



**FONTES**  -Quellen und Dokumente zur Kunst 1350-1750  
Sources and Documents for the History of Art 1350-1750

ZEHN ZEITGENÖSSISCHE REZENSIONEN VON BÜCHERN ÜBER KUNST UND  
ARCHÄOLOGIE VON GIOVAN PIETRO BELLORI IM *GIORNALE DE' LETTERATI*,  
1670-1680, Nr. 1

TEN CONTEMPORARY REVIEWS OF BOOKS ON ART AND ARCHAEOLOGY BY  
GIOVAN PIETRO BELLORI IN THE *GIORNALE DE' LETTERATI*, 1670-1680, No. 1

**Anonymus, REZENSION von**

**[Giovan Pietro Bellori] *Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostini,*  
All'Altezza Serenissima di Cosimo Principe di Toscana, Parte seconda  
(Roma: Appresso Michele Hercole, 1669),**

**in: *Giornale de' letterati*, 27. Juni 1670, pp. 65-68**

**mit 58 Abbildungen**

herausgegeben und kommentiert von

**MARGARET DALY DAVIS**

FONTES 11

[1. September 2008]

Zitierfähige URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2008/491>

Anonymus, REZENSION von

[Giovan Pietro Bellori]

LE  
GEMME ANTICHE  
FIGURATE

*DI LEONARDO AGOSTINI.*

ALL' ALTEZZA SERENISS.MA DI

COSIMO  
PRINCIPE  
DI TOSCANA

*PARTE SECONDA.*

IN ROMA,

Appresso Michele Hercole. M.DC. LXIX.

---

*Con licenza de' Superiori.*

in: *GIORNALE DE' LETTERATI*, 27 giugno 1670

ZEHN ZEITGENÖSSISCHE REZENSIONEN VON BÜCHERN ÜBER KUNST UND  
ARCHÄOLOGIE VON GIOVAN PIETRO BELLORI IM *GIORNALE DE' LETTERATI*,  
1670-1680, No. 1.

FONTES 11  
(Bellori 1)

# INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG ZU <i>FONTES</i> , BELLORI, TEILE 1-10	p. 3
VERZEICHNIS DER BELLORI-REZENSIONEN IM <i>GIORNALE DE' LETTERATI</i>	p. 5
EINLEITUNG ZU <i>FONTES</i> 11	p. 9
GIOVAN PIETRO BELLORI: BIOGRAPHIE	p. 13
GIOVAN PIETRO BELLORI: LITERATUR	p. 17
DER <i>GIORNALE DE' LETTERATI</i>	p. 21
QUELLEN ZUR GESCHICHTE DES <i>GIORNALE DE' LETTERATI</i>	p. 24
LEONARDO AGOSTINI: BIOGRAPHIE	p. 26
LEONARDO AGOSTINI: LITERATUR	p. 27
DER TEXT:	
<i>FONTES</i> 11, Rezension von <i>Le gemme antiche figurate</i>	p. 29
INDIZES ZUR REZENSION VON <i>LE GEMME ANTICHE</i>	p. 36
(1) Namen von Personen, Göttern, Personifikationen, usw.; (2) Orte; (3) Berufe und Rollen der Menschen; (4) Pflanzen und Tiere; (5) Dinge ( <i>Res</i> ); (6) Steine, Mineralien; (7) Formale und ästhetische Begriffe; (8) Inschriften; (9) Sonstiges.	
ABBILDUNGEN	p. 41

## EINLEITUNG ZU FONTES, Bellori, Teile 1-10

### ZEHN ZEITGENÖSSISCHE REZENSIONEN VON BÜCHERN ÜBER KUNST UND ARCHÄOLOGIE VON GIOVAN PIETRO BELLORI IM *GIORNALE DE' LETTERATI*, ROM 1670-1680

Die unmittelbare Rezeption von Giovan Pietro Belloris Veröffentlichungen über die Antiken – monumentale Kunst, Skulptur und Malerei, Numismatik, Kleinkunst, *Suppellex* und *Instrumentaria* – wie auch über seine heute viel bekanntere kunsthistorische Publikation, die *"Vite de' pittori, scultori et architetti moderni"*, wird durch die sachkundigen Rezensionen dokumentiert, die im *Giornale de' letterati* zwischen 1670 und 1680 erschienen sind. Die kurzlebige, monatlich erscheinende literarische Zeitschrift (1668-1681) entstammte einem Kreis von Gelehrten, zu dem der Mathematiker Michelangelo Ricci, der Professor für Philosophie an der Sapienza (Universität) Francesco Nazari, und der Archäologe und Gründer der renommierten *Accademia Physico-Mathematica* Giovanni Giustino Ciampini gehörten.

Wie seine Vorbilder, das französische *Journal des Savants* und die englischen *Transactions of the Philosophical Society*, bot der *Giornale de' letterati* Rezensionen, Diskussionen und Ankündigungen hinsichtlich der aktuellsten Entwicklungen in den natur- und geisteswissenschaftlichen Disziplinen in Italien und nördlich der Alpen. In der ersten Nummer von Januar 1668 wurden die besprochenen Autoren in die folgenden Kategorien klassifiziert: *"Teologi, e Scritturali"*, *"Filosofi, e Matematici"*, *"Legisti, e Canonisti"*, *"Scrittori di varia eruditione"*, und *"Historici"*.

Bellori wurde den *"Scrittori di varia eruditione"* und den *"Historici"* zugeordnet: neun seiner Werke, die in denselben Jahren (1669-1680) erschienen sind, wurden besprochen. Die einzelnen Rezensionen im *Giornale de' letterati* wurden nicht signiert, so ist es nicht möglich, sie mit Sicherheit einzelnen Autoren zuzuschreiben. Das Problem der Autorschaft wird durch die Aufteilung der Zeitschrift im Jahre 1675 in zwei verschiedene Publikationen, mit identischem Titel und kaum optisch voneinander zu unterscheiden, weiter erschwert. Die ursprüngliche Edition wurde weiterhin von Francesco Nazari, das neue, abgespaltete *Giornale* von Giovanni Giustino Ciampini herausgegeben. In unserem Zusammenhang ist es bezeichnend, dass die Veröffentlichungen von Bellori in beiden Ausgaben besprochen wurden.

## INTRODUCTION TO FONTES, Bellori, Parts 1-10

### TEN CONTEMPORARY REVIEWS OF BOOKS ON ART AND ARCHAEOLOGY BY GIOVANNI PIETRO BELLORI IN THE *GIORNALE DE' LETTERATI*, ROME 1670-1680

The immediate reception of Bellori's publications about antiquities, publications about monumental art, sculpture and painting, numismatics, and smaller works of art and artefacts, as well as Bellori's well-known art historical publication, the *Vite de' pittori, scultori et architetti moderni*, is documented by the well-informed reviews of his works that appeared in the *Giornale de' letterati* between 1670 and 1680. This monthly periodical was issued only between 1668 and 1681. It originated in Rome in a circle of scholars that included Michelangelo Ricci, a mathematician, Francesco Nazari, a professor of Philosophy at the Sapienza (or University) in Rome, and Giovanni Giustino Ciampini, archaeologist and the founder of the renowned *Accademia Physico-Mathematica*.

Modelled on the French *Journal des Savants* and the English *Transactions of the Philosophical Society*, the *Giornale de' letterati* presented reviews, discussions and announcements regarding the most recent scholarship in the natural sciences and humanist disciplines in Italy and transalpine Europe. In 1668, the first issue classified authors in the following categories: "Teologi, e Scritturali", "Filosofi, e Matematici", "Legisti, e Canonisti", "Scrittori di varia eruditione", and "Historici".

Bellori found a noteworthy place among the "Scrittori di varia eruditione" and "Historici". Nine of his works published in the same years, between 1669 and 1680, are discussed. The articles in the *Giornale de' letterati* are unsigned, and thus it is impossible to attribute them with certainty to specific authors. This difficulty is compounded by the fact that the journal split in 1676 into two separately published periodicals. The single numbers of the two journals bear the same title, and they are almost indistinguishable in appearance. The first continued to be edited by Francesco Nazari; the second was edited by Giovanni Giustino Ciampini. In the present context it is significant that, even after the division of the *Giornale de' letterati*, Bellori's works were reviewed in both of the periodicals bearing the same name.

VERZEICHNIS DER BELLORI-REZENSIONEN IM *GIORNALE DE' LETTERATI*  
List of Reviews of Bellori in the *Giornale de' letterati*

(1) *Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostini, All'Altezza Serenissima di Cosimo Principe di Toscana, Parte seconda, In Roma: Appresso Michele Hercole, 1669, in:*

*Giornale de' letterati, 27 giugno 1670, pp. 65-68 (FONTES 11)*

(2) Pietro Santi Bartoli, *Colonna Traiana, eretta dal Senato e Popolo Romano all'Imperatore Traiano Augusto nel suo foro in Roma. Scolpita con l'histoire della guerra dacica, la prima e la seconda espeditione, e vittoria contro il re Decebalò. Nuovamente disegnata et intagliata da Pietro Santi Bartoli con l'espositione latina d'Alfonso Ciaccone, compendiata nella vulgare lingua sotto ciascuna immagine. Accresciuta di medaglie, inscrittioni e trofei da Gio. Pietro Bellori, Roma: Gio. Giacomo de Rossi [1672], in:*

*Giornale de' letterati, 27 febbraio 1673, pp. 13-21 (FONTES, Bellori 2)*

Für diese von Pietro Santi Bartoli angefertigte Stichserie nach den Reliefs auf der Traianssäule hat Giovan Pietro Bellori Bildlegende nach den 1576 erschienenen Erläuterungen der Reliefs von Alfons Chacon verfasst, bzw. übersetzt, verbessert und verkürzt. Zu dem Band hat er auch Stichen nach einschlägigen Münzen und Inschriften hinzugefügt.

A review of Pietro Santi Bartoli's album of engravings after the spiral relief band of Trajan's column in Rome, which includes Giovan Pietro Bellori's translation of Alfons Chacon's explications of the reliefs, first published in 1576. Chacon's commentary was amended and corrected by Bellori at very many points. Engravings of relevant coins and inscriptions were added to the work.

(3) Giovan Pietro Bellori, *Fragmenta vestigii veteris Romae ex lapidibus Farnesianis, Nunc primum in lucem edita cum notis Io. Petri Bellorii ad Eminentiss. ac Reverendiss. Camillum Maximum S.R.E. Cardinalem [Romae: Typis Iosephii Corvi, MDCLXXIII], Sumptibus Ioannis Iacobi de Rubeis, in:*

*Giornale de' letterati, 31 settembre 1673, pp. 125-131 (FONTES, Bellori 3)*

Belloris *Fragmenta vestigii veteris Romae* behandelt den in Fragmenten überlieferten antiken Marmorplan der *Urbs*, mit ihren eingravierten Benennungen von Gebäuden und Monumenten, den man über ein Jahrhundert früher (1546) entdeckte und der durch Papst Paul III. zum Farnese Palast gebracht wurde. Zwanzig Tafeln bebildern den Band.

Bellori's *Fragmenta vestigii veteris Romae* treats the fragments of the ancient marble plan of the *urbs*, including inscribed identifications of the monuments, which had been uncovered over a century earlier, in 1546, and brought by Pope Paul III to the Palazzo Farnese. Twenty plates illustrate the volume.

(4) Giovan Pietro Bellori, *Vite de' pittori, scultori, et architetti moderni scritte da Gio: Pietro Bellori, Parte prima*, In Roma: Per il Success. al Mascardi, 1672, in:

*Giornale de' letterati*, 23 giugno 1673, pp. 125-131 (*FONTES*, Bellori 4)

Bellori's monumentalem Werk der Künstlerviten wird eine besonders ausführliche Behandlung gewährt. Nach seinem theoretischen Vorwort, '*L'idea del pittore, dello scultore, e dell'architetto*', folgen die Viten der zwölf Künstler: Annibale Carracci, Agostino Carracci, Domenico Fontana, Federico Barocci, Michelangelo Caravaggio, Peter Paul Rubens, Anton Van Dyck, Francesco Duquesnoy, Domenichino, Giovanni Lanfranco, Alessandro Algardi und Nicolas Poussin. Neun von ihnen waren Maler.

Bellori's monumental *Vite* of modern painters, sculptors and architects is accorded an exceptionally extensive treatment in the *Giornale de' letterati*. Following the theoretical preface, '*L'idea del pittore, dello scultore, e dell'architetto*', are the twelve lives accorded to twelve artists: Annibale Carracci, Agostino Carracci, Domenico Fontana, Federico Barocci, Michelangelo Caravaggio, Peter Paul Rubens, Anton Van Dyck, Francesco Duquesnoy, Domenichino, Giovanni Lanfranco, Alessandro Algardi and Nicolas Poussin, of whom nine were painters.

(5) *Columna Antoniniana Marci Aurelii Antonini Augusti rebus gestis insignis Germanis simul et Sarmatis gemino bello devictis ex S.C. Romae, in Antonini foro ad viam Flaminiam erecta, ac utriusque belli imaginibus anaglyphice insculpta nunc primum à Petro Sancti Bartolo, iuxta delineationes in Bibliotheca Barberina asservatas, a se cum antiquis ipsius columnae signis collatas, aere incisa, et in lucem edita cum notis excerptis ex declarationibus Io: Petri Bellorii*, Roma: Apud auctorem [1676], in:

*Giornale de' letterati*, ed. Ciampini, 1676, pp. 33-39 (*FONTES*, Bellori 5)

Die *Columna Antoniniana* (Rom 1676) mit Stichen von Bartoli und Texte von Bellori wurde gleich nach ihrer Veröffentlichung im *Giornale de' letterati* (2. Redaktion von Ciampini) besprochen. Das Werk bildet gleichsam eine Fortsetzung zur 1672 erschienenen *Colonna Traiana* (*FONTES*, Bellori 2). Hier enthält jede Tafel Erläuterungen, die auf längeren Abhandlungen Belloris basierten. Offenbar kannte der Rezensent diese heute unbekanntenen Texte von Bellori.

The *Columna Antoniniana* (Roma 1676) with engravings by Bartoli and texts by Bellori was reviewed in the *Giornale de' letterati* (2nd series) immediately following its publication.

The book constituted a sequel to the *Colonna Traiana* of 1672 (*FONTES*, Bellori 2). Each folio page contained notes and explications by Bellori based on a longer texts by Bellori known to the reviewer which were unpublished and presumably today no longer extant.

(6) Giovanni Pietro Bellori, *Selecti nummi duo Antoniniani, quorum primus anni novi auspicia, alter Commodum & Annum Verum Caesares exhibet, Ex Bibliotheca Eminentiss. Principis Camilli Cardinalis Maximi*, Romae: Typis Iacobi Dragonelli, 1676, in:

*Giornale de' letterati*, ed. Nazari, 1676 (*FONTES*, Bellori 6)

Die erste Rezension von Belloris Abhandlung über zwei Münzen aus der Sammlung des Kardinals Camillo Massimi erschien im *Giornale de' letterati*, 1676, ed. Nazari, pp. 141-144.

A first review of Bellori's treatise on two coins in the collection of Cardinal Massimi appeared in Francesco Nazari's edition of the *Giornale de' letterati*, 1676, pp. 141-144.

(7) Giovanni Pietro Bellori, *Selecti nummi duo Antoniniani, quorum primus anni novi auspicia, alter Commodum & Annum Verum Caesares exhibet, Ex Bibliotheca Eminentiss. Principis Camilli Cardinalis Maximi*, Romae: Typis Iacobi Dragonelli, 1676, in:

*Giornale de' letterati*, ed. Ciampini, 1976 (*FONTES*, Bellori 7)

Eine zweite, sehr unterschiedliche Rezension des Werkes von Bellori über die zwei Münzen aus der Sammlung des Kardinals Camillo Massimi wurde im *Giornale de' letterati*, herausgegeben von Giovanni Giustino Ciampini, 1676, pp. 169-175, publiziert.

A second, very different review of Bellori's treatise on two coins in the collection of Cardinal Massimi appeared in the second series of the *Giornale de' letterati*, issued by Giovanni Giustino Ciampini, 1676, pp. 169-175.

(8) *Galeriae Farnesianae Icones Romae in aedibus Sereniss. Ducis Parmensis ab Annibale Carraccio ad veterum aemulationem, posterorumque admirationem coloribus expressae cum ipsarum monocromatibus & ornamentis, A Petro Aquila delineatae incisae. Jo. Jacobi de Rubeis cura sumptibus ac typis excusae*, Romae: ad Templum S. Mariae de Pace [1677], in:

*Giornale de' letterati*, ed. Nazari, 30 giugno 1678, pp. 81-84 (*FONTES*, Bellori 8)

Der Rezensent schreibt über die 21 Stiche des Pietro Aquila, die dieser nach der Decke, dem Fries und den Wänden der Farnese-Galerie anfertigte und somit die Ordnung und Dis-



position der Malereien von Annibale Carracci zeigte. Der Rezensent dieses Werkes hat auch die Viten von Bellori besprochen (s. *FONTES*, Bellori 4).

The reviewer writes of the twenty-one engravings by Pietro Aquila after the ceiling, frieze and walls of the Farnese Gallery showing the order and disposition of Annibale Carracci's paintings there. The author of this review was the author of the review of the *Vite* (see *FONTES*, Bellori 4).

(9) [Giovanni Pietro Bellori] *Scelta de medaglioni piu rari nella Biblioteca dell'Eminentiss. et Reverendiss. Principe il Signor Cardinale Gasparo Carpegna, Vicario di Nostro Signore*, In Roma: Per Gio: Battista Bussotti, 1679, in:

*Giornale de' letterati*, ed. Nazari, 1679, pp. 43-48, 62-64, 77-80, 94-96 (*FONTES*, Bellori 9)

Diese Auswahl der "medaglioni" (Gedenkmünzen, Schaumünzen) aus der Bibliothek des Kardinals Gasparo Carpegna wurde 1679 von Bellori veröffentlicht. Die Medaillons wurden von Bellori gedeutet und von Pietro Santi Bartoli gezeichnet und gestochen.

Bellori published this selection of the *medaglioni* (large commemorative medallions of the Roman emperors, and not coins) found in the library of cardinal Gasparo Carpegna in 1679. The twenty-three medallions are engraved by Bartoli and interpreted by Bellori.

(10) *Le pitture antiche del sepolcro de Nasonii nella via Flaminia. Disegnate, ed intagliate alla similitudine degli antichi originali da Pietro Santi Bartoli. Descritte, et illustrate di Gio: Pietro Bellori*, In Roma: Per Gio: Battista Bussotti, 1680, in:

*Giornale de' letterati*, ed. Nazari, 1680, pp. 97-99 (*FONTES*, Bellori 10)

Das letzte im *Giornale* rezensierte Werk von Bellori betrifft die 1674 in einer bedeutenden Grabstätte in der Via Flaminia entdeckten antiken Malereien. Auf Grund der Inschriften wurde die Grabstätte als jene der Familie Nasoni, Nachkommen des Dichters Ovid, identifiziert. Die architektonische Anlage sowie auch die Malereien wurden von Pietro Santi Bartoli gestochen und von Bellori erläutert.

This last work by Bellori to be reviewed in the *Giornale de' letterati* contains Bartoli's engravings of the ancient paintings found in the magnificent sepulchre on the via Flaminia in 1674, a monument assigned on the basis of inscriptions to the ancient family of the Nasoni, descendents of the poet Ovid. Bellori, with his accustomed erudition, explicates these paintings.

## EINLEITUNG ZU FONTES 11

Anonyme Rezension von [Giovan Pietro Bellori]: *Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostini. All'altezza serenissima di Cosimo Principe di Toscana. Parte seconda*. In Roma: Appresso Michele Hercole, 1669

Leonardo Agostini, Antiquar des Papstes, Archäologe und Numismatiker, hat einen Katalog seiner Gemmensammlung in zwei Bänden veröffentlicht. Der erste erschien 1657, der zweite zwölf Jahre später, 1669. Die Gemmen wurden auf einzelnen Blättern von dem Florentiner Maler und Graphiker Giovanni Battista Galestruzzi radiert; der erste Band enthält 214 Exemplare, die meist in den Kategorien Götter und Helden, berühmte Männer und Frauen, allegorische Figuren, Tiere und Zeichen unterteilt sind. Im weitaus schmaleren zweiten Band befinden sich zusätzlich 50 Gemmen. Betont hat Agostini die außerordentliche Bedeutung der Bilder für die Bilderfindungen der Maler; er nennt Raffael, Giulio Romano, Michelangelo und Polidoro da Caravaggio, denen die kleinen Edel- und Halbedelsteine große Themen boten (*"Laonde all'età nostra, sono pregiatissime, nel consenso di tutti gli eruditi, & nelle lodi attribuitegli da Pittori, & da Scultori, havendo Raffaele da Urbino, Giulio Romano, Michel'Angelo Buonaroti, & Polidoro ritrovato in così piccoli esempi, argomenti grandissimi della loro arte"*).

Angeregt zur Publikation seiner Sammlung wurde er von seinem engen Freund, dem Maler Andrea Sacchi, um Malerei und Skulptur zu begünstigen: *"A' queste cagioni veramente io non debbo lasciare di aggiungere l'autorità del Sig. Andrea Sacchi degno pittore, fra moderni, delle lodi, de gl' antichi, il quale, per essere mio amicissimo, mi hà promosso à tale impresa, con fine di apportare giovamento alla pittura & alla Scoltura."* Für die Veröffentlichung forderte er Giovan Pietro Bellori auf, Erklärungen zu verfassen, in denen die Dargestellten identifiziert und die oft rätselhaften Bilder auf den Reversen erläutert werden. Auch wenn Agostini über einige der Gemmen selbst schrieb, hatte er für ihre Deutungen größeres Vertrauen in die Gelehrsamkeit Belloris (*"Hora se bene li più dotti prenderanno occasione di speculare sopra le medesime figure, & di condannare il mio poco talento, con tuttociò non hò voluto lasciare di annotarvi alcune mie brevi spositioni, communicate da me col Signor Gio: Pietro Bellori, dal quale hò ricevuto molte erudite notizie & dottrine"*). So wurde im Wesentlichen der Großteil des Texts tatsächlich von Bellori abgefasst.

1670, aus Anlass der Veröffentlichung des zweiten Bandes, erschien im *"Giornale de' letterati"* eine eingehende Rezension der *Gemme antiche*. Im ersten Satz legt der Rezensent den *raison d'être* der antiquarischen Untersuchungen dieser kleinen, meist runden oder rundlichen Artefakte ("Münzen, Kameen, Gemmen", bzw. Glyptik und Numismatik) fest: "Das Studium antiker Münzen, Kameen und Gemmen ist für Historiker erleuchtend, um die Götter, die Zeremonien und Rituale, die Triumphe und andere antike Dinge [Gebräuche sowie Objekte], die in diesen Gegenständen eingraviert sind, zu verstehen" (*"Lo studio delle medaglie, camei, e gemme antiche figurate reca gran lume agli storici per intendere le deità, cerimonie, riti, trionfi, e altre cose antiche, che vi si trovano talora scolpite."*).

Anstatt die Aufmerksamkeit auf glyptische und numismatische Porträtkonographie zu ziehen, betont der Rezensent die Nützlichkeit der glyptischen und numismatischen Studien als Beitrag zu einer Anthropologie der Antike – Religion, Zeremonie, Riten und Rituale, Prozessionen, usw. – Themen, die einer Orientierung innerhalb der *mores et instituta* dienen.

Den dargestellten Realien kommt dabei ein besonderer Stellenwert als wissenschaftliche Quelle zu. Vorläufer dieses Ansatzes werden vom Rezensenten in der früheren Forschung identifiziert. Unter anderen hatte Christoph Adam Rupertus (1612-1647) die antiken Münzen mit großem Gewinn in seinem "*Osservazioni sopra il Compendio dell'Historia universal di Besoldo*" (Christoph Besold, 1577-1638) benutzt, um die wahren Namen der römischen Kaiser und andere Details über sie festzustellen (Christoph Adam Rupertus, *Observationes ad historiae universalis Synopsin Besoldianam minorem* [...], Norimberga: Endterus 1659, [48] Bl. 720 S., [36] Bl. Kupfert. 8°). Zwei weitere Beispiele, Girolamo Aleandro (1574-1629) und Vincenzo Cartari (circa 1531-nach 1569), werden vom Rezensenten erwähnt, die in ihren Gemmenstudien "*belle notizie*" und "*erudizioni curiose*" entdeckt haben. Der Nutzen der Gemmen und Münzen für diese Autoren unterstreicht nach Meinung des Rezensenten die wahre Bedeutung von Agostinis Werk. Hier zieht der Rezensent den Schluss, dass seine eben erwähnten Überlegungen die wahre Bedeutung Agostinis Werk zeigen.

Beachtung schenkt der Rezensent anschließend dem künstlerischen Wert der Gemmen Leonardo Agostinis als Beispiele von "*disegno, e buona maniera*" antiker griechischer und römischer Kunst. Jede Gemme wird von Giovanni Battista Galestruzzi (1618-nach 1677) abgebildet. Sie sind alle im *Illustrated Bartsch*, Bd. 46, illustriert (*The Illustrated Bartsch*, 46, *Italian Masters of the Seventeenth Century*, ed. Paolo Bellini, New York: Abaris Books, 1982, pp. 117-256; vgl. vol. 46/2, *Commentary*, ed. Paolo Bellini, New York: Abaris Books, 1985, pp. 176-272). Die Leistung Galestruzzis, die sehr kleinen Bilder zu vergrössern und zugleich ihren Proportionen und Umrissen treu zu bleiben, wird gelobt. Vor allem jedoch ist es die Erudition Belloris, die den Gemmen Leben oder Geist schenkt, da Bellori die Bilder und die rätselhafte und symbolische Bedeutung detailliert erläutern kann: "*Si sono riportate con diligenza dalla lor piccolezza ad una giusta, e visibil grandezza, con le medesime proportioni, e lineamenti dal Signor Gio. Battista Galestruzzi Pittor Fiorentino. Mà ciò che loro dà l'anima, si è l'eruditione del Signor Gio. Pietro Bellori, che nell'uno e nell'altro Tomo ha fatto dottissime annotationi, dichiarando le proprietà dell'Imagini, e i significati misteriosi e simbolici d'ogni intaglio, e minima lor particella*".

Der Rezensent sondert einzelne Gemmen zur Besprechung aus; dabei enthüllt er antiquarische Kenntnisse, die denjenigen Belloris gleichen. Dies ist besonders offenkundig in der Erläuterung einer Gemme, die den persischen Gott Mithra darstellt. Es gibt in Rom viele Reliefs von Mithra, schreibt er; vor allem werden diese als allegorische Darstellungen der Kraft der Sonne über die Erde und der Fruchtbarkeit der Natur verstanden („[...] *e vien inteso allegoricamente per la virtù del sole sopra la terra, e per la fecondità di tutta la Natura*“). Dasselbe Bild findet man nun auf einer Gemme aus Heliotrop, schreibt der Rezensent weiter, zusammen mit anderen eingeschnittenen Figuren und Hieroglyphen, und diese werden auch von Bellori in angemessener Weise gedeutet (Bd. II, fig. 33). Er spricht auch von der Kehrseite dieser Gemme, auf der ein Löwe dargestellt ist, den Bellori als „*Leone Mitriaco*“ identifiziert; der Rezensent bildet die Gemme ab, um dem sprachgelehrten Leser die Möglichkeit zu geben, den Sinn der noch obskuren Lettern zu erklären; er selbst sieht in ihnen Bitten um gute Einflüsse („*contengono preghierie di buoni influssi*“). Eine zweite Gemmenabbildung folgt, die die von antiken Priestern getragenen Schilder, oder „*Ancili*“, darstellt.

Der Rezensent schreibt, dass auch wenn dieser Schild-Typus oft von den antiken Historikern erwähnt wird – die *ancili* wurden vom Himmel an die Priester des Mars gesandt – es die Gemmendarstellung ist, die die besondere Form und das Ornament des Schildes überliefert und dadurch die Kenntnisse aus den antiken Schriften präzisiert.

## INTRODUCTION TO FONTES 11

Anonymous review of: [Giovan Pietro Bellori] *Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostini. All'altezza serenissima di Cosimo Principe di Toscana. Parte seconda*. In Roma: Appresso Michele Hercole, 1669

Leonardo Agostini, papal antiquarian, archaeologist and numismatist, published a catalogue of his gem collection in two volumes. The first appeared in 1657, the second, some twelve years later, in 1669. The gems were illustrated on single pages by the Florentine painter and engraver, Giovanni Battista Galestruzzi. The first volume contains more than two hundred pieces arranged, somewhat approximately, in the following categories: gods and heroes, famous men and women, allegorical figures, animals and signs. The second, far smaller volume contains fifty gems. In this work, Agostini placed particular emphasis on the importance of these images as sources for the inventions of painters and sculptors; he names Raffael, Giulio Romano, Michelangelo and Polidoro da Caravaggio for whom semi-precious engraved stones furnished thematic models ("*Laonde all'età nostra, sono pregiatissime, nel consenso di tutti gli eruditi, et nelle lodi attribuitegli da Pittori, et da Scultori, havendo Raffaele da Urbino, Giulio Romano, Michel'Angelo Buonaroti, et Polidoro ritrovato in così piccoli esempi, argomenti grandissimi della loro arte*").

Encouraged by his close friend Andrea Sacchi, Agostini writes, his work was to be useful to the arts of painting and sculpture: "*A' queste cagioni veramente io non debbo lasciare di aggiungere l'autorità del Sig. Andrea Sacchi degno pittore, fra moderni, delle lodi, degl' antichi, il quale, per essere mio amicissimo, mi hà promosso à tale impresa, con fine di apportare giovamento alla pittura & alla Scoltura*." For both works Agostini turned to Giovan Pietro Bellori for explications of the gems. Bellori was to identify the person represented and to explain the often mysterious image on the gem reverse. Although Agostini writes about several of the gems himself, for their correct interpretation he had greater confidence in Bellori's erudition ("*dal quale ho ricevuto molte erudite notizie et dottrine*"), and the largest part of the text was, in fact, composed by Bellori.

In 1670, on the occasion of the publication of the second volume, the "*Giornale*" published a lengthy and substantive review of the "*Gemme antiche*". At the outset the anonymous reviewer acutely and succinctly defines the *raison d'être* of the antiquarian study of small-scale, usually round, or rounded artefacts ("coins, cameos, gems", or glyptics and numismatics):

"The study of figured ancient coins, cameos and gems is most illuminating for historians so that they may understand the gods, the ceremonies, the rituals (or rites), the triumphs and other ancient things (usages as well as objects) that are carved in these works." (*Lo studio delle medaglie, camei, e gemme antiche figurate reca gran lume agli storici per intendere le deità, cerimonie, riti, trionfi, e altre cose antiche, che vi si trovano talora scolpite.*)

Rather than directing attention to glyptic and numismatic art and portrait iconography, the reviewer stresses the utility of glyptic and numismatic scholarship in terms of their contributions to an anthropology of antiquity – religion, ceremonial, ritual, processional, etc., topics often subsumed in a *mores et instituta* orientation, and with an inevitable concentration on the

*Realien* represented on glyptic and numismatic objects. The reviewer further identifies precedents for this approach in earlier scholarship. Among others, Christoph Adam Rupertus (1612-1647) has with great profit used ancient coins in his "Observations upon the Compendium of the Universal History of Besoldo" (Christoph Besold, 1577-1638) in order to determine the true names of the Roman emperors and other details concerning them (Christoph Adam Rupertus, *Observationes ad historiae universalis Synopsin Besoldianam minorem* [...], Norimberga: Endterus 1659). The reviewer then adduces two further examples: Girolamo Aleandro (1574-1629) and Vincenzo Cartari (1531 circa-after 1569) have, in their studies of gems, discovered "*belle notizie*" and "*erudizioni curiose*". At this point the reviewer draws the conclusion that his considerations, those just enumerated, demonstrate the true importance of Agostini's book, which is the continuation of another printed in 1657.

Continuing, the reviewer turns his attention to the artistic qualities of Leonardo Agostino's collection of ancient gems for the examples they provided of the excellence, the "*disegno, e buona maniera*", of ancient Greek and Roman art. Each gem is illustrated by Giovanni Battista Galestruzzi (1618-after 1677). All of Galestruzzi's illustrations are reproduced in *The Illustrated Bartsch*, volume 46 (*The Illustrated Bartsch*, 46, *Italian Masters of the Seventeenth Century*, ed. Paolo Bellini, New York: Abaris Books, 1982, pp. 117-256; cf. vol. 46/2, *Commentary*, ed. Paolo Bellini, New York: Abaris Books, 1985, pp. 176-272). Galestruzzi's ability to enlarge the small images while maintaining their proportions and outlines is praised.

It is, however, Bellori's erudition that gives life to the gems, for it is he who explains in detail the images and their mysterious and symbolic significance: "*Si sono riportate con diligenza dalla lor piccolezza ad una giusta, e visibil grandezza, con le medesime propotioni, e lineamenti dal Signor Gio. Battista Galestruzzi Pittor Fiorentino. Mà ciò che loro dà l'anima, si è l'eruditione del Signor Gio. Pietro Bellori, che nell'uno e nell'altro Tomo ha fatto dottissime annotationi, dichiarando le proprietà dell'Imagini, e i significati misteriosi e simbolici d'ogni intaglio, e minima lor particella*".

The reviewer singles out particular gems for discussion and in his discussion he displays an antiquarian knowledge that equals Bellori's. This is especially evident in his treatment of the Persian god Mithra. There are many carved reliefs in Rome of the same subject, that is, of the Persian god Mithra in the act of injuring a prostrate bull, and these are generally considered allegorical representations of the strength ("*virtù*") of the sun over the earth and of the fertility of Nature. The same effigy is found on a heliotrope gem, the reviewer continues, together with other incised figures and hieroglyphs, and these are fittingly interpreted by Bellori. On the reverse of the gem, the reviewer writes, there is represented a lion, which Bellori identifies as a "*Leone Mitriaco*", for he considered the animal to have been consecrated to Mithra. The reviewer reproduces Galestruzzi's illustration for the learned reader, who may be able to interpret the obscure letters surrounding the seven stars, and the reviewer provides his own interpretation. The review contains a second illustration, that of ancient priests transporting a number of shields known as "*ancili*". Whereas this type of shield was often mentioned by historians – they had been sent down from the heavens to the priests of Mars – it is the illustration on the gem which shows clearly its particular form and ornament. The gem image thus supplements and completes the knowledge transmitted in ancient writings.

## GIOVAN PIETRO BELLORI: BIOGRAPHIE

*Giovan Pietro Bellori* (geboren: Rom, 15. Januar 1613; gestorben: Rom, 19. Februar 1696). Antiquar und Archäologe; Kunsttheoretiker und Verfasser von Werken über moderne Kunst; Biograph in der Tradition von Vasari.

Sohn eines Bauers wurde Bellori in Rom bei einem der führenden Antiquare der Zeit, Francesco Angeloni, groß gezogen und ausgebildet. Angeloni besaß eine Sammlung antiker und moderner Kunstwerken und Artefakten, die das Muster für Belloris eigene Sammlung ausgewählter oft kleineren antiker Gegenstände sowie auch moderne Malereien und Zeichnungen bildete. Als junger Mann hatte Bellori Malerei studiert, vermutlich bei Domenichino.

Belloris frühesten Studien waren weitgehend archäologisch und antiquarisch geprägt: ein Schwerpunkt lag auf die Numismatik und Glyptik. Hierauf folgten 1672 die über Jahrzehnte vorbereiteten *Vite de' pittori, scultori et architettori moderni*. Das Vorwort zu den Viten, „*L'idea del pittore, dello scultore, e dell'architetto*“, wurde für die folgenden Jahrhunderten die einflussreichste Äußerung der klassischen Kunsttheorie. Etwa gleichzeitig sind Belloris ausführliche und gelehrte Beiträge zu Leonardo Agostinis *Le gemme antiche* erschienen sowie weitere Werke, die aus seinen antiquarischen Forschungen gingen. Zeit seines Lebens bildeten Belloris Untersuchungen antiker und moderner Kunst zwei parallel laufende, doch stets auch miteinander verflochtene Linien.

Nach der Veröffentlichung der Viten war Bellori hauptsächlich mit seinen archäologischen-antiquarischen Studien beschäftigt; sie betrafen nicht nur Objekte der Kleinkunst sondern auch antike Malerei, Statuen und Reliefs. 1670 wurde er von Papst Clemente X 'Commissario delle Antichità' ernannt und blieb bis 1694 in diesem Amt. 1677 wurde er Bibliothekar, Antiquar und Kustode der Münz und Medaillen-Sammlungen der Königin Christina von Schweden. 1670 wurde Bellori „*rettore*“ (Sekretär) der Accademia di San Luca, eines Künstlervereins, in dem Bellori über sechzig Jahre lang als Mitglied aktiv teilgenommen hat. Auch mit der Französischen Akademie (*Académie de France*) war Bellori eng verbunden. 1689 wurde er zum Ehrenmitglied der *Académie Royale de Peinture et de Sculpture* in Paris gewählt.

Viele seiner Veröffentlichungen über archäologische und antiquarische Themen wurden unter Mitwirkung des Zeichners und Stechers Pietro Santi Bartoli herausgegeben. Diese Zusammenarbeit währte über mehrere Jahrzehnte (1673, 1679, 1680, 1691, usw.). Sie umfasst monumentale Reliefskulptur, Bronzestatuetten, Münzen und Malereien sowie antike und frühchristlichen Lampen und stellt damit eine wichtige visuelle Dokumentation und Deutung römischer Monumente dar.

Auch wenn Bellori am bekanntesten ist für seine Veröffentlichungen über die Kunst und Künstler des 16. und 17. Jahrhunderts, behandeln bei weitem der Grossteil der Bücher, die er

geschrieben hat oder mit den er in Verbindung gebracht wird, die klassischen und frühchristlichen Antiquitäten. Von diesen gibt es mehr als fünfundzwanzig.

Nach dem Tode Belloris beteiligten sich der Maler Carlo Maratti and Kardinal Francesco Albani an den Kosten der Drucklegung seiner *Descrizione delle imagini dipinte de Raffaello d'Urbino*, einer Schrift, deren detaillierte, um Objektivität und Exaktheit bemühte Bildbeschreibungen und synoptischen Analyse ikonographischer Programme besondere Beachtung verdienen. Sie verdeutlicht noch einmal die zentrale Rolle von Raffaels Werk für Belloris Gedankenwelt und ästhetisches Programm.

## GIOVAN PIETRO BELLORI: BIOGRAPHY

*Giovan Pietro Bellori* (born: Rome, 15 January 1613; died: Rome, 19 February 1696)  
Antiquarian and archaeologist; art theoretician and writer on modern art; biographer in the Vasarian tradition

The son of a farmer, Bellori was brought up and educated in Rome by a leading antiquarian, Francesco Angeloni, who owned a collection of ancient and modern art and artefacts and to whose circle leading scholars and artists belonged. Angeloni's collection provided the pattern for Bellori's own collection of select, often small-scale ancient works as well as modern paintings. As a youth Bellori studied painting, presumably with Domenichino.

Bellori's initial studies were largely archaeological and antiquarian, with a concentration on ancient numismatics and glyptics, and these were followed by the long preparation of his *Vite de' pittori, scultori et architettori moderni*, first issued in 1672. Its preface, "*L'idea del pittore, dello scultore, e dell'architetto*", was the most influential statement of classical art theory for subsequent centuries. During this time there also appeared Leonardo Agostini's *Le gemme antiche* with extensive and erudite contributions by Bellori and other works resulting from his antiquarian research. Bellori's investigations of ancient and modern art constituted parallel and interrelated strains of his work throughout his life.

After the publication of the *Vite*, Bellori was primarily concerned with archaeological-antiquarian studies, not only small-scale works but also ancient painting, statuary and reliefs. From 1670 he was the 'Commissario delle Antichità' (superintendent of antiquities, 1670-1694) to Pope Clement X and later popes, and later, from 1677, he served as the librarian, antiquarian and custodian of coins and medals to Queen Christina of Sweden in Rome. In 1678 Bellori also became the first *rettore* (secretary) of the Accademia di San Luca, an association of artists in Rome, where Bellori was an active member for over sixty years. Bellori was also closely associated with the French Academy (*Académie de France*) in Rome, and in 1689 he was elected as an honorary member to the *Académie Royale de Peinture et de Sculpture* in Paris.

Many of Bellori's publications on archaeological and antiquarian subjects were collaborative enterprises with the engraver Pietro Sante Bartoli, undertaken over a period of many years (1673, 1679, 1680, 1691, etc.) and visually documenting and interpreting Roman monuments: figured columns, arches, bronze statuettes, coins, sepulchral paintings and classical and Early Christian lamps.

Although Bellori is well-known for his publications concerning the art and artists of the sixteenth and seventeenth centuries, by far the largest part of the many books Bellori wrote or was associated with treated classical and Early Christian antiquities. Of these there are more than twenty-five.

Following Bellori's death, Carlo Maratti and Cardinal Francesco Albani contributed to the costs of publishing Bellori's *Descrizione delle immagini dipinte de Raffaello d'Urbino*, a work notable for its detailed, almost scientific *Bildbeschreibungen* and its synoptic analysis of iconographic programmes, and a fitting conclusion to the central rôle of Raffael in Bellori's thought and writings.





*Il Ritratto di Gio. Pietro Bellori  
Autore delle Vite de Pittori  
Dipinto da Carlo Maratti,  
e fatto a acqua forte, dal Quadro Originale,  
appresso Tommaso Patch Pittore Inglese.*

*Il Ritratto di Giovan Pietro Bellori, Autore delle Vite de' Pittori.  
Dipinto da Carlo Maratti, e fatto a acqua forte, dal Quadro Originale,  
appresso Tommaso Patch Pittore Inglese [a Firenze].*

## GIOVAN PIETRO BELLORI: LITERATUR - LITERATURE

Für eine fast vollständige und fortlaufend aktualiesierte Anführung der modernen Literatur zu Bellori, siehe den Verbundkatalog der Bibliotheken des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, der Bibliotheca Hertziana und des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München:  
<http://www.kubikat.org> .

Die Schriften Giovan Pietro Belloris sind online verfügbar, "Corpus Informatico Belloriano" (<http://www.biblio.cribecu.sns.it/bellori/>), mit Ausnahme des "*Le gemme antiche di Leonardo Agostini*" (online bei Bibliothek des Warburg Instituts: (<http://www.sas.ac.uk/mnemosyne/DigitalCollections.htm>)).

Die ausführlichste Bibliographie für Bellori als Archäologe und für seine relevante Publikationen ist enthalten in: *L'idea del bello: viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, Ausstellungskatalog, hrsg. von Evelina Borea und Giancarlo Gasparri, 2 vols., Roma 2000. Insbesondere siehe: Maria Elisa Micheli, "La glittica al tempo di Giovan Pietro Bellori", II, S. 543-548, auch S. 563, no. 53, Leonardo Agostini, "Le gemme antiche figurate"; Maria Cristina Molinari, "Nota sull'antiquaria numismatica a Roma ai tempi del Bellori", II, S. 562-578; Tomaso Montanari, "Scelta de' medaglioni", II, S. 578-579; Maria Pia Muzzioli, "Bellori e la pubblicazione dei frammenti della pianta marmorea di Roma antica", II, S. 580-588; Vincenzo Farinella: "Bellori e la Colonna Traiana", II, S. 589-604; Lucia de Lachenal: "La riscoperta della pittura antica nel XVII secolo. Scavi, disegni, collezioni", II, S. 625-672, insbes. S. 664-667. Für Bellori und den "*Giornale de' letterati*", s. Montanari, I, S. 578, II, S. 45.

For a nearly full and continuously updated citation of modern literature on Bellori, see the electronic union catalogue of the libraries of the Kunsthistorisches Institut in Florenz, Bibliotheca Hertziana and the Zentralinstitut für Kunstgeschichte in Munich:  
<http://www.kubikat.org> .

Giovan Pietro Bellori's publications are available on-line, "Corpus Informatico Belloriano" (<http://www.biblio.cribecu.sns.it/bellori/index.html>), with the exception of the "*Le gemme antiche di Leonardo Agostini*" which has been digitised and is available from the Library of the Warburg Institute (<http://www.sas.ac.uk/mnemosyne/DigitalCollections.htm>). The most extensive bibliography for Bellori as an archaeologist and for his publications is contained in: *L'idea del bello: viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, exhibition catalogue, ed. by Evelina Borea and Giancarlo Gasparri, Roma 29.3.-26.6.2000, 2 vols., Roma 2000, see especially Maria Elisa Micheli, "La glittica al tempo di Giovan Pietro Bellori", II, pp. 543-548, also p. 563, no. 53, Leonardo Agostini, "Le gemme antiche figurate"; Maria Cristina Molinari, "Nota sull'antiquaria numismatica a Roma ai tempi del Bellori", II, pp. 562-578, Tomaso Montanari, "Scelta de' medaglioni", II, pp. 578-579; Maria Pia Muzzioli,

“Bellori e la pubblicazione dei frammenti della pianta marmorea di Roma antica”, II, 580-588; Vincenzo Farinella: “Bellori e la Colonna Traiana”, II, pp. 589-604; Lucia de Lachenal: “La riscoperta della pittura antica nel XVII secolo: Scavi, disegni, collezioni”, II, 625-672, esp. 664-667. For Bellori and the “*Giornale de' letterati*”, see Montanari, I, p. 578, II, p. 45.

Für weiter Bibliographie, siehe die unten zitierten Werke und [www.kubikat.org](http://www.kubikat.org) .  
For further bibliographie see the works cited below and [www.kubikat.org](http://www.kubikat.org) .

Kenneth Donahue, “The Ingenious Bellori”, in: *Marsyas*, 3, 1945, pp. 107-138

Julius Schlosser Magnino, *La letteratura artistica*, ed. Otto Kurz, Firenze: La Nuova Italia, 1964, pp. 465, 472, 511 ff., 688, 723

Kenneth Donahue, “Bellori, Giovanni Pietro”, in: *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 8, Roma 1966, pp. 781-789

Eugenio Battisti, "Il Bellori come critico", in Giovan Pietro Bellori: *Le vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*, Genova 1967

Giovanni Previtali, "Introduzione", in Giovan Pietro Bellori, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni*, ed. Evelina Borea, Giovanni Previtali, Torino 1976

Ronald Ridley, “To protect the monuments: The papal antiquarian”, in: *Xenia*, 1992, n. 1, pp. 117-154

Clare Pace, “Bellori Giovanni Pietro”, in: *Dictionary of Art*, New York 1996, vol. 3, pp. 673-675

Elizabeth Cropper, “Bellori, Giovanni”, in: *Encyclopedia of the History of Classical Archeology*, ed. Nancy Thompson de Grummond, London: Fitzroy Dearborn, 1996, 1, pp. 140-141

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, “La collezione grafica di Giovan Pietro Bellori”, in: *Mélanges offerts à Roseline Bacou*, ed. Maria Teresa Caracciolo, Rimini: Galleria Editrice, 1996, pp. 357-377

Valentino Romani, “Le biblioteche di Giovan Pietro Bellori”, in: *Nuovi annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari*, vol. 12, 1998, pp. 165-189

Donatella Livia Sparta, “La formazione di Giovan Pietro Bellori”, in: *Studi di storia dell'arte*, vol. 13, 2002, pp. 177-248

Elena Vaiani: "Le antichità di Giovanni Pietro Bellori. Storia e fortuna di una collezione", in: *Annali della Scuola normale superiore di Pisa*, S. IV, 8, 2002 (2005), pp. 85-152

Janis Bell, Thomas Willette, ed., *Art history in the age of Bellori*, Cambridge: Cambridge University Press, 2002

Margaret Daly Davis, "Giovan Pietro Bellori and the *Nota delli musei, librerie, gallerie, et ornamenti di statue e pitture ne' palazzi, nelle case, e ne' giardini di Roma* (1664)", in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 68, 2005, pp. 191-233

Tommaso Montanari, "Introduction", in: Giovan Pietro Bellori, *The Lives of the Modern Painters*, Cambridge: Cambridge University Press, 2005, pp. 1-39

Margaret Daly Davis, "Giovan Pietro Bellori: from 'glyptic' interpretation to pictorial invention", in: *Festschrift für Gosbert Schlüßler*, Passau: Klinger, 2007, pp. 515-529

Die zentrale Rolle Belloris in der Geschichte der Archäologie des 17. Jahrhunderts ist weitgehend vernachlässigt worden in Ingo Herklotz' jüngst erschienener Studie, *Cassiano del Pozzo und die Archäologie des 17. Jahrhunderts* (München: Hirmer, 1999). Auch wenn hier viele Veröffentlichungen Belloris in der „Bibliographie I: Quellentexte“ (S. 411) aufgelistet sind, wird keine genauer untersucht. Weder findet sich eine nennenswerte Besprechung der Schriften Belloris über antike Münzen und Gemmen, Malerei und Skulptur, noch jener über Topographie, Ikonographie oder Instrumentaria. Diese sind keine am Rande liegenden Themen in der Geschichte der Archäologie. Über *Le gemme antiche di Leonardo Agostini*, schreibt Herklotz beispielsweise (S. 89), „Bellori [...] begleitet die Tafeln mit knapp gefassten italienischsprachigen Erläuterungen“. Er fährt fort: „Damit war der Auftakt für jene lange Reihe von *Coffee table books* gegeben, wie Bellori selbst sie später so zahlreich herausbringen soll“. Belloris Veröffentlichungen über antike Reliefskulptur unterstellt Herklotz eine primär ästhetische Orientierung und ordnet sie eher einer Soziologie des Buchmarktes als der Wissenschaftsgeschichte zu („Das Problem, vor das Belloris Werke stellen, betrifft daher weniger die Wissenschaftsgeschichte als die Soziologie des Buchmarkts“, S. 112). Herklotz sieht das Publikum in einer vermögenden, jedoch nur oberflächlich gebildeten sozialen Schicht beheimatet – vermutlich waren seine Bücher für „ladies (...) to lay in the parlour window“ (Montaigne, 1580, *Essays*, Ch. XIII, xv) gedacht. Belloris Publikationen als „Coffee table books“ zu betrachten, mit den begleitenden Implikationen von Oberflächlichkeit und Popularisierung, ist absurd und in hohem Maße der irreführenden Rekonstruktion der Geschichte der Archäologie des 17. Jahrhunderts durch Herklotz im Allgemeinen geschuldet, in der den peripheren Werken oft eine Hauptrolle zuerkannt wird. Jedoch dient das Unternehmen Belloris und Bartolis vielmehr dem besonderen archäologischen Ziel einer visuellen und verbalen Dokumentation (*Erfassung*), Interpretation (*Deutung*) und Bewahrung (*tutela*, *Denkmalschutz*) von antiken Kunstwerken, alle Funktionen, die dem Amt Belloris als ‚*Commissario delle antichità*‘ impliziert waren. Herklotz' Misseutung dieser und anderer Werke Belloris widersprechen sowohl die Schriften selbst als auch die Aussagen sämtlicher zeitgenössischer Quellen.

Bellori's central role in the history of seventeenth-century archaeological scholarship is neglected and, indeed, nearly omitted in Ingo Herklotz, *Cassiano del Pozzo und die Archäologie des 17. Jahrhunderts*, München: Hirmer, 1999. Although many of Bellori's publications are listed in the author's "Bibliographie I: Quellentexte" (p. 411), these receive

no systematic analysis. There is no significant discussion of Bellori's publications about ancient coins and gems, painting and sculpture, topography, iconography and instruments. These are not marginal topics in the history of archaeology. Regarding *Le gemme antiche di Leonardo Agostini*, the author writes (p. 89), „Bellori [...] begleitet die Tafeln mit knapp gefassten italienischsprachigen Erläuterungen“. He continues, „Damit war der Auftakt für jene lange Reihe von Coffee table books gegeben, wie Bellori selbst sie später so zahlreich herausbringen soll“ (p. 89).

Attributing a primarily aesthetic orientation to Bellori's publications on relief sculpture, Herklotz dismisses them as being of more interest for the “sociology of the book market” than for the “history of scholarship” (“*Das Problem, vor das Belloris Werke stellen, betrifft daher weniger die Wissenschaftsgeschichte als die Soziologie des Buchmarkts*”, p. 112). He identifies the public of Bellori's works in wealthy, but superficially educated classes, presumably books intended for “ladies (...) to lay in the parlour window” (Montaigne, 1580, *Essays*, ch. XIII, xv). The description of Bellori's publications as “coffee table books”, with the attendant implications of superficiality and of divulgation which this designation implies, is absurd, and it is necessitated largely by Herklotz's erroneous reconstruction of the history of seventeenth-century archaeology in general, one in which peripheral works are often assigned the leading rôle. The Bellori-Bartoli enterprise served the eminently archaeological aims of visual and verbal documentation (*Erfassung*), interpretation (*Deutung*), and preservation (*tutela, Denkmalschutz*), all functions implicit in Bellori's office as ‘*Commissario delle Antichità*’. Herklotz's misreading of these and other works by Bellori is contradicted by the books themselves, as well as by the testimony of all contemporary sources.

## Der *GIORNALE DE' LETTERATI*

Der *Giornale de' letterati* ist eine wichtige Quelle für die Ideengeschichte wie auch für die Geschichte der Kunst und Archäologie in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Bemerkenswert ist die Aufmerksamkeit auf die französischen Beiträge zur Kunstgeschichte. Unter den Autoren die zwischen 1668 und 1678 rezensiert werden sind Charles Alphonse du Fresnoy, François Torteбат, André Félibien, Claude Perrault, François Blondel.

Francesco Nazari, Mitwirkender am *Giornale* von der ersten 1668 von Nicolò Angelo Tanassi gedruckten Nummer an, war für die Jahrgänge 1675-1679 (gedruckt von Bernabò und Mascardi) allein verantwortlich. Am Ende der Nummer von August 1675 liest man: „*I Giornali de' letterati cominciati da Francesco Nazari nel 1668, e stampati da Nicolò Angelo Tinassi, finiscono al terzo numero di Marzo 1675, e gli altri susseguenti dell'istesso si sono stampati, e si continuerono in avvenire a stampare e à vendere da Benedetto Carrara al Piè-di-marmo*“. Am Frontispiz der Jahrgänge 1675-1679 wird angegeben „*Giornale de' letterati di Francesco Nazari*“. Eine zweite Ausgabe der Zeitschrift wurde 1676 ins Leben gerufen und unter der Federführung von Giovanni Giustino Ciampini parallel zur ersten herausgegeben. Ciampini publizierte weiter mit dem Originalverleger, Tinassi; Nazaris Bände wurden von Bernabò und von Mascardi gedruckt. Der zweite *Giornale* wurde bis Ende 1681 publiziert. Ein Nachdruck der Bände 1668-1675, dem Kardinal Camillo Massimi gewidmet, wurde 1675 veröffentlicht. Massimi hatte die Zeitschrift vom Anfang an gefördert: „*Giornale de letterati dall'anno MDCLXVIII fino all'Anno MDCLXXV dedicati all'Emin.mo e Rev.mo Sig. Car. Camillo Massimi*. In Roma: Per il Tinassi MDCLXXVI“.

Die unmittelbare Rezeption der Veröffentlichungen Belloris im *Giornale de' letterati* zeigt seine zentrale Stellung innerhalb der literarischen und intellektuellen Kreise seiner Zeit, der so genannten *Repubblica delle lettere*. Der *Giornale* diente einer breiten internationalen Gelehrtenengesellschaft, wie Naturwissenschaftlern, Philosophen, Historikern und Antiquaren. Die Verbreitung der Werke Belloris in zumeist sehr eingehenden Rezensionen bezeugt die beachtenswerte Position, die ihm in der archäologischen Wissenschaft des 17. Jahrhunderts zukam.

## The *GIORNALE DE' LETTERATI*

The *Giornale de' letterati* is an important source for intellectual history as well as for the history of art and archaeology in the second half of the seventeenth century. The attention to French publications in the history of art is noteworthy. Among the authors reviewed between 1668 and 1678 are Charles Alphonse du Fresnoy, François Torteбат, André Félibien, Claude Perrault, François Blondel.

Francesco Nazari, participant in the *Giornale* from the first volume (1668, printed by Nicolò Angelo Tanassi), was solely responsible for volumes published between 1675 and 1679. At the end of the issue published in August 1675 is the statement: "*Il Giornali de' letterati cominciati da Francesco Nazari nel 1668, e stampati da Nicolò Angelo Tinassi, finiscono al terzo numero di Marzo 1675, e gli altri susseguenti dell'istesso si sono stampati, e si continuerono in avvenire a stampare e à vendere da Benedetto Carrara al Piè-di-marmo*". On the frontispiece of the 'annate' 1675-1679 is stated "*Giornale de' letterati di Francesco Nazari*". In 1676, a second version of the periodical was established and published parallel to the first under the editorship of Giovanni Giusto Ciampini. Ciampini continued to publish with the original printer Tinassi; Nazari's volumes were printed by Bernabo and by Mascardi. The second "*Giornale*" continued until the end of 1681. A reprint of the volumes printed in the years 1668-1675, dedicated to Cardinal Camillo Massimi, who had furthered the journal from its start, was issued in 1675 by Tanassi: "*Giornale de' letterati dall'anno MDC-LXVIII fino all'Anno MDCLXXV dedicati all'Emin.mo e Rev.mo Sig. Car. Camillo Massimi. In Roma: Per il Tinassi MDCLXXVI.*"

The immediate reception of Bellori's publications in the *Giornale de' letterati* underlines his centrality in the literary and intellectual circles of his time, in the Republic of Letters ("*Repubblica letteraria*"). The *Giornale* served a wide international community of scholars – natural scientists, philosophers, historians and antiquarians – and the diffusion of the knowledge of Bellori's books in often penetrating reviews testifies to the remarkable position he had attained in the world of seventeenth century archaeological scholarship.

*GIORNALE DE' LETTERATI:*

Dennis E. Rhodes, "Libri inglesi recensiti a Roma, 1668-1681", in *Studi secenteschi*, 5, 1964, pp. 151-160

Silvia Grassi Fiorentino, "Giovanni Giustino Ciampini", *Dizionario biografico degli Italiani*, 25, pp. 136-143

Giorgio Panizza, "Studi sui primordi del giornalismo letterario in Italia", I: "Francesco Nazari, estensore del primo giornale romano", in: *Studi secenteschi*, 24, 1983, pp. 155-172

Jean-Michel Gardair, *Le "Giornale de' Letterati" de Rome (1668-1681)*, Firenze: Olschki, 1984

Brendan Dooley, *Science, politics and society in eighteenth-century Italy: The "Giornale de' letterati d'Italia" and its world*, New York-London 1991

Candida Carella, "I lettori di 'filosofia naturale' della 'Sapienza' di Roma: Francesco Nazari", in: *Nouvelles de la Republique des lettres*, 2003, 1/2, pp. 7-35

Die hier konsultierten Ausgaben des *Giornale de' letterati* sind in Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana, Per 884 (3 Bde.) und Venedig, Biblioteca Querini Stampalia, Periodici G 85 (6 Bde.).

The editions of the *Giornale de' letterati* in Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, Per 884 (3 vols.) and Venice, Biblioteca Querini Stampalia, Periodici G 85 (6 vols.) have been consulted.



## QUELLEN ZUR GESCHICHTE DES *GIORNALE DE LETTERATI*

### SOURCES FOR THE HISTORY OF THE *GIORNALE DE LETTERATI*

Zwei wichtige Quellen für die Geschichte des *Giornale* befinden sich in den Werken von Heinrich von Huysen und Vincenzo Leonio. Der Text von Huysen wurde bislang unbeachtet.

Two important sources for the history of the *Giornale* are found in the works of Heinrich von Huysen and Vincenzo Leonio.

(1) [Heinrich von Huysen] *Curieuse und vollständige Reiß-Beschreibung von gantz Italien, worinnen der gegenwärtige Zustand nicht allein des Päpstlichen Hofes / sondern auch anderen Höfen / Republicken und Städten in Italien beschrieben / und was in denselben merckwürdiges zu sehen / in einer angenehmen Correspondentz von einer berühmten Feder vorgestellt wird*, Freyburg: Bey Joh. Georg Wahrmond, 1701, pp. 381-382

„Der Abt Nazari ist ein special guter Freund des Cardinal d'Estrées und andern Frantzosen, wie auch des Herrn Tychoraus aus Schlesien und Herrn Leibeitzen, berühmten Historiographi des Hauses Lüneburg. Dieser hat vor einigen Jahren, mit dem Herrn Ciampini und anderen die *Acta Eruditorum* oder *Giornale de Literati* in Rom gemacht, worinnen viele gute Sachen sehr artig erzehlet wurden, weil sie hier gar leicht gute Correspondentz von allen Orten der Welt haben könnten. Allein diese Gesellschaft trennete sich gar bald, und zwar auss folgenden Ursachen. Sie censurierten alle diejenige Bücher, welche in Holl- und Teutschland von den Protestanten und Cartesianern gemacht worden, indeme aber der Maitre des Heil. Pallasts, welcher zu Zeit Pabst Innocentii XI. dieses Amt bekleidete, dafür hielt, dass ausser dem Aristotele und dem H. Thomas keine Seligkeit zu erlangen, und die Wissenschaften und Geheimnisse der Natur von ihnen allein zu lernen, und man heutiges Tages nichts mehr hinzu thun könne, so streiche er das beste aus, und wolle darum das Journal nicht heraus gegeben haben, damit die Cartesianische und andere ketzerische Schrifften nicht möchten gerühmet werden. Zum andern brachte er eine so lange Zeit zu, wenn er selbige übersahe und censurirete, das selbige erst an das Liecht kamen, wann die darinnen enthaltene Sachen schon jederman bekannt waren. Dahero sich der Lusten, die *Acta Eruditorum* ferner heraus zu geben, zu grossem Leydwesen der Authoren und anderer Liebhaber der freyen Künsten mercklich verlohre, und hörete man von ihnen diese Klage führen, die Musen hätten sich über die Alpes retiriret, und ihren Sitz in Teutschland, Engelland und Holland aufgeschlagen, von dannen sie jederzeit nicht ohne Verwunderung und Lusten vernahmen, was von ihnen in Literatura gethan worden; Sie erzeugten sich gantz bestürzt über die Inquisition, und über die strenge Urtheile der unwissenden Münche, welche Sorge tragen, damit nicht das geringste nach Rom gebracht oder gedruckt werde, so mit ihren geschorenen dummen Köpfen nicht überein kommet.

Mit dem Drucken hat es allhier solche Bewandniß, daß nicht das geringste unter die Presse kommen darff, welches nicht zuvor dem Maestro del Sacro Palazzo gezeiget worden.

*Wann nun dieser seine Einwilligung gegeben, so behält er eine Abschrift von dem gantzen Buch, welche der Drucker unterschreiben muß, und welcher nochmahls ohne seinen Consens nicht das geringste weder dazu noch davon thun darf. Hierauf schreibet man ihm die Zeit vor, wann es soll gerucket werden, und befielet ihm ernstlich, dass solches in Rom geschehen soll.“*

(2) Vincenzo Leonio, “Vita di Monsig. Gio. Giustino Ciampini Romano (...) scritta dall'Ab. Vincenzo Leonio Spoletino”, in: *Le vite degli arcadi illustri, scritte da diversi autori, e pubblicate d'ordine della Generale Adunanza da Giovan Mario Crescimbeni, Canonico di S. Maria in Cosmedin, e Custode d'Arcadia*, Roma: Nella Stamperia di Antonio de' Rossi alla Piazza di Ceri, II, 1710, pp. 207-208

*“... e finalmente egli fu uno di quegli eruditi, che concorsero alla composizione del giornale de' Letterati cominciato in Roma l'anno 1668. E perche sopra ciò corrono varie opinioni, credendosi Autore da alcuni l'istesso Ciampini, da altri Francesco Nazari, e da altri un'Unione di molti: e tutti in qualche parte credono il vero, e in qualche parte s'ingannano, per toglier di mezzo gli equivoci, sopra i quali son fondati così diversi pareri, vuolsi avvertire, che questa lodevole fatica fu da principio concertata tra Michelangelo Ricci, che poi fu Cardinali, Giovanni Luci, Salvatore, e Francesco Serra, Francesco Nazzari, Tommaso de' Giuli, Giovanni Patrizi, e il Ciampini, dovendo procurare ciascuno le notizie de' libri, che di mano in mano uscian dalle stampe, e somministrarle al Nazzari, e a Salvatore Serra, acciò che le distendessero, siccome cominciarono a fare amendue, il primo de' libri Franzesi, e il secondo degli altri; ma perche al Serra per l'occupazioni, che gli dava la carica d'Auditor del Cardinal Carlo Pio, riusciva di soverchio incomodo, e la sperienza mostrò, che dal Nazzarij con molta brevità, e chiarezza insieme si restringevano le materie, fu perciò tutto il peso addossato al medesimo, che di comune consentimento proseguì l'opera mediante la stampa del Tinassi fina a tutto il mese di Marzo dell'anno 1675. nel qual tempo disgustatosi seco, la continuò colle stampe del Mascardi, e d'altri a spese di Benedetto Carrara, come si dichiara nel fine dell'ottavo giornale dell'anno suddetto 1675, onde il Ciampini o che gli dispiacesse la mutazione dello stampatore, o che compatisse il danno, che ne risultava al Tinassi, fe una nuova unione di Letterati amici, che furono Lucantonio Porzio, il P. Francesco Eschinardi della Compagnia di Gesù, Filippo Buonarruoti, ora Senatore di Firenze, Domenico Quarteroni, Francesco Brunacci, e Francesco Maria Onorati, tra' quali dividendo i libri secondo le materie più conformi al genio di ciascuno, procurò la continuazione colla stampa del suddetto Tinassi a tutto l'anno 1679. essendone rimasti molti altri inediti appresso Monsignor Francesco Maria Vettorj. Sicchè i fogli stampati dal Tinassi a tutto Marzo 1675, e successivamente dal Mascardi, e da altri a spese del Carrara, sono stati tutti distesi dal Nazzarij, ma gli altri stampati da poi dallo stesso Tinassi sono stati distesi dalla nuova Conversazione del Ciampini, che in conseguenza concorse dal principio fino al fine a così utile fatica.”*

## LEONARDO AGOSTINI: BIOGRAPHIE

*Leonardo Agostini* (geboren bei Grosseto, 1593; gestorben in Rom, 1676)

Schwerpunkt der Studien des Antiquars, Archäologe und *marchand-amateur* Leonardo Agostini waren die Numismatik und Glyptik. Er besaß eine bedeutende Sammlung von Münzen, Gemmen, Kameen, Kleinbronzen und Marmorbüsten, sowie eine beachtliche Bibliothek.

1639 wurde Agostini Antiquar des Kardinals Francesco Barberini. Er betreute seine Münzsammlung und erwarb weitere Kunstwerke für die Barberini. 1649 veröffentlichte er eine zweite, erweiterte Ausgabe von Filippo Paruta's *La Sicilia [...] descritta con medaglie, e ristampata con aggiunta da Leonardo Agostini* (Roma: Nella stamperia di Lodovico Grignani, 1649). 1655 wurde er von Papst Alexander VII. „*Commissario delle Antichità*“ ernannt und leitete in den folgenden Jahren bedeutende Ausgrabungen in Rom. 1657 erschien der erste Band seiner Gemmensammlung mit Abbildungen von Giovanni Battista Galestruzzi. Die Zeichnungen von Galestruzzi waren spätestens 1654 fertig gestellt (Nicolò-Solinas 1987, pp. 96-97). Erst 1669 konnte der zweite Band der *Gemme antiche* erscheinen. Die Wichtigkeit dieses Werkes wird durch die mehreren nachfolgenden Ausgaben (1685, 1686, 1702, 1704) bezeugt. Über Agostinis Aktivitäten in den Jahren nach der Veröffentlichung des zweiten Bandes ist nur wenig bekannt.

## LEONARDO AGOSTINI: BIOGRAPHY

*Leonardo Agostini* (born near Grosseto, 1593; died in Rome, 1676)

An antiquarian, archaeologist and *marchand-amateur*, Agostini's studies centered on numismatics and glyptics. He possessed an important collection of coins, gems and cameos, bronze statuettes and marble busts, as well as a substantial library.

In 1639 Agostini became the antiquarian of Cardinal Francesco Barberini, taking charge of the Barberini collection of coins and acquiring further ancient works of art for the Barberini. In 1649, he published a second, enlarged edition of Filippo Paruta's *La Sicilia [...] descritta con medaglie, e ristampata con aggiunta da Leonardo Agostini* (Roma: Nella stamperia di Lodovico Grignani, 1649). In 1655, Agostini was appointed *Commissario delle Antichità* by Pope Alexander VII, and he directed major excavations in Rome in the succeeding years. In 1657, the first volume of his collection of gems and cameos with illustrations by Giovanni Battista Galestruzzi was published. The drawings by Galestruzzi were complete by 1654 (Nicolò-Solinas, 1987, pp. 96-97). The second volume of the *Gemme antiche* appeared in 1669. Little is known about Agostini in the years following the publication of the second volume. The importance of the work is testified to by their subsequent editions (1685, 1686, 1707).

## LEONARDO AGOSTINI:

Giacomo Lumbroso, *Notizie sulla vita di Cassiano Dal Pozzo con alcuni suoi ricordi e una centuria di lettere*, Torino 1875

Raffaello Barabesi, “L'antiquario Leonardo Agostini e la sua terra di Boccheggiano”, in: *Maremma*, 3, 1926-1927, pp. 149-189

*Dizionario biografico degli italiani*, vol. 1, Roma, 1960, pp. 464-465 (Anon.)

Peter Zazoff, *Die antiken Gemmen*, München 1983, pp. 1-23

Peter Zazoff, Hilde Zazoff, *Gemmensammler und Gemmenforscher: Von einer noblem Passion zur Wissenschaft*, München 1983.

Anna Nicolò, Francesco Solinas, “Cassiano dal Pozzo. Appunti per una cronologia di documenti e disegni (1612-1630)”, in: *Nouvelles de la republique des lettres*, 7, 1987, 2, pp. 59-110

Ronald Ridley, “To protect the monuments: The papal antiquarian”, in: *Xenia*, 1992, n. 1, pp. 117-154

Elena Vaiani, “La collezione d'arte e antichità di Leonardo Agostini: nuovi documenti”, in: *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, serie IV, *Quaderni*, 2, Pisa 1998, pp. 81-110

*L'idea del bello: viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, ed. Evelina Borea, Giancarlo Gasparri, Roma 29.3.-26.6.2000, 2 vol., Roma 2000 (Maria Grazi Marti: “Il collezionismo minore: I precedenti di Bellori”, I, pp. 494-498)



LEONARDO AGOSTINI SENESE D'ANNI 63

(Leonardo Agostini, *Le gemme antiche figurate*, Roma 1657, p. [9])

# DER TEXT

[65]

## VI. GIORNALE DE LETTERATI

*i 27. Giugno 1670.*

---

*LE GEMME ANTICHE FIGURATE DI LEONARDO Agostini all'Altezza Serenissima di Cosimo Principe di Toscana, con l'Annotationi del Signor Gio: Pietro Bellori, Parte Seconda. in 4. in Roma appresso Michele Ercole*

*Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostini all'Altezza Serenissima di Cosimo Principe di Toscana, con l'Annotationi del Signor Gio: Pietro Bellori, Parte Seconda. in 4. in Roma appresso Michele Ercole.*<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> In den Jahren zwischen 1666 und 1675 veröffentlichte Michele Ercole Werke von Martin Roa, Antonio Viera, Antonio Talantino, Francesco Liberati, Francesco Salvadori, und Miguel de Molinos.

Lo studio delle medaglie, camei, e gemme antiche figurate reca gran lume agl'istorici per intender le deità, cerimonie, riti, trionfi, e altre cose antiche, che vi si trovan talora scolpite. E Christ. Adamo Ruperto tra gli altri s'è servito fruttuosamente delle medaglie, nelle sue Osservationi sopra il Compendio dell'Historia universal di Besoldo<sup>2</sup>, per determinar i veri nomi, e altre particolarità intorno agl'imperadori romani; sicome l' Aleandro<sup>3</sup>, e'l Cartari<sup>4</sup> dalle gemme hanno cavato belle notizie, ed eruditioni curiose. Dal che si raccoglie l'importanza di questo libro, che è la continuatione d'un altro stampato nel 1657. Contiene il primo la delineatione di 214. gemme, e questo di 51. Tutte del nobil Museo del Signor Leonardo Agostini<sup>5</sup> (salvo alcune che si nominano) pretiose non tanto per la materia, quanto per l'eccellenza del disegno, e buona maniera, essendo idee degli antichi scultori greci, e latini. Si sono riportate con diligenza dalla lor piccolezza ad una giusta, e visibil grandezza, con le medesime proportioni, e lineamenti dal Sig. Gio. Battista Galestruzzi<sup>6</sup> pittor fiorentino. Ma ciò che loro da l'anima, si è l'eruditione del Signor Gio. Pietro Bellori, che nell'uno, e nell'altro tomo ha fatto dottissime annotationi, dichiarando le proprietà dell'imagini, e i significati misteriosi e simbolici d'ogni intaglio, e minima lor particella.

Due modi d'intagliar le gemme usaron gli antichi, l'uno rilevato, che si chiama da' greci *anaglyphico*, ò *anaglyptico*, l'altro cavo e profondo, detto *glyptico*, ò *diaglyptico*. Le gemme della prima maniera le adoperaron per sol' ornamento negli anelli, e nell'armille: e quelle della seconda le legaron negli *Anuli signatorii*<sup>7</sup> per improntar le tabelle, e le scritture. Intorno all'origine, e uso di quest'ultime, il Signor Bellori fà preceder alle note un discorso, assai erudito, e spetialmente circa l'imagini, che solevano scolpir negli anelli, degli dei, imperadori, rè, e antenati. Alessandro Magno scrivendo in Europa segnava col

---

<sup>2</sup> Christoph Adam Rupert (1612-1647): Professor an der Universität in Altdorf; Christoph Besold (1577-1638), Philologe und Bibliophile, Advokat und Professor an der Universität Tübingen.

<sup>3</sup> Girolamo Aleandro (1574-1629): Humanist, Antiquar, Gemmenforscher (Margaret Daly Davis, *Archäologie der Antike, aus den Beständen der Herzog August Bibliothek, 1500-1700*, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, 16. Juli-2.Okt. 1994, Wiesbaden 1994, pp. 111-112; 127-128).

<sup>4</sup> Vincenzo Cartari (1532-post 1569): italienischer Mythograph und Antiquar, Verfasser des *Le immagini degli dei* (1556 ff.).

<sup>5</sup> Agostinis "*Museo*" bezieht sich auf seine Sammlung, s. Bibliographie.

<sup>6</sup> Giovanni Battista Galestruzzi (1618-1677): italienischer Maler und Radierer, der die Tafeln für Agostinis *Gemme antiche figurate* anfertigte, s. Bibliographie.

<sup>7</sup> "*Gemmae anuli signatorii*": Siegelringe.

proprio ritratto, e scrivendo in Asia con quello di Dario<sup>8</sup>. Augusto da principio costumò di segnar le suppliche, e le lettere con la sfinge, dopo coll'immagine d'Alessandro Magno, e nell'ultimo con la sua propria intagliata in gemma dal suo Dioscoride.<sup>9</sup> Pompeo usò l'impronto d'un liono che portava una spada, e Mecenate<sup>10</sup> quello d'una rana, ancora quando segnava in assenza, e vece d'Augusto.

Avverte ritrovarsi molte gemme intagliate col volto d'Alessandro Magno, le quali si portavan' in dito per *amuleti*<sup>11</sup>, quasi che quell'immagine contribuisse a felicitar l'impresse di chi la portava. Con pari superstitione ancora gl'atleti portaron l'immagine d'Hercole, si come altri, quelle d'Iside<sup>12</sup>, di Serapide<sup>13</sup>, di Medusa, e di Abraxas, idolo di Basilide Alessandrino<sup>14</sup>, in cui settatori lo predicarono potentissimo à discacciar ogni male, e render fortunato e felice, conforme dice l'autore, che fà belle osservazioni sopra la sua immagine disegnata nel presente libro.

In quanto poi alle figure, vi sono imperadori, Palladi, Isidi, Serapidi, Meduse, Semiramidi, Cleopatre, Nereidi, Baccanti, sacerdoti egittii, e gladiatori, in uno de' quali si esprime il costume di solleuar da terra l'avversario ferito, e mostrarlo al popolo in testimonio della vittoria. Due Hercoli, l'uno strigne tra le cosce il Can cerbero<sup>15</sup> per istrozzarlo, e l'altro con le mani legate di dietro all'uso degli schiavi porta Amor sulle spalle. Di più varii filosofi antichi, Democrito, Heraclito, e Aristomaco, il qual hauendo spesi 72. anni nell'osservar la natura, e l'operationi dell'api, si rappresenta in atto di specular sopra le medesime.

---

<sup>8</sup> Darius I: bedeutendster Großkönig des altpersischen Reichs (ca. 549 - 485 v. Chr.).

<sup>9</sup> Dioskurides: griechischer Gemmenschneider.

<sup>10</sup> Gaius Maecenas (70-8 v. Chr.), Berater von Oktavian und wichtiger Förderer der Dichter seiner Zeit.

<sup>11</sup> "*Amuleti*": Amulett, Talisman.

<sup>12</sup> "*Iside*": Isis, Ägyptische Göttin.

<sup>13</sup> "*Serapide*": Serapis, Graeco-Ägyptischer Gott.

<sup>14</sup> „*Abraxas*“, "*Basilide Alessandrino*": Die Figur des schlagbeinigen „*Abraxas*“ wurde auf vielen Gnostischen Gemmen dargestellt. Das göttliche Urwesen wurde von Basilides, christlicher Gnostiker in Alexandrien „*Abraxas*“ genannt.

<sup>15</sup> "*Can cerbero*": Cerebus, dreiköpfiger Höllenhund und Torhüter.



E' curioso il cameo, in cui si figurano i dei della medicina negli abiti, e forme allusive agli effetti, ch'essi producono: da una parte stà Esculapio appoggiato al bastone, intorno à cui si avvolge il serpente, dall'altra Higia<sup>16</sup> sua σώζειν figliuola con la tazza, ò vaso della salute, detto *Higeia*, e nel mezzo il picciol Telesforo dio della convalescenza, tutto intabarato, e coperto: con queste lettere sotto CYZETEME, ch'ei crede errate in luogo di CωZETEME, cioè *Salvatemi*, da σώζειν parola greca che significa *salvare*. E' considerabile ancora l'effigie d'Alessandria d'Egitto in forma di donna; che hà in capo la *cidari*, ò sacra mitra insigne col fiore di loto, e siede appoggiata col gomito sulla testa del Nilo, tenendo lo scettro con una mano, e posando l'altra sopra un panierò *calato* pien di grano, con diverse altre figure attorno, che alludono, per suo parere, all'abbondanza, fertilità, e ricchezza di quel paese.

In diversi luoghi di Roma si veggono tavole di marmo antiche scolpite con Mitra dio de' persiani<sup>17</sup>, in atto di ferir un toro prostrato, e vien inteso allegoricamente per la virtù del sole sopra la terra, e per la fecondità di tutta la natura. Un'effigie nell'istesso atto si trova in questo libro, scolpita in Eliotropia, con attorno varii intagli, e gieroglifici, à quali egli dà interpretazioni adeguate. Dalla parte avversa della medesima gemma v'è un lione ch'ei chiama *Mitriaco*, stimando che fosse consacrato à Mitra: e se ne mette quì la figura per dar occasione a' periti delle lingue d'interpretar il vero senso degli oscuri caratteri, che sono attorno le sette stelle. Essendo verisimilmente allusivi al potere, e influsso loro benefico, crede, che sieno stati scritti corrottamente, e con trasmutationi, e contengano preghiere di buoni influssi. Nelle 3. superiori vi pare scritto repetitamente TEAKON, in luogo forse di τελίκον, cioè quel bene che appartien' all'ultimo fine; l'altra parola ΦΙΔΕΛΚΗ tiene apparenza di φιλέλκι, quasi che si preghi amore, ò amicitia.

Negli antichi historici latini si fà bene spesso mentione degli ancili, i quali se bene si dice, che fossero scudi venuti dal cielo, e soliti portarsi da' Salii<sup>18</sup> sacerdoti di Marte, non s'arriua però à saperne la vera forma, né il modo preciso, come li portassero. Onde si è giudicato a proposito di metterne quì la figura, che stà nel primo tomo, in particolare per li caratteri antichi toscani, à quali non si è per ancora data interpretatione.

---

<sup>16</sup> "*Higia*": Hygieia, Tochter des Äskulaps, Göttin der Gesundheit.

<sup>17</sup> "*Mitra*": Mithras, eine römischer Göttergestalt, eine mythologische Personifizierung der Sonne, die im Mithraismus verehrt wurde.

<sup>18</sup> "*Salii, sacerdoti di Marte*": Priester des Mars.

Nel fine si pone un iscrizione antica, dove essendo questa parole EQ. SING. cioè *Equiti singulari*<sup>19</sup>, nota, che i soldati à cavallo *singulari* fossero quelli c'haveano lo stipendio semplice, che *simplares* si chiamano in altre iscrizioni, si come *Duplares* quelli che l'haveuano doppio.

*Vn altra Inscrittione simile.*

Essendosi mentovata la suddetta iscrizione, par quì luogo opportuno di soggiugner, che fù trovata poco fa nella via *Labicana*<sup>20</sup> lungi tre miglia in circa da Roma, un marmo (e s'e mandato a Fiorenza dal Signor Lorenzo Panciatici<sup>21</sup> Gentiluomo di singular letteratura) con l'iscrizione pure d'un soldato di questa sorte; dove è da notar una cosa rara, non veduta in altre simili iscrizioni; ed e', che appiè di essa v'e scolpito da una parte il Cavaliere, e dall'altra il cavallo con gualdrappa frangiata<sup>22</sup>, e lunga fino à terra.

---

<sup>19</sup> "*Equiti singulari*": eques singularis, Begleittruppe der römischen Kaiser des 2. und 3. Jahrhunderts.

<sup>20</sup> "*Via Labicana*": die antike Strasse, die ost-südost aus Rom führt.

<sup>21</sup> Lorenzo Panciatici: Florentiner Autor und Sammler (1635-1676).

<sup>22</sup> "*Gualdrappa frangiata*": ein langes, gefranstes Tuch, das über den Pferderücken als Ornament in einer Parade drapiert wird.

LEONE MITRIACO



*in Etiopia*

SCVDI ANCILI<sup>23</sup>



*In Argata varia*

<sup>23</sup> "Scudi ancili": längliche Schilder mit bogenförmigen Kontouren, auf den Seiten eingerückt.

## INDIZES zur Rezension von *Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostini*

Die Indizes sind als Verzeichnisse bedeutender Namen und Begriffe konzipiert, die einen elektronisch suchbaren Überblick über den Inhalt des Textes ermöglichen. Die ausgewählten Namen und Begriffe sind in folgenden Kategorien eingeordnet, die nach den besonderen Inhalt des hier behandelten Textes nahe liegen: (1) Namen von Personen, Göttern, Personifikationen, usw.; (2) Orte; (3) Berufe und Rollen der Menschen; (4) Pflanzen und Tiere; (5) Dinge (*Res*); (6) Steine, Mineralien, usw.; (7) Formale und ästhetische Begriffe; (8) Inschriften; (9) Sonstiges.

## INDICES to the Review of *Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostini*:

The indices are not conceived as proper indices, with page references, but rather as multiple directories of significant names and terms, which afford an overview of the content of the text and which are electronically searchable, and thus constitute search terms, thus in part obviating the relevance of specific page references, in as much as searching is faster than scrolling. The selected terms are divided into the following categories, which were suggested by the specific content of the text here treated: (1) Names of persons, gods, personifications, etc.; (2) Places; (3) Human professions, rôles, etc.; (4) Plants and animals; (5) Things (*Res*); (6) Stones, minerals, etc.; (7) Formal and aesthetic terms, categories, etc., (8) Inscriptions; (9) Other.

### (1) *Namen von Personen, Göttern, Personifikationen, usw.*

*Names of persons, gods, personifications, etc.*

Abraxas idolo

Agostino, Leonardo (Leonardo Agostino)

Aleandro, Girolamo (Aleandro)

Alessandria d'Egitto in forma di donna

Alessandro Magno

Amicitia

Amor

Aristomaco

Augusto

Basilide Alessandrino

Bellori, Giovan Pietro (Gio: Pietro Bellori)

Besold, Christoph (Besoldo)

Cartari, Vincenzo (Cartari)

Cosimo Principe di Toscana (Cosimo III de' Medici, Granduca di Toscana)

Dario

Democrito

Dioscoride

Esculapio

Galestruzzi, Giovanni Battista (Gio. Battista Galestruzzi)

Heraclito

Hercole

Hercole, Michele (Michele Hercole)

Higia, Higeia

Iside  
Marte  
Mecenate  
Medusa  
Mitra  
Mitra Dio de' Persiani  
Nilo, testa di  
Panciatichi, Lorenzo (Lorenzo Panciatichi)  
Pompeo  
Rupertus, Christoph Adam (Christ. Adamo Ruperto)  
Serapide  
Telesforo dio della convalescenza

(2) *Orte*

*Places*

Alessandria d'Egitto  
Europa  
Fiorenza  
Museo del Signor Leonardo Agostini (Roma)  
Nilo  
Roma  
via Labicana (Roma)

(3) *Berufe und Rollen der Menschen*

*Human professions, rôles, etc.*

antenati  
antichi scultori greci, e latini  
antichi, gli  
atleti  
avversario ferito  
cavaliere  
dei  
dei della medicina  
filosofi antichi  
gentiluomo di singular letteratura  
gladiatori  
historici latini, antichi  
historico, historici  
imperadori  
imperadori romani  
pittore fiorentino  
popolo  
rè  
sacerdoti di Marte  
sacerdoti egittii  
schiavi  
settatori  
soldati a cavallo

(4) *Pflanzen und Tiere*

*Plants and animals*

api  
Can cerbero (cane)  
cavallo  
fiore di Loto  
lione ch'ei chiama Mitriaco  
lione, leone  
rana  
serpente  
sfinge  
toro prostrato

(5) *Dinge (Res)*

*Things, objects*

amuleti  
ancili  
anelli  
anuli signatorii  
armille  
bastone  
calato pien di grano  
cidari  
Gualdrappa frangiata  
lettere  
libro  
paniere o calato pien di grano  
sacra mitra insigne col fiore di Loto  
scettro  
scritture  
scudi venuti dal cielo  
spada  
suppliche  
tabelle  
tazza  
tazza, o vaso della salute  
vaso

(6) *Steine, Mineralien, usw.*

*Stones, minerals, etc.*

agata  
eliotropia  
gemma, gemme

(7) *Formale und ästhetische Begriffe, Kategorien, usw.*

*Formal and aesthetic concepts, categories, etc.*

allegoricamente  
allusive agli effetti, ch'essi producono  
anaglyphico, anaglyptico  
anima  
Baccanti  
cameo, camei  
Can cerbero

cavo e profondo  
Cleopatre  
delineatione  
diligenza  
disegno  
eccellenza del disegno  
effigie  
figura  
figure  
forme  
gemma antica figurata, gemme antiche figurate  
gieroglifici  
giusta, e visibil grandezza  
gladiatori  
glyptico, diaglyptico  
grandezza  
habiti  
Hercoli  
immagine di Alesandro Magno  
immagine: imagini, imagini  
imperadori  
impronto  
intagli  
intagliare  
intaglio  
interpretationi  
inteso allegoricamente  
iscrittione  
Isidi  
la propria [immagine, di Augusto]  
le mani legate di dietro all'uso degli schiavi  
lineamenti  
maniera, buona maniera  
marmo  
materia  
medaglia, medaglie  
Meduse  
minimo loro particella  
modi d'intagliar le gemme  
Nereidi  
Palladi  
piccolezza  
proportione, proportioni  
proprietà delle imagini  
rilevato  
ritratto  
sacerdoti egitii  
scolpire  
scolpite  
Semiramidi  
Serapidi



significati misteriosi e sibolici  
tavole di marmo antiche scolpite  
virtù del sole sopra la terra  
volto di Alessandro Magno

(8) *Inschriften*

*Inscriptions*

CYZETEME

CωZETEME

EQ. SING. (*Equiti singulari*)

Salvatemi

TEAKON

ΦΙΔΕΛΚΗ

(9) *Sonstiges*

*Other*

abbondanza

annotations

belle notitie

cose antiche

deità, cerimonia, cerimonie

discorso, assai erudito

eruditione

erudizioni curiose

fecondità di tutta la natura

fertilità

idea, idee

natura

nome, nomi

operations dell'api

origine, e uso

ricchezza

rito, riti

stipendio semplice (*simplares*)

studio

superstitione

trionfo, trionfi

vera forma, né il modo preciso

vittoria

## ABBILDUNGEN:

- Abb. 1-31: Gemmen-Abbildungen aus den Gemmenbüchern von Leonardo Agostini
- Abb. 32: Titelblatt: *Le Gemme antiche figurate*, 1657
- Abb. 33-34: Widmung an Papst Alexander VII., 1657
- Abb. 35-36: „AMICO LETTORI“, 1657
- Abb. 37-42: „Tavola delle Gemme antiche figurate“, 1657
- Abb. 43: Leonardo Agostini, Autorenbildnis, 1657
- Abb. 44: Titelblatt: *Le Gemme antiche figurate, Parte seconda*, 1669
- Abb. 45-46: „AMICO LETTORI“, 1669
- Abb. 47: *Annotatione sopra le Gemme antiche, Parte seconda*, 1669
- Abb. 48-50: „Tavola delle Gemme antiche figurate“, 1669



(1a) „Filemone / In Corniola“ [2. Etat]  
Philemon; in carnelian  
Philemon; in Karneol

FILEMONE

16



*In Corniola*

(1b) „Filemone / In Corniola“ [1. *Etat*]

“Filemone Poeta” (*Tavola*). *Philemon von Syrakus* (um 360–um 264 v. Chr.), griechischer Dichter. Schrieb Theaterstücke in Athen, laut Menandros im Stil der „Neuen Komödie“.



- (2) „Apollonio Tiano / In Agata nera“ [2. Etat]  
Apollonius of Tyana; in black agate  
Apollonios von Tyana; in schwarzem Achat

*Apollonios von Tyana* (1. Jh. n. Chr.), kleinasiatischer Wundertäter und Philosoph.



(3a) „Seneca / In Cameo“ [2. *Etat*]  
Seneca; in cameo  
Seneca; Kamee

SENECA



*In Cameo*

(3b) „Seneca / In Cameo“ [1. Etat]

*Seneca*, Lucius Annaeus (ca. 4 v. Chr.–65 n. Chr.); römischer Philosoph und Dichter.



- (4) „Venere. e. Amore. / In Corniola“ [2. Etat (?)]  
Venus and Amor; in carnelian  
Venus und Eros; in Karneol

Venus bietet Eros Mohn bzw. Mohnkapseln an.





- (5) „Fortuna / In Prasma“ [2. Etat]  
Fortuna; in quartz  
Fortuna, in Quarz

Fortuna mit Füllhorn (Reichtum) und Steuerruder (Führung). ‚Plasma‘ oder ‚Prasma‘ (ant.) ist ‚Prasio‘ (prase, grüner Quarz).



- (6) „Libertà / In Onice“ [2. Etat]  
Liberty; in onyx  
Freiheit; in Onyx

Libertas mit Stab und Schädelkappe (*pilleus*) in Anspielung auf die Freilassung von Sklaven. Der *Pilleus libertatis* wird bei Freilassungen von den freizulassenden Sklaven getragen. Zu Füßen der Libertas: eine Vase mit Palmzweig, Prämie der Gladiatoren in den kämpferischen Spielen.



- (7) „Baccante / In Diaspro verde“ [2. Etat]  
Bacchante; in green jasper  
Bacchantin; in grünem Jaspis

Die ursprüngliche Überschrift "Fauna" (*weiblicher Faun*) ist durch "Baccante" ersetzt worden.



- (8) „Sacrificio phallico / In Elitropia“ [2. Etat]  
Phallic sacrifice; in heliotrope crystal  
Phallisches Opfer; in Heliotrop

Die ursprüngliche Überschrift “Sacrificio di Calicula” (Opfer des Caligula) ist durch “Sacrificio phallico“ ersetzt worden. Der römische Kaiser Caligula (12-41) wird mit seinen drei Schwestern (Lucilla, Drusilla und Julia) dargestellt. Mit ihnen ging er inzestuöse Verhältnisse ein.



- (9) „Traiano / In Cameo“ [2. Etat]  
Trajan; in cameo  
Trajan; Kamee

Gefangener kniet vor dem römischen Kaiser Trajan (53-117). Die Gemme ist in fragmentarischem Zustand dargestellt.



- (10) „Soldato signifero / In Onice“ [2. Etat]  
Soldier Standard-Bearer; in onyx  
Soldat Insignienträger; in Onyx

Soldat Insignienträger, mit Schild und Lanze.



- (11) „Namfero Vincitore / In Corniola“ [2. Etat]  
 Runner Soldier; in carnelian  
 Fußsoldat; in Karneol

*Im Register:* „Mamfero Vincitore“.

Soldat mit Palmzweig, Schild und Helm. Er wird als einer von den Mymillones gedeutet, heute meistens als Gladiatore angesehen.

*Inschrift auf der Gemme:* NAMΦE / ΡΩC



- (12) „Fauno et capro / In Cristallo Vermiglio“ [2. *Etat*]  
Fauno and Goat; in red crystal  
Faun und Ziege; in rotem Kristall

Plinius schreibt, wenn ein Hirte eine Ziege am Bart fasst, bleiben alle Ziegen stehen.

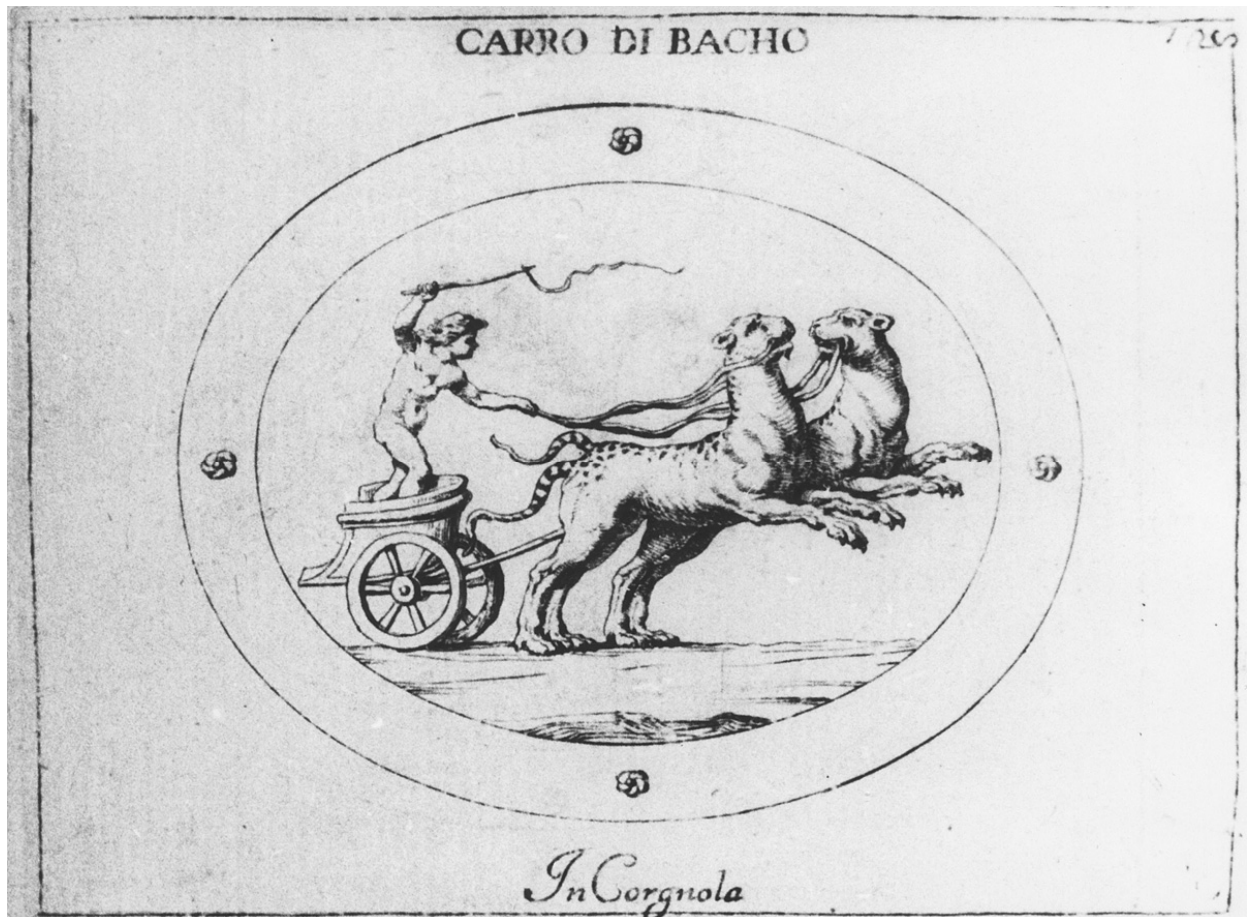




- (13) „Capra di Egitto / In Diaspro Rosso“ [2. Etat]  
Goat of Egypt; in red jasper  
Ägyptische Ziege; in rotem Jaspis

*Inscription on the Gem: E X*

Palme und Ziege sind Symbole der Fruchtbarkeit.



- (14) „Carro di Bacco / In Corgnolo“ [2. Etat]  
Chariot of Bacchus; in carnelian  
Wagen des Bacchus; in Karneol

Der Wagen ähnelt einem Zirkuswagen.



- (15) „Cane / Tutto rilievo in Calcidonio Zaffirino“ [2. Etat]  
Dog; in yellow chalcedony  
Hund; in gelbem Chalzedon

Der Hund ist wachsam, auch im Schlaf.



- (16) „Segnio Celeste / In Onice“ [2. Etat]  
Sign of the Zodiac (*Taurus*); in onyx  
Tierkreiszeichen (*Taurus*); in Onyx

*Inscription on the gem: „O / I R A E“*

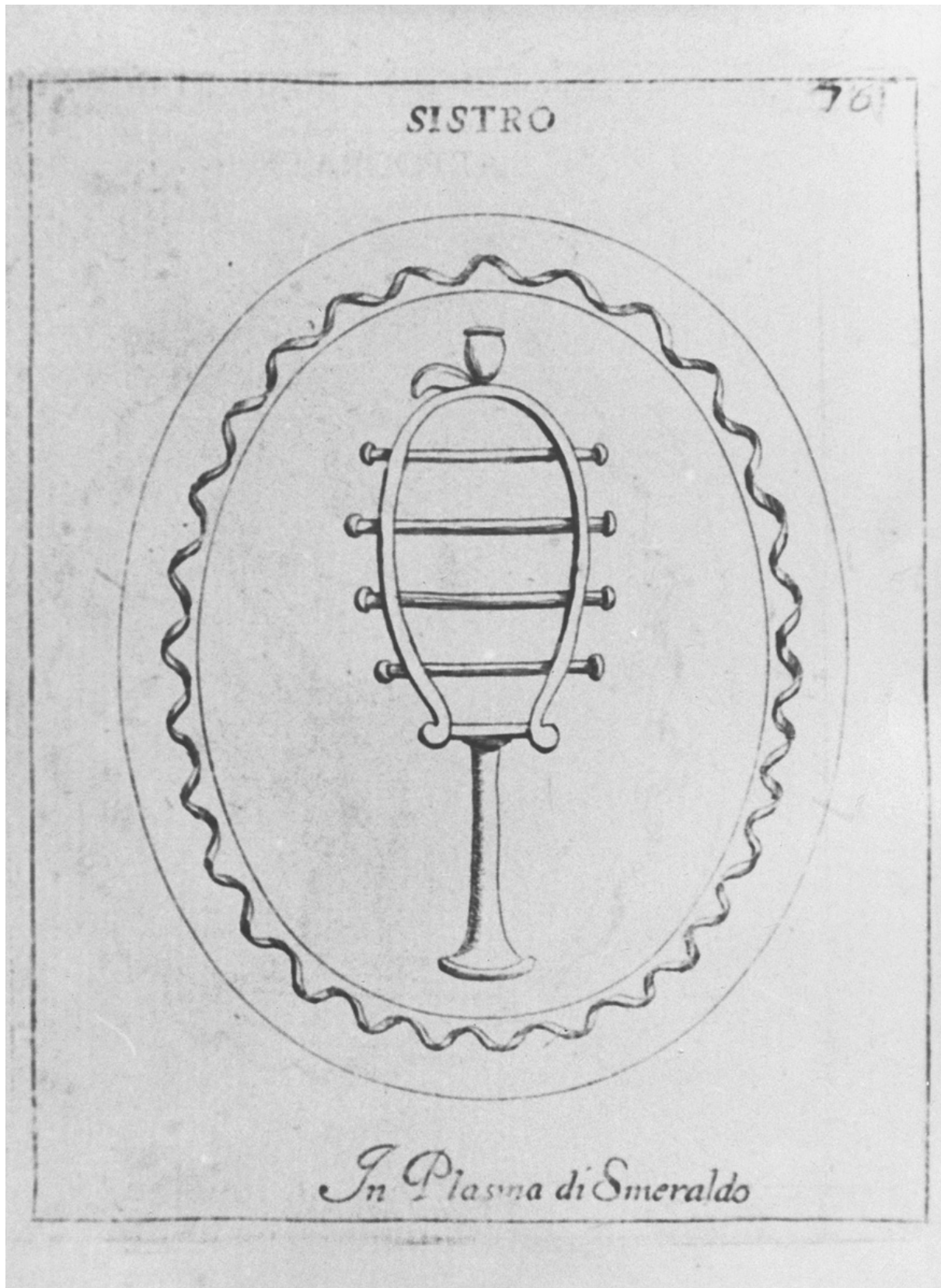


(17) „Gallo di Marte / In Corniola“ [2. Etat]  
Cock of Mars; in carnelian  
Hahn des Mars; in Karneol

Die Gemme zeigt die Bedeutung von Wachsamkeit im Krieg (Hahn und Trophäen) und symbolisiert Mars als Herr des Universums („*palla*“; Kugel)



(18) „Ambraxas / In Niccolo“ [2. Etat; 1.Etat: „Chimera / In Niccolo“]  
Ambraxas; in niccolo  
Ambraxas; in Niccolo



(19) "Sistro / In Plasma di Smeraldo" [2. Etat]  
*Sistrum*; in emerald quartz  
*Sistrum* (Handrassel); in Smaragdquarz

Letzte Abbildung des ersten Bandes. Das *Sistrum* ist das heilige Gerät des Isiskultes. Während des Opferrituals wird das *Sistrum* geschüttelt, um zu zeigen, dass alles in der Natur in Bewegung ist. Vgl. Abb. 5.

Die folgenden Bilder erscheinen in der "PARTE SECONDA" von  
„Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostini“ (1669).



(20 a) „Hercole e Amore / in Calcidonia Zafferina“ [2. Etat]  
Hercules and Amor; in yellow chalcedony  
Herakles und Eros; in gelbem Chalzedon

Das Bild zeigt die Kraft der Liebe, alles in der Natur zu überwinden.

Bellori schreibt: „HERCOLE VINTO DA AMORE. Gli antichi Poeti volendo significare la forza d'Amore in tutta la natura, lo fecero vincitore non solo degli huomini, ma degli Heroi insieme, et degli Dei. In questo intaglio vediamo Hercole, che invece del peso Atlantico, porta Amore su le spalle, il quale più l'aggrava, che le celesti sfere, et lo conduce in trionfo, con le mani legate di dietro all'uso di schiavo, formando il trofeo con la clava, et la spoglia del Leone.“



HERCOLE E AMORE



*in Calcidonia Zafferina*



- (21) "Citaristria / in Pasta Gialla" [2. Etat]  
 Lyre player; in yellow paste  
 Marschgabelspielerin; in gelber Paste

*Inschrift auf der Gemme:* „ΟΝΗCΑC ΕΠΟΙCΙ“

Die Inschrift „ONIFA FECE“ nennt den Gemmenschneider. Das kleine Standbild auf der Säule ist vielleicht der Held, der von der Lautenspielerin gelobt wird. „In Pasta Gialla“ bedeutet „inpronta in zolfo“ (Schwefelabguss).



(22) „Esculapio Hicia Telesforo / in Cameo“ [2. Etat; 1. Etat: „Esculapio Higia Telesphorus“]

Aesculapius, Higia and Telesphorus; in cameo  
 Asklepios, Hygieia und Thelesphoros; Kamee

*Inscription auf der Gemme:* „CYZETEME“ („Rettet mich“).

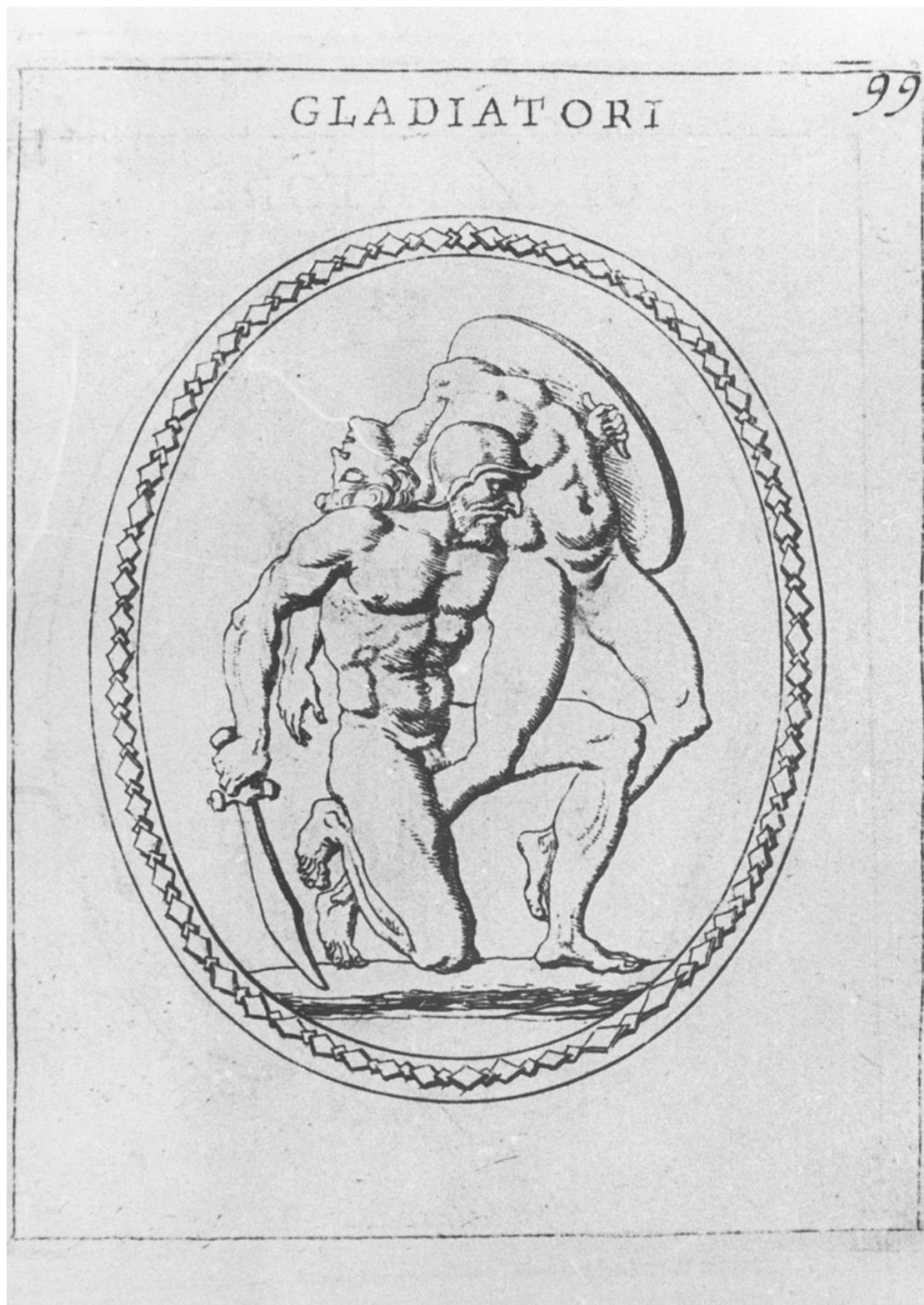
Bei den drei Figuren handelt es sich um die Götter der Medizin: Asklepios (rechts), Hygieia (links) und Thelesphoros, der Gott der Genesung (in der Mitte).



- (23) „Genii Giochi / in Pasta“ [4. Etat]  
 Putti playing; in paste  
 Spielende Knaben; in Paste

In “pasta di vetro” (*glass paste; Glaspaste*). Es folgt der erste Teil der Beschreibung Bellori:

„*GENII GIUOCO* Li giuochi di questi fanciulli si sono delineati da una bellissima pasta di vetro di color d’ambra nello studio delle antichità del Signor Giovan Pietro Bellori. Vi sono espressi lottatori, et pugili, esprimendo variamente li moti delle tenere membra nello stringersi con le braccia, et percuotersi con la mani. Così erano usati i fanciulli essercitarsi nel ginnasio, et vi è finto uno di loro che fa l’ufficio di progimnaste, et di maestro, assistendo con la sferza a colui che cade vinto, et simile habbiamo veduto il progimnaste nella prima parte al numero 146 (...)”.



(24a) "Gladiatori" [3. Etat]  
Gladiators  
Gladiatore

Die Steinart wird nicht bestimmt. Bellori schreibt:

*"GLADIATORI. Dopo che li Gladiatori avevano ferito a morte gli avversari nell'arena, li sollevavano da terra per certezza, et per render testimonio della vittoria, li mostravano al popolo, che loro applaudeva, come si vede espresso in questa immagine il vincitore sollevare il vinto morto spogliato d'ogni arme, trahendolo sulla spalla ignudo da terra, dove ferma il ginocchio. (...)".*

GLADIATORI

26



(24b) "Gladiatori" [I. Etat]



- (25) „Fortuna / in Elitropia“ [3. Etat]  
 Fortuna; in heliotrope crystal  
 Fortuna; in Heliotrop

*Inscript auf der Gemme:* „AVEEITVXH ANTIOXE MN“

Bellori: “*FORTUNA D’ANTIOCHIA. AVEEITVXH ANTIOXE MN, cioè Fortuna difenditrice de’ mali degli Antiocheni. (...) Nel resto si vede la Fortuna in quella forma che Bupalò [Bupalos] Scultore fece la sua statua agli Smirnei col polo [Polos] in capo, et col corno d’Amaltea, dichiarando i beni della Fortuna. Il temone col globo gli fu attribuito da coloro, che credetto ella governasse l’universo (...)*”.



- (26) "Mitra / in Eliotropia" [3. Etat]  
 Mithras; in heliotrope crystal  
 Mithras; in Heliotrop

Die Gemme stellt eine Szene des Mithraskultes dar: ‚die Stiertötung‘. Bellori schreibt:  
 „MITRA. Si veggono in Roma in diversi luoghi tavole di marmo antiche scolpite col Dio  
 Mitra de' Persiani in atto di ferire un toro prostrato, che viene inteso allegoricamente  
 per la virtù del Sole sopra la terra, et per la fecondità di tutta natura (...). Diciamo  
 dunque, che il Bue prostrato è simbolo della terra, in cui penetra il Sole col suo raggio,  
 et la rende feconde (...).”





(27 a) "Abraxas / in Lapis lazuli" [3. Etat]  
Abraxas; in lapis lazuli  
Abraxas; in Lapislazuli

Abraxas als ein Bild von Osiris dargestellt.

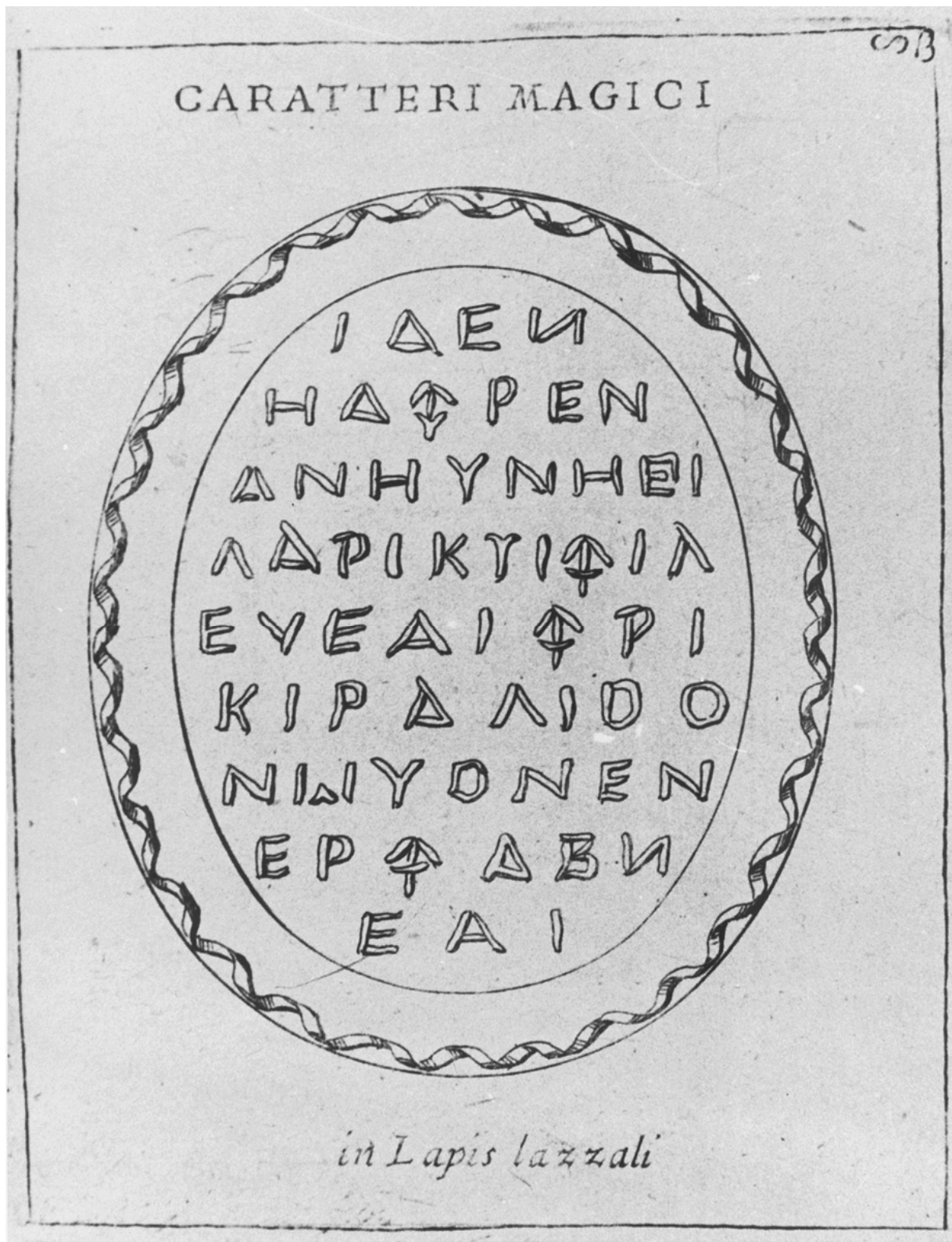
## ABRAXAS



*in Lapis lazzali*

(27 b) "Abraxas / in Lapis lazzali" [2. Etat]

Abraxas als ein Bild von Osiris dargestellt.



(28 a) „Caratteri magici / in Lapis lazuli“ [3. Etat]  
 Magical letters; in lapis lazuli  
 Magische Buchstaben; in Lapislazuli

Die „caratteri magici“ sind nicht verständlich.

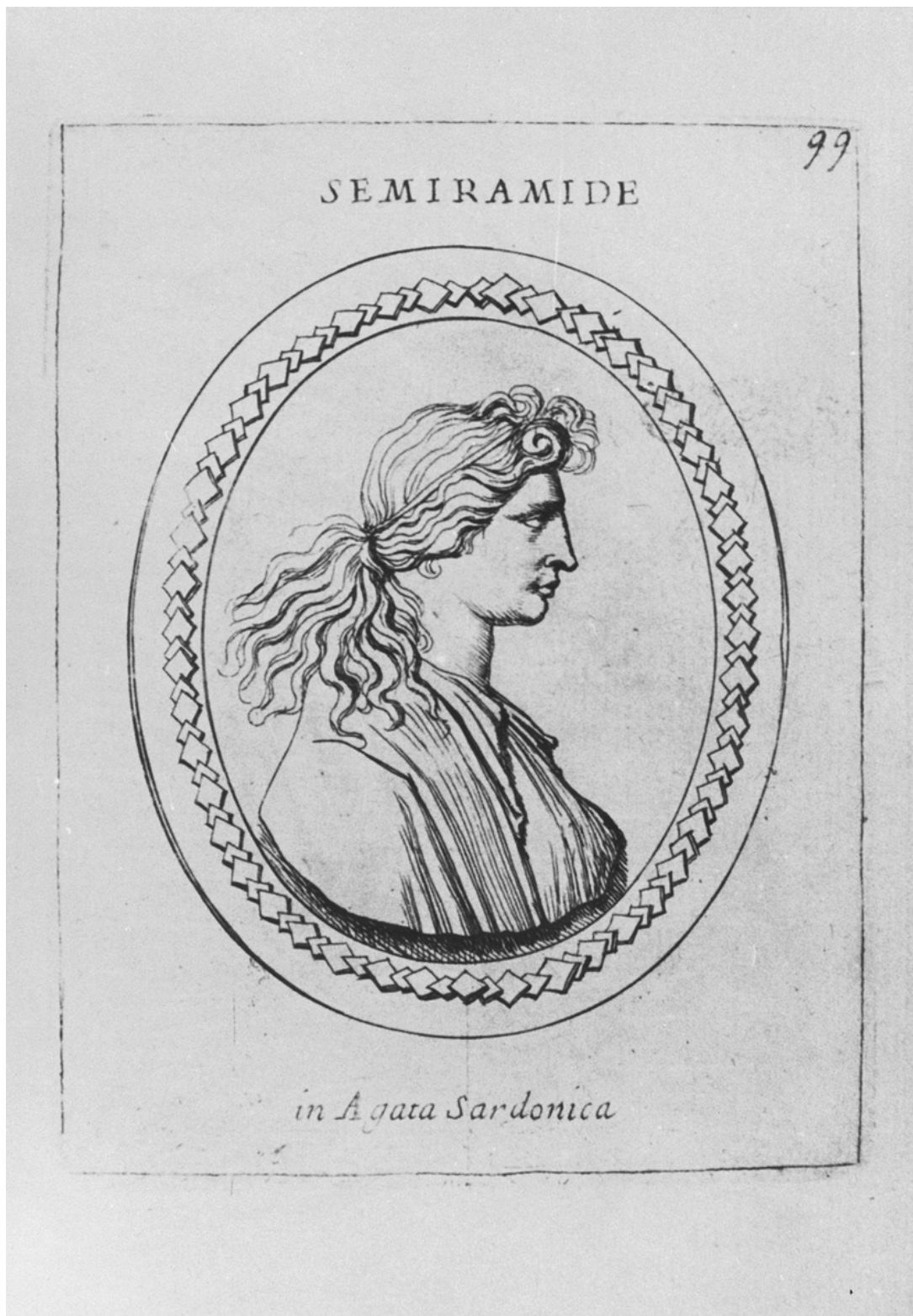
„CARATTERI MAGICI Questi caratteri sono intagliati dal lato avverso dell'antecedente gemma descritta di Abraxas, dalli quali non mi essendo riuscito ridurre senso alcuno lasciamo l'interpretazione a' più eruditi (...)”.

CARATTERI MAGICI



*in Lapis lazuli*

(28 b) „Caratteri magici / in Lapis lazuli“ [2. Etat]



(29 a) "Semiramide / in Agata Sardonica" [3. *Etat*]  
 Semiramis; in sardonyx agate  
 Semiramis; in Achat Sardonyx

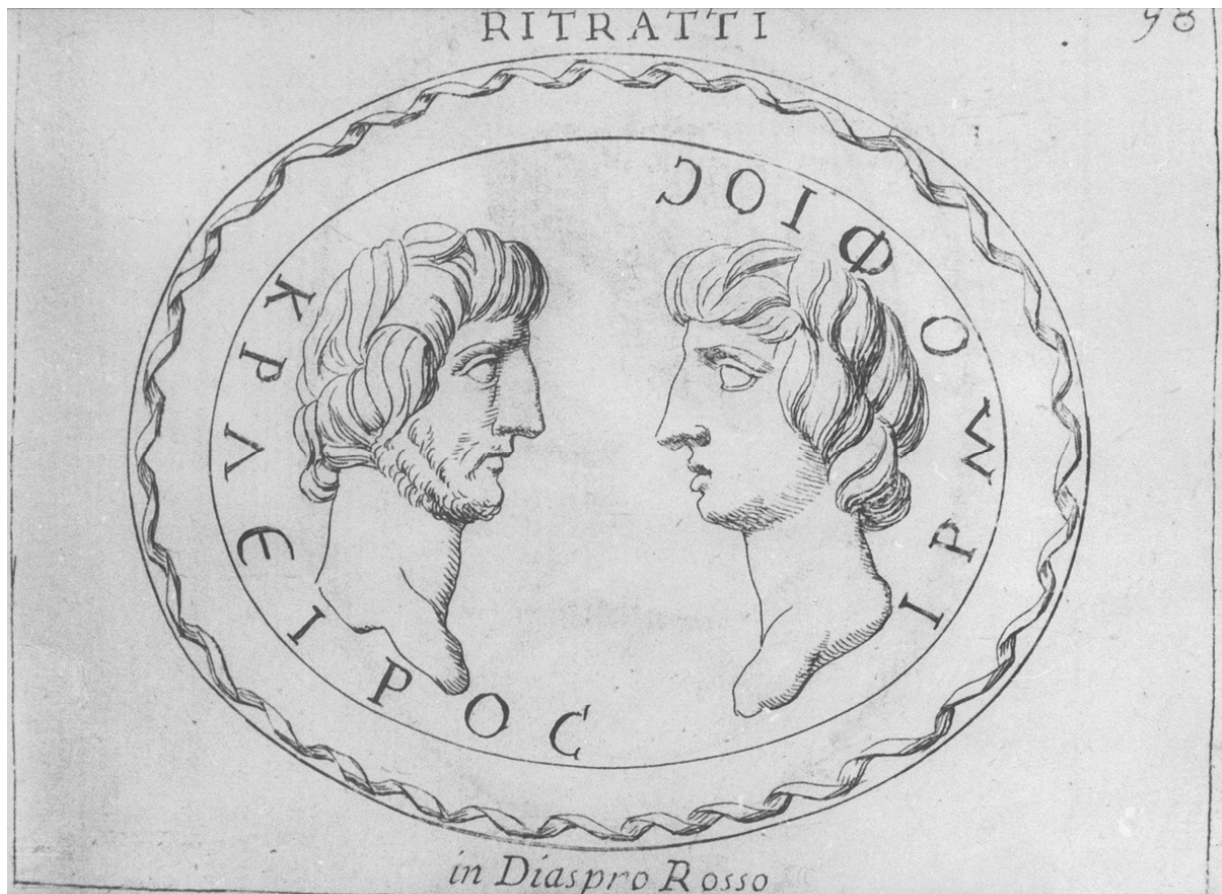
Als Semiramis von einem drohenden Aufstand in Babylon hörte, unterbrach sie sofort ihre aufwendige Toilette und setzte sie erst fort, als der Aufstand niedergeschlagen war.

„Vogliono che questa Regione [sic = 'Regina'] con volto, et habito virile, et con li capelli sparsi ci rappresenti Semiamide, quando udita la ribellione de' Siri, per la velocità, lasciò di pettinarsi, nè prima della vittoria, fornì di acconciarsi le chiome.”

SEMIRAMIDE



*in Agata Sardonica*



- (30) "Ritratti / in Diaspro Rosso" [3. *Etat*]  
Portraits; in red Jasper  
Bildnisse; in rotem Jaspis

*Inscription auf der Gemme:* "ΚΡΛΕΙΡΟC"; "ΙΡΜΟΦΙΟC"



(31 a) „Inscrittione“ [3. Etat]



INSCRITTIONE

81



(31 b) „Inscrittione“ [I. Etat]

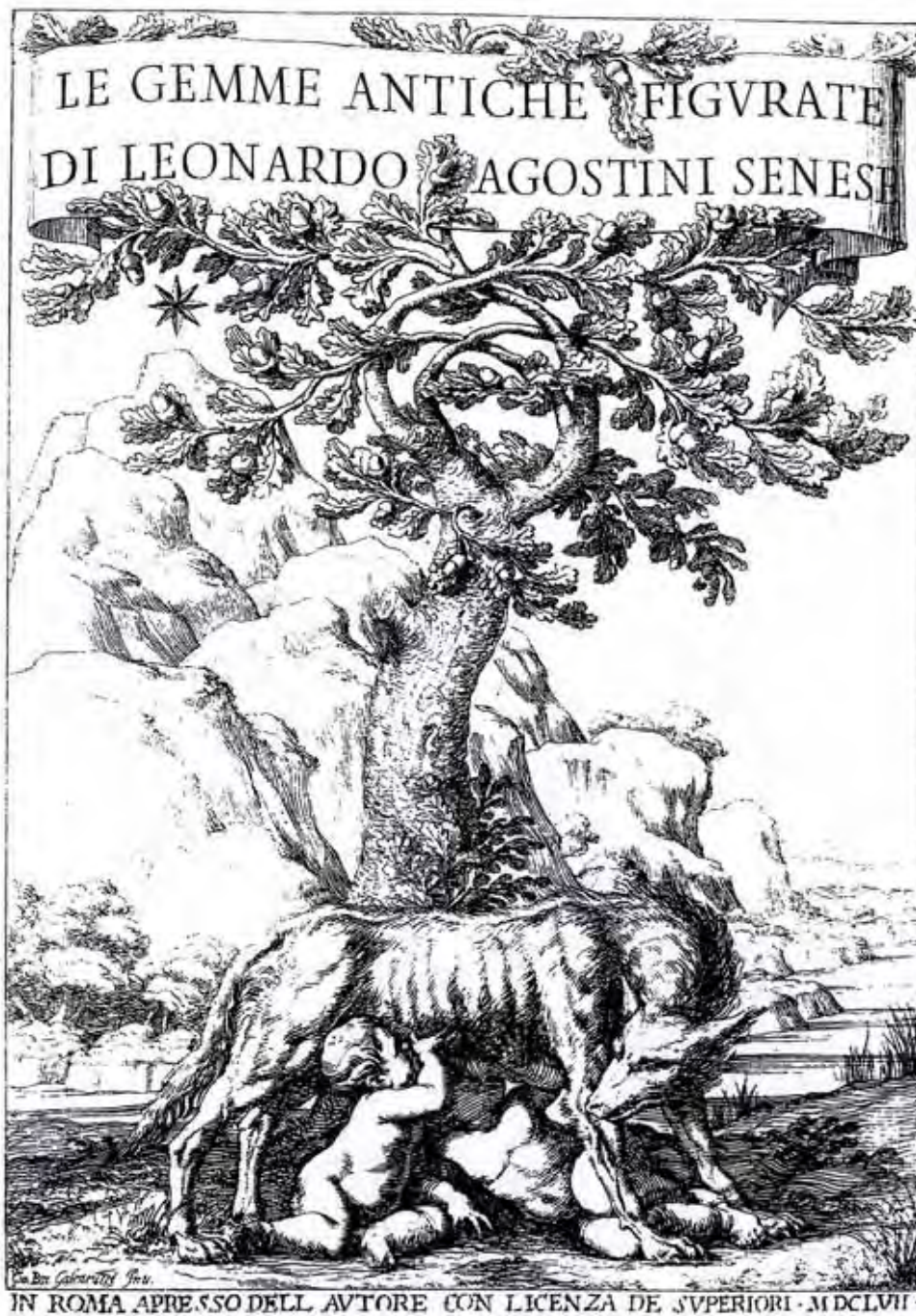
Die Steinart wird nicht bestimmt.

Die Inschrift:

D M  
CLAVD. VICTORI  
EQ. SING. DN. VIX.  
ANN. XXVII. MIL. AN  
VII. M. AVR. VRSINVS.  
CA. HERES. AMICO  
B. M. P.

„Dis Manibus / Claudio Victori / Equiti singulari Domini Nostrī vixit / annis XXVII militavit annis / VII Marcus  
Arelīus Ursinus / Camilla Heres amico / bene merenti posuit.”

Der neuentdeckte kleine Grabaltar aus Marmor („Dis Manibus“; dem Toten bzw. den Totengöttern [geweiht]) wird als Ehre an Flavio Orsini, Herzog von Bracciano, herangeführt und dient, die antiken Militarbegriffe („singulares“, „duplari“) zu erläutern. Hierbei wird ein neugefundenes Werk veröffentlicht.



[32] LE GEMME ANTICHE FIGURATE / DI LEONARDO AGOSTINI SENESE,  
IN ROMA APRESSO DELL' AUTORE CON LICENZA DE' SUPERIORI. M DCLVII.

Titelblatt, unten links: "Gio. Bat. Galestruzzi inv."

Romulus und Remus (die legendären Gründer Roms und Zwillingsöhne der Rea Silvia) werden vor dem Fluß Tibur von einer Wölfin ernährt. Die Gruppe steht am Fuß eines Eichenbaumes, dessen Ästen ineinander verschlungen sind. Auf der anderen Seite des Flusses eine Berglandschaft mit sechs Hügeln; oben ein Stern mit acht Punkten. Eiche, sechs Hügeln („sei monti“), und Stern entsprechen dem Chigi-Wappen vom Papst Alexander VII. (1655-1667), dem das Buch gewidmet ist. Das Bild der Wölfin mit Romulus und Remus wiederholt ziemlich genau eine Gemme aus der Sammlung Agostinis (hier Nr. 181: „LVPA CON ROMVLO E REMO / In Corniola“). Die Fassung der Gemme zeigt Eichenzweige und Sternchen mit acht Punkten.

Ein Exemplar der Radierung in Wien ist kleiner, ohne Buchstaben und Stern (*Ill. Bartsch*, 46, p. 255).

I

ALLA SANTITÀ  
DI NOSTRO SIGNORE  
ALESSANDRO VII.  
PONTEFICE  
OTTIMO MASSIMO.

**E** SSENDOSI la Santità Vostra degnata di benedire questi miei ultimi giorni, sotto gli auspici della sua felicissima Stella, vengo prostrato a renderle omaggio dell'otio mio, con presentarle, in questo libro, l'immagini delle Gemme antiche figurate, nelle quali risplende la materia, & molto più l'arte & l'eccellenza loro. Io mi posi a questa impresa, perche, hauendomi Vostra Santità cōmessa la cura delle antichità, si è compiaciuta, tal volta di approuare la diligenza mia intorno di esse; ma più attentamente mi hà persuaso l'erudito argomento delle gemme stesse, non disgiunto dall'eruditione, alla quale, sin da primi anni, ella si riuolse, insieme, con l'altre scienze, & discipline; tanto che hora, con virtù nuoua, ella pone in opera le chiare memorie passate, & rende esempio d'vna pietà heroica, & diuina. Del che fanno fede le antichità medesime, che la Santità Vostra prese a ristaurare, sin dal principio del suo Pontificato, e'l suo pietoso studio verso le Chiese, &

a                      le Ba-

<sup>2</sup>  
le Basiliche, & la munificenza, nella città tutta; sicche  
Roma, affalita da grauissimi mali, riconosce la pro-  
pria salvezza dalla Prouidēza di lei, & insieme rior-  
ge più bella, allegrandosi fin le rouine, quasi sieno  
hora per stare in piedi, & viuer longamente riparate  
dall'ingiurie, & da gli anni. Alla Santità Vostra dun-  
que io confacro queste antiche immagini, come à  
Principe conseruatore delle antichità, & insieme la  
supplico di riguardare nè'vari simboli di esse, l'vsa-  
to impronto della mia profonda diuotione, verso  
la sua persona santissima, & verso l'Eccellentissima  
sua Casa, & Nipoti; alla virtù de' quali si fanno incon-  
tro le publiche speranze, & s'inuiano li publichi voti.  
Et qui prostrato a terra bacio li piedi di Vostra Santità  
pregando Dio, che a beneficio della Christianità, la  
felicità, & conserui.

*D. V. Santità.*

Humilis. Diuotiss. Seruo

*Leonardo Agostini.*

Amico

[34] *Widmung an Papst Alexander VII (1657), Seite 1:*

ALLA SANTITÀ  
DI NOSTRO Signore  
ALESSANDRO VII.  
PONTEFICE  
OTTIMO MASSIMO.

Essendosi la Santità Vostra degnata di benedire questi miei ultimi giorni, sotto gli auspici della sua felicissima Stella, vengo prostrato a renderle omaggio dell'otio mio, con presentarle, in questo libro, l'immagini delle Gemme antiche figurate, nelle quali risplende la materia, et molto più l'arte et l'eccellenza loro. Io mi posi a questa impresa, perché, avendomi Vostra Santità commessa la cura delle antichità, si è compiaciuta, tal volta di approvare la diligenza mia intorno di esse; ma più attentamente mi ha persuaso l'erudito argomento delle gemme stesse, non disgiunto dall'eruditione, alla quale, fin da primi anni, ella si rivolse, insieme, con l'altre scienze, et discipline; tanto che hora, con virtù nuova, ella pone in opera le chiare memorie passate, et rende esempio d'una pietà heroica, et divina. Del che fanno fede le antichità medesime, che la Santità Vostra prese a ristaurare, fin dal principio del suo Pontificato, e 'l suo pietoso studio verso le Chiese, et le Ba-

*Widmung an Papst Alexander (1657), Seite 2:*

le Basiliche, et la munificenza, nella città tutta; sicché Roma, assalita da gravissimi mali, riconosce la propria salvezza dalla Providenza di lei, et insieme risorge più bella, allegrandosi fin le rovine, quasi sieno ora per stare in piedi, et viver longamente riparate dall'ingiurie, et da gli anni. Alla Santità Vostra dunque io consacro queste antiche immagini, come a Principe conservatore delle antichità, et insieme la supplico di riguardare ne' vari simboli di esse, l'usato impronto della mia profonda divotione, verso la sua persona santissima, et verso l'Eccellentissima, sua Casa, et Nipoti; alla virtù de' quali si fanno incontro le pubbliche speranze, et s'inviano li pubblici voti. E qui prostrato a terra bacio li piedi di Vostra Santità pregando Dio, che a beneficio della Christianità, la felicità, et conservi.

*Di Vostra Santità.*

Humilissimo Divotissimo Servo  
*Leonardo Agostini*

# A M I C O L E T T O R E .

3

**N**ON sono ancora trascorsi molti anni, da che io ti presentai la Sicilia del Paruta, dopò la sua prima impressione, notabilmente arricchita di Medaglie; & essendomi all' hora stretto alla promessa di apparecchiarti alcun' altra illustre memoria, vengo hora à disciormi ampiamente, con porgerti l' Immagini dell' antiche Gemme, sono gl' intagli, & li camei, nelli quali risplendono altrettanti vestigi dell' Antichità, quante sono le figure scolpireni, con mirabile industria. Imperoche, truouandomi in Roma, fin dal Pontificato di Urbano VII; quando il gloriosissimo, & sapiensissimo Pontefice, col suo esemplo, riuocaua il nostro secolo all' antiche discipline, io restai honorato nel seruijo dell' Eminentiss. & Reuerendiss. Principe, il Signor Cardinale Francesco Barberino, suo degnissimo Nipote, & mio perperuo benefattore, & Padrone; il quale, con doppia beneficenza, si degno ancora annouerarmi nella famiglia del medesimo Pontefice. Laonde ogni industria io possi, in raccorre dalle fouine, le statue, l' Inscrittioni, & le medaglie, per allogarle nel famoso Palazzo, & Libreria Barberina; nè solamente fù mia cura l' adunare marmi, metalli, & erudite sculture, ma varia copia d' intagli, & di camei, che, nella Pinacotheca della medesima Libreria, sono ben rari monumenti. Di queste gemme, che li Greci, & li Romani, & le più costumate nationi portauano negli anelli, & negl' ornamenti loro, non pure si adornauano li Cavalieri, & gli huomini di stima, mà li Rè, & li sommi Imperadori, come fecero Alessadro, Tolomeo, Mitridate, & Pirro, & quel Policrate Samio, di cui tanto si parla; & Cesare, e Pompeo, & Augusto, & tanti altri antichi, & moderni principi, che le portarono fino allo stupore. Laonde all' età nostra, sono pregiatissime, nel consenso di tutti gli eruditi, & nelle lodi attribuitegli da Pittori, & da Scultori, hauendo Raffaele da Urbino, Giulio Romano, Michel' Angelo Buonaroti, & Polidoro ritruouato in così

a 2

pic-

piccioli efempi, argomenti grandiffimi della loro arte . Per la qual cofa effendo io repretato anidiffimo di quefta forte di gemme, et poffedendone molte rare, & eccellenti, mi fono rifoluto farne copia à gli amatori dell' eruditione, & del difegno, truouandomi in vn otio molto opportuno, & difpofto à corrifpondere ancora in qualche parte, all' vffitiò mio di Antiquario, che, con l'altro di Commeffario delle antichità di Roma; et del Latio, mi è venuto dalla fomma clemenza dell' Ottimo, & Santiffimo Pontefice ALESSANDRO VII., in tempo che il benigniffimo afpetto della fua Stella riguarda il Chriftianefimo, & fi volge fauoreuole alle virtù, & alle buone arti . A quefte cagioni. veramente io non debbo lafcia- re di aggiungere l' autorità del Sig. Andrea Sacchi degno Pittore, fra moderni, delle lodi, de gl' antichi, il quale, per effere mio amiciffimo, mi hà promoffo à tale imprefa, con fine di apportare giouamento alla pittura, & alla Scoltura . Io nondimeno hò indugiato fin hora ad efeguir la, effendomi rinfucito malageuole il ritruouare vn' efatto difegnatore, come poi mi è fucceduto nella perfona del Sig. Gio: Battifta Galeftruzzi pittore Fiorétino, il quale, per lo ftudio fatto fopra le cofe antiche, hà fupplito infieme al difegno, & all' iraglio, & hà fuperato ogni difficoltà, nell' ingrandire le figure da vna quantità tato picciola, quanto appena è vifibile, imitando le proporzioni, li d' intorno, & la gratia dell' antico. Hora fe bene li più dotti prenderanno occafione di fpeculare fopra le medefime figure, & di condannare il mio poco talento, cò tuttociò non hò voluto lafcia- re di annotarui alcune mie breui fpoftioni, communicate da me col Signor Gio: Pietro Bellori, dal quale hò riceuuto molte erudite notitie, & dottrine . Siche ( Amico Lettore ) fe quefto libro, per mio conto, non farà in pregio alcuno, io ti prego almeno à riceuerlo, in contrafegno dell' amor mio verfo li nobili ingegni riuolti à gli ftudi dell' arti piú belle; effendo io certo, che le medefime gemme, nella tua eruditione, ingemmando l' Antichità, diue nteranno fuggelli del Tempo, ed impronti della memoria; nella quale conferuami, & viui felice .

Ta-

[36] "AMICO LETTORE." (1657), *Seite 1*:

AMICO  
LETTORE

Non sono ancora trascorsi molti anni, da che io ti appresentai la Sicilia del Paruta, dopo la sua prima impressione, notabilmente arricchita di Medaglie; et essendomi all' hora stretto alla promessa di apparecchiarti alcun'altra illustre memoria, vengo hora à disciormi ampiamente, con porgerti l'immagini dell' antiche Gemme, sono gl'intagli, et li camei, nelle quali resplendono altrettanti vestigi dell' Antichità, quante sono le figure scolpitevi, con mirabile industria.

Imperocche, trovandomi in Roma, fin dal Pontificato di Urbano VIII, quando il gloriosissimo, et sapientissimo Pontefice, col suo esempio, rievocava il nostro secolo all' antiche discipline, io restai honorato nel servizio dell' Eminentissimo et Reverendissimo Principe, il Signor Cardinale Francesco Barberino, suo degnissimo Nipote, et mio perpetuo benefattore, et Padrone; il quale, con doppia beneficenza, si degnò ancora annoverarmi nella famiglia del medesimo Pontefice. Laonde ogni industria io posi, in raccorre dalle rovine, le statue, l'Inscrittioni, et le medaglie, per allogarle nel famoso Palazzo, et Libreria Barberina; nè solamente fu mia cura l'adunare marmi, metalli, et erudite sculture, ma varia copia d'intagli, et di camei, che, nella Pinacotheca della medesima Libreria, sono ben rari monumenti. Di queste gemme, che li Greci, et li Romani, et le più costumate nationi portavano negli anelli, et nell'ornamenti loro, non pure si adornavano li Cavalieri, et gli huomini di stima, ma li Rè, et li sommi imperadori, come fecero Alessandro, Tolomeo, Mitridate, et Pirro, et quel Policrate Samio, di cui tanto si parla; et Cesare, e Pompeo, et Augusto, et tanti altri antichi, et moderni principi, che le portarono fino allo stupore. Laonde all'età nostra, sono pregiatissime, nel consenso di tutti gli eruditi, et nelle lodi attribuitegli da Pittori, et da Scultori, avendo Raffaele da Urbino, Giulio Romano, Michel'Angelo Buonaroti, et Polidoro ritrovato in così pic-

"AMICO LETTORE." (1657) *Seite 2*:

piccioli esempi, argomenti grandissimi della loro arte. Per la qual cosa essendo io sempre stato avidissimo di questa sorte di gemme, et possendone molte rare, et eccellenti, mi sono risoluto farne copia agli amatori dell'eruditione, et del disegno, trovandomi in un otio molto opportuno, et disposto a corrispondere ancora in qualche parte, all'uffitio mio di Antiquario, che, con l'altro di Commessario delle antichità di Roma, et del Latio, mi è venuto dalla somma clemenza dell'ottimo, et santissimo Pontefice ALESSANDRO VII., in tempo che il benignissimo aspetto della sua Stella riguarda il Christianesimo, et si volge favorevole alle virtù, et alle buone arti. A' queste cagioni veramente io non debbo lasciare di aggiungere l'autorità del Sig. Andrea Sacchi degno pittore, fra moderni, delle lodi, degl' antichi, il quale, per essere mio amicissimo, mi ha promosso a tale impresa, con fine di apportare giovamento alla pittura et alla Scoltura. Io nondimeno ho indugiato fin hora ad eseguirla, essendomi riuscito malagevole il ritruovare un'esatto disegnatore, come poi mi è succeduto nella persona del Sig. Gio: Battista Galestruzzi pittore Fiorentino, il quale, per lo studio fatto sopra le cose antiche, ha supplito insieme al disegno, et all'intaglio, et ha superato ogni difficoltà, nell'ingrandire le figure da una quantità tanto picciola, quanto appena è visibile, imitando le proportioni, li d'intorni, et la gratia dell'antico. Hora se bene li più dotti prenderanno occasione di speculare sopra le medesime figure, et di condannare il mio poco talento, contuttociò non hò voluto lasciare di annotarvi alcune mie brevi spositioni, comunicate da me col Signor Gio: Pietro Bellori, dal quale ho ricevuto molte erudite notizie et dottrine. Sicché (Amico Lettore) se questo libro, per mio conto, non sarà in pregio alcuno, io ti prego almeno a riceverlo, in contrasegno dell'amor mio verso li nobili ingegni rivolti agli studi dell'arti più belle; essendo io certo, che le medesime gemme, nella tua eruditione, ingemmando l'Antichità, diventeranno sugelli del Tempo, ed impronti della memoria, nella quale conservami, et vivi felice.



5

# TAVOLA

## DELLE GEMME ANTICHE

### FIGURATE

## DI LEONARDO

### AGOSTINO SENESE.

A	E
<p><b>A</b> Grippina di Germanico num. 84</p> <p>Agrippina di Claudio 81</p> <p>Alessandro Magno 33</p> <p>Alessandro magno 34</p> <p>Allione 32</p> <p>Antinoo 40</p> <p>Antonino Imperadore 62</p> <p>Apollo 2</p> <p>Apollonio Tiano 24</p> <p>Archita Terentino 20</p> <p>Augusto con Capricorno et Delfino 48</p> <p>Augusto laureato 49</p>	<p><b>E</b> Lagabalo 67</p> <p>Esculapio 3</p>
	F
	<p><b>F</b> auno con flauti &amp; timpano 12</p> <p>Fauno 15</p> <p>Faustina di Antonino 37</p> <p>Faustina di M. Aurelio 38</p> <p>Filemone Poeta 16</p> <p>Filosofo incognito 21</p> <p>Filosofo incognito 22</p> <p>Filosofo incognito 23</p> <p>Filosofo incognito 26</p>
	G
<p><b>B</b> Accante 92</p> <p>Baccante 93</p> <p>Baccante 94</p> <p>Baccante 95</p> <p>Baccante 96</p> <p>Baccante 97</p> <p>Baccante 93</p> <p>Bacco 9</p> <p>Britannico figliuolo di Claudio 57</p>	<p><b>G</b> Alba Imperadore 60</p> <p>Galba 59</p> <p>Germanico 54</p> <p>Giulia Augusta di Settimio 89</p> <p>Giulio Cesare con stella et lituo 46</p> <p>Giulio Cesare con stella et lituo 47</p> <p>Geneo Pompeo 45</p>
	H
C	<p><b>H</b> Ercole 6</p> <p>Ercole 5</p> <p>Ercole con la clava, et la tazza 7</p> <p>Ercole 8</p> <p>Ercole giovane 4</p> <p>Giacinto 14</p> <p>Homero 15</p>
<p><b>C</b> Aio caligula 52</p> <p>Caio Sulpitio Console 44</p> <p>Caracalla giovane laureato 66</p> <p>Claudio Imperadore 56</p> <p>Cleopatra 79</p> <p>Cleopatra 78</p> <p>Commodo 63</p>	I
<p><b>D</b> Ianira 73</p>	<p><b>I</b> Side, et Serapide 1</p> <p>Iside 68</p>

Lu.

9			
	L		
<b>L</b>	Vcio <b>G</b> unio <b>B</b> ruto	43	<b>P</b> oppea di Nerone
	Lucio nipote d' <b>A</b> ugusto	55	<b>P</b> ische
	Lucretia di <b>C</b> ollatino	83	R
			<b>R</b> egina <b>E</b> sterna
	M		S
<b>M</b>	Arco <b>A</b> grippa con corona	102	<b>S</b> abina d' <b>A</b> driano
	strata	50	<b>S</b> acerdote
	Marco <b>T</b> ullio <b>C</b> icerone	27	<b>S</b> acerdote
	Maschera, simbolo della verità	104	<b>S</b> affo
	Maschera scenica	101	<b>S</b> emiramide <b>R</b> egina
	Maschera scenica	102	<b>S</b> eneca <b>F</b> ilosofo
	Maschera simbolica	103	<b>S</b> ettimio <b>I</b> mperatore, & <b>G</b> iulia <b>A</b> u-
	Maschera <b>B</b> accanale de fileui	100	gusta
	Maschinna <b>R</b> e di <b>N</b> umidia	39	<b>S</b> ettimio
	<b>M</b> edusa	69	<b>S</b> ileno
	<b>M</b> edusa	72	<b>S</b> ocrate
	<b>M</b> eleagro	13	<b>S</b> oldato
	<b>M</b> inerva	71	T
	N		<b>T</b> esta incognita
<b>N</b>	<b>E</b> rone <b>D</b> ruso	53	<b>T</b> esta incognita
	<b>N</b> erone <b>I</b> mperadore	58	<b>T</b> esta incognita
	<b>N</b> uma <b>P</b> ompilio	42	<b>T</b> esta incognita
			<b>T</b> està incognita
	O		<b>T</b> està incognita
<b>O</b>	<b>L</b> impia <b>R</b> egina	76	<b>T</b> iberio <b>I</b> mperadore
	P		<b>T</b> olomeo <b>A</b> ppione
<b>P</b>	<b>A</b> llade	70	<b>T</b> olomeo
	<b>P</b> ane <b>D</b> io de <b>P</b> astori	10	<b>T</b> olomeo <b>V</b> ltimo <b>R</b> e d' <b>E</b> gitto
	<b>P</b> ergamo <b>R</b> e	31	<b>T</b> raiano con spiche modio, et bilan-
	<b>P</b> oeta incognito	25	cie
			V
			<b>V</b> irgilio

## T A V O L A

### DELLE FIGURE.

<b>A</b>	<b>C</b> hila.	160	<b>A</b> riete di <b>M</b> ercurio.	175
	<b>A</b> lessandro <b>M</b> agno.	155	<b>A</b> urigatorc.	192
	<b>A</b> more vincitore.	126	<b>A</b> utunno.	147
	<b>A</b> more, & <b>D</b> elfino.	160	B	
	<b>A</b> more tirato da <b>D</b> elfini.	209	<b>B</b> accante,	135
	<b>A</b> nchise.	151	<b>B</b> ellona.	131
	<b>A</b> ncili.	152	<b>B</b> ellonario.	
	<b>A</b> nimale <b>E</b> gittio.	207	<b>B</b> iga.	190
	<b>A</b> nimale <b>E</b> gittio.	208	<b>B</b> iga.	191
	<b>A</b> pollo.	107	<b>B</b> ritannico.	172
	<b>A</b> quila trionfale.	195	<b>B</b> ustuvario.	170
	<b>A</b> quila trionfale?	196	C	
	<b>A</b> quila, & cane.	198	<b>C</b> accia del <b>C</b> inghiale,	194
	<b>A</b> quila, & <b>S</b> erpente.	197	<b>C</b> ane.	184

Ca-

Canopo.	205	Lupa con Romolo, & Remo	7 181
Capra d'Egitto.	177	Lupa, & Capro.	182
Carità militare.	153	Lupa, & Lepre.	183
Carro di Baccho, ouero fanciullo au- rigatore.	179	Lustrazione.	171
Carro della Volpe.	202		
Caualli de sultorii.	193	<b>M</b>	
Cauallo marino.	212	Amfero Vincitore.	166
Cerere.	122	Mutio Sceuola.	156
Ceruia di Sertorio.	178		
Chimera.	203	<b>P</b>	
Chimera.	204	Allade.	130
Cincinnati.	157	Pappagallo.	201
Cleopatra.	145	Pastore.	189
		Pfiche.	150
<b>D</b>			
Elfino.	211	<b>R</b>	
Diana Cacciatrice.	120	Vmilia Dea.	125
Diana Efesia.	119		
Diogene.	154	<b>S</b>	
		Acerdote di Baccho.	132
<b>E</b>		Sacrificante	139
Vropa.	185	Sacrificio di Baccho.	134
		Sacrificio di Fauni	141
<b>F</b>		Sacrificio della Salute.	138
Auno, & Capro.	176	Sacrificio della Salute.	140
Fauno.	136	Sacrificio di Caligola.	142
Fauna.	137	Segno celeste Toro	136
Filosofo.	153	Segno celeste Toro,	187
Fortuna.	123	Segno celeste Leone, & Cancro.	173
		Sfinge,	206
<b>G</b>		Sileno.	133
Allo di Marte.	200	Sistro.	214
Gallo di Mercurio.	199	Soldato	165
Gannimede.	108	Soldato con le spoglie.	163
Gioue.	106	Soldato col premio.	164
Giuoco compagno d'Amore.	127	Soldato signifero.	162
Giocatore putto.	129	Speranza.	121
Gladiatore.	167		
Gladiatore.	168	<b>T</b>	
Tre Gratie.	114	Alia.	143
		Tempo.	105
<b>H</b>		Terpsicore	144
Arpocrate.	128	Tigre di Baccho.	180
Hercole col Leone,	111	Traiano frammento.	159
Hercole, & Eurifteo.	110	Traiano & Plotina.	161
Hermeraclide.	109		
Hore vna delle Hore.	148	<b>V</b>	
		Acca di Egitto.	188
<b>I</b>		Venere vincitrice.	117
Iole.	112	Venere celeste.	115
Iole.	113	Venere, Amore.	116
		Vespasiano, e Domitilla.	160
<b>L</b>		Vulcano.	118
Eone.	174		
Libertà.	124	<b>Z</b>	
Lira.	213	Estiro.	149
Lottatori.	146		

[40 ]) “TAVOLA DELLE GEMME ANTICHE FIGURATE DI LEONARDO AGOSTINO SENESE” (1657),  
*Seite 1:*

## A

Agrippina di Germanico num. 84  
Agrippina di Claudio 81  
Alessandro Magno 33  
Allione 32  
Antinoo 40  
Antonino Imperatore 62  
Apollonio Tiano 24  
Archita Terentino 20  
Augusto con Capricorno et Delfino 48  
Augusto laureato 49

## B

Baccante 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98  
Bacco 9  
Britannico figliuolo di Claudio 57

## C

Caio claugula 52  
Caio Sulpitio Console 44  
Caracalla giovane laureato 66  
Claudio Imperadore 56  
Cleopatra 79, 78  
Commodo 63

## D

Dianira 73

## E

Elagabalo 67  
Esculapio 3

## F

Fauno con flauti et timpano 12  
Fauno 15 [= 11]  
Faustina di Antonio 87  
Faustina di M. Aurelio 88  
Filemone Poeta 16  
Filosofo incognito 21, 22, 23

## G

Galba Imperadore 60  
Galba 59  
Germanico 54  
Giulia Augusta di Settimio 89  
Giulio Cesare con stella et lituo 46, 47

Geneo Pompeo 45

## H

Hercole 6, 5, 8 [= 7]

Hercole con clava, et la tazza 7 [= 8]

Hercole giovane 4

Giacinto 14

Homero 15

## I

Iside, et Serapide 1

Iside 68

[41] “TAVOLA DELLE GEMME ANTICHE FIGURATE DI LEONARDO AGOSTINO SENESE” (1657),  
*Seite 2:*

## L

Lucio Gudio Bruto 43  
Lucio nipote d' Augusto 55  
Lucretia di Collatino 83

## M

Marco Agrippa con corona rostrata 50  
Marco Tullio Cicerone 27  
Maschera, simbolo della verità 104  
Maschera scenica 101, 102  
Maschera simbolica 103  
Maschera Bacchanale de sileui [= *sileni*] 100  
Massinissa Re di Numida 39  
Medusa [= *Minerva*] 69  
Medusa 72  
Meleagro 13  
Minerva 71

## N

Nerone Druso 53  
Nerone Imperadore 58  
Numa Pompilio 42

## O

Olimpia Regina 76

## P

Pallade 70  
Pane Dio de Pastori 10  
Pergamo Rè 31  
Poeta incognito 25  
Poppea di Nerone 85  
Psiche 74

## R

Regina Esterna 80

## S

Sabina d' Adriano 86  
Sacerdote 29, 30  
Saffo 75  
Semiramide Regina 77  
Seneca Filosofo 28  
Settinio [= *Settimio*] Imperatore, et Giulia Augusta 65  
Settimio 64

Sileno 17  
Socrate 19  
Soldato 41

## T

Testa incognita 38, 82, 90, 91, 99  
Tiberio Imperadore 51  
Tolomeo Appione 37  
Tolomeo 35  
Tolomeo Ultimo Rè d'Egitto 36  
Traiano con spiche modio, et bilancie 61

## V

Virgilio 81 [= 18]

---

## T A V O L A DELLE FIGURE.

Achila 160 [= 169]  
Alessandro Magno 155  
Amore vincitore 126  
Amore, et Delfino 150 [= 210]  
Amore tirato da Delfini 209  
Anchise 151  
Ancili 152  
Animale Egittio 207, 208  
Apollo 107  
Aquila trionfale 195, 196  
Aquila, et cane 198  
Aquila, et Serpente 197  
Ariete di Mercurio 175  
Aurigatorc [= *Auricatore*] 192  
Autunno 147

## B

Baccante 135  
Bellona 131  
Bellonario [ ] *Vacat.* [= *wahrscheinlich 139, "Sacrificante", Priester von Bellona*]  
Biga 190, 191  
Britannico 172  
Bustuario 170

## C

Caccia del Cinghiale 194  
Cane 184

[42] "TAVOLA DELLE GEMME ANTICHE FIGURATE DI LEONARDO AGOSTINO SENESE" (1657),  
*Seite 3:*

TAVOLA DELLE FIGURE

Canopo 205  
Capra d'Egitto 177  
Carità militare 158  
Carro di Bacco, ovvero fanciullo aurigatore 179  
Carro del Volpe 202  
Cavalli de sultorii 193  
Cavallo marino 212  
Cerere 122  
Cervia di Sertorio 178  
Chimera 203, 204  
Cincinnatiato 157  
Ceopatra 145

D

Delfino 211  
Diana Cacciatrice 120  
Diana Efesia 119  
Diogene 154

E

Europa 185

F

Fauno, et Capro 176  
Fauno 136  
Fauna 137  
Filosofo 153  
Fortuna 123

G

Gallo di Marte 200  
Gallo di Mercurio 199  
Gannimede 108  
Giove 106  
Giucoco compagno d'Amore 127  
Giucocatore putto 129  
Gladiatore 167, 168  
Tre Gratie 114

H

Harpocrate 128  
Hercole col Leone 111  
Hercole, et Euristeo 110  
Hermeraclide 109  
Hore una delle Hore 148



## I

Iole 112, 113

## L

Leone 174  
Libertà 124  
Lira 213  
Lottatori 146  
Lupa con Romolo, et Remo 181  
Lupa, et Capro 182  
Lupa, et Lepre 183  
Lustratione 171

## M

Mamifero Vincitore 166 [NAMFERO VINCITORE]  
Mutio Scevola 156

## P

Pallade 130  
Pappagallo 201  
Pastore 189  
Psiche 150

## R

Rumilla Dea 125

## S

Sacerdote di Baccho 132  
Sacrificante 139  
Sacrificio di Baccho 134  
Sacrificio di Fauni 141  
Sacrificio della Salute 138, 140  
Sacrificio di Caligola 142  
Segno celeste Toro 186, 187  
Segno celeste Leone, et Cancro 173  
Sfinge 206  
Sileno 133  
Sistro 214  
Soldato 165  
Soldato con le spoglie 163  
Soldato col premio 164  
Soldato signifero 162  
Speranza 121

## T

Talia 143  
Tempo 105  
Terpsicore 144  
Tigre di Baccho 180

Traiano frammento 159  
Traiano et Plotina 161

## V

Vacca di Egitto 188  
Venere vincitrice 117  
Venere celeste 115  
Venere, Amore 116  
Vespasiano, e Domitilla 160  
Vulcano 118

## Z

Zeffiro 149



(43) LE GEMME ANTICHE FIGURATE / DI LEONARDO AGOSTINI SENESE,  
IN ROMA APRESSO DELL'AUTORE CON LICENZA DE' SUPERIORI. M DCLVII.

*Autorenbildnis:* "LEONARDO AGOSTINI SENESE D' ANNI 63". Das Bildnis ist nicht signiert. Andere Bildnisse von Zeitgenossen von der Hand Gallestruzzis sind nicht bekannt.

LE  
GEMME ANTICHE  
FIGURATE  
DI LEONARDO AGOSTINI.  
ALL' ALTEZZA SERENISS.<sup>MA</sup> DI  
COSIMO  
PRINCIPE  
DI TOSCANA  
PARTE SECONDA.

IN ROMA,  
Appresso Michele Hercole. M. DC. LXIX.

---

*Con licenza de' Superiori.*

(44) LE GEMME ANTICHE FIGURATE DI LEONARDO AGOSTINI.  
ALL' ALTEZZA SERENISS[IMA] DI COSIMO PRINCIPE DI TOSCANA / PARTE SECONDA. IN ROMA,  
Appresso Michele Hercole. M. DC. LXIX. *Con licenza de' Superiori.* Titelblatt.

## Amico Lettore .



GLI è così stabilito dalla Natura , che gli animi prestanti si muouino à desiderare, quelle cose , che sono in pregio per alcuna eccellenza , & qualità rara , onde l'amore , & la stima delle cose belle è deriuata . Nè solo le ricercano con sommo studio , & le hanno carissime , ma se per infortunio alcuno vengono à mancare , & à sentire l'ingiurie del tempo , con ogni sollecitudine si affaticano restituirle , & farle risorgere allo stato di prima . Al che si aggiunge vn commendabile costume , che riputando essi le medesime cose vtili , & diletteuoli , le comunicano altrui col mezzo delle lettere , & le propongono alla vista, con perpetuo commercio della virtù, & dell'ingegno . Laonde, Lettor mio , hauendoti io donato le mie Gemme Antiche figurate in vn libro d'immagini , già dodici anni , da me publicato ; il cui senso , & l'arte sono insieme efficaci al diletto , & alla cognitione dell' antichità , nell'approuatione della mia diligenza , e del mio affetto , torno di nuouo ad offerirti quest'altre , che dopo hò raccolto dalle auguste ruine della gran Roma . E con quel medesimo fine , che mi proposi all'hora di compiacerti con le prime , ti propongo le seconde in questa seconda parte ; e nell'vne , e nell'altre sodisfacendoti della cura mia in hauerle raccòlte , loderai l'eccellenza del disegno, e della buona maniera antica, in sì rari impronti, che pur sono idee degli eccellentissimi Scultori Greci , e Romani . Nè io penso , che la vista ricerchi l'efficacia delle parole per lo pregio di esse ; tanto più opportune , quanto che siamo in vna età , nella quale la Pittura , e la Scoltura vanno mancando nel disegno , & hanno bisogno di ricorrere alli buoni essemi antichi , de' quali si sono dimenticate . Siche in porgerli l'immagini di esse Gemme , non debbo tacere le lodi del Sig. Gio: Battista Galestruzzi Pittore Fiorentino , che hà continuato di tradurle dagli originali , come già si compiacque nel primo libro, al quale effetto egli hà vfato ogni studio , e diligenza per riportarle da  
vna

vna picciolezza appena sensibile alla vista , in quella grandezza , che tu vedi con le medesime proportioni , e lineamenti . Ma io qui voglio sodisfare all'ingenuità mia , rompendo le conuentioni del silentio , e publicando il merito di chi più si studia di asconderlo , nell'obbligo che deuo al Sig. Gio: Pietro Bellori , il quale hà delineato vn'altra forma di queste Gemme , con la sua eruditione , hauendomene favorito con le annotationi della prima , & di questa seconda parte : nè io tolgo punto à me stesso con tale espressione ; poiche partecipo le lodi dell'amico , & adempio l'vfficio , al quale mi sento obligato . Non hò, Lettor mio, che soggiungerti di vantaggio di quello , che ti spiegai con la mia intentione nella prima parte ; e se incontrerà alcuna particolare osseruatione , si anderà spiegando nelle note , nelle quali si è studiato la breuità maggiore per non abusare la tua pazienza ; poiche se sei dotto , mi basterà l'hauerti accennato i luoghi doue sei solito spatiar con l'ingegno ; e se sei mosso da semplice curiosità , à bastanza resterai sodisfatto nella cognitione di alcun monumento peregrino . E viui felice , riceuendo in grado il mio affetto , col quale le mie Gemme ti offerisco , e ti dono .



[46] "AMICO LETTORE.", 1669, *Seite 1*:

## Amico Lettore.

Egli è così stabilito dalla Natura, che gli animi prestanti si muovino a desiderare quelle cose, che sono in pregio per alcuna eccellenza, et qualità rara, onde l'amore, et la stima delle cose belle è derivata. Né solo le ricercano con sommo studio, et le hanno carissime, ma se per infortunio alcuno vengo à mancare, et à sentire l'ingiurie del tempo, con ogni sollecitudine si affaticano restituirle, et farle risorgere allo stato di prima. Al che si aggiunge un commendabile costume, che riputando essi le medesime cose utili, et dilettevoli, le comunicano altrui col mezzo delle lettere, et le propongono alla vista con perpetuo commercio della virtù, et dell'ingegno. Laonde, Lettor mio, havendoti io donato le mie Gemme Antiche figurate in un libro d'immagini, già dodici anni, da me pubblicato; il cui senso, et l'arte sono insieme efficaci al diletto, et alla cognitione dell'antichità, nell'approvazione della mia diligenza, e del mio affetto, torno di nuovo ad offerirti quest'altre, che dopo ho raccolto dalle auguste ruine della gran Roma. E con quel medesimo fine, che mi proposi all'ora di compiacerti con le prime, ti propongo le seconde in questa seconda parte; e nell'une, e nell'altre sodisfacendoti della cura mia in haverle raccolte, loderai l'eccellenza del disegno, e della buona maniera antica, in sì rari impronti, che pur sono idee degli eccellentissimi Scultori Greci, e Romani. Nè io penso, che la vista ricerchi l'efficacia delle parole per lo pregio di esse; tanto più opportune, quanto che siamo in una età, nella quale la Pittura, e la Scoltura vanno mancando nel disegno, et hanno bisogno di ricorrere alli buoni essempli antichi, de' quali si sono dimenticate. Sicché in porgerti l'immagini di esse Gemme, non debbo tacere le lodi del Sig. Gio: Battista Galestruzzi Pittore Fiorentino, che ha continuato di tradurle dagli originali, come già si compiacque nel primo libro, al quale effetto egli ha usato ogni studio, e diligenza per riportarle da una

"AMICO LETTORE.", 1669, *Seite 2*:

una picciolezza appena sensibile alla vista, in quella grandezza, che tu vedi con le medesime proporzioni, e lineamenti. Ma io qui voglio sodisfare all'ingenuità mia, rompendo le conventioni del silentio, e publicando il merito di chi più si studia di asconderlo, nell'obbligo che devo al Sig. Gio: Pietro Bellori, il quale ha delineato un'altra forma di queste Gemme, con la sua eruditione, havendome favorito con le annotationi della prima, et di questa seconda parte: né io tolgo punto a me stesso con tale espressione; poiche partecipo le lodi dell'amico, et adempio l'ufficio, al quale mi sento obligato. Non ho, Lettor mio, che soggiungerti di vantaggio di quello, che ti spiegai con la mia intentione nella prima parte; e se incontrerà alcuna particolare osservatione, si anderà spiegando nelle note, nelle quali si è studiato la brevità maggiore per non abusare la tua pazienza; poiche se sei dotto, mi basterà l'haverti accennato i luoghi dove sei solito spartiar con l'ingegno; e se sei mosso da semplice curiosità, a bastanza resterai sodisfatto nella cognitione di alcun monumento peregrino. E vivi felice, ricevendo in grado il mio affetto, col quale le mie Gemme ti offerisco, e ti dono.

ANNOTATIONI  
SOPRA  
LE  
GEMME  
ANTICHE  
DI  
LEONARDO  
AGOSTINI  
Parte Seconda.

IN ROMA, PER MICHELE ERCOLE. M.DC.LXIX.

---

*Con licenza de' Superiori.*

(47) ANNOTATIONI SOPRA LE GEMME ANTICHE DI LEONARDO AGOSTINI.  
Parte Seconda. IN ROMA, PER MICHELE ERCOLE. M.DC.LXIX. *Con licenza de' Superiori.*  
2. Titleblatt.



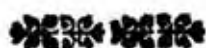
# TAVOLA

## DELLE

### GEMME ANTICHE

#### FIGURATE

#### DI LEONARDO AGOSTINI



A		E		
<b>A</b> Braxas num.	36	<b>E</b> Sculapio	12	
Aleffandria	30			
Apolline, & Marzia	9	<b>F</b>		
Aristomaco	27	<b>F</b> Ortuna d' Antiochia	31	
Augusto	47			
		<b>G</b>		
<b>B</b>		<b>G</b> Enij caccia	20	
<b>B</b> Accanti	14	Genij giuoco	21	
		Giocolatore	32	
<b>C</b>		Giulio Cesare	46	
<b>C</b> Accia	22	Giunio Bruto	45	
Caratteri magici	37	Gladiatori	26	
Citariftria	10			
Cleopatra	42	<b>H</b>		
Combattimento	25	<b>H</b> Eraclito	28	
		Hercole con Cerbero	5	
<b>D</b>		Hercole con Amore	6	
<b>D</b> Emocrito	29	Hermafrodito	18	
		<b>A 2</b>		<b>Inscrit.</b>

[48] TAVOLA DELLE GEMME ANTICHE FIGURATE DI LEONARDO AGOSTINI,  
1669, Seite 1:

	<b>I</b>		<b>P</b>		
<b>I</b>	Inscrittione	51	<b>P</b>	Allade	1. 2
	Iside, & Serapide	4		Poetessa	43
	<b>L</b>		<b>R</b>		
<b>L</b>	Eda	19	<b>R</b>	Ritratti Greci	44
	Leone Mitriaco	34		Ritratto incognito	49
	Leone Mitriaco	35		Ritratto incognito	50
	Lepido	48			
	<b>M</b>		<b>S</b>		
<b>M</b>	Educa	3	<b>S</b>	Acerdote Egittio	39
	Menfa sacra Egittia	38		Sacerdote Egittio	40
	Mercurio	11		Sacrificio di Priapo	13
	Minerua	1. 2		Semiramide	41
	Mitra	33			
	Mutio Scuola	23		<b>T</b>	
	<b>N</b>		<b>T</b>	Raiano	42
<b>N</b>	Ercide	17		<b>V</b>	
	<b>O</b>		<b>V</b>	Enere	15
<b>O</b>	Rfeo	8		Venere marina	16
				Vittoria	7

**DELLE**

[50] TAVOLA DELLE GEMME ANTICHE FIGURATE DI LEONARDO AGOSTINI,  
1669, *Seite 1*:

A

Abraxas num. 36  
Alessandria 30  
Apolline, et Marzia 9  
Aristomaco 27  
Augusto 47

B

Baccanti 14

C

Caccia 22  
Caratteri magici 37  
Citaristria 10  
Cleopatra 42  
Combattimento 25

D

Democrito 29

E

Esculapio 12

F

Fortuna d'Antiochia 31

G

Genii caccia 20  
Genii giuoco 21  
Giocatore 32  
Giulio Cesare 46  
Giunio Bruto 45  
Gladiatori 26

H

Heraclito 28  
Hercole con Cerbero 5  
Hercole con Amore 6  
Hermafrodito 18

TAVOLA DELLE GEMME ANTICHE FIGURATE DI LEONARDO AGOSTINI,  
1669, *Seite 2*:

I

Inscrittione 51  
Iside, et Serapide 4

L

Leda 19  
Leone Mitriaco 34, 35  
Lepido 48

M

Meduca 3  
Mensa sacra Egittia 38  
Mercurio 11  
Minerva 1, 2  
Mitra 33  
Mutio Scevola 23

N

Nereide 17

O

Orfeo 8

P

Pallade 1, 2  
Poetessa 43

R

Ritratti Greci 44  
Ritratto incognito 49, 50

S

Sacerdote Egittio 39, 40  
Sacrificio di Priapo 13  
Semiramide 41

T

Traiano 42 [= 24]

V

Venere 15  
Venere marina 16  
Vittoria 7