

Amor a lo visible

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN



Amor a lo visible.

Tras las huellas de la Compañía de Jesús en Córdoba.
Catálogo general.

(C) Universidad Loyola Andalucía. 2018

Coordinadores: Emma Camarero Calandria
Francisco Cortés Martínez

Fichas catálogo: Manuel Jesús Roldán Salgueiro
Miguel Ángel Sánchez Herrador

Maquetación: Qwerty Comunicación, S.L.

Impresión: Imprenta Luque

Depósito legal: CO-1670-2018

ISBN: 978-84-09-04848-9

Amor a lo visible

*Tras las huellas de la
Compañía de Jesús
en Córdoba.*

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN



Índice

<i>Saludo Monseñor Demetrio Fernández González</i> Obispo de Córdoba	Pág. 8
<i>Saludo Gabriel Pérez Alcalá</i> Rector Universidad Loyola Andalucía	Pág. 10
<i>Saludo Manuel Pérez Moya</i> Dean-Presidente de Cabildo Catedral de Córdoba	Pág. 12
<i>Los jesuitas en Córdoba. Huellas y vida.</i> Wenceslao Soto Artuñedo, S. I.	Pág. 14
<i>Athanasius Kircher (S.I.), el sabio universal del siglo XVII</i> Gonzalo Martínez del Valle	Pág. 22
<i>El sistema educativo jesuita: la Ratio Studiorum</i> Josep M. Margenat S.I.	Pág. 35
<i>Las fuentes documentales y el patrimonio artístico de la Compañía de Jesús</i> Antonio Martín Pradas	Pág. 43
<i>El Colegio de la Encarnación de Montilla</i> Juan Portero Laguna Francisco Montes Tubío	Pág. 61
<i>OBRAS ARTÍSTICAS</i>	Pág. 73
<i>DOCUMENTOS</i>	Pág. 171

Documentos



De la Biblioteca Episcopal de Cordoba

Pag. 1.

B V L L A

Est. 5. DEL SEÑOR *Cap. 24.*

GREGORIO XIII

EXPEDIDA EN ROMA AÑO DE 1577. PARA
la ereccion del Insigne Colegio de la Assumpcion de
nuestra Señora de la Ciudad de
Cordova

PRO EIUSDEM COLLEGIO ASSVMPTIONIS CI-
vitatís Cordubensis Consultatio.



Niverfis, & singulis Re-
verendissimis, ac Re-
verendis in
Christo Patribus, & Domi-
nis Dominis Dei, & Aposto-
licæ Sedis gratia Patriar-
chis, Archiepiscopis, & Epil-
copis, & præsertim Epil-
copo Cordubensi, ac etiam
Archiepiscopo Hispalensi

eorumque, & cuiuslibet ip-
sorum in spiritualibus, &
temporalibus Vicarijs, seu
Officialibus generalibus,
omnibusque alijs, & singu-
lis, quorum interest, inter-
erit, aut interesse poterit,
quomodolibet in futurum,
ac denique univeis, & sin-
gulis alijs præsertim litteras,
sive hoc præsens publicum
processus instrumetum inf-

Bulla del Señor Gregorio XIII : expedida en Roma año de 1577 para la ereccion del Insigne Colegio de la Assumpcion de nuestra Señora de la Ciudad de Cordova. -- [S.l. : s.n.. 1577].

Biblioteca Diocesana de Córdoba, 16/001.922(1). Encuadernación facticia en pergamino.

A comienzos del siglo XVI Córdoba carecía de instituciones educativas salvo la presencia de algunos maestros de primeras letras y preceptores de gramática que ejercen de forma privada, y una cátedra de Latinidad en el recinto catedralicio supervisada por el titular de la diócesis. Posteriormente se añaden las aulas del convento de San Pablo donde se impartían enseñanzas de Teología y Filosofía, pero dirigidas principalmente a novicios de la Orden de Santo Domingo.

La necesidad de fomentar las vocaciones eclesiásticas entre los jóvenes pobres de Córdoba motiva la fundación del Colegio de la Asunción, llevada a cabo por Pedro López de Alba, médico de Carlos V y Felipe II, a instancias de Juan de Ávila. En la bula fundacional que presentamos, el Papa Gregorio XIII otorgó al padre provincial de los jesuitas de Andalucía y a los rectores de los colegios de Córdoba y Montilla, su tutela espiritual y docente de modo que sus estudios se regularían de acuerdo con las normas seguidas en los colegios de la Compañía.

Desde su origen, el Colegio de la Asunción se convertirá en una institución de gran importancia en la formación y la vida cultural de los cordobeses hasta su conversión en Instituto de Segunda Enseñanza en 1847. La importancia de su biblioteca que contiene en torno a 1.600 volúmenes queda manifiesta por su inclusión en la Tipobibliografía Española y las bibliografías de José Simón Díaz y Francisco Aguilar Piñal. Su fondo se fue incrementando progresivamente por compras y donaciones. De los colegios de la Compañía de Jesús de Córdoba y Montilla llegaron 160 ediciones y 250 ejemplares. Entre ellos destaca una edición de Lyon, 1539 de las obras más destacadas de Próspero de Aquitania que perteneció al maestro Juan de Ávila. En 1966 se inauguró el Instituto de Bachillerato "Séneca" a cuyo edificio se trasladó el archivo y la biblioteca del anterior Instituto de Segunda Enseñanza.

BIBLIOGRAFÍA

ARANDA DONCEL, Juan: *"Instituciones educativas andaluzas en el Antiguo Régimen: las Constituciones del Colegio de la Asunción de Córdoba durante el siglo XVI"*. Boletín de la Real Academia de Córdoba, n.º. 112, 1987, pp. 5-22.

ARANDA DONCEL, Juan: *"Becarios astigitanos en el Colegio de la Asunción de Córdoba durante el siglo XVIII"*. En: Actas del II Congreso de Historia "Écija en el Siglo XVIII": (celebrado en Écija del 13 al 15 de Diciembre de 1989), 1995, pp. 127-134.

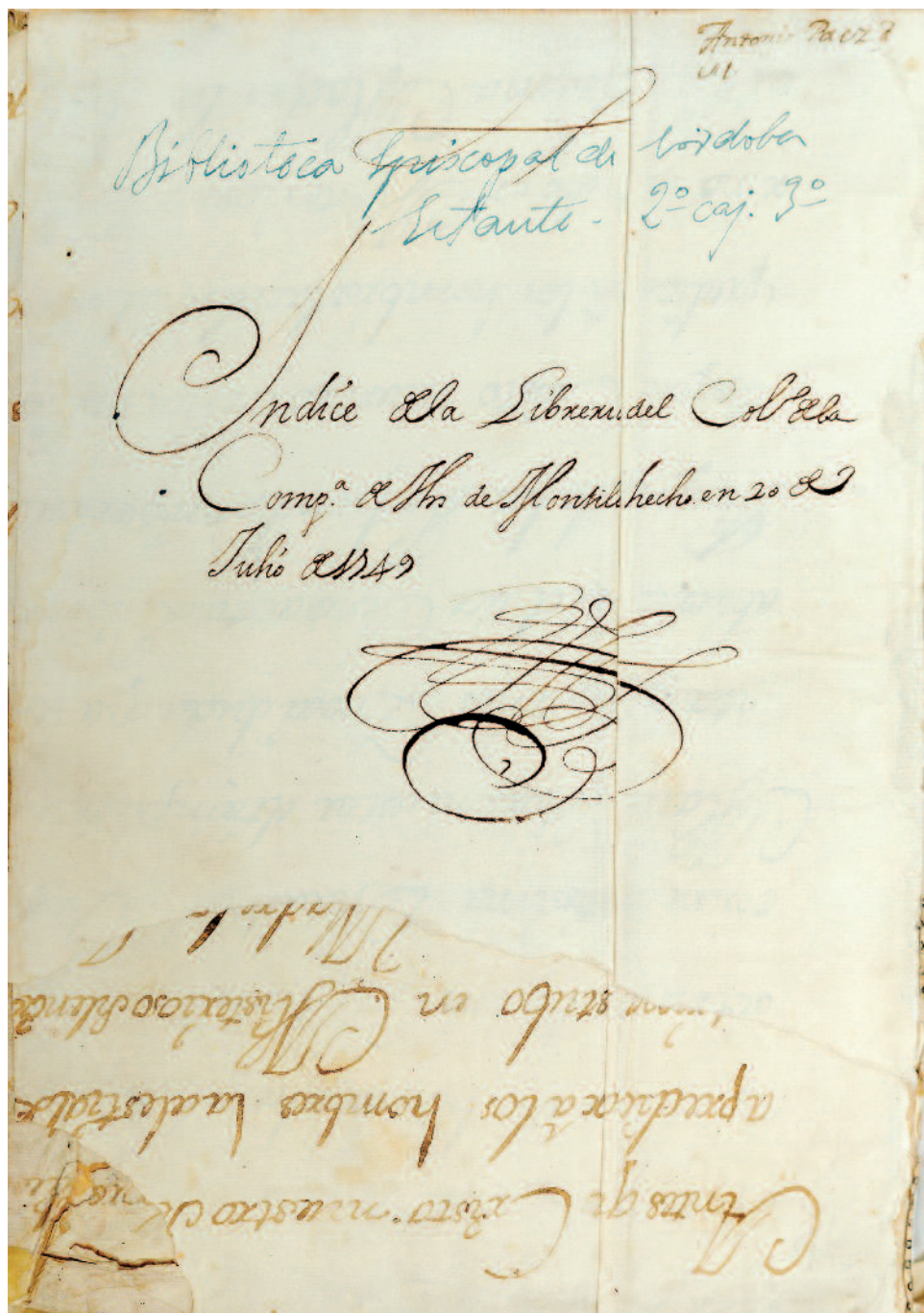
ARANDA DONCEL, Juan: *"Jiennenses en el colegio de la Asunción en Córdoba durante el siglo XVII"*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, n.º. 138, 1989, pp. 49-70.

REY DÍAZ, José María: *El Colegio de la Asunción, obra de siglos. Córdoba: Instituto Nacional de Enseñanza Media*, 1946.

SOLANA PUJALTE, Julián: *"Bibliotecas privadas de los siglos XVI y XVII en la biblioteca del antiguo Colegio de la Asunción de Córdoba"*. En: LÓPEZ QUERO, Salvado y MAESTRE MAESTRE, José María (coord.): *Studia Angelo Urbano dicata*. Alcañiz-Madrid: Instituto de Estudios Humanísticos, Federación Andaluza de Estudios Clásicos, 2015, pp. 645-667.

SOLANA PUJALTE, Julián: *"La Patrística griega en la biblioteca del antiguo Colegio de la Asunción de Córdoba"*. Minerva: Revista de filología clásica, n.º. 29, 2016, pp. 269-301.

SÁNCHEZ HERRADOR, Miguel Ángel y MANCHÓN GÓMEZ, Raúl: *"La biblioteca de Juan de Avila en Montilla"*. En: RINCÓN GONZÁLEZ, María Dolores y Manchón Gómez, Raúl (coord.): *El maestro Juan de Ávila (1500?-1569): un exponente del humanismo reformista*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2014, pp.439-472.



Índice de la Librería del Colegio de la Compañía de Jesús de Montilla hecho en 20 de Julio de 1749.

Biblioteca Diocesana de Córdoba, sin signatura, s.f., ms.20.

El conocimiento preciso del fondo de la Biblioteca del Colegio de Montilla ha sido posible gracias a la existencia de este catálogo, realizado en 1749 por el que posiblemente fuese su bibliotecario, Antonio Páez. Normalmente el responsable en las bibliotecas jesuíticas era un padre prefecto ayudado por uno o más padres librereros. Entre sus funciones estaban la organización y colocación de la biblioteca, el expurgo de acuerdo con los índices vigentes, el préstamo y servicio y el mantenimiento en general de la biblioteca. El catálogo contiene la descripción de un total de 4.063 volúmenes que comprenden 4.558 obras, una vez recogidos los que faltaban o se hallaban en los aposentos y eliminados los duplicados. A estas hay que añadir los libros que estaban apartados, y aquellos que salieron del Colegio y por tanto, no fueron recogidos en el catálogo. Todos los cuales suman 207 obras en 164 volúmenes.

Es decir, al contrario de lo que Miguel Alonso establece para los grandes colegios jesuíticos, donde contaban “con una biblioteca o librería privada para la orden, donde se recogía la colección más importante, más rica y novedosa, y una biblioteca minore o comune, que estaba destinada a servir de instrumento para la enseñanza y que sería usada por los profesores y estudiantes de Teología, Filosofía y Humanidades”, en Montilla todo el fondo se concentraba en una única biblioteca, aparte de algunos libros repartidos por diferentes aposentos, y una pequeña colección de libros reservados o apartados.

En total la Biblioteca poseyó 4.722 obras en 4.270 volúmenes. Esa diferencia entre obras y volúmenes se debe a la existencia de gran cantidad de encuadernaciones facticias, que ha permitido que se conserven impresos menores de pocas páginas. Además, es preciso indicar que todas esas obras jamás coincidieron a la vez en el fondo, si tenemos en cuenta los préstamos a otros colegios, las ventas, e incluso los robos.

BIBLIOGRAFÍA

BARTOLOMÉ MARTÍNEZ, Bernabé: *Las librerías e imprentas de los jesuitas (1540-1767): aportación notable a la cultura española*. Hispania Sacra, 1988, vol. 40, nº. 81, pp. 315-388.

MIGUEL ALONSO, Aurora, *“El sistema clasificatorio de las bibliotecas de la Compañía de Jesús y su presencia en la bibliografía española”*. En: Vergara Ciordia, Javier (coord.) *Estudios sobre la Compañía de Jesús: los jesuitas y su influencia en la cultura moderna (s.XVI-XVIII)*. Madrid: UNED, 2003. pp.382- 383.

SÁNCHEZ HERRADOR, Miguel Ángel: *La Biblioteca del Colegio de la Encarnación de los jesuitas de Montilla. Tesis doctoral*. Directores: Julián SOLANA PUJALTE, Manuel PEÑA DÍAZ. Universidad de Córdoba, 2016, pp. 45-46.

SÁNCHEZ HERRADOR, Miguel Ángel: *“La Biblioteca de la Compañía de Jesús en Montilla”*. En: SOTO ARTUÑEDO, Wenceslao (ed.). *Los jesuitas en Andalucía: estudios conmemorativos del 450 aniversario de la fundación de la provincia*. Granada: Universidad de Granada, Facultad de Teología, 2007, pp. 387-397.

+ Del collegio de Montilla de la Conf^{on} de J^{es}u^s BK-

De la Biblioteca Episcopal de Cordoba

Opus toti christianæ Reipublicæ maxime utile, de arcanis
catholicæ ueritatis, contra obstinatissimam Iudeorū
nostræ tempestatis p̄fidiam: ex Talmud, aliisq;
hebraicis libris nuper excerptum: &
quadruplici linguarum genere
elegantè congeffum. *Tit. 9. Cap. 19.*

Epigramma hebraicum, in laudem libri & authoris.

נותן שֵׁפָר	זֶה הַמִּסְפָּר
לְכָל פֶּזֶר	סִתְרֵי תַלְמוּד
בְּוִישׁוֹחַ	סוּד מִשִּׁיחַ
אֶחָד שְׂזוּר	אֶבֶן בְּרוּחַ
הַנּוֹשֵׂט מִמּוֹס	יְהִי רוֹם שְׁמוֹת
אֶמֶת בְּזֵר	בְּלִמְנוֹס
אֵל הַחֲבִמּוֹת	הוֹאֵב חוֹמוֹת
בֵּל יִקְרַבְזֵר	אֵל תּוֹרַת אֵל

Amindigo Com^{is} 1707

Galatino, Pietro fl. 1480-1539

Opus toti christianae reipublicae maxime utile, de arcanis catholicae ueritatis, contra obstinatissimam Iudaeorum nostrae tempestatis perfidiam : ex Talmud, aliisque hebraicis libris nuper excerptum : & quadruplici linguarum genere eleganter congestum. Epigramma hebraicum, in laudem libri & authoris / [Petrus Galatinus]. -- Impressum Orthonaë maris : summa cum diligentia per Hieronymum Suncinum, 1518.

Biblioteca Diocesana de Córdoba, 16/000.002 ; Olim: 45 ; Est.7 Caj.6. Encuadernación en pergamino con restos de cordeles, cortes en rojo, refuerzos internos de papel manuscrito, letra gótica, corte superior marcado con una cruz desvaída. Exlibris del Colegio de la Compañía de Jesús de Montilla y sellos del Archivo General de la Diócesis de Córdoba y de la Biblioteca Episcopal de Córdoba. Papel con manchas. Anotación manuscrita en r. de hoja de guarda anterior: "Jhs Este libro fue del Pe M^o Auila"; anotación manuscrita en portada: "Non indiget corre. 1633, 1640 et 1707"; anotaciones manuscritas en lomo: "Galatinus cōtra Talmudē" y a lápiz "4".

La excelente relación que Juan de Ávila mantuvo con los religiosos jesuitas propició el establecimiento de colegios de esta orden en la Diócesis de Córdoba. Concretamente su estrecha vinculación con el jesuita Fernández de Córdoba y Figueroa, cuarto hijo de Catalina Fernández de Córdoba y II Marquesa de Priego, y primo segundo de Francisco de Borja, favoreció la fundación del Colegio de Córdoba, que finalmente realizó Juan de Córdoba, deán y canónigo de la Catedral de Córdoba y abad de Rute, y la del colegio de Montilla con el apoyo de la Marquesa de Priego. Precisamente, el 1 de enero de 1558 en la inauguración de este último colegio, Juan de Ávila predicó desde el púlpito de su iglesia. Posteriormente fue enterrado allí y actualmente se conservan sus restos en el mayor de los retablos. Juan de Ávila vivió en una modesta casa en la entonces calle de la Paz, donde lo habían alojado los marqueses de Priego. Ocupaba un aposento en el piso alto con espacio para la mesa de trabajo y la biblioteca.

Si analizamos el contenido de su biblioteca, nos llama la atención la escasa presencia de obras de exégesis bíblica. Juan de Ávila era un profundo conocedor de la Sagrada Escritura a tenor de la enorme cantidad de citas bíblicas, literales o alusivas, que se encuentran en sus sermones y cartas, que revelan un manejo asiduo de los textos sagra-



dos. Como afirma su biógrafo Luis Muñoz: “Sabía la Biblia tan bien y la tenía tan en la memoria que en oyendo tratar de ella decía el capítulo y citaba hoja, cosa que admiraba y con esto hacía sermones de más de dos horas” (Vida y virtudes del venerable varón el Maestro Juan de Ávila..., cap. 7). No hay rastro, por otra parte, en su biblioteca de las famosas *Paráfrasis del Nuevo Testamento* de Erasmo, obra muy elogiada y recomendada “con cautela” por el Padre Ávila, y que debió de constituir uno de sus libros de cabecera, al menos durante su primer periodo de vida.

Mostramos la primera edición de la obra del franciscano Pietro Colonna Galatino (1480-1539) de 1518, de la que existen escasos ejemplares en bibliotecas españolas. Como se indica en el título del libro, *De arcanis catholicae veritatis contra obstinatissimam Iudaeorum nostrae tempestatis perfidiam... ex Talmud aliisque hebraicis libris*, Galatino se ocupa de los secretos de la verdad católica que pueden extraerse de los textos hebreos, especialmente del Talmud, en réplica a la perfidia de los judíos. Conviene tener en cuenta que Galatino habla de verdades cristianas apoyándose en textos aceptados por los judíos. Por tanto, estamos ante una obra de la llamada apologética cristiana antijudía (o de controversia judeocristiana), en el sentido de que se trata de demostrar con argumentos tomados directamente del judaísmo la veracidad de la revelación cristiana, y ello suponía admitir la tradición rabínica para mantener un diálogo coherente con los oponentes, es decir, con los judíos, dado que “*ad probandam veritatem, nihil sit adversariorum testimonio efficacius*”, según se indica en el aviso al lector de la obra de Galatino, o como sostiene el propio autor en la carta dedicatoria: “*apud Hebraeos... fulget christiana veritas*”.

La obra de Galatino fue uno de los textos más influyentes del llamado cabalismo cristiano en el Renacimiento y tuvo numerosas ediciones. Compuesto a requerimiento del Papa León X (de quien se incluye una carta a Galatino en el colofón del libro), así como del emperador Maximiliano (a quien va dedicada la obra) y de otros dignatarios. El libro es fruto de la controversia suscitada a comienzos del siglo XVI acerca de la autoridad de las escrituras judías después de la publicación del *Augenspiegel* (1511) de Johann Reuchlin (1454-1522) sobre la cábala judía, cuyas tesis son defendidas por Galatino en la presente obra, compuesta en forma de diálogo, en doce libros, con numerosas transcripciones de textos hebreos en su lengua original. En el diálogo participan tres personajes: Galatino, Reuchlin (al que Galatino da el nombre de Iohannes Capnio) y el Inquisidor dominico Hochstraten (Hogustratus).

En la portada figura un epigrama en caracteres hebraicos en elogio de la obra y del autor, *vir eruditissimus quatuorque linguarum peritissimus*, calificativo con el que en el aviso al lector se refiere a Galatino el humanista franciscano Georgius Benignus de Salviatis (ca. 1448-1520), a la sazón arzobispo de Nazareth, con sede en la localidad italiana de Barletta. Después de la portada hay también dos poemas en hebreo in laudem authoris et operis, compuestos por Mosis Aharon y por un “Hyspanus Hebraeus medicus physicus”.

BIBLIOGRAFÍA

COPADO, Bernabé (S.I.): *La Compañía de Jesús en Montilla: después de los años mil... corren las aguas por donde solían ir...* Málaga: Artes Gráficas Alcalá, 1944.

SALA BALUST, Luis y MARTÍN HERNÁNDEZ, Francisco: “Estudio biográfico”. En: *Obras completas de San Juan de Ávila, Tomo I*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2007, pp. 5-348.

SÁNCHEZ HERRADOR, Miguel Ángel: *La Biblioteca del Colegio de la Encarnación de los jesuitas de Montilla. Tesis doctoral*. Directores: Julián SOLANA PUJALTE, Manuel PEÑA DÍAZ. Universidad de Córdoba, 2015.

SÁNCHEZ HERRADOR, Miguel Ángel y MANCHÓN GÓMEZ, Raúl: “La biblioteca de Juan de Ávila en Montilla”. En: RINCÓN GONZÁLEZ, María Dolores y MANCHÓN GÓMEZ, Raúl (coord.): *El maestro Juan de Ávila (1500?-1569): un exponente del humanismo reformista*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2014. pp.439-472.

+ del Colly. de Montell
Confutatio prole-

GOMENON BRENTII, QUAE
primùm scripsit aduersus venerabilem virum
Petrum à Soto, deinde verò Petrus Paulus Ver-
gerius apud Polonos temerè defen-
denda suscepit.

Autore Stanislao Hosio Episcopo
Varmiensi.

Opus elegantissimum, nunc recens editum, & in
quinque libros distributum, nostri temporis haereses
primùm ab origine recensens, dein eas complectens
controuersias maximas, quæ nunc de fide & religione
potissimùm agitatur, vti sequens mox pagina indicabit.

Secunda editio, nouis ab autore aucta
accessionibus.

De la Biblioteca Episcopal de Cordoba

Tit. 9. PARISIIS, Cap. 27.

Apud Gulielmum Desboys sub Sole aureo, & Sebastianum
Niuellium sub Ciconiis, via Iacobeæ.

1560.

no mind get wrrl. 1640
h.

Hosius, Stanislaus (1504-1579)

Confutatio prolegomenon Brentii, quae primùm scripsit adversus venerabilem virum Petrum à Soto, deinde vero Petrus Paulus Vergerius apud Polonos temerè defendenda suscepit / autore Stanislao Hosio episcopo Varmiensi : opus elegantissimum, nunc recens aeditum, & in quinque libros distributum, ... -- Secunda aeditio, novis ab autore aucta accessionibus. -- Parisiis : Gulielmum Desboys [et] : Sebastianum Nivellium sub Ciconiis, via Iacobeae, 1560.

Biblioteca Diocesana de Córdoba, 16/001.618 ; Olim: sin signatura de la Biblioteca de Montilla ; Est.9 Caj.27. Encuadernación de piel negra sobre tabla, gofrada, pequeñas pérdidas de soporte en cabezadas del lomo, así como pérdida de flexibilidad, cubierta anterior levemente afectada por insectos bibliófagos. Anotaciones manuscritas en el r. de la hoja de guarda anterior: "este libro fue del Pe. Juº. Avila Del Collegio de Montª"; anotaciones manuscritas en portada: "Non indiget corre. 1640"; anotaciones manuscritas en el corte frontal: "Confutatio Hosii".

El estudio de la biblioteca de un autor es una herramienta muy eficaz para la crítica interna de sus obras y de su formación intelectual y espiritual. Juan de Ávila legó los libros que le pertenecieron en sus últimos años de vida al Colegio de Montilla. Se trata de una pequeña biblioteca: 25 obras de 22 autores, en ediciones impresas entre 1518 y 1562, reunidas en 20 volúmenes, dado que en algunos casos, se trata de encuadernaciones facticias, anteriores en cualquier caso a la muerte de Ávila. Por las notas manuscritas presentes en la portada o en las hojas de guarda de los ejemplares tenemos constancia de que todos los libros registrados pertenecieron a Ávila y de que formaron parte del Colegio de jesuitas de Montilla. En esas notas se indica, a modo de ex-libris, lo siguiente: "*Jhs. fue del P(adre) Mº Avila Del collegio de montª*" bien "*este libro fue del P(adre) Avila del collegio de montilla*".

Los libros del Maestro fueron catalogados, casi en su totalidad, en el Índice de la Librería del Colegio de la Compañía de Jesús de Montilla hecho en 20 de Julio de 1749, que se conserva en la Biblioteca Diocesana de Córdoba. La información aportada por este Catálogo o Índice nos permite saber que los libros que poseyó Ávila, no se guardaron separados del fondo sino que se integraron junto al resto de libros de similares materias y recibieron el mismo proceso técnico: signatura, exlibris y revisión de

acuerdo a índices expurgatorios. En este sentido encontramos que son constantes las anotaciones manuscritas en las portadas de los ejemplares con indicaciones del tipo *Non indiget correctione*, es decir, *No necesita corrección*, en referencia a los índices expurgatorios de los años 1633, 1640 y 1707. Los libros contaron, por tanto, con el preceptivo placet la ortodoxia católica durante el siglo XVII e inicios del siglo XVIII.

De acuerdo con el mencionado Índice, de las nueve clases en que se organizó la Biblioteca de los jesuitas de Montilla, los libros pertenecientes a Juan de Ávila se agruparon en tres categorías: *Historia*; *Scriptura*, *Patres et Expositores*; y *Theologia Scholastica*, salvo dos libros que no se recogieron en ninguna, uno de los cuales es el que presentamos aquí.

Según Sala Balust, estos libros pudieron ayudar a Juan de Ávila en el expurgo de su *Audi, filia*, con el objeto de publicar una segunda edición. Recordemos que la primera edición, 1556, publicada sin el permiso del autor, fue incluida en el Índice de libros prohibidos o sospechosos de herejía de 1559. En su biblioteca predominan, en efecto, las obras de moral cristiana y, en particular, de controversia y apologética, lo que pone de manifiesto que el Maestro estaba al tanto de las más recientes corrientes de pensamiento controversista de su época y, a la vez, “cubierto de riesgos mortales, para un conocimiento de seria y continuada atención a la heterodoxia”, según Márquez Villanueva. Por otro lado, las huellas de uso que figuran en los libros de su biblioteca son bastante escasas, lo que no nos permite extraer conclusiones sobre el uso que de tales obras hizo Ávila. Además, no sabemos si los subrayados, anotaciones y apostillas marginales que figuran en algunos ejemplares son del propio Ávila o de lectores posteriores.

Stanislaus Hosius (1505-1579), autor de esta obra, fue uno de los más firmes defensores del catolicismo, especialmente en Polonia, como ponen de manifiesto sus numerosos opúsculos en defensa de la infalibilidad de la Iglesia. En su condición de inquisidor del papa Pablo III, llevó a cabo una intensa labor apostólica contra los herejes de la Prusia oriental. Sus sermones tuvieron gran difusión. *Confutatio prolegomenon Brentii, quae primum scripsit aduersus venerabilem virum Petrum a Soto, deinde vero Petrus Paulus Vergerius apud Polonos temere defendenda suscepit*, gozó de cierta difusión. El ejemplar existente en la biblioteca de Ávila es la segunda edición ampliada de 1560. En este tratado, como se indica claramente en el título, Hosius adopta frente al luterano

Johann Brenz o Brentius (1494-1570), autor del primer catecismo reformado (1527), la doctrina del dominico español Pedro de Soto, confesor de Carlos V, al tiempo que rebate las tesis de Pier Paulo Vergerio (1498-1565) en defensa del magisterio como norma para interpretar la Sagrada Escritura. En el breve elogio de Hosius que figura en el encabezamiento de su obra se indica además que se trata de una *confutationem solidam argumentorum quae Brentius et similes Ecclesiae adversarii hac aetate potissimum adferre et catholicis obiectare consueverunt. Nec est ulla fere materia de religione hoc tempore controversa, de qua iudicare non possit, qui huius autoris opus excusserit diligenter*. La obra, dedicada al rey Segismundo de Polonia, se divide en cinco partes: 1) la primera es una revisión de las herejías ab origine nostri temporis, calificadas por Hosius como hijas del Sathanismus; 2) en la segunda el autor se ocupa de *legitimis iudicibus rerum ecclesiasticarum*; 3) la tercera parte versa sobre la autoridad de las Sagradas Escrituras; 4) sobre las *Traditionibus Ecclesiae* 5) sobre la fe católica.

BIBLIOGRAFÍA

MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco: "Vida y escritos de San Juan de Ávila a la luz de sus tiempos". En: *El Maestro Ávila. Actas del Congreso Internacional* (Madrid, 27-30 de noviembre de 2000). Madrid: EDICE, 2002, pp.77-98.

BALUST, Luis y MARTÍN HERNÁNDEZ, Francisco: "Estudio biográfico". En: *Obras completas de San Juan de Ávila*, Tomo I. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2007, pp.5-348.

SÁNCHEZ HERRADOR, Miguel Ángel: *La Biblioteca del Colegio de la Encarnación de los jesuitas de Montilla*. Tesis doctoral. Directores: Julián SOLANA PUJALTE, Manuel PEÑA DÍAZ. Universidad de Córdoba, 2015.

SÁNCHEZ HERRADOR, Miguel Ángel y MANCHÓN GÓMEZ, Raúl: "La biblioteca de Juan de Avila en Montilla". En: RINCÓN GONZÁLEZ, María Dolores y MANCHÓN GÓMEZ, Raúl (coord.): *El maestro Juan de Ávila (1500?-1569): un exponente del humanismo reformista*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2014. pp.439-472.

SÁNCHEZ HERRADOR, Miguel Ángel: "La Biblioteca de la Compañía de Jesús en Montilla". En: SOTO ARTUÑEDO, Wenceslao (ed.): *Los jesuitas en Andalucía: estudios conmemorativos del 450 aniversario de la fundación de la provincia*. Granada: Universidad de Granada, Facultad de Teología, 2007, pp. 387-397.



Aurea hymnorum totius anni
 expositio diligentissime recognitorum vna cum textu: et
 annotationibus suis locis appositis: multisq; elucidatio
 nibus alijs. Necnon familiaris in pprios sanctorum hym
 nos qui in priori volumine desiderabatur animaduersio:
 edita et nuper aucta per Petrum nuñez d'algado presbyter
 artium bachalariū et in studio hispalensi cathedrarium.

Non indiget correct. 1640. 30/1707

COFA 16/000 258

R. 1595/2

Aurea hymnorum totius anni expositio diligentissime recognitorum una cum textu : et annotationibus suis locis apposis multisq. elucidationibus alijs. Nec non familiaris in ppios. Sanctorūhymnos qui in priori volumine desiderabātur animaduersio / edita [et] nuper aucta per PetrūNuñez dlgado presbiterūartiūbachalariū[et] in estudio hispalēsi. cathedrarium.- [Hispalis] : [Iacobo Kromberger], [entre 1517-1518].



del Colegio de la Compañía de Jesús de Córdoba

BIBLIA SACRA

CVM DVPLICI TRANSLATIONE,
& Scholijs Francisci Vatabli, nunc denuò à plurimis, quibus sca-
tebant, erroribus repurgatis, doctissimorum Theologorum,
tam almæ Vniuersitatis Salmanticensis, quàm Com-
plutenfis iudicio: ac Sanctæ & generalis

De la Biblioteca Episcopal de Cordoba Est. lo Cap. 13
Inquisitionis iussu. *De Cordoba Est. lo Cap. 13*

QVID PRÆTEREA IN HAC
editione præstitum sit, animaduersiones indicabunt.

Cap. 13º



*Monemus Lectores, hanc Lat.
nouam, et scholia hæc à Roberto
Stephano, author. Samaritæ, et regna-
vitar, et 1º edita fuisse.*

*Este libro em expº con feal
expº nuevo en V. 2. de Juan
de Caceres
3º de mayo*

Cum Priuilegio Hispaniarum Regis.

SALMANTICÆ,

Apud Gasparem à Portonarijs suis & Gulielmi Rouilly Benedicteiq; Boierij expensis,

M. D. LXXXIIII.

Biblia sacra cum duplici translatione, & scholijs Francisci Vatabli, nunc denuò à plurimis, quibus scatebant, erroribus repurgatis, doctissimorum theologorum, tam almæ Vniuersitatis Salmanticensis, quàm Complutensis iudicio: ac sanctæ & generalis Inquisitionis iussu. Quid præterea in hac editione præstitum sit, animaduersiones indicabunt.-- Salmanticae : apud Gasparem à Portonariis suis & Gulielmi Rouillij Benedictiq[ue] Boierij expensis, 1584 (ex Officina Ildefonsi à Terranoua & Neyla, 1585)

Biblioteca Diocesana de Córdoba, 16/000.601. Olim: Est.10 Caj.13. Encuadernación en pergamino enmarcada y decorada con conchas y motivos animales, restos de cordeles, cortes en rojo. Exlibris del Colegio de la Compañía de Jesús de Córdoba y de la Biblioteca Episcopal de Córdoba. Anotaciones manuscritas en portada: "Monemus lectorem, translationem. novam, et scholia haec à Roberto Stephano, authore damnato, et depravata et 1um. edita fuisse", "Este libro esta expº. con fe al expº. nuevo en 3 de junio de 1620, Jº de Vargas" [rúbrica]; anotaciones manuscritas tachadas en v. de tercera hoja de guarda anterior. Papel con manchas, cuerpo del libro ondulado.

En las bibliotecas de la Compañía de Jesús se aprecia un hecho curioso, el reducido número de biblias si tenemos en cuenta la importancia de su enseñanza y comentario para los autores jesuitas. Según García Gómez, esa escasez se puede deber a la persecución ideológica de la Inquisición en el siglo XVI, coincidiendo con el establecimiento de la Compañía, y que en el siglo XVII, se ensañó de manera especial con las biblias.

Gaspar de Portonariis, impresor de esta obra, fue enviado por su padre Domingo junto a sus hermanos para establecerse en Salamanca. Comenzó su labor en 1574 con materiales de su primo Domingo. Su actividad continúa hasta 1577, año en que cesa, para reaparecer como impresor y editor en la obra que presentamos. Se trata de la Biblia conocida como "de Vatablo". La historia de su edición resultó ser un tanto accidentada. La impresión comenzó muy pronto, en 1573 en unión con su primo Guillaume Rouillé. En la preparación de la edición participó Fr. Luis de León, que a consecuencia de este trabajo, entre otros motivos, fue detenido por la Inquisición. Paralelamente se solicitó la censura a un equipo de teólogos de la Universidad de Salamanca y a otro de la de Alcalá. Tras un ir y venir de permisos y contra-permisos, comienza la impresión que termina en 1585, ahora con la finan-

ciación del librero de Medina del Campo, Benito Boyer, en la que también participa otro librero de dicha ciudad, Hilario de Bonfont y le añaden un nuevo tomo con el Index biblicus de Johannes Harlemius, impreso en los talleres de Ildefonso de Terranova, para lo cual ya había obtenido licencia real, el 20 de diciembre de 1574.

Para completar esta imagen, valga recordar las notas que aparecen en esta edición sobre la cautela de su lectura y su revisión de acuerdo con un índice expurgatorio.

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA GÓMEZ, María Dolores: *Testigos de la memoria: los inventarios de las bibliotecas de la Compañía de Jesús en la expulsión de 1767*. San Vicente del Raspeig: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010.

RUIZ FIDALGO, Lorenzo: *La imprenta en Salamanca (1501-1600)*. Madrid: Arco/Libros, 1994. 3 vol.


SÁNCHEZ HERRADOR, Miguel Ángel: *La Biblioteca del Colegio de la Encarnación de los jesuitas de Montilla. Tesis doctoral*. Directores: Julián SOLANA PUJALTE, Manuel PEÑA DÍAZ. Universidad de Córdoba, 2016.

SÁNCHEZ HERRADOR, Miguel Ángel: *Estudio bibliográfico de la Sección de Teología de la Biblioteca del Antiguo Colegio de Santa Catalina de la Compañía de Jesús de Córdoba*. Trabajo de investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) y la Suficiencia Investigadora, dirigido por Julián SOLANA PUJALTE. Universidad de Córdoba, 2006.

Del collegio de la Comp^a de Jesus de vna n^{ra} v^{ca}. B. E.

EXERCITIA SPIRITUALIA

RIA: R. ADMODVM IN
Christo patre nostro, M. Ignatio de
Loyola, Societatis Iesu Institu-
tore, & primo Generali
Praeposito, autore.



VIENNAE
AVSTRIAE, in aedibus Caesarci
Collegij, dicte Societatis
ANNO DÑI
1563.

*De la B. M. de m. Episcopo pat. de Cordoba
E. v. a. 17. Cal. 30*

(Página anterior)

Ignacio de Loyola, Santo (1491-1556)

Exercitia spiritualia R. admodum in Christo patre nostro, M. Ignatio de Loyola, Societatis Iesu institutore, & primo generali praeposito, autore. -- Viennae Austriae : in aedibus Caesarei Collegij dictae Societatis, 1563.

Portada con escudo xilográfico de la Compañía de Jesús.

Biblioteca Diocesana de Córdoba, 16/001.150. Olim: 172 ; Est.17 Caj.30. Encuadernación de pergamino, restos de cordeles, cortes en rojo, pergamino con manchas y pérdida de flexibilidad, triple hoja de guarda anterior, y quintuple posterior; hoja de contratapa posterior afectada por insectos bibliófagos. Exlibris de la Biblioteca del Colegio de la Compañía de Jesús de Montilla y de la Biblioteca Episcopal de Córdoba. Papel oscurecido y con manchas. Anotaciones manuscritas en verso de tercera hoja de guarda anterior: "Non indiget core. 1707"; anotaciones manuscritas a lápiz en lomo: "14". R.2040.

Los *Exercitia spiritualia* de Ignacio de Loyola estaban presentes prácticamente en todas las bibliotecas de la Compañía. En esta obra Ignacio sintetizó las preocupaciones de la época sobre la espiritualidad interior, “liberada de los fríos esquemas intelectuales de la escolástica”. Como muchas grandes obras literarias, los *Exercitia* fueron en primer lugar practicados y transmitidos oralmente hasta que Ignacio de Loyola los dejase por escrito, alrededor de 1522-1524, con una última revisión substancial completada en Roma entre 1539 y 1541, y finalmente publicada en 1548.

Desde entonces, los *Exercitia*, normalmente con una duración de treinta días, fueron practicados por los jesuitas (por ejemplo cada jesuita realizaba los Ejercicios durante el noviciado y tercera probación, desde 1616) y laicos, por igual. La intención era que el ejercitante, normalmente en estrecha consulta con su director espiritual, pudiera abrirse a la gracia de Dios por medio de una serie de ejercicios mentales, meditaciones y oraciones. Hasta 1948, se estima que han sido publicados no menos de 4.500 veces, con alrededor de cuatro millones y medio de copias.

BIBLIOGRAFÍA

ARZUBIALDE, Santiago: *Ejercicios espirituales de S. Ignacio: historia y análisis*. Bilbao: Mensajero; Santander: Sal Terrae, 1991.



CALVERAS I SANTACANA, José: *Oración y discernimiento ignaciano: estudios sobre los Ejercicios de San Ignacio*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2017.

GARCÍA GÓMEZ, María Dolores: *Testigos de la memoria: los inventarios de las bibliotecas de la Compañía de Jesús en la expulsión de 1767*. San Vicente del Raspeig: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010.

PEGO PUIGBÓ, Armando: *El renacimiento espiritual: introducción literaria a los tratados de oración españoles (1520-1566)*. Madrid: CSIC, Instituto de la Lengua Española, 2004.


Deest Catalogo de la C^{pa} de J^{ca} de Cordoba

MARTINI DE ROA
CORDVBENSIS EX SOCIETATE
IESV, THEOLOGI, ET SACRARVM
LITERARVM INTERPRETIS,
DE CORDVBÆ IN HISPANIA
Betica principatu *V. de G. G. G.*
LIBER VNVS. *de corda*
AD S. P. Q. CORDVBENSEM.
 Item de Antiquitate, & Auctoritate S. S. Martyrum Cordub.
 ac de Breuiario Cordubensi
LIBER ALTER.
AD ECCLESIAE CORDVBENSIS SENATVM.

De la Bibliotheca Episcopal de Cordoba.
Estado. 19. Capon. 31.

LVGDVNI,
Sumptibus Horatij Cardon.
M. DCXVII.



Roa, Martín de (S.I.)

Martini de Roa Cordubensis ex Societate Iesu, Theologi, et Sacrarum Literarum Interpretis De Cordubae in Hispania Betica Principatu Liber unus ad S.P.Q. Cordubensem : Item de Antiquitate & Auctoritate SS. Martyrum Cordub. ac de Breviario Cordubensi liber alter ad Ecclesiae Cordubensis Senatam. -- Lugduni : sumptibus Horatij Cardon, 1617.

Biblioteca Diocesana de Córdoba, 17/005.584. Olim: Est.19 Caj.31. Encuadernación de pergamino con restos de cordeles, rasgada en el lomo, tejuelos en blanco en lomo y cubierta. Exlibris manuscrito tachado y en sello de tinta de la Biblioteca del Colegio de la Compañía de Jesús de Córdoba y manuscrito y en sello de tinta de la Biblioteca Episcopal de Córdoba. Anotaciones manuscritas en portada: ".diolo D. Gonçalo de Cord[oba]". Título en lomo: "Martín de Roa, de Corduva Princ[...]", y en cubierta anterior "B".Papel oscurecido y con manchas de humedad.

Durante los siglos XVI y XVII Sevilla llegó a ser la ciudad más próspera y poblada de España, mientras que Córdoba arrastraba siglos de crisis. Esta situación llevó a algunos historiadores a reclamar para la primera méritos en épocas anteriores que tal vez correspondiesen a la segunda.

Martín de Roa que precisamente reclamaba glorias pasadas par Córdoba, aprovechó un viaje a Roma en 1611 para recalar en Toledo y entrevistarse con Mariana sobre esa afirmación, a lo que el último respondió que se refería a la situación actual. Parece ser que a partir de esta conversación Roa se animó a tratar este tema en un nuevo estudio, y una vez en Roma redactó la obra que presentamos, que no se imprimió hasta 1617 en Lyon, en la imprenta de Horace Cardon, junto a una nueva edición de *De Antiquitate et Auctoritate Sanctorum Martyrum Cordubensium*.

De Cordubae in Hispania Betica Principatu ocupa las primeras 25 páginas del libro y contiene ocho capítulos. Los cinco primeros recopilan testimonios de autores antiguos sobre la capitalidad de Córdoba de la Hispania ulterior, título que nunca le fue retirado. Los siguientes dos capítulos intentan aclarar a qué ciudad del Betis se refirió Estrabón, y el último trata diversas cuestiones: aclaración de topónimos que aparecen en Apiano y Tito Livio; interpretación sobre el pasaje de Solino en que se

llama a Cádiz caput Baeticae; delimitación del territorio que abarcaban los antiguos Túrdulos con capital en Córdoba; y comentario acerca de la lápida mortuoria de Fernando III el Santo, donde llama a Sevilla "Cabeça de toda España".

BIBLIOGRAFÍA

GRAU JIMÉNEZ, Jorge: *Obras latinas menores de Martín de Roa: edición crítica, traducción y estudio. Tesis doctoral*. Director: Julián Solana Pujalte. Universidad de Córdoba, 2008.

OLIVARES D'ANGELO, Estanislao: "Martín de Roa, S.I. (1559-1637). Biografía. Escritos". Archivo teológico granadino, nº. 57, 1994, pp. 139-236.

ROA, Martín de, GRAU JIMÉNEZ, Jorge (ed., trad. e introd.): *El principado de Córdoba*. Córdoba: UCOPress, Editorial Universidad de Córdoba, 2016.

Del Al. de la Compañía de Jesús de Córdoba

MONASTERIO
ANTIGVO DE SAN
CHRISTOVAL EN
Cordova.

B

*Ilustrado por el Padre Martin de
Roa de la Compañía de
Jesús.*

De la Bibliotheca Episcopal de Cordova.

Est. 18. Caj 22.



CON PRIVILEGIO.

*En Sevilla, impresso por Francisco de Lyra,
Año de 1629.*



(Página anterior)

Roa, Martín de (S.I.)

Monasterio antiguo de San Christoval en Cordova / ilustrado por el Padre Martin de Roa, de la Compañía de Iesus. -- En Sevilla : impresso por Francisco de Lyra, 1629.

Biblioteca Diocesana de Córdoba, 17/005.577(1). Olim: Est.18 Caj.22. Encuadernación de pergamino con restos de cordeles, tejuelo en blanco en el lomo. Exlibris manuscritos y en sello de tinta de la Biblioteca del Colegio de la Compañía de Jesús de Córdoba y de la Biblioteca Episcopal de Córdoba. Encuadernado junto con la obra del mismo autor: Instruccion y regla del B. San Leandro arzobispo de Sevilla : a su hermana Santa Florentina.

Martín de Roa Francés nació en Córdoba, probablemente en 1559 o 1560, en una familia acomodada. Con 15 años expresó su deseo de ingresar en la Compañía por lo que fue enviado al noviciado de Montilla donde comenzó sus estudios de Teología y se perfeccionó en Filosofía y Letras. Posteriormente su trabajo en la orden lo llevará a residir en diversas ciudades andaluzas: Córdoba, Montilla, Baeza, Sevilla, Jerez de la Frontera, Écija y Málaga, salvo el periodo entre 1611 y 1612 en el que asistió a una congregación de procuradores de la Compañía en Roma. Murió en 1636, con unos 76 años, cuando se encontraba como residente del Colegio de Montilla, ya muy débil de salud, y tras 58 años de servicio en la Compañía.

Autor de una extensa obra, en castellano y latín, que se caracteriza por una gran erudición y el recurso continuo a autores de prestigio. Su condición literaria le permitió conocer a los autores cordobeses más destacados de su época como Ambrosio de Morales, cronista de Felipe II, o Luis de Góngora con quien coincidiría en el colegio de la Compañía y en la presentación de la obra *El perfecto regidor*, de Juan de Castilla y Aguayo, para el que Martín de Roa escribió un epigrama latino y Luis de Góngora un soneto castellano.

En la obra que presentamos, Martín de Roa da su visión sobre varias cuestiones históricas. El 25 de enero 1626 tuvieron lugar en Córdoba unas terribles inunda-

ciones que anegaron "todo el campo de la Verdad, i entró sobervio por lo vezino del Axerquia, i vimos caminar barcos hasta la entrada de la calle de la Feria". Como resultado de todo esto, quedó al descubierto "una Alberca, que tiene och[e]n[ta] i siete pies por lo ancho, que lo largo aun no se à descubierto". Según Martín de Roa se trataba de los restos del antiguo Monasterio de San Cristóbal pero no todos estaban de acuerdo, por lo que el jesuita recopila testimonios de autores y datos históricos que confirman su hipótesis. A continuación el libro contiene un trabajo donde analiza la ubicación de los restos de San Acisclo, patrón de la ciudad de Córdoba, y termina intentando asignar ubicación en la actualidad a las antiguas ciudades de Ilipa, Elepla e Ilipula Laus.

BIBLIOGRAFÍA

GRAU JIMÉNEZ, Jorge: *Obras latinas menores de Martín de Roa: edición crítica, traducción y estudio. Tesis doctoral*. Director: Julián Solana Pujalte. Universidad de Córdoba, 2008.

OLIVARES D'ANGELO, Estanislao: "Martín de Roa, S.I. (1559-1637). Biografía. Escritos". Archivo teológico granadino, n.º. 57, 1994, pp. 139-236.

ROA, Martín de, GRAU JIMÉNEZ, Jorge (ed., trad. e introd.): *El principado de Córdoba*. Córdoba: UCOPress, Editorial Universidad de Córdoba, 2016.

DE VTRAQVE COPIA, VERBORVM

Et rerum præcepta, vna cum exemplis dilucido
breui q̄ Carmine comprehensa, vt facilius &
iucundius edisci, ac memoriæ quoq̄ fir-
mius inhærere possint.



✠ COR DVBAE.

EXCVDEBAT IOANNES BAPTISTA.

✠ Impensis Alexij Cardenas.
M. D. L. vj.

Des Freux, André (S.I.) (-1556)

De utraque copia, verborum et rerum praecepta, vna cum exemplis dilucido breuiq[ue] Carmine comprehensa, vt facilius et iucundius edisci, ac memoriae quoq[ue] firmitus inhaerere possint.-- Cordubae : excudebat Ioannes Baptista : impensis Alexij Cardeñas,1556.

Biblioteca Pública del Estado en Córdoba / Biblioteca Provincial de Córdoba, 35/184. Olim: 49-62 ; Est.1º Tab.8 Num. 28 25. Encuadernación de pergamino con restos de cordeles. Ejemplar incompleto a partir de F6.

La Ratio Studiorum de 1586 y de 1599 recomienda entre los oradores, historiadores y poetas griegos, aquellos autores antiguos y clásicos, a saber: Demóstenes, Platón, Tucídides, Homero, Hesíodo, Píndaro y otros similares que no estén prohibidos, y entre ellos los Padres de la Iglesia: San Gregorio Nacianceno, San Basilio y San Juan Crisóstomo. Desde su llegada a Córdoba en 1553 los jesuitas iniciaron una incansable labor para dotar a su colegio y a los restantes de la Compañía de textos apropiados de acuerdo con el programa propugnado por la Ratio Studiorum.

Pero además de proporcionar libros de texto a sus colegios, los jesuitas animaron el comercio y la impresión de libros en Córdoba. Alejo Cardeña, librero cordobés, con el probable apoyo de los jesuitas llamó al impresor Juan Bautista Escudero en 1556. Su imprenta era ambulante con poco material de escasa calidad, compuesto de una fundición gótica muy gastada y con mezcla de otros tipos, y otra redonda, más nueva y mejor, con la que imprimió algunos libros. Además poseía algunos alfabetos griegos para utilizarlos puntualmente en palabras sueltas de sus libros. Posteriormente adquirió, probablemente en Sevilla, algunas cajas de letra gótica con la que imprimió cuadernillos. La escasa entidad de su equipo lo demuestra el hecho de que cambió de local en diversas ocasiones, en 1566 imprimía en el Monasterio de San Pablo y en 1569 en el palacio del obispo. En 1577 encontramos su último trabajo.

De utraque copia verborum ac rerum del jesuita francés André des Freux, fue una importante gramática latina y obra pedagógica. Des Freux formó parte del primer grupo de jesuitas que acompañaron a Ignacio de Loyola a Roma, de quien poste-

riormente fue su secretario. Participó en la fundación de los colegios de Mesina y Venecia, y fue rector del Colegio Germánico de Roma. En 1556, año de su muerte, vio la luz la impresión de su obra en Roma a la que siguieron otras, entre ellas la cordobesa.

En el mismo impreso aparece otra obra que ha pasado desapercibida para casi todos los bibliógrafos. El profesor Solana Pujalte ha llamado la atención sobre la existencia de una edición parcial de los Progymnasmata de Aftonio, que probablemente por encontrarse al final del impreso (folio E4 v.) ha pasado inadvertida. La importancia que se confería a la retórica en los siglos XVI y XVII determinó que los progymnasmata se convirtiesen en auténticos “best-seller” de su época.

BIBLIOGRAFÍA

COLLANTES SÁNCHEZ, Carlos M.: *Imprenta y prácticas poéticas en la sociedad cordobesa del Bajo Barroco (1650-1750)*. Tesis doctoral. Directores: Pedro RUIZ PÉREZ, Jean-Marc BUIGUES. Universidad de Córdoba, 2016.

PORRO HERRERA, María José: “*La imprenta en Córdoba, de José M^o Valdenebro a la luz de la tipobibliografía española (siglo XVI)*”. En: CÁTEDRA GARCÍA, Pedro Manuel y LÓPEZ-VIDRIERO ABELLO, María Luisa (coord.): *El libro antiguo español : actas del Segundo Coloquio Internacional (Madrid)*. Salamanca: Ediciones de la Universidad; Madrid: Biblioteca Nacional: Sociedad Española de Historia del Libro, 1992, pp. 367-398.

PORRO HERRERA, María José: “*Imprenta y lectura en Córdoba (1556-1900)*”. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, n^o 654, 2000, pp. 253-276

Ratio atque Institutio Studiorum Societatis Iesu (1586 1591 1599), Monumenta Paedagogica Societatis Iesu, V. Nova editio penitus retractata, edidit Ladislaus Lukács (S.I.). Romae: Institutum Historicum Societatis Iesu, 1986.

SOLANA PUJALTE, Julián: “*Una edición parcial desconocida de los Progymnasmata de Aftonio en el primer libro impreso en Córdoba* (A. Frusius, De utraque copia verborum ac rerum..., Ioannes Baptista, 1556)”. En: RODRÍGUEZ-PANTOJA (ed.): *Las raíces clásicas de Andalucía*. Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural Cajasur, 2006, II, pp. 691-697.

VALDENEBRO Y CISNEROS, José María: *La imprenta en Córdoba: Ensayo bibliográfico* (Reprod. facs. de la ed. de : Madrid, Establecimiento tipográfico Sucesores de Rivadeneyra, 1900). Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba, 2002.



(página anterior)

Homilie diuersorum authorum in segmenta ex quattuor euangelistis excerpta: que diebus dominicis in re diuina per totum annum cantantur: nuper recognite [et] accuratissime emmendate: ad integritatenq[ue] restitute cum quibusdam aliisque defuerant additis: ac sacre scripture locis alijsq[ue] rebus in marginibus omnium / adnotatis Hispali per ... Petrum Nuñez Delgado.-- Hispali ... : p[er] Iacobum Chronberger ... , 1514 quarto nonarum nouembrium.

Biblioteca Diocesana de Córdoba, 16/000.058(1). Olim: 41 ; Est.15 Caj.4. Encuadernación en pergamino manuscrito procedente de un cantoral, restos de cordeles, cortes en rojo, suciedad superficial en lomo, refuerzos internos de pergamino manuscrito en lomo. Exlibris de la Biblioteca del Colegio de la Compañía de Jesús de Córdoba en sello de tinta y de la Biblioteca Episcopal de Córdoba. Papel con manchas, portada reforzada con papel. Guardas manuscritas y con ejercicios caligráficos. Anotaciones manuscritas en portada: "Non indiget correctione 1640 et 1707"; an. ms. en v. de última h.: "alonso gomez estudiante en el estudio de andres martines yo vos mando que le dey xxiii docenas de açote a Juan Peres vn. de cordova maeso de santos."; anotaciones manuscritas en lomo: "Homil. & Hymni. & Orõñes. Per annũ." y a lápiz "6". Encuadernado con: Orationes sacre q. per totu. annu. in ecclesia cantãtur nuper ad plenu. collechte summoq. labore & uigilãtia de nouo emẽdate pũcte & dispuncte Hispali (Ref.209) ; Aurea hymnorum totius anni expositio diligentissime recognitorum ... (Ref.1902) R.1595/1.

Al igual que muchos de los primeros impresores de España, Jacobo Cromberger, o Jácome Alemán, como era conocido en Sevilla, era alemán. Aunque se desconoce su ciudad de nacimiento, es posible que fuese Nuremberg. Se sabe muy poco de su vida hasta que llegó a Sevilla con veintitantos años, tal vez para trabajar como asistente de los impresores Ungut y Polono. En 1503 aparece en calidad de vecino en la parroquia de Santa María la Mayor. Como un simple empleado difícilmente llegaría a tener imprenta propia, pero su matrimonio con la viuda de Ungut supuso cambiar esa situación por la de socio de la más activa imprenta de Sevilla, con capital suficiente para financiar cualquier proyecto. Además pasó a formar parte de un grupo muy unido de hombres de negocios, artesanos y detallistas, residentes

extranjeros de origen alemán o genovés, o nativos a menudo conversos que defendían juntos sus intereses. Desde esa privilegiado posición, Jacobo dominó la industria en Sevilla. Aproximadamente dos tercios de los libros impresos en la ciudad salieron de sus tórculos, entre ellos algunas de las principales obras literarias y espirituales de su tiempo.

En un principio, Jacobo se dedicó sólo a imprimir. La primera edición en la que aparece su nombre es la versión que Johannes Versos escribió en el siglo XV de una obra anterior, *In magistri Petri Hispani Logicam indagatio* con fecha de 15 de abril de 1503. Es probable que su estrategia comercial se basase en que la impresión de aquellos libros que pensase que tendrían éxito y no en los encargos de un editor. En este sentido, su buen criterio le llevó a alternar la impresión de libros importantes con trabajos menores, lo que le permitió evitar periodos de inactividad y recuperar sus inversiones. Además hay pruebas de que complementó esta actividad con la de librero e incluso vendió libros a gran escala a través de una amplia red de distribuidores. Obviamente su principal mercado eran las ciudades del sur de España, principalmente las cercanas como Córdoba. El establecimiento de los colegios jesuitas cordobeses fue posterior a su muerte de Jacobo, pero ese hecho no evitó que adquiriesen obras anteriores como algunos de sus impresos.



BIBLIOGRAFÍA

GRIFFIN, Clive: *Los Cromberger : la historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y Méjico*. Madrid: Cultura Hispánica, 1991

MARTÍN ABAD, Julián: *Post-incunables ibéricos*. Madrid: Ollero y Ramos, 2001

VINDEL, Francisco: *El arte tipográfico en España durante el siglo XV*. Sevilla: Consejería de Cultura, 1989.

~~...~~
De la Bibliotheca Episcopalis
IGNATI
LOIOLÆ QVI
Religionem Clericorum
de Societatis IESV Cordoba
Est. 18. instituit. Capon. 32.
A Petro Ribadeneira sacerdote Societatis eiusdem
pridem conscripta, & nunc denuò recognita
& locupletata.



CVM PRIVILEGIO.
MADRITI.
Apud viduam Alphonfi Gomezij Regij Typographi.
M. D. LXXXVI.

6 14452757
1 2247960
R: 1861

Ribadeneira, Pedro de (S.I.) (1527-1611).

Vita Ignatii Loiolae qui religionem clericorum Societatis Iesu instituit / A Petro Ribadeneira sacerdote Societatis ... -- Madriti : apud viduam Alphonsi Gómezij, Regij Typographi, 1586.

Grabado xilográfico en portada con el monograma de la Compañía de Jesús.

Grabado xilográfico con el monograma de la Compañía de Jesús en verso de h. [4] inicial.

Biblioteca Diocesana de Córdoba, 16/001.352. Olim: Est.18 Caj.32 ; 8. Encuadernación de pergamino con restos de cordeles. Exlibris manuscrito tachado y en sello de tinta de la Biblioteca del Colegio de la Compañía de Jesús de Córdoba y de la Biblioteca Episcopal de Córdoba. Manchas de humedad en algunas hojas. Título en lomo: "Vita. SS. P. Ni. Ygnatii, Rivadeneira".

La *Ratio Studiorum* de 1599 recomienda la lectura espiritual de vidas de santos a los discípulos de clases inferiores. Las biografías y colecciones de vidas piadosas se utilizaban desde antiguo destinadas a robustecer la piedad de los fieles. En estas narraciones tenían una parte esencial los milagros, los hechos de carácter monstruoso o inmoral, como es lógico correspondían a los perseguidores. En el siglo XVII encontramos los libros místicos, con biografías y autobiografías de frailes, monjas, clérigos y seglares que se distinguieron por su piedad en ámbitos locales, pero sirvieron de ejemplo a sus convecinos. Precisamente en este siglo, tiene lugar un fuerte incremento de la producción de colecciones de vidas y elogios fúnebres de jesuitas relevantes. La solicitud formulada al General Acquaviva en la Congregación de los Provinciales, reunida en Roma en 1611, de que se prescribiera la lectura de vidas de mártires en el aniversario de su muerte, provocó la circulación de catálogos primeramente manuscritos, y posteriormente impresos.

Como es de esperar, la vida que fue objeto de un mayor número de estudios por parte de los jesuitas fue la de Ignacio de Loyola, entre los que destacamos: Juan Eusebio Nieremberg y Otín, Pedro de Ribadeneira, Giovanni Pietro Maffei, Andrés Lucas de Arcones, Antonio de Solís, Francisco García, Francisco Javier Fluvía.

Pedro de Rivadeneyra, autor de esta obra, nació en Toledo en 1527. Fue recibido por Ignacio de Loyola en 1540. Ocupó el puesto de profesor de retórica en Palermo, y en 1552 a Roma. En 1555 fue enviado a Bélgica para establecer allí la Compañía de Jesús. Llegó a ser Provincial de Etruria, Comisario en Sicilia, dos veces Asistente y Superior de casas de Roma. En 1574 volvió a España para restablecer su salud. Murió en Madrid en 1611. Dedicó buena parte de su obra a escritores jesuitas, destacamos su libro *Illustrius scriptorum religionis Societatis Iesu catalogus*, que publicó auxiliado por el impresor Juan Moreto. También son muy importantes sus biografías individuales, aparte de la de Ignacio de Loyola, publicada en un primer momento en latín, pero rápidamente traducida al castellano, alemán, francés, italiano, y flamenco, escribió las biografías de Francisco de Borja y del padre Diego Laínez.

BIBLIOGRAFÍA

BACKER, Augustin: *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus : première partie: bibliographie par les pères Augustin et Aloys de Backer : seconde partie: histoire par le père August Carayon*. Nouvelle édition par Carlos Sommervogel. Bruxelles: O. Schepens; Paris: A. Picard, 1890-1932. 12 vol.

CARO BAROJA, Julio: *Las formas complejas de la vida religiosa: religión, sociedad y carácter en la España de los siglos XVI y XVII*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1995. 2 vol.

Ratio atque Institutio Studiorum Societatis Iesu (1586 1591 1599), Monumenta Paedagogica Societatis Iesu, V. Nova editio penitus retractata, edidit Ladislaus Lukács (S.I.). Romae: Institutum Historicum Societatis Iesu, 1986.

SÁNCHEZ HERRADOR, Miguel Ángel: *La Biblioteca del Colegio de la Encarnación de los jesuitas de Montilla. Tesis doctoral*. Directores: Julián SOLANA PUJALTE, Manuel PEÑA DÍAZ. Universidad de Córdoba, 2015.



(Página anterior)

Nicolaus de Ausmo.

**Supplementum Summae Pisanellae / Astesanus: Canones poenitentiales.--
Janue : per Mathiam Moravum et Michaellem de Monacho, xº kalendas Julii
14[7]4.**

*Biblioteca Diocesana de Córdoba, Inc. 000.008. Olim: 167; Est.6, Caj.29; 16. Encuader-
nación en pergamino con restos de cordeles, cortes en rojo, hoja de guarda anterior
recortada, refuerzos internos de pergamino manuscrito en lomo, letra gótica. Exlibris
del Colegio de la Compañía de Jesús de Córdoba y de la Biblioteca Episcopal de Cór-
doba. Decoración geométrica en rojo y azul de la página inicial, letras iniciales colo-
readas en rojo o azul, calderones en rojo y letras en amarillo para destacar diversos
apartados del texto. Huellas de lectura: manecillas, llaves, anotaciones marginales.
Título en el lomo: "Summa Moralis Pisanelli", "año 1452"*

*De la Biblioteca Episcopal en
Córdoba est. 2. Cap. 13.*

INSTITVTIONES GRAECAE
GRAMMATICES.

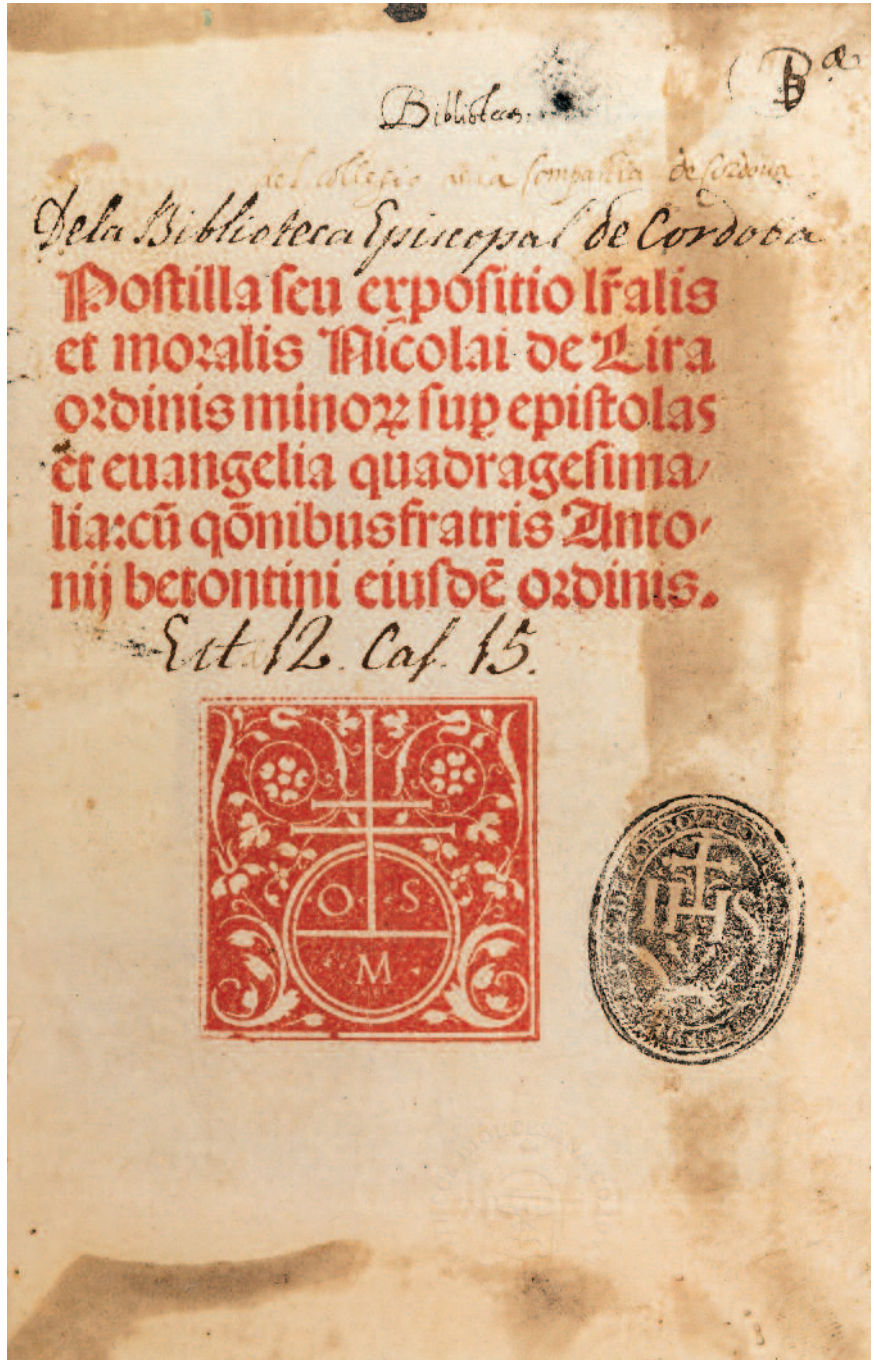
*Non indiget loc
1707*

(Página anterior)

Bolzano, Urbano (ca. 1443-1524).

Institutiones graecae grammatices.-- Venetiis : in aedibus Aldi Manutii Romani, 1497 mense Ianuario.

Biblioteca Diocesana de Córdoba, Inc. 000.018. Olim: 2; Est.2 Caj.13; 610 en tejuelo de papel. Encuadernación en pergamino con restos de cordeles parcialmente suelta del cuerpo del libro, corte superior marcado con una cruz. Exlibris de la Biblioteca del Colegio de la Compañía de Jesús de Montilla y de la Biblioteca Episcopal de Córdoba. Afectado por insectos bibliófagos, con manchas de humedad. Ejemplar incompleto: múmero del último cuaderno χ^2 . An, ms. en portada: "Non indiget corre. 1707". Anotaciones manuscritas tachadas en v. de guarda posterior. R.2199.

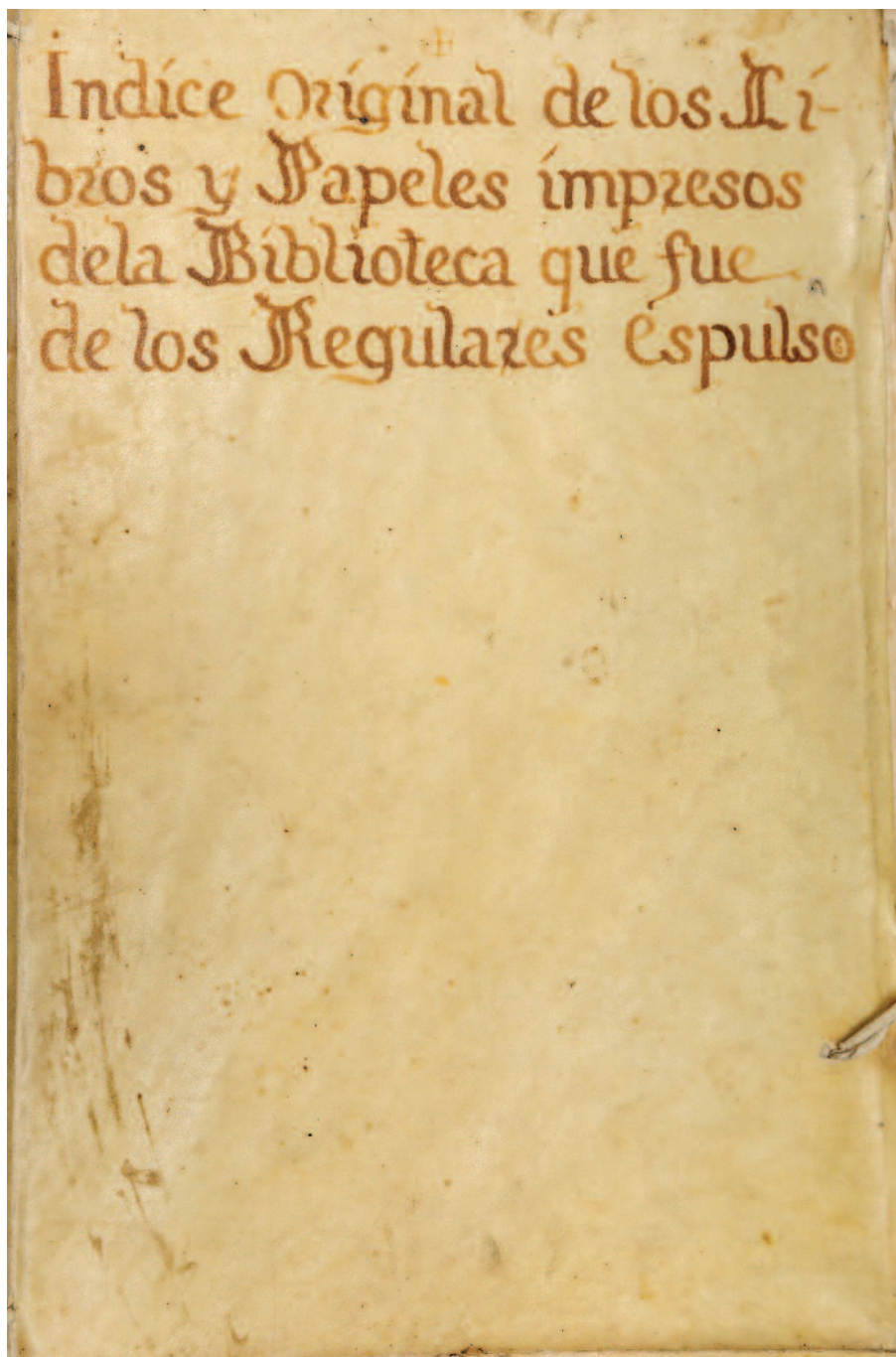


(Página anterior)

Nicolas de Lyre

Postilla seu expositio litteralis et moralis Nicolai de Lira ordinis minorum super epistolas et euangelia quadragesimalia: cum questionibus fratris Antonij betontini eiusdem ordinis. -- [Venezia : Ottaviano Scoto] (Venetijs : iussu et impensis Octauiani Scoti Modoethiensis : arte item Joannis herczog, 1494 Idibus mensis decembris)

Biblioteca Diocesana de Córdoba, Inc. 000.023. Olim: Est.12 Caj.15. Encuadernación en pasta española sobre tabla afectada por insectos bibliófagos en el lomo, guardas de papel impreso. Exlibris de la Biblioteca del Colegio de la Compañía de Jesús de Córdoba en sello de tinta y de la Biblioteca Episcopal de Córdoba. Título en lomo parcialmente perdido y en corte frontal: "Lira 11"



(Página anterior)

Índice de los libros y papeles que se contenían en la Biblioteca del Colegio que fue de los Regulares de la Compañía de esta ciudad de Córdoba (1773).

Biblioteca Diocesana de Córdoba, ms.35.

Tras la expulsión de los jesuitas, Carlos III emitió una Real Provisión que determinaba el destino de las bibliotecas de la Compañía. De acuerdo con ella, la biblioteca de los jesuitas de Córdoba fue enviada al Palacio Episcopal, junto con la de los jesuitas de Montilla. Dicho palacio hasta el siglo XVIII, únicamente contenía una biblioteca privada para el uso de los obispos, que fue enriquecida por la donación que hizo a ella de sus libros el prelado don Pedro Salazar y Góngora (1738-1742). Obviamente el edificio no estaba preparado para la recepción de miles de volúmenes, por lo que el obispo D. Agustín Ayestarán Landa encargó al arquitecto Ventura Rodríguez la creación de una nueva biblioteca en los locales que hasta entonces habían ocupado las caballerizas. Las obras finalizaron en 1804.

Paralelamente se fueron realizando otros trabajos con estos fondos. Pedro José González y Juan Moreno Risques, comisionados del obispo y de la Real Junta Municipal, realizaron un inventario del fondo de acuerdo con las providencias de la Real Cédula de 6 de mayo de 1772 de Carlos III. En las páginas iniciales del Índice se recoge una "Advertencia" previa con informaciones de gran interés sobre la biblioteca y la forma en que se ha levantado el inventario:

1.La biblioteca se encontraba dividida en dos partes, una "que se podría llamar común y constar de autores de todas clases y profesiones", y otra "bibliotheca de autores jesuitas." Los comisionados decidieron mantenerla para facilitar el acceso a los libros: "Y habiéndose dexado esta división en el Índice General que de orden del Consejo se formó quando se hizo el reconocimiento consiguiente a la expulsión, pareció conveniente seguirlas para evitar un total transtorno de libros."

2.Se establece la siguiente clasificación para los fondos:

- 1.Escritura sagrada y expositores.
- 2.Santos Padres.

- 3.Theología dogmática.
- 4.Theología escolástica.
- 5.Theología moral.
- 6.Derecho canónico.
- 7.Derecho civil.
- 8.Predicable.
- 9.Liturgia.
- 10.Mística y espirituales.
- 11.Historia sagrada eclesiástica.
- 12.Historia profana.
- 13.Medicina.
- 14.Matemáticas.
- 15.Filosofía.
- 16.Miscelánea y varia erudición.
- 17.Gramática.
- 18.Libros en reserva.

3.La ordenación del Índice se realiza, pues, por materias y dentro de cada una de ellas se agrupan, por un lado, las obras “generales” y por otro lado la de autores jesuitas, y en estos subgrupos se diferencia a su vez entre las obras con una única edición y las que cuentan con varias, pasando estas últimas a otro subgrupo diferente, el de duplicados. Sin embargo, por duplicados no entienden las obras de las que hay varios ejemplares, sino aquellas de las que haya más de una edición.

4.Se crea una sección denominada “Reserva” para “los libros prohibidos por el Santo Oficio, los que tratan de asuntos de jesuitas, algunos especiales y dignos de nota sobre Regalia”. Asimismo se anota una “S” al margen de “los que se han de separar por razón de Escuela o Doctrinas laxas...”.

Gracias al análisis de este inventario, sabemos que en el momento de la expulsión la biblioteca poseía un total con un total de 6.854 obras en 10.213 volúmenes aproximadamente. Este gran volumen la sitúa entre las mayores bibliotecas de la Compañía de Jesús. B. Bartolomé Martínez clasifica las librerías jesuíticas en tres tipos según su tamaño: las grandes, que superarían los 6.000 volúmenes; las medianas, que oscilarían entre los 2.000 y 6.000 y las pequeñas, que no llegarían a los 200 vo-



lúmenes. A la cabeza de las de mayor tamaño se encontrarían sin duda las bibliotecas del Colegio Imperial de Madrid, del Colegio de San Pablo de Granada y del Colegio de Salamanca. Entre las de tamaño medio se encuentra entre otras, las de Montilla, Gerona, Pamplona y Zamora, y finalmente entre las pequeñas, las de Antequera o Villarejo de Fuentes, por poner algunos ejemplos.

BIBLIOGRAFÍA

BARTOLOMÉ MARTÍNEZ, Bernabé: *"Las librerías e imprentas de los jesuitas (1540-1767): aportación notable a la cultura española"*. Hispania Sacra, 1988, vol. 40, nº. 81, pp.315-388.

SOLANA PUJALTE, Julián: *"El fondo del siglo XVI de la Biblioteca del antiguo Colegio de Santa Catalina de la Compañía de Jesús de Córdoba"*. Archivum Historicum Societatis Iesu, January-June 2007, 76, no. 151, p. 113-137.

SOLANA PUJALTE, Julián: *"Obras gramaticales de jesuitas en la Biblioteca del Colegio de Santa Catalina de la Compañía de Jesús de Córdoba"*. En: SOTO ARTUÑEDO, Wenceslao (ed.): *Los jesuitas en Andalucía: estudios conmemorativos del 450 aniversario de la fundación de la provincia*. Granada: Universidad de Granada, Facultad de Teología, 2007, pp. 355-386.

SOLANA PUJALTE, Julián: *"La presencia de la poesía latina en la biblioteca del antiguo colegio de Santa Catalina de la Compañía de Jesús de Córdoba"*. En: LUQUE MORENO, Jesús, RINCÓN GONZÁLEZ, María Dolores y VELÁZQUEZ, Isabel (coord.): *DVLCES CAMENAE. Poesía y Poesía Latinas*. Jaén: Granada: Sociedad de Estudios Latinos, 2010, pp. 641-653.

SUÁREZ, Marcela A., SÁNCHEZ, Luis y JUSTO, María de la Soledad. "La Biblioteca del Antiguo Colegio de Santa Catalina de la Compañía de Jesús de Córdoba (España): estudio bibliográfico de las secciones de Historia Profana y Filosofía". IHS: Antiguos Jesuitas en Iberoamérica, vol. 4, nº. 2, 2016, pp. 158-254.

VÁZQUEZ LESMES, Juan Rafael: *"Extrañamiento de los jesuitas y desamortización de sus temporalidades en Córdoba (1767-1769)"*. En: CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (coord.): *La desamortización: el expolio del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia en España : actas del Simposium 6/9-IX-2007*, pp. 241-258.