

hasta recién entrado el siglo xx. Finalmente, en los siglos xix y xx se reivindicó al medioevo como gran época creativa de la humanidad, revalorizando su arte y a los manuscritos, uno de los emblemas del período. Y a partir de la escuela de los Anales, la historia social, la microhistoria y la historia de género, todos los años surgen nuevos estudios referidos a la vida durante la Edad Media.

Aunque el trabajo no es tan exhaustivo en tratar temas teóricos, la autora recomienda una bibliografía complementaria para estudiar más en profundidad lo referido a la historia de género, ya que en la obra se tocan ligeramente. Tampoco se aclara el método de producción de los libros miniados y las técnicas que se utilizaban para su creación, cuestión que hubiese aportado un poco más a la riqueza del trabajo. La selección de las imágenes, la calidad de impresión y la documentación nueva aportada son los puntos más altos de la obra, cualidad que no sólo puede enriquecer a quienes se interesan en el tema, como las y los historiadores, sino también a aquellas y aquellos estudiosos del arte. En conclusión, *Illuminating Women in the Medieval World* es una rica introducción para las y los lectores al análisis de los temas de género medievales, aportando novedades al campo de las representaciones femeninas en los manuscritos.

Nicolás Fernán Rey  
Universidad del Salvador (USAL)  
nicomics27@outlook.es

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: *El Álbum de Paulina Contreras de Alarcón*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano y Diputación de Granada, 2013.

La lectura que nos concierne es un bello libro, con una presentación sencilla pero cuidada. Se trata del Álbum de Paulina Contreras de Alarcón, esposa del poeta granadino Pedro Antonio de Alarcón, en el que algunos de los escritores más señeros de su época dejaron sus versos. En dicha edición el autor y editor no sólo se preocupa de difundir el contenido del álbum original, sino que explica al lector de qué se tratan dichos objetos y remarca su importancia social y cultural.

Éste y otros magníficos álbumes están bajo la tutela de la Fundación Lázaro Galdiano. Como el abanico o el carnet de baile, era un objeto presente en las reuniones sociales y servía de exhibición ante los invitados, aportando categoría a su poseedor. Se trata de una moda que se extendió en la sociedad del s. xix, en la cual primero participaron las damas y luego algunos caballeros también. Solicitaban a sus amistades, diestras en las artes y las letras, que dejaran su huella en este álbum personal. Sin embargo, también se buscaba la contribución de artistas prominentes que aumentaban el valor del mismo con su presencia. Estas aportaciones podían tratarse de poemas, dibujos, piezas musicales o sólo una firma, convirtiéndose en un elemento cultural de distinción, donde convergían distintas disciplinas artísticas. Para el coleccionista, este álbum era un portador de trofeos. Algunos

poetas, como señala el autor en el prefacio, se vieron desbordados en ocasiones debido a la cantidad de solicitudes, incluso por la exigencia de algunas de ellas.

Su origen parece encontrarse en los cuadernos de viajes del siglo XVI (Romero Tobar, 2000). Son piezas de una cuidada encuadernación y papel de excelente calidad, aunque naturalmente hablamos de los álbumes más lujosos, puesto que parece ser que esta moda se extendió a clases sociales más modestas. Fue muy popular entre las mujeres, aunque hay algún álbum cuyo dueño era un caballero o casos en los que toda la familia compartía dicha posesión. Pese a las excepciones se trataba de una pertenencia mayoritariamente femenina, cuyo contenido puede ser, en algunos casos, revelador a la hora de contextualizar a su dueña en el universo cultural de su tiempo. En un principio la recopilación de material con el que completar las páginas podía provenir de la propietaria, pero quien pudo permitírselo y tenía buenos contactos convertía su álbum en un orbe de excelencia artística.

Este tipo de objetos, y el fenómeno social y cultural que conllevaron, son de un gran interés. En ocasiones hallamos poemas inéditos de grandes autores y obras gráficas de alta calidad. Se daba el caso en que intervenir en uno de estos álbumes para jóvenes y poco conocidos artistas junto a las firmas de admirados creadores era todo un honor, un modo de ganar cierto prestigio.

Los objetos que aparecían expuestos en los hogares burgueses eran muy significativos en cuanto al rango social. Ser propietario de ciertos artículos de moda o exóticas piezas traídas de lugares lejanos daban prestigio a la familia. Dentro de este tipo de elementos se encontraban los álbumes, un símbolo de poder social (Fernández de Alarcón, 2015).

Concretamente, éste de Paulina, tiene la singularidad de que en principio iba dedicado a ella pero pronto pasó a ser parte de toda la familia Alarcón – Contreras, ya que encontramos homenajes a Paulina, Pedro Antonio y Paulina hija. Hallamos poesías que ensalzan sus figuras, resaltando las virtudes de cada uno de ellos, en un tono de admiración y profundo cariño.

José Zorrilla fue quien trajo a Paulina este álbum de Francia como regalo. Él mismo sería el primero en depositar unos versos iniciales, como recoge Juan Antonio Yeves en esta edición:

Paulina, sobre estas hojas  
Que yo de Francia te traje,  
Los poetas españoles  
Vendrán á escribir cantares.  
Todos los de nuestra tierra  
Se honrarán con dedicárteles,  
Y no habrá tono, Paulina,  
Ni metro que no te canten.  
[...]

No anduvo desencaminado ya que por esas páginas pasaron nombres de la talla de Jacinto Benavente, Alexandre Dumas, el propio Pedro Antonio de Alarcón y su hijo Miguel o Ceferino Araujo Sánchez contribuyendo con un dibujo.

El valor de esta edición no sólo es haber expuesto el álbum íntegro para el placer del lector, sino introducirle previamente en el conocimiento de esta moda con el prefacio, al que le siguen unas notas biográficas del poeta accitano y su esposa. Más adelante el autor pasa a analizar el álbum haciendo un recorrido por los autores que en él participan, acompañado con breves biografías y varias citas de gran interés. Todo ello enriquece la lectura final de los poemas, ya que con anterioridad se nos ha mostrado qué relación tenían los autores con los dueños del álbum y las circunstancias en las que colaboraron en el mismo.

El responsable de esta edición es Juan Antonio Yeves Andrés, es doctor en filosofía y letras y director de la Biblioteca Lázaro Galdiano desde 1996. Ha obtenido el Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional y ha sido comisario de diversas exposiciones en la biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano. Debemos mencionar su autoría en otros brillantes libros y artículos como *Escritores, mecenas y bibliófilos en la época del Conde-Duque* (2009), “Colección de encuadernaciones artísticas de Romero de Lecea en la Biblioteca de Lázaro Galdiano” (2006) y “Ex libris de la Biblioteca Lázaro” (1995) publicados en la prestigiosa revista *Goya, La España Moderna. Catálogo de la editorial. Índice de las revistas* (2002) o *Biblias en la Biblioteca Lázaro* (2014).

Yeves Andrés nos ofrece una bibliografía amplia, en la que encontramos la obra completa de Pedro Antonio de Alarcón, la cual se alaba en muchas ocasiones a lo largo del álbum; también encontramos diversas publicaciones que refuerzan las notas biográficas y que, más concretamente, pueden ayudar al lector a profundizar en la sociedad decimonónica y los álbumes como distintivo de ésta, tales como: *Álbum de Victorina Bridoux y Mazzini de Domínguez* o *El álbum de los amigos: templo de trofeos y repertorio de vanidad*.

La labor editorial se ha preocupado de que se pueda disfrutar del repertorio poético que el *Álbum de Paulina* ofrece, acompañado de un trasfondo histórico, con el propósito de acrecentar el deleite y el entendimiento del mismo. Esto lo logra, sin duda, a través de una publicación tan esmerada como económica, en la que el diseño de sus páginas nos acercan al estilo y delicadeza que ostenta la pieza original. Realmente es una buena adquisición para aquellos quienes disfrutaban del libro no sólo por su contenido, sino también en su forma.

*Bibliografía*

- FERNÁNDEZ DE ALARCÓN ROCA, Belén (2015): “La mujer de élite del siglo XIX como transmisora de la cultura”. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, Extra 6: 245-260.
- ROMERO TOBAR, Leonardo (2000): “Dibujos y pinturas en álbumes del siglo XIX: una variedad del ‘ut pictura poesis’”. *Príncipe de Viana*, 18: 331-342.
- YEVES ANDRÉS, Juan Antonio (2013): *El Álbum de Paulina Contreras de Alarcón*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano y Diputación de Granada, 2013.

Ana Isabel Guzmán Morales  
Universidad de Granada  
anabelguzmo@gmail.com