



FONTES  **Quellen und Dokumente zur Kunst 1350-1750**
Sources and Documents for the History of Art 1350-1750

Wenceslas Cobergher's Project for Four Books on Antiquities

Excerpts from:

JACOB SPON:

Réponse a la critique publiée par M. Guillet sur le Voyage de Grece de Jacob Spon (Lyon 1679)

and

JOSEPH VAN DEN GHEYN:

Pieresc et Cobergher (Anvers 1905).

edited by

MARGARET DALY DAVIS

with two illustrations

FONTES 40

[28. Juni 2009]

Zitierfähige URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2009/792/>
urn:nbn:de:bsz:16-artdok-7922

WENCESLAS COBERGHER'S PROJECT FOR FOUR BOOKS ON
ANTIQUITIES

IN:

JACOB SPON, *Réponse a la critique publiée par M. Guillet sur le voyage de Grece de Iacob Spon. Avec quatre lettres sur le mesme sujet, le Iournal d'Angleterre du sieur Vernon, et la liste des erreurs commises par M. Guillet dans son Athenes ancienne et nouvelle*, Lyon: Chez Antoine Celier, 1679, pp. 63-73

JOSEPH VAN DEN GHEYN, *Peiresc et Cobergher*, Anvers: Imprimerie Veuve de Backer, 1905 (*Annales de l'Academie Royale d'Archéologie de Belgique*)



CONTENTS

- 3 INTRODUCTION
- 7 FULL TEXT I
- 10 FULL TEXT II
- 14 WENCESLAS COBERGHER: A BRIEF BIOGRAPHY
- 15 WENCESLAS COBERGHER: LITERATURE
- 17 NICOLAS-CLAUDE DE FABRI PEIRESC: A BRIEF BIOGRAPHY
- 19 NICOLAS-CLAUDE DE FABRI PEIRESC: LITERATURE

INTRODUCTION

WENCESLAS COBERGHER'S PROJECT FOR FOUR BOOKS ON ANTIQUITIES AS RECORDED BY NICOLAS-CLAUDE DE FABRI PEIRESC

The two texts presented in FONTES 40, are excerpts taken from:

(1) Jacob Spon, “*Réponse a la critique publiée par M. Guillet sur le voyage de Grece de Iacob Spon. Avec quatre lettres sur le mesme sujet, le Journal d'Angleterre du sieur Vernon, et la liste des erreurs commises par M. Guillet dans son Athenes ancienne et nouvelle*”, Lyon: Chez Antoine Celier, 1679, pp. 63-73, and

(2) Joseph van den Gheyn, “*Peiresc et Cobergher*”, Anvers: Imprimerie Veuve de Backer, 1905 (*Annales de l'Academie Royale d'Archéologie de Belgique*, pp. 5-8).

They represent a continuation of the topics presented more fully in FONTES 38 and FONTES 39 (Jacob Spon's classification system for the study of archaeology and Jacques Paul Babin's description of Athens), as well as a supplement and complement to them. The principal aim of FONTES 40 is to make the two little known texts which document Cobergher's project available in full text versions. The introduction and accessory materials (biographies and literature lists) are abbreviated and selective in character.

The French antiquarian and numismatist Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637) visited the Flemish painter and architect Wenceslas Cobergher (1560 circa-1634) in Brussels in July 1606. During their discussions concerning Cobergher's drawings, the artist revealed to Peiresc his project for the publication of four books on antiquities. The French antiquarian recorded carefully what Cobergher recounted. Peiresc's notes, preserved in the Bibliothèque Royale de Belgique, were removed at some point in time from Peiresc's *Nachlass* in Aix-en-Provence. Cobergher's project was transcribed and published by Joseph van den Gheyn in 1905.¹

¹ Joseph van den Gheyn, *Peiresc et Cobergher*, Anvers: Imprimerie Veuve de Backer, 1905 (*Annales de l'Academie Royale d'Archéologie de Belgique*); Ms. no. II.878, fols. 11-12.

More than two hundred years earlier, in 1675, Wenceslas Cobergher's project had attracted the attention of the French antiquarian Jacob Spon. En route from Lyon to Italy, Spon stopped in Aix-en-Provence to consult the manuscripts and books that were still part of Peiresc's library. Spon also transcribed Peiresc's account of Wenceslas Cobergher's project and published it in his *Réponse a la critique publiée par M. Guillet sur le voyage de Grece de Iacob Spon*.² It is clear that Cobergher's antiquarian project and his methods and his ideas played a role in the development of Jacob Spon's own systematization of the discipline of archaeology. Spon's taxonomy was formulated and published twice in 1679.³ Spon's report of his visit to Peiresc's library and his transcription of Peiresc's synopsis of Cobergher's project follow, in fact, immediately upon his explication of his systematic for the study of the tangible remains of antiquity.⁴

Cobergher's programme, despite its publication by Spon and van den Gheyn, and despite its importance in the history of archaeological studies particularly of the seventeenth century, has received but scant attention.⁵

In its essentials, Cobergher's programme can be analyzed as follows:

BOOK I: ANCIENT ARCHITECTURE

The first book was to consist of two parts:

(a) fortifications of antiquity

² Jacob Spon, *Réponse a la critique publiée par M. Guillet sur le voyage de Grece de Iacob Spon. Avec quatre lettres sur le mesme sujet, le Journal d'Angleterre du sieur Vernon, & la liste des erreurs commises par M. Guillet dans son Athenes ancienne & nouvelle*, Lyon: Chez Antoine Celier, 1679.

³ Jacob Spon, *Miscellanea eruditae antiquitatis: sive Supplementi Gruteriani Liber primus: In quo eruditiora & intellectu difficiliora marmora à Grutero ommissa enodantur; statuis; gemmis; nummis & toreumatis illustrantur* (...), Frankfurt am Main-Venezia, 1679, "Praefatio"; Jacob Spon: *Réponse a la critique publiée par M. Guillet*, Lyon, pp. 74-80. Spon's systematic is published and discussed in *FONTES* 38.

⁴ Spon, *Réponse*, pp. 63-72.

⁵ Cf. Margaret Daly Davis, *Archäologie der Antike 1500-1700*, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, Ausstellungskatalog, Wiesbaden: Harrassowitz, 1994, in which Spon's publication is discussed (pp. 58-62).

(b) ground plans and measurements of temples, baths, mausoleums and all the other types of ancient buildings seen today in their ruins in Rome, Pozzuolo, all the rest of Italy and elsewhere. Cobergher will correct the measurements given by Palladio, Serlio, and others. He also will treat the grottoes of the Sibyls of the Solphatara, other places in Cuma and Pozzuolo, and the theatre in Capua, which Cobergher deems to have been built with the greatest knowledge of architecture.

BOOK II: ANCIENT PAINTING AND SCULPTURE

The second book will contain representations of figures a foot in height, one or two of each of the Deities, copied from statues made by the best artists. This will be done diligently, observing the best proportions of each, not only in the physiognomy and disposition of the body, but also in every pleat of drapery. Two drawings will be provided of each figure, each from a different point of view (most likely frontal and lateral views), and a copy of each drawing in outline with measurements. Cobergher has one hundred drawings of these kinds already prepared, and three hundred others that are not completely finished. When this work is complete, one will have a clearer picture of the images (“*representations*”) of the ancient gods.

BOOK III: THE IMAGES OF THE ANCIENT DEITIES

The third book will contain figures of all of the gods, including the most noteworthy representations that may be found in *bas-relief* and paintings and in statues of marble and bronze. Cobergher will also provide representations drawn from the stucco reliefs in the vaults of the ruins in Baia and Cuma and in their environs.

BOOK IV: ANCIENT COINS

The fourth book is dedicated to coins made of copper as well as those made with the greatest artifice. Cobergher will treat coins from the time of Julius Caesar until Gallienus, as well as somewhat later, when larger examples are found. Cobergher does not wish to write about things already treated. He relates Cesare de' Camei's praise of Enea Vico: Cesare and Cobergher compared, piece by piece, Vico's representations with the relevant coins. They recognized many deficiencies in Vico's earlier book of "medals", and they decided to publish a new book, in which the portraits of the emperors would be "*au naturel*", and the figures on the reverses would be shown in their correct positions and with each pleat on every robe shown. Moreover, Cobergher reports that the bronze coins from the time of Julius Caesar until Gallienus were not coins, and Spon explains Cobergher's reason for this conviction.

Although nothing seems to survive of the first three books, Cobergher's preparations for the fourth book on coins were identified by Joseph van den Gheyn in two manuscripts in the Bibliothèque Royal de Belgique, no. 5575 ("*Medaglie de Coberger designate a mano*") and no. 2052 ("*De Wensel Cobergher fiamengo pittor, observatione de medallie antiche de Iulio Cesar sino a Gallieno*"), the latter perhaps being a copy.

FULL TEXT I

JACOB SPON, *Réponse a la critique publiée par M. Guillet sur le voyage de Grece de Iacob Spon. Avec quatre lettres sur le mesme sujet, le Journal d'Angleterre du sieur Vernon, et la liste des erreurs commises par M. Guillet dans son Athenes ancienne et nouvelle*, Lyon: Chez Antoine Celier, 1679, pp. 63-73

On me permettra de faire icy une digression qui ne sera pas esloignée de mon sujet; mais qui au contraire fera connoistre le merite d'un veritable antiquaire en rendant justice à un homme à qui les curieux devoient beaucoup, s'il avoit mis ses desseins en lumiere. J'en ay trouvé le memoire parmy les papiers de M. de Peiresk.

Le Signor VENCESLAO COBERGEO peintre excellent de leurs Altesses de Flandres, discourant de ses desseins avec moy à Bruxelles le 30. Iuillet 1606 (*c'est M. de Peiresk qui parle*) me disoit qu'il esperoit de faire imprimer quatre livres de ses oeuvres, des plus curieux qu'on pût souhaitter en matiere d'Antiquité. Le premier de l'architecture; le second de la peinture des anciens; le troisième de toutes les figures des Deitez et de toutes les representations les plus remarquables qui se trouvent tant en bas reliefs de marbre que peintures et statuës de marbre et de bronze; le quatrième des medailles romaines.

L'Architecture doit comprendre dans la premiere partie, les regles de ce bel art, sur lesquelles il donne de belles observations qu'il a faites en voyant les murailles des anciens, basties de quart de brique et d'autre matiere rangée fort adroitement: le fondemens dont le plan va en pointe, des seuils de porte qu'on ne garnit point de pierre que l'ouvrage ne soit achevé, des traves assemblées pour soustenir un buget double, sans charger un plancher, et milles autres belles choses. Dans la seconde partie il donne tous les plans et toutes les dimensions des temples, thermes, mausolées et autres edifices anciens dont on void les mazures à Rome, Pouzzols et ailleurs. En quoy il corrige les mesures qui ne se trouvent pas justes dans les livres imprimez de Serlio, Palladius et autres; et donne les siennes le plus diligemment qu'il se puisse. Il y ajoute un monde de beaux edifices qui n'ont point encore esté mis en lumiere, et entr'autres les grottes de la Sibylle, de la Solfatara, et des autres beaux lieux de Cumes et de Pouzzols avec le theatre de Capoüe, qu'il estime estre fait avec plus de science et d'architecture, que tout ce que Vitruve et d'autres auteurs en ont escrit.

La Peinture et Sculpture antique doit contenir des figures de la hauteur d'un grand pied de roy, une ou deux de chacune de leurs Deitez, copiées sur les statuës de meilleure main, qu'il se puisse trouver; mais si diligemment qu'il y a observé toutes les justes proportions, et de plus chaque particularité non seulement de la physionomie et de la disposition du corps, mais aussi de chaque pli de robe. Pour cet effet il donne deux desseins de diverse vüe pour chaque figure, et une copie qui ne contient que le contour et les dimensions. Il a cent figures préparées de cette sorte, et trois cens autres, dont les desseins ne sont pas du tout si achevez. Si cela s'imprime on sçaura bien au vray comment se doivent faire les portraits des anciens Dieux, qu'on trouve se ressembler fort, nonobstant la diversité des ouvriers: entre'autres pour Apollon, il me disoit qu'encore qu'on l'habillât presque en femme, on ne luy faisoit néanmoins jamais le dessous du menton enflé comme aux femmes.

Les Images des Dieux, et ce qui concerne la religion et le moeurs des anciens fera le troisiéme livre, qui doit comprendre un grand nombre de petites figures d'un demi-pied de haut tirées des statuës de marbre et de bronze: mais particulièrement des bas reliefs, où il se trouve des choses tres-remarquables: entr'autres tout ce qu'il a autrefois copié des bas reliefs de stuc, qui estoient de son temps contre les voutes des ruines de Baies, de Cumes et des lieux voisins, où il me disoit avoir trouvé representez des hommes qui battoient de la monnoye avec une machine, qui faisoit tomber de fort haut un grand poids sur les coings qu'un homme rangeoit l'un sur l'autre, d'où il disoit avoir appris comment les anciens faisoient ces belles medailles si relevées qu'on ne sçauroit imiter aujourd'huy.

Le livre des medailles ne sera que pour celles de cuivre, comme celles qui sont faites avec plus d'art, depuis Jules Cesar jusques à Gallien, et mesmes plus bas tant qu'il s'en trouve de grandes. En quoy pour montrer qu'il ne veut pas faire une chose qui ait déjà esté faite, il dit que Cesare de Camei luy loüoit un jour Aeneas Vicus, et que l'ayant comparé dans le detail aux medailles et à ses propres desseins, ils y reconnurent tant de fautes, qu'ils avoient jugé fort à propos d'imprimer un nouveau livre, où tous les portraits des empereurs fussent bien au naturel, et les figures des revers en leur vrayes postures avec les mesmes plis de robe. Au reste il tient que toutes les medailles de bronze depuis Jules jusqu'à Gallien n'estoient point des monnoyes, et le prouve par une seule raison, disant que tous les coings dont elles sont frappées sont travaillez au molinet comme les pierres precieuses: qu'un semblable coin ne pouvoit estre fait par un ouvrier, plutôt que dans deux mois: qu'un de ces coings ne pouvoit servir à en frapper plus de 200. medailles ou environ: que les ouvriers avoient esté amenez de Grece avec tant de dépenses, qu'il est croyable que leur salaire faisoit couster chaque medaille à l'Empereur un escu ou deux pour le moins: et toutefois si c'estois monnoye, elles ne pouvoient valoir plus d'un bajoque romain, qui est environ dix deniers de nostre monnoye. Je luy respondois que c'estoient les esclaves qui faisoient tous ces ouvrages pour rien; à quoy il me repliquoit que

dans ce temps-là fut faite une ordonnance à Rome, que les esclaves ne se meslassent point de peindre ni mesme d'apprendre à peindre.

C'estoit là un peintre qui sçavoit plus que manier son pinceau, et il avoit sans doute fallu une plus grande fatigue à ramasser tout cela, qu'à faire de sa memoire un magazin des histoires anciennes, et une estude plus spirituelle que celle qui s'amuse à piller les anciens, et à nous rendre dans une autre langue ou dans un autre ordre ce qu'ils nous ont déjà dit. On se plaignoit il y a seize cens ans de ces redites, dont on fatiguoit les lecteurs, et l'on en est encore plus accablé presentement. Cependent ces sortes de livres tout inutiles qu'ils sont pour ordinaire, se vendent mieux à la Cour du Palais et à la ruë S. Jaques que ceux des antiquaires, par la mesme raison qu'il se vend à la Halle plus de Harang que de Saumon.

FULL TEXT II

Joseph van den Gheyn, „*Pieresc et Cobergher*“, Anvers: Imprimerie Veuve de Baker, 1905 (*Annales de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique*, pp. 5-8)

[fol. 11 *recto*] Le signor VENCESLAO COBERGEO painctre excellent de ses Altesses de Flandres, du 30. Juillet 1606, à Bruxelles, discourant de ses desseins, disoit qu'il eseroit de faire imprimer quatre livres de ces oeuvres des plus curieux qu'on sceust avoir en matiere d'antiquité.

Le premier de l'architecture, le second de la peinture des anciens, le troisieme de toutes les figures des Deitez et de toutes les representations les plus remarquables, qui se trouvent, tant en bas-reliefs de marbre que peintures, et statues de marbre ou de bronse. Le quatrieme des medailles de cuire battües par les Romains tant à Rome qu'ailleurs.

L'ARCHITECTEURE (qui serà le premier sous la presse) doit comprendre en la 2^{de} partie tous les plans et dimantions des Temples, Thermes, Mausolees, et de tous les autres edifices anciens dont on void aujourd'hui les Mazures, a Rome, à Pozzolo, et par tout le reste d'Italie, et ailleurs. En quoy il corrige toutes les dimantions que se trouvent faulces dans les livres imprimez del Palladio, del Serlio, et des autres. Et donne de plus toutes les mesures des choses les plus menües, le plus diligemment du monde et y adjouste un monde de beaux edifices qui n'ont point encore esté en lumiere. Et entr'autres toutes les grottes de la Sybille, de la Solphatara, et des autres beaux lieux de Cuma et Pozzuolo, avec le Théâtre de Capua, qu'il estime estre fait avec plus science d'architecture, que tout ce qu'en peuvent avoir escrit Vitruve ny les autres. La première partie de ce livre doit estre de l'art, en quoy il donnerà de fort beaux discours sur les observations qu'il a fait en voyant les murailles des anciens, basties de quarts de brique, et d'autre matiere fort dextrement etc. les fondements dont le plan va en pointe, des seüils de porte qu'on ne garnit point de pierre que l'oeuvre ne soit acheuee, des traues assemblez pour soutenir un Buget double sans charger un plancher en ceste sorte et milles autres belles choses.

[fol. 11 *verso*] LA PEINCTURE OU SCULPTURE ANTIQUE, Doibt comprendre des figures de la hauteur d'un gran pied, de roy; une ou deux de chasque une de leurs Deitez, copiees sur les statues de meilleure main qui se puissent trouver, mais si diligemment, qu'il y a observé toutes les iustes mesures de chasque particularité non seulement de la phisionomie et de la disposition du corps mais aussy de chasque ply de robbe. Et pour ce faire de chasque figure il fait deux desseins de diverses veües, avec une copie de chascun ne contenant que le contour de la figure avec les marques des dimantions. Il à cent figures preparees toutes de ceste sorte, et en a trois cents aultres dont les desseins ne sont pas du tout si achevez. Si cela s'imprime on scaurà bien au vray comment se doivent faire les portraits des anciens Dieux, qu'on trouve se ressembler fort nonobstant la diversité des ouvriers.

Entr'autres pour Apollo, il me disoit qu'encor qu'on l'habillast en femme, neantmoins on ne luy faisoit iamais le dessous du menton enflé comme aux femmes.

LES IMAGES DES DIEUX, et tout ce qui les concernoit, ou les meurs des siècles passez doibt comprendre, tout plein de petites figures d'un demy pied de hault, tirees sur les statues de bronze et marbre mais particulièrement des bas-reliefs ou il se treuve de choses merueilleusement remarquables. Entr'autres tout ce qu'il a autres fois copié des bas-reliefs de stucco que estoient de son temps contre les vaultes des ruines de Baiae, de Cume, et des lieux circonvoisins, ou il me disoit d'avoir trouvé des hommes qui battoient de la monnoye avec une machine qui laissoit tomber de fort hault, un fort grand fardeau sur les coins qu'un homme ageançoit l'un sur l'autre, d'ou il disoit d'avoir aprins comment les anciens faisoient ces belles medailles qu'on ne scauroit imiter aujourdhuy.

[fol. 12 *recto*] LE LIVRE DES MEDAILLES n'est que pour celles de cuiure comme celles qui sont faictes avec plus d'art, et ce seulement despuis Jules Caesar iusques à Gallien, et plus bas tant qu'il s'en trouve des grandes. En quoy pour monstrier qu'il ne veult pas faire chose qui ait desja esté faicte, il dit que Ces^e dé Camei luy loüoit un jour Aeneas Vicus, et que l'ayant comparé pièce pour pièce à ses propres desseins et aux médailles, ils auroient recogneu tant de faultes en luy, qu'ils avoient iugé fort à propos d'imprimer un nouveau livre, ou les portraits des empereurs fussent bien bien au naturel, et les figures des revers en leur vraye posture et avec les mesmes plis en leurs robes. Au reste il tient que toutes les medailles de Bronse de Jules a Gallien, n'estoient nullement monnoye, et le prouve par une seule raison; disant que tous les coings dont elles sont cognees (mesmes ceux de Neron et de son temps) son travaillez au molinet

comme les pierres precieuses, qu'un de tels coings ne pouvoit estre fait par un seul ouvrier plus tost que dans deux mois: qu'un coing ne pouvoit servir à en coigner plus de deux cents medailles ou environ: qu'au partir de là les ouvriers avoient esté emmenez de Grece avec tant de despens et de soing, qu'il n'estoit pas croyable que leur gain fust si petit que leur seul salaire ne fisse couster à chasque medaille à l'empereur plus d'un Real ou deux pour le moins sans comter le metal ne tout le reste de l'ouvrage. Et toutefois si c'estoit monnoye, elles ne pouvoient valoir guieres plus d'un bayocque romain, d'ou il tiroit sa conclusion. Je luy respondis que c'estoient les serfs qui faisoient tous ces ouvraiges pour rien; mais il me replica, que c'est de ce temps la qu'il fut fait une ordonance à Rome que les serfs n'osassent point se mesler de paindre, et non pas mesmes d'apprendre à peindre.

„Au dos“ [fol. 12 verso]: *Memoires de plusieurs choses.*

WENCESLAS COBERGHER



Lucas Vorsterman after Anton Van Dyck, *Portrait of Wenceslas Cobergher*, Engraving.

WENCESLAUS COBERGHER: A BRIEF BIOGRAPHY

WENCESLAS COBERGHER, sometimes called Wenzel Coebergher (circa 1560-November 23, 1634), was a Flemish Renaissance painter, engraver, architect, engineer, numismatist, and economist. He is considered as one of the founding fathers of Baroque architecture in the Southern Netherlands. He was an illegitimate child of Wenceslas Cobergher and Catharina Raems. His name is written as both Wenceslaus and Wenzel, and his surname occurs in the forms 'Coberger', 'Cobergher', 'Coebergher', and 'Koeberger'.

In 1597 Cobergher transferred to Rome for several years. In this period he sought to assemble a book about numismatics in the tradition of Hendrik Goltzius. In Rome he acquired a reputation as a connoisseur of the arts, and in 1598 he was commissioned to appraise the art works in the collection of the late Cardinal Bonelli and to write an inventory of the collection. During this Roman sojourn Cobergher became more and more interested in the antiquities of the city, its ancient buildings and statues. He formed an important collection of coins of the Roman emperors. His drawings and descriptions of these ancient coins are found in two manuscripts (that of 1598 is preserved in the Bibliothèque Royale I^{er} in Brussels). He was also preparing an anthology of Roman antiquities (Peiresc). A *Tractatus de pictura antiqua* (Mantua 1591) is sometimes ascribed to Cobergher, but this ascription is owed to an erroneous reading of an eighteenth-century catalogue.

Cobergher was more than a simple painter and architect. He was also known as a sort of “*uomo universale*”. In 1618 Cobergher was appointed to the rank of General Superintendent of the public pawn shops. As an economist, he was responsible for introducing this concept of public pawnshops to Flanders. Cobergher is perhaps best remembered as a hydraulic engineer. He planned several drainage works. In 1616 he made plans for the canalisation of the river Zenne between Brussels and Halle. In 1612, inspired by his observations of the Pontine Marshes southeast of Rome, he composed a report on the draining of *Les Moères*, a marshy region in western Flanders and northern France. This reclamation was Cobergher's most impressive achievement.

Cobergher died in Brussels in 1634, leaving his family in dire financial straits. His properties in *Les Moères* had to be sold, as well as his house in Brussels. His large collections of works of art and of ancient coins were auctioned for 10,000 guilders.

See 'Wenceslas Cobergher' / 'Wenzel Cobergher': *Wikipedia* (en / nl / fr).

WENCESLAS COBERGHER: LITERATURE

Pieter Martens, Joris Snaet, "De Mariale bedevaartskerk van Scherpenheuvel: een onderzoek naar dynastieke relaties en de verspreiding van ontwerpen en denkbelden over architectuur", in: *Bulletin KNOB*, 98, 1999, pp. 214-225

Tine Meganck, *De kerkelijke architectuur von Wensel Cobergher (1557/61-1634) in het licht van zijn verblijf in Rome*, Brussel: Palais der Academien, 1998 (*Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten*, 64)

Laurence Baudoux-Rousseau, "Cobergher, Wenceslas", in: SAUR *Allgemeines Künstler-Lexikon*, vol. 26, München-Leipzig, 1998, S. 32 (with further literature)

Frans Baudouin, "Cobergher Wencelaslas", in: Grove-Macmillan *Dictionary of Art*, London 1996, vol. 7, pp. 487-488 (with further literature)

Timon H. Fokker, "Wenzel Cobergher schilder", [1 p.], 1930: in: *De kunst der Nederlanden*, 5 November 1930

Henri Hymans, "Coebergher, Wenzel", in: *Thieme-Becker*, vol. 17, 1912, pp. 160-161 (with further literature)

Joseph Van Den Gheyn, "Peiresc et Cobergher", Anvers: Imprimerie Veuve de Backer, 1905, 11 pp., offprint from: *Annales de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique*

Pieter Bortier, *Cobergher: peintre, architecte, ingénieur, 1560-1630. Reprint of the 4th edition*, Bruxelles: Vanderauwera, 1875 [Whitefish, Montana]: Kessinger [no date], (*Kessinger Publishing's legacy reprints*)

NICOLAS-CLAUDE FABRI DE PEIRESC



Anton Van Dyck (after),

Portrait of Nicolas-Claude Fabri de Peiresc

NICOLAS-CLAUDE FABRI DE PEIRESC: A BRIEF BIOGRAPHY

NICOLAS CLAUDE FABRI DE PEIRESC (* 1 December 1580 in Belgentier; † 24 June 1637 in Aix-en-Provence) was a French scholar (botany, astronomy), collector (epigraphy, numismatics, glyptics), and patron. Peiresc's interests in learning ranged widely. He collected ancient coins and gems, and he sponsored young artists. From them he commissioned casts and drawings after antique works of art and objects, and in these documentary drawings he required of his draughtsmen careful exactitude. Peiresc also possessed a collection of art works by contemporary artists such as Simon Vouet, Claude Mellan, and Adrian de Vries. In 1599 he travelled to Italy (Padua, Venice, Florence, Rome, and Mantua), where he met Fulvio Orsini, Ulisse Aldrovandi, and other leading figures. In 1604 Nicolas-Claude de Fabri assumed the name 'Peiresc', derived from that of a possession in the Alpes-de-Haute-Provence, which he had inherited from his father. In 1606 he visited England and the Netherlands. From 1616 until 1623 he lived in Paris, and he subsequently settled in Provence.

Antiquity was the greatest interest of his life. He studied several branches of antiquity: ancient weights and measures, inscriptions, coins, and gems, attempting to discover the "secrets of antiquity" from the material remains. In addition to his very large collection of ancient coins, Peiresc possessed well over one thousand ancient gems.

Of equal importance were Peiresc's interests in the natural sciences, especially astronomy, botany, and paleontology. In 1610 Peiresc discovered the Orion Nebula, and with the engraver Claude Mellan, he began to map the surface of the moon. He also took an interest in deciphering Egyptian hieroglyphics. He gave part of his collection of Egyptian objects to Athanasius Kircher, thereby laying the foundation for the Museum Kircherianum of the Collegio Romano in Rome.

Peiresc was a very active letter-writer; more than 10,000 of his letters survive. He developed an extensive network of correspondence with many of the leading scholars and worthies of the seventeenth-century European 'Republic of Letters', among them: Galileo Galilei, Giovanni Battista Della Porta, Cassiano Dal Pozzo, Cardinal Francesco Barberini, Francis Bacon, William Camden, Peter Paul Rubens, Charles de L'Ecluse, Erycius Putaneus, Lucas Holstenius, Hugo Grotius, the brothers Dupuy, Pierre Gassendi, Tommaso Campanella.

Throughout his life Peiresc gathered a wealth of information about antiquity and other subjects that interested him, but he did not publish. Petrus Grassendi used Peiresc's material for his biography, the *Vita Peireskii* (1641). Many of Peiresc's papers are now in the Bibliothèque National in Paris. Jacob Spon was one of the earliest scholars to publish information found in the *schedae Peirescii*, and his example was followed by Bernard de Montfaucon and the Comte de Caylus.

SEE 'PEIRESC': *Wikipedia* (en / de / nl / fr / it).

WEB LINKS:

de Peiresc biography and references - Galileo Project at Rice University:

<http://galileo.rice.edu/Catalog/NewFiles/peiresc.html>

Project Peiresc by Prof. R. A. Hatch:

<http://web.clas.ufl.edu/users/rhatch/pages/11-ResearchProjects/peiresc/index.htm>

NICOLAS-CLAUDE FABRI DE PEIRESC: LITERATURE

Simona Moretti, „La miniatura medievale nel Seicento e nel Settecento: fra erudizione, filologia e storia dell'arte“, in: *Rivista di storia della miniatura*, 12, 2008, pp. 137-148

Jérôme Delatour, „Abeilles thuanienes et barberines: les relations des savants français avec les Barberini sous le pontificat d'Urbain VIII“, in: *I Barberini e la cultura europea del Seicento*, ed. Lorenza Mochi Onori, Sebastian Schütze, Francesco Solinas, Roma: De Luca, 2007, pp. 155-172

Frédérique Lemerle, „La bibliothèque d'architecture de Nicolas-Claude Fabri de Peiresc“, in: *Revue de l'art*, 157, 2007, pp. 35-38

Peter N. Miller, „Peiresc, the Levant and the Mediterranean“, in: *The Republic of letters and the Levant*, ed. Alastair Hamilton, Maurits H. van den Boogert, Bart Westerweel, Leiden: Brill, 2005, pp. 103-122

Agnès Bresson, „La glorification littéraire et artistique de Marie de Médicis: le rôle de Malherbe et celui de Peiresc“, in: *Le "siècle" de Marie de Médicis: Actes du séminaire de la Chaire Rhétorique et Société en Europe (XVI^e-XVII^e siècles) du Collège de France sous la direction de Marc Fumaroli de l'Académie française*, ed. Françoise Graziani, Francesco Solinas, Alessandria: Edizioni dell'Orso, pp. 145-161

Frédérique Lemerle, „Nicolas-Claude Fabri de Peiresc et l'architecture antique“, in: *Gazette des beaux-arts*, 139, 2002, pp. 287-302

Agnès Bresson, „Une source de l'archéologie, les dessins d'objets antiques dans les papiers de Peiresc“, in: *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1997, pp. 289-300

Agnès Bresson, „Le cabinet de Peiresc et de quelques autres“ in: *Bulletin archéologique du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, Antiquité, archéologie classique, Comité des Travaux Historiques et Scientifiques*, 28, 2001, pp. 7-24

Peter N. Miller, *Peiresc's Europe: learning and virtue in the seventeenth century*, New Haven: Yale University Press, 2000

Margaret M. McGowan, *The vision of Rome in late Renaissance France*, New Haven: Yale University Press, 2000

Jacques Chamay, „Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637), der größte Raritätensammler seiner Zeit“, in: *Europa à la grecque: Vasen machen Mode. Ein Lesebuch zur Ausstellung*, Archäologische Sammlung der Universität Freiburg im Breisgau, 8 April-15 May 1999, ed. Martin Flashar, Gerhard Hiesel. 2nd ed., München: Biering & Brinkmann, 2000, pp. 12-19

Pierre Gassendi, *Peiresc: 1580-1637, vie de l'illustre Nicolas-Claude Fabri de Peiresc, conseiller au parlement d'Ai*, tr. Roger Lassalle, Agnès Bresson, Paris: Berlin, 1999

Lorenzo Pericolo, „Le clavi delle calighe: qualche riflessione su Rubens, Peiresc e l'archeologia del quadro“, in: *Artes*, 6, 1998, pp. 82-96

Peter N. Miller, „An antiquary between philology and history: Peiresc and the Samaritans“, in: *History and the disciplines: the reclassification of knowledge in early modern Europe*, ed. Donald R. Kelley, Rochester: University of Rochester Press, 1997

Marjon van der Meulen, „Nicolas-Claude Fabri de Peiresc and antique glyptic“, in: *Engraved gems: survivals and revivals*, ed. Clifford Malcolm Brown, Hanover: University Press of New England, 1997 (*Studies in the history of art*, 54, 1997)

Beatrice Palma, „Il collezionismo e gli studi antiquari“, in: *Dopo Sisto V: la transizione al barocco 1590-1630*, Roma 1997, pp. 267-283

David Jaffé, „The Earl and Countess of Arundel, Renaissance collectors“, in: *Apollo*, 144, 1996, No. 414, pp. 3-35

David Jaffé, "Peiresc", in: Grove-Macmillan *Dictionary of Art*, London 1996, vol. 24, pp. 329-330 (with further literature)

Marjon van der Meulen, "Peiresc", in: *An Encyclopedia of the History of Classical Archaeology*, ed. Nancy Thompson de Grummond, London-Chicago: Fitzroy Dearborn, 1996, vol. 2, pp. 868-871 (with further literature)

Correspondance de Peiresc et Aleandro, ed. Jean-François Lhote, Danielle Joyal, Clermont-Ferrand: Adosa, 1995, 2 vol.

David Jaffé, „Aspects of gem collecting in the early seventeenth century, Nicolas-Claude Peiresc and Lelio Pasqualini“, in: *Burlington Magazine*, 135, 1993, pp. 103-120

Nicolas Claude Fabri de Peiresc, *Lettres à Claude Saumaise et à son entourage, 1620-1637*, ed. Agnès Bresson, Firenze: Olschki, 1992

David Jaffé, „Peiresc and new attitudes to authenticity in the seventeenth century“, in: *Why fakes matter: essays on problems of authenticity*, ed. Mark Jones, London: British Museum Press, pp. 157-173

Sydney H. Aufrère, *La momie et la tempête: Nicolas-Claude Fabri de Peiresc et la curiosité égyptienne en Provence au début du XVIIe siècle*, Avignon: Barthélemy, 1990

Nicolas-Claude Fabri de Peiresc, *Lettres à Cassiano dal Pozzo, 1626-1637*, ed. Jean-François Lhote, Danielle Joyal, Clermont-Ferrand: Adosa, 1989

Jacquelin Hellin, A. Willems, *Nicolas-Claude Fabri de Peiresc, 1580-1637*, Bruxelles 1981

Jacqueline Hellin, *Nicolas-Claude Fabri de Peiresc: 1580-1637*, Bruxelles: Lielens, 1980

Marjon van der Meulen, *P. P. Rubens Antiquarius*, Alphen aan den Rijn 1975

Les correspondants de Peiresc: lettres inédites, ed. Philippe Tamizey de Larroque; reprint ed. Paris, Agen, Marseille, Aix, 1879-1897, Genève: Slatkine Reprints, 1972, 2 vol.

Cecilia Rizza, *Peiresc e l'Italia*, Torino: Giappichelli, 1965

Raymond Lebègue, *Les correspondants de Peiresc dans les anciens Pays-Bas*, Bruxelles: Office de publicité, 1943

Pierre Humbert, *Un amateur: Peiresc, 1580-1637*, Paris: De Brouwer, 1933

Joseph Guibert, *Les dessins du Cabinet Peiresc au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale: Antiquité-Moyen-Age-Renaissance*, Paris: Champion, 1910

Joseph Van Den Gheyn, *Peiresc et Cobergher*, Anvers: Imprimerie Veuve de Backer, 1905, 11 pp. (extract from: *Annales de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique*)

Léopold Delisle, „Un grand amateur français du dix-septième siècle: Fabri de Peiresc, Etude suivie du Testament inédit de Fabri de Peiresc, ed. Philippe Tamizey De Larroque“, Toulouse: Ed. Privat, 1889, 34 pp. (extract from: *Annales du Midi*)

Documents parisiens sur l'iconographie de S. Louis, ed. Auguste Longnon (d'après un manuscrit de Peiresc), Paris: Champion, 1882

"Peiresc (Nicolò-Claudio Fabri de)", in: *Biografia universale antica e moderna*, vol. 43, Venezia: Presso Giovanni Batista Missiaglia, 1828, pp. 162-169