Wieczorek, Hansjörg Probst und Wieland Koenig, 2 Bde., Regensburg 1999, Bd. 1, S. 159–165.

Winner 2001

Matthias Winner, Die unsichtbare Nymphe Echo in Watteaus Freundschaftsbild mit Jullienne, in: *Mélanges en hommage à Pierre Rosenberg. Peintures et dessins en France et en Italie, XVIIe–XVIIIe siècle*, hg. von Anna Cavina, Jean-Pierre Cuzin u.a., Paris 2001, S. 467–479.

Winner/Andrae/Pietrangeli 1998

Matthias Winner, Bernard Andrae und Carlo Pietrangeli, Il Cortile delle Statue. Der Statuenhof des Belvedere im Vatikan, Akten des Internationalen Kongresses zu Ehren von Richard Krautheimer (Veröffentlichungen der Bibliotheca Hertziana), Mainz 1998.

Wittkower 1952

Rudolf Wittkower, The Drawings of the Carracci at Windsor Castle, London 1952.

Wittkower 1967

Rudolf Wittkower, in: *Masters of the Loaded Brush. Oil Sketches from Rubens to Tiepolo*, Ausst.-Kat. Knoedler's New York, New York 1967.

Wittkower 1981

Rudolf Wittkower, Gian Lorenzo Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque, Oxford 1981.

Wren Christian 2010

Kathleen Wren Christian, Empire without End. Antiquities Collections in Renaissance Rome, c. 1350–1527, New Haven und London 2010.

Wulff 2000

Sabine Wulff, Zwischen Politik und Plaisir. Zwei fürstliche Kunstsammlungen im Rheinland, in: *Das Ideal der Schönheit. Rheinische Kunst in Barock und Rokoko (Der Riss im Himmel. Clemens August und seine Epoche, Bd. 6)*, hrsg. von Frank Günter Zehnder, Köln 2000, S. 229–280.

Wunder 1979

Bernd Wunder, Die Rekrutierung der Beamtenschaft in Deutschland, Konstanz 1979.

Wurzbach

Alfred von Wurzbach, *Niederländisches Künstler-Lexikon*, 3 Bde., Wien und Leipzig 1906.

Zacher 1999

Inge Zacher, Schloss Benrath. Landsitz des Kurfürsten Carl Theodor in Düsseldorf, Köln 1999.

Zerner 1969

Henri Zerner, École de Fontainebleau. Gravures, Paris 1969.

Zwollo 1973

An Zwollo, *Hollandse en Vlaamse veduteschilders te Rome 1675–1725*, Assen 1973.

AUSSTELLUNGSKATALOGE

Ausst.-Kat. Amsterdam 2008

Black is beautiful. Rubens to Dumas, Ausst.-Kat. De Nieuwe Kerk Amsterdam, hrsg. von Elmer Kolfin und Esther Schreuder, Zwolle 2008.

Ausst.-Kat. Baden-Baden 1969

Maler und Modell, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, hrsg. von Klaus Gallwitz und Georg-W. Költzsch, Karlsruhe 1969.

Ausst.-Kat. Berlin 1966

Deutsche Maler und Zeichner des 17. Jahrhunderts, Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin, Berlin 1966.

Ausst.-Kat. Berlin 2007/08

Disegno. Der Zeichner im Bild der Frühen Neuzeit, Ausst.-Kat. Kupferstichkabinett – Staatliche Museen zu Berlin, hrsg. von Hein-Th. Schulze Altcapenberg, Michael Thimann, Heiko Damm und Ulf Sölter, Berlin und München 2007/08.

Ausst.-Kat. Bilbao 2007

Poussin y la Naturaleza, bearb. von Pierre Rosenberg, Ausst.-Kat. Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao 2007.

Ausst.-Kat. Bologna 1985

Leonardo: il codice Hammer e la mappa di Imola, Ausst.-Kat. Palazzo del Podestà, Bologna, hrsg. von Carlo Pedretti, Bologna 1985.

Ausst.-Kat. Bonn/Berlin 2005/06

Barock im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste, 1572–1676, Ausst.-Kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Bonn und Martin-Gropius-Bau, Berlin, hrsg. von Jutta Frings (Kunst und Kultur im Rom der Päpste, Bd. 2), Leipzig 2005.

Ausst.-Kat. Bonn/München/Paris 2005/06

Poussin, Lorrain, Watteau, Fragonard. Französische Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts aus deutschen Sammlungen, Ausst.-Kat. Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Stiftung Haus der Kunst, München und Réunion des Musées Nationaux, Paris, bearb. von Pierre Rosenberg, Ostfildern 2005.

Ausst.-Kat. Brüssel 1995

I Fiamminghi a Roma, Ausst.-Kat. Palais des Beaux-Arts Brüssel, Mailand 1995.

Ausst.-Kat. Düsseldorf 1988

Von Mantegna bis Watteau. Zeichnungen aus der Sammlung des Kurfürsten Carl Theodor, Beiheft zur Ausst. im Kunstmuseum Düsseldorf, hrsg. von Hein-Th. Schulze Altcapenberg, Düsseldorf 1988.

Ausst.-Kat. Düsseldorf 1996/97

Nicolas de Pigage (1723–1796). Architekt des Kurfürsten Carl Theodor zum 200. Todestag, Ausst.-Kat. Stadtmuseum Düsseldorf, Köln 1996.

Ausst.-Kat. Düsseldorf 2009

Auf Papier. Von Raffael bis Beuys, von Rembrandt bis Trockel. Die schönsten Zeichnungen aus dem museum kunst palast. Ein Bildhandbuch, Ausst.-Kat. museum kunst palast, Düsseldorf, bearb. von Sonja Brink, Silvia Carmellini, Kay Heymer und Beat Wismer, Bielefeld 2009.

Ausst.-Kat. Edinburgh/London/Wien 1978

Giambologna. Ein Wendepunkt der europäischen Plastik, Ausst.-Kat. Royal Scottish Museum, Edinburgh, Victoria and Albert Museum, London und Kunsthistorisches Museum, Wien, hrsg. von Charles Avery, Wien 1978.

Ausst.-Kat. Essen 1958

Düsseldorfer Kunstschatze in der Villa Hügel, Ausst.-Kat. Villa Hügel, Essen, hrsg. vom Kulturamt der Stadt Düsseldorf, Düsseldorf 1958.

Ausst.-Kat. Florenz 1952

Bozzetti delle gallerie di Firenze, Ausst.-Kat. Palazzo Strozzi, Florenz, Florenz 1952.

Ausst.-Kat. Florenz/Paris 1980/81

L'Époque de Lucas de Leyde et Pierre Bruegel. Dessins des anciens Pays-bas, Collection Frits Lugt, Ausst. Kat. Nederlands Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut, Florenz und Institut Néerlandais, Paris, bearb. von Karel Boon u.a., Ausst.-Kat. Florenz 1981.

Ausst.-Kat. Hamburg u.a. 2005

Greco, Velázquez, Goya. Spanische Malerei in deutschen Sammlungen, Ausst.-Kat. Hamburg, Dresden und Budapest, hrsg. von Heinz Spielmann und Ortrud Westheider, Hamburg 2005.

Ausst.-Kat. London 1975

German Baroque Drawings. Loan Exhibition from various museums in the Federal Republic of Germany, Ausst.-Kat. Heim Gallery, London, London 1975.

Ausst.-Kat. London 1980

Gaspard Dughet, called Gaspard Poussin. A French landscape painter in seventeenth century Rome and his influence on British art, Ausst.-Kat. The Iveagh Bequest, Kenwood, bearb. von Anne French u.a., London 1980.

Ausst.-Kat. Lugano 1989

Pier Francesco Mola 1612–1666, Ausst.-Kat. Museo Cantonale di Lugano, hrsg. von Manuela Kahn-Rossi, Rom 1989.

Ausst.-Kat. Mannheim/Düsseldorf 1999

Lebenslust und Frömmigkeit. Kurfürst Carl Theodor (1724–1799) zwischen Barock und Aufklärung, Ausst.-Kat. Städtisches Reiss-Museum, Mannheim und Stadtmuseum, Düsseldorf, hrsg. von Alfried Wiczorek und Hansjörg Probst, 2 Bde., Regensburg 1999.

Ausst.-Kat. Mantua/Wien 1999

Raphael und der klassische Stil in Rom. 1515–1527, Ausst.-Kat. Mantua, Palazzo Té und Graphische Sammlung Albertina, Wien, bearb. von Achim Gnann, hrsg. von Konrad Oberhuber, Mailand 1999.

Ausst.-Kat. München 2001

Pygmalions Werkstatt. Die Erschaffung des Menschen von der Renaissance bis zum Surrealismus, Ausst.-Kat. Kunstbau Städtische Galerie im Lenbachhaus München, hrsg. von Helmut Friedel, Köln 2001.

Ausst.-Kat. München 2008

Künstler zeichnen. Sammler stiften. 250 Jahre Staatliche Graphische Sammlung München, Ausst.-Kat. Staatliche Graphische Sammlung München, hrsg. von Michael Semff und Kurt Zeitler, 3 Bde., Ostfildern 2008.

Ausst.-Kat. München/Köln 2002

Wettstreit der Künste, Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier, Ausst.-Kat. Haus der Kunst München und Wallraf-Richartz-Museum, Fondation Corboud, Köln, hrsg. von Ekkehard Mai und Kurt Wettengl, Wolfratshausen 2002.

Ausst.-Kat. Paris 1967

Le cabinet d'un grand amateur. P.-J. Mariette, 1694–1774. Dessins du XV siècle au XVIII siècle, Ausst.-Kat. Musée du Louvre, bearb. von Roseline Bacou u.a., Paris 1967.

Ausst.-Kat. Paris 1993

Le Dessin à Véronne aux XVIe et XVIIe siècles, Ausst.-Kat. Cabinet des dessins, Musée du Louvre, Paris, bearb. von Sergio Marinelli und Hélène Suer, Paris 1993.

Ausst.-Kat. Paris 2011

Nature et Idéal. Le paysage à Rome, 1600–1650, Ausst.-Kat. Galeries Nationales d'Exposition du Grand Palais, Paris 2011.

Abbildungsnachweis

Ausst.-Kat. Paris/Rom 1987

Subleyras, 1699–1749, Ausst.-Kat. Musée national du Luxembourg, Paris und Accademia di Francia, Rom, hrsg. von Olivier Michel und Pierre Rosenberg, Rom 1987.

Ausst.-Kat. Rom 1979

Disegni di Giacinto e Ludovico Gimignani nelle Collezioni del Gabinetto Nazionale di Stampe, Ausst.-Kat. Palazzo della Farnesina, Rom, Istituto Nazionale per la Grafica, Gabinetto Nazionale delle Stampe, bearb. von Ursula Verena Fischer Pace, Rom 1979.

Ausst.-Kat. Rom 1992

Raffaello e i suoi. Disegni di Raffaello e della sua cerchia, Ausst.-Kat. Académie de France, Rom, bearb. von Dominique Cordellier und Bernadette Py, Rom 1992.

Ausst.-Kat. Rom 1999

Algarði. L'altra faccia del barocco, Ausst.-Kat. Palazzo delle Esposizioni, Rom, bearb. von Jennifer Montagu, Rom 1999.

Ausst.-Kat. Rotterdam/Braunschweig 1983/84

Malerei aus erster Hand. Ölkizzen von Tintoretto bis Goya, Ausst.-Kat. Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam und Herzog-Anton-Ulrich-Museum, Braunschweig, hrsg. von Jeroen Giltaij, Braunschweig 1984.

Ausst.-Kat. Salzburg u.a. 1972/73

Niederländische Kunst aus dem Goldenen Jahrhundert. Gemälde und Zeichnungen im Umkreis grosser Meister aus der Sammlung F. C. Butot, Ausst.-Kat. Museumpavillon im Mirabellgarten, Salzburg, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, 1972/73, S. 182–183.

Ausst.-Kat. Venedig 1999

Sebastiano e Giuseppe Ghezzi: protagonisti del barocco, Ausst.-Kat. Palazzo Pascale, Comunanza, hrsg. von Giulia de Marchi, Venedig 1999.

Ausst.-Kat. Washington 1986

The Age of Bruegel. Netherlandish Drawings in the Sixteenth Century, Ausst.-Kat. National Gallery of Art Washington, Washington 1986.

Foto: Markus Hawlik, Berlin: S. 42: Abb. 2; S. 43: Abb. 3; S. 45: Abb. 7; S. 68: S. 15, 16

© Städtisches Museum Braunschweig, Foto: Jakob Adolphi: S. 50: Abb. 8

Kunstakademie Düsseldorf: S. 74: Abb. 19; S. 200: Abb. 3; S. 201: Abb. 4; S. 202: Abb. 5; S. 203: Abb. 6, 7; S. 204: Abb. 8; S. 205: Abb. 9

© Landesarchiv NRW – Abteilung Rheinland – Berg, Landstände, Akten Nr. 683: S. 20: Abb. 8; S. 192: Abb. 1

Foto: Anne Pöhlmann, Düsseldorf: S. 12: Abb. 1; S. 14: Abb. 2; S. 15: Abb. 3, 4; S. 16: Abb. 5; S. 21: Abb. 9, 10; S. 22: Abb. 11; S. 23: Abb. 12; S. 24–25: Abb. 13, 14, 15, 16, 17; S. 26–27: Abb. 18, 19, 20, 21; S. 28–29: Abb. 22, 23, 24, 25, 26; S. 30–33: Abb. 27, 28, 29, 30, 31, 32; S. 34: Abb. 33; S. 37: Abb. 36; S. 58: Abb. 9; S. 72: Abb. 17, 18; S. 114: Abb. 2; S. 120: Abb. 10; S. 170: Abb. 10; S. 172: Abb. 12, 13

Stiftung Museum Kunstpalast, Horst Kolberg, Neuss – ARTOTHEK: S. 16: Abb. 6; S. 17: Abb. 7; S. 35: Abb. 34; S. 36: Abb. 35; S. 44: Abb. 5; S. 45: Abb. 6; S. 60: Abb. 10; S. 62: Abb. 11; S. 76: Abb. 1; S. 79: Abb. 2; S. 80: Abb. 3; S. 81: Abb. 4; S. 82: Abb. 5, 6; S. 84: Abb. 7; S. 85: Abb. 8; S. 86: Abb. 9; S. 88: Abb. 10; S. 90: Abb. 11; S. 91: Abb. 12; S. 92: S. 13; S. 94: Abb. 1; S. 98: Abb. 2; S. 99: Abb. 3; S. 100: Abb. 4, 5; S. 101: Abb. 6; S. 102: Abb. 7; S. 103: Abb. 8; S. 104: Abb. 9, 10; S. 105: Abb. 11; S. 106–107: Abb. 12, 13, 14, 15; S. 108: Abb. 16; S. 109: Abb. 17; S. 110: Abb. 1; S. 115: Abb. 3; S. 116–117: Abb. 4, 5; S. 118–119: Abb. 6, 7, 8, 9; S. 120–121: Abb. 11, 12; S. 122–123: Abb. 13, 14, 15; S. 124–125: Abb. 16, 17, 18; S. 130–132: Abb. 1, 2, 3, 4; S. 135: Abb. 6; S. 136: Abb. 7; S. 137: Abb. 8; S. 138: Abb. 9; S. 139: Abb. 10; S. 140–141: Abb. 11, 12; S. 142: Abb. 13; S. 144: Abb. 14; S. 146–147: Abb. 16, 17, 18; S. 150: Abb. 1; S. 151: Abb. 2; S. 152–153: Abb. 3, 4, 5, 6; S. 154–155: Abb. 7, 8, 9; S. 156: Abb. 10; S. 157: Abb. 11; S. 158–159: Abb. 12, 13, 14; S. 160: Abb. 1; S. 163: Abb. 2, 3; S. 165: Abb. 4; S. 166–167: Abb. 5, 6; S. 168–169: Abb. 7, 8, 9; S. 171: Abb. 11; S. 173: Abb. 14; S. 174: Abb. 15; S. 175: Abb. 16; S. 204, Abb. 4; alle Farbabbildungen auf den Seiten 209–244 (mit Ausnahme der Abb. Köln, Wallraf-Richartz-Museum und Madrid, Academia de San Fernando)

Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Foto: Octavian Stacescu – ARTOTHEK: S. 134: Abb. 5; S. 145: Abb. 15

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf: S. 178–187: Abb. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Medienzentrum Düsseldorf: Alle schwarz-weißen Abbildungen auf den Seiten 209–245

Erzbischöfliches Ordinariat Freiburg i.Br., Bildarchiv, Foto: Mathias Bender: S. 64: Abb. 13, 14

© Generallandesarchiv Karlsruhe: S. 199: Abb. 2

Köln, Wallraf-Richartz-Museum: S. 226: Abb. 2/18A; S. 234: Abb. 3/5; S. 236: Abb. 3/13; S. 238: Abb. 3/18, 3/21; S. 240: Abb. 3/25B; S. 241: Abb. 3/29B; 3/30A, 3/30B; S. 244: Abb. 3/38B; S. 245: Abb. 3/41

Madrid, Academia de San Fernando: S. 239: Abb. III-22

© bpk | Bayerische Staatsgemäldesammlungen: S. 38: Abb. 1; S. 44: Abb. 4

Foto: Biblioteca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom: S. 62: Abb. 12