

ISSN 1981-7126

música *em* **perspectiva**

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

volume 7 • número 2 • dezembro de 2014

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Reitor

Zaki Akel Sobrinho

Diretora do Setor de Artes, Comunicação e Design

Dalton Razera

Chefe do Departamento de Artes

Paulo Reis

Coordenador do Curso de Música

Indionei Rodrigues

Coordenador do Curso de Pós-Graduação em Música

Danilo Ramos

Editores chefes

Rosane Cardoso de Araújo (UFPR)

Norton Duedeque (UFPR)

Conselho Editorial

Roseane Yampolschi (UFPR)

Conselho Consultivo

Acácio Piedade (UDESC)

Adriana Lopes Moreira (USP)

Ana Rita Addressi (Università di Bologna, Itália)

Claudiney Carrasco (UNICAMP)

Carole Gubernikof (UNIRIO)

Fausto Borém (UFMG)

Ilza Nogueira (UFPB)

John Rink (University of London, Inglaterra)

Jusamara Souza (UFRGS)

Luis Guilherme Duro Goldberg (UFPEL)

Marcos Holler (UDESC)

Maria Alice Volpe (UFRJ)

Mariano Etkin (Universidad de La Plata, Argentina)

Paulo Castagna (UNESP)

Rafael dos Santos (UNICAMP)

Sergio Figueiredo (UDESC)

Rodolfo Coelho de Souza (USP)

Capa: Geraldo Leão (sem título)

Música em Perspectiva: Revista do Programa de Pós-Graduação em Música da UFPR – v. 7, n. 2 (dez. 2014) – Curitiba (PR) : DeArtes, 2014.

Semestral

ISSN 1981-7126

1. Música: Periódicos. I. Universidade Federal do Paraná. Departamento de Artes. Programa de Pós-Graduação em Música. II. Título

CDD 780.5

Solicita-se permuta: ppgmusica@ufpr.br – Tiragem: 100 exemplares As ideias e opiniões expressas neste periódico são de inteira responsabilidade de seus autores

Sumário

5 Editorial

Artigos

- 7 Temas emergentes da etnomusicologia brasileira e seus compromissos sociais
Angela Lühning
- 26 A Cúmbia dos ancestrais: música ritual e *mass-media* na Huasteca
Gonzalo Camacho Díaz (tradução de Edwin Pitre-Vásquez)A
- 41 Ritmos Diatónicos – isomorfismos entre los patrones rítmicos y de alturas, ¿naturalidade o arbitrariedad?
Antenor Ferreira Corrêa e Edwin Pitre-Vásquez
- 61 “Canta quem sabe cantar”: processos performativos na arte da embolada
Eurides de Souza Santos e Kátiusca Lamara dos Santos Barbosa
- 84 Aprendizagem intercultural por meio de imersão musical
Antenor Ferreira Corrêa e Maria Westvall
- 101 Ouvir a música como uma experiência imprescindível para se fazer musicologia
Ivan Vilela
- 132 Sobre os autores
About the authors
- 135 Diretrizes para submissão/Submission Guidelines

Editorial

O presente volume da *Revista Música em Perspectiva* é composto por seis artigos sobre temáticas diferentes porém todas relacionadas às áreas de pesquisas da Etnomusicologia e Musicologia tradicional e popular, mantendo a linha editorial do periódico; divulgar e difundir conhecimentos nas áreas de concentração do programa, que incluem investigações sobre educação musical, cognição, etnomusicologia, musicologia histórica, teoria e análise, performance e criação musical.

O artigo de Angela Lühning aborda os recentes desafios da etnomusicologia brasileira, analisando a trajetória histórica e representação geográfica da disciplina em relação à situação de alguns países do hemisfério norte. A etnomusicologia brasileira aproxima-se das questões contemporâneas, como o seu compromisso social, a relação com as políticas públicas e proximidade com as discussões sobre educação e identidade cultural.

Já o artigo do Gonzalo Camacho Díaz apresenta a incorporação da Cúmbia à região Huasteca, área multicultural localizada no leste do México, com destaque para o impacto que o gênero teve sobre o sistema musical dessa região. O objetivo deste artigo é analisar o processo dessa prática musical nas comunidades Nahuas e a maneira como a música dos seus rituais se projeta em novas versões de cúmbias que se difundem através de uma economia informal da música, própria dos mercados regionais.

O texto dos pesquisadores Antenor Ferreira Corrêa e Edwin Pitre-Vásquez apresenta as possíveis determinantes que conduzem a escolhas dos padrões rítmicos como resultantes da junção entre o que se escolhe como mais expressivo de um grupo associado ao grau de complexidade do mesmo. São realizadas reflexões sobre os elementos musicais naturais e arbitrários.

O artigo apresentado pelas professoras e etnomusicólogas Eurides de Souza Santos e da Kátiusca Lamara dos Santos Barbosa trata dos processos performativos na arte da embolada. Partindo da análise do coco-de-embolada “o carão”, de autoria dupla de conquistas paraibanas Terezinha e Lindalva, destaca alguns elementos que consideram cruciais para o êxito da performance. São eles:

as sistematizações e improvisos da palavra cantada, o acompanhamento instrumental e a ideia de “encantamento” envolvendo conquistas e audiência. E demonstram que esses processos performativos contribuem tanto para o êxito da performance das conquistas quanto para a manutenção da tradição dos emboladores.

O artigo do professor e pesquisador Ivan Vilela reafirma a importância de se trabalhar com as fontes primárias quando se pode ter acesso a elas em uma pesquisa musicológica. Atualmente uma parte expressiva dos artigos sobre musicologia tem sido construído a partir da leitura de textos e não da audição das músicas em foco perpetuando, muitas vezes, equívocos das visões dos que primeiro escreveram sobre a musicologia. Assim, a música do cinema estadunidense nos anos 1940, a bossa nova, o samba, a canção de protesto, o clube da esquina quando pesquisadas em suas fontes primárias podem nos apontar novos caminhos.

Edwin Pitre-Vásquez