

PARA LA CARTELERA TEATRAL  
DE LOS AUTOS SACRAMENTALES DE CALDERÓN  
EN EL SIGLO XVIII<sup>1</sup>

Rebeca Lázaro Niso  
Universidad de La Rioja. Edificio de Filologías  
Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas  
San José de Calasanz, 33  
26004 Logroño (La Rioja). España  
[rebeca.lazaro@unirioja.es](mailto:rebeca.lazaro@unirioja.es)

Aún conservan validez las prevenciones de Andioc al comienzo de su estudio sobre las relaciones entre el teatro y la sociedad dieciochesca, limitando sus conclusiones al ámbito de los teatros madrileños porque, en efecto, a las alturas temporales de su investigación el conocimiento de las carteleras teatrales del XVIII en España no dejaba de ser fragmentario, y en alguna medida contradictorio entre las diversas fuentes de información para el mismo caso de Madrid. Y advertía, además, de que la historia completa del teatro español del siglo XVIII estaba pendiente del conocimiento de las actividades de la red de coliseos esparcidos por toda la Península, para poder hacernos una idea del «entorno ideológico

<sup>1</sup> Este trabajo se enmarca dentro del proyecto «BITAE (II). Nuevos paradigmas de interpretación teatral: respuestas para una sociedad en conflicto multicultural» (FFI2013-47806-R), del Ministerio de Economía y Competitividad (Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad). Cuenta con el patrocinio el patrocinio de la UR y de la CAR como medida del V Plan Riojano de I+D+I.

de la creación» y de las motivaciones y circunstancias de la recepción de las obras teatrales, aspectos difíciles de precisar a la luz de los datos con que contamos<sup>2</sup>.

El análisis de las carteleras teatrales del XVIII, tanto las de los coliseos madrileños<sup>3</sup> como de los de cerca o lejos de la corte<sup>4</sup>, nos deja ver la fuerte y significativa presencia del teatro calderoniano, sobre todo a lo largo de la primera mitad de la centuria, y este hecho nos conduce inevitablemente a las polémicas que se suscitaron en la propia contemporaneidad y siguieron con diversos matices y sentidos en la historiografía y crítica posteriores. Por un lado está la cuestión sobre la enemistad entre los ilustrados (Luzán, Moratín, Clavijo y Fajardo) y el teatro barroco (personalizado en la figura de Calderón)<sup>5</sup>, que habría de preceder a la famosa «querrela calderoniana» del Romanticismo<sup>6</sup>; por otro, las controversias de todo tipo que rodeaban las representaciones teatrales de los clásicos, fueran las que fueran, suscitadas por sus detractores —eclesiásticos, moralistas y reformistas—, auténtico calvario para los empresarios y compañías teatrales<sup>7</sup>.

Pero lo cierto es que, a pesar de las ya antiguas conclusiones de Cook<sup>8</sup>, asumidas sin demasiados reparos por los críticos posteriores, las obras de Calderón, si bien con desigual éxito de público, siguieron representándose a lo largo del XVIII y hasta entrado el XIX<sup>9</sup>. Ha de señalarse, por otra parte, que esta pervivencia del teatro calderoniano sobre las tablas se correspondía con su permanente circulación impresa, lo que demuestra también la persistente inclinación del público, bien que perteneciente a un sector muy acotado de la sociedad, por los dramaturgos del XVII<sup>10</sup>. Junto a este público «lector» estaba entonces ese otro público «espectador» de los coliseos —el «vulgo ignorante»—, quizá de más interés para conocer más fielmente los gustos sociales.

<sup>2</sup> Andioc, 1976, pp. 9-10.

<sup>3</sup> Ver Andioc y Coulon, 1996.

<sup>4</sup> Ver Domínguez Matito, 2002, pp. 203-228.

<sup>5</sup> Ver, por ejemplo, Urzainqui, 1984; Cañas Murillo, 2015, pp. 141-162.

<sup>6</sup> Ver Carnero, 1978, y 1997, pp. 215-250.

<sup>7</sup> Cotarelo y Mori, 1904 [1997].

<sup>8</sup> Cook, 1959.

<sup>9</sup> Ver, por ejemplo, Fernández Cabezón, 1989, pp. 623-635. Y para las reminiscencias calderonianas en la literatura del XIX, ver Romero Tobar, 1981, pp. 101-124.

<sup>10</sup> Ver últimamente Rodríguez Ortega, 2017, pp. 473-485.

De ahí que resulte difícil suscribir sin matices el parecer de García Suelto<sup>11</sup>, a comienzos del XIX, para quien las «sales calderonianas» siguieron en los escenarios por pura costumbre, sin excitar el entusiasmo del público, opinión tópica a la que se han adherido algunos historiadores al explicar dicha continuidad como resultado de un empeño de los empresarios por incluir en sus carteleras unas obras que ya no respondían al interés de los espectadores<sup>12</sup>. ¿Los empresarios, pues, invirtiendo contra sus propios intereses y los gustos del público? Y hay también quien encuentra los motivos de la pervivencia del teatro clásico en los escenarios del XVIII a razones de comodidad de los actores, que recurrirían a textos ya memorizados por su práctica profesional<sup>13</sup>. Pero ¿por qué los tenían memorizados?<sup>14</sup> Queda, sin embargo, una convicción sobre la presencia del teatro clásico (en especial de Calderón) durante el siglo XVIII, y es que el público, aunque de forma parcial e inestable, siguió sintiéndose atraído, desde la época de Calderón a la de Cañizares, por un tipo de comedia en la que predominaba, sobre la pura materia literaria, el espectáculo visual y auditivo<sup>15</sup>.

Precisamente esos componentes espectaculares (las ilusiones creadas por tramoyas y bastidores, los efectos escénicos portentosos, el vestuario, la música, etc.), mantuvieron también vivas las representaciones de los autos sacramentales, un género de la dramaturgia calderoniana que provocaba especial animadversión entre los ilustrados y la misma jerarquía eclesiástica, en torno al cual se atizaba una controversia (Clavijo y Fajardo, Romea y Tapia, Erauso y Zabaleta) —más ideológica que política— que, sin embargo, coincidía en el tiempo con la propuesta de Iriarte sobre las refundiciones de Calderón<sup>16</sup>. En cualquier caso, los detractores de un género que consideraban despreciable por demasiado «castizo», inmoral, atentatorio contra la misma religión y contrario a la estética

<sup>11</sup> García Suelto, 1805, p. 114.

<sup>12</sup> Así, por ejemplo, Aguilar Piñal, 1974, p. 126, o el mismo Andioc, 1976, pp. 29-30.

<sup>13</sup> Ver el capítulo «El teatro del siglo XVIII (I)» en García de la Concha, 1995, p. 315. A los redactores del capítulo, sin embargo, no les deja de llamar la atención la contradicción de que un teatro que, al parecer, sufre la desafección del público provoque tan enconadas polémicas. ¿Acaso una divergencia entre el público aristocrático y el vulgo?

<sup>14</sup> Ver Domínguez Matito, 2002, pp. 219-220.

<sup>15</sup> Ver Caro Baroja, 1974, p. 22; Cox, 1983, pp. 43-48.

<sup>16</sup> Ver Cotarelo y Mori, 1897.

dieciochesca<sup>17</sup>, lograron sus objetivos con la prohibición real de 1765<sup>18</sup>. No parece haber ninguna duda de que los autos sacramentales, según avanzaba el XVIII, no solo dejaron de contar con el favor de los reformistas ilustrados y de la Iglesia sino también con el de los espectadores, en tanto en cuanto los presupuestos de carácter religioso y teológico de las piezas sacramentales ya no se avenían con la ideología y el universo referencial de la sociedad dieciochesca<sup>19</sup>, además de que su puesta en escena, fuera de contexto, acabó contaminándose de una teatralidad impropia. Pudiera decirse que los autos, a lo largo del XVIII, fueron dejando de reunir al menos dos de las categorías necesarias y concurrentes que Barthes exigía en sus *Écrits sur le théâtre* a un «teatro popular»: «un public de masse» y «une dramaturgie d'avant-garde»<sup>20</sup>.

No es el objetivo del presente trabajo pasar más allá de este ligero esbozo de las cuestiones que se ha planteado la historiografía y la crítica con respecto a la presencia calderoniana en el XVIII y, más en concreto, a la pervivencia de los autos hasta su definitiva prohibición. Lo que pretende es contribuir a perfilar la cartelera de los autos, enriqueciendo el panorama conocido hasta el momento, de tal modo que puedan extraerse conclusiones más precisas sobre las magnitudes de este género en la oferta teatral de las compañías, su extensión a lo largo del tiempo y de la geografía de los coliseos de comedias y su incidencia y grado de aceptación entre los espectadores.

Lo que se ofrece a continuación es la cartelera teatral de los autos sacramentales en el siglo XVIII (hasta el año 1765 de la prohibición), en la que se han recogido sistemáticamente todos los datos de las fuentes documentales disponibles, para ampliar el panorama conocido hasta el momento, cartelera que alcanza un total de 240 puestas en escena a lo largo del siglo.

Para su confección se ha realizado una exhaustiva búsqueda en la nómina de carteleras teatrales españolas del siglo XVIII disponibles por ahora, que lamentablemente siguen sin ser suficiente para poder afirmar con total exactitud cómo fue la recepción de los autos sacramentales durante el periodo. El mayor de los inconvenientes que se presenta es

<sup>17</sup> Ver Carnero, 1994, pp. 37-67.

<sup>18</sup> Ver Esquer Torres, 1965, pp. 187-226; Hernández, 1980, pp. 185-220.

<sup>19</sup> Ver, por ejemplo, Tietz, 1983, pp. 78-87; Ruiz Pérez, 1994, pp. 45-53 y Palacios Fernández, 1998, pp. 129-137.

<sup>20</sup> Barthes, 2002, p. 99.

que las carteleras consisten en periodos cronológicos irregulares, normalmente heterogéneos, por lo que resulta difícil objetivar los datos y contrastar la información que proporcionan carteleras que se refieren a temporadas y localidades distintas. Problema añadido es que, en ocasiones, a pesar de no conservar la cartelera de ciertos lugares —es el caso de Ávila, por ejemplo<sup>21</sup>—, se tienen datos de las compañías que representaron y se conoce además la lista de su repertorio, pero no aportan otros detalles (entradas, fechas, número de representaciones) para una constancia precisa: por eso me he limitado generalmente a relacionar solo datos concretos y objetivos, sin que, por ejemplo, se concrete el número de veces que se pudo llevar a las tablas cada una de las piezas del repertorio. Otro gran inconveniente se presenta en lo que respecta a la cartelera madrileña de Andioc-Coulon para el período 1740-1762, cuyos datos (como ellos mismos advierten) ha sido necesario completar con otras fuentes<sup>22</sup>. Además, se producen también contradicciones o ambigüedades ocasionadas por el contraste entre distintas fuentes, hecho que de nuevo señalan los mismos Andioc-Coulon<sup>23</sup>. Algo semejante detectó Ruano de la Haza con la lista de autos publicada por Pérez Pastor y una «Lista de Autos Sacramentales que se han representado en esta villa desde el año 1670 hasta 1701» hallada por él mismo en la Biblio-

<sup>21</sup> Ver Bernaldo de Quirós, 1993. En <<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/avila.pdf>> [consultada el 01/03/2018].

<sup>22</sup> «El período que va del año de 1740 al de 1762 presenta, como es sabido ya, muchos huecos en la documentación; concretamente, sólo disponemos de seis temporadas completas (interrumpida oficialmente la de 1758-1759 por motivos ajenos al teatro, y no iniciada la siguiente hasta diciembre por decisión real), de manera que ha sido necesario complementar los pocos y dispersos elementos conservados en el Archivo Municipal (esencialmente en los legajos 1-377-1 y 1-415-5 de la Secretaría del Ayuntamiento) con los papeles de Barbieri, *la Historia de la zarzuela...* de Cotarelo, los *Anales de la escena española*, de Díaz de Escovar, medianamente fiables éstos, y algunos estudios más» (Andioc y Coulon, 1996, p. 21).

<sup>23</sup> «Se advertirán mayores discrepancias con la lista de autos que establece para este período Víctor García Ruiz (“Los autos sacramentales en el XVIII: un panorama documental y otras cuestiones”, *Rev. Canadiense de Est. Hisp.*, XIX, 1, otoño 1994, pp. 66-67): realizada, según escribe, a partir de los papeles de Barbieri, 14016, 26 (*sic*), dicha lista trueca varias veces, comparada con nuestra documentación del AMMC (1-172-19), los nombres de los corrales por no haberse advertido que las compañías alternaban en ellos durante una misma temporada» (Andioc-Coulon, 1996, p. 558).

teca Histórica de Madrid, tal como lo señaló en su «Introducción» a *Andrómeda y Perseo*<sup>24</sup>.

Por lo que se refiere a la fortuna del teatro calderoniano en el siglo XVIII «fuera de la Corte», la investigación de Domínguez Matito<sup>25</sup> sobre carteleras teatrales de toda la Península, aunque aporta una perspectiva muy amplia y detallada, no ahonda en el punto que aquí nos interesa, que es el referido exclusivamente a los autos. Por su parte, García Ruiz dedicó un detallado trabajo al específico panorama de la cartelera de los autos sacramentales en el XVIII<sup>26</sup>. Este estudio, citado sistemáticamente por gran parte de los editores de los autos sacramentales de Calderón, a pesar de su detalladísima información, solo hace relación de las representaciones madrileñas a partir de dos fuentes: el Legado Barbieri de la BNE y el fondo de manuscritos de la Biblioteca Histórica de Madrid. Más recientemente, Adillo Rufo ha editado un ambicioso *Catálogo de representaciones del teatro de Calderón de la Barca en España (1715-2015)*<sup>27</sup>, que, sin embargo, pasa por alto numerosos estudios de imprescindible referencia y carteleras de representaciones en diversas localidades (La Rioja, Burgos, Pamplona, Écija, Jerez, etc.).

#### CARTELERA

##### *A Dios por razón de estado*

1701: Madrid

1711 (12 de junio): Madrid (Corral del Príncipe)

1716-1744: Valencia [4 veces]

1724 (23-30 de junio): Madrid<sup>28</sup>

1735 (17-30 de junio): Madrid (Corral del Príncipe)

1747 (9 de junio): Madrid (Corral del Príncipe)

##### *Los alimentos del hombre*

1705: Madrid

1716-1744: Valencia [3 veces]

<sup>24</sup> Ver Calderón de la Barca, *Andrómeda y Perseo*, pp. 11-12.

<sup>25</sup> Ver Domínguez Matito, 2002, pp. 203-228.

<sup>26</sup> García Ruiz, 1994.

<sup>27</sup> Adillo Rufo, 2017.

<sup>28</sup> Corral de la Cruz (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).

- 1717 (4-17 de junio): Madrid<sup>29</sup>  
 1735 (17-30 de junio): Madrid (Corral de la Cruz)  
 1745: Madrid<sup>30</sup>  
 1750: Pamplona  
 1752 (junio): Valladolid (Teatro de Comedias)  
 1763 (10-14 de junio y 16 de junio al 5 de julio): Madrid (Corral del Príncipe)

*Amar y ser amado, la divina Filotea*

- 1712 (3 de junio): Madrid (Corral de la Cruz)  
 1723 (4-22 y 24-27 de junio): Madrid (Corral de la Cruz)  
 1732 (20-24 de junio y 2-14 y 16-20 de julio): Madrid<sup>31</sup>  
 1745 (3-22 de julio): Madrid (Corral del Príncipe)  
 1756 (25 de junio): Madrid (Corral de la Cruz)

*Andrómeda y Perseo*

- 1716-1744: Valencia [3 veces]  
 1744 (12 de junio): Madrid (Corral de la Cruz)  
 1755 (6 de junio): Madrid<sup>32</sup>

*El año santo de Roma*

- 1700: Valladolid<sup>33</sup>  
 1725 (8 de junio): Madrid<sup>34</sup> (Corral del Príncipe)  
 1746: Madrid<sup>35</sup>

*A tu prójimo como a ti*

- 1712 (4 de junio): Madrid (Corral del Príncipe)  
 1716-1744: Valencia [5 veces]  
 1721 (20-30 de junio y 1-13 de julio): Madrid<sup>36</sup>  
 1734 (2-21 de julio): Madrid (Corral del Príncipe)  
 1743 (21 de junio): Madrid (Corral del Príncipe)

<sup>29</sup> Corral del Príncipe (Andioc-Coulon); Corral de la Cruz (Barbieri).

<sup>30</sup> Caños del Peral (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).

<sup>31</sup> Corral del Príncipe (Andioc-Coulon); Corral de la Cruz (Barbieri).

<sup>32</sup> Corral del Príncipe (Andioc-Coulon); Corral de la Cruz (Barbieri).

<sup>33</sup> Puede que se trate de *El Año santo de Madrid*.

<sup>34</sup> Corral del Príncipe (Andioc-Coulon); Corral de la Cruz (Barbieri).

<sup>35</sup> Caños del Peral (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).

<sup>36</sup> Corral del Príncipe (Andioc-Coulon); Corral de la Cruz (Barbieri).

- 1758 (2-25 de junio): Madrid (Corral de la Cruz)  
 1763 (10-30 de junio): Madrid (Corral de la Cruz)

*El cubo de la Almudena*

- 1760 (13 de junio): Madrid<sup>37</sup>

*La cura y la enfermedad*

- 1701: Madrid (Corral de la Cruz)  
 1711 (12 de junio): Madrid (Corral de la Cruz)  
 1716-1744: Valencia [4 veces]  
 1718 (24 de junio-12 de julio): Madrid<sup>38</sup>  
 1730 (16 de junio-10 de julio): Madrid<sup>39</sup>  
 1731 (24, 26, 28-30 de mayo y 1, 3, 4 de junio): Barcelona (Casa de les Comèdies)  
 1738 (junio): Valladolid (Teatro de Comedias)  
 1738 (11 de agosto): Burgos  
 1739 (5 de junio): Madrid (Corral de la Cruz)  
 1746 (18 de junio-9 julio): Madrid (Corral del Príncipe)  
 1747 (26 de agosto): Burgos  
 1749 (junio): Valladolid (Teatro de Comedias)  
 1752 (9 de junio): Madrid<sup>40</sup>  
 1761 (22 de mayo): Madrid (Corral del Príncipe)

*El día mayor de los días*

- 1710 (27 de junio): Madrid (Corral del Príncipe)  
 1719 (16 de junio-2 de julio): Madrid (Corral del Príncipe)  
 1733 (12 de junio-5 de julio): Madrid<sup>41</sup>  
 1742 (junio): Madrid (Corral del Príncipe)  
 1753 (29 de junio): Madrid<sup>42</sup>

*El diablo mudo*

- 1713 (23 de junio): Madrid (Corral del Príncipe)

<sup>37</sup> Corral del Príncipe (Andioc-Coulon); Corral de la Cruz (Barbieri).

<sup>38</sup> Corral del Príncipe (Andioc-Coulon); Corral de la Cruz (Barbieri).

<sup>39</sup> Corral del Príncipe (Andioc-Coulon); Corral de la Cruz (Barbieri).

<sup>40</sup> Corral del Príncipe (Andioc-Coulon); Corral de la Cruz (Barbieri).

<sup>41</sup> Corral de la Cruz (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).

<sup>42</sup> Corral del Príncipe (Andioc-Coulon); Corral de la Cruz (Barbieri).



1716-1744:Valencia [4 veces]  
 1737 (28 de junio-17 de julio): Madrid<sup>43</sup>  
 1751 (18 de junio): Madrid<sup>44</sup>  
 1757 (17 de junio-11 de julio): Madrid<sup>45</sup>

*La divina Filotea*

1700: Madrid  
 1700:Valladolid  
 1712: Madrid  
 1716-1744:Valencia [3 veces]

*El divino Orfeo*

1716-1744:Valencia [3 veces]  
 1722 (12 de junio-3 de julio): Madrid<sup>46</sup>

*Las espigas de Ruth*

1724 (23 de junio-14 de julio): Madrid<sup>47</sup>

*La hidalga del valle*

1716-1744:Valencia [3 veces]  
 1717 (29 y 30 de mayo):Valencia

*El indulto general*

1717:Valladolid

*La inmunidad del sagrado*

1701: Madrid  
 1717 (junio):Valladolid (Teatro de Comedias)  
 1717 (4 de junio-24 de junio): Madrid<sup>48</sup>  
 1732 (20-24 de junio y 16-21 de julio): Madrid<sup>49</sup>  
 1740 (junio): Madrid (Corral del Príncipe)

<sup>43</sup> Corral de la Cruz (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).

<sup>44</sup> Corral del Príncipe (Andioc-Coulon); Corral de la Cruz (Barbieri).

<sup>45</sup> Corral de la Cruz (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).

<sup>46</sup> Corral de la Cruz (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).

<sup>47</sup> Corral del Príncipe (Andioc-Coulon); Corral de la Cruz (Barbieri).

<sup>48</sup> Corral de la Cruz (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).

<sup>49</sup> Corral de la Cruz (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).

*El jardín de Falerina*

- 1716-1744: Valencia [9 veces]  
 1731 (junio): Valladolid (Teatro de Comedias)  
 1753: Madrid (Corral del Príncipe)

*El laberinto del mundo*

- 1708 (15 de junio): Madrid<sup>50</sup>  
 1716-1744: Valencia [4 veces]  
 1720 (7-25 de junio): Madrid (Corral del Príncipe)  
 1749 (13 de junio): Madrid (Corral del Príncipe)  
 1755 (6 de junio): Madrid<sup>51</sup>  
 1764 (29 de junio-19 de julio): Madrid (Corral del Príncipe)

*La lepra de Constantino*

- 1706 (19 de junio): Madrid  
 1757 (17 de junio-13 de julio): Madrid (Corral del Príncipe)  
 1764 (29 de junio-22 de julio): Madrid<sup>52</sup>

*El lirio y el azucena*

- 1701: Madrid  
 1704: Valladolid  
 1726: Valladolid  
 1751: Valladolid  
 1756: Valladolid

*Lo que va del hombre a Dios*

- 1704: Valladolid  
 1714 (4 de agosto): Madrid (Corral del Príncipe)  
 1716-1744: Valencia [7 veces]  
 1717 (23 de enero): Valencia  
 1726 (junio): Valladolid (Teatro de Comedias)  
 1728 (4-22 de junio): Madrid<sup>53</sup>  
 1742 (junio): Madrid (Corral de la Cruz)  
 1748 (21 de junio-21 de julio): Madrid (Corral de la Cruz)

<sup>50</sup> Corral del Príncipe (Andioc-Coulon); Corral de la Cruz (Barbieri).

<sup>51</sup> Corral de la Cruz (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).

<sup>52</sup> Corral del Príncipe (Andioc-Coulon); Corral de la Cruz (Barbieri).

<sup>53</sup> Corral de la Cruz (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).

- 1751 (junio):Valladolid (Teatro de Comedias)  
 1754 (21 de junio): Madrid (Corral del Príncipe)  
 1756 (junio):Valladolid (Teatro de Comedias)  
 1761 (29 de junio): Madrid (Corral de la Cruz)

*El maestrazgo del Toisón*

- 1716-1744: Valencia [5 veces]  
 1727 (20 de junio): Madrid<sup>54</sup>  
 1736 (8 de junio): Madrid (Corral del Príncipe)

*La nave del mercader*

- 1716 (19 de junio): Madrid<sup>55</sup>  
 1731 (1 de junio): Madrid<sup>56</sup>  
 1740 (junio): Madrid (Corral de la Cruz)  
 1747 (junio): Madrid (Corral de la Cruz)  
 1754 (21 de junio): Madrid (Corral de la Cruz)

*El nuevo hospicio de pobres*

- 1715 (29 de junio-21 de julio): Madrid (Corral de la Cruz)  
 1731 (1-24 de junio): Madrid<sup>57</sup>  
 1745 (3-18 de julio): Madrid (Corral de la Cruz)  
 1758 (2-27 de junio): Madrid (Corral del Príncipe)

*La orden de Melquisedec*

- 1715 (29 de junio-19 de julio): Madrid (Corral del Príncipe)  
 1730: Madrid (Corral del Príncipe)

*Las órdenes militares*

- 1704:Valladolid  
 1716-1744:Valencia [6 veces]  
 1719 (16 de junio-9 de julio): Madrid (Corral de la Cruz)  
 1738 (16 de junio-3 de julio): Madrid (Corral del Príncipe)  
 1762 (18 de junio-12 de julio): Madrid<sup>58</sup>

<sup>54</sup> Corral de la Cruz (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).

<sup>55</sup> Corral del Príncipe (Andioc-Coulon); Corral de la Cruz (Barbieri).

<sup>56</sup> Corral de la Cruz (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).

<sup>57</sup> Corral del Príncipe (Andioc-Coulon); Corral de la Cruz (Barbieri).

<sup>58</sup> Corral de la Cruz (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).

*El pastor Fido*1726 (28 de junio-14 de julio): Madrid<sup>59</sup>

1746 (21-24 y 30 de junio-9 de julio): Madrid (Corral de la Cruz)

*El pintor de su deshonra*1725 (8-29 de junio): Madrid<sup>60</sup>

1735: Valladolid

1744 (12 de junio): Madrid (Corral del Príncipe)

*El pleito matrimonial*

1704: Madrid

1709: Madrid

1714 (3-20 de agosto): Madrid (Corral de la Cruz)

1728 (4-29 de junio): Madrid<sup>61</sup>

1730 (8, 12-14, 16 y 18 de junio): Barcelona (Casa de les Comèdies)

1735 (junio):Valladolid (Teatro de Comedias)

1738 (16 de junio-6 de julio): Madrid (Corral de la Cruz)

1750 (5 de junio): Madrid (Corral del Príncipe)

1756 (25 de junio): Madrid (Corral del Príncipe)

1762 (18 de junio-18 de julio): Madrid<sup>62</sup>*El primer blasón del Austria*

1701:Valladolid

*El primer refugio del hombre y probática piscina*1721 (20 de junio-13 de julio): Madrid<sup>63</sup>*El primero y segundo Isaac*

1709: Madrid

1716-1744:Valencia [5 veces]

1720 (7-29 de junio): Madrid (Corral de la Cruz)

1734 (2-22 de julio): Madrid (Corral de la Cruz)

<sup>59</sup> Corral del Príncipe (Andioc-Coulon); Corral de la Cruz (Barbieri).<sup>60</sup> Corral de la Cruz (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).<sup>61</sup> Corral del Príncipe (Andioc-Coulon); Corral de la Cruz (Barbieri).<sup>62</sup> Corral del Príncipe (Andioc-Coulon); Corral de la Cruz (Barbieri).<sup>63</sup> Corral de la Cruz (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).

1741 (junio): Madrid (Corral de la Cruz)  
 1749 (13 de junio): Madrid (Corral de la Cruz)

*La protesta de la fe*

1752 (9 de junio): Madrid<sup>64</sup>

*La redención de cautivos*

1713 (23 de junio): Madrid (Corral de la Cruz)  
 1716-1744: Valencia [5 veces]  
 1729 (28 de junio): Madrid<sup>65</sup>

*Segunda esposa y triunfar muriendo*

1750 (5 de junio): Madrid (Corral de la Cruz)

*La semilla y la cizaña*

1708 (15 de junio): Madrid<sup>66</sup>  
 1718 (24 de junio-10 de julio): Madrid<sup>67</sup>  
 1729 (24 de junio-12 de julio): Madrid<sup>68</sup>  
 1739 (5-24 de junio): Madrid (Corral del Príncipe)  
 1760 (13 de junio): Madrid<sup>69</sup>

*El tesoro escondido*

1705: Madrid

*La universal redención*

1718: Valladolid  
 1742: Valladolid

*La vacante general*

1710 (27 de junio): Madrid (Corral de la Cruz)  
 1718 (junio): Valladolid (Teatro de Comedias)  
 1722 (12 de junio-1 de julio): Madrid<sup>70</sup>

<sup>64</sup> Corral de la Cruz (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).

<sup>65</sup> Corral del Príncipe (Andioc-Coulon); Corral de la Cruz (Barbieri).

<sup>66</sup> Corral de la Cruz (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).

<sup>67</sup> Corral de la Cruz (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).

<sup>68</sup> Corral de la Cruz (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).

<sup>69</sup> Corral de la Cruz (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).

<sup>70</sup> Corral del Príncipe (Andioc-Coulon); Corral de la Cruz (Barbieri).

- 1733 (12-30 de junio): Madrid<sup>71</sup>  
 1742 (junio): Valladolid (Teatro de Comedias)

*El valle de la Zarzuela*

- 1716 (19 de junio-9 de julio): Madrid<sup>72</sup> (Corral de la Cruz)  
 1716-1744: Valencia [3 veces]  
 1727 (20 de junio-14 de julio): Madrid<sup>73</sup>

*El veneno y la triaca*

- 1700: Madrid  
 1716-1744: Valencia [3 veces]

*El verdadero Dios Pan*

- 1741 (junio): Madrid (Corral del Príncipe)

*El viático Cordero*

- 1700: Madrid

*La vida es sueño*

- 1707 (26 de junio): Valencia  
 1716 (junio): Valladolid (Teatro de Comedias)  
 1723 (4-22 y 24-27 de junio): Madrid (Corral del Príncipe)  
 1743 (21 de junio): Madrid (Corral de la Cruz)  
 1751 (18 de junio): Madrid<sup>74</sup>

*La viña del Señor*

- 1716-1744: Valencia [4 veces]  
 1726 (28 de junio-14 de julio): Madrid<sup>75</sup>  
 1729 (17-18, 20-22, 24, 26-28 de junio): Barcelona<sup>76</sup>

<sup>71</sup> Corral del Príncipe (Andioc-Coulon); Corral de la Cruz (Barbieri).

<sup>72</sup> Corral de la Cruz (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).

<sup>73</sup> Corral del Príncipe (Andioc-Coulon); Corral de la Cruz (Barbieri).

<sup>74</sup> Corral de la Cruz (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).

<sup>75</sup> Corral de la Cruz (Andioc-Coulon); Corral del Príncipe (Barbieri).

<sup>76</sup> Adillo, 2017, p. 63, señala que la representación tuvo lugar del 20 al 28 de junio, mientras que en Par, 1929, p. 330, se adelanta la fecha de representación 3 días y se concretan las representaciones a través de 4 entradas «17, 18. *Auto de la viña.* / 20 a 22. Idem, íd. / 24. Idem, íd. / 26 a 28. Idem, íd.».

1736 (8 de junio-1 de julio): Madrid (Corral de la Cruz)

1748 (21 de junio-14 de julio): Madrid (Corral del Príncipe)

## ÍNDICE DE OBRAS POR LUGAR DE REPRESENTACIÓN

### Barcelona

*La cura y la enfermedad* (1731)

*El pleito matrimonial* (1730)

*La viña del señor* (1729)

### Burgos

*La cura y la enfermedad* (1738, 1747)

### Madrid

*A Dios por razón de estado* (1701, 1711, 1724, 1735, 1747)

*Los alimentos del hombre* (1705, 1717, 1735, 1745, 1763)

*Amar y ser amado, La divina Filotea* (1712, 1723, 1732, 1745, 1756)

*Andrómeda y Perseo* (1744, 1755)

*El año santo de Roma* (1725, 1746)

*A tu prójimo como a ti* (1712, 1721, 1734, 1743, 1758, 1763)

*El cubo de la Almudena* (1760)

*La cura y la enfermedad* (1701, 1711, 1718, 1730, 1739, 1746, 1752, 1761)

*El día mayor de los días* (1710, 1719, 1733, 1742, 1753)

*El diablo mudo* (1713, 1737, 1737, 1751, 1757)

*La divina Filotea* (1700, 1712)

*El divino Orfeo* (1722)

*Las espigas de Ruth* (1724)

*La inmunidad del sagrado* (1701, 1717, 1732, 1740)

*El jardín de Falerina* (1753)

*El laberinto del mundo* (1708, 1720, 1749, 1755, 1764)

*La lepra de Constantino* (1706, 1757, 1764)

*El lirio y el azucena* (1701)

*Lo que va del hombre a Dios* (1714, 1728, 1742, 1748, 1754, 1761)

*El maestrazgo del Toisón* (1727, 1736)

*La nave del mercader* (1716, 1731, 1740, 1747, 1754)

*El nuevo hospicio de pobres* (1715, 1731, 1745, 1758)

*La orden de Melquisedec* (1715, 1730)

- Las órdenes militares* (1719, 1738, 1762)  
*El pastor Fido* (1726, 1746)  
*El pintor de su deshonra* (1725, 1744)  
*El pleito matrimonial* (1704, 1709, 1714, 1728, 1738, 1750, 1756, 1762)  
*El primer refugio del hombre y probática piscina* (1721)  
*El primero y segundo Isaac* (1709, 1720, 1734, 1741, 1749)  
*La protestación de la Fe* (1752)  
*La redención de cautivos* (1713, 1729)  
*Segunda esposa y triunfar muriendo* (1750)  
*La semilla y la cizaña* (1708, 1718, 1729, 1739, 1760)  
*El tesoro escondido* (1705)  
*La vacante general* (1710, 1722, 1733)  
*El valle de la Zarzuela* (1716, 1727)  
*El veneno y la triaca* (1700)  
*El verdadero dios Pan* (1741)  
*El viático cordero* (1700)  
*La vida es sueño* (1723, 1743, 1751)  
*La viña del señor* (1726, 1736, 1748)

### Pamplona

- Los alimentos del hombre* (1750)

### Valencia

- A Dios por razón de estado* (1716-1744)  
*Los alimentos del hombre* (1716-1744)  
*Andrómeda y Perseo* (1716-1744)  
*A tu prójimo como a ti* (1716-1744)  
*La cura y la enfermedad* (1716-1744)  
*El diablo mudo* (1716-1744)  
*La divina Filotea* (1716-1744)  
*El divino Orfeo* (1716-1744)  
*La hidalga del valle* (1716-1744)  
*El jardín de Falerina* (1716-1744)  
*El laberinto del mundo* (1716-1744)  
*Lo que va del hombre a Dios* (1716-1744)  
*El maestrazgo del Toisón* (1716-1744)  
*Las órdenes militares* (1716-1744)  
*El primero y segundo Isaac* (1716-1744)



*La redención de cautivos* (1716-1744)  
*El valle de la Zarzuela* (1716-1744)  
*El veneno y la triaca* (1716-1744)  
*La vida es sueño* (1707)  
*La viña del señor* (1716-1744)

#### Valladolid

*Los alimentos del hombre* (1752)  
*El año santo de Roma* (1700)  
*La cura y la enfermedad* (1738, 1749)  
*La divina Filotea* (1700)  
*El indulto general* (1717)  
*La inmunidad del sagrado* (1717)  
*El jardín de Falerina* (1731)  
*El lirio y el azucena* (1704, 1726, 1751, 1756)  
*Lo que va del hombre a Dios* (1704, 1726, 1751, 1756)  
*Las órdenes militares* (1704)  
*El pintor de su deshonra* (1735)  
*El pleito matrimonial* (1735)  
*El primer Blasón del Austria* (1701)  
*La universal redención* (1718, 1742)  
*La vacante general* (1718, 1742)  
*La vida es sueño* (1716)

#### NÚMERO DE REPRESENTACIONES POR AUTO

*A Dios por razón de estado*: 9  
*Los alimentos del hombre*: 10  
*Amar y ser amado, la divina Filotea*: 5  
*Andrómeda y Perseo*: 5  
*El año santo de Roma*: 3  
*A tu prójimo como a ti*: 11  
*El cubo de la Almudena*: 1  
*La cura y la enfermedad*: 17  
*El día mayor de los días*: 5  
*El diablo mudo*: 9  
*La divina Filotea*: 6  
*El divino Orfeo*: 4

- Las espigas de Ruth:* 1  
*La hidalga del valle:* 3  
*El indulto general:* 1  
*La inmunidad del sagrado:* 5  
*El jardín de Falerina:* 11  
*El laberinto del mundo:* 9  
*La lepra de Constantino:* 3  
*El lirio y el azucena:* 5  
*Lo que va del hombre a Dios:* 17  
*El maestrazgo del Toisón:* 7  
*La nave del mercader:* 5  
*El nuevo hospicio de pobres:* 4  
*La orden de Melquisedec:* 2  
*Las órdenes militares:* 10  
*El pastor Fido:* 2  
*El pintor de su deshonra:* 3  
*El pleito matrimonial:* 10  
*El primer blasón del Austria:* 1  
*El primer refugio del hombre y probática piscina:* 1  
*El primero y segundo Isaac:* 10  
*La protesta de la fe:* 1  
*La redención de cautivos:* 7  
*Segunda esposa y triunfar muriendo:* 1  
*La semilla y la cizaña:* 5  
*El tesoro escondido:* 1  
*La universal redención:* 2  
*La vacante general:* 5  
*El valle de la Zarzuela:* 5  
*El veneno y la triaca:* 4  
*El verdadero Dios Pan:* 1  
*El viático Cordero:* 1  
*La vida es sueño:* 5  
*La viña del señor:* 8

#### AUTOS SACRAMENTALES MÁS REPRESENTADOS EN EL SIGLO XVIII

- Lo que va del hombre a Dios:* 17  
*La cura y la enfermedad:* 17

- A tu prójimo como a tí:* 11  
*El jardín de Falerina:* 11  
*Las órdenes militares:* 10  
*Los alimentos del hombre:* 10  
*El primero y segundo Isaac:* 10  
*El pleito matrimonial:* 10  
*A Dios por razón de estado:* 9  
*El diablo mudo:* 9  
*El laberinto del mundo:* 9

## CONCLUSIONES

Los nuevos datos que se aportan en el presente estudio modifican la relación de autos de Calderón no representados en el XVIII que figuraban como tales en el estudio de García Ruiz<sup>77</sup>, si bien su cartelera se centraba exclusivamente en los teatros de Madrid. La cartelera ampliada que conocemos ahora arroja una cifra precisa de títulos de autos sacramentales representados en esta época, que asciende a 45<sup>78</sup>, y se añaden a la citada cartelera de García Ruiz de autos representados nueve títulos nuevos, que son los siguientes: *La Hidalga del Valle*, que según la documentación anterior no se representaba desde antes de 1634 en Madrid (aunque sí se había representado en Granada en 1640, en Valencia en 1644 y en Valladolid en 1682)<sup>79</sup>; *El veneno y la triaca*, que no lo hacía en la capital desde 1635 (pero sí en Valencia en 1644 y en Sevilla en 1651)<sup>80</sup>; *El lirio y el azucena*, que no se llevaba a las tablas desde 1660; *El Viático Cordero* no lo hacía desde el año 1665 (aunque en DICAT consta que Eufrasia María la representó en Valencia, hecho que nos hace situarnos en una fecha posterior)<sup>81</sup>; *El Tesoro escondido*, desde 1679 (aunque en Valladolid se representó en 1684 por la compañía de Esteban Vallespir)<sup>82</sup>, y *El Indulto General* desde 1680. Asimismo, se han recogido representacio-

<sup>77</sup> García Ruiz, 1994, p. 68.

<sup>78</sup> Recordemos que el estudio de García Ruiz (1994, pp. 61-82), que recogía las representaciones en los principales teatros madrileños, nos proporcionaba ya 36 de los títulos que aparecen en este trabajo.

<sup>79</sup> Ver Ferrer, 2008.

<sup>80</sup> Ver Ferrer, 2008.

<sup>81</sup> Ver Ferrer, 2008.

<sup>82</sup> Ver Ferrer, 2008.

nes de tres autos que no se mencionaban en dicha lista: *El primer blasón del Austria*, *Segunda esposa y triunfar muriendo* y *La universal redención*.

Por otro lado, se puede ver que entre la cartelera teatral madrileña y la del resto de las diferentes poblaciones no existen diferencias significativas, ya que los autos más representados coinciden en su mayoría. Así, mientras García Ruiz<sup>83</sup> señala *La cura y la enfermedad*, *Lo que va del hombre a Dios*, *El pleito matrimonial* y *A tu prójimo como a ti* como las obras con mayor éxito escénico con 6 representaciones, en la relación antecedente de este trabajo se puede comprobar que los títulos son coincidentes, y tanto *La cura y la enfermedad* como *Lo que va del hombre a Dios* son las más representadas con 17 puestas en escena cada una, seguidas de *A tu prójimo como a ti*, que ocupa el tercer lugar con 11 representaciones; por su parte, *El pleito matrimonial* también se encuentra entre las más representadas con un total de 10 puestas en escena.

Llama la atención que el auto de *El jardín de Falerina* (que no la comedia) solo apareciera en la cartelera de la capital en una ocasión cuando se representa hasta 10 veces en otras localidades españolas. Por el contrario, *El día mayor de los días*, *La nave del mercader* y *La semilla y la cizaña*, que ocupan el segundo escalafón en el estudio de García Ruiz, no salieron de las fronteras de los corrales madrileños del Príncipe y de la Cruz.

Ha de tenerse en cuenta que, por el momento, los resultados que arroja la documentación no permiten conclusiones definitivas sobre el alcance exacto de la fortuna de los autos, ni para minimizarla como para exagerarla. La investigación pudiera aportar en el futuro nuevos datos, aunque aquellos con los que contamos hasta ahora nos sirven para ir dibujando con cierto grado de exactitud el panorama sobre los gustos del público a través de los diferentes repertorios conservados.

Las numerosas representaciones teatrales de los autos sacramentales de Calderón en el siglo XVIII son un claro testimonio de que las emergentes ideas neoclásicas no acabaron de la noche a la mañana con la afición del público por el teatro sacramental, sino que fueron varias las décadas en las que este género compartió cartelera con la oferta neoclásica y que en un proceso paulatino se fue apagando el primero para dar paso a la segunda, siempre en aras de satisfacer las preferencias del nuevo espectador. El repaso de las principales carteleras teatrales de la época constata que, efectivamente, el público estaba interesado en este

<sup>83</sup> Ver García Ruiz, 1994, p. 70.

género teatral. Es un hecho objetivo que las representaciones de autos cesaron por una prohibición real, lo que interrumpe de forma expeditiva la línea de continuidad de sus representaciones entre los siglos XVII y XVIII. Siendo así, no puede aventurarse cuál hubiera podido ser la fortuna del género. Tal vez los propios espectadores contribuyeron también a su paulatino apagamiento, ya adentrado el siglo en su segunda mitad, al dejar de sentirse atraídos por un tipo de espectáculo cuyas complejas referencias teológicas les resultaban ajenas.

## BIBLIOGRAFÍA

- ADILLO RUFO, Sergio, *Catálogo de representaciones del teatro de Calderón de la Barca en España (1715-2015)*, Madrid, FUE, 2017.
- AGUILAR PIÑAL, Francisco, *Sevilla y el teatro en el siglo XVIII*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1974.
- ALENDA Y MIRA, Jenaro, «Catálogo de autos sacramentales, historiales y alegóricos», *Boletín de la Real Academia Española*, III, 1916, pp. 226-239, 366-391, 576-590; IV, 1917, 224-241, 356-376, 494-516, 643-663; V, 1918, pp. 97-112, 214-222, 365-383, 492-505, 668-678; VI, 1919, 441-454, 755-773; VII, 1920, 496-512, 663-674; VIII, 1921, pp. 94-108, 264-278; IX, 1922, pp. 271-284, 387-403, 488-499; X, 1923, pp. 224-239.
- ALMUIÑA FERNÁNDEZ, Celso, *Teatro y cultura en el Valladolid de la Ilustración*, Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid, 1974.
- ALONSO CORTÉS, Narciso, *El teatro en Valladolid*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 1923.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, «Pedro Calderón de la Barca en los siglos XVIII y XIX. Fragmentos para la historia de una apropiación», en *Estado actual de los estudios calderonianos*, ed. Luciano García Lorenzo, Kassel, Reichenberger, 2000, pp. 279-324.
- ANDIOC, René, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Fundación Juan March / Castalia, 1976.
- ANDIOC, René y Mireille COULON, *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1996.
- ARELLANO, Ignacio, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999.
- ASENJO BARBIERI, Francisco, *Documentos sobre música española y Epistolario (Legado Barbieri), I y II*, ed. Emilio Casares, Madrid, Fundación Banco Exterior, 1986.
- *Papeles referentes a los Teatros de Madrid: 1706-1834* (BNE: MSS/14074/1-9).
- BARTHES, Roland, *Écrits sur le théâtre*, Paris, Seuil, 2002.

- BERNALDO DE QUIRÓS MATEO, José Antonio, *El teatro y actividades afines en Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)*, tesis doctoral, disponible en <<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/avila.pdf>>.
- BOLAÑOS DONOSO, Piedad, «Comedias y comediantes en el Coliseo de Écija (1772-1774)», en *El teatro español del siglo XVIII*, ed. Josep Maria Sala Valldaura, Lleida, Universitat de Lleida, 1996, vol. I, pp. 115-151.
- BOLAÑOS DONOSO, Piedad y Mercedes DE LOS REYES PEÑA, «Una muestra de la vigencia del teatro español en Portugal durante la primera mitad del siglo XVIII», *Philologia Hispalensis*, I, 1986, pp. 45-62.
- CAÑAS MURILLO, Jesús, «Pedro Calderón de la Barca en la polémica sobre Du Perron del siglo XVIII: Nasarre, Montiano, García de la Huerta», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo: Revista del Grupo de Estudios del Siglo XVIII*, 21, 2015, pp. 141-162.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Andrómeda y Perseo*, ed. José M.<sup>a</sup> Ruano de la Haza, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, 1995.
- *El jardín de Falerina*, ed. Luis Galván y Carlos Mata Induráin, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, 2007.
- CARNERO, Guillermo, *Los orígenes del Romanticismo reaccionario español. El matrimonio Böhl de Faber*, Burgos, Universidad de Valencia, 1978.
- «Los dogmas neoclásicos en el ámbito teatral», *Anales de Literatura Española*, 10, 1994, pp. 37-67.
- *Estudios sobre teatro español del siglo XVIII*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 1997.
- CARO BAROJA, Julio, *Teatro popular y magia*, Madrid, Revista de Occidente, 1974.
- COOK, John A., *Neo-classic Drama in Spain. Theory and Practice*, Dallas, Southern Methodist University Press, 1959.
- COSO MARÍN, Miguel Ángel, HIGUERAS SÁNCHEZ-PARDO, Mercedes y Juan SANZ BALLESTEROS, *El Teatro Cervantes de Alcalá de Henares: 1602-1866: Estudio y documentos*, London, Tamesis, 1989.
- COTARELO Y MORI, Emilio, *Iriarte y su época*, Madrid, Rivadeneyra, 1897.
- *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*, Madrid, Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1904 [ed. fac., Granada, Universidad de Granada, 1997].
- COX, Ralph Merritt, «Calderón and the Spanish Neoclassicists», *Romance Notes*, 24, 1983, pp. 43-48.
- D'ORS, Miguel, «Representaciones dramáticas en la Pamplona del siglo XVIII», *Revista Príncipe de Viana*, 134-135, 1974, pp. 281-315.
- «Autores y actores teatrales en la Pamplona del siglo XVIII», *Revista Príncipe de Viana*, 140-141, 1975, pp. 633-666.

- DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco, *El teatro en La Rioja: 1580-1808. Los patios de comedias de Logroño y Calahorra. Estudio y documentos*, Logroño, Universidad de La Rioja, 1998.
- «Calderón fuera de la Corte. La fortuna del teatro calderoniano en el siglo XVIII», en *Ayer y hoy de Calderón. Actas seleccionadas del Congreso Internacional celebrado en Ottawa del 4 al 8 de octubre del 2000*, ed. José M.<sup>a</sup> Ruano de la Haza y Jesús Pérez Magallón, Madrid, Castalia, 2002, pp. 203-228.
- ESQUER TORRES, Ramón, «Las prohibiciones de comedias y autos sacramentales en el siglo XVIII. Clima que rodeó a la Real Orden de 1765», *Segismundo*, 1, 1965, pp. 187-226.
- FERNÁNDEZ CABEZÓN, Rosalía, «Pervivencia de Calderón en los albores del siglo XIX: *El soldado exorcista* de Gaspar Zavala y Zamora», *Diálogos hispánicos de Amsterdam*, 8, 2, 1989, pp. 623-635.
- FERRER VALLS, Teresa (dir.), *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español (DICAT). Edición digital*, Kassel, Reichenberger, 2008.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.), *Historia de la literatura española*, 6, Guillermo Carnero (coord.), Siglo XVIII (I), Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- GARCÍA GÓMEZ, Ángel María, *Actividad teatral en Córdoba y arrendamientos de la casa de las comedias: 1602-1737*, Madrid, Tamesis / Diputación de Córdoba, 1999.
- GARCÍA RUIZ, Víctor, «Los autos sacramentales en el XVIII: Un panorama documental y otras cuestiones», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 19, 1, 1994, pp. 61-82.
- GARCÍA SUELTO, Tomás, «Reflexiones sobre el estado actual de nuestro teatro», en *Varietades de Ciencias, Literatura y Artes*, Madrid, 1805, vol. II.
- GRAU, Mariano, *El teatro en Segovia*, Segovia, Instituto Diego de Colmenares, 1958.
- GREER, Margaret R. y John E. VAREY, *El teatro palaciego en Madrid: 1586-1707. Estudios y documentos*, Madrid, Tamesis, 1997.
- HERNÁNDEZ, Mario, «La polémica de los autos sacramentales en el siglo XVIII: la Ilustración frente al Barroco», *Revista de Literatura*, 42, 1980, pp. 185-200.
- HERRERO SALGADO, Félix, *Cartelera teatral madrileña: II: años 1840-1849*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1963.
- JULIÁ MARTÍNEZ, Eduardo, «El teatro en Valencia», *Boletín de la Real Academia Española*, IV, 1917, pp. 56-83, XIII, 1926, pp. 337-341.
- «Preferencias teatrales del público valenciano en el siglo XVIII», *Revista de Filología Española*, XX, 1933, pp. 113-159.
- LÓPEZ ALEMANY, Ignacio y John E. VAREY, *El teatro palaciego en Madrid: 1707-1724. Estudio y documentos*, Woodbridge, Cambridge University Press, 2006.
- LLORDEN, P. Andrés, «Compañías de comedias en Málaga (1572-1800)», *Gibraltar-faro. Revista del Instituto de Estudios Malagueños*, 26, 1974, pp. 137-200.

- MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús, *El teatro en Asturias: de la Edad Media al siglo XVIII*, Gijón, Noega, 1981.
- MIGUEL GALLO, Ignacio Javier de, *El teatro en Burgos (1550-1752). El patio de comedias, las compañías y la actividad escénica. Estudio y documentos*, Burgos, Ayuntamiento de Burgos, 1994.
- MONTERO DE LA PUENTE, Lázaro, «El teatro en Toledo durante el siglo XVIII (1762-1776)», *Revista de Filología Española*, XXVI, 1942, pp. 441-468.
- PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio, *El teatro popular español del siglo XVIII*, Lleida, Milenio, 1998.
- PAR, Alfonso, «Representaciones teatrales en Barcelona durante el siglo XVIII», *Boletín de la Real Academia Española*, XVI, 1929, pp. 326-345, 492-513, 594-614.
- PARKER, Alexander A., *Los autos sacramentales de Calderón*, Barcelona, Ariel, 1983.
- PASCUAL BONIS, María Teresa, *Teatros y vida teatral en Tudela: 1563-1750*, London, Tamesis / Gobierno de Navarra, 1990.
- PROFETI, Maria Grazia, «Texto literario del siglo XVII, texto espectáculo del XVIII: la intervención censoria como estrategia intertextual», en *Coloquio internacional sobre el teatro español del siglo XVIII. Bolonia, 15-18 de octubre de 1985*, Padova, Piovon Editore, 1988, pp. 333-350.
- RODRÍGUEZ ORTEGA, Davinia, «Una edición de autos y comedias de Calderón en el siglo XVIII: el proyecto de Fernández de Apontes», *Hipogrifo*, 5.2, 2017, pp. 473-485.
- ROMERO TOBAR, Leonardo, «Calderón y la literatura española del siglo XIX», *Letras de Deusto, Número extraordinario con ocasión del III Centenario de Calderón (1681-1981)*, 22, 1981, pp. 101-124.
- ROSSI, Giuseppe Carlo, «Calderón en la polémica sobre autos sacramentales», en *Estudios sobre las letras en el siglo XVIII*, Madrid, Gredos, 1967, pp. 9-40.
- RUANO DE LA HAZA, José María, «La publicación de los autos de Calderón (1655-1717)», *Bulletin of Spanish Studies*, 92, 8-10, 2015, pp. 283-309.
- RUIZ PÉREZ, Pedro, «Calderón y su publico. La recepción de los autos sacramentales», en *Hacia Calderón. Décimo Coloquio Anglogermano (Passau, 1993)*, ed. Hans Flasche y Klaus Dirscherl, Stuttgart, Franz Steiner, 1994, pp. 45-53.
- SALA VALLDAURA, Josep Maria, *Cartellera del teatre de Barcelona (1790-1799)*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999.
- SHERGOLD, Norman D. y John E. VAREY, *Teatros y comedias en Madrid: 1699-1719. Estudio y documentos*, London, Tamesis, 1985.
- SUBIRÁ, José, «La participación musical en las comedias madrileñas durante el siglo XVIII», *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, 28, 1930, pp. 389-404.
- SUBIRATS, Rosita, «Contribution à l'établissement du répertoire théâtral à la cour de Philippe IV et de Charles II», *Bulletin Hispanique*, LXXIX, 1977, pp. 401-479.



- SUREDA, Francis, «El público de los teatros valencianos del Setecientos: aportación a su estudio», en *Coloquio Internacional sobre el teatro español del siglo XVIII. Bolonia, 15-18 de octubre de 1985*, Padova, Piován Editore, 1988, pp. 367-382.
- TIETZ, Manfred, «Los autos sacramentales de Calderón y el ‘vulgo ignorante’», en *Hacia Calderón, Sexto Coloquio Anglogermánico (Würzburg, 1981)*, ed. Hans Flasche, Wiesbaden, Steiner, 1983, pp. 78-87.
- URZAINQUI, Inmaculada, *De nuevo sobre Calderón en la crítica española del siglo XVIII (En su tercer centenario)*, Anejos del *Boletín del Centro de Estudios del Siglo XVIII*, 18, núm. 2, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1984.
- VALLADARES DE SOTOMAYOR, Antonio, *Papeles referentes a los teatros de Madrid* (BNE: MSS/14016/4).
- VALLEJO GONZÁLEZ, Irene, «El teatro en Valladolid durante el siglo XVIII: autores y obras más representados», *Castilla*, 6-7, 1983-1984, pp. 143-150.
- VAREY, John E. y Norman D. SHERGOLD, *Comedias en Madrid: 1603-1709. Repertorio y estudio bibliográfico*, London, Tamesis, 1989.
- VAREY, John E. y Charles DAVIS, *Los libros de cuentas de los corrales de Madrid: 1706-1719. Estudio y documentos*, London / Madrid, Tamesis, 1992.
- *Teatros y comedias en Madrid: 1719-1745. Estudio y documentos*, Madrid, Tamesis, 1994.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, «El teatro barroco en los escenarios y en las prensas de Valladolid durante el siglo XVIII», en *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, Kassel, Reichenberger, 1990, pp. 639-673.
- ZABALA, Arturo, «Representaciones teatrales en Valencia durante los años 1705, 1706 y 1707», *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, XXVII, 1966, pp. 159-202.
- «Comedias en Valencia durante 1712», *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, 58, 1973, pp. 91-103.
- *El teatro en la Valencia de finales del siglo XVIII*, Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo, 1982.