



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**PENGURUSAN KESELAMATAN DALAM PRODUKSI TEATER
LIVE SPECTACLE (NARUTO) DAN DIA SEMANIS HONEY
MUZIKAL DARI PERSPEKTIF TEORI DOMINO**

**MOHAMAD ATIQ BIN ABDUL RAHMAN
2014107915**

**SARJANA MUDA
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)
PENGURUSAN INDUSTRI KREATIF**

MAC 2017

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**PENGURUSAN KESELAMATAN DALAM
PRODUKSI TEATER *LIVE SPECTACLE*
(*NARUTO*) DAN *DIA SEMANIS HONEY MUZIKAL*
DARI PERSPEKTIF TEORI DOMINO**

MOHAMAD ATIQ BIN ABDUL RAHMAN

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah
Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian)
Pengurusan Industri Kreatif

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

Mac 2017

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: MAC 2017 – JULAI 2017

DENGAN INI MENGESAHKAN

MOHAMAD ATIQ BIN ABDUL RAHMAN

2014107915

**TELAH MEMATUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN
ILMIAH YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA
AKADEMIK FAKULTI**

TARIKH

.....

PENYELIA

YM PUAN RAJA NOR AMINAH BINTI RAJA AYUB

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR DR. A. RAZAK HJ MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Mohamad Atiq Bin Abdul Rahman
No. Pelajar : 2014107915
Program : Pengurusan Industri Kreatif (FF 226 6P)
Fakulti : Fakulti Filem, Teater dan Animasi
Tajuk Kajian/Projek : Pengurusan Keselamatan Dalam Produksi
*Teater Live Spectacle (Naruto) dan Dia
Semanis Honey Muzikal Dari Perspektif
Teori Domino*

Tandatangan :
Tarikh : Julai 2017

ABSTRAK

Kajian ilmiah ini mengkaji tentang Pengurusan Keselamatan dalam Produksi Teater *Live Spectacle Naruto (2016)* dan *Dia Semanis Honey Muzikal (2017)*. Penulis menggunakan Teori Domino iaitu teori penyebab kemalangan dan penulis akan membuat hubung kait di dalam Pengurusan Keselamatan dalam Produksi Teater. Teori Domino menyatakan bahawa kemalangan adalah rentetan peristiwa dan berpunca daripada kecuaiannya individu. Percanggahan pendapat berkenaan teori wujud apabila pengkaji profesional menyatakan Teori Domino dikaitkan dengan kemalangan yang berlaku disebabkan oleh kelemahan pengurusan. Penulis ingin mengenal pasti adakah teori ini tepat dan boleh dikaitkan di dalam produksi teater. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif dimana penulis akan membuat pemerhatian terhadap dua produksi teater iaitu Teater *Live Spectacle Naruto (2016)* dan *Dia Semanis Honey Muzikal (2017)*. Pemerhatian dilakukan mengikut setiap proses kerja yang dilakukan sepanjang produksi teater berlangsung dan penulis akan menfokuskan kepada Pengurusan Keselamatan dalam Produksi Teater. Kajian ini juga menggunakan kaedah temu bual untuk menambahkan lagi maklumat kajian sekaligus dapat membantu penulis mendapatkan hasil kajian. Penulis akan membuat kesimpulan dan rumusan berdasarkan segala hasil kajian yang diperolehi. Setiap pandangan dan pendapat yang diperolehi daripada hasil kajian akan menjawab segala persoalan kajian lantas dapat mencapai objektif kajian yang dikehendaki.

ABSTRACT

The purpose of this research is to evaluate the Health and Safety Management in theatre production. Research focus on Live Spectacle theatre Naruto (2016) and Dia Semanis Honey Musical (2017). The author uses the Domino Theory, which is the cause of the accident theory and the author will make a correlation in Health and Safety Management in Production Theatre. Domino theory states that the crash was caused by a sequence of events and individual negligence. Disagreement regarding theory exists when professional researchers said Domino Theory associated with accidents caused by poor management. The author would like to identify whether this theory is correct and can be attributed in theatre production. To gain the result, the author used qualitative method in which the author will make observation of two theatre production. Author will do the observation to observe all the process of work during the production theatre and the author focus on Health and Safety Management in Theatre Production. This study also used interview method to gain more information to achieve objective for this research. The author conclude and make conclusion based on findings obtained. All the opinions and findings obtained from research can be the answer the research questions and thus can achieve the desired objectives.

ISI KANDUNGAN

	Muka Surat
PENGESAHAN	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
ISI KANDUNGAN	vii
Pengenalan	1
Pengenalan	1
Pernyataan Masalah	5
Objektif Kajian	6
Persoalan Kajian	7
Kepentingan Kajian	7
Skop dan Limitasi Kajian	9
Metodologi	9
Struktur Kajian	10
Kesimpulan	12
BAB SATU:	
TEORI DOMINO: PERSPEKTIF DALAM	
PRODUKSI TEATER	
Pengenalan	13
Keselamatan dan Kesihatan Pekerjaan	13
Pengurusan Teater: Aspek Keselamatan	16

Teori Penyebab Kemalangan: Teori Domino	19
Kesimpulan	23
BAB DUA: PEMBUDAYAAN KESELAMATAN DAN KESIHATAN PEKERJAAN	
Pengenalan	25
Revolusi Teori	25
Gabungan Teori (Teori Domino + Teori Pelbagai Sebab)	27
Kepentingan Budaya Selamat dan Sihat	33
Kesimpulan	35
BAB TIGA: PENGUKURAN PENCAPAIAN KAJIAN	
Pengenalan	36
Kesinambungan Objektif Pertama Kajian	37
Kesinambungan Objektif Kedua Kajian	47
Kesinambungan Objektif Ketiga Kajian	50
Kesimpulan	54
RUMUSAN	
Pengenalan	56
Ringkasan Hasil Kajian	56
Batasan Kajian	59
Cadangan	59
Kesimpulan	60

RUJUKAN

61

LAMPIRAN