



FONTES  **Quellen und Dokumente zur Kunst 1350-1750**
Sources and Documents for the History of Art 1350-1750

ASCANIO CONDIVI:

**Vita di Michelagnolo Buonarroti raccolta per Ascanio Condivi da la Ripa
Transone (Rom 1553)**

Teil I: Volltext mit einem Vorwort und Bibliographien

herausgegeben und kommentiert von

CHARLES DAVIS

FONTES 34

[10. Juni 2009]

Zitierfähige URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2009/714/>
urn:nbn:de:bsz:16-artdok-7147

QUELLEN UND DOKUMENTE ZU MICHELANGELO BUONARROTI – E-TEXTE, NR. 5
SOURCES AND DOCUMENTS FOR MICHELANGELO BUONARROTI – E-TEXTS, NO. 5

VITA
DI MICHELANGELO
BUONARROTI

RACCOLTA PER

ASCANIO CONDIVI

DA LA RIPA

TRANSONE.



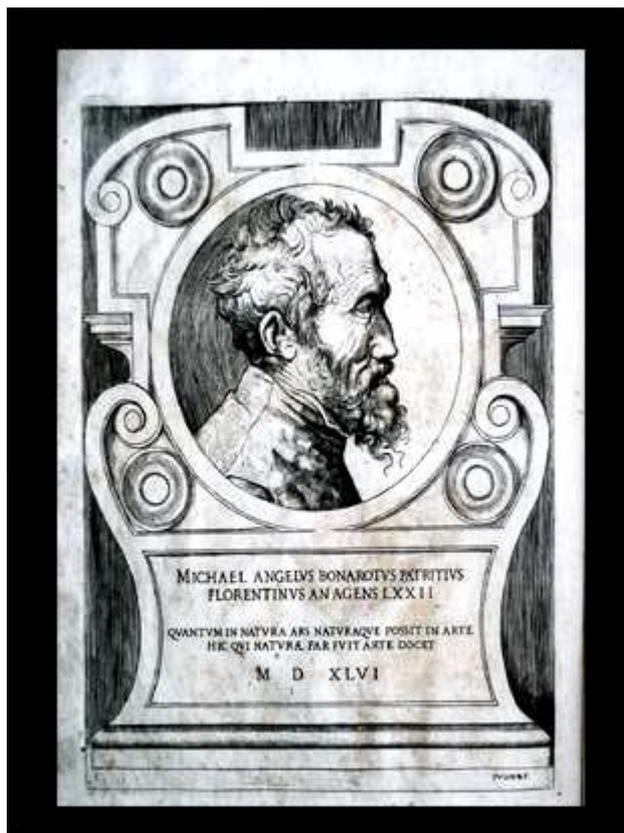
*In Roma appresso Antonio Blado Stampatore
Camerale nel M. D. LIII.
alli. XVI. di Luglio.*

CONTENTS

- 3 **FOREWORD:** A FULL TEXT EDITION OF THE *VITA DI MICHELAGNOLO BUONARROTI RACCOLTA PER ASCANIO CONDIVI*, ROMA: BLADO, 1553
- 6 **THE FULL TEXT**
INTRODUCTION TO THE FULL TEXT
THE FULL TEXT
THE *ERRATA-CORRIGE* REPEATED, WITH COMMENTARY
GATHERINGS (*Collation*)
- 56 **LITERATURE:** ASCANIO CONDIVI
- 58 **EDITIONS:** CONDIVI, *Vita di Michelagnolo*
- 61 **CONDIVI *ONLINE***
- 62 **ILLUSTRATION:** TITLE PAGE, 1553

FOREWORD

A FULL TEXT EDITION OF THE *VITA DI MICHELAGNOLO BUONARROTI RACCOLTA PER ASCANIO CONDIVI*, ROMA: BLADO, 1553



after GIULIO BONASONE: *Portrait of Michelangelo*, 1546

With its immediate ‘inside’ view of Michelangelo, *Condivi*’s is perhaps the most important of the early *vite* of the master, although it was long eclipsed by Giorgio Vasari’s *vita* of Michelangelo, published in the second edition of his *Lives* of the artists in 1568. *Condivi*’s is also the first printed life of a living artist in a single book. The purpose of *Condivi*, Part I, is to present the Full Text of the *Vita di Michelagnolo Buonarroti raccolta per Ascanio Condivi de la Ripa Transone. In Roma appresso Antonio Blado Stampatore Camerale nel M.D.LIII. alli XVI. di Luglio*. Part II will provide an initial introduction to the text, considering in particular the circumstances surrounding its ‘precipitous publication’ (the words are *Condivi*’s) in July 1553. In the parts that appear subsequent to Part I, there will be presented a full introduction and analysis of the text, including indexing, commentary, and full references to the literature. The present introduction and discussion of *Condivi* is thus a brief and preliminary one, as are the bibliographical indications, both included to furnish an initial complement to the text, which is here published in a full text electronic version of the original book.

The article in *Wikipedia* for Ascanio Condivi very fairly summarizes the generally held opinions concerning Condivi and his book. Not all of the conclusions are correct, but they do represent a summary of the present consensus, at least as it is represented in the public domain. The following summary follows this statement about Condivi fairly closely.

ASCANIO CONDIVI:

Ascanio Condivi (1525–1574) was an Italian painter and writer. Generally regarded as a mediocre artist, he is primarily remembered as the biographer of Michelangelo. He was born in the town of Ripatransone in the Marches. He moved to Rome in *circa* 1545, where he made the acquaintance of Michelangelo, becoming, it seems, a protégé of the master. In 1553 he published his *Vita di Michelagnolo Buonarroti*, an authorised account of Michelangelo's life over which his subject had, it seems, considerable control. The *Vita* was partly a rebuttal of hostile rumours that were being disseminated about the artist, namely that he was arrogant, avaricious, homosexual, jealous of other artists, and reluctant to take on pupils. It also served to correct inaccuracies that Michelangelo found in his recent biography in Giorgio Vasari's *Vite de' più eccellenti pittori, scultori, ed architettori* (1550), which was in 1568 revised considerably by Vasari in light of Condivi's biography, a work which at many points Vasari incorporates nearly verbatim in this second edition of his *Vite*. Thus Vasari used Condivi's *Vita* to rewrite and correct the account that had appeared earlier in his own book. In one extant edition of Condivi's book, an acquaintance clearly close to Michelangelo corrects some facts, suggesting Condivi's difficulty in separating myths from the truth of the artist already surrounded by many legends. Condivi's *Vita* denies that Michelangelo was indebted to any other artist and claims that he was self-taught (he was, in fact, a pupil of Domenico Ghirlandaio). Much weight is given to Michelangelo's supposed descent from the Counts of Canossa. Due to the perceived literary qualities of Condivi's *Vita*, some scholars believe that the poet, playwright, and translator, Annibale Caro, had a hand in the writing of the *Vita*. It has been suggested that possibly Caro may have been the true author of the Condivi's *Vita*. In 1554 Condivi married the niece of Annibale Caro. Some scholars have maintained that Michelangelo virtually dictated the text to Condivi.

After the publication of the *Vita*, Condivi returned to his home in Ripatransone in 1554, where he undertook civic duties, had numerous offspring, and devoted himself to painting religious subjects. A painting by him, the unfinished and ambiguous *Holy Family* (now in the Casa Buonarroti, Florence), relied for its composition on a very large cartoon by Michelangelo. The cartoon, known as the *Epiphany*, is now in London (British Museum).

[See: http://en.wikipedia.org/wiki/Ascanio_Condivi and *Dictionary of Art Historians* (online).]

This brief and derivative account provides an accurate reflection of received opinion about Condivi and his *Vita*. Whether or not the text itself and what is known about Condivi confirms what we read is a question that will be addressed in subsequent sections of the *FONTES* publication of Condivi's Michelangelo *vita*. The existence of a searchable full text of the life renders the systematic and exhaustive testing of the received analysis of Condivi's work simpler and more feasible. All of these questions must be answered in light of a closer reading of the text. In addition to the text itself, two early works of *Michelangelo-Forschung* provide an additional foundation for a close reading of the text:

Das Leben des Michelangelo Buonarroti geschrieben von seinem Schüler Ascanio Condivi. Zum ersten Male in deutsche Sprache übersetzt durch Rudolph Valdek, Wien: Braumüller, 1874. vi + 159 pp. (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance, 6)

Le vite di Michelangelo Buonarroti: con aggiunte e note scritte da Giorgio Vasari e da Ascanio Condivi. Zum Gebrauche bei Vorlesungen herausgegeben von Carl Frey, Berlin: Hertz, 1887. xl + 444 pp. (Sammlung ausgewählter Biographien Vasari's, 2)

Frey's example of parallel texts was followed by Paola Barocchi in her Giorgio Vasari, *La vita di Michelangelo nelle redazioni del 1550 e del 1568*, 5 vol., Milano-Napoli: Riccardo Ricciardi Editore, 1962, which contains, as a consequence of the analysis of Vasari's texts, a nearly capillary commentary on Condivi's text (see '*Indice analitico*', vol. 5, pp. 53-61).

THE FULL TEXT

INTRODUCTION TO THE FULL TEXT:

Condivi's *Vita* in the 1553 edition is exceedingly rare. None of the libraries of the *Kunstbibliotheken-Fachverbund Florenz-München-Rom* possesses an example. The present transcription is based primarily on two examples of Condivi's book found in the Biblioteca Nazionale di San Marco (Biblioteca Marciana) in Venice. A third example in the Biblioteca Civica Correr in Venice was also closely consulted, as well as the Cicognara Microfiche of the exemplar in the Vatican Library. All of these examples belong to the second redaction of the work, dated 16 July 1553, as is dated the first redaction. The second redaction, containing several new pages (in quaderno 'L'), was doubtless printed slightly later. There are two variants of the second redaction, although the differences in the variants are very slight indeed.

The transcription is based primarily on the second variant of the second version of Condivi's *Vita* (Marciana, 113.D.123, formerly belonging to "Georgius Bergonci"), and the final transcription was checked several times with this exemplar in hand, occasionally with reference to a print-out of the Cicognara microfiche.

(1) Biblioteca Nazionale di San Marco, 113. D. 123, Condivi, *Vita di Michelagnolo Buonarroti raccolta per Ascanio Condivi da la Ripa Transone*, In Roma appresso Antonio Blado Stampatore Camerale nel M. D. LIII. alli XVI. di Luglio; 19,4 x 14,2 cm. *Ex libris*: "GEORGIVS / P.V. / BERGONCI / EX TESTAMENT" [Zorzi (Giorgio) Bergonci *patrizio veneziano*, 17th-century]. The dedication is without the diction „D. V. Beat.“ [= Di Vostra Beatitudine].

(2) Biblioteca Nazionale di San Marco, 80. D. 138, Condivi, *Vita di Michelagnolo Buonarroti raccolta per Ascanio Condivi da la Ripa Transone*, In Roma appresso Antonio Blado Stampatore Camerale nel M. D. LIII. alli XVI. di Luglio; 20 x 13,4 cm. *Ex libris*: "APOSTOLI ZENI". [Apostolo Zeno: well-known Venetian scholar; *1668 Venezia, † 1750 Venezia]. The dedication is with the diction „D. V. Beat.“

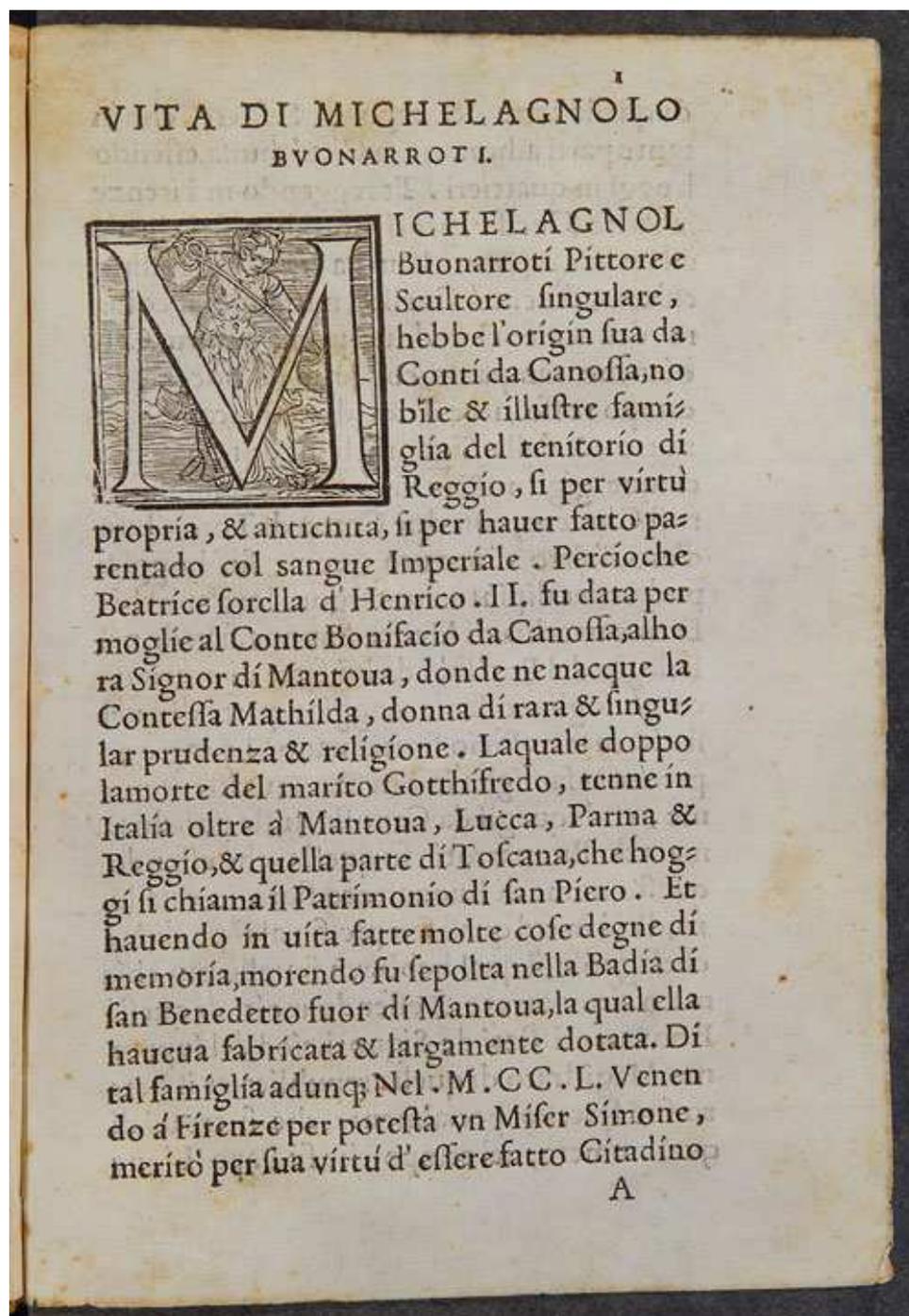
(3) Biblioteca Civica Correr, Op. P. D. 11550, Condivi, *Vita di Michelagnolo Buonarroti raccolta per Ascanio Condivi da la Ripa Transone*, In Roma appresso Antonio Blado Stampatore Camerale nel M. D. LIII. alli XVI. di Luglio; circa 19,5 x 13 cm. Provenance: Emmanuele Antonio Cicogna, Venice, 1789-1868.

(4) *Vita di Michelagnolo Buonarroti raccolta per Ascanio Condivi*, Roma: Blado, 1553, Microfiche-Edition: Urbana: Leopoldo Cicognara Program at the Illinois Library, 1988.

There has been a minimal intervention in the text, the transcription of which closely follows the original. Indicated conventional and standard abbreviations have been resolved silently. The letters ,*u*' and ,*v*' are distinguished, because, as they are printed in Condivi, they not infrequently represent genuine obstacles to immediate comprehension. Further '*i*' and '*j*' are distinguished according to modern usage. It should be noted that in Condivi (1553) the letter '*i*' is nearly uniformly printed as '*i*'; it is here transcribed as „*i*“ , and an occasional „*ì*“ and „*í*“ may have been lost in transcription. The double spacing after sentences (i. e., two blank spaces) is the the overwhelmingly usual practice in this printed text, but it is not uniform and invariable. A modern concept of the complete and finished sentence does not fully apply to this text. Nevertheless, following periods (and other marks of interpunctuation that mark closure), two spaces are here uniformly introduced, even in the relatively few cases in which they are not present in the text, this in the interest of comprehensibility and in light of the absence of paragraphs. Letters are often not accented over the letter character, but after it, as an apostrophe. Words at that are divided at the end of a line without a double hyphen [=] have been silently rejoined, as well as a very few others the division of which appears owed to the typesetter's attempt to distribute characters on a single line, which interferes notably with comprehension. An exactly accurate typographical reproduction of the text is not possible, even with an expanded keyboard, and perhaps not even desirable. For some questions the electronic full text cannot substitute for reference to the original. A Cicognara microfiche may be consulted in libraries which own this collection. There has been no attempt to reproduce punctuation and spacing similar to the following (which occur very frequently): “della sepoltura , la quale” (fol. 26r), “spagnuolo ,il quale” (fol. 7v). The 1553 text is printed in a single continuous flow.

The literal transcription of the text facilitates comparison with related texts in a context in which assessments of the literary character of the text are a consideration and in which the question of authorship has been raised. The often applied process of 'normalization' obscures some aspects of the text important for specialist readers.

There are no paragraphs in Condivi's book. For the date, 1553, the printing is rather traditional, or perhaps better not '*molto curato*', with signs of haste. Slightly later books often approach the character of a modern printed book much more closely. The watermarks (*filigrane*) of the two examples in the Biblioteca Marciana are very similar to *Briquet*, n. 59 (paschal lamb within a double circle, surmounted by a crown: Napoli 1548; Roma 1535-1543).



The first page of the *Vita di Michelagnolo Buonarroti*, 1553.

THE FULL TEXT:

Title page [* i recto]:

VITA
DI MICHELAGNOLO
BUONARROTI

RACCOLTA PER
ASCANIO CONDIVI
DA LA RIPA

TRANSONE.



*In Roma appresso Antonio Blado Stampatore
Camerale nel M. D. LIII.
alli. XVI. di Luglio.*

[*Vita di Michelagnolo Buonarroti raccolta per Ascanio Condivi de la Ripa Transone. In
Roma appresso Antonio Blado Stampatore Camerale nel M.D.LIII. alli XVI. di Luglio.*]

Verso of the title page: [* i verso]: vacat.

Dedication: recto: “*” = [* ii recto]:

P. S A N T O.

IO NON ARDIrei. servo indegno, et di si bassa fortuna, com'io sono. comparir davanti a la Santità Vostra. se l'indegnità et bassezza mia non fossero state prima dispensate, et invitate da lei medesima, quando s'humiliò tanto verso di me, che mi fece ammettere a la sua presenza: et con parole conformi a la benignità et altezza sua, si degnò darmi animo et speranza, sopra al merito, et a la condition mia. Atto veramente Apostolico, per virtù del quale io mi sento esser divenuto da più ch'io non sono. et ho seguito i miei studi, et la disciplina del maestro, et del'Idol mio, secondo che la Santità Vostra mi confortò ch'io facessi, con tanto fervore; ch'io ho fatte fatiche, et spero di far frutti, che se non hora, à qualche tempo meriteranno forse il favore et la gratia di Vostra Santità, e 'l nome d'esser servitore et discepolo d'un Michelagnolo Buonarroti. l'uno Principe de la Cristianità, l'altro de l'arte del disegno. Et per dare a la Beatitudine vostra un saggio di quel che

*

[Dedication: verso = 2nd page of dedication = [* ii verso]]

la benignità sua propria ha operato in me, come l'ho dedicato l'animo et la devotion mia per sempre, così le dedico di mano in mano tutte le fatiche che da me nasceranno. Et queste specialmente de la Vita di Michelagnolo. pensando che le debbano esser grate. per esserli grata la virtù et l'eccellenza de l'huomo, che sua Santità medesima mi propose ad imitare. Questo è quanto mi occorre a dir di lui. Ci restano maggior cose, che da lui si son cavate. le quali si pubblicheranno poi per finezza et per istabilimento de l'arte: et per gloria de la Santità vostra, che l'arte et l'artefice favorisce. In tanto io la supplico che non si sdegni che io nel' offerisca queste povere premitie. Con le quali humilissimamente m'inchino a' suoi santissimi piedi.

D. V. Beat. [= Di Vostra Beatitudine] [*nota bene: The nine characters are missing in: 113.D.123;but are present in: 80.D.138.*]

Indegnissimo servo
Ascanio Condivi.

[(* iii recto) A' LETTORI, beginning]

A' LETTORI.

D A L' hora in qua che'l Signor Iddio, per suo singular beneficio, mi fece degno, non pur del cospetto (nel quale a pena harei sperato di poter venire) ma de l'amore, de la conversatione, et de la stretta dimestichezza di Michelagnolo Buonarroto pittore, et scultore unico; Io conoscente di tanta gratia, et amator de la professione, et de la bontà sua; mi diedi con ogni attentione, et ogni studio ad osservare, et mettere insieme, non solamente i precetti ch'egli mi dava de l'arte, ma i detti, l'attioni, e i costumi suoi. con tutto quello che mi paresse degno, o di maraviglia o d'imitatione, o di laude, in tutta la sua vita. con animo anchora di scriverne à qualche tempo. cosi per render qualche gratitudine à lui de gli infiniti obblighi, ch'io li tengo, come per giovar anchor agli altri con gli avertimenti, et con l'esempio d' un'huomo tale. sapendosi quanto l'età nostra, et quella da venire li sia obbligata. per haver da l'opere sue tanto di luce ricevuta; quanto si può facilmente conoscere, mirando à quello de gli altri, che innanzi à lui son fioriti. Mi truovo dunque haver fatte due conserve

[* iii verso] [A' LETTORI continues:]

de le cose sue. una appartenente à l'arte, l'altra à la vita. Et mentre tutte due si vanno parte moltiplicando, e parte digerendo; è nato accidente, che per doppia cagione sono sforzato d'accelerare, anzi di precipitare quella de la vita. Prima perche sono stati alcuni che scrivendo di questo raro huomo, per non haverlo (come credo) cosi praticato, come ho fatto io, da un canto n'hanno dette cose che mai furono, da l' altro lassatene molte di quelle, che sono dignissime d' esser notate. Di poi perche alcuni altri a' quali ho conferite e fidate queste mie fatiche, se l'hanno per modo appropriate, che come di sue desegnano farsene honore. Onde per supplire al difetto di quelli, et prevenire l'ingiuria di questi altri; mi son risoluto di darle fuori cosi immature come le sono. Et quanto al modo con che l'ho distese, poi che i miei studi sono stati piu tosto per dipinger che per iscrivere; poi che le cagioni sopra dette, mi tolgono il tempo di potervi attendere io, o di farmi aiutare, come io disegnava da altri; appresso a' i discreti lettori, ne sarò facilmente scusato. anzi non mi curo di farne scusa, perche non ne cerco laude. Et se punto me ne viene; mi contento che sia non di buono scrittore, ma di raccoglitor di queste cose diligente et fidele. affermando d'averle raccolte sinceramente: d' daverle

[* iv recto] [A' LETTORI continues]

cavate con destrezza et con lunga patientia dal vivo oraculo suo: et ultimamente, d'haverle scontrate et confermate col testimonio de' scritti et d'huomini degni di fede. Ma, per rozzo scrittor ch'io mia sia; al men di questo spero d'esser lodato, che il meglio ch'io posso, ho provisto con la parte che hora si publica, a la fama del mio Maestro, et con quella che mi resta, a la conservation d' un gran Tesoro de l'arte nostra. À beneficio de la quale io la comunicherò poi col mondo più consideratatamente, che non ho fatto questa. Vegnamo hora a la vita.

[* iv verso] Vacat.

[1r:] [Vita di Michelagnolo Buonarroti:]

VITA DI MICHELAGNOLO
BVONARROTI.

MICHELAGNOL Buonarroti Pittore e Scultore singulare, hebbe l'origin sua da Conti da Canossa, nobile et illustre famiglia del tenitorio [*sic*] di Reggio, si per virtù propria, et antichità, si per haver fatto parentado col sangue Imperiale. Percioche Beatrice sorella d'Henrico .II. fu data per moglie al Conte Bonifacio da Canossa, allora Signor di Mantova, donde ne nacque la Contessa Mathilda, donna di rara et singular prudenza et religione. Laquale doppo lamorte del marito Gotthifredo, tenne in Italia oltre à Mantova, Lucca, Parma et Reggio, et quella parte di Toscana, che hoggi si chiama il Patrimonio di san Piero. Et havendo in vita fatte molte cose degne di memoria, morendo fu sepolta nella Badia di san Benedetto fuor di Mantova, la qual ella haveva fabricata et largamente dotata. Di tal famiglia adunque Nel .M.CC.L. Venendo à Firenze per potestà un Miser* Simone, meritò per sua virtù d'esser fatto Citadino

A

* *errata-corrige* = Messer

[1v:]

di quella terra, et capo di Sestiere, che in tante parti allora era la Città divisa, essendo hoggi in quartieri. Et reggendo in Firenze la Parte Guelfa, per li molti benefici che da essa parte ricevuti haveva, di Ghibbellino ch'era, diventò Guelfo, mutando il colore del arme: che dove prima era un Can bianco rampante col losso in bocca, in campo rosso, fece il can d'oro in campo azzurro, et dalla Signoria li fur donati di poi cinque gigli rossi in un rastrello, et similmente il Cimiere, con due Corna di Toro, Lun d'oro l'altro d'azzurro, come fin' hoggi si può veder dipinto ne targoni loro antichi. L'arme vecchia di Messer Simone, si vede nel Palagio del Potestà, da lui fatta di marmo, come sogliano far la maggior parte di quelli, che in tal ufficio si ritrovano. La cagione perche la famiglia in Firenze mutasse il nome, et di quegli da Canossa, fusse poi chiamata de Buonarroti, fu questa, che essendo questo nome di Buonarroto stato in casa loro, d'età in età quasi sempre, fin al tempo di Michelagnolo, il qual hebbeun fratello pur chiamato Buonarroto, et essendo molti di questi Buonarroti stati de Signori, cioè del supremo Magistrato di quella republica, et il detto suo fratello specialmente, che si trovò di quel numero, nel tempo che fu papa Lione

[2r:]

à Fiorenza, come ne gli annali d'essa Città si puo vedere, questo nome continuato in molti di loro, passò in cognome di tutta la famiglia, et tanto piu facilmente quanto il costume di Fiorenza ne gli squitini et nel'altre nominationi, è dopo il nome proprio de cittadini, aggiunger quello del Padre, del Avolo, del Bisavolo, e tal volta di quelli piu oltre. Si che da i molti

Buonarroti così continuati et da quel Simone, che fu il primo in quella città di questa famiglia, di casa di canossa che erano, si dissero poi de Buonarroti Simoni, et così hoggi si chiamano. Ultimamente andando Papa Lione decimo à Firenze, oltre à molti privilegi che donò a questa casa, aggiunse anco alla lor arme la Palla azzurra dell'arme della casa de Medici, con tre gigli d'oro. Di tal casata adunque nacque Michelagnolo, il cui Padre si chiamò Lodovico di Lionardo Buonarroti Simoni, huomo religioso et buono, et più tosto d'antichi costumi che nò. Il qual essendo Potestà di Chiusi et di Caprese nel Casentino, hebbe questo figliuolo, l'anno della salute nostra .1474. il dì sesto di Marzo, quattro hore inanzi giorno, in lunedì. Gran natività certamente, et che già dimostrava, quanto dovessi essere il fanciullo, et di quanto ingegno, percioche havendo Mercurio con

A i i

[2v:]

Venere in seconda, nella Casa di Giove ricevuto con Benigno aspetto, prometteva quel che è poi seguito. che tal parto dovessi essere, di nobile et alto ingegno, da riuscire universalmente in qualunque impresa, ma principalmente in quelle arti, che delectano il senso, come Pittura, Scultura, Architettura. Finito il tempo dell'ufficio, il padre sene tornò a Firenze, et lo dette à balia in una villa detta Settignano, vicina alla Città tre miglia, dove anchor' hanno una possessione, che fu delle prime cose, che in quel paese M.* Simone da Canossa comprasse. La balia fu figliuola d'uno Scarpellino, et similmente in uno Scarpellino maritata. Per questo Michelangelo, suol dire non esser maraviglia, che cotanto dello Scarpello diletto si sia. motteggiando per aventura, o forse ancho dicendo da dovero, per saper che il latte della nutrice in noi ha tanta forza, che spesse volte transmutando la temperatura del corpo, d'una inclinatione, ne introduca un'altra, dalla natural molto diversa. Crescendo adunque il fanciullo, et venendo in età, il Padre conoscendolo d'ingegno, desideroso che gli attendesse alle lettere, lo mandò alla scuola d'un maestro Francesco da Urbino, che in quel tempo in segnava Gramatica in Firenze. ma egli, come che qualche frutto

* *errata-corrige* = Messer

[3r:]

in quelle facesse, pur i Cieli et la natura, à cui contrastare difficilmente si può, lo ritiravano alla pittura, di maniera che non si poteva tenere, che potendo rubar qualche tempo, non corresse à disignare, hor* qua, hor la, et non cercasse pratica di Pittori, tra li quali molto familiare gli fu un Francesco Granacci, discepolo di Domenico del Ghirlandaio, il qual havendo** la inclinatione, et accesa volontà dil fanciullo, si deliberò d'aiutarlo, et di continuo lo essortava alla Impresa, hor accomodandolo di disegni, hor seco menandolo alla bottega del maestro, o dove fusse qualche opera donde ne potesse trar frutto. La cui opera tanto puote, ch'è aggiunta alla natura, che sempre lo stimolava, in tutto abandonò le lettere. Onde dal padre et da frategli del padre, iquali tal' arte in odio havevano, ne fu mal' voluto, et bene spesso stranamente battuto, a quali come imperiti del'eccellenza et nobilità del arte, pareva vergogna ch'ella in casa sua fusse. Il che avenga che dispiacer grandissimo gli porgesse, nondimeno non fu bastate à rivoltarlo in drieto, anzi fatto più animoso, volse tentare d'adoperare i colori. Et essendogli messa inanzi dal Granacci una carta stampata, dove era ritratta la storia di santo Antonio, quand' è battuto da Diavoli, della qual era auto-

* *errata-corrige* = or [probably intended: 'or' (...) 'or']

** *errata-corrige* = vedendo

[3v:]

re un Martino d'Ollandia, huomo per quel tempo valente, la fece in una tavola di legno et accomodato dal medesimo di colori et di pennelli, talmente la compose et distinse, che non solamente porse maraviglia à chiunque la vedde, ma ancho in vidia, come alcuni vogliano, à Domenico, piu pregiato Pittore di quella età, come in altre cose di poi si puote manifestamente conoscere. Il qual per far l'opera meno maravigliosa, solea dire essere uscita dalla sua bottega, come s'egli ce n'havesse parte. In far questo quadretto, per cio che oltre all'effigie del santo, c'erano molte strane forme et mostrosità di demoni, usò Michelagnolo una cotal diligenza, che nessuna parte coloriva, ch'egli prima col naturale non havesse conferita, si che andatosene in pescheria, considerava di che forma et colore fusser l'ali de pesci, di che colore gliocchi, et ognaltra parte, rappresentandole nel suo quadro, si che conducendolo à quella perfettione che seppe, dette fine alhora ammiratione almondo, et come ho detto qualche invidia al Ghirlandaio, la quale viè piu si scoperse, che essendegli da Michelagnolo un giorno ricercato d'un suo libro di ritratti, nel qual eran dipinti pastori con sue pecorelli et cani, Paesi, Fabriche, rovine et simiglianti cose, non gnene volse prestare. E in ve-

[4r:]

ro hebbe nome d'essere invidiosetto, per cio che non solamente verso Michelagnolo apparve poco cortese, ma ancho verso il fratel proprio, il qual egli vedendo andare innanzi et dare grande speranza di se stesso, lo mando in Francia, non tanto per util di lui, come alcuni dicevano, quanto per restare il primo di quell'arte in Firenze. Del che ho voluto far mentione, per che m'è detto chel figliuolo di Domenico, suole l'eccellenza, et divinità di Michelagnolo, attribuire in gran parte alla disciplina del padre, non havend'egli portogli aiuto alcuno, benche Michelagnolo di cio non si lamenta, anzi loda Domenico, e nel arte e ne costumi. Ma questa sia un poco di digressione, torniamo alla nostra storia. Porse non minor maraviglia in quel medesimo tempo, vunaltra sua fatica, condita però con una cotal piacevolezza. Essendogli data una testa perche egli la ritraessi, cosi à punto la rappresentò, che rendendo al padrone il ritratto in luogo del esempio, non prima fu da lui lo'nganno conosciuto, che cio conferendo il fanciullo con un suo compagno et ridendosene, gli fusse scoperto. Molti di cio volson far paragone, ne trovaron differenza, percioche oltre alla perfettione del ritratto, Michelagnolo col fumo lo fece parer di

[4v:]

quella medesima vechiezza, ch'era l'esempio. Questo gli arrecò molto reputatione. Ora ritraendo il fanciullo, hor questa cosa, hor questa altra, non havendo ne fermo luogo ne studio, avvenne che un giorno fu dal Granacci menato al giardin de Medici à san Marco, il qual Giardino il Magnifico Lorenzo Padre di Papa Lione, huomo in tutte l'eccellenze singulare, havea di varie statue antiche et de figure ornato. Queste vedendo Michelagnolo, et gustata la bellezza del opere, non piu di poi alla bottega di Domenico, non altrove andava, ma qui tutto il giorno, come in miglior squola di tal facultà si stava, sempre facendo qual che cosa. Tra le altre considerando un giorno la Testa d'un Fauno in vista già vecchio, con lunga barba, et volto ridente, anchor che la bocca per l'antichità appena si vedesse ò si cognoscesse quel che si fusse, et piacendogli oltre à modo, si propose di ritrarla in marmo. Et facendo il Magnifico Lorenzo in quel luogo alhora lavotare* i marmi, o voglian dir conci, per ornar quella nobilissima libreria, che gli e i soi maggiori raccolta di tutto il mondo haveano, la qual fabrica

per la morte di Lorenzo et altri accidenti trasandata, fu doppo molti anni da Papa Clemente ripresa, ma però lasciata imperfetta, si che per

** errata-corrige: a car. 4. à vers. 23: nella seconda facciata lavotare, lavorare*

[5r:]

che per anchora i libri sono in forzieri, lavorandosi dico tai marmi, Michelagnolo se ne fece dare da quei Maestri un pezzo, et accomodato da quei medesimi de ferri, con tanta attentione et studio si pose a ritrarre il Fauno, che in pochi giorni lo condusse a' perfettione, di sua fantasia suplendo tutto quello, che nel antico mancava, cioè la bocca aperta à guisa d'huom che rida, si che si vedea il cavo d'essa, con tutti i denti. In questo mezzo venendo il Magnifico per vedere à che termine fusse l'opera sua, trovò il fanciullo ch'era in torno à ripulir la sua testa, et accostatosegli alquanto, considerata primieramente l'eccellenza del opera, et havuto riguardo al età di lui, molto si meravigliò: et avenga che lodasse l'opera, non dimeno motteggiando con lui, come con un fanciullo disse, oh tu hai fatto questo Fauno vecchio, et lasciatigli tutti identì. Non sai tu che à vecchi di tal età sempre ne manca qualchuno? Parve millanni à Michelagnolo chel Magnifico si partisse, per correggere l'errore, et restato solo, cavò un dente al suo vecchio di quei di sopra, trapanando la gingiva, come se ne fusse uscito colla radice, aspettando l'altro giorno il Magnifico, con gran desiderio. Il quale venuto, et vista la bontà et simplicità del fanciullo, molto se ne rise, ma

B

[5v:]

poi stimata seco la prefettione* della cosa, et l'età di lui, come padre di tutte le virtù, si deliberò d'aiutare et favorire tanto ingegno, et pigliarselo in casa, et intendendo da lui di chi fusse figliuolo, fa disse, di dire à tuo Patre, ch'io harei caro di parlargli. Tornato dunque à casa Michelagnolo, et fatta l'ambasciata del Magnifico, il Padre che s'indovinava perché fusse chiamato, con gran fatica del Granacci e d'altri, si pottete disporre ad andarci, anzi di lui si lamentava, ch'egli sviava il figliuolo, stando pure in su questo, che non patirebbe mai chel figliuolo fusse scarperllino, non giovando al Granacci dichiararli, quanta differenza fusse tra scultore et scarpellino, et sopra ciò lungamente disputare. Tuttavia essendo alla presenza del Magnifico venuto, et da lui ricercato che gli volesse concedere il figliuolo per suo, non seppe negarlo, anzi soggiunse, non che Michelagnolo, tutti noi altri colla vita et facultà nostre, siamo al piacer della Magnificenza vostra. E adimandato dal Magnifico à che attendesse, gli rispose, Io non feci mai arte nessuna, ma sempre sono fin qui delle mie deboli entrate vivuto, attendendo à quelle poche possessioni, che da miei maggiori mi sono state lasciate, cercando non solamente di mantenerle, ma ac-

** errata-corrige: a car. 5. nella seconda facciata a ver. 1. perfettione, perfettione.*

[6r:]

crescerle quanto per me si potesse, colla mia diligenza. Il Magnifico allora, ben disse, guardate se in Firenze è cosa nessuna che per voi faccia, et servitevi di me, che vi farò quel favore, che per me maggior si potrà. E licenziato il vecchio, fece dare à Michelagnolo una buona camera in Casa, dandogli tutte quelle commodità ch'egli desiderava, ne altrimenti trattandolo, si in altro, si nella sua mensa che da figliuolo, alla quale come d'un tal homo, sedeano ogni giorno personaggi nobilissimi et di grande affare. Et essendovi questa usanza, che quei che da principio si trovasser presenti, ciascheduno appresso il Magnifico sicondo il suo grado sedesse, non si movendo di luogo per qualunque di poi sopraggiunto fusse, avvenne bene spesso che Michelagnolo sedette sopra i figliuoli di Lorenzo, et altre persone pregiate di che tal casa dicontinuo fioriva et abondava. Dai quali tutti Michelagnolo molto era accarezzato, et acceso al honorato suo studio, ma sopra tutti dal Magnifico, ilquale spesse volte il giorno lo faceva chiamare, mostrandogli sue Gioie, Corniole, Medaglie et cose simiglianti di molto pregio, come quel che lo conosceva d'ingegno et di iudicio. Era Michelagnolo quando andò in Casa del Magnifico, d'età d' Anni quindici

B i i

[errata-corrige: a car. 6. à ver 5. tai tal. NB: In 113.D.123, at carte 6r and 6v: at line 5 neither 'tai' or 'tal' are to be found. On these pages some further 'tal' are to be found. In 80.D.138, at carta 6v, at line 7: "con tai parlare", corrected in 113.D.123 to "con tal parlare". For 'tai', see pp. 5r, 10 v, 17r, 30v.]

[6v:]

in sedici, et vi stette fin alla Morte di lui, che fu nel novanta due, intorno ad due anni. Nel qual tempo, essendo vacato uno Ufficio della Dogana, qual nessun tener potea che Cittadin non fusse, venne Lodovico Padre di Michelagnolo à trovare il Magnifico, et con tal parlare glie lo chiese. Lorenzo io non so far altro che leggere et scrivere. Or essendo morto il compagno di Marco Pucci in Dogana, harei caro d'entrare in suo luogo, parendomi di poter à tal officio acconciamente servire. Il Magnifico gli dette della mano in su la spalla, et sorrendo disse, tu sarai sempre povero, aspettando che di maggior cosa lo richiedesse. Pur soggiunse, se volete essere in compagnia di Marco, lo potete fare, fin che si porga occasion di meglio: Importava l'ufficio scudi otto il mese, poco piu o meno. In questo mezzo attendeva Michelagnolo alli suoi studi, ogni di mostrando qualche frutto delle sue fatiche al Magnifico. Era nella medesima casa il Polizano, homo, come ognun sa et piena testimonianza ne fanno i suoi scritti, dottissimo et acutissimo, costui conoscendo Michelagnolo di spirito elevatissimo, molto lo amava, et di continuo lo spronava, ben che nonbisognasse, allo studio, dichiarandogli sempre et dandogli da far qualche

[7r:]

cosa. Tra le quali un giorno gli propose il ratto de Deianira, e la Zuffa de' centauri, dichiarandogli à parte per parte tutta la favola. Messesi Michelagnolo a farla in marmo di mezzo rilievo, et così l'ampresa gli succedette, che mi ramenta udirlo dire, che quando la rivede, cognosce quanto torto egli abbia fatto alla natura, à non seguitar prontamente l'arte della scultura, facendo giudicio per quell'opera, quanto potesse riuscire. Ne ciò dice per vantarsi, huomo modestissimo, ma per che pur veramente si duole, d'essere stato così

sfortunato, che per altrui colpa, qualche volta sia stato senza far nulla, dieci e dodici anni, il che disotto si vederà, Questa sua opera anchor si vede in Firenze in casa sua, et le figure sono di grandezza di palmi due in circa. Appena haveva finita quest'opera, chel Magnifico Lorenzo passò di questa vita. Michelagnolo se ne tornò à casa del padre, et tanto dolor prese della sua morte, che per molti giorni non potette far cosa alcuna. Pur poi à se tornato, et comperato un gran pezzo di marmo qual molti anni s'era iaciuto al acqua, et al vento, di quello cavò un Hercole, alto braccia quatro, qual poi fu mandato in Francia. Mentre ch'egli tale statua faceva, essendo in Firenze venuta di molta neve, Pier de' Medi-

[7v:]

ci, figlioul maggiore di Lorenzo, che nel medesimo luogo del padre era restato, ma non nella medesima gratia, volendo, come giovane, far fare nel mezzo della sua corte, una statua di neve, si ricordò di Michelagnolo, et fattolo cercare, gli fece far la statua, et volse che in casa restasse, come al tempo del padre, dandogli la medesima stanza, et tenendolo dicontinuo alla sua mensa come prima, alla qual quella medesima usanza si teneva, che vivente il padre, cioè che chi daprincipio a tavola sedesse, per nesuna persona quantunque grande che da poi venisse, di luogo si movesse. Lodovico padre di Michelagnolo, fatto gia più amico al figliuolo, vedendolo praticar quasi sempre con huomini grandi, meglio e piu horrevolmente l'adobbò di vestimenti. Così il giovane se ne stette con Piero alquanti mesi, e da lui fu molto accarezzato, ilqual di due huomini della famiglia sua come di persone rare, vantar si soleva, uno Michelagnolo, l'altro uno staffiere spagnuolo, il quale oltre alla bellezza del corpo, ch'era maravigliosa, era tanto destro et gagliardo, et di tanta lena, che correndo Piero à cavallo à tutta briglia, non lo avanzava d'un dito. In questo tempo Michelagnolo à compiacenza del priore di santo Spirito, Tempio molto honorato

[8r:]

nella città di Firenze, fece un crocifisso di legno, poco meno chel naturale, il quale fin adhoggi si vede in su laltare maggiore di detta chiesa. Hebbe col detto Priore molto intrinseca pratica, si per ricever da lui molte cortesie, si per essere accomodato et di stanza, et di corpi, da poter far notomia, del che maggior piacer far non segli poteva. Questo fu il principio, ch'egli a tal impresa si messe, seguitandola fin che dalla fortuna concesso gli fu. Practicava in casa di Piero un certo chiamato per sopra nome Cardiere, del qual il Magnifico molto piacer si pigliava, per cantare in su la lira al improvisa maravigliosamente, del che anch'egli profession faceva, si che quasi ogni sera doppo cena in cio se essercitava. Questi essendo amico à Michelagnolo, conferi seco una visione, qual fu tale, che Lorenzo de' Medici gliera apparso con una veste nera, et tutta stracciata, sopra lo ignudo, e gli haveva comandato che dovessi dire al figliuolo, che di corto saria di casa sua cacciato, ne mai piu ci tornerebbe. Era Pier de' Medici insolente* et superchievole, di maniera, che, ne la bontà di Giovanni Cardinale suo fratello, ne la cortesia et umanità di Giuliano, tanto poterno à ritenergli in Firenze, quanto quei vizi à fargli cacciar fuori. Michelagnolo lo

*[errata-corrige: a car. 8. a ver. 24. in solonte, insolente.] [in: 113.D.123, already corrected; in: 80.D.138, not corrected.]

[8v:]

essortava, che di ciò dovessi ragguagliar Piero, et fare il comandamento di Lorenzo. Ma il Cardiere temendo la natura di lui, lo tenne in se. Una altra mattina essendo Michelagnolo nel cortile del palazzo, eccoti il Cardiere tutto spaventato et dolente, e di nuovo gli dice, quella notte essergli apparso Lorenzo, in quel medesimo habito che prima, et vegliando et vedendo lui, havergli data una gran guanciata, per che quel che haveva visto, non havea à Pier referito. Michelagnolo alhora losgridò, et tanto seppe dire, chel Cardiere preso animo, à piè si messe andare à Careggi, villa della casa de Medici, lontana dalla terra circa tre miglia. Ma quando fu quasi à mezza via, si scontrò in Piero, che ritornava à casa: et ferdandolo gli spose quanto visto et udito avesse. Piero se ne fece beffe, et accennati li staffieri, gli fece far mille scherni. el cancelier suo che poi fu Cardinale di Bibiena, gli disse tu sei un pazzo. À chi credi tu che Lorenzo voglia meglio, al figliuolo o à te? se al figliuolo, non harebbegli, se cio fusse, piu tosto ad apparire à lui, che ad altra persona? cosi schernito lo lasciorno andare. Ilqual tornato à casa, et dolendosi con Michelagnolo, cosi efficacemente della visione gli parlò che egli tenendo la cosa per certa, di li à doi giorni

[9r:]

giorni, con due compagni di Firenze si partì, et andossene à Bologna, et di li à Vinegia temendo che, se quel chel Cardiere prediceva venisse vero, di non essere in Firenze sicuro. Ma di li à pochi giorni, per mancamento di danari, percio che spesava i compagni, pensò di tornarsene à Firenze, et venuto à Bologna, gli intervenne un cotal caso. Era in quella terra al tempo di Messer Giovan Bentivogli una legge, che qualunque forestiere entrasse in Bologna, fusse in su lugna del dito grosso suggellato con cera rossa. Entrato adunque Michelagnolo inavertentemente senza il suggello, fu condotto insieme co compagni al ufficio delle Bullette, et condannato in lire cinquanta di Bolognini, i quali non havend'egli il modo di pagare, et standosi nell'ufficio, un Messer Gian Francesco Aldrovandi Gentilhuom Bolognese, che alhora era de Sedici, vedutolo quivi et intendendo il caso, lo fece liberare, massimamente havendo conosciuto, ch'egli era scultore. Et invitandolo a casa sua, Michelagnolo lo ringratiò pigliano scusa d'haver seco due compagni, che non gli voleva lasciare, ne colla lor compagnia, lui aggravare. A cui il Gentil huomo. I verrò anch'io, rispose teco à spasso pel mondo, se mi vuoi far le spese. Per queste et altre parole persuaso Mi-

C

[9v:]

chelagnolo, fatta scusa co compagni, gli licentiò dando lor que pochi danari, che si ritrovava, et andò ad alloggiar col gentil huomo. In questo la casa de Medici con tutti i suoi seguaci, di Firenze cacciata, se ne venne à Bologna, e fu alloggiata in casa di Rossi: così la vision del Cardiere, o delusion diabolica, o predittion divina, o forte imaginatione ch'ella si fusse, si verificò. cosa veramente maravigliosa, et degna dessere scritta, la quale io, com'ho dallo stesso Michelagnolo intesa, così ho narrata. Corser dalla morte del Magnifico Lorenzo al'essilio de' figlioli circa tre anni si che Michelagnolo poteva esser d'anni venti in ventuno, il quale per ischifare que' primi tumulti popolari, fin che la Città di Firenze pigliasse qualche forma, se ne stette col gia detto Gentil huomo in Bologna, il quale molto l'honorava, dilettrato

del suo ingegno, et ogni sera da lui si faceva leggere qualche cosa di Dante, o del Petrarca, e tal volta del Boccaccio, fin che si adormentasse. Un giorno menandolo per Bologna, lo condusse à veder l'archa di San Domenico, nella chiesa dedicata al detto Santo. dove manchando due figure di Marmo, cioè un San Petronio, et un Angelo in ginocchioni, con un Candeliere in mano, domandando Michelagnolo, se gli dava il

[10r:]

cuore di farle: e rispondendo di si, fece che fusser date à fare à lui. delle quali gli fece pagare ducati trenta, del San Petronio diciotto, e dell'Agnol dodici. Eran le figure d'altezza di tre palmi, et si possan vedere anchora in quel medesimo luogo. Ma poi havendo Michelagnolo sospetto d'uno scoltore Bolognese, il qual si lamentava ch'egli gli haveva tolte le sopra dette statue, essendo quelle prima state promesse à lui, et minacciando di fargli dispiacere, se ne tornò à Firenze, massimamente essendo acquistate le cose, et potendo in casa sua sicuramente vivere. Stette con messer Gian Francesco Aldrovandi, poco più d'un'anno. Ripatriato Michelagnolo, si pose à far di marmo un Dio d'amore, d'età di sei anni in sette, à iacere in guisa d'huom che dorma. Il qual vedendo Lorenzo di Pier Francesco de' Medici, al quale in quel mezzo Michelagnolo haveva fatto un San Giovannino, et giudicandolo bellissimo, gli disse, se tu l'acconciassi che paresse stato sotto terra, io lo manderei à Roma, et passerebbe per antico, et molto meglio lo venderesti. Michelagnolo ciò udendo, di subito l'acconciò, si che pareva di molti anni per avanti fatto, come quello à cui nessuna via d'ingegno era occulta. Così mandato à Roma, il Cardinale

C i i

[10v:]

di San Giorgio lo comprò per antico, ducati ducento. Benche colui che prese tai danari scrivesse à Firenze, che fusser contati à Michelagnolo ducati trenta, che tanti del Cupidine n'haveva hauti, ingannando insieme Lorenzo di Pier Francesco et Michelagnolo. Ma in questo mezzo, essendo venuto al orrecchie del Cardinale, qualmente il putto era fatto in Firenze, sdignato d'esser gabbato, mandò là un suo Gentil huomo. Il qual fingendo di cercar d'uno scultore per far certe opere in Roma, doppo alcuni altri, fu inviato à casa Michelagnolo, et vedendo il giovane, per haver cautamente luce di quel che voleva, lo ricercò che gli mostrasse qualche cosa. Ma egli non havendo che mostrare, prese una penna, percioche in quel tempo il lapis non era in uso, e con tal leggiadria gli dipinse una mano, che ne restò stupefatto. Di poi lo domandò, se mai haveva fatto opera di scoltura, et rispondendo Michelagnolo che si, tra l'altre un Cupidine di tale statura e atto, il Gentil huomo intese quel che voleva sapere. E narrata la cosa come era andata, gli promesse, se volea seco andare à Roma, di farli riscuotere il resto, et d'acconciarlo col padrone, che sapeva che cio molto harebbe grato. Michelagnolo adunque parte per isdegno d'essere stato frau-

[11r:]

dato, parte per vedere Roma, cotanto dal Gentil huomo lodatagli, come larghissimo campo, di poter ciaschedun mostrar la sua virtù, seco se ne venne et alloggio in casa sua, vicino al palazzo del Cardinale, il quale in questo mezzo avvisato per lettere, come stesse la cosa, fece metter le mani à dosso à colui, che la statua per antica venduta gli haveva, et rihavuti in dietro i suoi danari, glie la rese, la qual poi venendo, non so per qual via, in mano del Duca Valentino, fu donata alla Marchesana di Mantova, et da lei à Mantova mandata, dove anchor si trova in casa di quei Signori. Fu in questo caso il Cardinale di San Giorgio da alcuni biasimato, percio che, se l'opera in Roma da tutti gliartefici vista, da tutti egualmente fu giudicata bellissima, non pareva chel dovesse cotanto offendere l'essere moderna, che per dugento scudi se ne privasse, huomo danaroso et ricchissimo. Ma se l'essere stato ingannato gli coceva, poteva gastigar quel tale, facendo sborsare il restante del pagamento al padrone della statua, che di gia haveva tolto in casa. Ma nessun ne pati piu, che Michelagnolo, il quale altro che quel che'n Firenze ricevuto haveva nulla non ne ritrasse. E chel Cardinale San Giorgio poco s'intendesse o dilettasse di statue, à bastanza

[11v:]

questo ce lo dichiara, che in tutto il tempo che seco stette, che fu intorno a un anno, à requisition di lui non fece mai cosa alcuna. Non però mancò chi tal comodità conoscesse, e di lui si servisse, percioche Messer Iacopo Galli Gentil huomo Romano, et di bello ingegno: gli fece fare in casa sua, un Bacco di marmo, di palmi dieci, la cui forma e aspetto corrisponde in ogni parte al'intentione delli scrittori antichi. La faccia Lieta, et gliocchi biechi et lascivi, quali sogliono essere quegli, che soverchiamente dall'amor del vino son presi. Ha nella destra una tazza, in guisa d'un che voglia bere, ad essa remirando, come quel che prende piacere di quel liquore, di ch'egli è stato inventore: per il quale rispetto, ha cinto il capo d'una ghirlanda di viti. Nel sinistro braccio ha una pelle di Tigre, animale ad esso dedicato, come quel che molto si diletta dell'uva, et vi fece piu tosto l'a pelle che l'animale, volendo significare, che per lasciarsi cotanto tirar dal senso, et dal'appetito di quel frutto, et del liquor d'esso, vi lascia ultimamente la vita. Colla mano di questo braccio, tiene un grappolo d'uva, qual un satiretto che à piè di lui è posto, furtivamente si magna, allegro e snello, che mostra circa sette anni, come il Bacco diciotto.

[12r:]

Volse ancho detto Messere Iacopo, ch'egli facesse un Cupidine, et l'una e l'altra di queste opere hoggidi si veggano in casa di messer Giuliano et messer Paolo Calli, Gentil huomini cortesi et da bene, coi quali Michelagnolo ha sempre ritenuta intrinseca amicitia. Poco da poi, à requisitione del Cardinal di San Dionygi, chiamato il cardinal Rovano, in un pezzo di marmo, fece quella meravigliosa statua di Nostra Donna, qual è hoggi nella Madonna della febre, avenga che da principio fusse posta nella chiesa di Santa Petronilla, cappella del Re di Francia, vicina alla sagrestia di san Piero, gia sicondo alcuni tempio di Marte, la quale per rispetto del disegno della nuova chiesa, fu da Bramante rovinata. Questa se ne sta à sedere in sul sasso, dove fu fitta la Croce, col figliuol morto in grembo, di tanta, et cosi rara bellezza, che nessun la vede, che dentro à pietà non si commuova. Imagine veramente degna di quella

umanità che, al figliuolo de Iddio si conveniva, et à cotanta Madre. Se ben sono alcuni, che in essa madre riprendino l'esser troppo giovane, rispetto al figliuolo. Del che ragionand'io con Michelagnolo un giorno, non sai tu, mi rispose, che le donne caste, molto piu fresche si mantengano, che le non caste?

[12v:]

Quanto maggiorente una vergine, nella quale non cadesse mai pur un minimo lascivo desiderio, che alterasse quel corpo? Anzi ti vo dir più, che tal freschezza e fior di gioventù, oltra che per tal natural via, in lei si mantenesse, è anco credibile che per divin' opera fosse aiutato, à comprobare al mondo la verginità et purità perpetua della madre. Il che non fu necessario nel figlio anzi piu tosto il contrario, percio che volendo mostrarechel figliuol de Iddio prendesse, come prese, veramente corpo umano, et sottoposto à tutto quel che un' ordinario homo soggiace, eccetto che al peccato, non bisognò coldivino tener indietro l'humano, ma lasciarlo nel corso et ordine suo, si che quel tempo mostrasse, che haveva apunto, Per tanto, non t'hai da meravigliare, se per tal rispetto, io feci la santissima vergine madre de Iddio, à comparation del figliuolo assai più giovane, di qualche quell'età ordinariamente ricerca, el figliuolo lasciai nell'età sua. Consideration degnissima, di qualunque Theologo, meravigliosa forse in altri, in lui non gia, il quale Iddio e la natura ha formato, non solamente ad operar unico di mano, ma degno subietto ancora di qualunque divinissimo concetto, come non solamente in questo, ma

[13r:]

sto, ma in moltissimi suoi ragionamenti, et scritti conoscer si può. Poteva haver Michelagnolo quando fece quest'opera, vinti quattro o vinti cinque anni. Acquistò per questa fatica gran fama et reputatione, talmente che gia era in openion del mondo, che non solamente trapassasse di gran lunga qualunque altro del suo tempo, et di quello avanti à lui, ma che contendesse anchora con gli antichi. Fatte queste cose, per suoi domestici negozi, fu sforzato tornarssene à Firenze, dove dimorato alquanto, fece quella statua, ch'è posta in fin à hoggi, inanzi alla porta del palazzo della signoria, nel estremo della ringhiera, chiamata da tutti il Gigante. Et passò la cosa in questo modo. Havevano li operai di santa Maria del fiore, un pezzo di marmo d'altezza di braccia nove, qual era stato condotto da Carrara, di cento anni inanzi, da un artefice, per quel che veder si potea, non piu pratico che si bisognasse. Per cio che per poterlo condur piu comodamente e con manco fatica, l'haveva nella cava medesima bozzato, ma di tal maniera, che ne a lui, ne ad altri bastò giammai l'animo di porvi mano, per cavarne statua, non che di quella grandezza, ma ne ancho di molto minor statura. Poi che di tal pezzo di marmo non potevano cavar

[13v:]

cosa che buona fusse, parve à un Andrea dal monte a San Sovino, di poterlo ottener da loro, et gli ricercò che gliene facessero un presente, promettendo, che aggiungendovi certi pezzi, ne caverebbe una figura. ma essi prima che si disponessero a darlo, mandarono per Michelagnolo, et narrandogli il desiderio el parer d'Andrea, et intesa la confidenza ch'egli haveva di cavarne cosa buona, finalmente l'offerirno à lui. Michelagnolo l'accettò, et senza altri pezzi, ne trasse la già detta statua, così appunto che, come si può vedere nella summità del capo, e nel posamento, n'apparisce anchor la scorza vecchia del marmo. Il che similmente ha fatto in alcun'altre, come alla sepoltura di papa Giulio II. in quella statua, che rapresenta la vita contemplativa. il che è tratto da maestri, et che sien padroni del' arte. Ma in questa statua vie piu meraviglioso apparve, perciò che oltra che pezzi non le aggiunse, è ancho (come suol dir Michelagnolo) impossibile, ò almeno difficilissimo nella statuaria, a emendare i vizi della abbozzatura. Hebbe di quest'opera ducati quatro cento, et condussela in mesi diciotto. Et accio che non fusse materia che sotto la statuaria cadesse, dove egli non mettesse le mani, doppo il Gigante, ricercato da Piero Soderini suo grande ami-

[14r:]

co gittò di bronzo una statua, grande al naturale, che fu mandata in Francia, et similmente un David con Goliad sotto. Quel che si vede nel mezzo della corte del palazzo de signori, è di mano di Donatello, huomo in tal arte eccellente, et molto da Michelagnolo lodato, se non in una cosa, ch'egli non haveva pacienza in repulire le sue opere, di sorte che riuscendo mirabili à vista lontana, da presso perdevō [= *perdevono*] riputatione. Gittò ancho di bronzo una madonna, col suo figliolino in grembo, laquale da certi Mercanti Fiandresi de Moscheroni, famiglia nobilissima in casa sua, pagatagli ducati cento, fu mandata in Fiandra. Et per non lasciare affatto la pittura, fece una nostra donna in una tavola tonda, à Messer Agnol Doni, cittadin fiorentino, della qual egli da lui hebbe ducati settanta. Se nestette alquanto tempo quasi far niuna cosa in tal arte, dandosi alla lettione de Poæti, et Oratori volgari, et à far sonetti per suo diletto, finche morto Alessandro Papa Sesto, fu à Roma da Papa Giulio Secondo chiamato, ricevuti in Firenze per suo viatico, ducati cento. Poteva, esser Michelagnolo in quel tempo, d'anni venti nove per cio che se conteremo dal nascimento di lui, che fu com'è già detto nel M. CCCC. Lxxiiii. fin alla morte de

D i i

[14v:]

Alessandro sopra detto che fu nel .1503. troveremo esser corsi igia detti anni. Venuto dunque à Roma, passarono molti mesi, prima che Giulio Secondo si risolvesse, in che dovesse servirsene. Ultimamente gli venne in animo, di fargli fare la sepoltura sua. Et veduto il disegno gli piacque tanto, che subito lo mandò a Carrara, per cavar quella quantità di marmi, che à tal impresa facesse dimestieri: facendogli in Firenze per tale effetto pagare da Alemani Salviati, ducati mille. Stette in quei monti con due servitori, et una cavalcatura, senza altra provisione, se non del vitto, meglio d'otto mesi. dove un giorno quei luoghi veggendo, d' un monte, che sopra la marina riguardava, gli venne voglia di fare un Colosso, che da lunghi apparisse a' navaganti, invitato massimamente dalla comodità del masso, donde cavare acconciamente si poteva, et dalla emulatione delli antichi, iquali forse per il medesimo effetto

che Michelagnolo, capitati in quel loco, o per fuggir l'otio, o per qual si voglia altro fine, v'hanno lasciate alcune memorie imperfette, et abbozzate, che danno assai bon saggio de l'artificio loro. Et certo l'harebbe fatto se'l tempo bastato gli fusse, o l'impresa per laquale era venuto, l'havesse concesso. Del che un gior-

[15r:]

no lo sentì molto dolore. Ora cavati et scelti que' marmi, che li parvero a bastanza, condotti che gli hebbe alla marina, et lasciato un suo, che gli facesse caricare, egli à Roma se ne tornò. Et percio che s'era alcuni giorni fermo in Firenze, trovò quando giunse, che una parte già n'era arrivata à Ripa; la ove scaricati, gli fece portare in su la piazza di San Piero, dietro à santa Catherina, dove egli appresso al corridore, haveva la sua stanza. La quantitia de i marmi era grande, si che distesi in su la piazza, davano a gli altri ammiratione, e al Papa letitia, ilquale tanti favori et cosi smisurati faceva à Michelagnolo, che havendo'egli cominciato à lavorare, più et più volte l'andò fin à casa à trovare, quivi seco non altrimenti ragionando, et della sepoltura et d'altre cose, che harebbe fatto con un suo fratello. Et per poterci più comodamente andare, haveva ordinato dal corridore alla stanza di Michelagnolo, buttare un ponte levatoio, per ilquale là secretamente entrasse. Questi tanti et cosi fatti favori, furon cagione, come bene spesso nelle corti avviene, d'arrecargli invidia, et doppo l'invidia persecuzioni infinite. Percio che Bramante Architetto, che dal Papa era amato, con dir quello che ordinariamente dice il volgo, esser male augurio in vita

[15v:]

farsi la sepultura: et altre novelle, lo fece mutar proposito. Stimolava Bramante oltre al'invidia, il timore che haveva del giudizio di Michelagnolo, ilquale molti suoi errori scopriva. Percioche essendo Bramante, come ognun sa, dato ad ogni sorte di piacere, et largo spenditore, ne bastandogli la provision datagli dal Papa, quantunque ricca fusse, cercava d'avanzare nelle sue opere, facendo le muraglie di cattiva materia, et alla grandezza e vastità loro, poco ferme e sicure. Il che si può manifestamente vedere per ogniuno, nella fabrica di San Pietro in vaticano, nel corridore di bel vedere, nel convento di San Pietro ad vincula, et nel'altre fabriche per lui fatte, lequali tutte è stato necessario rifondare et fortificare di spalle et barbacani, come quelle che cadevano, o sarebbe in breve tempo cadute. Or per che egli non dubitava, che Michelagnolo non conoscesse questi suoi errori, cercò sempre di levarlo di Roma, o almeno privarlo della gratia del Papa, et di quella gloria et utile, che col industria sua potesse acquistare. Il che gli successe in questa sepoltura, laquale se fusse stata fatta com'era il primo disegno, non è dubbio che nel'arte sua non havesse tolto il vanto (sia detto senza invidia) a qualunque mai stimato artefi-

[16r:]

ce fusse, havendo largo campo, di mostrare, quanto in cio valesse. Et quel che fusse per fare, lo dimostrano l'altre sue cose, et quelli dui prigionieri, che per tal opera haveva già fatti, i quali chi veduti ha, giudica non esser giamai stata fatta cosa più degna. Et per darne qualche

saggio, brevemente dico, che questa sepoltura, doveva haver quattro faccie, due di braccia diciotto, che servivan per fianchi, et due di dodici, per teste: tal che veniva ad essere un quadro et mezzo. Intorno, intorno di fuore, erano nicchi, dove entravano statue, et tra nicchio et nicchio termini, aiquali, sopra certi dadi, che movendosi da terra sporgevano in fuori, erano altre statue legate, come prigionj, le quali rappresentavano l'arti liberali, similmente Pittura, Scultura, et Architettura, ogniuna colle sue note, si che facilmente potesse esser conosciuta, per quel che era, denotando per queste, in sieme con Papa Giulio, esser prigionj della morte, tutte le virtù, come quelle che non fusser mai per trovare da chi cotanto fussero favorite et nutrite, quanto da lui. Sopra queste correva una cornice, che intorno legava tutta l'opera, nel cui piano erano quattro grandi statue, una delle quali, cio è il Moise, si vede in San Piero ad vincula, et di questa si parlerà al suo

[16v:]

luogo. Così ascendendo l'opera, si finiva in un piano, sopra ilquale erano due Agnoli, che sostenevano un'arca, uno d'essi faceva sembante di ridere, come quello che si rallegrasse, che l'anima del Papa, fusse tra li beati spiriti ricevuta, laltro piangere, come se si dolesse, chel mondo fusse d'un tal huomo spogliato. Per una delle teste, cioè da quella che era dalla banda di sopra, sentrava dentro alla sepoltura in una stanzetta, a guisa d'un tempietto, in mezzo della quale era un cassone di marmo, dove si doveva seppellire il corpo del Papa, ogni cosa lavorata con maraviglioso artificio. Brevemente, in tutta l'opera andavano sopra quaranta statue, senza le storie di mezzo rilievo fatte di bronzo, tutte a proposito di tal caso, et dove si potevan vedere i fatti di tanto Pontefice. Visto questo disegno il Papa, mandò Michelagnolo in San Pietro, a veder dove comodamente si potesse collocare. Era la forma della chiesa allora, à modo d'una croce, in capo della quale Papa Nicola Quinto haveva cominciato à tirar su' la tribuna di nuovo, et già era venuta sopra terra, quando morì, al'altezza di tre braccia. Parve à Michelagnolo che tal luogo fusse molto a proposito, et tornato al Papa, gli spose il suo parere, aggiungendo, che se così paresse à sua Santità

[17r:]

Santità era necessario tirar su la Fabrica et coprirla. Il Papa l'adomandò che spesa sarebbe questa. À cui Michelagnolo rispose. Cento milia Scudi. Sien (disse Giulio) ducento milia. Et mandando il San Gallo architetto, et Bramante à vedere il luogo, in tai maneggi, venne voglia al Papa, di far tutta la chiesa di nuovo. Et havendo fatti fare più disegni, quel di Bramante fu accettato, come più vago et meglio inteso delli altri. Così Michelagnolo venne ad esser cagione, et che quella parte della Fabrica già cominciata, si finisse, che, se ciò stato non fusse, forse anchora starebbe come l'era, et che venisse voglia al Papa, di rinovare il resto, con nuovo et più bello et più magno disegno. Or tornando alla nostra storia. S'accorse Michelagnolo della cangiata volontà del Papa, in questo modo. Haveva il Papa comesso à Michelagnolo, che bisognando danari, non dovesse andare ad altri che à lui, accio non si avesse à girare in qua è in là. Avenne un giorno, che arrivò à Ripa quel resto de marmi, ch'eran restati a Carrara. Michelagnolo, havendogli fatti scaricare, et portare à San Piero, volendo pagare i noli, scaricatura et conduttura, venne per chieder danari al Papa, ma trovò l'ingresso più difficile, e lui occupato. Però

E

[17v:]

tornato à casa, per non far stare à disagio quei poveri huomini, che havevano havere, pagò tutti del suo, pensando di ritrarsi i suoi danari, come dal Papa comodamente gli potesse havere. Un'altra mattina tornato, et entrato nel' anticamera, per haver audienza, eccoti un Palafreniere farsegli in contro, dicendo, perdonatemi ch'io ho commessione non vi lasciare entrare. Era presente un Vescovo, il qual, sentendo le parole del palafreniere, lo sgridò, dicendo, tu non debbi conoscer chi è questo huomo. Anzi lo conosco, rispose il palafreniere, ma io son tenuto di quel che m'è commesso da miei padroni, senza cercar più là. Michelagnolo, à cui fin alhora non era mai stata tenuta portiera, ne serrato uscio, vedendosi cosi sbatuto, sdegnato per tal caso, gli rispose. Et voi direte al Papa, che se da qui inanzi mi vorà, mi cercherà altrove. Così tornato a casa, ordinò à due servitori ch'egli haveva, che venduti tutti i mobili di casa, et tenutisi i danari, lo seguissino à Firenze. Egli montato in poste, a due hore di notte giunse à Poggibonzi, castello del contado di Firenze, lontano dalla città, un diciotto o venti miglia. Quivi come in luogo sicuro, si posò. Poco da poi giunsero cinque corrieri di Giulio, c'havean commessione da lui di

[18r:]

menarlo in dietro duvnque lo trovasseno. Ma havendolo arrivato in loco dove far violenza non gli poteano, minacciando Michelagnolo se niuna cosa tentassino, di fargli ammazzare, si voltorno à preghi, iquali non gli giovando, ottennero da lui, che almeno rispondesse alla lettera del Papa, laqual eglino appresentata gli havevano, et che particolarmente scrivesse, che nol' havevano aggiunto, se non in Firenze, accio ch'egli potesse intendere, che nol'havevano potuto condurre in dietro, contra sua voglia. La lettera del Papa era di questo tenore, che vista la presente, subito tornasse à Roma, sotto pena della sua disgratia. Alla qual Michelagnolo brevemente rispose, ch'egli non era mai per tornare, Et che non meritava della buona et fidele servitù sua, haverne questo cambiò, d'esser cacciato dalla sua faccia come un tristo: Et poi che sua Santità non voleva più attendere alla sepoltura, esser disubligato ne volersi ubligare ad altro. Così fatta la data de la lettera, come s' è detto, et licentati i Corrieri, se ne andò a' Firenze, dove in tre mesi che vi stette furon mandati tre brevi alla Signoria, pieni di minaccie, che lo mandassero in dietro, o per amore, o per forza. Pier Soderini, che alhora era Confalconiero in vita di quella Re-

E i i

[18v:]

publica, havendolo per inanzi contra sua voglia lasciato andare à Roma, disegnando di servirsene, in dipigner la sala del Consiglio, al primo breve non isforzò Michelagnolo à tornare, sperando che la collera del Papa dovesse passare, ma venuto il secondo e'l terzo, chiamato Michelagnolo gli disse. Tuhai fatta una pruova col Papa, che non l'harebbe fatta un Re di Francia. Però non è piu da farsi pregare. Noi non vogliamo per te far guerra con lui, et metter lo stato nostro a risico. Però disposti a tornare. Michelagnolo alhora vedendosi condotto à questo, temendo del'ira del Papa, pensò d'andarsene in Levante, massimamente essendo stato dal Turco ricercato, con grandissime promesse, per mezzo di certi frati di San

Francesco, per volersene servire in far un ponte da Costantinopoli a Pera, et in altri affari. Ma cio sentendo il Gonfaloniere, mandò per lui, et lo distolse da tal pensiero, dicendo che piu tosto eleggerebbe di morire andando al Papa, che vivere andando al Turco: non dimeno che di cio non dovesse temere, percioche il Papa era benigno et lo richiamava, per che gli voleva bene, non per fargli dispaicere. Et se pur temeva, che la Signoria lo mandarebbe con titolo

[19r:]

d'Ambasciatore, per cioche à le persone publiche non si suol far violenza, che non si faccia à che gli manda. Per queste et altre parole, Michelagnolo si dispose à ritornare. Ma in questo mezzo ch'egli stette in Firenze, due cose occorsero. L'una ch'egli finì quel maraviglioso cartone cominciato per la sala del Consiglio, nel quale rappresentava la guerra tra Fiorenza et Pisa, e i molti et vari acidenti occorsi in essa. Dal quale artificiosissimo cartone, heber luce tutti quelli, che di poi misser mano à pennello. Ne so per qual mala fortuna capitasse poi male, essendo stato da Michelagnolo lasciato nella sala del Papa, luogo cosi chiamato in Firenze, à Santa Maria Novella. Se ne vede però qualche pezzo in vari luoghi, serbato con grandissima diligenza et come cosa Sacra. L'altra cosa che occorse fu, che Papa Giulio havendo presa Bologna la se n'era andato, et per tal acquisto, era tutto lieto. Il che dette animo à Michelagnolo, con miglior speranza d'andargli inanzi. Giunto a'dunque una mattina in Bologna, et andando a San Petronio per udir messa, eccoti i Palafrenieri del Papa, iquali riconoscendolo lo condussero inanzi à sua Santità, che era à tavola, nel palazzo de'sedici. Ilquale poi che in sua presenza lo vidde, con volto sde-

[19v:]

gnato gli disse. Tu havevi a venire a trovar noi, et hai aspettato che noi vegniamo a trovar te. Volendo intendere, che essendo sua Santità venuta a Bologna, luogo molto piu vicino a Fiorenza che non è Roma, era come venuto a trovar lui. Michelagnolo inginocchiato, ad alta voce gli domandò perdono, scusandosi di non havere errato per malignità, ma per isdegno, non havendo potuto sopportare d'essere cosi cacciato: come fu. Stavasene il Papa a capo basso, senza risponder nulla, tutto nel sembiante turbato, quando un Monsignore, mandato dal Cardinal Soderini per iscusare et raccomandar Michelagnolo, si volse interporre, et disse, vostra Santità non guardi al error suo, percioche ha errato per ignoranza. I dipintori, dal arte loro in fuore, son tutti cosi. A cui il Papa sdegnato rispose. Tu gli di villania, che non diciamo noi. Lo'gnorante sei tu e lo sciagurato non egli. Lievamiti dinanzi in tua mal'hora. Et non andando, fu da servitori del Papa, con matti frugoni (come suol dir Michelagnolo) spinto furore. Così il Papa havendo il più della sua collera sborrata sopra il vescovo, chiamato più a costo Michelagnolo, gli perdonò, et gli commesse che di Bologna non partisse, fin ch'altra commessione da lui

[20r:]

non gli fusse data. Ne stette però molto, che mandò per lui, et disse, che voleva ch'egli lo ritraesse in una grande statua, di bronzo, qual voleva collocare nel frontespizio della chiesa di San Petronio. Et per questo effetto lasciati ducati mille in sul banco di Messer Antonmaria da Lignano, se ne tornò a Roma. È vero che prima si partisse, già Michelagnolo l'haveva fatta di terra. Et dubitando quel ch'egli dovesse fare nella man sinistra, facendo la destra semblante di dar la beneditione, ricercò il Papa, che a veder la statua venuto era, se gli piaceva che gli facesse un'libro. Che libro ripose egli allora? una spada. Ch'io per me non so lettere. Et motteggiando sopra la destra che era in atto gagliardo, sorridendo disse à Michelagnolo. Questa tua statua, da ella la beneditione o maleditione? a cui Michelagnolo. Minaccia Padre Santo questo populo, se non è savio. Ma come ho detto, tornatosene Papa Giulio a Roma, Michelagnolo restò in Bologna, et in condur la statua, et collocarla dove il Papa già ordinato gli haveva, spesi sedici mesi. Questa statua poi, rientrando i Bentivogli in Bologna, fu a furia di populo gittata a terra, et disfatta. La sua grandezza, fu meglio che tre volte il naturale. Poi ch'hebbe finita

[20v:]

quest'opera, se ne venne a Roma, dove volendo Papa Giulio servirsi di lui, et stando pur in preposito di non far la sepultura, gli fu messo in capo da Bramante et altri emuli di Michelagnolo, che lo facesse dipingere la volta della Cappella di Papa Sisto quarto, ch'è in Palazzo, dando speranza che in cio farebbe miracoli. Et tale ufficio facevano con malitia, per ritrarre il Papa da cose di scultura, et percioche tenevano per cosa certa, che o non accettand'egli tale impresa, commoverebbe contra di se il Papa, o accettandola, riuscirebbe assai minore di Raffaello da Urbino, alqual per odio di Michelagnolo, prestavano ogni favore, stimando che la principal arte di lui, fusse (come veramente era) la statuaria. Michelagnolo che per anchora colorito non haveva, et conosceva il dipingere una volta, esser cosa difficile, tentò con ogni sforzo di scariarsi, proponendo Raffaello, et scusandosi che non era sua arte, et che non riuscirebbe, et tanto procedette ricusando, che quasi il Papa si corucciò. Ma vedendo pur l'ostinatione di lui, si mise à fare quel opera, che hoggi in Palazzo del Papa si vede, con ammiratione et stupore del mondo, laqual tanta riputatione gli arrecò, che lo pose sopra ogni invidia. Della quale darò breve informatione

[21r:]

tione. È la forma della volta, secondo che comunemente si chiama, à botte, Et ne posamenti suoi à lunette, che sono per la lunghezza sei, per la larghezza due, si che tutta vien ad essere due quadri et mezzo. In questa Michelagnolo ha dipinto principalmente la creatione del mondo, ma v'ha di poi abbracciato quasi tutto il Testamento vecchio. Et quest'opera [sic] ha partita in questo modo. Cominciando da i peducci, dove le corna delle lunette si posano, fin quasi à un terzo del arco della volta, finge come un parete piano, tirando su à quel termine, alcuni pilastri et zoccoli, finti di marmo, che sporgono in fuori sopra un piano à guisa di poggiolo, con le sue mensole sotto, et con altri pilastrelli sopra il medesimo piano, dove stanno à sedere profeti et sibille. I quali primi pilastri, movendosi dalli archi delle lunette, mettono in mezzo i peducci, lasciando però del arco delle lunette, maggior parte, che non è quello spatio, che dentro à loro si contiene. Sopra detti Zoccoli, son finti alcuni fanciulletti

ignudi, in vari gesti, i quali à guisa de termini, reggono una cornice, che intorno cinge tutta l'opera, lasciando nel mezzo della volta, da capo à piè, come uno aperto cielo. Questa apertura è destinata in nove liste. Percioche, dalla cornice so

F

[21v:]

pra i pilastri si muovono alcuni archi corniciati, iquali passano per l'ultima altezza della volta, et vannó à trovare la cornice del opposita parte, lasciando tra arco et arco nove vani, un grande et un picciolo. Nel picciolo son due listarelle finte di marmo, che traversano il vano, fatte talmente, che nel mezzo restano le due parti, et una dalle bande, dove son collocati imedaglioni, come si dirà al suo luogo. Et questo ha fatto per fuggir la sacietà, che nasce dalla similitudine. Adunque nel vano primo, nella testa di sopra, ilqual è de iminori, si vede in aria l'onipotente Iddio, che col moto delle braccia divide la luce dalla tenebre. Nel secondo vano è, quando creò i due luminari maggiori, ilqual si vede stare a braccia tutte distese, colla destra accennando al sole, et colla sinistra alla luna. Sonvi alcuni Agnoletti in compagnia, un de quali nella sinistra parte, nasconde il volto, e restringendosi al creator suo, quasi per difendersi dal nocumento della luna. In questo medesimo vano dalla parte sinistra, è il medesimo Iddio, volto à creare nella terra l'herbe et le piante, fatto con tanto artificio, che dovunque tu ti volti, par c'hegli te seguiti, mostando tutta laschiena fin alle piante de piedi, Cosa molto bella, et che ci dimostra quel che possa lo scorcio. Nel terzo vano ap-

[22r:]

parisce in aria il magno Iddio, similmente con agnoli, et remira al acque, comandando loro che produchino tutte quelle spetie d'animali, che tal elemento nutrice, non altrimenti che nel secondo comandò alla terra. Nel quarto è la creatione del huomo, dove si vede Iddio col braccio et colla mano distesa, dar quasi i precetti ad Adamo, di qualche far debbe et non fare, et col'altro braccio, raccoglie i suoi agnolini. Nel quinto è, quando della costa d'Adamo ne trahe la donna, laquale fù venendo à mani giunte, et sporte verso Iddio, inchinatasi con dolce atto, par che lo ringratie, et che egli lei benedica. Nel sesto è quando il Demonio, dal mezzo in sù in forma humana, et nel resto di serpente, con le gambe trasformate in code, s'avvolge intorno à un'albero, et facendo sembante, che col'huomo ragioni, lo induce a far contra il suo creatore, et porge alla donna il vieatato pomo. Et nel'altra parte del vano, si vedano ambidue scacciati dal'Agnolo, spaventati et dolenti, fuggirsi dalla faccia de Iddio. Nel settimo è il sacraficio di Abel et di Cain, quello grato et accetto [*sic*] à Dio, questo odioso et reprobato. Nel ottavo è il diluvio dove si può vedere l'Archa di Noe da lunge, in mezzo del'acque, et alcuni, che per suo

[22v:]

scampo, à lei s'attaccano. Più da'presso, nel medesimo pelago, è una nave carica di varie genti, laqual si per il soverchio peso che haveva, si per le molte et violente percosse del onde, persa la vela, et privata d'ogni aiuto, et argomento humano, si vede gia dentro di se pigliar acque, andarsene a fondo. Dove e miserabil cosa, veder la spetie humana cosi meschinamente nel onde perire. Similmente più vicino al'occhio, appare anchor sopra l'acque la cima d'una montagna, à guisa d'un'isola, dove fuggendo l'acque ch'alzavano, s'è ridotta una moltitudine d' huomini et di donne, che mostran vari affetti, ma tutti miserabili et spaventosi, traendosi sotto una tenda, tirata sopra un'albore per diffendersi di sopra dalla inusitata pioggia, et sopra questa con grande artificio si rappresenta l'ira di Dio, che con acque, con fulgori, et con saette, si versa contra di loro. Evvi un'altra sommità di monte, nella destra parte, assai più vicina al occhio, et una moltitudine travagliata dal medesimo accidente, della quale saria longo scrivere ogni particolare, mi basta che sono tutti naturali et formidabili, secondo che in un tale accidente si possono imaginare. Nel nono che è l'ultimo, è la storia di Noe, quando ebbro iacendo in terra, et mostrando le parti

[23r:]

vergognose dal figliuol Can fu deriso, et da Sem et Iaphet ricoperto. Sotto la cornice gia detta, che finisce il parete, et sopra i peducci, dove le lunette si posano, tra pilastro et pilastro, stanno à sedere dodici figurone tra Profeti et Sibille, tutti veramente mirabili, si per l'attitudini, come per l'ornamento et varietà de panni. Ma mirabilissimo sopra tutti, il Profeta Iona, posto nella testa della volta, percioche contro alli siti d'essa volta, et per forza di lumi, et d'ombre, il torso che scorcia in dentro, è ne la parte che è più vicina al occhio, et le gambe che sporgono in fuori, son ne la parte più lontana. Opera stupenda et che ci dichiara, quanta scienza sia in questo huomo, nel la facultà del girar le linee, ne scorci et nella prospettiva. Ma in quello spatio ch'è sotto le lunette, et cosi in quel di sopra, ilqual ha figura di Triangolo, v'è dipinta tutta la Genealogia, o voglian dire generatione del Salvatore, ecetto che ne triangoli de cantoni, iquali uniti insieme, di due diventano uno, et lascian' doppio spatio. In uno adunque di questi, vicina alla facciata del giudicio, a man dritta, si vede quando Aman, per comandamento del Re Assuero fu sospeso in croce, et questo percioche volse per la superbia et alterezza sua far sospendere Mardocheo

[23v:]

Zio della Regina Ester, percioche nel passare suo non gli haveva fatto honore et reverenza. In un'altro è la storia del Serpente di bronzo, elevato da Moise sopra d'un'asta, nel qual il popolo de Israel ferito et mal trattato da vivi serpentegli riguardando, era sanato. Nel qual Michelagnolo ha mostrato mirabil' forze, in quei che si vogliono staccar quelle biscie datorno. Nel terzo cantone da basso, è la vendetta fatta da Iudit, contra Oloferne. Et nel quarto quella di David, contra Goliad. Et questa è brevemente tutta la storia, Ma non meno di questa è maravigliosa quella parte, che alla storia non si appartiene. Questi son certi ignudi, che sopra la gia detta cornici, in alcuni Zoccoli sedendo, un di qua, et un di là, sostengano i medaglioni, che si son detti, finti di metallo, nei quali, a uso di rovesci, son fatte varie storie tutte approposito però della principale. In queste cose tutte, per la vaghezza de compartimenti, per

la diversità del'attitudini, et per la contrarietà de' siti, mostrò Michelagnolo un'arte grandissima. Ma narrare i particolari di queste et del'altre cose, saria opera infinita, ne basterebbe un volume. Però brevemente me ne son passato, volendo solamente dare un poco di luce, più tosto del tutto che specificare le parti. Ne in

[24r:]

questo mezzo gli mancarono travagli, per cio che havendola cominciata, et fatto il quadro del Diluvio, se gli cominciò l'opera à muffare, di maniera che appena si scorgevan le figure. Però stimando Michelagnolo, che questa scusa gli dovesse bastare, a fugir un tal carico, se n'andò dal Papa, et gli disse. Io ho pur detto a Vostra Santità, che questa [*sic*] non è mia arte: cioch'io ho fatto è guasto. Et se nol credete, mandate a vedere. Mandò il Papa il San Gallo, ilquale cio vedendo, conobbe ch'egli haveva data la calcina troppo acquosa, et per questo calando l'humore, faceva quel effetto; et avisatone Michelagnolo, fece che seguitò, ne gli valse scusa. Mentre che dipingeva, più volte Papa Giulio volse andare a vedere l'opera, salendo su per una scala a pivoli. A cui Michelagnolo porgeva la mano, per farlo montare in sul ponte. Et come quello che era di natura ve'mente, e' mpaciente d'aspettare, poi che fu fatta la metà, cioè dalla porta, fin a mezzo la volta, volse ch'egli la scoprisse, anchor che fusse imperfetta, et non avesse havuta l'ultima mano, L'openione et l'aspettatione che s'haveva di Michelagnolo; trasse tutta Roma a veder questa cosa, Dove andò ancho il Papa, prima che la polvere, che per il disfar del palco era levata, si

[24v:]

posasse, Doppo quest'opera, Rafaello, havendo vista la nuova et maravigliosa maniera, come quello che in imitare era mirabile, cercò per via di Bramante di dipignere il resto. Del che Michelagnolo molto si turbò, et venuto inanzi a Papa Giulio, gravamente si lamentò dell'ingiuria, che gli faceva Bramante, et in sua presenza, se ne dolse col Papa, scoprendoli tutte le persecutioni ch'egli haveva ricevute dal medesimo, et appresso scoperse molti suoi manchamenti, et massimamente, che disfacendo egli San Piero vecchio, gittava à terra quelle maravigliose colonne, che erano in esso tempio, non si curando ne facendo stima, che andassero in pezzi, potendole pianamente calare, et conservarlle in tere. mostrando com'era facil cosa, à mettere matton sopra mattone, ma che à fare una colonna tale, era difficilissima, et molte altre cose che non occorre narrare, di maniera che'l Papa udite queste tristitie, volse che Michelagnolo seguitasse, facendogli più favori che mai facesse. Finì tutta quest'opera in mesi venti, senza haver aiuto nessuno, ne d'un pure che gli macinasse i colori. E vero ch'io gli ho sentito dire, ch'ella non è come egli harebbe voluto finita, impedito dalla fretta del Papa, ilqual dimandandolo un giorno, quando finirebbe quella

[25r:]

quella cappella, et rispondendo lui, quando potrò, Egli irato soggiunse, ti hai voglia ch'io ti faccia gittar giu di quel palco. Il che udendo Michelagnolo, da se disse, me non farai tu gittare, et partitosi, fece disfare il ponte, et scoperse l'opera il giorno d'ogni santi, laqual fu vista con gran sodisfatione del Papa, che quel giorno andò in Cappella, et concorso et ammiratione di tutta Roma. Manchava a ritoccarla con l'azzurro oltramarino à secco, et con oro, in qualche luogo, perche paresse piu ricca. Giulio passato quel fervore, voleva pur che Michelagnolo la fornisse, ma egli considerando l'impaccio che havrebbe havuto in rimettere in ordine il palco, rispose che quel che li manchava, non era cosa che importasse. Bisognarebbe pur ritoccarla d'oro, rispose il Papa, a cui rispose Michelagnolo familiarmente, come soleva con sua Santità, io non veggio che gli huomini portino oro. El Papa. La sarà povera. Quei che sono quivi dipinti, rispose egli, furon poveri anchor loro. Così si buttò in burla et è così rimasta. Hebbe Michelagnolo di quest'opera ad ogni sua spesa, ducati tre mila, De quali ne dovette spendere in colori, secondo che gli ho sentito dire, intorno a venti, o venti cinque. Spedita quest'opera, Michelagnolo per havere nel dipingere, così

G

[25v:]

lungo tempo, tenuti gli occhi alzati verso la volta, guardando poi in giu, poco vedeva si che s'egli haveva à legere una lettera o altre cose minute, gliera necessario con le braccia tenerle levate sopra il capo. Nondimeno dipoi appoco appoco, s'ausò a leggere anchora guardando à basso. Per questo possiamo considerare, con quanta attentione et assiduità facesse quest'opera. Molte altre cose gli avvennero, vivente Papa Giulio, Il quale sviceratamente l'amò, havendo di lui piu cura et gelosia, che di qualunque altro ch'egli appresso dise avesse. Il che si può per qualche già scritto n'habbiamo, assai chiaramente conoscere. Anzi un giorno dubitando ch'egli non fusse sdegnato, di subito lo mandò a placare. La cosa fu in questo modo. Volendo Michelagnolo per San Giovanni andare fin à Firenze, chiese danari al Papa. Et egli dimandando quando finirebbe la Cappella, Michelagnolo al'usanza sua rispose, quando potrò, il Papa che era di natura subito, lo percosse con un babastone che in mano teneva dicendo, quando potrò, quando potrò. Però tornato a casa Michelagnolo si metteva in ordine per andare senz'altro à Firenze, quando sopravvenne Accursio, giovane molto favorito, mandato dal Papa, et gli portò ducati cinquecen

[26r:]

to, placandolo il meglio che potette, et scusando il Papa. Michelagnolo accettata la scusa se ne andò à Fiorenza. Si che di nessuna cosa parve che Giulio maggior cura avesse, che di mantenersi questo huomo, ne volse solamente servirsene in vita, ma poi che fu morto anchora, Percioche venendo à morte, ordinò che gli fusse fatta finir quella sepoltura, che già haveva principiata, dando cura al Cardinal Santi quattro vecchio, et al Cardinale Aginense suo nipote. Iquali però gli fecer fare nuovo disegno, parendo loro il primo, impresa troppo grande. Così entrò Michelagnolo un'altra volta nella Tragedia della sepoltura, laquale non più

felicemente gli successe, di quel di prima, Anzi molto peggio, arrecandogli infiniti impacci, dispiaceri, et travagli, et quel ch' è peggio, per la malitia di certi huomini, infamia, della qual' appena doppo molti anni s' è purgato. Ricominciò dunque Michelagnolo di nuovo a far lavorare, condotti da Firenze molti maestri, et Bernardo Bini ch'era depositario, dava danari, secondo che bisognava. Ma non molto andò inanzi, che fu con suo gran dispiacere impedito, percioche à Papa Lione, il qual successe a Giulio, venne voglia d'ornare la facciata di San Lorenzo di Firenze, con opera et lavori

G i i

[26v:]

di marmo. Fu questa chiesa fabricata dal gran Cosimo de Medici, e fuor che la facciata di nanzi, tutta compitamente finita. Questa parte dunque deliberandosi Papa Lione di fornire, pensò servirsi di Michelagnolo: et mandando per lui, gli fece fare un disegno, et ultimamente per tal cagione voleva che andasse à Firenze, e pigliasse sopra di se tutto quel peso. Michelagnolo che con grande amore s'era messo à far la sepoltura di Giulio, fece tutta quella resistenza che potette, allegando d'esser ubligato al Cardinal Santi quattro, et ad Aginense, ne poter loro manchare. Ma il Papa che incio s'era risolto gli rispose, lascia à me far con loro, che gli farò contenti. Così mandati per tutt'adue, fece dar licenza à Michelagnolo, con grandissimo dolore di lui et de Cardinali, massimamente d'Aginense, nipote come s'è detto, di Papa Giulio, à quali però Papa Lione promesse, che Michelagnolo in Firenze la lavorerebbe, et che non la voleva impedire. In questo modo Michelagnolo piangendo, lasciò la sepoltura, et se n'andò à Firenze, dove giunto et dato ordine à tutte quelle cose che per la facciata facevan mestieri, se n'andò à Carrara per condurre i Marmi, non solamente per la faccia-

[27r:]

ta, ma etiamdio per la sepoltura, credendo come dal Papa gliera stato promesso, poterla seguitare. In questo mezzo fu scritto à Papa Lione, che nelle montagnie di Pietra Santa, Castello de Fiorentini, eran marmi di quella bellezza et bontà, che erano à Carrara, et che essendo stato sopra di cio parlato à Michelagnolo, egli per esser amico del Marchese Alberigo, e'ntendersi con lui, voleva più tosto cavare dei Carraresi che di quest'altri che erano nello stato di Firenze, Il Papa scrisse à Michelagnolo, commettendogli che dovesse andare à Pietra Santa, et veder se così era come da Firenze gliera stato scritto. Ilquale andato la, trovò marmi molto intrattabili et poco à proposito, et se ben fussero stati a proposito, era cosa difficile et di molta spesa a condurgli alla marina, percio che bisognava fare una strada di parecchi miglia per le montagne, per forza di picconi, et per il piano con palafitte, come quello che era paludoso. Il che scrivendo Michelagnolo al Papa, piu credette à quelli che da Firenze scritto gli havevano, che a lui, et gli ordinò che facesse la strada. Sí che mandando ad essecutione la volontà del Papa, fece fare la strada, et per questa alla marina condurre gran copia di marmi, tra li quali eran cinque colonne di giusta grandezza,

[27v:]

una delle quali si vede in su la piazza di San Lorenzo, da lui fatta condurre à Firenze, laltre quattro, per havere il Papa cangiata volontà, et volto il pensiero altrove, per anchora in sulla marina se giaceno. Ma il Marchese di Carrara, stimando che Michelagnolo, per esser cittadin Fiorentino, fusse stato inventore di cavare à Pietra santa, gli diventò nemico, ne di poi volse che a Carrara tornasse per certi marmi, che quivi haveva fatti cavare. Il che a Michelagnolo fu di gran danno. Hor essend'egli tornato à Firenze, et havendo trovato come già s'è detto, il fervore di Papa Leone al tutto spento, dolente, senza far cosa alcuna, lungamente se ne stette, havendo fin allora, hor in una cosa hor in una altra, gittato via molto tempo, con suo gran dispiacere. Non di meno con certi marmi ch'egli havea, si pose in casa sua a seguitar la sepoltura. Ma essendo mancato Leone et creato Adriano .vi. fu sforzata un'altra volta ad intermetter l'opera, Percioche lo incaricavano ch'egli haveva ricevuti da Giulio per tal opera ben sedici milia scudi, et non si curava di farla, standose in Firenze à suoi piaceri. Si che per questo rispetto essendo chiamato à Roma, il Cardinale de Medici, che poi fu Clemente .vii. et che allora haveva il governo di

[28r:]

Firenze in mano, non volse che andasse. Et per tenerlo occupato, et haver qualche scusa, lo messe à fare il vaso della Libreria de Medici, in San Lorenzo, et insieme la sagrestia colle sepulture de suoi antichi, promettendo di sodisfare al Papa per lui, et acconciar le cose. Così vivendo pochi mesi Adriano nel Papato, et succedendo Clemente, per un tempo della sepoltura di Giulio, non si fece parola. Ma essend'egli avvisato, chel Duca d'Urbino Francesco Maria, nipote della felice memoria di Papa Giulio, di lui grandemente si lamentava, et che aggiungeva ancho minaccie, se ne venne à Roma, dove conferendo la cosa con Papa Clemente, egli lo consigliò, che facesse chiamare gli agenti del Duca, a far conto seco, di tutto quello che haveva da Giulio ricevuto, et di qualche per lui fatto haveva, sapendo che Michelagnolo, stimandosi le sue cose, resterebbe piu tosto creditore, che debitore. Stava Michelagnolo per questo di mala voglia, et ordinate alcune sue cose, se ne tornò à Firenze, massimamente dubitando della rovina, la qual poco da poi venne sopra Roma. In tanto la casa de Medici, fu cacciata di Firenze dalla parte contraria, per haver presa piu autorità, di qualche sopporti una Città libera, et che si regga à Republica. Et percioche la Si

[28v:]

gnoria non dubitava chel Papa non dovesse fare ogni opera, per rimetterla, et aspettando certa guerra, voltò l'animo à fortificare la città. Et sopra ciò fece Michelagnolo Commissario generale. Egli adunque preposto à tale impresa, oltre a molte altre provisioni da lui per tutta la Città fatte, cinse il monte di San Miniato, che soprastà alla terra, et squopre intorno il paese. Del qual monte, sel nemico insignorito si fusse, non è dubbio che s'impatroniva anchora della Città. Fu adunque tale avedimento la salute della terra, et danno grandissimo del nemico, percioche essendo alto et elevato, come ho detto, molto molestava l'hoste, massimamente dal campanile della chiesa, dove erano due pezzi d'artiglieria, che di continuo gran danno davano al campo di fuore. Michelagnolo anchor che tal provisione havesse fatta, non di meno per qualunque caso avenir potessi, se ne stava in quel monte. Et essendo stato già circa sei mesi, si cominciò tra i soldati della città, à mormorare di non so che tradimento: del quale

Michelagnolo parte da se accortosi, parte avisato da certi Captani suoi amici, sen'andò alla Signoria scoprendole cioche inteso et visto haveva, mostrando loro in che pericolo si trovasse la città: dicendo, che anchor erano à tempo à provvedere

[29r:]

provvedere, se volevano. Ma in luogo di rendergli gratia, gli fu detto villania, et ripreso come huomo timido, et troppo sospettoso. Et colui che ciò gli rispose, harebbe fatto molto meglio à porgergli orecchi, per cioche entrata in Firenze la casa de Medici, gli fu tagliata la testa, onde forse saria vivo. Visto Michelagnolo che poca stima era fatto delle sue parole, et la certa rovina della città, col autorità che haveva, si fece aprire una porta, et uscì fuori con due de suoi, et andossone à Vinegia. E certo il tradimento non era favola, ma chi lo maneggiava, giudicò che passerebbe con minore infamia, se alhora non si scoprendo, havesse col tempo fatto il medesimo effetto, col manchar solamente del debito suo, et impedir chi far l'havesse voluto. La partita di Michelagnolo, fu cagione in Firenze di gran romore, et egli cadde in gran contumacia di chi reggeva, Nondimeno fu richiamato con gran prieghi, et con raccomandargli la patria, et con dir che non volesse abandonar l'impresa, che haveva sopra di se tolta, et che le cose non erano a quello estremo, ch'egli s'era dato adintendere, et molte altre cose, dalle quali, et dalla autorità de personaggi che gli scrivevano, et principalmente dal amor della patria persuaso, ricevuto un salvocondotto,

H

[29v:]

per dieci giorni dal di che arrivava in Firenze, se ne tornò, ma non senza pericolo della vita. Giunto in Firenze, la prima cosa che facesse, fu di far armare il Campanile di San Miniato, ilquale era per le continue percosse del artiglieria nemica, tutto lacerato, et portava pericolo, che a lungo andare, non rovinasse, con gran disavantaggio di quei di dentro. Il modo d'armarlo fu questo. che pigliando un gran numero di materazzi ben pieni di lana, la notte con gagliarde corde giù gli calava, dalla sommità fin à piè coprendo quella parte, che poteva essere battuta. Et percioche i cornicioni della torre sporgevano in fuore, venivano i materazzi ad esser lontani dal muro principale del campanile, meglio di sei palmi, di maniera che le palle del'artiglieria venendo, parte per la lontanezza d'onde eran tratte, parte per lo obietto di questi materazzi, facevan nessun o poco danno, non offendendo ancho i materazzi, percioche cedevano. Così mantenne quella torre tutto il tempo della guerra, che durò un'anno, senza che mai fusse offesa, et giovando grandemente per salvar la terra, et offendere i nemici. Ma essendo poi per accordo entrati inemici dentro, et molti cittadini presi et uccisi, fu mandata la corte à casa di Miche

[30r:]

lagnolo per pigliarlo, et furon le stanze et tutte le casse aperte, per in fin al camino, el necessario. Ma Michelagnolo temendo di quel che seguì, se n'era fuggito in casa d'un suo grande amico, dove molti giorni stando nascosto, non sapendo nesuno ch'egli in casa fusse, eccetto che l'amico, si salvò, per cioche passato il furore, fu da Papa Clemente scritto a Firenze, che Michelagnolo fusse cercato. et comesso, che trovandosi, se voleva seguir l'opera delle sepulture gia comminciate, fusse lasciato libero, et gli fusse usata cortesia. Il che

intendendo Michelagnolo, uscì fuore, et se ben era stato intorno a quindici anni, che non haveva tocchi ferri, con tanto studio si messe à tale impresa; che in pochi mesi fece tutte quelle statue; che nella sagrestia di San Lorenzo si veggiono spinto piu dalla paura che dal'amore. E' vero che nessuna di queste, ha hauta l'ultima mano, però son condotte à tal grado, che molto bene si può vedere l'eccellenza del artefice, ne il bozzo impedisce la perfettione et la bellezza del opera. Le sepolture son quattro poste in una sagrestia fatta per questo, nella parte sinistra della chiesa, al incontro della sagrestia vecchia. Et avenga che di tutte fusse una intentione, et una forma, non dimeno le figure son tutte differenti, e'ndi-

H i i

[30v:]

versi moti et atti. L'Arche son poste dentro à certe cappelle, sopra i coperchi delle quali, iaceno due figurone, maggiori del naturale, cioè un' homo e una donna, significandosi per queste il giorno et la notte, et per ambi due, il tempo che consuma il tutto. Et per che tal suo proposito meglio fusse inteso, messe alla notte, che'è fatta in forma di donna di maravigliosa bellezza, la civetta, et altri segni accio accomodati, cosi al giorno le sue note. Et per la significatione del tempo, voleva fare un topo, havendo lasciato in sù l'opera un poco di marmo, il qual poi non fece, impedito, percioche tale an[i]maluccio* di continuo rode et consuma, non altrimenti chel tempo, ogni cosa divora. Ci son poi altre statue che rappresentano quelli, per chi tai sepolture furon fatte. tutte in conclusione divine più che humane, ma sopra tutte una madonna col suo figliolino acavalcioni sopra la coscia di lei, della quale giudico esser meglio tacere, che dirne poco, però me ne passo. Questo beneficio doviamo à Papa Clemente, ilquale se nesun' altra cosa di lodevole in vita fatta havesse, che pur ne fece molte., [sic] questa fu bastante à scancelare ogni suo difetto, che per lui il mondo ha cosi nobil' opera. Et molto più gli doviamo, ch'egli non altrimenti hebbe

*an[i]maluccio: the character of the 'i' did not register in black, because it was apparently not sufficiently inked, although it appears very faintly inked in the expemlar belonging to Apostolo Zeno (80.D.138).

[31r:]

rispetto nella presa di Firenze alla virtù di questo huomo, che havesse gia Marcello nel entrar di Siracusa, à quella de Archimede. Benche quella buona volontà effetto non havesse, questo la Iddio gratia l'habbia havuto. Con tutto ciò Michelagnolo stava in grandissima paura, percioche il Duca Alessandro molto l'odiava, giovane come ognun sa, feroce et vendicativo. Ne è dubio che se non fusse stato il rispetto del Papa, che non se lo fusse levato dinanzi. Tanto più che volendo il Duca di Firenze, far quella fortezza che fece, et havendo fatto chiamar Michelagnolo per il Signor Alessandro vitelli, che cavalcasse seco à veder dove comodamente si potesse fare, egli non volse andare, rispondendo che non haveva tal commessione da Papa Clemente. Del che molto si sdegnò il Duca. Si che et per questo nuovo rispetto, et per la vecchia malivolenza, et per la natura del Duca, meritamente haveva da stare in paura. E certamente fu dal Signore Iddio aiutato, che alla morte di Clemente, non si trovò in Firenze, percioche da quel pontefice, prima c'havesse le sepolture ben finite, fu chiamato à Roma, et da lui recevuto lietamente. Rispettò Clemente questo huomo, come cosa sacra, et con quella domestichezza ragionava seco, et di cose

[31v:]

gravi e leggieri, che harebbe fatto con un suo pari. Cercò di scaricarlo della sepoltura di Giulio, accioche fermamente stesse in Firenze, et non solamente finisse le cose cominciate, ma ne facesse anchor del'altre non men degne. Ma prima ch'io di cio più oltre ragioni, m'occorre scrivere d'unaltro fatto di questo huomo, ch'io quasi per inavertenza in dietro haveva lasciato. Questo è che doppo la vionlente partita della casa de Medici di Firenze, dubitando la Signoria, come se è detto di sopra, di futura guerra, et disegnando di fortificar la città, anchor che conoscessino Michelagnolo di sommo ingegno, et à tale imprese attissimo, tuttavia per consiglio d'alcuni Cittadini, i quali favorivano alle cose de Medici, et volevano astutamente impedire o prolungare la fortificatione della città, lo volsono mandare à Ferrara, con questo colore, che considerasse il modo chel Duca Alfonso haveva tenuto, in munire et fortificare la sua città sapendo che sua Eccellenza in questo era peritissimo, e'n tutte l'altre cose prudentissimo [.] Il Duca con lietissimo volto ricevette Michelagnolo, si per la grandezza del huomo, si perche Don Hercole suo figliuolo, hoggi Duca di quello stato. era Capitano della Signoria di Firenze. Et impersona cavalcan-

[32r:]

do seco, non fu cosa che sopra ciò fusse necessaria, ch'egli non gli mostrasse, tanto di bastioni, quanto d'artiglierie. Anzi gli aprì tutta la sua salvaroba, di sua mano mostrandogli ogni cosa, massimamente alcune opere di pittura, et ritratti dei suoi vecchi, di mano di maestri, secondo che dava quel età che furon fatti, eccellenti. Ma dovendosi Michelagnolo partire, il Duca motteggiando gli disse. Michelagnolo voi siate mio prigionie. Se volete ch'io vi lasci libero, voglio che voi mi promettiate di farmi qualche cosa di vostra mano, come ben vi viene, sia quel che si voglia, scultura o pittura. Promesse Michelagnolo, et tornato à Firenze con tutto che nel munir la terra molto occupato fusse, tuttavia principiò un quadrono da sala, rappresentando il concubito del Cygno con Leda, et appresso il parto del uòva, di che nacquer Castore et Poluce, secondo che nelle favole delli antichi scritto[ri] si legge. Il che sapendo il Duca, come senti la casa de Medici essere entrata in Firenze, temendo in quei tumulti di non perdere un' tal Tesoro, mandò subito là un de i suoi. Ilquale venuto à casa di Michelagnolo, visto il quadro disse, oh, questa è una poca cosa. Et domandato da Michelagnolo che arte fusse la sua, sapendo, che ogniuno

[32v:]

meglio di quel'arte giudica, ch'egli essercita, ghignando rispose, io son mercante. Forse stomachato d'un tal quesito, et di non essere stato conosciuto per gentil huomo, et insieme sprezzando la industria de Cittadini Fiorentini, i quali per maggior parte, son volti alle mercantie, come s'egli dicesse, tu m'adimandi che arte e la mia, crederest'tu mai ch'io fussi mercante? Michelagnolo che intese il parlare del gentil huomo, voi farete disse mala mercantia per il Signor vostro, levatemivi dinanzi. Così licentiatò il Ducal messo, di li à poco tempo donò il quadro à un suo garzone, il quale havendo due sorelle da maritare, seglierà raccomandato. Fu mandato in Francia, et dal Re Francesco comprato, dove anchora è. Or per tornar' là donde m'era partito, essendo Michelagnolo da Papa Clemente chiamato à Roma, quivi cominciò sopra la sepoltura di Giulio dalli agenti del Duca d'urbino ad asser travagliato. Clemente che s'harebbe voluto di lui servire in Firenze, per tutte le vie cercava di liberarlo, et

gli dette per suo procuratore un Messer Tomaso da Prato, che di poi fu Datario. Ma egli che sapeva la mala volonta del Duca Alessandro verso si se, et molto ne temeva, et ancho portava amore et riverenza al'ossa di Papa Giulio, et alla Illustrissima

[33r:]

strissima casa della Rovora, faceva ogni opera per restare in Roma, et occuparsi circa alla sepoltura, tanto più ch'egli per tutto era incaricato, de haver ricevuti di Papa Giulio come s'è detto per tale effetto, ben sedici mila scudi, et di godersegli senza fare quel ch'era ubligato: laqual infamia, non potendo sopportare, come quel ch'è tenero del honor suo, voleva, che la cosa si dichiarasse, non ricusando, anchor che fusse gia vecchio, et la impresa gravissima, di finir quel che haveva cominciato. Per questo venuti alle strette, non mostrando li aversari pagamenti che arrivassino à un pezzo à quella somma di che prima era il grido, anzi mancando piu di duoi terzi al intero pagamento del accordo fatto da prima con i doi Cardinali, Clemente stimando gli fusse porta un'occasion bellissima di sbrigarlo, et di poter liberamente servirsi di lui, chiamatolo gli disse. Orsù, dì che tu voi fare questa sepoltura, ma che vuoi sapere, chi t'ha del resto à pagare. Michelagnolo che sapeva la volontà del Papa, che l'harebbe voluto occupare in servizio suo, rispose, , [sic] et se si troverra chi mi paghi? à cui Papa Clemente. Tu sei ben matto, se tu ti dai ad intendere, che sia per farsi inanzi chi ti offerisca un quattrino. Così venendo in giudicio Messer To-

I

[33v:]

maso suo procuratore, facendo tal proposta alli agenti del Duca, si cominciorno l'un l'altro à riguardare in viso, et conclusero insieme, che almeno facesse una sepoltura per qualche haveva ricevuto. Michelagnolo parendogli la cosa condotta à bene, acconsentì volontieri, massimamente mosso dal autorità del Cardinale di Monte vecchio, creatura di Giulio II. et Zio di G I V L I O III. [Giulio III] al presente, la Iddio gratia, nostro Pontifice, ilqual in questo accordo s'interpose. L'accordo fu tale. Ch'egli facesse una sepoltura d'una facciata, et di que' marmi si servisse ch'egli già per la sepoltura quadrangola havea fatti lavorare, accomodandogli il meglio che si poteva. Et così fusse ubligato à metterci sei statue di sua mano. fu non di meno concesso à Papa Clemente ch'egli si potesse servir di Michelagnolo in Firenze ò dove gli piacesse, quattro mesi del anno, ciò ricercando Sua Santità per le opere di Firenze. Tal fu il contratto che nacque tra l'eccellentia del Duca, et Michelagnolo. Ma qui s'ha da sapere, che essendo già dichiarati tutti i conti, Michelagnolo per parere d'esser più ubligato al Duca d'Urbino, et dar manco fiducia à Papa Clemente di mandarlo à Firenze, dove per modo nessuno andar non volea, secretamente s'accordò col'

[34r:]

Oratore et agente di Sua Eccellentia, che si dicesse ch'egli haveva ricevuti qualche migliaio di scudi di più, di quelli che veramente havebbe havuti. Il che essendo fatto, non solamente à parole, ma senza sua saputa et consentimento, stato messo nel contratto, non quando fu rogato, ma quando fu scritto molto sene turbò. Iuttavolta [= *Tuttavolta*] l'oratore lo persuase, checiò non li sarebbe di pregiuditio, non importando che'l contratto specificasse più venti mila scudi, che mille, poi ch'erano d'accordo, che la sepoltura si riducesse secondo la quantità

de' danari ricevuti veramente, aggiungendo, che nessuno havea da ricercar queste cose, se non esso, et che di lui poteva star sicuro, per l'intelligenza ch'era tra loro. A che Michelagnolo si quietò, così perché li parve di potersene assicurare, come per che desiderava che questo colore li servisse* col Papa, per l'effetto che s'è detto di sopra. Et in questo modo passò la cosa per allhora, ma non hebbe però fine, per ciò che dopo c'hebbe servito i quattro mesi à Fiorenza, tornatosene à Roma, il Papa cercò d'occuparlo in altro, et fargli dipingere la facciata della Capella de Sisto. Et come quello ch'era di buon giudicio, havendo sopra ciò più et più cose pensate, ultimamente si risolvè, a fargli fare il giorno del estre-

I i i

* *errata corrige*: a car. 34 ver. 20. servirse, serviße [servisse].

[34v:]

mo giudicio, stimando per la varietà et grandezza della materia, dover dare Campo à questo huomo, di far prova delle sue forze, quanto potessero. Michelagnolo che sapeva l'obbligo ch'egli haveva col Duca d'Urbino, fuggi questa cosa quanto puote, ma poi che liberar non poteva, mandava la cosa in lungo, et fingendo d'occuparsi, come faceva in parte, nel Cartone, secretamente lavorava quelle statue, che dovevano andare nella sepoltura. In questo mezzo Papa Clemente manchò, et fu creato Paolo terzo, il quale mandò per lui, et lo ricercò che stesse seco. Michelagnolo che dubitava di non essere impedito in tal opera, rispose non poter ciò fare, per essere egli ubligato per contratto al Duca d'Urbino, finche avesse finita l'opera che haveva per mano. Il Papa se ne turbò, et disse, egli son già tranta anni, ch'io ho questa voglia, et hora che son Papa, non me la posso cavare? Dove è questo contratto? il lo voglio stracciare. Michelagnolo vedendosi condotto à questo, fu quasi per partirsi di Roma, et andarsene in sul Genovese, ad una Badia del Vescovo d'Aleria, creatura di Giulio, et molto suo amico, et quivi dar fine alla sua opera, per essere luogo comodo à Carrara, et potendo facilmente condurre i marmi, per

[35r:]

la oportunità del mare. Pensò ancho d'andarsene à Urbino, dove per avanti haveva disegnato d'habitare, come in luogo quieto et dove per la memoria di Giulio, sperava d'esser visto volontieri, et per questo alcuni mesi inanzi, haveva là mandato un suo, per comprare una casa, et qualche possessione, ma temendo la grandezza del Papa, come meritamente temer doveva, non si partì, et sperava con buone parole di sodisfare al Papa. Ma egli stando fermo in proposito, un giorno se ne venne à trovarlo à casa, accompagnato da otto ò dieci Cardinali, et volse vedere il cartone, fatto sotto Clemente, per la facciata della Cappella di Sisto, le statue, ch'egli per la sepoltura haveva già fatte, et minutamente ogni cosa. Dove il Reverendissimo Cardinale di Mantova, ch'era presente, vedendo quel Moise, di che già s'è scritto et qui sotto più copiosamente si scriverà disse, questa sola statua, è bastate a far honore alla sepoltura di Papa Giulio. Papa Paolo havendo visto ogni cosa, di nuovo l'affrontò, che andasse à star seco, presenti molti Cardinali e'l già detto Reverendissimo et Illustrissimo di Mantova. Et trovando Michelagnolo star duro, io farò (disse) chel Duca d'urbino si contenterà di tre statue di tua mano, et che le altre tre che restano, s'i dieno [= *si dieno*] à fare

[35v:]

ad altri. In questo modo procurò con gli agenti del Duca, che nascesse nuovo contratto, confermato dal Eccellentia del Duca, il qual non volse in ciò dispacere al Papa. Così Michelagnolo, anchor che potesse fugire di pagare le tre statue, disobligato per vigore di tal contratto, nondimeno volse far la spesa egli, et depose per queste et per il restante della sepoltura, ducati mille cinquecento ottanta. Così li agenti di sua Eccellentia le dettero à fare, et la tragedia della sepoltura, et la sepoltura hebber fine, la qual hoggi si vede in San Piero ad Vincula, non secondo il primo disegno di facciate quattro, ma d'una, et delle minori, non istaccata intorno, ma appoggiata ad un parete, per gli impedimenti detti di sopra, È vero che così come ella è rattoppata et rifatta, e però la più degna che in Roma et forse altrove si trovi, se non per altro, almeno per le tre statue che vi sono di mano del maestro. tra le quali maravigliosa è quella di Moise, duce e Capitano degli Hebrei, il qual senestà à sedere, in atto di pensoso et savio, tenendo sotto il braccio destro le tavole della legge, et con la sinistra mano sostenendosi il mento, come persona stanca et piena di cure, tra le dita della qual mano escon fuore certe lunghe liste di barba, cosa

[36r:]

à veder molto bella. E' la faccia piena di vivacità et di spirito, et accomodata ad indurre amore insieme et terrore, qual forse fu il vero. Hà secondo che describer si suole, le due corna in capo, poco lontane dalla sommità della fronte. E' togato et calzato et colle braccia igniude, et ognialtra cosa al' anticha. Opera maravigliosa et piena d'arte, ma molto più, che sotto così belli panni di che è coperto, appar tutto l'o igniudo, non togliendo il vestito l'aspetto della bellezza del corpo. Il che però si vede universalmente in tutte le figure vestite: di pittura et scoltura, da lui essere osservato. È questa statua di grandezza meglio di due volte al naturale. Dalla destra di questa sotto un nicchio, è l'altra che rapresenta la vita contemplativa, una donna di statura più chel naturale, ma di bellezza rara, con un ginocchio piegato non in terra ma sopra d'un Zoccolo, col volto et con ambe le mani levate al cielo, sì che pare che in ogni sua parte spiri amore. Dal'altro canto cioè dalla sinistra del Moise, è la vita attiva, con uno specchio nella destra mano, nel quale attentamente si contempla, significando per questo, le nostre attioni, dover esser fatte consideratamente, et nella sinistra con una ghirlanda di fiori. Nel che Michelagnolo ha se

[36v:]

guitato Dante, del quale è sempre stato studioso, che nel suo purgatorio, finge haver trovata la Contessa Matilda, qual egli piglia per la vita attiva, in un prato di fiori. Il tutto della sepoltura non è se non bello, et principalmente il legar delle parti sue insieme, per mezzo del corniciame, al qual non si può apporre. Or questo basti quanto à quest'opera, il che dubito ancho che non sia stato pur troppo, et che in luogo di piacere non habbia porto tedio, à chi l'harà letto. Non dimeno m'è parso necessario per istirpare quella sinistra et falsa openione che era nelle menti delli huomini radicata, ch'egli havesse ricevuti sedici mila scudi, et non volesse fare quel che era ubligato di fare. Ne l'un ne l'altro fu vero, percioche da Giulio per la sepoltura non recevette se non quei mille ducati, che egli spese in tanti mesi in cavar marmi à Carrara. Et come potette di poi haver da lui danari, semutò proposito, ne volse più parlare di sepoltura? Di quelli che doppo la morte di Papa Giulio, da i due Cardinali essecutori del testamento ricevette, n'ha appresso di se publica fede, per mano di Notaio, mandatagli da

Bernardo Bini Cittadin Fiorentino, il qual era depositario, et pagava il denaio. I quali montavano forse à tre mila ducati. Con tutto ciò

[37r:]

ciò, non fu mai huomo piu pronto ad alcuna sua opera, quant'egli à questa, si per che conosceva quanta riputatione gli fusse per arrecare, si per la memoria che sempre ha ritenuta di quella benedetta anima di Papa Giulio, per la quale, ha sempre honorata et amata la casa della Rovora, et principalmente i Duchi d'Urbino, per i quali ha presa la pugna contra due Pontefici, come s'è detto che lo volevan torre da tale impresa: et questo è quel di che Michelagnolo si duole, che in luogo di gratia, che se gli veniva, n'habbia riportato odio et acquistata infamia. Ma tornando à Papa Paolo, dico che doppo l'ultimo accordo fatto tra l'eccellenza del Duca et Michelagnolo, pigliando al suo servitio, volse che mettesse ad essecutione quel ch'egli gia haveva cominciato al tempo di Clemente, et gli fece dipingere la facciata della Cappella di Sisto, laqual egli haveva gia arriciata et serrata con assiti da terra in fin alla volta. Nella qual opera, per esser stata inventione di Papa Clemente, et al tempo di lui haver havuto principio, non pose l'arme di Paolo, con tutto chel' Papa ne lo avesse ricercato. Portava Papa Paolo tanto amore et riverenza à Michelagnolo, che anchor ch'egli ciò desiderasse, non però mai gli volse dispiacere. In quest'opera, Miche

K

[37v:]

lagnolo espresse, tutto quel che d'un corpo humano può far larte della pittura, non lasciando in dietro atto o moto alcuno. La composition della storia è prudente et ben pensata, ma lunga à descriverla, et forse non necessaria, essendone stati stampati tanti et cosi vari ritratti, et mandati per tutto. Nondimeno per chi, ò la vera veduta non avesse, o à cui mani il ritratto pervenuto non fusse, brevemente diremo, chel tutto essendo diviso in parte destra et sinistra, superiore et in feriore, et di mezo, nella parte di mezo del aria, vicini alla terra, sono li sette Angnioli scritti da San Giovanni nel Apolcalipse, che colle trombe à bocca, chiamano i morti al giuditio dalle quattro parti del mondo, tra i quali ne son due altri con libro aperto in mano, nel quale ciascheduno leggendo, et riconoscendo la passata vita, habbia quasi da se stesso a giudicarsi. Al suono di queste trombe, si vedeno in terra aprire i monumenti, et uscir fuore l'humana spetie, in varii et maravigliosi gesti, mentre che alcuni, secondo la propezia di Ezechiel, solamente l'ossatura hanno riunita insieme, alcuni di carne mezza vestita, altri tutta. Chi igniudo, chi vestito di que' panni o lenzuola, in che portato alla fossa, fu involto, et di quelle cercar di svilupparsi. In que

[38r:]

sti alcuni ci sono, che per anchora non paiano ben ben desti, et riguardando al cielo, stanno quasi dubbiosi, dove la divina giustitia gli chiami. Qui è dilettevol cosa, à vedere alcuni con fatica et sforzo, uscir fuor della terra, et chi colle braccia tese, al cielo pigliare il volo, chi di già haverlo preso, elevati in aria, chi più chi meno, in vari gesti et modi. Sopra li Angnioli delle trombe, è il figliuol de Iddio in maiestà, col braccio et potente destra elevata, in guisa d'huomo che irato maledica i rei, et li scacci dalla faccia sua al fuoco eterno, et colla sinistra

distesa alla parte destra, par che dolcemente raccolga i buoni. Per la cui sentenza si veggiono li Angeli, tra cielo et terrà, come essecutori della divina sentenza, nella destra correre in aiuto delli eletti, à cui dalli maligni spiriti fusse impedito il volo, et nella sinistra per ributtare à terra i reprobì, che già per sua audacia si fussino inalzati, iquali però reprobì, da maligni spiriti sono in giù ritirati i superbi per i capegli, i lussoriosi per le parte vergognose, et consequentemente ogni vitioso per quella parte in che peccò. Sotto à i quali reprobì si vede Caronte colla sua navcella, tal quale lo describe Dante nel suo inferno, nella palude d'Acheronte, ilqual alza il remo per battere qualunque anima len

K i i

[38v:]

ta si dimostrasse. et giunta la barcha alla ripa si veggion tutte quel anime, della barcha à gara gittarsi fuora, spronate dalla divina giustitia, si che la tema, come dice il poeta, si volge in desio. Poi ricevuta da Minos la sentenza, esser tirate da maligni spiriti, al cupo inferno. dove si veggiono maravigliosi atti di gravi et disperati affetti, quali ricerca il luogo. Intorno al figliuol de Iddio nelle nube del cielo, nella parte di mezzo, fanno cerchio o corna* i beati già resuscitati, ma separata e prossima al figliuolo la madre sua, timarosetta in sembiante, et quasi non bene assicurata del ira et secreto de Iddio, trarsi quanto più può sotto il figliuolo. Doppo lei il Battista et li dodici Apostoli, et Santi et Sante de Iddio, ciascheduno mostrando al tremendo giudice, quella cosa, per mezzo della quale, mentre confessa il suo nome, fu di vita privo. Santo Andrea la Croce, Santo Bartholomeo la pelle, San Lorenzo la graticola, San Bastiano le frecce, San Biagio i pettini di ferro, Santa Chaterina la ruota, et altri altre cose, per lequali da noi possin' esser conosciuti. Sopra questi al destro et sinistro lato, nella superior parte della facciata, si veggion gruppi d'agnoletti, in atti vaghi et rari, appresentare in cielo la croce del figliuolo de Iddio, la spugna, la coro

* *Errata corrige: a car. 38. nella seconda facciata ver. 11. corna, corona.*

[39r:]

na de spine, i chiovi* et la colonna dove fu flagellato, per rinfacciare à i rei i benefici de Iddio, de quali sieno stati in gratissimi et sconoscenti, et confortare et dar fiducia à buoni. Infiniti particolari ci sono, iquali con silentio mi passo. Basta che oltre alla divina composition della storia, si vede rappresentato tutto qualche d'un corpo humano possa far la natura. Ultimamente, havendo Papa Paolo frabricata una cappella, in quel medesimo piano ch'è quella di Sisto già detta, volse ornarla delle memorie di questo huomo, et gli fece dipingere doi quadroni, nelle parete de fianchi, in un de quali si rapresenta la istoria di San Paolo, quando fu con la presentia di Giesu Christo convertito nel altro la crocifissione di San Piero, ambidue stupendi, si universalmente nella storia, si in particolare in ogni figura. Et questa è l'ultima opera, che fin a questo giorno di lui s'è vista di pittura, laqual finì essendo d'anni settantacinque. Hora ha per le mani un'opera di marmo, qual egli fa à suo diletto, come quello che pieno di concetti, e forza che ogni giorno ne partorisca qualch'uno. Quest'è un gruppo di quattro figure piu che al naturale, cioè un Christo deposto di croce, sostenuto così morto dalla sua madre. Laquale si vede sott'entrare à quel corpo,

* *Errata corrige: a car. 39 ver. 1. chiovi, chiodi.*

[39v:]

col petto, colle braccia et col ginocchio in mirabil'atto, ma però aiutata di sopra da Nicodemo che ritto et fermo in sù le gambe, lo solleva sotto le braccia, mostrando forza gagliarda, et da una delle Marie della parte sinistra. La quale anchora che molto dolente si di mostri, non dimeno non manca di far quel uffitio, che la madre per lo estremo dolore prestar non può. Il Christo abandonato casca, con tutte le membra rilassate, ma in atto molto differente, et da quel che Michelagnolo fece per la Marchesana di pescara, et da quel della Madonna della febre. Saria cosa impossibile narrare la bellezza, et gli affetti che ne dolenti et mesti volti si veggiono, si di tutti li altri, si dell'affanata madre, però questo basti: vo' ben dire, ch'è cosa rara, et delle faticose opere, ch'egli fin à qui habbia fatte, massimamente perche tutte le figure distintamente si veggono, ne i panni del una, si confondino co i panni del altre. Ha fatte Michelagnolo infinite altre cose, che da me dette non sono, come il Christo ch'è nella Minerva, un San Matheo in Firenze, ilqual cominciò, volendo far dodici Apostoli, quali dovevano andare dentro à dodici pilastri del duomo, Cartoni per diverse opere di pittura, disegni di fabbriche publiche et private, infiniti, et ultimamente

[40r:]

d' un ponte, che andava sopra del canal grande di Vinegia, di nuova forma et maniera, et non più vista, et molte altre cose, lequali non si veggiono et saria lungo à scriverle però qui faccio fine. Fa disegno di donar questa pietà à qualche chiesa, et à piè del'altare ove sia posta, farsi seppellire. Il Signore Iddio per sua bontà lungamente cel conservi, percioche non dubito, che non sia per esser quel medesimo di, fine della vita sua, et delle fatiche, Il che de Isocrate si scrive. Che anchora molti anni sia per vivere me ne dà ferma speranza, si la vivace et robusta vecchiezza sua, si la lunga vita del padre, ilqual senza sentir che cosa fusse febre arrivò alli novantadue anni, piu tosto per resolutione manchando, che per malattia, di modo che cosi morto, secondo che referisce Michelagnolo, riteneva quel medesimo colore in volto, che haveva vivendo, parendo piu tosto adormentato che morto. E stato Michelagnolo, fin da fanciullo huomo di molta fatica, et al dono della natura, ha aggiunta la dottrina, la qual egli, non dal'altrui fatiche et industrie, ma dalla stessa natura, ha voluto apprendere, mettendosi quella inanzi come vero esempio. Percioche non è animale di che egli notomia non habbia voluto fare, del huomo tante,

[40v:]

che quelli che in ciò tutta la sua vita hanno spesa, et ne fan professione, appena altro tanto ne sanno, parlo della cognitione che al' arte della pittura et scoltura è necessaria, non del'altre minutie che osservano i notomisti. E che cosi sia, lo mostran le sue figure, nelle quali tant'arte et dottrina si ritruova, che quasi sono inimitabili, da qual si voglia pittore. Io ho sempre havuta questa opinione, che gli sforzi et conati della natura, habbino un' prescritto termine, posto et ordinato da Dio, ilqual trapassare non si possa da virtù ordinaria, et ciò esser vero non solamente nella pittura et scoltura ma universalmente in tutte l'arti et scientie, et che ella tal suo sforzo facci in uno, ilquale habbi ad essere esempio et norma, in quella facultà, dandogli il primo luogo, di maniera che chi da poi in tal arte vuol partorir qualche cosa degna d'essere ò letta ò vista, sia dibisogno che ò sia quel medesimo, ch'è gia stato da quel primo partorito, ò almeno simile à quello, et vadia per quella via, ò non andando, sia tanto più

inferiore, quanto più dalla via retta si dilunga. Doppo Platone et Aristotele, quanti Philosophi habbiamo visti, che non seguitando quelli, siano stati in pregio? Quanti Oratori doppo Demostene et Cicerone? Quanti Mathematici doppo

[41r:] ['L' was probably reset and reprinted in its entirety. See *infra*.]

doppo Euclide et Archimede: Quanti Medici doppo Hippocrate et Galeno, ò Poeti doppo Homero et Vergilio? E se pur qualc'huno ce n'è stato, che in una di queste scientie affaticato se sia, et sia stato subietto attissimo di poter da se arrivare al primo luogo, non dimeno costui, per haverlo già trovato occupato, et per non essere altro il perfetto che quello, che i primi per avanti hanno mostrato, o ha lasciata la impresa, ò havendo giuditio, s'è dato al'imitatione di que' primi, come Ideal del perfetto. **Quest'hoggidi s'è visto nel Bembo, nel Sanazaro, nel Caro, nel Guidoccione, nella Marchesana di Pescara et in altri scrittori et amatori delle Toscanie rime, iquali come che sieno stati di sommo et singulare ingegno, nondimeno non potendo da se partorir meglio, di quel che nel Petrarca la natura ha mostrato, si son dati ad imitar lui ma si felicemente, che sono stati giudicati degni d'esser letti, et contati tra buoni.** Or per concluder questa mia diceria, dico che à me pare, che nella pittura et scoltura, la natura à Michelagnolo sia stata larga et liberale di tutte le sue ricchezze: si che non son da esser ripreso, se ho detto le sue figure, esser quasi in immitabili. Ne mi pare in ciò d'havermi la-

L

[41v:]

sciato troppo trasportare, percioche, lasciando andare ch'è stato solo fin qui, che allo scarpello, e al pennello insieme degnamente habbia posto mano, et hoggi delli antichi nella pittura, non resti memoria alcuna, nella statuaria, che pur molte ce ne restano, à chi cede egli? Per giuditio delli homini de larte, certamente a nessuno, se gia non ce ne andiamo dietro al openion' del volgo, che senza altro giudicio, ammira l'antichtà, invidiando alli ingegni et industria de suoi tempi. Benche, non sento per anchora chi il contrario dica: di tanto questo huomo ha superata la invidia. Raffael da Urbino quantunque volesse concorrer con Michelagnolo, piu volte hebbe à dire, che ringratiava Iddio, d'essere nato al suo tempo, havendo ritratta da lui altra maniera di quella, che dal padre che dipintor fù et dal Perugino suo maestro havea imparata. Ma che segno maggiore et più chiaro può mai essere della eccellenza di questo huomo, che la contentione c'han fatta i Principi del mondo per haverlo? che oltre alli quattro Pontefici Giulio, Lione, Clemente et Paolo, fin'al gran Turco, padre di questo che hoggi tiene lo Imperio, come di sopra ho detto li mandò certi religiosi di san Francesco con sue lettere à pregarlo che dovesse andare à

[= L i verso]

[42r:] [*L i i recto is reset, because Ragusia has shifted to this page, from 41 verso, and is corrected differently*] Brucciolo also corrected. (cf. Hirst.)]

star seco, ordinando per lettere di cambio, non solamente che in Firenze dal banco de Gondi, gli fusse sborsata quella quantità di danari ch'egli volessi per suo viatico, ma anchora che passato à Cossa, terra vicina a Ragusia, fusse quindi accompagnato fin à Constantinopoli, da

un' de suoi grandi, honoratissimamente. Francesco valesio Re di Francia, lo ricercò per molti mezzi, facendogli contare in Roma, ogni volta che volesse andare, tre milia scudi per suo viatico. Dalla Signoria di Vinegia fu à Roma mandato il Brucciolo, à invitarlo ad habitare in quella Città et offerir provisione di scudi secento l'anno, non lo ubligando à cosa alcuna, ma solamente per che con la persona sua honorasse quella Republica, con conditione, che s'egli in suo servizio facesse cosa niuna, di tutto fusse pagato, come se da loro provisione alcuna non avesse. Queste non son cose ordinarie, et che ogni di accaggino, ma nuove et fuor del commune uso, ne sogliono avvenire, se non in virtù singulare et eccellentissima, qual fu quella de Homero, del quale molte città contesero, ogniuna di quelle usurpandoselo, et facendolo suo. **Ne in minor conto di tutti i già nominati l'hà tenuto et tiene il presente Pontefice Giulio Terzo Prencipe di som-*

L i i

[42v:]

mo giuditio et amatore et fautore universalmente di tutte le virtù, ma in particolare alla Pittura, Scoltura et Architettura inclinatissimo come si puo cognoscer chiaramente da l'opere che sua Santità ha fatte fare in Palazzo en' Belvedere et hora fa fare alla sua villa Giulia memoria et impressa degna d'un'animo alto et generoso qual'è il suo di tante statue antiche et moderne et di si gran varietà di bellissime pietre et di pretiose Colonne, di stucchi, di pitture et d'ogni altra sorte d'ornamenti è ripiena; dellaquale mi riserbo à scriverne un'altra volta come quella che ricerca particolar opera et che per anchora non ha la sua perfettione. Non s'è servito di Michelangelo in farlo lavorare havendo rispetto all'età in che si trova. Conosce bene et gusta la grandezza sua ma si rispiarma aggravarlo piu di quel ch'egli si voglia, ilquale rispetto à mio giuditio arreca à Michelangelo più riputatione che qualunque occupatione in che l'han tenuti l'altri Pontefici. È vero che nel'opere di pittura et architettura che di continuo sua Santità fa fare quasi sempre ricerca il parere et giuditio suo, mandando bene spesso gli artefici à trovarlo infin à casa. Mi duole et ne duole ancho à sua Santità che egli per una certa sua natural' timidezza

[L i i verso]

[L i i i = nn. ¹ r]

timidezza, ò vogliam dire rispetto ò riverenza, laquale alcuni chiamano superbia, non si serva della benevolenza, bontà et liberal natura d'un tanto Pontefice et tanto suo, ilquale secondo che prima ho inteso dal Reveren[dissimo] Monsignor di Forlì suo maestro di Camera, piu volte ha havuto à dire, che volentieri (se possibil' fusse) si leverebbe de i suoi anni et del proprio sangue per aggongerli alla vita di lui, perche il mondo non fusse cosi presto privo d'un tale huomo. Ilche, havendo anch'io havuto accesso à Sua Santità, ho con le mie orecchie dalla sua bocca inteso, et piu che s'à lui sopravvive, come par che ricerchi il natural corso della vita, lo vuol fare imbalsamare et haverlo appresso di se, accio l'ossa sieno perpetue come son le opere, laqual cosa ancho nel principio del suo Ponteficato a esso Michelagnolo disse, essendo molti presenti. dellequali parole non so qual cosa possa esser piu onorevole à Michelagnolo, et maggior segno del conto che sua Santità fa di lui. Lo dimostro anchora manifestamente, quando morto Papa Paolo et lui creato Pontefice, in

concistoro presenti tutti i Cardinali che allhora si ritrovavano in Roma, lo difese et prese la sua protettione contra i soprastanti della

L i i i

[L iii verso:] = nn. ¹ verso:

fabrica di san Piero, iquali, non per colpa di lui, secondo che dicevano, ma di suoi ministri, lo volevano privare di quella autorità, che da Papa Paolo per un moto proprio, delquale poco piu di sotto si dirà, gli fu data, ò almeno ristringerla, et in modo lo difese che non solamente gli confermò il motu proprio, ma l'honorò di molte degne parole, non porgendo piu orecchie ne alle querele de i soprastanti ne d'altri. Conosce Michelagnolo (come piu volte m'ha detto) l'amore et benevolenza di sua Beatitudine verso di se, et cosi il rispetto che gli ha, et perche non puo colla sua servitù renderle il cambio, et mostrar di conoscerla, il restante della vita gli è men grato, come quello che gli pare d'esser inutile et sconosciute à sua Santità. una cosa (come egli suol dire) alquanto lo conforta, che sapendo quanto la Santità sua sia discreta, spera per questo dover esser scusato appo [= appresso] di lei, et che sia accettata la sua buona volontà non potendo dar' altro. Ne per questo quanto le sue forze si stendano, et in quel ch'egli vale, ricusa, non che altro in servizio di lei, metter la vita, et questo ho dalla sua bocca. Fece non dimeno Michelagnolo à requisitione di sua Santità un disegno d'una facciata

[nn. ² recto:]

d'un Palazzo, il quale havea animo di fabricare in Roma: Cosa per chi lo vedde inusitata et nuova, non ubbligata à maniera ò legge alcuna antica over moderna. Ilche ha fatto ancho in molte altre sue cose in Fiorenza et in Roma, mostrando l'Architettura non esser stata cosi dalli passati assolutamente trattata, che non sia luogo à nuova inventione non men vaga et men bella. Or per tornare alla notomia, lasciò il tagliar de corpi, conciosia che il lungo maneggiargli di maniera gli haveva stemperato lo stomacho, che non poteva ne mangiar ne bere, che pro li facesse. E ben vero, che di tal facultà, cosi dotto et ricco si parti, che più volte ha havuto in animo, in servizio di quelli che voglion dare opera alla scoltura et pittura, far un'opera, che tratti di tutte le maniere dei moti humani, et apparenze et de l'ossa, con una ingegnosa theorica, per lungo uso da lui ritrovata, et l'harebbe fatta, se non si fusse diffidato delle forze sue, et di non bastare à trattar con dignità et ornato, una tal cosa, come farebbe uno nelle scientie et nel dire essercitato. So ben che quando legge Alberto Duro, gli par cosa molto debole, vedendo col'animo suo, quanto questo suo concetto fusse per esser più bello et più utile in tal facultà. E à dire*

[= L i v recto]

* *The two italicized passages are found only in the second redaction.*

[nn. ² verso:]

il vero, Alberto non tratta se non delle misure et varietà dei corpi, di che certa regola dar non si può, formando le figure ritte come pali. quel che più importava, de gliatti et gesti humani, non nedice parola. [*] E perche hoggimai è d'eta grave et matura, ne pensa di poter in scritto mostrare al mondo questa sua fantasia, egli con grande amore minutissimamente m'ha ogni

cosa aperto, il che ancho cominciò à conferire con messer Realdo colombo, notomista et medico cerusico eccellentissimo et amicissimo di Micheagnolo et mio, ilquale per tale effetto gli mandò un corpo morto d'un moro giovane bellissimo, et quanto dir si possa dispostissimo, et fu posto in Santa Agata dove io habitava et anchora habito, come in luogo remoto: sopra ilqual corpo Michelagnolo molte cose rare et recondite mi mostrò, forse non mai più intese, le quali io tutte notai, et un giorno spero, coll'aiuto di qualche huomo dotto dar fuore, à comodità et utile di tutti quelli, che alla pittura ò scoltura voglion dare opera. Ma di questo basti. Si dette alla prospettiva et all'Architettura, nellequali quanto profitto facesse, lo dimostrano le sue opere. Ne s'è contentato Michelagnolo solamente della cognitione delle parti principali del Architettura

[= L i v verso]

[43r:] [= L v recto]

-tura, che ha voluto etiamdio saper tutto quello, che à tale professione per qualunque modo servisse. Come di far lacci, ponti over palchi et simili cose, nelle quali tanto valse, quanto forse quelli che d'altro profession non fanno. Il che si conobbe al tempo di Giulio .II. per cotal via. Dovendo Michelagnolo dipignere la volta della cappella di Sisto, il Papa ordinò à Bramante che facesse il ponte. Egli con tutto che fusse quel Architetto, ch'egli era, non sapendo come se lo fare, in più luoghi pertusò la volta, calando per quelli certi canapi che tenessino il ponte. Ciò vedendo Michelagnolo se ne rise, et domandò Bramante, come harebbe da fare, quando venisse a que' pertusi. Bramante che difension non haveva, altro non rispose, se non che non si poteva fare altrimenti. La cosa andò inanzi al Papa, et replicando Bramante quel medesimo, il Papa voltato à Michelagnolo, poi che questo non è à proposito, va disse, et fattelo da te. Disfece Michelagnolo il ponte, et ne cavò tanti canapi, che havendogli donati à un pover huomo che l'aiutò, fu cagione ch'egli ne maritasse due sue figliuole. Così fece senza corde il suo così ben tessuto et composto, che sempre era più fermo quanto maggior peso haveva. Cio fu cagione, d'aprir gliocchi a Bramante

[43v:] [= L v verso]

et di imparar il modo di far un ponte. Il che poi nella fabrica di San Piero molto gli giovò. Et con tutto ciò che Michelagnolo in tutte queste cose non avesse pari, nondimeno non volse mai far professione d'architetto. Anzi ultimamente morto Antonio da San Gallo, Architetto della fabrica di San Piero, volendo Papa Paolo metterlo in luogo suo, egli molto il ricusò, allegando che non era sua arte, et così il ricusò, che bisognò che'l Papa gliene comandasse, facendogli un moto proprio amplissimo, qual di poi gli fu confermato da Papa Giulio .III. al presente, come ho detto, la Iddio gratia nostro Pontefice. Per questo suo servitio Michelagnolo non ha mai voluto cosa alcuna, et così volse che fusse dichiarato nel motu proprio. Si che mandandogli un giorno Papa Paolo cento scudi d'oro, per Messer Pier Giovanni all'hora salvarobba di sua Santità hora Vescovo di Furlì, come quelli che havessino ad essere la sua provisione d'un mesi per conto della Fabrica, egli non gli volse accettare, dicendo che questo non era il patto che havevano insieme, et gli rimandò in dietro. del che Papa Paolo si sdegnò, secondo che m'ha detto anchora Messer Alessandro Ruffini gentilhuomo Ro. camerier et scalcho allhora di sua Santità. non per que-

[44r:] [= L v i recto]

sto mosse Michelagnolo del suo proposito. Poi che hebbe accettato questo carico, fece nuovo modello, si perche certe parti del vecchio per molti rispetti, non gli piacevano, si per essere impresa, che prima si potesse sperare di veder l'ultimo giorno del mondo, che San Piero finito. Ilquale modello lodato et approbato del Pontefice, al presente si seguita, con molta sodisfatione di quelle persone, che hanno giuditio, se ben son certi che non l'approvino. Si dette adunque Michelagnolo essendo giovane, non solamente alla scoltura et pittura, ma anchora à tutte quelle facultà, che sono, o appartenenti o, adherenti con queste, et ciò con tanto studio fece che per un tempo, poco meno che non s'alienò al tutto dal confortio delli huomeni, non praticando eccetto che con pochissimi. Onde ne fu tenuto da chi superbo, et da chi bizzarro et fantastico, non havendo ne l'uno ne l'altro vitio, ma (come à molti eccellenti huomini e avvenuto) l'amore della virtù et la continua essercitatione di lei, lo facevan solitario, et cosi dilettersi et appagarsi in quella, che le compagnie non solamente non gli davan contento, ma gli porgevan dispiacere, come quelle che lo sviavano dalla meditatione sua, non essend'egli mai (come di se solea dir quel grande Scipione) men solo

[44v:] [= L vi verso]

che quando era solo. Ha però volentieri tenuta l'amicitia di coloro, dal cui virtuoso et dotto ragionamento, potesse trar qualche frutto, et in cui rilucesse qualche raggio d'eccellenza, come del Reverendissimo et Illustrissimo Monsignor Polo, per le sue rare virtù et bontà singulare, similmente del Reverendissimo patron mio il Cardinal Crispo per trovare in lui oltre alle molte buone qualità, un raro et eccellente giudicio. È ancho molto affettionato al Reverendissimo Cardinal' Santa Croce, huomo gravissimo et prudentissimo, del quale più volte l'ho sentito parlare honoratissimamente, et del Reverendissimo Maffei, la cui bontà et dottrina ha sempre predicata. et universalmente ama et honora tutte le creature di casa Farnese, per la viva memoria che tiene di Papa Paolo, con somma riverenza ricordato, et buono e santo vecchio nominato continuamente da lui, et cosi al Reverendissimo Patriarca di Hierusalem gia Vescovo di Cesena, col quale egli più tempo ha praticato con molta domestichezza, come quello à cui molto piace una cosi candida et liberal natura. Haveva anchor stretta amicitia col mio Reverendissimo padrone il Cardinal Ridolfi buona memoria, porto di tutti i virtuosi. Sonci alcuni altri i quali io lascio indietro per

[45r:]

per non esser prolisso come Monsignor Claudio Tolomei, Messer Lorenzo Ridolfi, Messer Donato Giannotti, Messer Lionardo malespini, il Lottino, Messer Tomasso del Cavaliere, et altri honorati gentilhuomini, ne i quali più à lungo non mi stendo, ultimamente s'è fatto molto affettionato di Anibal Caro, del quale m'ha detto che si duole di non haverlo prima praticato, havendolo trovato molto a suo gusto: in particolare amò grandemente la Marchesana di Peschiera, del cui divino spirito era innamorato, essendo al incontro da lei amato sviceratamente, della quale anchor tiene molte lettere, d'honesto et dolcissimo amore ripiene, et quali di tal petto uscir solevano, havendo egli altresì scritto à lei piu et piu sonetti, pieni d'ingegno et dolce desiderio. Ella più volte si mosse da Viterbo, et d'altri luoghi, dove fusse andata per di porto e per passare l'astate, et a Roma se ne venne, non mossa da altra cagione se non di veder Michelagnolo, et egli al incontro tanto amor le portava, che mi ricorda di

sentirlo dire, che d'altro non si doleva se non che quando l'andò à vedere nel passar di questa vita, non così le bascio la fronte ò la faccia, come bascio la mano. Per la costei morte, più tempo se ne stette sbigotito, et come in sensato. Fece à requisitione di

M

[45v:]

questa signora un Christo ignudo, quando è tolto di croce, il quale come corpo morto abbandonato, cascherebbe à piedi della sua santissima Madre, se da due Agnioletti non fusse sostenuto à braccia. Ma ella sotto la croce stando à sedere con volto lacrimoso et dolente, alza al cielo ambe le mani à braccia aperte. con un cotal detto, che nel troncon della croce scritto si legge, non vi si pensa, quanto sangue costa. La croce è simile a quella che da i Bianchi nel tempo della moria del trecento quarant'otto, era portata in processione, che poi fu posta nella chiesa di santa croce di Firenze, Fece ancho per amor di lei, un disegno d'un Giesu Christo in croce, non in sembianza di morto, come comunemente s'usa, ma in atto di vivo, col volto levato al padre, et par che dica Heli heli, dove si vede quel corpo non come morto abbandonato cascare, ma come vivo, per l'acerbo supplitio risentirsi, et scontrarsi. E si come s'è molto diletto de ragionamenti de gli huomini dotti, così ha preso piacere della lettione de gli scrittori tanto di prosa, quanto di versi, tra i quali ha specialmente ammirato Dante, diletto del mirabil ingegno di quel huomo, qual egli ha quasi tutto a mente, avenga che non men forse tenga del Petrarca, et non solamente s'

[= M i verso]

[42r = 46r:]

è diletto di leggerli, ma di comporre ancho tal volta, come si vede per alcuni sonetti, che si trovano de'suoi, che danno bonissimo saggio, de la grande invention et giuditio suo et sopra alcuni d'essi son fuora certi discorsi et considerationi del Varchi. Ma à questo ha atteso più per suo diletto, che perche egli ne faccia professione, sempre se stesso abbassando, et accusando in queste cose la ignoranza sua. Ha similmente con grande studio et attentione lette le sacre scritture, sì del testamento vecchio come del nuovo, et chi sopra di cio s'è affaticato, come gli scritti del Savonarola, al qual egli ha sempre havuta grande affettione, restandogli anchor nella mente la memoria della sua viva voce. Ha etiamdio amata la bellezza del corpo, come quello che otimamente la conosce, et di tal guisa amata, che appo certi huomini carnali et che non sanno intendere amor di bellezza se non lascivo et dishonesto, ha porto cagione di pensare et di dir male di lui, come se Alcibiade giovane formosissimo, non fusse stato da Socrate castissimamente amato dal cui lato, quando seco si posava, soleva dire non altrimenti levarsi, che dal lato del suo padre. Io piu volte ho sentito Michelagnolo ragionar et discorrer sopra l'amore, et udito poi da quelli che si trovaron presenti, lui

M i i

[42v = 46v:]

non altrimenti del amor parlare, di qualche appresso di Platone scritto si legge. Io per me non so qualche Platone sopra ciò si dica, so bene, che havend'io così lungamente et intrinsecamente praticatolo, non sentì mai uscir di quella bocca se non parole honestissime, et che havevan forza d'estinguere nella gioventù, ogni incomposto et sfrenato desiderio, che in lei potesse cascare. Et che in lui non nascessin laidi pensieri, si può da questo ancho cognoscere, chegli non solamente ha amata la bellezza humana, ma universalmente ogni cosa bella, un bel cavallo, un bel cane, un bel paese, una bella pianta, una bella montagna, una bella selva, et ogni sito et cosa bella et rara nel suo genere, ammirandole con maraviglioso affetto, così il bella dalla natura scegliendo, come l'api raccolgano il mel da fiori, servendosi poi nelle sue opere. Il che sempre han fatto tutti quelli, che nella pittura hanno havuto qualche grido. Quel anticho Maestro per far una venere, non si contentò di vedere una sola vergine, che ne volse contemplare molte, et prendendo da ciaschuna la più bella et più compità parte, servirsene nella sua Venere. Et invero chi sipensa, senza questa via (con la qual si può acquistar quella vera Theorica) pervenire in quest'arte à qualche

[= M i i verso]

[47r:]

grado, di gran lunga s'inganna. E sempre stato nel suo vivere molto parco, usando il cibo più per necessità che per diletatione, et massimamente quando è stato in opera, nel qual tempo il più delle volte s'è contentato d'un pezzo di pane, il qual egli etiamdio lavorando mangiava. Pur da un tempo in qua, vive piu accuratamente, cioè richiedendo l'età già più che matura. Più volte gli ho sentito dire, Ascanio per ricco ch'io mi sia stato, sempre son vivuto da povero. Et si come è stato di poco cibo, così di poco sonno, ilquale secondo ch'egli dice rade volte gli hafatto prò, come quello che dormendo patisce dolor di capo quasi sempre, anzi il troppo dormire gli fa cattivo stomaco. Mentre ch'è stato piu robusto, piu volte ha dormito vestito, et con li stivaletti in gamba, quali ha sempre usati, si per cagion del granchio di che di continuo ha patito, si per altri rispetti, et è stato qualche volta tanto a cavarsegli, che poi insieme con li stivaletti, n'è venuta la pella, come quella della biscia. Non fu mai avaro del quattrino, ne attese à cumular danari, contento di tanto, quanto gli bastasse a vivere honestamente. onde ricercato da più et più signori et persone ricche di qualche cosa di sua mano, con promesse larghissime, rade volte l'ha fatto, et

[47v:]

quelle, più tosto per amicitia et benivolenza, che speranza di premio. Ha donate molte sue cose, lequali se vendere avesse voluto, n'haria tratta una pecunia infinita, s'altro non fusse che quelle due statue ch'egli donò à Messer Ruberto Strozzi suo amicissimo. Ne solamente delle sue opere è stato liberale ma della borsa anchora spesso ha sovvenuto a bisogni di qualche povero virtuoso, e studioso, o di lettere o di pittura, del che io posso essere testimone havendolo visto tale verso me medesimo. Non fu mai invidioso del altrui fatiche, anchor nel arte sua, più per bontà di natura, che per openione ch'egli habbia di se stesso. Anzi ha sempre lodato universalmente tutti, etiam Raffaello da Urbino, in fra ilquale et lui già fu qualche contesa nella pittura, come ho scritto. solamente gli ho sentito dire che Raffaello non hebbe quest'arte da natura, ma per lungo studio. Ne è vero quel che molti gli appongono, che non

habbia voluto insegnare, anzi cio ha fatto volontieri, et io lho conosciuto in me stesso, al qual egli ha aperto ogni suo secreto che a tal arte s'appertiene, ma la disgratia ha voluto che si sia abbattuto o a subietti poco atti, o se pure sono stati atti, non habbino perseverato, ma poi che sotto la disciplina sua saranno

[44r = 48r:]

stati pochi mesi si sien tenuti maestri. Et avenga ch'egli ciò prontamente habbia fatto, non ha però havuto grato che si sappia, volendo più tosto fare che parer di far bene. Anchor è da sapere ch'egli sempre ha cercato di metter quest'arte in persone nobili, come usavano li antichi et non in plebei. È stato di tenacissima memoria, di maniera che havend'egli dipinte tante migliaia di figure quante si vedono, non ha fatta mai una che somigli l'altra, o faccia quella medesima attitudine. Anzi gli ho sentito dire che non tira mai linea, che non si ricordi se più mai l'ha tirata, scancellandola se s'ha à vedere in publico. È ancho di potentissima virtù imaginativa, onde è nato, prima ch'egli poco si sia contentato delle sue cose, et sempre l'habbia abbassate, non parendogli che la mano a quella Idea sia arrivata, chegli dentro si formava. Dal medesimo è nato poi, come avviene ne la maggior parte di coloro che alla vita otiosa et contemplativa si danno, che sia stato ancho, timido, salvo nel giusto sdegno, quando o à lui, o ad alti si faccia ingiuria e torto contra'l dovere.* nel qual caso più d'animo piglia, che quei che son tenuti coraggiosi: nel altre cose è poi patientissimo. Della modestia sua non si potrebbe dir tanto, quanto me

* *errata corrige: a car. 44. ver. 26. dovere, dovere.*

[44v = 48v:]

riterebbe così di molte altre sue parti et costumi, i quali ancho fur conditi et di piacevolezza et d'acuti detti. Come fur quelli, ch'egli usò in Bologna verso un gentil huomo, il qual vedendo la grandezza e mole di quella statua di bronzo, che Michelagnolo haveva fatta, maravigliandosi disse. Qual credete che sia maggiore, questa statua o un par di bo? A cui Michelagnolo, secondo di che buoi voi intendete. Se di questi Bolognesi, oh senza dubio, son maggiori, se de nostri da Fiorenza, son molti minori. Così questa medesima statua vedendo il Francia, che in quel tempo in Bologna era tenuto uno Apelle, et dicendo. Questa è una bella materia. Parendo à Michelagnolo ch'egli lodasse il metallo non la forma, ridendo rispose. Se questa è bella materia, io n'ho a saper grado à Papa Giulio, che me l'ha data, come voi alli spetiali, che vi danno i colori. Et vedendo un'altra volta un figliuol del medesimo Francia, che era molto bello, figliuol mio gli disse, tuo padre fa più belle figure vive che dipinte. È Michelagnolo di buona complessione di corpo, piu tosto nervuto et ossuto, che carnoso et grasso, sano sopra tutto, si per natural si per lessercitio del corpo, et continenza sua, tanto nel coito, quanto nel cibo, avenga che dal fanciullo fusse

[49r:]

fusse ammalaticcio et cagionevole, et da huomo due malattie habbia havute. Patisce però da parecchi anni in qua molto del orinare. Il qual male era convertito in pietra, se per opera et diligenza di Messer Realdo già detto non fusse stato liberato. Ha sempre hauto bon colore in

volto, et la statura sua è tale. È d'altezza di corpo mediocre, largo nelle spalle, nel resto del corpo a proportione di quelle, piu tosto sottile che no. La figura di quella parte del capo che si dimostra in faccia, e di figura rotonda, di maniera che sopra l'orecchie, fa più di mezzo tondo una sesta parte. Così le tempie vengono à sporgere alquanto, piu che le orecchie, et le orecchie più che le guancie, et queste più che il restante. Di modo che il capo a proportione della faccia non si può chiamare se non grande la fronte à questa veduta è quadrata. il naso un poco stacciato non per natura, ma percioche essendo putto, un chiamato Torrigiano di Torrigiani, huomo bestiale et superbo, con un pugno quasi gli stacco la cartilagine del naso, si che ne fu come morto portato à casa. Ilquale però Torrigiano, sbandito per questo di Firenze, fece mala morte. È però tal naso così come egli è, proportionato alla fronte, e

N

[49v:]

al resto del volto. Le labra son sottili, ma quel di sotto al quanto piu grossetto, si che à chi lo vede in profilo, sporge un poco in fuore. Il mento accompagna bene le parti sopradette. La fronte in profilo, quasi avanza il naso, et questo è poco men che retto, se non havesse in mezzo un poco di gobbeta. Le ciglia han pochi peli, li occhi più tosto si posson chiamar piccioli che altrimenti di color corneo, ma vari et macchiati di scintille giallette et azzurrine. Le orecchie giuste, i capelli negri et così la barba, se non che in questa sua età d'anni settanta nove sono copiosamente macchiati di canuti. Ella è bifurchata, lunga da quattro in cinque dita, non molto folta, come nel effigie sua si puo in parte vedere. Molte altre cose mi restavano da dire, le quali per la fretta di dar fuore questo ch'è scritto, ho lasciate in dietro, intendendo che alcun'altri si volevan far honore delle fatiche mie, ch'io loro nelle mani haveva fidate, si che se mai avverrà che nessun'altro à tal impresa si voglia mettere, o a far la medesima vita, io m'offerisco à comunicarle tutte ò darle in'scritto, amorevolissimamente. Spero tra poco tempo dar fuore alcuni suoi Sonetti, et Madrigali, quali io con lungo tempo ho racolti si da

[50r:]

lui si da altri, et questo per dar saggio al mondo, quanto nel inventione vaglia, et quanti bei concetti naschino da quel divino spirito. Etcon questo fo fine.

FINIS.

Error per in avvertenza.

Nella prima facciata della prima carte, dove dice Miser, à vers. 25: vol dire Messer. nella seconda similmente a vers. 12. Acar. 3. a vers. 5. hor, Or. nella medesima carta a ver. 9. havendo vol dir vedendo. a car. 4. à vers. 23: nella seconda facciata lavotare, lavorare. a car. 5. nella seconda facciata a ver. 1. prefettione, perfettione. a car. 6. à ver 5. tai tal. a car. 8. a ver. 24. in solonte, insolente. a car. 25. nella seconda facciata babastone, bastone, à car. 41. nella seconda facciata ver. 23. Raguga, Raugia. a car. 43. ver 8. depingerr, dipingere. a car. 34. ver. 20. servirse, ser viße. a car. 38. nella seconda facciata ver. 11. corna, corona. a car. 21. ver. 9. qtest', questa. a car. 39 ver. 1. chiovi, chiodi. a car. 44. ver. 26. dovere, doveri. Gl' altri che sono di poca importanza si di qualche paroluzza come di littere, virgule, accenti, et punti, si rimettono al giuditio d'e candidi lettori.

N

[= "N ij" in: 80.d.138]

[50v:]

Printer's mark of Antonio Blado ("Aquila coronata che tiene disteso tra gli artigli un drappa.")

THE *ERRATA-CORRIGE* REPEATED, WITH COMMENTARY:

The *errata-corrige* apparently refers to the earliest version or state of the printed text. Some of the errors have been corrected in the two variants of the second state of the printed text, but not always uniformly in both variants.

Error per in avvertenza.

Nella prima facciata della prima carte, dove dice Miser, à versi. 25: vol dire Messer. nella seconda similmente a versi. 12. [= c. 2 verso]

Acar. 3. a versi. 5. hor, Or. nella medesima carta a ver. 9. havendo vol dir vedendo.

a car. 4. à versi. 23: nella seconda facciata lavotare, lavorare

a car. 5. nella seconda facciata a ver. 1. prefettione, perfettione.

a car. 6. à ver 5. tai tal.

a car. 8. a ver. 24. in solonte, insolente.

a car. 25. nella seconda facciata babastone, bastone,

à car. 41. nella seconda facciata ver. 23. Raguga, Raugia. [This error is corrected in the text, but not as indicated here = 42 r]

a car. 43. ver 8. depingerr, dipingere. [This error is corrected in the text.]

a car. 34. ver. 20. servirse, serviße [= servisse].

a car. 38. nella seconda facciata ver. 11. corna, corona.

a car. 21. ver. 9. qtest', questa.

a car. 39 ver. 1. chiovi, chiodi.

a car. 44. ver. 26. devere, dovere.= 44⁽²⁾ = 48

Gl' altri che sono di poca importanza si di qualche paroluzza come di littere, virgule, accenti, et punti, si rimettono al giuditio d'e candidi lettori.

N
[= „N ij“ in: 80.d.138]

GATHERINGS (*COLLATION*)

The pagination of Condivi's small book is eccentric, with a number of errors, especially in and after the quaderno 'L' (a *terno*). Otherwise the gatherings are *duerni*.

The collation of pages and leaf signatures is as follows:

1. Initial quaderno: = 4 Folios.: Unsigned 1r (Title page); unsigned 1v (Vacat); *r: P. SANTO. (Dedication [1]); [*]verso: Dedication [2] [continuation]; [* iii] recto: A'LETTORI [1]; [* iii] verso: A'LETTORI [2] [continuation]; [* iv] recto: A'LETTORI [3] [continuation and end]; [* iv] verso: Vacat.

These may be called: [* i] r./v; * [ii] r/v; [* iii] r/v; [* iv] r/v.

2. Folios 1r-4v = A [i], A ii, [A iii], [A iv]
3. Folios 5r-8v = B [i], B ii, [B iii], [B iv]
4. Folios 9r-12v = C [i], C ii, [C iii], [C iv]
5. Folios 13r-16v = D [i], D ii, [D iii], [D iv]
6. Folios 17r-20v = E [i], E ii, [E iii], [E iv]
7. Folios 21r-24v = F [i], F ii, [F iii], [F iv]
8. Folios 25r-28v = G [i], G ii, [G iii], [G iv]
9. Folios 29r-32v = H [i], H ii, [H iii], [H iv]
10. Folios 33r-36v = I [i], I ii, [I iii], [I iv]
11. Folios 37r-40v = K [i], K ii, [K iii], [K iv]
12. Folios 41r/v, 42 r/v, , nn.¹ r/v, nn.² r/v, 43 r/v, 44 r/v
= L [i], L ii, L iii, [L iv], [L v], [L vi]

NB: L iii r/v und [L iv r/v] sono nel mezzo del 'sei-erni'; see diagram.

nn.¹ r: *Incipit*: timidezza, ò vogliamo dire rispetto ò riverenza, (...)

nn.¹ v: *Incipit*: fabrica di san Piero, iquali, non per colpa (...)

nn.² r: *Incipit*: d'un Palazzo, ilquale havea animo (...)

nn.² v: *Incipit*: il vero, Alberto non tratta se non delle misure et varietà dei corpi (...)
finis: delle parti principali del Architettura (*poi 43 r*)

13. Folios 45r-48v = M [i], M ii, [M iii], [M iv]

14. Folios 49r-50v, nn. & nn. 2 = N [i], N ii, [N iii], [N iv]

N [i]r: = 49r

N [i]v: = 49v

N ii r: = 50 r

N ii v: = [50 v] = Printer's mark of Antonio Blado

[N iii] r: = nn. Vacat

[N iii] v: = nn. Vacat

[N iv] r: = nn. Vacat

[N iv] v: = nn. Vacat [is an endsheet pasted down on the boards]

LITERATURE: ASCANIO CONDIVI

Gaetano Milanesi, "Alcune lettere di Ascanio Condivi e di altri a messer Lorenzo Ridolfi, in: *Il Buonarroti*, vol. 3, 1868, pp. 206-213 (*Vasari-Milanesi*, vol. 7, pp. 273-274, 335-336)

Filippo Raffaelli, *Di alcuni lavori del Buonarroti esistenti nelle Marche. Con cenni biografici di Ascanio Condivi*, Fermo: Paccasassi, 1875

Carlo Grigioni, *Ascanio Condivi: la vita e le opere*, Ascoli Piceno: Stabilimento di Arti Grafiche "Adriatico e Roma", 1908

Ernst Steinmann-Rudolf Wittkower, *Michelangelo Bibliographie 1510-1926*, Leipzig 1927, pp. 91-97, Nos. 488-507a, Taf. 2a-3

Ernst Steinmann, *Michelangelo im Spiegel seiner Zeit*, Leipzig: Poeschel & Trepte, 1930 (Kapitel IV: „Benedetto Varchi, Ascanio Condivi und Giorgio Vasari [...]“, pp. 35-45)

Morton H. Bernath, "Ascanio Condivi", in: *Thieme-Becker*, vol. 17, Leipzig 1912, pp. 293-294

Eugenio Battisti, "Note su alcuni biografi di Michelangelo (Francesco de Hollanda, Vasari, Condivi e Varchi)", in: *Scritti di storia dell'arte in onore di Lionello Venturi*, ed. Mario Salmi, Roma: De Luca, 1956, vol. 1, pp. 321-339

Ugo Procacci, "Postille contemporanee in un esemplare della vita di Michelangelo del Condivi", in: *Atti del Convegno di Studi Michelangioleschi*, Roma: Edizioni dell'Ateneo, 1966, pp. 279-294 (also in: *Giorgio Vasari*, exhibition catalogue, Arezzo 1981, Firenze: EDAM, 1981, pp. 284-285, No. VIII, 44)

Giorgio Settimo, *Ascanio Condivi: biografo di Michelangelo*, Ascoli Piceno: Cesari, 1975

Giorgio Patrizi, "Ascanio Condivi", in: *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 27, Roma 1982, pp. 753-756

Claudia Echinger-Maurach, *Studien zu Michelangelos Juliusgrabmal*, Hildesheim: Olms, 1991, pp. 7-15 *et passim*

Christoph Luitpold Frommel, „Jacobus Gallo als Förderer der Künste: das Grabmal seines Vaters in San Lorenzo in Damaso und Michelangelos erste römische Jahre“, in: *Kotinos: Festschrift für Erika Simon*, ed. Heide Froning, Tonio Hölscher, Mainz/Rhein: von Zabern, 1992, pp. 450-460

Lisa Pon, "Michelangelo's Lives: Sixteenth-century books by Vasari, Condivi, and others", in: *The Sixteenth-century Journal*, 27, 1996 (1997), pp. 1015-1037

François Quiviger, "Ascanio Condivi", in: *Grove-Macmillan Dictionary of Art*, vol. 7, London 1996, pp. 701-702

Michael Hirst, "Michaelangelo and his First Biographers", in: *Proceedings of the British Academy*, vol. 94, 1997, *Lectures and Memoirs*, pp. 63-84 (also in: *idem, Tre saggi su Michelangelo*, Firenze: Mandragora, 2004, pp. 30-57)

Michael Hirst, "Introduction", in: Ascanio Condivi, *Vita di Michelagnolo Buonarroto*, ed. Giovanni Nencioni, Firenze: SPES, 1998, pp. i-xx

Caroline Elam, "Tiberio Calcagni's marginal annotations to Condivi's Life of Michelangelo", in: *Renaissance quarterly*, 51, 1998, pp. 475-497

Roland Kanz, „Ascanio Condivi“, in: *Saur Allgemeines Künstler-Lexikon*, vol. 20, München-Leipzig 1998, p. 500

Frank Zöllner, *Michelangelos Fresken in der Sixtinischen Kapelle: gesehen von Giorgio Vasari und Ascanio Condivi*, Freiburg im Breisgau: Rombach, 2002 (*Rombach-Wissenschaften: Reihe Quellen zur Kunst*, 17)

Marcus Kiefer, review of: Frank Zöllner, *Michelangelos Fresken in der Sixtinischen Kapelle. Gesehen von Giorgio Vasari und Ascanio Condivi*, Freiburg im Breisgau: Rombach, 2002, in: *Kunstform*, 4, 2003, No. 04

URL: http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2003_04&review_id=2692

Arnold Witte, review of: Frank Zöllner, *Michelangelos Fresken in der Sixtinischen Kapelle: gesehen von Giorgio Vasari und Ascanio Condivi*, Freiburg im Breisgau: Rombach, 2002, in: *Journal für Kunstgeschichte*, 7, 2003, pp. 37-38

Frank Zöllner, „Die Quellen zu Michelangelos Deckenfresken in der Sixtinischen Kapelle“, in: *Kunsthistorische Arbeitsblätter*, 2004, 7/8, pp. 37-46

Frederick Henry Liers, *The "Vite" of Michelangelo as epideictic narratives*, Ann Arbor: University Microfilms International, Ann Arbor, 2004 (Los Angeles, Dissertation, 2004)

Claudia Echinger-Maurach, *Michelangelos Grabmal für Papst Julius II.*, München: Hirmer, 2009

EDITIONS: CONDIVI, *Vita di Michelagnolo*

The list is not exhaustive.

Vita di Michelagnolo Buonarroti, pittore, scultore, architetto e gentiluomo fiorentino, pubblicata mentre viveva dal suo scolare Ascanio Condivi, 2.a edizione, corretta ed accresciuta di varie annotazioni col ritratto del medesimo ed altre figure in rame, Firenze: Per Gaetano Albizzini, 1746, xxx + 160 pp.

Vita di Michelangelo Buonarroti scritta da Ascanio Condivi, Pisa: Capurro, 1823, xxviii + 199 pp. (Collezioni di ottimi scrittori italiani in supplemento ai classici milanesi, 21)

Das Leben des Michelangelo Buonarroti geschrieben von seinem Schüler Ascanio Condivi. Zum ersten Male in deutsche Sprache übersetzt durch Rudolph Valdek, ed. Rudolf Eitelberger von Edelberg, Wien: Braumüller, 1874, vi + 159 pp. (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance, 6)

Le vite di Michelangelo Buonarroti: con aggiunte e note scritte da Giorgio Vasari e da Ascanio Condivi. Zum Gebrauche bei Vorlesungen herausgegeben von Carl Frey, Berlin: Hertz, 1887, xl + 444 pp. (Sammlung ausgewählter Biographien Vasari's, 2)

Ascanio Condivi, Leben des Michelangelo Buonarroti (Übersetzung), Stuttgart: Kohlhammer, 1889, xiv + 175 pp.

Das Leben Michelangelos mit 9 Lichtdrucken beschrieben von seinem Schüler Ascanio Condivi. Aus dem Italienischen übersetzt und erläutert von Hermann Pemsel, München: Beck, 1898, xiv + 219 pp.

Michael Angelo Buonarroti by Charles Holroyd. With translations of the life of the master by his scholar, Ascanio Condivi, and three dialogues from the Portuguese by Francisco d'Ollanda, London: Duckworth, 1903, xiii + 347 pp.

Das Leben des Michelangelo Buonarroti beschrieben von seinem Schüler Ascanio Condivi, Übersetzung von Johannes Adler, Halle an der Saale: Hendel, 1909, 90 pp.

L'oeuvre littéraire de Michel-Ange: d'après les archives Buonarroti, etc.; ouvrage illustré de 26 dessins de Michel-Ange d'après la collection Alinari, avec une vie du maître par son élève Ascanio Condivi, traduites par Boyer d'Agen, Paris: Delagrave, 1911, 196 pp.

Das Leben des Michelangelo Buonarroti geschrieben von seinem Schüler Ascanio Condivi, trans. Robert Diehl, Frankfurt am Main: Frankfurter Verlag-Anstalt, 1924, 108 pp. (*Kleine Schriften zur Kunst*, 2)

Lettere e rime di Michelangelo. A cura di Guido Vataletti. Precedute dalla Vita di Ascanio Condivi, aggiuntovi il Dialogo della Pittura di Francisco da Hollanda, la stampa giuntina delle Esequie (1564) e altre illustrazioni del tempo, Torino: Società Editrice Internazionale, 1925, viii + 335 pp.

Ascanio Condivi, *Vita di Michelangiolo*, Firenze: Rinascimento del Libro, xix + 128 pp. (*Raccolta nazionale dei classici*)

Michelangelo: la vita; 67 illustrazioni nel testo e 5 tavole, raccolta dal suo discepolo Ascanio Condivi, revisione, introduzione e note per cura di Paolo d'Ancona, Milano: Cogliati, 1928, 217 + 5 pp. (*Libri di vita e d'arte*, 2)

La vie de Michel Ange ecrite par son disciple Ascanio Condivi, traduit de l'italien par Charles Weiss, Paris: Dorbon, 1934, 58 pp.

Ascanio Condivi, *Vita di Michelangiolo*, Firenze: Rinascimento del Libro, 1938, 195 pp. (*Collezione "Minima"*)

Das Leben des Michelangelo Buonarroti beschrieben von seinem Schüler Ascanio Condivi, übertragen von Robert Diehl, Leipzig: Insel-Verlag, 1939, 94 pp. (*Insel-Bücherei*, 554)

Michelangelo, *Lettere e rime*, ed. Guido Vataletti. *Precedute dalla Vita di Michelagnolo Buonarroti, di Ascanio Condivi. Aggiuntovi il Dialogo della pittura di Francisco da Hollanda; la stampa giuntina delle Esequie e altre illustrazioni del tempo*, ristampa corretta, Torino: Società editrice internazionale, 1942, vii + 335 pp.

Michelangelo: Weltgericht mit einer Lebensbeschreibung von Ascanio Condivi, herausgegeben von Hans Misar, Wien: Metten, 1942, 32 pp.

Ascanio Condivi, *Vita di Michelangiolo*, introduzione di Antonio Maraini, Firenze: Rinascimento del Libro, 1944, 131 pp.

Ascanio Condivi, *Vie de Michelange Buonarroti*, traduction, préface et notes par André Noufflard, Paris: Floury, 1949, 90 pp.

Ascanio Condivi, *Vita di Michelangelo Buonarroti*, Milano: Rizzoli, 1964, 151 pp. (*Biblioteca universale Rizzoli*, 2135/2136)

Michelangelo: architettura-pittura-scultura, testi di Paolo d'Ancona, Anelia Pinna, Ida Cardellini, in appendice *La Vita di Michelangelo di Ascanio Condivi*, Milano: Bramante Editore, 1964, xvi + 261 pp.

The life of Michelangelo by Ascanio Condivi, ed. Hellmut Wohl, translated by Alice Sedgwick Wohl, Oxford: Phaidon Press, 1976, xxii + 156 pp.

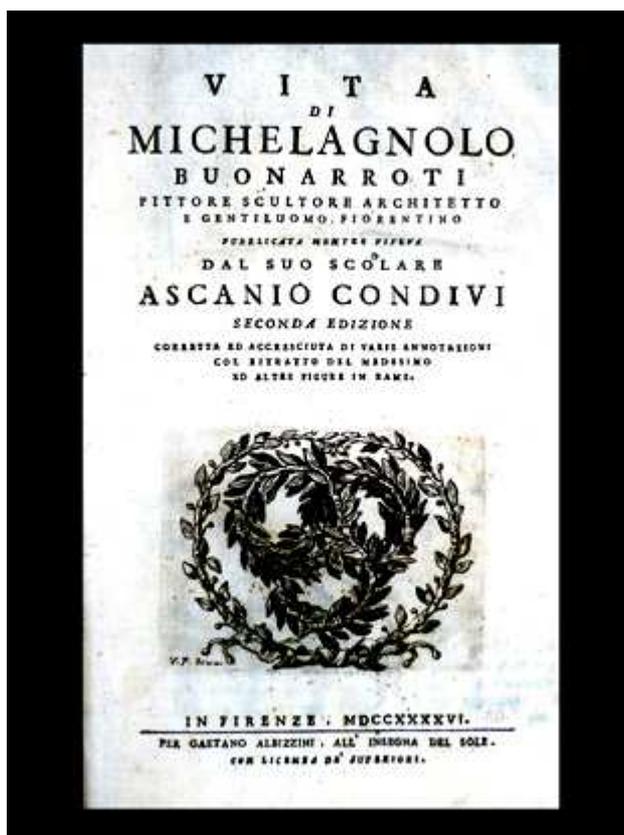
Vita di Michelagnolo Buonarroti raccolta per Ascanio Condivi, Roma: Blado, 1553, Mikrofiche edition, Urbana: Leopoldo Cicognara Program at the Illinois Library, 1988. 2 Mikrofiches: 24x

Vie de Michelangelo Buonarroti écrite par Ascanio Condivi, Introd., trad. et notes: Bernard Faguet, [Castelnau-le-Lez]: Climats, 1997, 182 pp.

Ascanio Condivi, *Vita di Michelagnolo Buonarroti*, ed. Giovanni Nencioni, Firenze: SPES, 1998, 1 + 75 pp.

The life of Michelangelo by Ascanio Condivi, ed. Hellmut Wohl, 2. ed., University Park: Pennsylvania State University Press, 1999, xxii + 154 pp.

The life of Michelangelo by Ascanio Condivi, with an introduction by Charles Robertson, London: Athene, 2006, 175 pp.



2nd edition: 1746

Vita di Michelagnolo Buonarroti, pittore, scultore, architetto e gentiluomo fiorentino, pubblicata mentre viveva dal suo scolare Ascanio Condivi, 2.a edizione, corretta ed accresciuta di varie annotazioni col ritratto del medesimo ed altre figure in rame, Firenze: Per Gaetano Albizzini, 1746

CONDIVI *ONLINE*

WIKIPEDIA:

http://en.wikipedia.org/wiki/Ascanio_Condivi

DICTIONARY OF ART HISTORIANS:

<http://www.dictionaryofarthistorians.org/condivia.htm>

GOOGLE BOOKS:

Vita di Michelagnolo Buonarroti: pittore, scultore, architetto e gentiluomo fiorentino
Ascanio Condivi, Girolamo Ticciati, Pierre Jean Mariette, Domenico Maria Manni, Antonio
Francesco Gori, Gaetano Albizzini

Edition: 2

Per Gaetano Albizzini, 1746

No. 6923

Original: Oxford University

Digitalised: 12. April 2007

160 pp.

<http://books.google.de/books?id=zIkHAAAQAAJ&printsec=titlepage>



Vita di Michelagnolo Buonarroti raccolta per Ascanio Condivi da la Ripa Transone, Rome: Antonio Blado, 1553; H. 20 cm (The centre image, a Lion queue fourchee, is an heraldic element, pasted extraneously on the title page, perhaps as an Ex libris.)