



NINES SEXUALS HIPERREALISTES

I el seu efecte en la delinqüència sexual

Maria Cuatrecases López
Tutora: Jenny Cubells

Treball de Final de Grau
Grau en Criminologia
Curs 2019 – 2020
Paraules: 8.982
18 de maig de 2020



**Universitat Autònoma
de Barcelona**

ÍNDIX

1. RESUM / ABSTRACT	2
2. INTRODUCCIÓ	4
3. MARC TEÒRIC	6
3.1. ESTAT DE LA QÜESTIÓ	6
3.2. ENFOCAMENT TEÒRIC ADOPTAT	9
3.3. OBJECTIUS ESPECÍFICS DE LA RECERCA	11
4. DISSENY DEL PROJECTE DE RECERCA	12
4.1. METODOLOGIA	12
4.1.1. CRONOGRAMA DE LA RECERCA	13
4.1.2. ENTREVISTES A PROFESSIONALS.....	14
4.1.3. FÒRUMS D'USUARIS DE NINES SEXUALS.....	16
4.1.4. GRUP DE DISCUSSIÓ AMB USUARIS.....	18
4.2. PROPOSTA D'ANÀLISI DELS RESULTATS	19
4.2.1. ENTREVISTES A PROFESSIONALS.....	19
4.2.2. FÒRUM D'USUARIS DE NINES SEXUALS	20
4.2.3. GRUP DE DISCUSSIÓ AMB USUARIS.....	21
4.2.4. RECOPIACIÓ RESULTATS GENERALS	22
5. DISCUSSIÓ – CONCLUSIONS.....	23
6. LIMITACIONS DEL TREBALL	26
BIBLIOGRAFIA	28
ANNEXOS.....	33

1. RESUM / ABSTRACT

El present Treball de Final de Grau es centra en la realització d'una proposta de recerca emmarcada en les nines sexuals hiperrealistes com a producte i en la influència que aquestes poden tenir en la formació de conductes desviades a nivell sexual i, consegüentment, en els futurs nivells de delinqüència sexuals. En base a la teoria revisada es parteix de la idea que l'ús de nines sexuals hiperrealistes transmet al consumidor, a través del reforç diferencial i l'etiquetament, la idea que les relacions violentes i no consentides són acceptables i poden reforçar la necessitat d'aquest a dur-les a terme en la realitat. Es presenta una aproximació de recerca qualitativa, a través de tres instruments de recollida de dades diferents, en la qual s'introdueixen diversos col·lectius d'estudi, com ho són professionals en contacte amb aquests productes, usuaris d'aquestes nines i clients de serveis en els quals s'ofereix l'ús de nines sexuals hiperrealistes. Finalment, des d'una perspectiva feminista, es planteja el desenvolupament d'una proposta de línia d'actuació basada en els possibles resultats obtinguts per part de les empreses del sector.

Paraules clau: nines sexuals hiperrealistes, delinqüència sexual, agressió, relació sexual, cosificació.

This thesis focuses on the presentation of a research proposal about hyper-realistic sexual dolls as a product, and the influence that these can have in the formation of sexually deviant behaviors and, consequently, in the future levels of sex crime. Based on the revised theory, this research defends the idea that the use of hyper-realistic sex dolls conveys to the consumer, through differential reinforcement and labeling, the idea that violent and non-consensual relationships are acceptable and can reinforce the need for him to carry them out in reality. A qualitative research approach is presented through three different data collection instruments in which various study groups are introduced, such as professionals in contact with these products, users of these dolls and customers of services in which the use of hyper-

realistic sex dolls is offered. Finally, from a feminist perspective, the development of a line of action proposal towards the companies in the sector, based on the possible results obtained, is considered.

Keywords: hyper-realistic sex dolls, sex crime, aggression, sexual intercourse, sexual objectification.

2. INTRODUCCIÓ

La sexualitat, entesa com una necessitat humana bàsica, s'ha obert camí dins una societat en la qual la tecnologia avança i canvia constantment. Així doncs, tal com Döring i Pölschl (2018) indiquen, productes sexuals com joguines, nines o robots sexuals estan molt estesos i normalitzats en el mercat d'internet, sent cada cop més accessibles i assequibles. De fet, s'estableix que el sexe amb robots factura més de 15.000 milions a l'any. En l'actual treball es centrarà l'atenció en les nines sexuals hiperrealistes o robots sexuals, és a dir, en robots humanoides dissenyats per un ús sexual que estant canviant el paradigma respecte al futur de les relacions humanes. Seguint a Robertson (2010), es tracta de robots humanoides perquè “tenen un cos que s'assembla a l'humà (cap, braços, tors, cames) i actuen com un humà en ambients dissenyats per a les capacitats del cos humà” (p.15).

Actualment existeixen diverses empreses ubicades a diferents països dedicades a la fabricació de nines sexuals, sent Japó i Estats Units els líders en la seva producció. Es tracta de nines (majoritàriament femenines) equipades amb articulacions mòbils, esquelets complets de metall recoberts amb silicona simulant pell humana, sensors i intel·ligència artificial. De manera que les nines tenen la capacitat de conversar amb l'usuari, expressar emocions i presentar diverses personalitats a escollir pel client. A l'hora de comprar aquestes nines, el client té l'opció de personalitzar-les, és a dir, pot escollir diverses característiques del seu aspecte, el seu gènere i sexe i, fins i tot, personalitzar els òrgans sexuals d'aquesta a seu gust. Per la qual cosa aquestes màquines, seguint a Sullins (2012) “tal com es construeixen avui, contribueixen a una imatge corporal negativa per a humans reals a través de les formes corporals exagerades que ara adopten” (p402).

Davant aquestes possibilitats, resulta necessari estudiar els impactes ètics que la creació d'aquests productes podria comportar. En aquest sentit, existeixen dues posicions contràries: alguns autors com Levy (2007) o Matt McCullen (dins Sevillano i Olucha, 2019) consideren que les nines sexuals poden aportar beneficis als usuaris, contribuir a la descosificació de les dones i reduir la delinqüència

sexual, i d'altres autors com Richardson (2016) consideren que l'únic que s'aconsegueix a través d'aquests productes és augmentar la cosificació i el domini sobre les dones, augmentant el risc envers la comissió de delictes de caràcter sexual.

Danaher, Earp i Sandberg (2017) determinen que la tecnologia no és un domini neutral, sinó que està influenciat per les normes socials, els rols i els estereotips respecte la feminitat i la masculinitat existents. En el "Manifest Cyborg", Donna Haraway (1991) estudia de quina manera la tecnologia afecta al gènere i a la sexualitat i determina que els cyborgs (categoria dins la qual s'engloben les nines sexuals hiperrealistes) estan impregnats dels rols, estereotips i prejudicis de les societats hegemòniques que, en la seva majoria, són heteronormatives i patriarcals.

Davant aquest supòsit i, degut a la situació d'excepcionalitat derivada de la pandèmia del COVID-19, en el present treball es persegueix l'objectiu de realitzar una proposta de recerca per tal d'ampliar els coneixements sobre aquesta temàtica. Així doncs, els objectius generals que es persegueixen en la recerca que es proposa són dos. En primer lloc es pretén incorporar l'anàlisi de gènere en el desenvolupament de la tecnologia de les nines sexuals hiperrealistes per tal d'estudiar els efectes que la creació d'aquests productes té sobre la figura de la dona, a més dels efectes sobre l'home com a principal consumidor d'aquestes (O1). I, en segon lloc, estudiar la possible influència d'aquestes nines sobre la formació de la conducta desviada d'alguns agressors sexuals (O2). S'identificaran els agressors sexuals com a responsables de conductes incloses en el Títol VIII del Codi Penal del 1995 referent als delictes contra la llibertat i indemnitat sexuals, concretament aquelles conductes recollides en els capítols I, II i II bis. Així doncs, la pregunta analítica inicial que es planteja en aquesta proposta és: de quina manera contribueixen les nines sexuals hiperrealistes al nivell de delinqüència sexual existent?

Aquesta proposta de recerca partirà d'un marc teòric format per la revisió de documents redactats al voltant de la temàtica de les nines sexuals hiperrealistes i els seus efectes. A continuació es presentarà el disseny detallat de la recerca proposada, que constarà de metodologia, detallant les diverses tècniques de recerca a realitzar,

i d'una proposta de cronograma. Un cop presentada la metodologia, s'exposarà una proposta d'anàlisi de les dades que detallarà l'anàlisi de cadascuna de les tècniques plantejades. Seguidament, en l'apartat de discussió i conclusions del treball es discutirà la proposta de recerca tot parlant dels potencials resultats esperats, punts forts i febles de la metodologia presentada, beneficis del projecte, difusió i explotació d'aquesta i possibles futures línies de recerca que s'han pogut albirar al llarg del seu desenvolupament. Per últim, es parlarà de les limitacions que han influït en la realització d'aquest treball.

3. MARC TEÒRIC

3.1. ESTAT DE LA QÜESTIÓ

Les nines sexuals hiperrealistes o robots sexuals són, seguint a Ferguson (citat per Döring i Pöschl, 2018), representacions materials del cos humà en la seva totalitat destinades a un ús sexual. Es tracta de nines amb capacitats d'estimulació sexual programades per a realitzar tasques sexuals i materialitzar les fantasies de l'usuari (Sorensen, 2018). Tal com Richardson (2016) determina, tot i que el negoci no és aliè a les diversitats sexuals existents, la majoria representen dones basades en prototips pornogràfics. És per això que diversos autors coincideixen en que es tracta d'un mercat d'homes i per a homes en el qual els clients poden personalitzar completament les seves nines triant, fins i tot, que aquestes simulin persones reals. Tajahuerce y Mateos (2016), determinen que "la demanda marca la norma genèrica d'aquestes empreses: cossos esculturals (segons la moda actual), grans pits, [...] dones blanques en la seva majoria; o ninos i nines adoptant les actituds pròpies de les regles tradicionals de la masculinitat i la feminitat" (p.200). A més, els usuaris d'algunes empreses com True Companion també poden escollir entre diverses personalitats programables en les nines, personalitats com la de "Frigid Farrah" que rebutja els contactes sexuals i, per tant, anima a l'usuari a violar-la o com la de "Young Yoko" que demana a l'usuari que la introdueixi en el món sexual, entre d'altres. És per això que Maras i Shapiro (2017) consideren que "el perjudici per a la societat d'aquestes nines i robots sexuals és la seva promoció de les nocions que

les dones són objectes sexuals passius i que el consentiment no és una part necessària de la interacció sexual” (p.4).

Segons la investigació de Valverde (2012) el perfil dels propietaris d'aquestes s'acostuma a identificar amb homes solters, empleats, de mitjana edat (d'entre 40 i 65 anys), blancs, heterosexuais i sense problemes mentals. Respecte a l'ús que en fan, alguns les utilitzen per alleujar la seva solitud o com a dispositius terapèutics, tot i que la majoria admet utilitzar les nines per a l'estimulació i satisfacció sexual.

Weber (2005) determina que les màquines estan destinades a funcionar simulant normes socials, diferències de gènere establertes i d'altres estereotips i desigualtats existents. Per la qual cosa “la forma en què els fabricants de robots generen els seus humanoides és una manifestació tangible de la seva comprensió tàcita de la feminitat en relació a la masculinitat i viceversa” (Robertson, 2010, p.4). Actualment vivim en una societat capitalista, patriarcal i predominantment heteronormativa i, per tant, tal com Sorensen (2018) determina, “si l'heterosexualitat prescriu a l'home per exercir un tipus de masculinitat que està arrelat a dominar a la dona, aleshores les nines sexuals i els robots apareixen com al desenvolupament lògic. Al cap i a la fi, són les imatges de dones fàcilment dominables” (p.66). Les nines incorporen característiques com ara artificialitat, disponibilitat, variabilitat, passivitat i submissió. De manera que es reafirmen valors tradicionals com ho són l'amor romàntic en les dones o el sexe en els homes (Tajahuerce y Mateos, 2016). Igualment, el capitalisme i el patriarcat es caracteritzen per la negació de subjectivitat, la propietat i les asimetries de poder, que també es veuen reflectides en aquesta indústria. Per això, autors com Danaher, Earp i Sandberg (2017) o Hernandez (2018) determinen que les nines sexuals són perjudicials i contribueixen a la perpetuació de problemes socials existents com la manca d'empatia i la cosificació de les dones derivats de la desigualtat sistemàtica i l'opressió d'aquestes.

Haraway (1991) estableix que la sexualitat i la instrumentalitat estan íntimament lligades, pel que és fàcil atribuir la percepció dels robots com a màquines

maximitzadores de la satisfacció privada davant les quals l'empatia i la reciprocitat no importen, creant una dialèctica de dominació masculina sobre elles i provocant un augment en la violència contra les dones que representen. És per això que un dels efectes negatius, d'entre efectes positius com l'ajuda a persones discapacitades, que autors com Rai, Valverde i Richardson (citats per Döring i Pöschl, 2018) determinen que podrien sorgir d'aquestes nines és que, a part de l'estigmatització creada sobre el propietari, “els homes que compren i utilitzen nines sexuals semblants a dones o fins i tot nens, podrien arribar a cosificar i abusar de dones i nens reals igual que ho fan amb les seves nines” (p.53). De la mateixa manera, els robots sexuals podrien contribuir a que les persones amb parafilies disminuïssin el seu llinar d'inhibició i augmentessin el seu comportament sexual desviat (Döring i Pöschl, 2018). Maras i Shapiro (2017) estableixen que “les nines i robots sexuals es poden utilitzar com a forma d'expressar desitjos violents” (p.5). Autors com Levy (citada per Danaher, Earp i Sandberg, 2017) consideren que aquest és un benefici ja que les nines servrien com a via per a canalitzar els impulsos violents i evitar que aquests es donessin sobre persones reals, mentre que d'altres com Maras i Shapiro (2017), Hernandez (2018) i Scheutz i Arnold (2016) consideren que a través d'aquesta pràctica els agressors es podrien habituar als efectes d'aplicar danys físics i sexuals a algú no conscient, sempre disponible i disposada a servir i portar-los a desplaçar els atacs sobre dones reals. S'estableix que la indústria dels robots sexuals contribueix a la normalització d'agressions sexuals masculines intensives i explícites, derivades del tracte de la dona com a objecte de propietat (Ndonye, 2019). De fet, Richardson (2016) determina que l'evidència suggereix que els compradors de sexe són més propensos a cometre crims violents sobre les dones. Seguint a Dolors Reig (dins Sevillano i Olucha, 2019) “els robots són, al final, un símptoma del que seria una problemàtica de conceptualització violenta del sexe des de la infància”.

Una altra preocupació existent és la de que els robots sexuals substitueixin les treballadores sexuals convencionals (Jelili i Tijani, 2012). Danaher, Earp i Sandberg (2017) determinen que aquesta substitució només reforçaria les propietats negatives de la prostitució, com ho és el tracte no empàtic i instrumental envers les

treballadores, que contribueix a agreujar les desigualtats de poder existents i nocives en el sexe. Tracte que Baron-Cohen, citat pels autors anteriors, determina que s'associa a taxes elevades de criminalitat i violència i que, segons Sorensen (2018), només contribueix a deshumanitzar les treballadores sexuals i les dones. Contràriament, Sullins (2012) opina que les nines sexuals podrien substituir dones que estan sent cosificades i agredides per objectes reals sense drets que s'hagin de respectar.

Maras i Shapiro (2017) exposen que existeixen nines sexuals hiperrealistes amb forma d'infants prepubescents equivalents a les nines adultes presentades anteriorment, creades pel pedòfil Shin Takagi, a les quals se'ls han adaptat tots els orificis per tal que s'acomodin a la llargada i diàmetre dels genitals masculins dels usuaris. Tal com determina Montoro (2019), “per a uns l'accés a nines sexuals amb trets infantils pot ajudar-los a alleujar els seus impulsos sexuals, reduint la possibilitat que intentin [...] contactar amb nens. Per a d'altres, tenir aquests substituïts només agreujaria la seva frustració i els faria més propensos a cometre abusos” (p.7), és a dir els portaria a l'escalada, la reducció del buit entre la fantasia i la realitat (Brown i Shelling, 2019) que els portaria a cometre delictes sexuals contra menors a causa de que les nines sexuals els resultarien insuficients.

3.2. ENFOCAMENT TEÒRIC ADOPTAT

En l'actual recerca s'adopta una perspectiva feminista, entenent el feminisme com “una ideologia i una teoria que parteix de la presa de consciència de les dones com a col·lectiu humà subordinat, discriminat i oprimat pel col·lectiu d'homes en el patriarcat” (Facio i Fries, 2005, p.263). Seguint els mateixos autors, s'entén el patriarcat com un sistema de poder estès a la societat que imposa i institucionalitza el domini de l'home sobre la dona i que pot arribar a erotitzar aquest domini en àmbits com el sexual. Una societat considerada, a més, capitalista pel fet, segons Izquierdo (citada per Mora, 2005), d'estar marcada per un conjunt de relacions socials caracteritzades per l'explotació econòmica la finalitat de la qual és l'acumulació de capital. De manera que, centrant-nos en l'objecte d'estudi, es considera que aquesta societat patriarcal i capitalista converteix els homes en el

gènere dominant i contribueix a la cosificació de les dones, entesa com la identificació de la dona com a objecte sense dignitat a plena disposició de l'home (Talleres por la Igualdad, 2017). Cosificació que s'accentua mitjançant la disponibilitat de nines sexuals hiperrealistes en el mercat.

Des del feminisme socialista de González (2002) o Haraway (1991), es determina aquí que l'empresa científic-tecnològica occidental, dins la qual es comercialitzen nines sexuals hiperrealistes, és sexista pel fet d'estar construïda sobre un capitalisme racista i valors de control i dominació típicament masculins. Per això, d'acord amb Richardson (citada per Hernandez, 2018), en la present recerca es considera que la creació de nines sexuals hiperrealistes repercuteix negativament en les relacions entre homes i dones, podria contribuir a un augment en la delinqüència sexual i que, per tant, s'hauria de restringir l'ús d'aquestes davant certs perfils de compradors.

Així doncs, la futura delinqüència dels usuaris s'explicaria a través de la reformulació de la teoria de l'associació diferencial de Sutherland, la teoria del reforç diferencial realitzada per Burgess i Akers, que defensen que "la realització d'un comportament pot condicionar-se en funció de les conseqüències que se li vinculin (reforç diferencial) i que la persona anticipa en el moment de la seva realització" (Larrauri, 2001, p.117). S'entén, doncs, que la pròpia nina crea en l'usuari l'aprenentatge que és correcte tractar les dones com objectes i ser agressiu amb elles, cosa que el portarà a crear definicions favorables (associant aquests actes com a desitjables) envers aquestes conductes. Aquestes definicions es reafirmarien a mesura que es repeteixen aquests actes sexuals satisfactoris amb la nina, acte que es convertirà en un reforç diferencial que produirà que l'usuari associï la seva conducta amb l'obtenció de premis com plaer o control i que el podria portar a imitar les seves pròpies conductes sobre altres dones, degut a la seva similitud amb les nines.

Per altra banda, l'estigmatització que segons Knox (citada per Döring i Pölschl, 2018) reben els usuaris de les nines per part de les seves famílies o amics, que els

consideren estranys i inadequats pel fet d'utilitzar les nines, els podria portar a assumir aquesta identitat inadequada i desviada. A partir d'aquí els teòrics de la teoria de l'etiquetament estableixen que aquest estigma o etiqueta facilitaria la realització de futurs actes delictius (Larrauri, 2001), de caràcter sexual en aquest cas.

3.3. OBJECTIUS ESPECÍFICS DE LA RECERCA

Tenint en compte la informació presentada i partint dels objectius generals i la pregunta de recerca prèviament mencionats, s'estableixen els següents objectius específics (OE):

OE1: Conèixer l'objecte d'estudi des de perspectives professionals diverses.

OE2: Reflexionar sobre el paper de les nines sexuals hiperrealistes en la idealització i cosificació de la figura de la dona.

OE3: Identificar el perfil dels usuaris d'aquestes nines i l'ús que en fan.

OE4: Visibilitzar que la creació de les nines sexuals hiperrealistes és producte d'una societat patriarcal, capitalista i heteronormativa.

OE5: Identificar quins efectes té el consum i ús de nines sexuals hiperrealistes sobre els seus usuaris.

OE6: Conèixer, a partir de l'opinió de diversos professionals, la influència que les nines sexuals hiperrealistes poden tenir sobre la futura delinqüència en àmbit sexual.

OE7: Identificar la valoració de professionals i usuaris quan les nines representen a dones adultes i quan representen infants.

OE8: Analitzar les experiències reals d'usuaris de nines sexuals hiperrealistes.

OE9: Proposar una línia d'actuació futura pel que fa a la venta de nines sexuals hiperrealistes a partir del coneixement generat en aquesta recerca.

4. DISSENY DEL PROJECTE DE RECERCA

4.1. METODOLOGIA

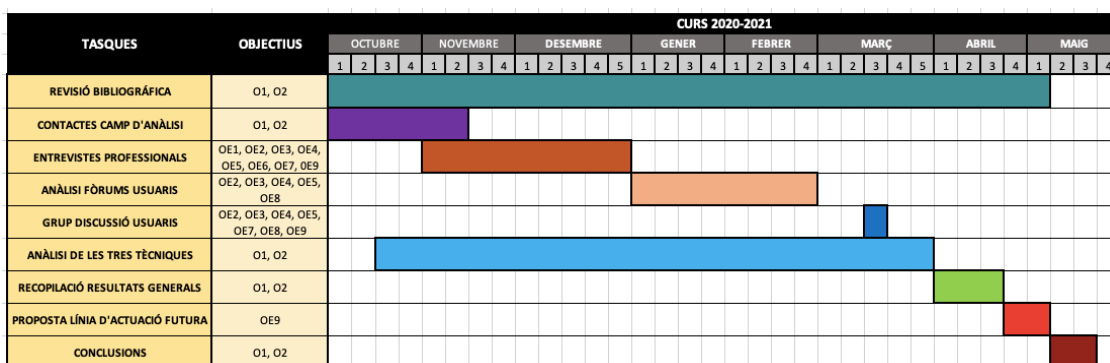
Per tal d'abordar la problemàtica presentada, s'opta per un disseny combinat de la recerca i pel mètode de l'estudi qualitatiu, inicialment constant aquest de recerca documental i revisió bibliogràfica i sistemàtica. Seguint a Sánchez-Meca (2010), s'entén com revisió sistemàtica la revisió de literatura científica sobre un tòpic concret seleccionant críticament investigacions adequades partint de preguntes prèvies formulades de manera clara i objectiva, per tal d'extreure conclusions vàlides i objectives sobre el que diu l'evidència envers aquest tòpic. La revisió es realitza dins bases de dades com ProQuest, Science Direct, ResearchGate, Revista Española de Investigación Criminológica, Sage Journals, Cuny Academic Works, IEEE Xplore Digital Library o Dialnet i la visualització d'audiovisuals especialitzats en el tema per tal d'obtenir coneixement teòric i formar una base sòlida de partida. A continuació, per tal d'acomplir els objectius plantejats, es proposen 3 tècniques qualitatives de recollida de dades: dues tècniques narratives, com ho són les entrevistes i el grup de discussió; i una tècnica d'observació participant.

En primer lloc, es planteja la realització d'entrevistes semiestructurades i focalitzades amb professionals de disciplines relacionades amb el gènere, la violència sexual, la tecnologia i la indústria sexual que hagin estat en contacte amb la temàtica de les nines sexuals hiperrealistes. En segon lloc, es proposa l'anàlisi de dos fòrums on-line d'usuaris de nines sexuals i, per últim, la realització d'un grup de discussió format per clients d'un bordell de nines sexuals hiperrealistes. Les tres tècniques s'expliquen detalladament a continuació.

Per a donar resposta als objectius de la recerca, el camp d'anàlisi inclou professionals de les diverses disciplines escollides i usuaris de nines sexuals hiperrealistes. És per això que, per a cada tècnica concreta s'exposa com s'ha delimitat l'univers d'estudi i quin tipus de mostreig es fa servir. Ara bé, englobant

les tres tècniques presentades, es delimita l'univers per motius de proximitat, de manera que les entrevistes i el grup de discussió es plantegen dins el territori de la Comunitat Autònoma de Catalunya, mentre que l'anàlisi observacional dels fòrums d'usuaris es realitza a través d'internet i, per tant, no es troba limitat a nivell geogràfic. A més, en tractar-se d'una proposta de recerca plantejada dins el marc d'un Treball de Final de Grau, temporalment s'acota a 8 mesos per a la seva realització, d'octubre de 2020 al maig de 2021, i no es preveu la col·laboració de cap investigador.

4.1.1. CRONOGRAMA DE LA RECERCA



*Font: Diagrama de Gantt. Elaboració pròpia (2020).

Aquesta imatge representa la temporització de la recerca en forma de diagrama de Gantt, una tècnica de planificació de treball. En el diagrama apareixen les diverses tasques a realitzar al llarg dels mesos previstos (d'octubre del 2020 a maig del 2021), des de la pressa de contacte amb els professionals, la realització de les 3 tècniques que es detallen més endavant, la proposta final i fins les conclusions. Respecte l'anàlisi dels resultats de les tècniques, aquest apareix englobat en una mateixa franja degut a que, en recerca, l'anàlisi és constant i, per tant, s'inicia abans de la primera tècnica i acaba unes setmanes després de l'última. Tot i haver-se realitzat el marc teòric de la recerca en la present proposta, en el diagrama s'inclou una recerca bibliografia al llarg de tota la recerca, per tal d'anar revisant les noves publicacions que puguin sorgir sobre el tema i estar al dia. El moment de la realització de cada tasca apareix indicat per mesos i, dins els mesos, per setmanes a través d'un codi de color. A més, apareixen indicats els objectius que s'aborden

en cadascuna de les tasques. Així, quan apareixen els objectius generals (O1 i O2) s'indica que a través d'aquella tasca s'aborden tots els objectius específics plantejats.

4.1.2. ENTREVISTES A PROFESSIONALS

La primera tècnica proposada és la realització d'entrevistes a diversos professionals experts en disciplines relacionades amb l'objecte d'estudi degut a la seva especialització en matèria de gènere, sexualitat o dedicació a la indústria sexual. Amb aquestes es pretén fer aflorar opinions, percepcions, actituds i sentiments dels entrevistats envers el fenomen de les nines sexuals hiperrealistes. Pel que fa al grau d'estandarització de les entrevistes, aquestes són semiestructurades per tal d'afavorir el discurs dels entrevistats a partir de preguntes generadores, podent concretar allò necessari a través de preguntes específiques derivades de les generadores o preguntes inductives que sorgeixin arrel del discurs de l'entrevistat. Cadascuna de les preguntes generadores, i en conseqüència les específiques que se'n deriven, sorgeix d'un dels objectius específics presentats anteriorment. Concretament, a través de les entrevistes s'aborden els següents objectius: OE1, OE2, OE3, OE4, OE5, OE6, OE7 i OE9. A més, es tracta d'entrevistes focalitzades en centrar el guió en el tema d'investigació escollit. Pel que fa al guió de les entrevistes, aquest es troba annexat al treball tot indicant a quin objectiu fa referència cada pregunta (Annex 3).

Es planteja la realització d'entrevistes a experts de 8 disciplines i, concretament, a dos professionals de cadascuna d'elles, de manera que en total es realitzarien 16 entrevistes. En aquest cas s'ha delimitat l'univers centrant-lo en professionals de disciplines i perfils diversos relacionats amb l'objecte d'estudi, de manera que es tractarà de subjectes amb perspectives teòriques clares degut a la seva experiència laboral en àmbits relacionats amb el gènere, la violència sexual i/o les nines sexuals hiperrealistes, tres àmbits de gran interès en aquesta recerca. Concretament, es contactaria amb professionals que hagin estat en contacte amb la indústria de les nines sexuals hiperrealistes d'una manera o altra, ja sigui participant de reportatges, recomanant l'ús d'aquestes o actuant com a activistes en contra d'aquests

productes. D'aquesta manera s'aborda el fenomen des de molts dels angles existents i s'obté una visió més completa d'aquest. El terme "professionals" fa referència a persones amb experiència laboral dins les disciplines d'interès determinades. Aquestes disciplines s'escullen per la relació observada a través del marc teòric amb les nines sexuals hiperrealistes i per la capacitat d'anàlisi que tenen sobre el fenomen estudiat i són: el dret, la prostitució, la sexologia, el periodisme, la psicologia social, la pornografia, la criminologia i la tecnologia sexual. S'opta per entrevistar a dos professionals de cada disciplina per tal de veure si l'opinió entre professionals de la mateixa matèria coincideix.

Tal com s'ha esmentat, s'ha delimitat l'univers al territori de la Comunitat Autònoma de Catalunya, de manera que s'opta per entrevistar presencialment, enregistrant en àudio l'entrevista, a professionals residents d'aquest territori (tant de manera estable com esporàdica) que reuneixin les característiques mencionades. El tipus de mostreig que es fa servir és el no aleatori intencionat amb extracció estratègica de les unitats per tal que els entrevistats puguin parlar en profunditat basant-se en la seva experiència professional, de manera que se seleccionen persones considerades representatives en el seu sector pel coneixement previ que es té sobre aquestes. El sistema de captació empleat és el "bola de neu" condicionat. Per tant, els diferents professionals es capten a través de contactes que coneguin a persones idònies per la investigació o a través de les xarxes socials, assegurant que els escollits no es coneguin entre ells, siguin vàlids i puguin realitzar una entrevista presencial a Catalunya. Havent contactat amb els professionals, se'ls proporciona un document de consentiment informat (Annex 1) en el qual es sol·licita la col·laboració formal en la recerca i es garanteix la confidencialitat de les dades i el manteniment de l'anonimat de l'entrevistat. A més, a la trobada amb el professional, se li fa entrega d'un document de consentiment per a gravar l'entrevista en àudio i poder usar-ne fragments per l'anàlisi dels resultats de la recerca (Annex 2).

Dins la temporització de la recerca, les entrevistes es realitzarien al llarg dels mesos de novembre i desembre de 2020 per tal de tenir temps de fer les 16 entrevistes

plantejades. S'escull realitzar aquesta tècnica en primer lloc per tal d'incorporar al desenvolupament i anàlisi de les dues tècniques posteriors possibles resultats enriquidors per la recerca sorgits de l'anàlisi dels resultats de les entrevistes.

S'annexen (Annex 4 i 5) dues entrevistes (Entrevistes 1 i 2) realitzades via correu electrònic (degut a la pandèmia del COVID-19) a dues professionals criminòlogues, que en aquest cas no tenen contacte amb la indústria de nines sexuals hiperrealistes, que es faran servir per tal d'exemplificar el procediment a seguir amb l'anàlisi de les entrevistes.

4.1.3. FÒRUMS D'USUARIS DE NINES SEXUALS

La segona tècnica plantejada és l'anàlisi de dos fòrums on-line d'usuaris de nines sexuals hiperrealistes pertanyents a dues companyies d'èxit en el sector, en els quals els usuaris comparteixen les seves experiències amb aquestes nines. Així doncs, s'opta per la tècnica qualitativa de l'observació, perseguint el naturalisme dels observats per a poder explicar els seus comportaments. S'escull analitzar dos fòrums diferents per tal de contrastar els perfils d'usuaris que es trobin en cadascun d'ells. El tipus d'observació emprada és la participant i ètica en realitzar-se des del punt de vista d'un observador que es troba dins el col·lectiu observat, és a dir, dins els fòrums online. Aquest fet es deu a que, per poder tenir accés a aquests fòrums és necessari registrar-se i, per tant, no és possible realitzar una observació no participant. L'observació és directa i oculta de manera que, tot i constar com a un usuari més, els usuaris no són conscients l'observació. Com a observadora no hi ha interacció amb els usuaris a través del fòrum, simplement s'interpreta el que va passant. Es tracta d'una tècnica que s'escull per tal de donar sortida als objectius OE2, OE3, OE4, OE5 i OE8.

Es tracta de fòrums gratuïts que formen part d'empreses comercialitzadores de nines sexuals hiperrealistes. A través d'aquests, que compten amb milers d'usuaris majors d'edat registrats, els clients de les nines comparteixen entre ells fotografies i experiències personals amb aquestes mitjançant converses públiques iniciades per un usuari a les quals tots aquells que ho vulguin s'hi poden unir. L'anàlisi d'aquests

fòrums resulta interessant a l'hora de poder inferir significats a través de les interaccions dels usuaris que puguin donar resposta als objectius plantejats en la recerca. S'opta per l'observació directa i oculta degut a la gran quantitat de persones que formen part d'aquests col·lectius, que no permet la sol·licitud del consentiment de cadascun d'ells per a formar part de la investigació. Addicionalment, el fet de ser oculta evita la reactivitat dels usuaris que, de no ser així, podrien adaptar la seva conducta en saber que estan sent observats i analitzats.

En tractar-se de comunitats on-line, aquesta tècnica no es restringeix a empreses catalanes ja que les grans empreses productores de nines són estrangeres. El tipus de mostreig emprat és el no estratificat, consecutiu (Robledo, 2005) i estratègic ja que s'escullen tots aquells individus accessibles de la població que compleixen els criteris de selecció (estar registrats als fòrums on-line) i es dirigeix a persones que, per la seva experiència, poden parlar en profunditat sobre l'objecte d'estudi. El sistema de captació que s'utilitzarà serà l'institucional, pel fet de centrar-se en dues empreses concretes del sector, i estratègic en focalitzar-se en els usuaris dels fòrums on-line que ofereixen les empreses. Així doncs, per tal de realitzar aquesta observació, es contactarà amb les dues empreses seleccionades, tot proporcionant-los-hi un document de consentiment informat (Annex 6), traduït en la llengua necessària, en el qual se'ls sol·licita la col·laboració formal en la recerca, demanant permís per accedir als seus fòrums i als usuaris d'aquests, garantint la confidencialitat de les dades i el manteniment de l'anonimat, tant de la pròpia empresa com les dels usuaris observats.

Dins la temporització, es preveu dur a terme l'observació durant els mesos de gener i febrer del 2021. S'escull que l'observació duri dos mesos per tal de poder fer un anàlisi en profunditat dels comportaments dels usuaris, veient si es produeix alguna evolució al llarg del temps o si les seves actituds i interaccions són constants al llarg d'aquest període, i per tal de poder afegir a l'anàlisi possibles resultats obtinguts de les entrevistes realitzades amb anterioritat.

4.1.4. GRUP DE DISCUSSIÓ AMB USUARIS

L'última tècnica qualitativa que es planteja és la realització d'un grup de discussió amb usuaris de nines sexuals hiperrealistes, el guió del qual es troba annexat (Annex 10). Es tractarà d'un grup de discussió artificial en ser una reunió programada de persones amb discursos propis, que segueixen una dinàmica d'interacció oral guiada per una moderadora. A través d'aquesta tècnica narrativa, es volen analitzar les experiències personals d'un grup d'usuaris, per tal d'estudiar el seu coneixement quotidià sobre el fet de mantenir relacions amb aquestes nines. Concretament, a través d'aquesta tècnica narrativa es pretén donar sortida als objectius OE2, OE3, OE4, OE5, OE7, OE8 i OE9. Seguint un criteri de maximització, el grup estarà format per un màxim de 12 persones i un mínim de 4.

En aquesta tècnica es vol abordar un perfil divers als compradors habituals de nines sexuals hiperrealistes. Aquest fet es deu a que, actualment, existeixen diversos bordells en el quals el servei que s'ofereix és el de passar estones amb nines sexuals hiperrealistes en comptes de treballadores sexuals, fet que provoca que existeixi un perfil d'usuari que no és propietari d'una nina sinó que acut a aquests serveis per a mantenir una trobada amb aquesta. El grup de discussió estarà format per usuaris d'aquesta mena, de manera que es pugui veure si existeix alguna diferència amb els usuaris analitzats a través de la tècnica d'observació presentada anteriorment. Havent delimitat l'univers d'estudi dins el territori de la Comunitat Autònoma de Catalunya, es buscaran usuaris d'algun bordell de nines sexuals hiperrealistes existent a Catalunya.

De cara al grup de discussió, el mostreig emprat és el no estratificat, de conveniència (Robledo, 2005) i estratègic ja que s'escullen subjectes fàcilment accessibles (a través del bordell seleccionat) que compleixen els criteris de selecció i es dirigeix a persones que, per la seva experiència, poden parlar en profunditat sobre l'objecte d'estudi. El sistema de captació utilitzat serà l'institucional, pel fet de centrar-se en una empresa concreta del sector, i estratègic ja que dins aquesta se'n capten usuaris. Per tant, resulta necessari contactar amb el bordell, tot proporcionant-li un document de consentiment en el qual se li demana col·laborar

en la recerca fent d'intermediari a l'hora de captar usuaris per al grup de discussió (Annex 7), de manera que serà el propi personal del bordell el que preguntarà als clients si voldrien participar en la recerca i els recollirà les dades, assegurant-ne la seva confidencialitat i anonimat. Igualment, en el document de consentiment informat s'assegura la confidencialitat de les dades del bordell. Un cop havent captat usuaris, es faria una tria entre els perfils que hagin decidit col·laborar, intentant que el grup estigui format per perfils el més heterogeni possibles per tal de fomentar el diàleg. Un cop seleccionats i citats per a la realització de la tècnica, se'ls proporcionarà a cadascun d'ells dos documents, un de consentiment informat en el qual accepten col·laborar en la recerca (Annex 8) i un altre de consentiment informat sobre el fet de ser gravats en àudio (Annex 9), assegurant de nou la confidencialitat i l'anonimat de les dades.

Dins la temporització de la recerca, es preveu dur a terme el grup de discussió la tercera setmana de març del 2021, data variable en funció de la disponibilitat dels participants. De manera que, havent contactat amb el bordell al llarg dels mesos d'octubre i novembre del 2020, hagi donat temps a captar usuaris i seleccionar-los de cara al març. S'escull que aquesta sigui l'última tècnica a realitzar per tal de poder incloure possibles resultats interessants de les entrevistes amb professionals i poder comparar-la amb l'observació realitzada dels usuaris de dos fòrums on-line.

4.2. PROPOSTA D'ANÀLISI DELS RESULTATS

4.2.1. ENTREVISTES A PROFESSIONALS

Per extreure els resultats de les 16 entrevistes realitzades a professionals, es seguirà el següent mètode. En primer lloc, un cop acabada cadascuna d'elles i de manera immediata a la seva finalització es redactarà un informe preliminar en el qual es registraran aspectes que cridin l'atenció al llarg de l'entrevista, es discernirà allò rellevant del superficial en el discurs de l'entrevistat/da i s'analitzarà la possible relació del discurs amb la teoria de la recerca i els objectius plantejats.

A continuació, la tècnica que s'usarà per analitzar els resultats de les entrevistes serà l'anàlisi de contingut que, segons López (2002), és un "mètode per a estudiar i analitzar les comunicacions d'una manera sistemàtica, objectiva i quantitativa" (p.168), un mètode que pot mantenir una orientació qualitativa i que extreu resultats a partir de descripcions i inferències provinents del discurs contingut en les entrevistes realitzades. Concretament, s'opta per un anàlisi de contingut temàtic en el qual "només es considera la presència de termes o conceptes amb independència de les relacions sorgides entre elles" (Abela, 2002, p.20). Dins aquest anàlisi es seguirà la tècnica d'identificació i classificació temàtica.

El pas previ per poder realitzar l'anàlisi serà la transcripció literal de les entrevistes realitzades, identificant al moderador i a l'entrevistat (mitjançant un codi) en les seves intervencions i incorporant la narració d'incidències en el discurs, possibles interrupcions i ruptures de la comunicació. Per a analitzar les entrevistes transcrites, es realitzarà una codificació completa (exemplificada en l'Annex 11) a partir de fragments significatius del discurs, que funcionaran com a unitats d'anàlisi. S'establiran codis de dues maneres: deductivament, codis preestablerts a partir dels objectius específics de la recerca; i inductivament, codis emergents que sorgeixen del discurs dels entrevistats.

Un cop completa la codificació es passarà a la categorització, en la qual s'agruparan els codis en categories més abstractes que puguin interessar i s'ordenaran, a través d'una integració final, per tal de donar congruència discursiva a l'anàlisi sintètica final, en la qual s'exposen les conclusions en base a la pregunta analítica de recerca i els objectius plantejats.

4.2.2. FÒRUM D'USUARIS DE NINES SEXUALS

Per a poder analitzar allò observat en els fòrums d'usuaris, s'utilitzarà el registre qualitatiu basat en l'emmagatzematge d'informació i l'anotació d'aquesta a mesura que s'observa. Per facilitar aquesta recollida d'informació es prepararà un guió que servirà de protocol d'observació (Annex 12). Aquest guió determinarà quins temes ens interessa recollir al llarg de l'observació a través de codis preestablerts a partir

dels objectius específics que s'aborden en la tècnica de l'observació participant i provinents dels codis emergents de les entrevistes a professionals i, en cas que al llarg de l'observació sorgís algun tema significatiu, s'afegirien al guió codis emergents de la intervenció dels usuaris en els fòrums. D'aquesta manera, tenint la informació classificada en codis, serà possible fer ús, de nou, de la tècnica de l'anàlisi de contingut temàtic per extreure els resultats finals i poder unir-los més fàcilment amb els obtinguts en la resta de tècniques.

Conseqüentment, arrel de l'observació s'aniran fent notes de camp (basades en el guió establert). Les notes de camp es dividiran en dues tipologies: notes observacionals, en les quals s'escriu a mesura que s'observa, i notes teòriques, un cop acabada l'observació. Dins les notes observacionals en poden sortir de 2 tipus: notes condensades, que són immediates i en les quals s'anoten fragments de discurs que siguin significatius segons el guió o en base a la recerca; i notes analítiques, que seran interpretatives ja que intenten extreure el sentit de les interaccions entre els participants del fòrum i els seus fragments de discurs significatius. I, un cop acabada la fase d'observació, es farà ús de notes teòriques a través de les quals s'interpretarà el sentit i significat de la resta d'anotacions preses per tal d'extreure conclusions en base als objectius plantejats.

Finalment, es classificaran les anotacions en base als codis preestablerts i emergents que es vagin plantejant en el guió per tal de passar a la fase final de l'anàlisi de contingut temàtic, la categorització. En aquesta s'ordenaran els codis per a integrar tota la informació corresponent a cadascun d'ells i realitzar l'anàlisi sintètica final en la qual s'exposen les conclusions en base a la pregunta analítica de recerca i els objectius específics plantejats.

4.2.3. GRUP DE DISCUSSIÓ AMB USUARIS

En tractar-se també d'una tècnica narrativa, per a analitzar els resultats es seguirà el mateix procés presentat per a les entrevistes.

Per tant, de forma immediata a la finalització del grup de discussió es redactarà un informe preliminar, relacionant aspectes que hagin cridat l'atenció amb els objectius de la recerca. A continuació, s'utilitzarà la tècnica de l'anàlisi de contingut temàtic per a extreure resultats a partir del discurs dels integrants del grup. El procés per a aplicar aquesta tècnica serà el mateix, s'iniciarà amb la transcripció literal del grup de discussió i es realitzarà una codificació completa (Annex 13) de fragments significatius del discurs. També es farà ús de dos tipus de codis: els preestablerts a partir dels objectius específics seleccionats per a aquesta tècnica i provinents dels codis emergents de les entrevistes; i els emergents, que sorgeixin del discurs dels integrants del grup de discussió. Per últim, es passarà a la categorització i s'extrauran les conclusions en base a la pregunta analítica de recerca i els objectius plantejats.

En el grup de discussió no es pregunta sobre la possible incidència de les nines en futurs nivells de delinqüència ja que s'entén que tractar aquest tema amb els usuaris no és adequat, de manera que, per donar resposta a aquesta qüestió, es faran inferències a través de la resta de respostes donades a les altres qüestions plantejades i a l'actitud dels participants.

4.2.4. RECOPILOCACIÓ RESULTATS GENERALS

Un cop realitzades l'anàlisi i interpretació de les tres tècniques dutes a terme, es procedirà a compilar els resultats i realitzar-ne una interpretació més completa al llarg de les primeres tres setmanes d'abril del 2021. Havent fet ús de la tècnica de l'anàlisi de contingut temàtic en tots els casos, els resultats obtinguts es troben dividits per codis que, en molts casos, es repeteixen en les diverses tècniques de recollida d'informació. És per això que, per ajuntar els resultats, es farà ús d'aquests codis tot unint la informació relativa a cadascun d'ells provinent de les diverses tècniques i interpretant-la de forma conjunta. De manera que els resultats finals es mantindran dividits per codis però uniran les respostes obtingudes en totes les tècniques.

Havent recopilat i interpretat els resultats de forma conjunta es procediria a redactar i plantejar una proposta de línia d'actuació futura, atenent a l'OE9, pel que fa a la indústria de les nines sexuals hiperrealistes sorgida de tota la informació recol·lectada a través dels diversos col·lectius participants en la recerca, i de les respostes específiques sobre aquesta qüestió (extretes en les entrevistes i el grup de discussió). Segons el cronograma presentat, aquesta proposta es duria a terme entre la última setmana d'abril i la primera de maig del 2021.

Un cop acabada la proposta, durant la segona i la tercera setmana de maig del 2021, es redactarien les conclusions del treball. En aquestes s'inclouria un resum dels resultats obtinguts i la seva interpretació, es parlaria de les limitacions de la recerca i de possibles línies futures d'investigació.

5. DISCUSSIÓ – CONCLUSIONS

Tal com es pretenia, en el present treball s'ha dut a terme una proposta de recerca encarada a l'estudi de les nines sexuals hiperrealistes i el seu possible efecte en els nivells de delinqüència sexual. Sent una proposta, no s'han pogut extreure resultats però, partint de la metodologia i l'anàlisi de dades dissenyat, es pot parlar dels potencials resultats que s'esperaria obtenir un cop es realitzés la recerca. A través de les 3 tècniques emprades per a abordar els objectius específics, es complirien els dos objectius generals plantejats en la introducció. De manera que, mitjançant el coneixement dels professionals i dels propis usuaris de les nines sexuals s'incorporaria l'anàlisi de gènere en l'àmbit de les nines sexuals hiperrealistes, podent enumerar i explicar els efectes que aquestes tenen sobre la figura de la dona (ex: cosificació) i sobre el propi usuari. També a través del discurs dels professionals i l'actitud i discurs dels usuaris, es descobriria si l'ús d'aquestes nines influencia (propiciant o prevenint) en la formació de conductes desviades i agressives en els seus usuaris. A més, en cas que propiciessin aquesta mena de conductes, es coneixeria com és el procés envers la violència i quina teoria criminològica és aplicable. Així, es tindria prou informació com per a respondre la

pregunta analítica inicial i per a presentar una proposta d'actuació adequada, des de la perspectiva feminista, per part de la indústria de nines sexuals hiperrealistes.

Pel que fa a la metodologia qualitativa que es proposa per a assolir els objectius de la recerca, hi ha diversos aspectes que haurien de ser considerats. En primer lloc, en el cas de les entrevistes a professionals, el fet de delimitar el camp d'anàlisi a professionals residents a Catalunya dificulta el poder trobar a persones expertes o coneixedores de l'àmbit de les nines sexuals hiperrealistes, ja que aquesta no és una indústria gaire desenvolupada en aquest territori. És per això que, si a l'hora de dur a terme la recerca l'equip d'investigació tingués recursos, seria recomanable ampliar l'àmbit territorial per tal d'optar a una mostra major de professionals idonis. Aquest fet també afecta al grup de discussió plantejat, ja que en el territori català actualment només existeix una empresa que compleix les característiques que la fan idònia per a poder-ne extreure usuaris que puguin participar en la recerca. Aquest fet s'uneix a la discreció que caracteritza aquestes empreses i negocis, als quals és difícil accedir sense ser-ne un client, i que podria dificultar la posada en pràctica d'aquesta tècnica. Ampliar el territori seria una bona estratègia per augmentar les opcions disponibles i, potser, en base als contactes establerts, poder realitzar més d'un grup de discussió per a comptar amb una mostra més ampla d'usuaris d'aquesta mena. Per últim, pel que fa a l'observació dels fòrums d'usuaris de nines sexuals hiperrealistes, que són internacionals i, per tant, no suposen cap limitació, s'han de tenir en compte les dificultats afegides a l'hora d'accedir-hi ja que demanen ser clients de l'empresa i, a més, són molt discretes pel que fa a les dades dels seus usuaris. Ara bé, havent solucionat aquest aspecte i, un cop dins els fòrums, la dificultat radica en la gran quantitat d'informació que hi circula ja que dins de cada fòrum hi ha diverses línies de conversa obertes i el flux d'usuaris que entra i surt d'aquestes és constant. És per això que, per assegurar un bon anàlisi de la informació dins la temporització establerta, es faria necessari incorporar més membres a l'equip d'investigació.

Es tracta d'una recerca que, en ser realitzada, contribuiria al desenvolupament de la literatura científica i criminològica espanyola referent a l'àmbit de la indústria de

les nines sexuals hiperrealistes i la delinqüència sexual, una àrea d'estudi que no està gaire explotada dins l'estat espanyol, almenys no pel que fa a nines sexuals hiperrealistes que representen dones adultes ja que sí que existeixen estudis criminològics referents a nines que representen infants. Per tant, la present recerca ampliaria els coneixements disponibles i facilitaria l'establiment de futures línies de recerca. Havent estudiat els efectes que aquestes nines poden tenir sobre la figura de la dona, els usuaris i la seva influència en la delinqüència sexual, una possible línia d'estudi seria al voltant d'on neix la necessitat de crear aquestes nines i la motivació dels fabricants a l'hora de dissenyar-les. També es podria profunditzar en la proposta de línia d'actuació per part de les empreses del sector, tot estudiant i detallant aspectes més concrets d'aquesta. A més, havent establert certes bases, es podria plantejar una recerca en la qual s'estudiés l'ús de nines sexuals hiperrealistes dins una mostra d'agressors sexuals.

Per últim, respecte la difusió i explotació dels potencials resultats obtinguts un cop duta a terme la recerca, seria interessant poder publicar-la en diverses revistes científiques d'impacte internacional per a situar el nou coneixement a l'abast de professionals que puguin estar interessats en el tema i s'hi vulguin implicar. Resultaria imprescindible publicar la recerca en anglès per tal que aquesta pugui arribar als països on la indústria de nines sexuals està més desenvolupada i així, augmentar les possibilitats que aquesta tingui algun impacte en el sector. Idealment, s'intentaria fer arribar la recerca a les empreses fabricants i comercialitzadores d'aquestes nines, sobretot pel que fa a la proposta de línia d'actuació desenvolupada per a veure si aquesta podria tenir algun efecte en la seva activitat futura. Ara bé, per tal d'ampliar la difusió de la recerca interessaria col·laborar amb d'altres investigadors amb experiència en l'objecte d'estudi per tal de dur a terme una recerca més completa i poder arribar a diversos col·lectius. I, depenent dels resultats, sobretot si resultés que les nines podrien ser un element preventiu de cara a les agressions sexuals, podria resultar beneficiós compartir la recerca amb professionals de l'àmbit de l'execució penal i experts en prevenció delictiva per tal d'informar-los sobre l'ús que podrien fer de les nines en el seu àmbit professional.

6. LIMITACIONS DEL TREBALL

El present treball ha topat amb diverses limitacions que han influït en el seu procés de realització. En un primer moment, la idea era dur a terme una recerca empírica centrada en una de les 3 tècniques presentades a l'apartat de metodologia, les entrevistes a professionals (per motiu de recursos i temps disponible). Ara bé, la pandèmia de COVID-19 i la conseqüent situació d'excepcionalitat que ha comportat ha impedit que aquesta idea es pogués materialitzar, la qual cosa ha comportat un canvi d'enfocament d'aquest treball. Concretament, en comptes de dur a terme la recerca empírica, s'ha hagut de passar a dissenyar una proposta de recerca. Aquest fet es deu a que els professionals compromesos amb la realització de les entrevistes es van tirar enrere degut a la seva situació laboral durant la pandèmia i, a més, ha resultat impossible trobar professionals amb els perfils idonis que poguessin comprometre's a dur a terme l'entrevista en la franja temporal delimitada i necessària. Conseqüentment, es va acabar optant per dissenyar una proposta de recerca. Ara bé, com a punt positiu derivat d'aquest canvi de perspectiva, el fet de poder centrar-se en el disseny de la metodologia ha permès plantejar una recerca més completa. De manera que la recerca proposada inclou més instruments de recollida d'informació que abasten més col·lectius a part dels professionals, ja que també inclou els usuaris de nines sexuals hiperrealistes.

Una altra limitació que es posa de manifest al llarg del procés és el fet que la indústria de nines sexuals no estigui gaire desenvolupada dins l'Estat Espanyol. Tot i existir algunes empreses dedicades a aquest sector, Espanya no és un país especialista en la fabricació i comercialització de nines sexuals hiperrealistes, tal com ho són d'altres països com Japó o Estats Units. Aquest fet es considera una limitació per al treball degut a que dificulta la posada en pràctica de les diverses tècniques presentades en la metodologia, tot i ser possible fer-ho tal com han estat plantejades. En aquest sentit, dificulta poder trobar professionals especialitzats en el tema i contactar amb usuaris de nines residents a Espanya i més, havent delimitat l'univers a la Comunitat Autònoma de Catalunya per motiu de proximitat i recursos. És per això que es considera que, tal com es planteja a la discussió, traslladant

aquesta recerca a zones en les quals aquesta indústria es troba més arrelada i avançada es podrien obtenir resultats més propers a la realitat d'aquest objecte d'estudi i més fiables. Això no significa però que els resultats que es puguin obtenir de la proposta presentada no siguin fiables o objectius, sinó que ho seran dins un territori en el qual les nines sexuals hiperrealistes no tenen tanta presència com en d'altres localitats.

BIBLIOGRAFIA

Abela, J. A. (2002). *Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada*. Recuperat de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analis-de-contenido.-34-pags-pdf.pdf>

Brown, R., & Shelling, J. (2019). Exploring the implications of child sex dolls. *Trends and Issues in Crime and Criminal Justice*, (570), 1-13. Recuperat de <https://search-proquest-com.are.uab.cat/docview/2198412917/fulltextPDF/78766560091040EAPQ/1?accountid=15292>

Cid, J. i Larrauri, E. (2001). *Teorías criminológicas*. (1 ed.). Barcelona: Bosch, caps 5 i 9.

Danaher, J., Earp, B. D. & Sandberg, A. (2017). Should we campaign against sex robots?. Dins J. Danaher & N. McArthur (eds.). *Robot Sex: Social and Ethical Implications* (pp. 1-31). Cambridge: MIT Press. Recuperat de <https://philpapers.org/archive/DANSWC.pdf>

Döring, N., & Pöschl, S. (2018). Sex toys, sex dolls, sex robots: Our under-researched bed-fellows. *Sexologies*, 27 (3), e51-e55. Recuperat de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S115813601830080X>

Facio, A., & Fries, L. (2005). *Feminismo, género y patriarcado*. Recuperado de http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/rev_academia/revistas/06/feminismo-genero-y-patriarcado.pdf

González García, M. I. (2002). *Ciencia, tecnología y género*. Recuperat de <https://digital.csic.es/bitstream/10261/9488/1/Ciencia%2c%20Tecnolog%C3%ADa%20y%20Género%20-%20Marta%20I.%20González%20Garc%C3%ADa%20y%20Eul...pdf>

Haraway, D. (1991). Manifiesto Cyborg: Ciencia, Tecnología y Feminismo Socialista a Finales del S. XX. *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*, 149-181. Recuperat de http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/adriana_raggi/wp-content/uploads/2013/12/manifiesto-cyborg.pdf

Hernandez, J. (2018). *Sex Robots: Negative Impact Towards Society*. Recuperat de https://digitalcommons.augustana.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1014&=&context=ethicscontest&=&seidir=1&referer=https%253A%252F%252Fscholar.google.es%252Fscholar%253Fhl%253Dca%2526as_sdt%253D0%25252C5%2526q%253Dsexrobots%252Bstigma%252Bon%252Bwomen%2526btnG%253D#search=%22sexrobots%20stigma%20women%22

Jelili, Y., & Tijani, I. B. (2012). Ethical and legal implications of sex robot: an Islamic perspective. *OIDA International Journal of Sustainable Development*, 3(06), 19-28. Recuperat de https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2008011

López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de educación*, 4(XXI), 167-179. Recuperat de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf?sequence=1>

Llei Orgànica 10/1995, de 23 de novembre, del Codi Penal, Boletín Oficial del Estado, 281 § 25444, (1995).

Maras, M. H., & Shapiro, L. R. (2017). Child sex dolls and robots: More than just an uncanny valley. *Journal of Internet law.*, 21, 3-17. Recuperat de https://www.researchgate.net/profile/Lauren_Shapiro5/publication/321137227_Child_Sex_Dolls_and_Robots_More_Than_Just_an_Uncanny_Valley/links/5a3062850f7e9b0d50f8e28e/Child-Sex-Dolls-and-Robots-More-Than-Just-an-Uncanny-Valley.pdf

Montoro, M. (2019). Pedodolls y pedofilia: límites y evidencias en torno a la utilización de muñecas sexuales con rasgos infantiles. *Revista Española de Investigación Criminológica*, 17 (9), 1-25. Recuperat de <https://reic.criminologia.net/index.php/journal/article/view/251/185>

Mora, E. (2005). Patriarcado, capitalismo y clases sociales. *El género quebrantado: Sobre la violencia, la libertad y los derechos de la mujer en el nuevo milenio*, 143-181. Recuperat de https://www.researchgate.net/profile/Enrico_Mora/publication/273575759_Patriarcado_capitalismo_y_clases_sociales/links/589c33db92851c942ddb0af0/Patriarcado-capitalismo-y-clases-sociales.pdf

Ndonye, M. M. (2019). Mass-Mediated Feminist Scholarship failure in Africa: Normalised Body-Objectification as Artificial Intelligence (AI). *Edition Consortium Journal of Media and Communication Studies*, 1 (1), 1-8. Recuperat de https://www.researchgate.net/publication/332750024_Mass-Mediated_Feminist_Scholarship_failure_in_Africa_Normalised_Body-Objectification_as_Artificial_Intelligence_AI

Richardson, K. (2016). Sex Robot Matters: Slavery, the Prostituted, and de Rights of Machines. *IEEE Technology and Society Magazine*, 46 – 53. Recuperat de <https://ieeexplore-ieee-org.are.uab.cat/stamp/stamp.jsp?tp=&arnumber=7484884>

Robertson, J. (2010). Gendering humanoid robots: robo-sexism in Japan. *Body & Society*, 16 (2), 1-36. Recuperat de <https://journals-sagepub-com.are.uab.cat/doi/pdf/10.1177/1357034X10364767>

Robledo, J. (2005). Diseños de muestreo (II). *Nure investigación*, 12. Recuperat de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:0mFY5MgKQoOJ:www.>

nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/viewFile/214/199+&cd=3&hl=ca&ct=clnk&gl=es

Sánchez-Meca, J. (2010). Cómo realizar una revisión sistemática y un meta-análisis. *Aula abierta*, 38(2), 53-64. Recuperat de https://scholar.google.es/scholar?hl=ca&as_sdt=0%2C5&q=revisión+sistemática&btnG=

Scheutz, M. & Arnold, T. (2016). Are we ready for sex robots?. *IEEE*, 351 – 358. Recuperat de <https://ieeexplore-ieee-org.are.uab.cat/stamp/stamp.jsp?tp=&arnumber=7451772&tag=1>

Sevillano, L. (productora) i Olucha, R. (dir.). (2019). *No Pot Ser: Amor Programat* [vídeo]. Espanya: TV3. Recuperat de <https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/no-pot-ser/amor-programat/video/5847808/>

Sorensen, V. P. (2018). *Dolls who speak: Sex robots, cyborgs and the image of woman*. Recuperat de https://academicworks.cuny.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3761&context=gc_etds

Sullins, J. P. (2012). Robots, love and sex: The ethics of building a love machine. *IEEE Transactions on Affective Computing*, 3 (4), 398 – 409. Recuperat de <https://ieeexplore-ieee-org.are.uab.cat/stamp/stamp.jsp?tp=&arnumber=6313590>

Tajahuerce, I. & Mateos, C.. (2016). Simulaciones sexo genéricas, bebés reborn y muñecas eróticas hiperrealistas. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 81, 189-212. Recuperat de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5919077>

Talleres por la igualdad. (2017). *Cosificación de la mujer*. Recuperat de <http://www.cdp.udl.cat/tallers/index.php/es/glosario/item/92-cosificacion-de-la-mujer>

Valverde, S. (2012). *The modern sex doll-owner: A descriptive analysis* (Tesi doctoral). Recuperat de <https://digitalcommons.calpoly.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1893&context=theses>

Weber, J. (2005). Helpless machines and true loving care givers: A feminist critique of recent trends in human-robot interaction. *Journal of Information, Communication & Ethics in Society*, 3 (4), 209 – 218. Recuperat de <https://search-proquest-com.are.uab.cat/docview/1011930347/fulltextPDF/D9AA584F5CC4685PQ/1?accountid=15292>

ANNEXOS

ANNEX 1: CONSENTIMENT INFORMAT ENTREVISTES



CONSENTIMENT INFORMAT

Jo, Maria Cuatrecases, estudiant de quart any del Grau de Criminologia de la Universitat Autònoma de Barcelona estic duent a terme una recerca en el marc del Treball de Final de Grau per tal de conèixer l'efecte que tenen les nines sexuals hiperrealistes en la delinqüència a nivell sexual.

Així doncs sol·licito la seva col·laboració com a professional en el projecte a través d'una entrevista que se li realitzarà entre els mesos de novembre i desembre del 2020. La seva col·laboració seria una aportació molt rellevant dins l'estudi.

Finalment, li comunico que les dades que se'm proporcionin seran totalment confidencials i que en tot cas es mantindrà el seu anonimat. Totes les dades es recullen amb una intenció estrictament científic-acadèmica.

Si està interessat/da en col·laborar en aquesta investigació, indiqui que ho accepta si us plau.

Accepto col·laborar

No accepto col·laborar

Data: ___ / ___ / 2020.

Nom i Cognoms.

Signatura del col·laborador

Signatura de l'estudiant responsable

Moltes gràcies per la seva col·laboració i per a fer possible aquest estudi!

ANNEX 2: CONSENTIMENT GRAVACIÓ ÀUDIO ENTREVISTES



Universitat Autònoma
de Barcelona

CONSENTIMENT INFORMAT (ÀUDIO)

Jo, Maria Cuatrecases, estudiant de quart any del Grau de Criminologia de la Universitat Autònoma de Barcelona estic duent a terme una recerca en el marc del Treball de Final de Grau per tal de conèixer l'efecte que tenen les nines sexuals hiperrealistes en la delinqüència a nivell sexual.

En el marc de la present entrevista **accepto** que la sessió sigui gravada en àudio i que sigui utilitzada per a fins científic-acadèmics dins el Treball de Final de Grau.

Les dades gravades són confidencials i seran totalment anònimes en cas de ser citades com a fragments en el present treball acadèmic.

Si està interessat/da en col·laborar en aquesta investigació, indiqui que ho accepta si us plau.

Accepto col·laborar

No accepto col·laborar

Data: ___ / ___ / 2020.

Nom i Cognoms.

Signatura del col·laborador

Signatura de l'estudiant responsable

Moltes gràcies per la seva col·laboració i per a fer possible aquest estudi!

ANNEX 3: GUIÓ ENTREVISTES A PROFESSIONALS

La present entrevista s'inclou en el marc d'un Treball de Final de Grau que s'identifica amb una recerca sobre l'existència de nines sexuals hiperrealistes i la seva possible influència en els futurs nivells de delinqüència a nivell sexual. Davant aquesta problemàtica, es pretén obtenir l'opinió de professionals de diverses disciplines que hi puguin estar relacionades, com ara la Criminologia, el Dret o la Psicologia Social entre d'altres, per tal d'acabar formant una conclusió general. És per això que, com a professional se li ha proposat col·laborar en aquesta recerca. A més, recordar que tal com se l'ha informat en el document de consentiment, totes les dades recollides són confidencials i seran tractades amb un interès exclusivament científic-acadèmic.

PREGUNTES:

- De què treballa actualment? (OE1)
- Quina experiència laboral prèvia té? (OE1)
- Quins estudis té? (OE1)
- Havia sentit a parlar de les nines sexuals hiperrealistes abans de que se li plantegés la col·laboració en aquesta recerca?

- **Sabent el que són les nines sexuals hiperrealistes, quin diria que és el perfil d'usuaris i l'ús més comú que es fa d'aquestes? (OE3)**
 - Qui creu que en consumeix més, homes o dones? Per què?
 - Quina considera que és l'edat (mitjana) dels consumidors?
 - Creu que l'ús que es fa de les nines és plenament sexual o que potser va més enllà?
 - Creu que és més comú que l'usuari utilitzi a la nina en solitari o acompanyat d'altres persones?
 - Per què creu que els usuaris recorren al consum de nines sexuals hiperrealistes?

- **Quins efectes considera que té el consum i l'ús de nines sexuals hiperrealistes sobre els seus usuaris? (OE5)**

- Com considera que es posiciona l'usuari respecte la nina, és a dir, quin rol creu que aquest adopta i quina mena de tracte manifesta amb la nina?
- Considera que es crea alguna mena de relació entre l'usuari i la nina? De quin tipus?
- Estaria d'acord amb l'afirmació que el fet de relacionar-se amb un objecte inanimat podria donar lloc a relacions negatives i/o violentes?
- Creu que la compra de nines sexuals hiperrealistes pot tenir repercussions negatives en la vida dels consumidors? Quines?
- I positives?
- **Tenint en compte que la majoria d'aquestes nines representen el sexe femení, creu que la compra-venta i l'ús d'aquestes nines té algun efecte sobre la figura real de la dona? (OE2)**
 - Quina imatge projecten les nines sexuals hiperrealistes respecte les dones reals?
 - Quina influència pot tenir en el món real que els usuaris puguin personalitzar el físic i, fins i tot, la personalitat de les nines?
 - Considera que el fet de tenir relacions (de qualsevol mena) amb una nina sexual hiperrealista podria tenir alguna repercussió en futures relacions amb dones reals?
 - En aquesta relació que es crea amb la nina, creu que hi té lloc l'empatia i la reciprocitat?
- **Weber, en el seu article acadèmic “*Helpless machines and true loving care givers: A feminist critique of recent trends in human-robot interaction*” de l'any 2005, afirma el següent: les màquines estan destinades a funcionar simulant normes socials, diferències de gènere establertes i d'altres estereotips i desigualtats existents. Hi està d'acord? Si és així, quines normes socials, estereotips i desigualtats creu que reproduceix el mercat de nines sexuals hiperrealistes? (OE4)**
 - Considera que el fet de viure en una societat patriarcal i heteronormativa influeix d'alguna manera en aquest mercat i en les

relacions que s'estableixen entre usuari i nina? Si és així, de quina manera?

- I el capitalisme?
- **Considera que el consum d'aquestes nines podria relacionar-se d'alguna manera amb futurs nivells de delinqüència a nivell sexual? Si és així, de quina manera? (OE6)**
- **Dins aquesta qüestió, alguns autors consideren que el consum de les nines normalitza agressions sexuals masculines intensives i explícites, derivades del tracte de la dona com a objecte de propietat, agressions que per la seva repetició es podrien arribar a traslladar sobre dones reals i que, per tant, podrien augmentar la delinqüència sexual. Contràriament, altres autors determinen que les nines permeten als usuaris canalitzar totes les seves fantasies, incloent les de caràcter violent i que, d'aquesta manera s'evita que els usuaris realitzin aquestes accions sobre dones reals, disminuint així el nivell de delinqüència a nivell sexual. Amb quina d'aquestes postures s'identifica més i per què? (OE6)**
 - Si es posiciona en la primera, com descriuria el procés que porta a l'usuari de l'ús de la nina a l'agressió sexual real sobre una dona?
 - Si es posiciona en la segona, què és el que fa que un usuari, en lloc d'agredir una dona, es compri una nina i satisfaci les seves necessitats sexuals amb aquesta?
 - Que l'ús d'aquestes nines sigui repetitiu tindria alguna repercussió més?
- **Fins aquí hem parlat de nines sexuals hiperrealistes que representen a generalment a dones adultes, però si parléssim de nines que representen a menors d'edat a les quals se'ls adapten tots els orificis per tal que s'acomodin a la llargada i al diàmetre dels genitals masculins dels usuaris, mantindria la seva opinió respecte totes les qüestions plantejades? Si no és així, que canviaria o afegiria? (OE7)**

- Creu que l'ús de nines que representen infants podria relacionar-se d'alguna manera (positiva o negativa) amb la pedofília? Si és així, com?
- **Per últim, si hagués de proposar una línia d'actuació futura pel que fa a la venda de nines sexuals hiperrealistes (per exemple: restricció, prohibició...), què proposaria i per què? (OE8)**

Moltes gràcies per la seva col·laboració en la present recerca! La seva perspectiva serà una aportació de gran valor.

ANNEX 4: ENTREVISTA PROFESSIONAL 1

La present entrevista s'inclou en el marc d'un Treball de Final de Grau que s'identifica amb una recerca sobre l'existència de nines sexuals hiperrealistes i la seva possible influència en els futurs nivells de delinqüència a nivell sexual. Davant aquesta problemàtica, es pretén obtenir l'opinió de professionals de diverses disciplines que hi puguin estar relacionades, com ara la Criminologia, el Dret o la Psicologia Social entre d'altres, per tal d'acabar formant una conclusió general. És per això que, com a professional se li ha proposat col·laborar en aquesta recerca. A més, recordar que tal com se l'ha informat en el document de consentiment, totes les dades recollides són confidencials i seran tractades amb un interès exclusivament científic-acadèmic.

PREGUNTES:

- M: De què treballa actualment? (OE1)

S1: Sóc delegada de mesures penals alternatives.

- M: Quina experiència laboral prèvia té? (OE1)

S1: Durant els meus estudis vaig col·laborar en diferents programes emmarcat en la intervenció amb persones drogodependents (pis terapèutic de reinserció, programa integral d'atenció a joves i les seves famílies i programa d'intervenció amb drogodependents al Centre Penitenciari d'Homes de Barcelona (La Model). Posteriorment vaig treballar en un centre d'acollida d'urgència per a MENAS. Des de fa dos anys treballo com a delegada de mesures penals alternatives.

- M: Quins estudis té? (OE1)

S1: Sóc graduada en criminologia per la Universitat de Barcelona amb menció en criminologia forense i execució penal. Tinc un màster interuniversitari de criminologia i execució penal (UPF, UdG, UAB i UOC)

i un postgrau d'intervenció amb víctimes d'experiències traumàtiques (UPV-EHU).

- **M:** Havia sentit a parlar de les nines sexuals hiperrealistes abans de que se li plantegés la col·laboració en aquesta recerca?

SI: Sabia de la seva existència però no tinc coneixements específics en relació a aquest tema.

- **M: Sabent el que són les nines sexuals hiperrealistes, quin diria que és el perfil d'usuari i l'ús més comú que es fa d'aquestes? (OE3)**

SI: Tot i que, com he dit, no tinc experiència ni coneixement específic sobre aquest tema, penso que el perfil d'usuari més comú que consumeix aquest tipus de nines són homes, d'entre 40-50 anys, amb un nivell econòmic elevat (ja que suposo que deuen ser molt cares d'adquirir).

Penso que més enllà de satisfer les necessitats sexuals pròpies d'una persona, l'ús d'aquest tipus de nines encaixa en el compliment de fantasies sexuals elaborades per la pròpia persona.

Entenc que l'ús d'aquest tipus de nines deu ser, habitualment, en solitari.

- **M: Quins efectes considera que té el consum i l'ús de nines sexuals hiperrealistes sobre els seus usuaris? (OE5)**

SI: Penso que un dels principals efectes que genera el consum d'aquest tipus de nines és la cosificació de les dones, afavorint la dominació i la submissió. Però per altra banda, també penso que pot ser una via d'escapament de les tensions sexuals de les persones que en fan ús, i que fins i tot, en alguns casos, pot arribar a ser un element de prevenció d'altres tipus de violència. En la delinqüència sexual, hi ha una línia que separa la consumació i la ideació. Les fantasies d'una persona no són punibles, però dur-les a terme sí. Em plantejo, doncs, si l'ús d'aquest tipus de nines estaria

enmig d'aquests dos conceptes, i, d'alguna manera, podria actuar com a element de prevenció de la violència sexual.

- **M: Tenint en compte que la majoria d'aquestes nines representen el sexe femení, creu que la compra-venta i l'ús d'aquestes nines té algun efecte sobre la figura real de la dona? (OE2)**

SI: Poden intensificar les distorsions cognitives en relació al sexe femení, emmarcat en la cosificació de la dona. D'aquesta manera, pot afavorir al masclisme i als rols de gènere. Això pot generar que el que hauria de quedar en un pla imaginari es traslladi en el món real, facilitant situacions que potencien la desigualtat de gèneres i la submissió de la dona.

El fet de que sigui una nina i un personatge de fantasia, sense dubte facilita evadir sentiments com ara l'empatia i la reciprocitat. Penso que és així perquè la persona genera una distància emocional i no ho viu com una relació d'igualtat, aspecte que facilita entrar en un espai on "tot si val", sense que hagi d'utilitzar mecanismes de contenció o reprimir-se de res. Això genera una llibertat total on el respecte cap a l'altre i la consciència entre el que està bé i el que no, desapareix.

- **M: Weber, en el seu article acadèmic "Helpless machines and true loving care givers: A feminist critique of recent trends in human-robot interaction" de l'any 2005, afirma el següent: les màquines estan destinades a funcionar simulant normes socials, diferències de gènere establertes i d'altres estereotips i desigualtats existents. Hi està d'acord? Si és així, quines normes socials, estereotips i desigualtats creu que reproduceix el mercat de nines sexuals hiperrealistes? (OE4)**

SI: Comparteixo aquesta afirmació, ja que l'ús d'aquest tipus de nines fomenta i potencia la dominació del gènere masculí, així com rols de superioritat exercits per part de l'home cap a la dona.

- **M: Considera que el consum d'aquestes nines podria relacionar-se d'alguna manera amb futurs nivells de delinqüència a nivell sexual? Si és així, de quina manera? (OE6)**

SI: Tot i que no crec que hi hagi una relació directe amb els nivells de delinqüència futura, penso que hem de tenir present que l'ús d'aquestes nines fomenten un tipus de relacions sexuals amb la figura femenina on, per exemple, no existeix el consentiment, a més a més de potenciar l'ús del cos de la dona com a objecte sexual.

Tanmateix, existeix el que s'anomena l'escala de la violència, i penso que és rellevant tenir en compte quin lloc podria ocupar en aquest procés l'ús de les nines, doncs podrien ser el pas previ a la consumació a l'agressió.

- **M: Dins aquesta qüestió, alguns autors consideren que el consum de les nines normalitza agressions sexuals masculines intensives i explícites, derivades del tracte de la dona com a objecte de propietat, agressions que per la seva repetició es podrien arribar a traslladar sobre dones reals i que, per tant, podrien augmentar la delinqüència sexual. Contràriament, altres autors determinen que les nines permeten als usuaris canalitzar totes les seves fantasies, incloent les de caràcter violent i que, d'aquesta manera s'evita que els usuaris realitzin aquestes accions sobre dones reals, disminuint així el nivell de delinqüència a nivell sexual. Amb quina d'aquestes postures s'identifica més i per què? (OE6)**

SI: No em puc posicionar en cap de les dues postures, ja que penso que les dues poden ser certes, depenent de la persona. No podem negar que l'ús reiterat d'aquest tipus de nines et pot dur en un espai on costi diferenciar la fantasia amb la realitat, facilitant d'aquesta manera la comissió d'un delictes sexual. Tanmateix, com he dit anteriorment, considero que en alguna ocasió podria arribar a ser un element de prevenció de la delinqüència sexual. Penso que les persones que tenen alguna parafília poden aprendre a diferenciar què és correcte o què s'ha de deixar de fer,

però potser no hi haurà manera de canviar allò pel que sent atracció. Per aquest motiu, un ús controlat d'aquestes nines, podria arribar a ser un canalitzador per dur a terme aquelles pràctiques sexuals desitjades, evitant així la consumació i l'agressió.

- **M: Fins aquí hem parlat de nines sexuals hiperrealistes que representen a generalment a dones adultes, però si parléssim de nines que representen a menors d'edat a les quals se'ls adapten tots els orificis per tal que s'acomodin a la llargada i al diàmetre dels genitals masculins dels usuaris, mantindria la seva opinió respecte totes les qüestions plantejades? Si no és així, que canviaria o afegiria? (OE7)**

SI: Penso que és un tema molt delicat ja que la pedofília, el sentir atracció cap a nens i/o nenes, és una parafília que pot ser difícil de tractar, i que a la vegada té unes conseqüències molt greu per a les víctimes. Podem ensenyar a inhibir conductes, a diferenciar què està bé i què està malament, a buscar conductes alternatives, a dissenyar pla de prevenció de recaigudes, etc., però segurament no podrem ajudar a canviar el sentiment d'atracció sexual que pot sentir un pedòfil. En aquesta línia seria on podrien encaixar aquest tipus de nines sexuals hiperrealistes, ja que podrien arribar a ser un mecanisme de prevenció d'aquest tipus de delictes. No obstant, penso que hi ha una basant ètica que no podem obviar, i permetre la comercialització d'aquest tipus de nines amb cos de menors d'edat podria potenciar aquestes pràctiques.

- **M: Per últim, si hagués de proposar una línia d'actuació futura pel que fa a la venta de nines sexuals hiperrealistes (per exemple: restricció, prohibició...), què proposaria i per què? (OE9)**

SI: Tenint en compte en el moment actual en que ens trobem i la importància que tenen les TIC a les nostres vides, penso que és inevitable controlar la fabricació d'aquest tipus de nines, essent fàcil de preveure que anirà en augment la interacció entre la intel·ligència artificial i els sers humans. Per això, penso que seria important acceptar aquesta evolució i

saber-la aprofitar per canviar aquelles coses que continuen estan present en els nostres dies. Em refereixo, doncs, que potser el que s'hauria de controlar i evitar és que aquestes nines siguin una representació sexista i masclista de la figura de la dona.

Moltes gràcies per la seva col·laboració en la present recerca! La seva perspectiva serà una aportació de gran valor.

ANNEX 5: ENTREVISTA PROFESSIONAL 2

ENTREVISTA A PROFESSIONALS

La present entrevista s'inclou en el marc d'un Treball de Final de Grau que s'identifica amb una recerca sobre l'existència de nines sexuals hiperrealistes i la seva possible influència en els futurs nivells de delinqüència a nivell sexual. Davant aquesta problemàtica, es pretén obtenir l'opinió de professionals de diverses disciplines que hi puguin estar relacionades, com ara la Criminologia, el Dret o la Psicologia Social entre d'altres, per tal d'acabar formant una conclusió general. És per això que, com a professional se li ha proposat col·laborar en aquesta recerca. A més, recordar que tal com se l'ha informat en el document de consentiment, totes les dades recollides són confidencials i seran tractades amb un interès exclusivament científic-acadèmic.

PREGUNTES:

- **M: De què treballa actualment? (OE1)**

S2: Delegada d'Execució de Mesures Penals Alternatives

- **M: Quina experiència laboral prèvia té? (OE1)**

S2: Investigadora al Grup d'Estudis Avançats en Violència (GEAV) de la UB.

- **M: Quins estudis té? (OE1)**

S2: Grau de Criminologia i Màster de Criminologia i Delinqüència Juvenil

- **M: Havia sentit a parlar de les nines sexuals hiperrealistes abans de que se li plantegés la col·laboració en aquesta recerca?**

S2: Si, havia llegit alguns articles de premsa però no conec el tema en profunditat.

- **M: Sabent el que són les nines sexuals hiperrealistes, quin diria que és el perfil d'usuaris i l'ús més comú que es fa d'aquestes? (OE3)**

S2: Crec que el perfil d'usuari d'aquest tipus de nines podria ser el de qualsevol usuari de joguines sexuals. No crec que hi hagi un perfil definit d'usuari, el que sí que crec és que per a poder adquirir una nina d'aquestes s'ha de tenir un nivell de renda econòmica que et permeti comprar-la, ja que són molt costoses.

- M: Qui creu que en consumeix més, homes o dones? Per què?

S2: Crec que els homes, per que tradicionalment el mercat de les nines de caire sexual ha estat destinat als homes, és més fàcil trobar nines de sexe femení que de sexe masculí. De la mateixa manera que el mercat d'altres joguines sexuals com els estimuladors vaginals o les joguines de forma fàl·lica, comunament conegudes amb el malnom de "consoladors", ha estat un mercat més destinat a dones.

- M: Quina considera que és l'edat (mitjana) dels consumidors?

S2: No crec que sigui una qüestió d'edat, com ja he comentat crec que hi ha altres factors a tenir en compte com el nivell econòmic i social del usuari.

- M: Per què creu que els usuaris recorren al consum de nines sexuals hiperrealistes?

S2: Una raó podria ser la manca d'habilitats socials i comunicatives suficients com per a establir contacte físic amb altres persones. També podria ser que degut a problemes amb la intimitat emocional els usuaris recorrin a nines per tal de satisfer les seves necessitats de caire sexual.

- **M: Quins efectes considera que té el consum i l'ús de nines sexuals hiperrealistes sobre els seus usuaris? (OE5)**

S2: Crec que depèn de les motivacions de cada usuari.

- M: Estaria d'acord amb l'afirmació que el fet de relacionar-se amb un objecte inanimat podria donar lloc a relacions negatives i/o violentes?

S2: No, crec que les relacions negatives i violentes tenen el seu origen en altres factors, que podrien veure's accentuats amb l'accés a aquesta mena d'objectes. Però no crec que l'objecte en si doni lloc a aquesta mena de reaccions.

- **M: Tenint en compte que la majoria d'aquestes nines representen el sexe femení, creu que la compra-venta i l'ús d'aquestes nines té algun efecte sobre la figura real de la dona?**

S2: No em sento còmode responent aquesta pregunta.

- **M: Weber, en el seu article acadèmic "*Helpless machines and true loving care givers: A feminist critique of recent trends in human-robot interaction*" de l'any 2005, afirma el següent: les màquines estan destinades a funcionar simulant normes socials, diferències de gènere establertes i d'altres estereotips i desigualtats existents. Hi està d'acord? Si és així, quines normes socials, estereotips i desigualtats creu que reproduceix el mercat de nines sexuals hiperrealistes? (OE4)**

S2: No em sento còmode responent aquesta pregunta.

- **M: Considera que el consum d'aquestes nines podria relacionar-se d'alguna manera amb futurs nivells de delinqüència a nivell sexual? Si és així, de quina manera? (OE6)**

S2: És una qüestió complicada, de fet, el que crec es que podria arribar a prevenir la delinqüència sexual en certa manera. El procés que porta a un individu a cometre un delictes sexual és molt complex i intervien molts factors, no només de caràcter sexual sinó també socials, personals i d'oportunitat. L'ús d'aquestes nines per si sol seria insuficient com a

detonant d'un delict sexual. És més, crec que la presència d'aquestes nines podria arribar a tenir un efecte dissuasiu en la mesura en que els consumidors d'aquestes joguines sexuals puguin satisfer les seves fantasies sexuals amb les nines i no amb dones reals. Així doncs, m'inclinaria més per la corrent científica que proposa que les nines híper-realistes podrien evitar que homes amb pulsions sexuals no normatives o no acceptades socialment cometin delictes sexuals.

- **M: Dins aquesta qüestió, alguns autors consideren que el consum de les nines normalitza agressions sexuals masculines intensives i explícites, derivades del tracte de la dona com a objecte de propietat, agressions que per la seva repetició es podrien arribar a traslladar sobre dones reals i que, per tant, podrien augmentar la delinqüència sexual. Contràriament, altres autors determinen que les nines permeten als usuaris canalitzar totes les seves fantasies, incloent les de caràcter violent i que, d'aquesta manera s'evita que els usuaris realitzin aquestes accions sobre dones reals, disminuint així el nivell de delinqüència a nivell sexual. Amb quina d'aquestes postures s'identifica més i per què? (OE6)**

S2: Aquestes nines, per si soles, no generen delinqüència sexual. I que, seguint els mecanismes que porten a un home a fer delictes sexuals (de menors o d'adultes), s'haurien de donar molts altres processos per a que tingués lloc el delict sexual. Així doncs, com a professional penso que les nines sexuals hiperrealistes són un producte més del mercat de joguines sexuals i que, fent-ne un mal ús, podrien ser un factor de risc i potenciar a d'altres factors que generarien delinqüència sexual.

- M: Si es posiciona en la segona, què és el que fa que un usuari, en lloc d'agredir una dona, es compri una nina i satisfaci les seves necessitats sexuals amb aquesta?

S2: En aquest cas, crec que hi jugarien un paper molt important les inhibicions que tinguin els individus. Tenir fantasies no és un delictes, pretendre complir-les sense el consentiment de l'altra persona si que ho és. Amb això el que vull dir és que el fet que un home consumeixi aquesta mena de joguines no el fa potencial delinqüent sexual. Inclús el fet de tenir fantasies sexuals que impliquin violència i/o no consentiment tampoc fan a un home potencial delinqüent sexual. S'han de donar molts altres factors i circumstàncies per a que doni lloc la comissió delictiva. Crec que tenir fantasies i/o satisfer-les amb joguines (en aquest cas nines sexuals) o jocs sexuals consentits podria ser un factor de risc de delinqüència sexual, però no l'únic i, per tant, el fet de consumir joguines sexuals com les nines híper-realistes no seria, per si sol desencadenant d'un delictes sexual.

- **M: Fins aquí hem parlat de nines sexuals hiperrealistes que representen a generalment a dones adultes, però si parléssim de nines que representen a menors d'edat a les quals se'ls adapten tots els orificis per tal que s'acomodin a la llargada i al diàmetre dels genitals masculins dels usuaris, mantindria la seva opinió respecte totes les qüestions plantejades? Si no és així, que canviaria o afegiria? (OE7)**

S2: Sí, mantinc totes les meves respostes.

- M: Creu que l'ús de nines que representen infants podria relacionar-se d'alguna manera (positiva o negativa) amb la pedofília? Si és així, com?

S2: Sí, es podria relacionar amb la pedofília pel fet de que l'usuari, a l'hora de comprar una nina d'aquestes, prefereixi triar-ne una que representi un infant vers una que representi una dona. La preferència sexual per la figura d'un menor d'edat està vinculada a la pedofília.

- **M: Per últim, si hagués de proposar una línia d'actuació futura pel que fa a la venda de nines sexuals hiperrealistes (per exemple: restricció, prohibició...), què proposaria i per què? (OE8)**

S2: Crec que cadascú ha de ser lliure de comprar i vendre el que vulgui mentre no sigui una activitat delictiva en si mateixa. El mercat de les joguines sexuals és molt vast i aquestes nines són un producte més d'aquest mercat.

Moltes gràcies per la seva col·laboració en la present recerca! La seva perspectiva serà una aportació de gran valor.

ANNEX 6: CONSENTIMENT INFORMAT EMPRESES FÒRUMS ON-LINE



CONSENTIMENT INFORMAT

Jo, Maria Cuatrecases, estudiant de quart any del Grau de Criminologia de la Universitat Autònoma de Barcelona estic duent a terme una recerca en el marc del Treball de Final de Grau centrada en les nines sexuals hiperrealistes i els efectes que el seu ús pot ocasionar.

Així doncs sol·licito la seva col·laboració en el projecte com a empresa comercialitzadora de nines sexuals. Aquesta consistiria en permetre l'accés al fòrum on-line adherit a l'empresa durant els mesos de gener i febrer de l'any 2021, per tal de poder observar la participació dels usuaris registrats en aquest. La seva col·laboració seria una aportació molt rellevant dins l'estudi.

Finalment, li comunico que les dades que se'm proporcionin, tant de l'empresa com dels propis usuaris del fòrum, seran totalment confidencials i que en tot cas es mantindrà el seu anonimat. Totes les dades es recullen amb una intenció estrictament científic-acadèmica.

Si està interessat/da en col·laborar en aquesta investigació i, per tant, permetre l'accés al fòrum, indiqui que ho accepta si us plau.

Accepto col·laborar

No accepto col·laborar

Data: / / 2020.

Nom i Cognoms.

Signatura de l'empresa col·laboradora

Signatura de l'estudiant responsable

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Maria', is written over a faint, light blue circular stamp or watermark.

Moltes gràcies per la seva col·laboració i per a fer possible aquest estudi!

**ANNEX 7: CONSENTIMENT INFORMAT BORDELL NINES SEXUALS
HIPERREALISTES**



CONSENTIMENT INFORMAT

Jo, Maria Cuatrecases, estudiant de quart any del Grau de Criminologia de la Universitat Autònoma de Barcelona estic duent a terme una recerca en el marc del Treball de Final de Grau centrada en les nines sexuals hiperrealistes i els efectes que el seu ús pot ocasionar.

Així doncs sol·licito la seva col·laboració en el projecte com a empresa comercialitzadora de serveis sexuals amb nines sexuals. Aquesta consistiria en captar clients de la seva empresa per tal que aquests participessin en un grup de discussió a realitzar el mes de març de l'any 2021. La seva col·laboració seria una aportació molt rellevant dins l'estudi.

Finalment, li comunico que les dades que se'm proporcionin, tant de l'empresa com dels propis clients d'aquesta, seran totalment confidencials i que en tot cas es mantindrà el seu anonimat. Totes les dades es recullen amb una intenció estrictament científic-acadèmica.

Si està interessat/da en col·laborar en aquesta investigació i, per tant, a captar clients per a que hi participin, indiqui que ho accepta si us plau.

Accepto col·laborar

No accepto col·laborar

Data: / / 2020.

Nom i Cognoms.

Signatura de l'empresa col·laboradora
responsable

Signatura de l'estudiant

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Maria', is written over a faint, light blue grid background.

Moltes gràcies per la seva col·laboració i per a fer possible aquest estudi!

ANNEX 8: CONSENTIMENT INFORMAT GRUP DE DISCUSSIÓ



CONSENTIMENT INFORMAT

Jo, Maria Cuatrecases, estudiant de quart any del Grau de Criminologia de la Universitat Autònoma de Barcelona estic duent a terme una recerca en el marc del Treball de Final de Grau per tal de conèixer l'efecte que tenen les nines sexuals hiperrealistes en la delinqüència a nivell sexual.

Així doncs sol·licito la seva col·laboració en el projecte com a usuari de nines sexuals hiperrealistes a través d'un grup de discussió que es realitzarà a mitjans de març de l'any 2021 i en el qual coincidirà amb d'altres usuaris. La seva col·laboració seria una aportació molt rellevant dins l'estudi.

Finalment, li comunico que les dades que se'm proporcionin seran totalment confidencials i que en tot cas es mantindrà el seu anonimats. Totes les dades es recullen amb una intenció estrictament científic-acadèmica.

Si està interessat/da en col·laborar en aquesta investigació, indiqui que ho accepta si us plau.

Accepto col·laborar

No accepto col·laborar

Data: ___ / ___ / 2020.

Nom i Cognoms.

Signatura del col·laborador

Signatura de l'estudiant responsable

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Maria', is written over a faint, light blue grid background.

Moltes gràcies per la seva col·laboració i per a fer possible aquest estudi!

ANNEX 9: CONSENTIMENT GRAVACIÓ ÀUDIO GRUP DE DISCUSSIÓ



CONSENTIMENT INFORMAT (ÀUDIO)

Jo, Maria Cuatrecases, estudiant de quart any del Grau de Criminologia de la Universitat Autònoma de Barcelona estic duent a terme una recerca en el marc del Treball de Final de Grau per tal de conèixer l'efecte que tenen les nines sexuals hiperrealistes en la delinqüència a nivell sexual.

En el marc del present grup de discussió **accepto** que la sessió sigui gravada en àudio i que sigui utilitzada per a fins científic-acadèmics dins el Treball de Final de Grau.

Les dades gravades són confidencials i seran totalment anònimes en cas de ser citades com a fragments en el present treball acadèmic.

Si està interessat/da en col·laborar en aquesta investigació, indiqui que ho accepta si us plau.

Accepto col·laborar

No accepto col·laborar

Data: / / 2020.

Nom i Cognoms.

Signatura del col·laborador

Signatura de l'estudiant responsable

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Maria', is written over a light blue grid background.

Moltes gràcies per la seva col·laboració i per a fer possible aquest estudi!

ANNEX 10: GUIÓ GRUP DE DISCUSSIÓ USUARIS

1. APUNT PREVI

Recol·lectar tots els consentiments informats de participació i els consentiments de gravació d'àudio signats.

2. SALUTACIÓ I AGRAÏMENT

- Presentació de la investigadora i moderadora.
- Agraïment per la participació voluntària en la recerca.
- Explicació de l'objecte de la recerca i les raons per a l'elecció dels participants en el grup de discussió.
- Explicació de les raons per les quals es grava en àudio la sessió (anàlisi de contingut, transcripció).
- Explicitació de la confidencialitat i l'anonimat de les dades que es recullin.
- Explicitació de la dinàmica de grup al llarg de la sessió: cal demanar torn de paraula, no es pot interrompre als companys i s'han d'evitar discussions paral·leles.
- Resolució de dubtes que hagin sorgit.

3. ESTRUCTURA DE LA DISCUSSIÓ

Preguntes trenca-gels (responen tots els participants):

- Presentació dels participants: nom, edat, nacionalitat, estat civil, estat laboral, nivell socioeconòmic i orientació sexual. (OE3)
- Com definirien el que és una nina sexual hiperrealista?

Preguntes de contingut (debat obert):

- Podrien parlar sobre la seva experiència vital amb nines sexuals hiperrealistes? (OE8)
- Quina mena d'ús fan de les nines sexuals, és a dir, quina mena de relació mantenen amb aquestes (sexual, sentimental, companyia...)? (OE3)
- Consideren que l'ús d'aquestes nines els ha afectat d'alguna manera en la seva vida quotidiana i en les seves relacions? (OE5)

- Quan escullen les nines o les personalitzen, quins trets (tant físics com de personalitat) valoren / escullen? (OE2)
- Com creuen que hauria d'evolucionar en un futur la indústria de nines sexuals hiperrealistes (expandir-se, limitar producció, restringir l'accés a certs compradors...)? (OE9)
- Com i per què creuen que ha sorgit el mercat de nines sexuals hiperrealistes? (OE4)
- Per últim, què opinen de les nines sexuals hiperrealistes que representen infants amb els orificis adaptats per a que s'acomodin als genitals dels usuaris adults? (OE7)

4. TANCAMENT I AGRAÏMENT ALS PARTICIPANTS

ANNEX 11: CODIFICACIÓ COMPLERTA ENTREVISTES

CODIS PREESTABLERTS:

→ Perspectiva Professional (PP)

Cites:

S1: Sóc delegada de mesures penals alternatives.

S1: Sóc graduada en criminologia per la Universitat de Barcelona amb menció en criminologia forense i execució penal. Tinc un màster interuniversitari de criminologia i execució penal (UPF, UdG, UAB i UOC).

S2: Delegada d'Execució de Mesures Penals Alternatives.

S2: Investigadora al Grup d'Estudis Avançats en Violència (GEAV) de la UB.

S2: Grau de Criminologia i Màster de Criminologia i Delinqüència Juvenil.

→ Idealització i Cosificació de la Dona (ICD)

Cites:

S1: Penso que un dels principals efectes que genera el consum d'aquest tipus de nines és la cosificació de les dones, afavorint la dominació i la submissió.

S1: Poden intensificar les distorsions cognitives en relació al sexe femení, emmarcat en la cosificació de la dona. D'aquesta manera, pot afavorir al masclisme i als rols de gènere. Això pot generar que el que hauria de quedar en un pla imaginari es traslladi en el món real, facilitant situacions que potencien la desigualtat de gèneres i la submissió de la dona.

→ Perfil d'Usuaris (PU)

Cites:

S1: [...] penso que el perfil d'usuari més comú que consumeix aquest tipus de nines són homes, d'entre 40-50 anys, amb un nivell econòmic elevat (ja que suposo que deuen ser molt cares d'adquirir).

S2: [...] crec que el perfil d'usuari d'aquest tipus de nines podria ser el de qualsevol usuari de joguines sexuals. No crec que hi hagi un perfil definit d'usuari, el que sí que crec és que per a poder adquirir una nina d'aquestes s'ha de tenir un nivell de renda econòmica que et permeti comprar-la, ja que són molt costoses.

M: Qui creu que en consumeix més, homes o dones? Per què?

S2: Crec que els homes, per que tradicionalment el mercat de les nines de caire sexual ha estat destinat als homes, és més fàcil trobar nines de sexe femení que de sexe masculí.

→ **Característiques Societat (CS)**

Cites:

S1: Comparteixo aquesta afirmació, ja que l'ús d'aquest tipus de nines fomenta i potencia la dominació del gènere masculí, així com rols de superioritat exercits per part de l'home cap a la dona.

S2: [...] tradicionalment el mercat de les nines de caire sexual ha estat destinat als homes, és més fàcil trobar nines de sexe femení que de sexe masculí.

→ **Efectes sobre els Usuaris (EU)**

Cites:

S1: Penso que un dels principals efectes que genera el consum d'aquest tipus de nines és la cosificació de les dones, afavorint la dominació i la submissió. [...] pot ser una via d'escapament de les tensions sexuals de les persones que en

fan ús, i que fins i tot, en alguns casos, pot arribar a ser un element de prevenció d'altres tipus de violència.

S1: El fet de que sigui una nina i un personatge de fantasia, sense dubte facilita evadir sentiments com ara l'empatia i la reciprocitat.

S1: [...] l'ús d'aquestes nines fomenten un tipus de relacions sexuals amb la figura femenina on, per exemple, no existeix el consentiment, a més a més de potenciar l'ús del cos de la dona com a objecte sexual.

S2: Crec que depèn de les motivacions de cada usuari.

→ **Futura Delinqüència (FD)**

Cites:

S1: Tot i que no crec que hi hagi una relació directe amb els nivells de delinqüència futura. [...] Tanmateix, existeix el que s'anomena l'escaldada de la violència, i penso que és rellevant tenir en compte quin lloc podria ocupar en aquest procés l'ús de les nines, doncs podrien ser el pas previ a la consumació a l'agressió.

S1: [...] No podem negar que l'ús reiterat d'aquest tipus de nines et pot dur en un espai on costi diferenciar la fantasia amb la realitat, facilitant d'aquesta manera la comissió d'un delictes sexual. Tanmateix, com he dit anteriorment, considero que en alguna ocasió podria arribar a ser un element de prevenció de la delinqüència sexual. Penso que les persones que tenen alguna parafília poden aprendre a diferenciar què és correcte o què s'ha de deixar de fer, però potser no hi haurà manera de canviar allò pel que sent atracció. Per aquest motiu, un ús controlat d'aquestes nines, podria arribar a ser un canalitzador per dur a terme aquelles pràctiques sexuals desitjades, evitant així la consumació i l'agressió.

S2: És una qüestió complicada, de fet, el que crec es que podria arribar a prevenir la delinqüència sexual en certa manera. El procés que porta a un individu a cometre un delicte sexual és molt complex i intervenen molts factors, no només de caràcter sexual sinó també socials, personals i d'oportunitat. L'ús d'aquestes nines per si sol seria insuficient com a detonant d'un delicte sexual. És més, crec que la presència d'aquestes nines podria arribar a tenir un efecte dissuasiu en la mesura en que els consumidors d'aquestes joguines sexuals puguin satisfer les seves fantasies sexuals amb les nines i no amb dones reals. Així doncs, m'inclinaria més per la corrent científica que proposa que les nines híper-realistes podrien evitar que homes amb pulsions sexuals no normatives o no acceptades socialment cometin delictes sexuals.

S2: [...] Així doncs, com a professional penso que les nines sexuals hiperrealistes són un producte més del mercat de joguines sexuals i que, fent-ne un mal ús, podrien ser un factor de risc i potenciar a d'altres factors que generarien delinqüència sexual.

S2: [...] Crec que tenir fantasies i/o satisfer-les amb joguines (en aquest cas nines sexuals) o jocs sexuals consentits podria ser un factor de risc de delinqüència sexual, però no l'únic i, per tant, el fet de consumir joguines sexuals com les nines híper-realistes no seria, per si sol desencadenant d'un delicte sexual.

→ Representació d'Infants (RI)

Cites:

S1: Penso que és un tema molt delicat ja que la pedofília, el sentir atracció cap a nens i/o nenes, és una parafília que pot ser difícil de tractar, i que a la vegada té unes conseqüències molt greus per a les víctimes. Podem ensenyar a inhibir conductes, a diferenciar què està bé i què està malament, a buscar conductes alternatives, a dissenyar pla de prevenció

de recaigudes, etc., però segurament no podrem ajudar a canviar el sentiment d'atracció sexual que pot sentir un pedòfil. En aquesta línia seria on podrien encaixar aquest tipus de nines sexuals hiperrealistes, ja que podrien arribar a ser un mecanisme de prevenció d'aquest tipus de delictes. No obstant, penso que hi ha una basant ètica que no podem obviar, i permetre la comercialització d'aquest tipus de nines amb cos de menors d'edat podria potenciar aquestes pràctiques.

S2: Si, mantinc totes les meves respostes.

M: Creu que l'ús de nines que representen infants podria relacionar-se d'alguna manera (positiva o negativa) amb la pedofília? Si és així, com?

S2: Si, es podria relacionar amb la pedofília pel fet de que l'usuari, a l'hora de comprar una nina d'aquestes, prefereixi triar-ne una que representi un infant vers una que representi una dona. La preferència sexual per la figura d'un menor d'edat està vinculada a la pedofília.

→ Línia d'Actuació Futura (LAF)

Cites:

S1: [...] penso que seria important acceptar aquesta evolució i saber-la aprofitar per canviar aquelles coses que continuen estant present en els nostres dies. Em refereixo, doncs, que potser el que s'hauria de controlar i evitar és que aquestes nines siguin una representació sexista i masclista de la figura de la dona.

S2: Crec que cadascú ha de ser lliure de comprar i vendre el que vulgui mentre no sigui una activitat delictiva en si mateixa. El mercat de les joguines sexuals és molt vast i aquestes nines són un producte més d'aquest mercat.

CODIS EMERGENTS DE LES ENTREVISTES:

→ Tipus d'Ús (TU)

Cites:

S1: [...] Penso que més enllà de satisfer les necessitats sexuals pròpies d'una persona, l'ús d'aquest tipus de nines encaixa en el compliment de fantasies sexuals elaborades per la pròpia persona. Entenc que l'ús d'aquest tipus de nines deu ser, habitualment, en solitari.

→ Prevenció Violència Sexual (PVS)

Cites:

S1: [...] En la delinqüència sexual, hi ha una línia que separa la consumació i la ideació. Les fantasies d'una persona no són punibles, però dur-les a terme sí. Em plantejo, doncs, si l'ús d'aquest tipus de nines estaria enmig d'aquests dos conceptes, i, d'alguna manera, podria actuar com a element de prevenció de la violència sexual.

S1: [...] Per aquest motiu, un ús controlat d'aquestes nines, podria arribar a ser un canalitzador per dur a terme aquelles pràctiques sexuals desitjades, evitant així la consumació i l'agressió.

S2: És una qüestió complicada, de fet, el que crec es que podria arribar a prevenir la delinqüència sexual en certa manera.

→ Procés envers la Violència (PV)

Cites:

S1: [...] Penso que és així perquè la persona genera una distància emocional i no ho viu com una relació d'igualtat, aspecte que facilita entrar en un espai on "tot si val", sense que hagi d'utilitzar mecanismes de contenció o reprimir-se de res. Això genera una llibertat total on el respecte cap a

l'altre i la consciència entre el que està bé i el que no, desapareix.

M: Estaria d'acord amb l'afirmació que el fet de relacionar-se amb un objecte inanimat podria donar lloc a relacions negatives i/o violentes?

S2: No, crec que les relacions negatives i violentes tenen el seu origen en altres factors, que podrien veure's accentuats amb l'accés a aquesta mena d'objectes. Però no crec que l'objecte en si doni lloc a aquesta mena de reaccions.

S2: Aquestes nines, per si soles, no generen delinqüència sexual. I que, seguint els mecanismes que porten a un home a fer delictes sexuals (de menors o d'adultes), s'haurien de donar molts altres processos per a que tingués lloc el delicte sexual.

→ **Motiu de Consum (MC)**

Cites:

M: Per què creu que els usuaris recorren al consum de nines sexuals hiperrealistes?

S2: Una raó podria ser la manca d'habilitats socials i comunicatives suficients com per a establir contacte físic amb altres persones. També podria ser que degut a problemes amb la intimitat emocional els usuaris recorrin a nines per tal de satisfer les seves necessitats de caire sexual.

ANNEX 12: GUIÓ PROTOCOL D'OBSERVACIÓ

Anotar fragments de discurs i interaccions en base als següents codis preestablerts i emergents.

CODIS PREESTABLERTS:

- **Idealització i Dosificació de la Dona (ICD)**
- **Perfil d'Usuaris (PU)**
- **Característiques Societat (CS)**
- **Efectes sobre els Usuaris (EU)**
- **Experiències Reals (ER)**
- **Tipus d'Ús (TU)**
- **Motiu de Consum (MC)**

CODIS EMERGENTS:

*sorgiran del propi discurs i interaccions dels participants dels fòrums.

ANNEX 13: CODIFICACIÓ COMPLERTA GRUP DE DISCUSSIÓ

CODIS PREESTABLERTS:

- **Idealització i Dosificació de la Dona (ICD)**
- **Perfil d'Usuaris (PU)**
- **Característiques Societat (CS)**
- **Efectes sobre els Usuaris (EU)**
- **Representació d'Infants (RI)**
- **Experiències Reals (ER)**
- **Línia d'Actuació Futura (LAF)**
- **Tipus d'Ús (TU)**
- **Procés envers la Violència (PV)**
- **Motiu de Consum (MC)**

CODIS EMERGENTS:

*sorgiran del propi discurs dels participants.