



## LOS FONDOS DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA PROCEDENTES DE LA BIBLIOTECA DEL DUQUE DE OSUNA A LA VISTA DE LA RELACIÓN OFICIAL DE OBRAS INGRESADAS EN 1891 CONSERVADA EN EL ARCHIVO HISTÓRICO UNIVERSITARIO

## THE COLLECTION OF THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF SANTIAGO DE COMPOSTELA FROM THE LIBRARY OF THE DUQUE DE OSUNA IN SIGHT OF THE OFFICIAL LIST OF WORKS AT THE UNIVERSITY HISTORICAL ARCHIVE IN 1891

### Autor:

Francisco Javier Villar Teijeiro. Universidade de Santiago de Compostela. Biblioteca Xeral. [franciscojavier.villar@usc.es](mailto:franciscojavier.villar@usc.es)

### Resumen:

A la vista del documento conservado en el Archivo Histórico Universitario de la Universidad de Santiago de Compostela con la relación oficial manuscrita de los libros ingresados en la Biblioteca Universitaria en 1891 procedentes de la Biblioteca del Duque de Osuna, se analiza el proceso de identificación y localización de estos libros en el fondo de la Biblioteca, se identifican las distintas marcas de esta procedencia presentes en las obras (superlibris dorado de la Biblioteca de Osuna, firmas originales, sellos, encuadernación, etc.) y se hace una evaluación general sobre la composición de este fondo y su valor dentro del riquísimo patrimonio bibliográfico de la Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela.

### Abstract:

In sight of the document preserved in the University Historical Archive of the University of Santiago de Compostela of the official handwritten list of books entered in the University Library in 1891 from the Library of the Duque de Osuna, the process of identification and location of these books is analyzed in the collection of the Library, the different provenance indicators present in the works (golden superlibris of the Library of Osuna, original signatures, stamps, binding, etc.) are identified and a

general evaluation is made on the composition of this collection and its value within the rich bibliographic heritage of the Library of the University of Santiago de Compostela.

**Palabras clave:**

Biblioteca del Duque de Osuna; marcas de procedencia; Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela.

**Keywords:**

Library of the Duque de Osuna; provenance indicators; Library of the University of Santiago de Compostela.

Dentro del riquísimo patrimonio bibliográfico que atesora la Universidad de Santiago de Compostela los impresos procedentes de la Biblioteca del Duque de Osuna ocupaban un lugar importante pero los ejemplares identificados con tal origen se limitaban a aquellos que presentaban el conocidísimo superlibris dorado (Figura 1) en el centro de la cubierta anterior como evidente marca de procedencia.



**Figura 1.**  
**Superlibris dorado**

La historia de esta Biblioteca nobiliaria es bien conocida en el ámbito bibliotecario teniendo en cuenta la importancia y cantidad de sus fondos y el hecho de que

acabara repartida entre multitud de bibliotecas, aunque quizá esté poco documentada y estudiada.

En efecto, en 1882 moría el XII Duque de Osuna, Mariano Téllez–Girón y Beaufort Spontin (Figura 2), famoso por un lado por poseer una de las fortunas más notables de su época, pero, por otro lado, por haberla dilapidado con su estilo de vida y haber fallecido completamente endeudado.



**Figura 2.**  
**Retrato del Duque de Osuna (BNE)**

De manera anecdótica, se cuenta en sus biografías (Martínez, 1991; Marichalar, 1946), que estando de embajador en San Petersburgo poseía un tren privado que hacía de manera continuada el viaje de ida y vuelta entre España y Rusia. O la leyenda que cuenta que nunca vestía dos veces la misma prenda, que siempre iba de estreno y había veces que cambiaba de ropa hasta seis veces al día. Por no hablar del dicho que circulaba en el Madrid del siglo XIX para referirse a una persona que dilapidara sus bienes con un “ni que fueras Osuna...”

Y entre el riquísimo patrimonio que poseía figuraba una Biblioteca que se remontaba al Marqués de Santillana e incluía la también riquísima Biblioteca del Infantado, pero que si no llega a ser por la insigne figura de Marcelino Menéndez Pelayo (Pérez, 2008), probablemente hubiera acabado vendida y repartida por media Europa.

En efecto, el polígrafo santanderino fue el promotor y autor del dictamen (Menéndez, 1884) que recomendaba que el Estado Español adquiriera la Biblioteca del Duque recientemente fallecido.

Y así, en la Gaceta de Madrid del 9 de marzo de 1883 aparece publicada la Real Orden del Ministerio de Fomento en la que se dispone la compra de la mencionada Biblioteca; y en la misma Gaceta de Madrid de fecha 29 de junio de 1884 se concreta ya de una forma definitiva la compra por 900.000 pesetas de una biblioteca



“donde se hallan juntos valiosos códices, pergaminos, manuscritos, autógrafos de nuestros más afamados ingenios, y libros impresos raros y curiosos de los siglos XV al XVIII ... compuesta por 32.567 volúmenes, 670 folletos y 2770 manuscritos.

Asimismo, en el proyecto de ley resultante, se especifica el destino de todo ese riquísimo patrimonio bibliográfico: todos los manuscritos pasarían a la Biblioteca Nacional de España, así como todos los impresos de los que esta biblioteca careciera. Del resto, pasarían a la Biblioteca del Congreso y del Senado los de derecho político, historia constitucional y materias análogas. Y, finalmente, se repartirían los restantes entre las Bibliotecas Públicas según las necesidades de cada una.

Y decíamos poco estudiada y documentada, aunque recientemente contemos con dos publicaciones que estudian esta Biblioteca. La primera, de Eduardo Peñalver (Peñalver, 2013), de la Universidad de Sevilla, centrado más en documentar el proceso de ingreso de los libros con ese origen en la biblioteca hispalense, así como un repaso y valoración general de dichas obras. La segunda, de Oscar Lilao (Lilao, 2015), de la Universidad de Salamanca, centrado más específicamente en el estudio de las marcas de procedencia de dicha Biblioteca, ilustrado con abundantes ejemplos e ilustraciones.

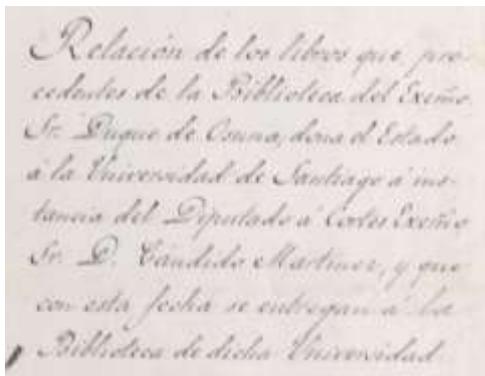
En ambos casos, no se cuenta con un documento que recoja los impresos ingresados efectivamente en sus respectivas bibliotecas. Sí se conservan dos documentos del estilo del conservado en nuestra Universidad. Se trata de los conservados en la Universidad de Zaragoza y en la de Barcelona. Y en ambos casos, como en el nuestro, con menos datos de los deseados para poder hacer una búsqueda bibliográfica sencilla y directa entre nuestros fondos.

Incluso podríamos hablar también de las bases de datos o catálogos de antiguos poseedores de algunas Universidades como las de Barcelona, Complutense o Salamanca, donde no podía faltar una procedencia de fondo antiguo tan señalada como la que estamos describiendo en esta ponencia.

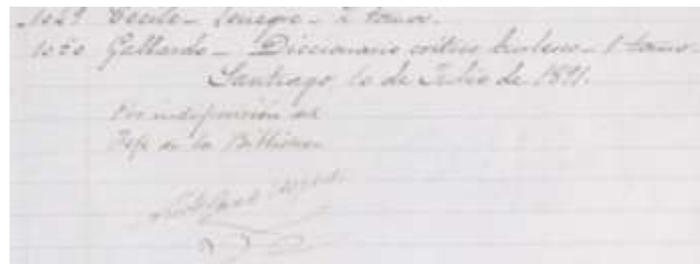
Las características que reúne esta lista conservada en el Archivo Histórico Universitario y que no facilitan precisamente la localización e identificación de las obras es la siguiente:

Documento de 37 páginas pautadas con 1050 títulos numerados y de cada título consta una muy breve información, consistente en el mejor de los casos de autor y título muy abreviados y del número de volúmenes de que consta (Figura 6), montando en total unos 2300 volúmenes, que supuestamente están depositados en el fondo antiguo de nuestra biblioteca.

Con una portada (Figura 3) en la que consta literalmente “Relación de los libros que procedentes de la Biblioteca del Excmo. Sr Duque de Osuna, dona el Estado a la Universidad de Santiago a instancia del Diputado a Cortes Excmo. Sr. D. Cándido Martínez, y que con esta fecha se entregan a la Biblioteca de dicha Universidad” y con un colofón final (Figura 4) “Santiago, 10 de julio de 1891, por indisposición del Jefe de la Biblioteca, (firmado) Nicolás García Vázquez.



**Figura 3.**  
Portada del manuscrito con la lista oficial

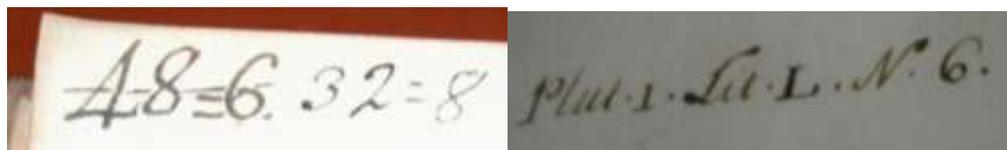


**Figura 4.**  
Colofón de la mencionada lista

Destacar, finalmente, y es otra característica de esta lista manuscrita junto a los pocos datos ofrecidos de cada título que dificulta la identificación de los impresos. Nos estamos refiriendo a que probablemente esta lista se confeccionó al dictado y no mediante copia a la vista. Se podrían citar numerosísimos ejemplos que avalan esta tesis, pero como muestra bastaría el nº 259 donde “De Burgui erroribus” (sic) es, en realidad, “De vulgi erroribus”.

En cuanto a las marcas de procedencia que nos pueden indicar que un impreso procede de esta Biblioteca y siguiendo a Oscar Lilao en el artículo citado (Lilao, 2015), serían los siguientes:

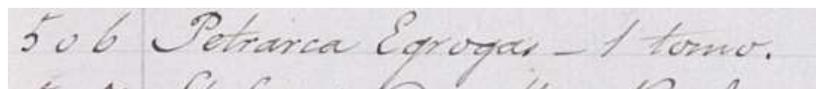
1. Y, en muchos casos único, el mencionado superlibris, calificado por el propio Lilao como que “hasta ahora parecía el único rasgo identificativo de un Osuna”. Podemos añadir que, salvo unos cuantos casos, además este superlibris va estampado en una encuadernación en pasta
2. Los libros de la Biblioteca del Infantado que en 1841 pasaron a formar parte de la de Osuna, llevan estampada en oro también en la cubierta anterior la palabra “Infantado”
3. Puede aparecer el sello oval con la corona ducal, pero, hasta ahora, no pasan de la decena los volúmenes que lo presentan en nuestro fondo.
4. Libros que tienen estampado en la cubierta anterior otro hierro dorado con las letras del apellido “Pimentel” entrelazadas dentro de una corona de laurel. Marca procedente de María Josefa Alonso-Pimentel y Téllez Girón que se convirtió en Duquesa de Osuna por su matrimonio con el noveno propietario de ese título
5. Signaturas. Siguiendo también a Oscar Lilao y siendo un tema poco documentado y muy complejo, las posibles antiguas signaturas se dividirían en dos grupos (Figura 5): las que llama “29=4” o de “dígitos” o la documentada por Julián Martín Abad (Martín, 2010) o “Plúteo” consistente en un prefijo “Plut.” seguido de un número romano; un prefijo “Lit.” seguido de una letra mayúscula; y del Prefijo “Nº” seguido de un número arábigo. Es de destacar, asimismo, que en ambos casos estas signaturas están mayoritariamente escritas a tinta.



**Figura 5.**  
Ejemplos de la BUSC de signatura de dígitos y de Plúteo

Además, en el caso de los fondos de la BUSC analizados hasta ahora, se confirma la hipótesis aventurada por Lilao de que cuando hay signatura “Plúteo” en un impreso, no presenta superlibris y, viceversa, libros con superlibris no presentan signatura “Plúteo”.

Finalmente, sin dejar de lado la signatura “Plúteo” pero ya también entrando en una especie de prologo perfecto para el último capítulo de esta ponencia (el de una valoración general de la importancia de este fondo de Osuna en la BUSC), podríamos preguntarnos si es posible que entre los Osunas ingresados en nuestra biblioteca pudiera estar incluido un incunable. Personalmente, creo que así es.

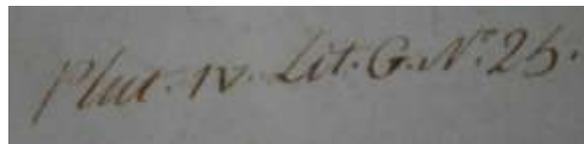


**Figura 6.**  
**Título nº 506 de la lista**

En efecto, en nuestra lista oficial de obras ingresadas en 1891, concretamente en el número 506 (Figura 6), donde consta únicamente como autor “Petrarca”, como título “Egrogas”(?) y que se compone de “1 tomo”, un posible resultado de la búsqueda bibliográfica era la signatura “Res 24790”, un incunable con las “Opera latina” de Petrarca impresas en Basilea por Johann Amerbach en 1496. Con el ejemplar en la mano no solo nos encontramos en la portada (que no tiene título colectivo) con la palabra “Aeglogas” (Figura 7), sino también y especialmente con esta signatura “Plúteo” (Figura 8) (con una caligrafía muy similar a otras signaturas Plúteo confirmadas (Figura 5) como “Osunas” y, además, sin superlibris). Y como última prueba de que podría tratarse de un incunable procedente de Osuna, tenemos que nuestra Biblioteca Nacional cuenta o “contaba” con tres ejemplares de este incunable de Petrarca con lo que no contravendría el precepto de que debía ingresar en nuestra biblioteca cabecera si no contaba entre sus fondos con dicho ejemplar.



**Figura 7.**  
**Portada incunable Res 24790**



**Figura 8.**  
**Signatura Plúteo del incunable de Petrarca**

Es decir, todo apunta a que el ejemplar de la BUSC con signatura “Res 24790” es un incunable procedente de la Biblioteca del Duque de Osuna.

Y respecto a la valoración global de la importancia de este fondo de Osuna de la BUSC, podemos concluir siguiendo por un lado los artículos de Martínez del Barrio, Eduardo Peñalver y Francisco Pérez; y por otro lado tanto los dictámenes como los propios textos legislativos de la época que estamos ante una biblioteca (o la parte de esa biblioteca que tenemos en la BUSC) de un altísimo valor bibliográfico y, siendo un trabajo que queda pendiente de hacer, después de la completa identificación y localización de los ejemplares “Osuna” en la BUSC, la comparación de estos “Osunas” con un curioso manuscrito depositado en la Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional (Soriano, 1823) donde consta no solo un inventario de esta biblioteca nobiliaria, sino también su tasación, como por ejemplo, nuestro ejemplar signatura 7853 (nº 619 de la lista), un elzeviro de Dominicus Baudius impreso en Lyon en 1617, que en la página 37 de dicho inventario está tasado en 12 maravedís en 1823.



## Conclusiones

Como conclusión, me gustaría dejar cuatro apuntes:

1. Ante la experiencia de esta práctica de identificación de las obras de la lista, en muchas ocasiones se detecta mayor efectividad con el buscador de Google que con la búsqueda en nuestros catálogos bibliográficos.
2. La mala praxis en la digitalización y/o reencuadernación de obras que provoca la pérdida de antiguas signaturas y en general de marcas de procedencia.
3. Esta reconstrucción virtual de la Biblioteca del Duque de Osuna como si fuera un enorme rompecabezas se nos ofrece como una línea de investigación muy adecuada para trabajo colaborativo entre bibliotecas
4. Y en cuarto y último lugar, me gustaría citar una vez más a Oscar Lilao cuando dice: “Una cosa está clara: hay mucho “Osuna” agazapado en nuestras estanterías”

## Bibliografía

- LILAO FRANCA, Oscar. La biblioteca de la Casa de Osuna en las bibliotecas universitarias españolas: marcas de procedencia. En *Pecia complutense*, 2015, 12, n. 22, p. 34-44. [Fecha de consulta: 15/04/2017]. Disponible en <https://goo.gl/UHCwou>
- MARICHALAR, Antonio. *Riesgo y ventura del Duque de Osuna*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1946.
- MARTÍN ABAD, Julián. *Catálogo bibliográfico de la colección de incunables de la Biblioteca Nacional de España*. Madrid: Biblioteca Nacional, 2010.



- MARTÍNEZ DEL BARRIO, Javier Ignacio. Educación y mentalidad de la alta nobleza española en los siglos XVI y XVII: la formación de la biblioteca de la Casa Ducal de Osuna. En *Cuadernos de historia moderna*, 1991, p. 67-81. [Fecha de consulta: 18/04/2017]. Disponible en <https://goo.gl/iq6UWu>
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. *Dictamen sobre la adquisición de la Biblioteca del Duque de Osuna*, 1884 [Fecha de consulta: 18/04/2017]. Disponible en <https://goo.gl/QNYLsZ>
- PEÑALVER GÓMEZ, Eduardo. Libros procedentes de la Biblioteca del Duque de Osuna. En *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Universidad de Sevilla*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2013, p. 287-292. [Fecha de consulta: 15/04/2017]. Disponible en <https://goo.gl/J5jXsU>
- PÉREZ VARGAS, Francisco. Marcelino Menéndez y Pelayo, la biblioteca del Duque de Osuna y su amistad con Francisco Rodríguez Marín. En *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 2008, n. 10, p. 39-45. [Fecha de consulta: 18/04/2017]. Disponible en <https://goo.gl/iR5Fwf>
- SORIANO, Josef; BURGOS, Francisco Javier de. *Inventario y tasación de la Biblioteca del Duque de Osuna realizada en el año 1823*. [Fecha de consulta: 18/04/2017]. Disponible en <http://pares.mcu.es/>
- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (BIBLIOTECA). *Antiguos poseedores en las colecciones de la Biblioteca Complutense: Osuna (Duques de)*. [Fecha de consulta: 19/04/2017]. Disponible en <https://goo.gl/Y6rs1f>
- UNIVERSITAT DE BARCELONA (CRAI). *Antics posseïdors: Osuna, Casa d'*. [Fecha de consulta: 19/04/2017]. Disponible en <https://goo.gl/ptnWzA>
- UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (BIBLIOTECA). *Antiguos poseedores (Provenance): Osuna, Casa de*. [Fecha de consulta: 19/04/2017]. Disponible en <https://goo.gl/eNXkGk>