

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**PENYUNTINGAN FORMALISME
DALAM FILEM *KAPSUL* (2015) DAN
LAST LIFE IN THE UNIVERSE (2003):
SATU KAJIAN PERBANDINGAN**

MUHAMMAD NORAZAM BIN ABDUL AZIZ

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah
Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Skrin

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

Mac 2017

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: Mac 2017 – Julai 2017

DENGAN INI MENGESAHKAN

MUHAMMAD NORAZAM BIN ABDUL AZIZ

2014225366

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATAN KUASA AKADEMIK
FAKULTI**

TARIKH

.....

PENYELIA

ENCIK AZRI ABU HASSAN

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR DR. A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana insitusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Muhammad Norazam Bin Abdul Aziz
No. Pelajar : 2014225366
Program : Skrin (FF223)
Fakulti : Fakulti Filem, Teater dan Animasi
Tajuk Kajian / Projek : Penyuntingan Formalisma Dalam Filem
'Kapsul' (2015) Dan Filem *'Last Life In
The Universe'* (2003): Satu Kajian Perbandingan
Tandatangan Pelajar :
Tarikh : Julai 2017

ABSTRAK

Kajian ini akan memberi penekanan terhadap penyuntingan formalisma yang memberi kesan terhadap ruang dan masa dalam penyampaian naratif filem. Ia turut melibatkan dua buah filem iaitu *Kapsul* (2015) dan *Last Life in the Universe* (2003). Proses penyuntingan merupakan proses penting dalam menerbitkan sesebuah filem. Antara kemampuan serta kesan penggunaan penyuntingan formalisme adalah ia mampu untuk memanipulasikan ruang dan masa. Berkaitan dengan perkara tersebut, ruang dan masa filem dapat dimanipulasikan melalui penggunaan teknik penyuntingan dan mampu untuk membuatkan struktur sesuatu naratif itu disampaikan dengan lebih baik. Oleh itu, kajian ini akan menggunakan kaedah kualitatif dan analisis tekstual bagi mendapatkan data mengenai suntingan formalisme yang mempengaruhi ruang dan masa dalam filem-filem yang dinyatakan. Kajian ini mengenalpasti aplikasi teknik dan gaya penyuntingan formalisme serta menganalisis perbandingan teknik dan gaya penyuntingan formalisme terhadap ruang dan masa terhadap kedua-dua filem yang dinyatakan. Hasil kajian ini mendapati bahawa terdapat penggunaan penyuntingan formalisme terhadap kedua-dua filem tersebut bagi memanipulasikan ruang dan masa naratif filem. Namun, penggunaan teknik serta gaya penyuntingan antara filem-filem tersebut adalah berbeza dari segi penyampaian visual naratif yang mempengaruhi ruang dan masa filem.

ISI KANDUNGAN

	Muka Surat
PENGESAHAN	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
ISI KANDUNGAN	vii
Pengenalan	
Pendahuluan	1
Latar Belakang / Penyata Masalah	8
Persoalan Kajian	10
Objektif Kajian	10
Kepentingan Kajian	11
Skop dan Limitasi Kajian	11
Pecahan Bab	12
Kesimpulan	13

**BAB SATU:
SUNTINGAN FORMALISMA**

Pengenalan	15
Filem Formalisma	16
Teori Formalisma	18
Suntingan	22
Kesimpulan	27

**BAB DUA:
SUNTINGAN FILEM '*KAPSUL*' (2015)**

Pengenalan	29
Di Sebalik Filem ' <i>Kapsul</i> ' (2015)	30
Ruang & Masa	32
Penyuntingan Formalisma	34
Kesimpulan	43

**BAB TIGA:
SUNTINGAN FILEM '*LAST LIFE IN THE UNIVERSE*' (2003)**

Pengenalan	45
Di Sebalik Filem ' <i>Last Life In The Universe</i> ' (2003)	46
Ruang & Masa	48
Penyuntingan Formalisma	52
Kesimpulan	55

KESIMPULAN

Pengenalan	57
Rumusan Kajian	58
Batasan & Implikasi	60
Harapan & Saranan	61
Kesimpulan	61

RUJUKAN	63
----------------	-----------