



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**PROJEK TEATER *BENUA IGAU*:
APLIKASI TEKNIK EKSPRESI WAJAH
TERHADAP WATAK MAYA DAN INIK
MELALUI TEORI PAUL EKMAN**

**SHARIFAH NOR AZZIFA BINTI WAN AHMAD
2014721179**

**SARJANA MUDA
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)
TEATER**

MAC 2017

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**PROJEK TEATER *BENUA IGAU*:
APLIKASI TEKNIK EKSPRESI WAJAH
TERHADAP WATAK MAYA DAN INIK
MELALUI TEORI PAUL EKMAN**

SHARIFAH NOR AZZIFA BINTI WAN AHMAD

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah
Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian)Teater

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

Mac 2017

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: MAC 2017 – JULAI 2017

DENGAN INI MENGESAHKAN

SHARIFAH NOR AZZIFA BINTI WAN AHMAD

2014711179

**TELAH MEMATUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN
ILMIAH YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA
AKADEMIK FAKULTI**

TARIKH

.....

PENYELIA

ENCIK MAZLAN TAHIR

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR DR. A. RAZAK HJ MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Sharifah Nor Azzifa Bt Wan Ahmad
No. Pelajar : 2014721179
Program : Teater (FF 225 6P)
Fakulti : Fakulti Filem, Teater dan Animasi
Tajuk Kajian/Projek : Projek Teater *Benua Igau*: Aplikasi Teknik Ekspresi
Wajah Terhadap Watak Maya dan Inik Melalui
Teori Paul Ekman

Tandatangan :
Tarikh : Julai 2017

ABSTRAK

Projek penyelidikan ekspresi wajah bagi seorang pelakon ini adalah bertujuan untuk mengkaji bahagian wajah seorang pelakon yang telah digunakan untuk menggerakkan otot-otot wajah bagi menghasilkan ekspresi wajah yang sesuai dengan emosi yang sebetulnya. Walaupun sedemikian rupa, hujahan utama di dalam projek ekspresi wajah kali ini adalah berkaitan dengan penyelidikan bagaimana pergerakan otot-otot wajah yang telah memberi impak melalui perasaan dan juga psikologi serta watak bagi seseorang pelakon tersebut. Projek penyelidikan ekspresi wajah ini menggunakan kaedah kualitatif iaitu mencari dan menggunakan rujukan seperti jurnal, buku-buku dan juga artikel yang berkaitan dengan kajian. Projek penyelidikan ini telah menerapkan teknik pergerakan otot bagi memberi ekspresi wajah dalam lakonan yang telah dilakukan. Malah, projek ini juga telah menghubungkan segala teknik pergerakan otot dengan emosi dan perasaan serta psikologi bagi memberi impak ekspresi wajah melalui pergerakan otot. Ironinya, dengan rasa dan harapan yang tinggi agar kajian ini dapat membantu dalam meningkatkan dan membetulkan ekspresi wajah yang baik dan sempurna agar segala mesej dan emosi yang ingin disampaikan kepada penonton itu lahir secara semula jadi dan memuaskan hati dan perasaan.

ABSTRACT

The research project for an actor's facial expression is intended to look into the face of an actor who has been used to move the facial muscles to produce the appropriate facial expressions of emotion are actually. Even in such a way, the main argument in the project face this time is related to research how the movement of facial muscles that have been impacted by feelings as well as psychological and character actress for someone. The facial expression research projects using qualitative methods of finding and using references such as journals, books and articles related to the study. This research project has been applying the techniques of muscle movement to give expression in casting was done. In fact, this project has also correlate all muscle movement technique with emotions and feelings as well as the psychological impact of facial expressions through the movement of muscles. Ironically, with taste and high hopes that this study will help to improve and correct the facial expressions and perfect for all the messages and emotions to be conveyed to the audience was born naturally and the satisfaction and feeling.

ISI KANDUNGAN

	Muka Surat
PENGESAHAN	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
ISI KANDUNGAN	vii
Pengenalan	1
Latar Belakang Kajian	5
Latar Belakang Paul Ekman	6
Penyataan Masalah	7
Objektif Kajian	8
Persoalan Kajian	8
Skop dan Limitasi Kajian	9
Kaedah Kajian	10
Reka Bentuk Kajian	11
Struktur Kajian	12
Kesimpulan	13

**BAB SATU:
TEKNIK PERGERAKAN OTOT
EKSPRESI WAJAH MELALUI
FAKTA SAINS**

Pengenalan	14
Otot Wajah	15
Kesimpulan	23

**BAB DUA:
HUBUNGKAIT EKSPRESI WAJAH
DENGAN EMOSI DAN PSIKOLOGI
MELALUI TEORI PAUL EKMAN**

Pengenalan	24
Ekspresi Wajah Melalui Perasaan atau Emosi	24
Ekspresi Wajah Melalui Psikologi	30
Kesimpulan	35

**BAB TIGA:
MENGAPLIKASIKAN TEKNIK EKSPRESI
WAJAH TERHADAP WATAK MAYA DAN
INIK DALAM TEATER *BENUA IGAU***

Pengenalan	36
Teknik Ekspresi Wajah Gembira	37
Teknik Ekspresi Wajah Terkejut	39
Teknik Ekspresi Wajah Takut	41
Teknik Ekspresi Wajah Sedih	43
Teknik Ekspresi Wajah Marah	45
Kesan Ekspresi Wajah	48
Kesimpulan	49

KESIMPULAN

Pengenalan	50
Rumusan Kajian	51
Implikasi Kajian	52
Kesimpulan	53

RUJUKAN	54
----------------	----

LAMPIRAN