

Haiku IV

für Flöte solo

C. René Hirschfeld

(op. 66 b)

Flöte

~60
f *p* *f* 3 *p* 3

Fl.

f 3

Fl.

pp

Fl.

mp *pp*

Fl.

sub. *f*

p *f* 3 *p* 3

Fl.

f 3 *f*

Fl.

f 3

Fl.

f

Fl. 23

Fl. 25

Fl. 27

Fl. 29

Fl. 31

Fl. 33

accel. *rit.*

Fl. 35 *a tempo*

f *poco a poco accel.*

Fl. 37

rit. *f* *a tempo*

Fl. 39

ff all rights reserved

41 Fl. *p* 3 5

43 Fl. 3 OSZ. *p*

45 Fl. OSZ. 3 *f*

47 Fl. 3 5

49 Fl. *pp* 3 3

52 Fl. *pp*

55 Fl. 3 7/4 *p* 84

57 Fl. *f* 6 6 7:8

59 Fl. *f* -3-

Fl. 61 *7:8* *OSZ.* *p*

Fl. 63 *OSZ.* *fp*

Fl. 65 *7:8* *f* *f*

Fl. 67 *f*

Fl. 69 *3*

Fl. 72

Fl. 74 *accel.*

Fl. 76 *rit.* *a tempo* *f* *p* *3* *3*

Fl. 78 *p* *-4* *3* *3*

80 Fl. *tr* *tr* *tr* *tr*

82 Fl.

83 Fl.

84 Fl. *f* *ff* *p*

85 Fl. *p*

86 Fl. *f* *p*

87 Fl. *f*

88 Fl. *ff*

90 Fl. *tr* *tr*

Fl. 92 *ff* *pp* 3

Fl. 94 *pp* *p* 3


Fl. 97 *pp* 3

Fl. 100 3

Fl. 103 *f* *p* *f* 3

Fl. 106 *p* *mp* sub *pp* 3

1998

 = vierteltonerhöhung, - erniedrigung

 = Dreivierteltonerhöhung, - erniedrigung

OSZ.  = schnelle Tonoszillation durch Lippenbewegung

 = großes, langsames zu kleinem, schnellem Vibrato