

V Jornadas de Sociología de la UNLP

10, 11 y 12 de diciembre

Mesa J 45:

El lugar del saber. Universidad, producción y uso de conocimientos, profesión académica

Datos completos de los autores:

- Nombre y Apellido: Laura Soledad Otrocki
lotrocki@perio.unlp.edu.ar
Licenciada en Comunicación Social Auxiliar docente Cátedra Seminario Permanente de Tesis
- Nombre y Apellido. María Silvina Souza
silsouza@perio.unlp.edu.ar
Lic. en Comunicación Social, Profesora Adjunta Cátedra Seminario Permanente de Tesis. Directora de Investigaciones científicas y Grado. FPyCS – UNLP.
- Mario Andrés Migliorati
migliorati@perio.unlp.edu.ar
Lic. En Comunicación Social, Profesor Adjunto de Cátedra Seminario Permanente de Tesis
Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP
Becario de Investigación en Formación Superior de la UNLP
- Pamela Vestfrid
pvestfrid@perio.unlp.edu.ar
Lic. en Comunicación Social, Auxiliar docente Cátedra Seminario Permanente de Tesis
Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.
Becaria de Iniciación en Investigación de la UNLP
- Nombre y Apellido: Fernando Palazzolo
fpalazzolo@perio.unlp.edu.ar
Lic. en Comunicación Social, Auxiliar docente Cátedra Seminario Permanente de Tesis

- Nombre y Apellido: Juan Pablo Angona.

juanangona@yahoo.com.ar

Ayudante alumno Cátedra Seminario Permanente de Tesis.

Experiencias en la construcción del estado del arte y los antecedentes de las tesis de grado en el marco de los Programas de Investigación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.

Introducción

El trabajo que se expone se realiza en el marco de una investigación en curso iniciada en el año 2006, realizada por un equipo de docentes miembros de la cátedra Seminario Permanente de Tesis, materia optativa del Ciclo Superior en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP¹. En el proyecto titulado “La investigación científica de la comunicación en los estudios de grado. Los casos de las Universidades Nacionales de La Plata, Buenos Aires y Rosario” se indagan políticas científicas de la investigación en comunicación en las universidades nacionales mencionadas, puntualizando en la producción de conocimiento científico en el grado, en la instancia de realización de tesis y tesinas.

En la presente ponencia se analizan solo experiencias de los tesisistas de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, una de las unidades académicas que abarca el proyecto, en la construcción del estado del arte y los antecedentes del tema como instancia de acercamiento e introducción a las investigaciones realizadas en el marco de áreas temáticas definidas por la política académica y científica de la casa de estudios, denominadas en la FPyCS de la UNLP Programas de Investigación.

El lugar de la tesis en la FPyCS de la UNLP

La Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP posee más de 70 años de trayectoria, sus primeros cursos se dictaron en junio de 1935 cuando se llamaba Escuela Argentina de Periodismo, recién en el año 1994 logra el reconocimiento como “Facultad”.

¹ A lo largo del artículo se utilizarán las siguientes abreviaturas: Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (FPyCS, UNLP), Escuela de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Rosario (ECS, UNR) y Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires (CCOM, UBA).

La realización de la tesis como requisito para la graduación no estuvo presente en todos sus planes de estudio a lo largo de los años, existió el plan de estudio 1977 y en los anteriores pero en 1988 al ser aprobado un nuevo plan, conocido como Plan de Estudio 1989, la tesis es excluida.

En el plan vigente aprobado en 1998, la tesis es repensada y reincorporada a la curricula como instancia final e integradora de contenidos de la carrera de tanto en la orientación periodismo como en la orientación planificación comunicacional. En el Documento Curricular y Plan de Estudios 1998, se explicitan los puntos claves del programa educativo, entre ellos “la aparición de la tesis como modo de jerarquización y equiparación con el conjunto de las Licenciaturas de la Universidad Nacional de La Plata y, por supuesto con aquellos estudios superiores en Comunicación de Latinoamérica y Europa”. (AA.VV., 1997: 19)

Es importante definir en esta instancia que significa realizar una tesis, Gastón Cingolani² expone brevemente que tipos de tesis existe según el nivel de estudio en que se encuentre el tesista, y por ende que tipo de trabajo se realizará en cada instancia. El autor menciona tesis de Licenciatura, de Maestría y de Doctorado, sostiene que la primera tiene que ver con la familiaridad con los fundamentos y los usos de una disciplina, la segunda con la competencia técnica, especialización temática, socialización en un área profesional específica, y la tercera con la acreditación plena como productor de conocimiento.

El autor considera que es importante visualizar las metas de una tesis de grado para cumplir con los requisitos que ella exige y no aspirar a la realización de un trabajo con otras magnitudes, las metas señaladas son: el pasaje de la condición de Alumno a la de Profesional; el pasaje por la evaluación de inminentes Pares, para su recepción en el seno del campo de los colegas y la conveniencia de no vivir la Tesis como la última oportunidad para demostrar (conocimientos, saberes, aptitudes, etc.) sino como la primera de las oportunidades.

El artículo 1º del Reglamento de Tesis vigente en la FPyCS de la UNLP explica que la Tesis constituye el requisito último para obtener el título de grado en la Licenciatura en Comunicación Social, “los alumnos no solamente deberán demostrar los conocimientos

² Gastón Cingolani expresa estas ideas en la 2º Expotesis Virtual “Tesisistas, Directores y Jurados pensando juntos los recorridos de las tesis” organizada por la Dirección de Investigaciones Científicas y Grado de la FPyCS de la UNLP “Algunos ejes clave en la elaboración del Plan de Tesis” (En línea) <http://www.perio.unlp.edu.ar/expotesis/doc/discursos/cingolani.doc>, [Consulta: 10 de octubre de 2008].

adquiridos, sino la capacidad de crear y aplicar nuevos conocimientos a lo largo de su vida profesional o académica”.³

Además, se explica que las tesis constituyen “una aplicación directa, extensión o profundización de los conocimientos sobre las áreas de la Licenciatura en Comunicación Social (en cualquiera de sus orientaciones) adquiridos en los estudios realizados para cumplimentar la aprobación de cada una de las materias establecidas en el Plan de Estudios”⁴.

En el reglamento se especifica qué se pretende del estudiante tesista, que desarrolle habilidades específicas en la realización de proyectos en el campo de la investigación y/o de la producción comunicacional, que profundice el estudio de algún tema específico relacionado con su especialidad o con el aprendizaje de las materias que la conforman, que adquiera organizadamente conocimientos acerca de aspectos de su especialidad, y que analice críticamente y pondere tanto la información a su alcance, como los recursos, métodos, técnicas y/o modelos para llegar creativamente a la mejor solución del problema planteado.⁵

En el Reglamento mencionado no existen especificaciones sobre diversos aspectos fundamentales, en la FPyCS de la UNLP es legítimo realizar tesis en dos modalidades: “Investigaciones de problemáticas propias del campo de la comunicación o el periodismo” y “Producciones o desarrollo de proyectos de índole comunicacional o periodística”.

La primera modalidad consiste en la realización de una investigación de carácter científico, en cambio la segunda propone realizar productos comunicacionales integrales.

Programas de Investigación

En la institución existe un documento acerca de Políticas Científicas de la Comunicación, aprobado por el Honorable Consejo Académico de la FPyCS, donde se especifica que cada tesista debe inscribir su proyecto en uno de los nueve Programas de Investigación vigentes⁶, que responden a las áreas de conocimiento evaluadas como prioritarias.

Los programas son considerados por los tesistas áreas temáticas que actúan como guías de introducción al campo de la investigación, donde quizás pocas veces durante la

³ Artículo 1, Reglamento de Tesis vigente de la FPyCS, UNLP. Disponible en <http://www.perio.unlp.edu.ar/Tesis/reglamenta.html>

⁴ Ibid, artículo 2.

⁵ Ibid, artículo 3

⁶ Programas de Investigación. Líneas y objetos principales. Disponible en <http://perio.unlp.edu.ar/seminario/>

carrera han tenido oportunidad de experimentar. Son los siguientes: “Comunicación, prácticas socioculturales y subjetividad”, “Comunicación y arte”, “Comunicación y educación”, “Comunicación y política”, “Comunicación, periodismo y medios”, “Comunicación, planificación y gestión”, “Comunicación y territorios”, “Comunicación, lenguajes y tecnologías” y “Comunicación y sociedad de la información”.

Cada uno posee un importante abanico de objetos posibles de ser abordados, que van renovándose y ampliándose, igual que los programas, a medida que la producción científica lo exige. En esta casa de estudios los programas eran cinco, hasta que en el año 2002 se redefinieron mostrando que más allá de ser espacios de investigación predefinidos, no son inalterables.

Como se mencionó anteriormente, los tesisistas deben inscribir sus proyectos en alguno de los programas, cada uno posee un Director y Co-director que podrá orientar a los alumnos en la búsqueda de un director para su proceso de tesis, y de bibliografía para la construcción de los antecedentes, instancia fundamental en todo proceso de tesis ya sea de Investigación o de producción.

La construcción del estado del arte y los antecedentes del tema. Conceptos eje del análisis.

El plan de tesis posee diversos puntos fundamentales que actúan de guía una vez aprobado el mismo y cuando el tesisista comienza con el trabajo propio de la tesis, ya sea la investigación o la producción según la modalidad de tesis que se haya seleccionado. Los aspectos que debe comprender se mencionan en el *Reglamento de Tesis Vigente*⁷.

Los planes de ambas modalidades comparten aspectos como la fecha estimada de la presentación de la tesis, director y co-director, título, breve descripción del proyecto, programa de investigación dentro del cual se enmarca el trabajo, justificación (de carácter personal, social, epistemológica y temática) o elementos que hacen que el tema propuesto sea relevante para su área de estudio, objetivos general y específicos, alcances y limitaciones, métodos y técnicas, herramientas teórico conceptuales, plan de trabajo, cronograma de actividades y bibliografía inicial.

Como ya se explicó el Seminario Permanente de Tesis ofrece una guía para la construcción del plan y focaliza en algunos de los aspectos mencionados en el reglamento,

⁷ Artículo 20, Reglamento de Tesis vigente de la FPyCS, UNLP. Disponible en <http://www.perio.unlp.edu.ar/Tesis/reglamenta.html>

para las investigaciones de problemáticas propias del campo de la comunicación o el periodismo desglosa el punto mencionado como breve descripción del proyecto en: tema, problema, contexto del problema, unidad de observación, universo de análisis y elementos espacio-temporales, y estado del arte, en cambio para los proyectos de producción o desarrollo de proyectos de índole comunicacional o periodística propone: tema, características del proyecto, origen y fundamento del mismo y antecedentes.

La construcción del estado del arte y los antecedentes es un punto fundamental para el tesista ya que es su primer acercamiento a otras investigaciones y proyectos realizados en la FPyCS enmarcadas en programas que responden a áreas de conocimiento evaluadas por la Institución como prioritarias de desarrollo.

Silvina Souza, sostiene “El estado del arte es el recorrido que se realiza –a través de una investigación de carácter bibliográfico– con el objeto de conocer y sistematizar la producción científica en determinada área del conocimiento. Esta exploración documental trata de elaborar una lectura de los resultados alcanzados en los procesos sistemáticos de los conocimientos previos a ella” (Souza: 2008:1)

Por otra parte, Souza señala “La investigación científica se plantea, como uno de sus objetivos centrales, contribuir a la construcción de nuevos conocimientos en alguna disciplina o campo del saber, esto supone, de alguna manera, el conocimiento de lo ya existente en la materia que se va a trabajar, dado que no se puede procurar aportar nuevos conocimientos si no se tiene una idea acabada respecto de los que ya se produjeron. En este sentido, dar cuenta del estado del arte significa explicar qué se ha investigado hasta ahora en relación con nuestro tema específico de estudio, intentando distinguir, además, el modo en que nuestra investigación puede significar un enriquecimiento de los conocimientos existentes y no una mera reiteración de estudios anteriores” (Souza:2008:2)

La autora habla de la importancia de contar con un acervo teórico y metodológico organizado y jerarquizado, que permita determinar constantes, tendencias de investigación, núcleos temáticos de interés, que permita visualizar un mapa acerca de los nuevos campos de investigación en la propia Casa de Estudios y en otras Instituciones.

El mismo sentido tiene la construcción de los antecedentes en las tesis de producción, la búsqueda de antecedentes acerca del tema que trata el producto, de un producto similar y de material que ofrezca lineamientos teóricos y metodológicos, permite al tesista situarse en el campo de producción, observar que se ha realizado y proyectado en la Facultad y en otros ámbitos.

Experiencias virtuales. El acercamiento a las investigaciones realizadas en el marco de políticas científicas de la FPyCS de la UNLP

Para generar instancias de intercambio de experiencias e informaciones al respecto, el Seminario Permanente de Tesis propone diversas instancias de trabajo, en el espacio áulico se realizan debates acerca de las tesis de grado relevadas y analizadas para así desmitificar algunas cuestiones acerca de la magnitud del trabajo, ver, tocar y sumergirse en trabajos similares ayuda a tranquilizar a los tesistas iniciados que la mayoría de las veces están inmersos en incertidumbres.

También se organiza en cada cuatrimestre un Congreso Virtual⁸, donde los congresistas reflexionan a través de sus ponencias y del intercambio entre ellos, sobre el estado de la cuestión y los antecedentes en cada uno de los temas en que están trabajando sus respectivos proyectos de tesis. Algunos de los objetivos de la actividad son impulsar un debate público y participativo que contribuya a complejizar el escenario actual respecto de los desarrollos de la Tesis de Grado en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP y compilar y ordenar los trabajos que se produzcan como contribuciones para delinear políticas en torno a la Tesis de Grado.

El Congreso⁹ consiste en una reunión científica celebrada en Internet en la cual los trabajos son publicados en forma de páginas Web, y a la que se asiste mediante la lectura de dichas páginas y la discusión a través de foros o listas de correo electrónico, donde los participantes pueden intervenir activamente realizando preguntas o comentarios. Las experiencias volcadas en cada uno de los Congresos Virtuales son una de las fuentes de análisis para este trabajo¹⁰.

Aquí se presenta un cuadro con cifras acerca de las participaciones en los Congresos, Cada uno de los 858 participantes enmarcó su proyecto en uno de los nueve Programas

⁸ La experiencia se realiza desde el año 2003, los dos primeros años consistían en Jornadas públicas. Desde el año 2005 se realiza el congreso en forma Virtual, actualmente los participantes presentan las ponencias para la séptima edición VII Congreso Virtual “*La tesis en comunicación. Centralidad de los antecedentes y el estado del arte en la elaboración del Plan de Tesis*”. Su edición N° 1 en el año 2006 fue declarada en el año 2006 de interés institucional por el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata

⁹ VII Congreso Virtual “*La tesis en comunicación. Centralidad de los antecedentes y el estado del arte en la elaboración del Plan de Tesis*”. Ficha Guía para la construcción de la ponencia. Disponible en <http://perio.unlp.edu.ar/seminario/nivel2/FICHA%20GUA%20PARA%20CONSTRUIR%20LA%20PONENCIA%202007%20RTF%207%20congreso.pdf>

¹⁰ Las discusiones dadas en las mesas de las Jornadas y Congresos mencionados pueden consultarse en http://perio.unlp.edu.ar/seminario/nivel2/congreso_virtual.htm. También se encuentran en el mismo sitio las ponencias presentadas por los participantes.

preestablecido por la Facultad y cada uno de ellos debió consultar al menos una tesis, una investigación o proyecto comunicacional realizado anteriormente en el marco de esos nueve programas.

Congresos y Jornadas realizados en el marco del Seminario Permanente de Tesis de la FPyCS de la UNLP				
	I Congreso Virtual. La tesis recorridos conceptuales por el campo de la comunicación. 30 de mayo al 10 de junio de 2005	II Congreso Virtual La Tesis. Recorridos conceptuales por el campo de la comunicación. 22 de mayo al 2 de junio de 2006.	III Congreso Virtual. La Tesis en Comunicación. Actualidad del universo teórico / práctico del campo. 23 de noviembre al 6 de diciembre de 2006.	IV Congreso Virtual "La tesis en comunicación. Construcción crítica de los antecedentes y el estado del arte". 2 al 12 de julio de 2007.
Mesas	16	9	8	8
Participantes	229	161	103	94
Ponencias	115	69	58	47
	Jornada "La tesis en comunicación. Construcción crítica de los antecedentes y el estado del arte". Extensión Monte Caseros, Corrientes. 2 de julio de 2007.	Jornada La tesis en comunicación. Construcción crítica de los antecedentes y el estado del arte. Articulación Universitaria ISER, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 10 de julio de 2007.	V Congreso Virtual. La tesis en comunicación. Centralidad de los Antecedentes y el Estado del Arte en la elaboración del Plan de Tesis". La Plata y Extensiones Moreno y Henderson, provincia de Buenos Aires. 29 de octubre al 11 de noviembre de 2007.	VI Congreso Virtual "La tesis en comunicación. Centralidad de los antecedentes y el estado del arte en la elaboración del Plan de Tesis". Ciudad de La Plata y Articulación Universitaria ISER, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 23 de junio al 7 de julio de 2008.
Mesas.	1	1	6	9
Participantes	35	27	92	117
Ponencias	12	14	50	72

La totalidad de los participantes presentaron 437 ponencias, cada una de ellas desarrolla una reflexión sobre el estado del arte de una investigación acerca de alguna problemática propia del campo de la comunicación o el periodismo o acerca de la construcción propia de los antecedentes de un trabajo de producción o desarrollo de proyectos de índole comunicacional o periodística.

En las mesas de discusión se dieron diversos debates, la primer consigna fue coincidente en la mayoría de los Congresos, actuó como disparador para iniciar discusiones, fue enviada por los coordinadores tenía que ver con el propio recorrido por esas construcciones. "La propuesta es que hagan un balance acerca de la función real que tuvo este

primer recorrido por los antecedentes y el estado del arte respecto de cada uno de sus proyectos. Es decir, que podamos poner en debate la función que cumplió esta primera aproximación al tema en cada una de sus futuras tesis”¹¹.

Los tesistas hicieron referencia a diversos aspectos, un comentario predominante en todas las mesas fue la ayuda que proporcionó el recorrido por el estado del arte y los antecedentes, para terminar de dar forma a la pregunta de investigación y para auto cuestionarse diversos aspectos de la misma, “el recorrido por trabajos anteriores me sirvió no sólo para ampliar mis conocimientos acerca del tema y la problemática planteada, cuanto más para poder delimitar bien el objeto de estudio y corregir errores. De pronto me encontré con dificultades en la búsqueda del estado del arte, lo que se debía, indudablemente, a falencias en el planteo del problema. Una vez reformulado el planteo inicial, el estado del arte me sirvió para corroborar algunos supuestos que tenía acerca del tema y, lo que es más, para sumar nuevos interrogantes”¹².

En el mismo congreso pero en otra mesa se sucedían similares opiniones “el trabajo realizado nos ayudó a acercarnos al tema, a hacerle preguntas, a recortarlo, especificarlo y, nuevamente, elegirlo. Es decir, después de toda esta búsqueda, lectura, análisis y entendimiento del material teórico ya escrito sobre el campo a investigar, yo volví a elegir mi tema y convencerme de que es ese ("La comunicación de la memoria de la última dictadura militar en Argentina en el Museo Provincial de Arte y Memoria a través de la obra del artista plástico Carlos Alonso"), entre todos los posibles”¹³

Otro de los aspectos mencionados es la utilidad para recuperar conceptos claves en cada una de las investigaciones “la construcción del Estado del Arte sobre mi problema de investigación me permitió recuperar conceptos de investigaciones científicas previamente realizadas que, en un principio, no tenía en consideración, pero que, llegado el momento, cumplirían un rol fundamental en el proceso de armado conceptual de mi Plan de Tesis.”¹⁴

¹¹ Primera Consigna enviada por la coordinadora de la Mesa N° 6 “Identidad y prácticas socioculturales” en el I Congreso Virtual. Disponible en http://perio.unlp.edu.ar/seminario/VI_congreso_virtual/congreso_virtual.htm

¹² Participación de Eugenia Eugenia Stoessel en la Mesa N° 4 “Comunicación y lenguajes” del I Congreso Virtual. Disponible en http://perio.unlp.edu.ar/seminario/VI_congreso_virtual/congreso_virtual.htm

¹³ Participación de Luciana Aón en la Mesa N° 9 “Prácticas y consumos culturales” del I Congreso Virtual. Disponible en http://perio.unlp.edu.ar/seminario/VI_congreso_virtual/congreso_virtual.htm

¹⁴ Participación de Javier Díaz en la mesa “Periodismo, medios y política I” del I Congreso Virtual. Disponible en http://perio.unlp.edu.ar/seminario/VI_congreso_virtual/congreso_virtual.htm

“La función real de la búsqueda del estado del arte fue el momento inaugural de indagación y evaluación sobre los documentos y las posibilidades potenciales en relación al tema y otras ideas-satélite¹⁵. También se realizaron referencias a la importancia de indagar en otras investigaciones científicas ya realizadas para aclarar dudas y poder definir el tema de forma clara. Por razones de espacio no pueden exponerse las opiniones de la totalidad de los ponentes pero si se expondrán algunos comentarios que hacen referencia a la importancia de la indagación.

Una participante de la mesa de Comunicación y Arte en el VI Congreso expresó “El primer recorrido por los antecedentes y el estado del arte fue revelador y esclarecedor a la vez, para poder definir el proyecto de investigación (...) Es en esa instancia donde empieza a perfilarse el futuro proyecto, es decir la tarea de creación propiamente dicha, y por eso la indagación en otras producciones científicas sumó mucho a la hora de definir la pregunta de investigación, las palabras claves, y recortar el tema inicial, dándole así un enfoque específico”¹⁶

Un importante número de participantes hace referencia a la instancia de construcción del estado del arte y los antecedentes como una forma de acercarse a los trabajos realizados en la Facultad que por diversos motivos durante el recorrido de la carrera no son consultados. Son repetidas las participaciones donde se expresan los aspectos retomados de los trabajos abordados, “Principalmente, se obtuvo una aproximación a investigaciones de otros autores, a través de la cual se pudo llevar adelante una exhaustiva lectura y posterior crítica de cada una de las mismas. Dicha tarea sirvió de ayuda para redefinir ciertos pasos claves para la realización de la futura tesis, a saber, perspectivas teóricas, el mismo Estado del Arte, herramientas teóricas metodológicas y, por ende, técnicas a utilizar”¹⁷

“Al desarrollar el Estado del Arte, se puso en práctica el propósito del mismo: explorar la producción de conocimiento científico existente en el área temática a abordar. Encontrar otros trabajos, no solo demandó lectura y análisis, sino la puesta en diálogo con mi tema. Esa puesta en diálogo cuestionó y afirmó aspectos que sirven para crear una síntesis y revisión constante sobre la construcción del objeto de estudio. No solo fue una lectura de trabajos de

¹⁵ Participación de Leonardo Marzano el día 31 de mayo de 2005 en la mesa “Identidad y prácticas socioculturales” del I Congreso virtual. Disponible en http://perio.unlp.edu.ar/seminario/VI_congreso_virtual/congreso_virtual.htm

¹⁶ Participación de Verónica Daniela De Angelis el día 23 de junio en la mesa “Comunicación y Arte”, en el VI Congreso Virtual. Disponible en http://perio.unlp.edu.ar/seminario/VI_congreso_virtual/congreso_virtual.htm

¹⁷ Participación de Lorena Julio y José Miguel Nicolini el día 23 de junio en la mesa “Comunicación y Género” en el VI Congreso Virtual. Disponible en http://perio.unlp.edu.ar/seminario/VI_congreso_virtual/congreso_virtual.htm

otros autores o académicos, sino que se convirtió en un intercambio conceptual con otros investigadores en un plano horizontal, con ganas y autoestima desde el propio proyecto.”¹⁸ El ponente se sitúa como investigador, como tesista, y expresa la importancia de conocer y reconocerse parte de una disciplina “comprender que la puesta en diálogo reconoce al otro con posibilidades de producción igual que el propio investigador, y esto es lo que genera la síntesis de nuevos conocimientos en un campo de saber”.¹⁹

“El primer recorrido por el estado del arte tuvo como premisa principal la de conocer las investigaciones que sobre el tema se habían realizado desde la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Se trataba de encontrar el marco institucionalizador de la futura tesis”²⁰, en esta participación se pone atención en la institución y en los marcos que la misma ofrece a los jóvenes investigadores. Los programas de investigación en la FPyCS son el espacio de contención y las expresiones acerca de la política científica de la institución.

“Realizar un recorrido por el Estado del Arte de un tema determinado es un recurso imprescindible e inevitable si se decide realizar una tesis. Pensar lo contrario significaría ignorar que otros investigadores tuvieron, anteriormente, las mismas inquietudes que nos surgen a nosotros en este momento de nuestras vidas. Eliseo Verón menciona que ¿ya está todo escrito?, es decir, que nosotros podemos exponer sólo una novedad si nos percatamos en que lo que estamos aportando es una nueva perspectiva a lo dado, una nueva visión. Pero, para esto se requiere saber qué es lo que ya está dicho para no caer en una mera descripción o repetición. Nuestro aporte será mucho mayor mientras más conocimientos previos del tema tengamos en nuestras manos. Los factores de producción como también menciona Verón, haciendo referencia a lo ya escrito- deben ser utilizados por nosotros para comprender el objeto de estudio; nuestro trabajo adquirirá riqueza mediante los factores de reconocimiento, es decir, a través de las interpretaciones que se logran conjugando los estudios previos con el acercamiento al objeto”²¹. En este caso el participante para reafirmar lo que otros tesistas ya comentaron cita a un autor de renombre en el campo de la investigación en comunicación, puntualmente en los trabajos de análisis de discurso.

¹⁸ Participación el día 25 de junio de Javier Palavecino en la mesa Comunicación y Problemáticas de Género del VI Congreso Virtual. Disponible en http://perio.unlp.edu.ar/seminario/VI_congreso_virtual/congreso_virtual.htm

¹⁹ Ibidem.

²⁰ Participación de Pablo Marco el día 24 de octubre de 2006 en la mesa de trabajo N° 7 “Periodismo, medios, política y sociedad” del III Congreso Virtual. Disponible en http://perio.unlp.edu.ar/seminario/VI_congreso_virtual/congreso_virtual.htm

²¹ Participación de Lucas Maximiliano Mateo en la mesa “Periodismo, medios y política” del I Congreso Virtual. Disponible en http://perio.unlp.edu.ar/seminario/VI_congreso_virtual/congreso_virtual.htm

Repetidas veces los participantes expusieron la complejidad de encontrar investigaciones en la propia casa de estudios acerca de temas puntuales, esto indica la escasa producción de conocimientos en algunas áreas temáticas, el interrogante que surge a partir de esto es si la ausencia forma parte de las estrategias en las políticas científicas de la Facultad o si la Facultad propone el trabajo de esos temas pero no son seleccionados por los alumnos por intereses y elecciones propias.

Veamos ejemplos de alumnos que debieron recurrir a otras unidades académicas para informarse sobre el estado de las investigaciones científicas respecto a sus temas “Durante la recopilación de datos e información se llegó a la conclusión de que eran pocos los trabajos científicos, periodísticos o académicos que profundicen en la temática planteada: La construcción del estereotipo transexual en el cine. Además, no encontramos demasiadas tesis en la Facultad de Periodismo de La Plata, razón por la cual, debimos dirigir nuestra búsqueda a otras facultades donde se dicten carreras vinculadas a las ciencias sociales o a universidades como la de Buenos Aires (UBA) o de Palermo (UP)”.²²

“Más allá de lo valioso que puede ser encontrar trabajos afines a éste construidos por tesis de grado de la misma casa de estudios, hubo que recurrir a otras producciones científicas que resultaron muy interesantes también”.²³

“Al realizar una primera aproximación al estado del arte, para poder conocer y sistematizar la producción científica en el área que compete a nuestra investigación, nos encontramos con la dificultad de que, al menos en el material teórico y bibliográfico que hemos analizado y que estaba a nuestro alcance, no existen investigaciones en el área de comunicación que tomen a las asambleas barriales y a la comunicación de las mismas como su objeto de estudio”²⁴ Los alumnos que realizaron esta exposición trabajan temáticas de la comunicación/ educación, debieron acudir a trabajos realizados en otras disciplinas para construir su estado del arte.

En varias oportunidades se expresó la necesidad de generar mecanismos de circulación de las producciones científicas a través de publicaciones impresas o digitales para ser utilizadas de insumo en futuras investigaciones de grado y para ser difundidas en la

²² Participación de María Andrea Tau en la mesa Comunicación y Problemáticas de Género del VI Congreso Virtual. Disponible en http://perio.unlp.edu.ar/seminario/VI_congreso_virtual/congreso_virtual.htm

²³ Participación de Lucía Rimaro el día 24 de junio en la mesa Comunicación y Problemáticas de Género del VI Congreso Virtual. Disponible en http://perio.unlp.edu.ar/seminario/VI_congreso_virtual/congreso_virtual.htm

²⁴ Participación de Ana Laura Cossani y María Eugenia Duffard en la mesa N° 5 “Comunicación alternativa, movimientos sociales y educación popular” del II Congreso Virtual. Disponible en http://perio.unlp.edu.ar/seminario/VI_congreso_virtual/congreso_virtual.htm

comunidad académica en general. Actualmente a los listados de material producido puede accederse a través de la página web de la FPYCS, las tesis están organizadas por programas de investigación, sólo puede consultarse el nombre de la tesis, tesista, director y programa, no así el contenido total. Las tesis completas pueden consultarse en la Dirección de Investigaciones Científicas y Grado y en la Biblioteca de la Facultad aunque su préstamo es restringido.

Comentarios Finales

Tras una primera instancia exploratoria por los programas de investigación propuestos por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata pueden observarse las propuestas de la Unidad Académica de áreas de trabajo abarcativas.

En las discusiones dadas por los tesistas en uno de los espacios de encuentro para reflexionar acerca del proceso de tesis, puntualmente sobre la construcción del estado del arte y los antecedentes, se hace presente la dificultad de encontrar material de algunas temáticas puntuales, esto indicaría que no se realiza la misma cantidad de investigaciones en todos los programas sino que hay temáticas más elegidas por lo tesistas que luego actúan como insumo de los estado del arte de los futuros tesistas, y que en otras áreas es poco el material disponible y por lo tanto producido.

Los tesistas plantearon las dificultades en el proceso iniciado, se identificaron las siguientes:

- No existe material de consulta sobre algunas temáticas puntuales.
- Debe concurrirse a otras unidades académicas para obtener material, en algunos casos es expuesto como crítica y en otros como instancia superadora de conocimientos.
- Son pocas las instancias en la carrera donde los alumnos se acercan a los trabajos realizados en la Unidad Académica.

También se destacaron valoraciones puntualmente sobre la construcción del estado del arte y los antecedentes y el contacto con los trabajos científicos realizados en la FPYCS.

- La construcción del estado del arte aporta material para la definición clara del objeto de estudio.
- Los tesistas comienzan a situarse como investigadores, empiezan a reconocerse como productores de sentido en una disciplina.
- Se identifican los programas de investigación en la FPYCS como espacio de expresión de la política científica de la institución y por lo tanto de contención institucional.
- Existen instancias institucionales de diálogo y debate con el objetivo de construir colectivamente sentidos.

La investigación en la que se enmarca el trabajo propone indagar acerca de la investigación científica de la comunicación en los estudios de grado en las Universidades Nacionales de Rosario, Buenos Aires y La Plata. Las problemáticas y valoraciones expuestas son propias de la FPyCS de la UNLP, por lo que en futuros informes se realizará el análisis de las Unidades Académicas restantes para identificar problemáticas comunes y estrategias aplicadas en cada institución que puedan ser puestas en práctica en otros contextos institucionales.

Bibliografía

- AA. VV. (1997) *Documento Curricular y Plan de Estudios 1998*. La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, N° 11.
- AA. VV. (2002) *Programas de Investigación. Líneas y objetos principales*. (En línea) En <http://perio.unlp.edu.ar/seminario/> [Consulta: 7 de octubre de 2008].
- AA. VV. (1998) *Reglamento de Tesis vigente de la FPyCS, UNLP*. (En línea) En <http://www.perio.unlp.edu.ar/Tesis/reglamenta.html> [Consulta: 7 de octubre de 2008].
- Cingolani, Gastón. *Algunos ejes clave en la elaboración del Plan de Tesis*. (En línea) <http://www.perio.unlp.edu.ar/expotesis/doc/discursos/cingolani.doc>, [Consulta: 10 de octubre de 2008].
- Palazzolo, Fernando. *Tema de Investigación-Area temática*. (En línea) En http://perio.unlp.edu.ar/seminario/nivel2/nivel3/textos_actualizados_2008/Tema%20de%20investigacion_Area%20Tematica.pdf, [Consulta: 7 de octubre de 2008].
- Sitio web de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, (En línea) <http://www.perio.unlp.edu.ar/>, [Consulta: 10 de marzo de 2007].
- Souza, María Silvina. *La centralidad del estado del arte en la construcción del objeto de estudio*. (En línea) En http://perio.unlp.edu.ar/seminario/nivel2/nivel3/textos_actualizados_2008/La%20centralidad%20del%20estado%20del%20arte%20en%20la%20construccion%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf, [Consulta: 10 de octubre de 2008].