

LAS BASES DE DATOS ESPAÑOLAS CON INFORMACION ARTISTICA

V. Azorín López * y A. Sorli Rojo **

Resumen: Se describen las bases de datos con información artística producidas en España, manifestándose la total supremacía del sector público, estando a la cabeza el Ministerio de Cultura a través de los Puntos de Información Cultural (PIC).

Palabras clave: Bases de datos, arte.

Abstract: The databases with artistic information produced in Spain are described. They are mostly from the public sector, in particular from the Ministry of Culture through its Cultural Information Points (PIC).

Keywords: Databases, art.

El propósito de este trabajo es presentar un análisis de la oferta nacional de bases de datos con contenido artístico, ofreciendo las características básicas de cada una de ellas.

El estudio está concebido como un documento de consulta, por lo que su único objetivo es el de dar una visión general de las bases de datos de uso público en nuestro país, permitiendo orientar a los usuarios potenciales y facilitarles la elección de las más adecuadas a sus necesidades de información.

Tras la aparición de las primeras bases de datos en 1969 se ha experimentado un crecimiento tan intenso en los últimos años que ha dado lugar a la aparición de un nuevo sector industrial en el cual el arte no ha quedado al margen. Actualmente la industria española de bases de datos artísticas ha empezado a cobrar gran auge en comparación con otras ramas del conocimiento humanístico como puedan ser la Historia o la Literatura, lo que quizás sea debido a la multiplicidad que engloban las Bellas Artes, como son la Pintura, la Arquitectura, la Arqueología..., que por sí solas mueven gran cantidad de dinero en su estudio y aplicación.

Nuestro país, desde la prehistoria hasta la actualidad, se ha distinguido por su gran patrimonio artístico, que ha sido estudiado en todas épocas, generando gran cantidad de trabajos de investigación, informes, etc., lo que ha dado lugar a un ingente volumen de información que prácticamente es imposible de controlar.

Los poderes públicos y, sobre todo, el Ministerio de Cultura, que fue el primero que vio la necesidad de controlar el vasto patrimonio que poseemos, han creado una serie de bases de datos que se integró en la red PIC, que intenta controlar este patrimonio, numerosísimas veces expoliado, mal vendido y a menudo sacado de España, sobre todo a principios de siglo y después de la guerra del 36.

En esta línea se crean las bases de datos de Descripción del Patrimonio Histórico Artístico, el Inventario del Patrimonio Arquitectónico Español, el Inventario del Patrimonio Histórico Artístico Español, el Inventario Musical, las Obras Expuestas en Museos Españoles y los Yacimientos Arqueológicos Españoles.

* Centro de Estudios Históricos.

** CINDOC.

Recibido: 15-11-92.

Desgraciadamente estos inventarios del patrimonio histórico y artístico no son completos y están poco actualizados. Una idea muy buena en sus comienzos que actualmente está casi paralizada.

El testigo fue recogido por la Comunidad de Madrid, la cual ha creado una base que recoge los monumentos catalogados como patrimonio artístico en esta Comunidad.

Recientemente el CSIC, a través del Centro de Estudios Históricos, está generando una base de datos con contenido diferente, ya que recoge las colecciones fotográficas de la fototeca del antiguo Instituto «Diego Velázquez». En esta base de datos se aplican nuevas tecnologías de almacenamiento y difusión de la información combinando texto, imagen y referencias bibliográficas, lo que constituye una innovación muy sugerente y de desarrollo futuro muy grato para los estudiosos.

En cuanto a las bases de datos bibliográficas, se destacan las creadas por el Ministerio de Cultura, que vuelve a demostrar su primacía (el 48 % de las bases analizadas en este trabajo esta promovida por él), podemos tener la Bibliografía Española Especializada sobre Arqueología o las bases de datos ISBN en la que se recogen desde 1976 todos los libros publicados en España, incluidos, claro está, los referentes a las materias englobadas en las Bellas Artes.

De carácter bibliográfico también podemos destacar la base ISOC-Arte que hace un vaciado de revistas con contenido artístico (tanto especializadas como de estudios locales o misceláneas) publicadas en España desde 1975 y es producida por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas a través de su Centro de Información y Documentación. En este mismo Centro y con la misma cobertura temporal está la base Urbisoc, que contiene información sobre Arquitectura y Urbanismo.

El Museo del Prado ha creado también una base bibliográfica que recoge los fondos de su biblioteca, estando especializada sobre todo en pintura y técnicas de conservación y restauración.

Otro grupo numeroso son las bases de datos audiovisuales, entre otras las producidas por Televisión Española (Audiovi y Basevis), que recogen las noticias de los servicios informativos; la base Músicas generada por RNE contiene las grabaciones del organismo productor en cualquier tipo de soporte.

La Fimoteca Española acaba de presentar el Banco de Imágenes Documentales, que recoge la vida del noticiario NO-DO.

Los PIC del Ministerio de Cultura tienen también en este apartado una representación con la base Cinematografía, que da información sobre películas de corto y largo metraje desde 1945.

En lo referente a la distribución espacial de las bases de datos que aquí presentamos y que son de las que nosotros tenemos constancia a través de estudios realizados y de directorios consultados, la casi totalidad de las mismas se producen en Madrid, con la sola excepción de Arcat, que contiene información relativa al arte románico catalán y es producida por el Institut d'Estudis Catalans de Barcelona.

Un punto que queremos destacar es la representación del arte contemporáneo en las bases de datos, sobresaliendo la base de datos del Centro de Arte Reina Sofía, que recoge manifestaciones artísticas desde 1900 tanto nacionales como internacionales.

En los últimos 15 años, el mercado del arte ha alcanzado un enorme desarrollo tanto en nuestro país como fuera de nuestras fronteras, como se demuestra por el gran auge que tienen las Ferias de Arte y el gran movimiento tanto cultural como económico que producen estos acontecimientos. El mercado de arte no podía estar fuera del sector de las bases de datos y así nace Arco-Data a iniciativa de la asociación de Amigos de Arco y la base Gale del Ministerio de Cultura que ofrece el Censo de galerías de arte y salas de exposiciones.

La presentación de la información que ofrecemos a continuación se ha hecho por orden alfabético del nombre de la base de datos y éstas se han agrupado en dos apartados: a) Bases con información únicamente artística, y b) Bases multidisciplinares que incluyen, entre otras, información sobre arte.

En cada registro se da noticia del productor, distribuidor, volumen aproximado de referencias, etc., que se ha considerado imprescindibles para un conocimiento por parte del usuario. Se describen más exhaustivamente las bases con contenido exclusivamente artístico, mientras que las multidisciplinares han sido tratadas con menor profundidad.

Hemos recogido algunas bases de datos que han visto la luz hace muy poco tiempo y que constituyen, creemos, una grata novedad para muchos, aunque el pretender una total exhaustividad es prácticamente imposible, ya que, como decíamos al principio, el crecimiento de las mismas es rapidísimo y muy difícil de controlar.

Arcat

Base de datos producida por el Institut d'Estudis Catalans. Es una base de tipo referencial y bibliográfica. En ella se dan noticias de los edificios románicos catalanes, ya sean religiosos, militares o civiles, así como de los objetos artísticos que conforman el conjunto del edificio, como puede ser la decoración escultórica, pictórica y artes suntuarias. Es una base de datos de las más completas que tenemos en nuestro país, pues no se limita solamente a describir las obras de arte con sus características técnicas, sino que aporta la historia de las mismas y una amplia bibliografía sobre ellas. Los datos que recoge esta base de datos se han obtenido, por un lado, de un trabajo de campo «in situ» llevado a cabo por los investigadores del Institut y, por otro, con la aportación documental que posee esta entidad que a lo largo de numerosísimos años de investigación histórico-artística ha llevado a cabo. Se calcula que en la actualidad esta base contiene alrededor de unas 3.000 referencias. Está accesible a los investigadores e instituciones tanto públicas como privadas que quieran consultarla.

Responsable: MARIA TERESA MATAS
INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS
CARRER DEL CARME, 47
08001 BARCELONA

Arcodata

Base de datos de Arte Español Contemporáneo. Nace por iniciativa de la Asociación de Amigos de Arco dirigida por Francisco Calvo Serraller. Contiene

4.000 entradas correspondientes a artistas plásticos, profesionales de arte, instituciones, exposiciones, publicaciones periódicas, premios, grupos artísticos, galerías de arte y se estudia ampliarla a fotografía y vídeos de creación.

Se le ha ofrecido la copatrocinación al Ministerio de Cultura y está en estudio el tema. Ofrece información actualizada del panorama artístico español y su acceso es abierto a cualquier persona interesada en el tema.

Responsable: ANGELES VILLABA
IFEMA. TELF. 722 52 66 EXT. 4811
PARQUE FERIAL JUAN CARLOS I
28067 MADRID

Banco de imágenes documentales sobre el noticiario NO-DO

Está producido por la Filmoteca Española cara a la conservación y difusión de las efemérides incluidas en el noticiario NO-DO. En esta base de datos se recogen las películas realizadas por NO-DO desde 1943 hasta 1981. En total son 1.966 unidades de diez minutos que hacen una duración total de 690 horas. La base de datos completa consta de 1.100 videodiscos, mientras que la base de datos de difusión está compuesta por 24 videodiscos de imágenes, 48 CD-ROM de sonido y 1 CD-ROM de textos y datos.

Responsable: ALFONSO DEL AMO
FILMOTECA ESPAÑOLA. TELF. 549 00 11
CARRETERA DEHESA DE LA VILLA, S/N
28040 MADRID

Base de datos de la biblioteca del Colegio de Arquitectos de Madrid

Es una base de datos promovida por el Colegio de Arquitectos de Madrid y contiene, de momento, parte de los fondos de su biblioteca. Actualmente hay registrados unos 5.000 volúmenes de obras relacionadas con la arquitectura, el diseño, el urbanismo y la historia del arte en general. Está abierta al público por las mañanas desde hace dos años. También el COAM tiene una base de datos del patrimonio histórico en la que se recogen noticias históricas y documentos de edificios singulares y de protección artística que han sido objeto de algunas modificaciones.

Responsable: PALOMA BARREIROS
COAM. TELF. 521 82 00
BARQUILLO, 12
28004 MADRID

Base de datos de la biblioteca del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Esta base de datos es creada por el Ministerio de Cultura para gestionar los fondos de la biblioteca del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Los fondos de la biblioteca ascienden a unos 20.000 volúmenes de los cuales han sido automatizados en la actualidad más de 2.000. Tiene una colección especial referida a comunicaciones y ponencias de congresos de conservación y restauración artística.

Responsable: ALICIA GARCIA MEDINA
INSTITUTO DE CONSERVACION Y RESTAURACION
DE BIENES CULTURALES. TELF. 549 56 33
C/ GRECO, 4
28040 MADRID

Base de datos de la biblioteca del Museo del Prado

Base de datos producida por el Museo del Prado. Es una base bibliográfica en la cual se recogen los fondos que posee la Biblioteca del Museo. La temática de esta base es, sobre todo, la pintura y técnicas de restauración y conservación artística.

Su volumen es de unas 33.000 referencias. La actualización es diaria y su acceso es restringido a investigadores.

Responsable: LUISA MARIA AISA
MUSEO DEL PRADO. TELF. 420 28 36
PASEO DEL PRADO, S/N
28014 MADRID

Base de datos del Servicio de Documentación Gráfica del Centro de Estudios Históricos

Base de datos producida por el Centro de Estudios Históricos del CSIC. Es una base de datos multimedia y en ella se recogen las fotografías que posee el Centro de Estudios Históricos. Es una base referencial (textual y bibliográfica) unida a una base iconográfica en la cual las imágenes son recogidas por sistema vídeo y almacenadas en el ordenador. Esta base se desarrolla desde 1992; actualmente contiene varios miles de fotografías de la fototeca del Departamento de Arte «Diego Velázquez». Se pretende introducir en esta base la fototeca del mencionado Departamento completa (unas 250.000 fotografías) más las fotografías del Departamento de Prehistoria Colección de Arte Rupestre y las del Departamento de Arqueología. La actualización es diaria, y su acceso está previsto que sea para investigadores.

Responsable: FRANCISCO FERNANDEZ IZQUIERDO
CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS. TELF. 585 48 44
DUQUE DE MEDINACELI, 6 585 48 41
28014 MADRID

Base de datos de la biblioteca del Centro de Arte Reina Sofía

Base producida por el Ministerio de Cultura a través del Centro de Arte Reina Sofía. Contiene en la actualidad unos 50.000 documentos en los más diversos soportes desglosados del siguiente modo: impresos, diapositivas, vídeos, artículos de revistas y recortes de prensa, obras musicales, revistas y diccionarios de artistas informatizados con un paquete BRS y accesibles al público mediante las bases de datos CARS (impresos), DIAP (diapositivas), FILM (vídeos), REVI (títulos de revistas, artículos y carpetas de prensa), VDIC (diccionarios de artistas) y XMUS (obras musicales). La temática es el arte del siglo XX en todas manifestaciones artísticas, aunque con grandes aportaciones del siglo XIX. El acceso es completamente libre a todo tipo de usuario que realiza él mismo su búsqueda a través de los terminales de ordenador que hay en la biblioteca. La actualización de la base se hace diariamente. Se tiene previsto que también pase a distribuirla el Ministerio de Cultura a través de los PIC.

Responsable: MIGUEL VALLE-INCLAN
CENTRO DE ARTE REINA SOFIA. TELF. 527 64 17
SANTA ISABEL, 52
28012 MADRID

Base de datos del patrimonio de la Comunidad de Madrid

Base de datos referencial (textual y bibliográfica) en la cual se recogen los monumentos catalogados como Patrimonio Artístico en la Comunidad Autónoma de Madrid. Es una base de datos de muy reciente creación, y contiene actualmente unos 1.500 documentos en los que se describe el objeto de arte catalogado aportando bibliografía sobre el mismo. La actualización es continua. El acceso, de momento, es restringido, aunque la intención es hacerlo público.

Responsable: GLORIA ESPARRAGUERA
CONSEJERIA DE CULTURA. TELF. 580 26 33
PLAZA DE ESPAÑA, 6
28008 MADRID

Bibliografía especializada sobre arqueología (BIES-BIAR)

Base de datos referencial (bibliográfica) producida por el Ministerio de Cultura (Departamento de Arqueología). Recoge bibliografía española sobre arqueología aparecida tanto en libros como en publicaciones periódicas. Cuenta con unas 4.700 referencias, no tiene periodicidad fija de actualización y su cobertura temporal es a partir de 1961. La distribución de la base la hace el Ministerio de Cultura a través de los PIC.

Responsable: TOMAS LOPEZ BARTOLOME
SUBDIRECCION GENERAL DE INFORMATICA
Y ORGANIZACION. TELF. 532 50 89
MINISTERIO DE CULTURA. PLAZA DEL REY, S/N
28004 MADRID

Bibliografía especializada sobre museos (BIES-BMUS)

Base producida por el Ministerio de Cultura (Dirección de los Museos Estatales). Es una base de datos referencial (bibliográfica) y recoge bibliografía especializada sobre este tema aparecida en publicaciones periódicas especializadas. La cobertura temporal es desde 1902 y no tiene periodicidad fija de actualización. El contenido de la base es de 630 referencias. La base es distribuida por el Ministerio de Cultura a través de los PIC.

Responsable: TOMAS LOPEZ BARTOLOME
MINISTERIO DE CULTURA. TELF. 532 50 89
PLAZA DEL REY, S/N
28004 MADRID

Censo de Museos en España

Producida por el Ministerio de Cultura (Dirección General de Bellas Artes y Archivos), es una base de datos referencial (directorio) y da información sobre los museos españoles (datos de ubicación, horario, entrada, equipo directivo, historia, contenido y bibliografía). Las fuentes del contenido de esta base provienen de la publicación de Consuelo Sanz Pastor «Museos y Colecciones de España». No tiene actualización y el volumen de referencias es de 743. La distribución corre a cargo del Ministerio de Cultura a través de los PIC.

Responsable: TOMAS LOPEZ BARTOLOME
MINISTERIO DE CULTURA. TELF. 532 50 89
PLAZA DEL REY, S/N
28004 MADRID

Cinematografía (CINE)

El productor de esta base es el Ministerio de Cultura (Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. Filmoteca Nacional). Es una base de tipo referencial (directorio) y aporta información sobre películas de largo y corto metraje de producción tanto nacional como extranjera desde 1945. Contiene alrededor de 30.000 películas, su actualización es bimestral y su distribuidor es el Ministerio de Cultura a través de los PIC.

Responsable: TOMAS LOPEZ BARTOLOME
MINISTERIO DE CULTURA. TELF. 532 50 89
PLAZA DEL REY, S/N
28004 MADRID

Descripción del patrimonio histórico-artístico (DPHA)

Produce esta base de datos el Ministerio de Cultura (Secretaría General Técnica). Es de tipo referencial (directorio) y recoge datos relativos a los monumentos

más importantes del patrimonio histórico-artístico español. Las fuentes para la elaboración de esta base de datos provienen de los formularios cumplimentados por expertos para la elaboración del inventario del patrimonio histórico-artístico. Contiene en la actualidad información sobre 1.972 monumentos. Su distribución corre a cargo del Ministerio de Cultura a través de los PIC.

Responsable: TOMAS LOPEZ BARTOLOME
MINISTERIO DE CULTURA. TELF. 532 50 89
PLAZA DEL REY, S/N
28004 MADRID

Galerías de arte y salas de exposiciones (GALE)

Base producida por el Ministerio de Cultura (Secretaría General Técnica). Su tipología es referencial (directorio) y proporciona un censo de galerías de arte y salas de exposiciones. Contiene en la actualidad 982 galerías y salas de exposiciones. La actualización es anual y su distribución corre a cargo del Ministerio de Cultura a través de los PIC.

Responsable: TOMAS LOPEZ BARTOLOME
MINISTERIO DE CULTURA. TELF. 532 50 89
PLAZA DEL REY, S/N
28004 MADRID

Inventario del patrimonio arquitectónico español (IPAA)

Producida por el Ministerio de Cultura (Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Centro Nacional de Información y Documentación del Patrimonio Histórico) es una base de datos de tipo referencial (directorio) que proporciona información sobre el patrimonio histórico-artístico español de carácter inmueble (elementos y conjuntos arquitectónicos). La documentación para la elaboración de esta base de datos proviene de los formularios cumplimentados por el Centro Nacional de Información y Documentación del Patrimonio Histórico. Actualmente esta base de datos contiene información relativa a 71.643 monumentos españoles. La actualización es anual y su distribución la lleva a cabo el Ministerio de Cultura a través de los PIC.

Responsable: TOMAS LOPEZ BARTOLOME
MINISTERIO DE CULTURA. TELF. 532 50 89
PLAZA DEL REY, S/N
28004 MADRID

Inventario del patrimonio histórico-artístico español (IPAT)

Base producida por el Ministerio de Cultura (Secretaría General Técnica), es una base de datos de tipología textual (fuente) que recoge las disposiciones oficiales de declaración de interés histórico-artístico de monumentos o conjuntos de carác-

ter inmueble aparecidas en los Boletines Oficiales del Estado y en los Boletines de las Comunidades Autónomas. Contiene 3.463 disposiciones oficiales. No tiene período fijo de actualización y su distribución corre a cargo de Ministerio de Cultura a través de los PIC.

Responsable: TOMAS LOPEZ BARTOLOME
MINISTERIO DE CULTURA. TELF. 532 50 89
PLAZA DEL REY, S/N
28004 MADRID

Inventario musical (IMUS)

El productor de esta base es el Ministerio de Cultura (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Centro de Documentación Musical). Su tipología corresponde a una base de datos referencial (directorio) y contiene el inventario de los recursos musicales existentes en España. Los datos recogidos en esta base se corresponden con los recogidos por los formularios cumplimentados por la Dirección General de Música y Teatro. Contiene en la actualidad 4.103 referencias y su actualización es anual. Su distribución la realiza el Ministerio de Cultura a través de los PIC.

Responsable: TOMAS LOPEZ BARTOLOME
MINISTERIO DE CULTURA. TELF. 532 50 89
PLAZA DEL REY, S/N
28004 MADRID

Isoc-Arte

Esta base de datos está producida por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Centro Nacional de Información y Documentación) es de tipo referencial (bibliográfica) y recoge los artículos aparecidos en las publicaciones periódicas españolas que contienen información artística. Las fuentes de alimentación de esta base son las publicaciones periódicas españolas ya sean de carácter artístico o multidisciplinares que contengan artículos sobre esta materia. La cobertura temporal es desde 1975, su actualización es trimestral y el volumen aproximado de unas 12.000 referencias. El distribuidor es el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Responsable: ROSA DE LA VIESCA
CINDOC. TELF. 411 22 20
PINAR, 25
28006 MADRID

Músicas

Producida por Radio Nacional de España (Archivo Sonoro) es una base de tipo referencial (directorio). La temática de esta base es puramente musical (clásica,

ligera, folklore, etc.) y sus fuentes corresponden a las grabaciones que posee el organismo productor en cualquier tipo de soporte. La cobertura temporal es desde abril de 1986, aunque también se carga retrospectivamente. La actualización es diaria y contiene alrededor de 90.000 registros.

Responsable: CENTRO DE DOCUMENTACION DE RTVE
TELF. 715 44 32
SATURNO, 10 (SOMOSAGUAS)
28023 MADRID

Obras expuestas en museos españoles (ARTE)

Base de datos producida por el Ministerio de Cultura (Dirección General de Bellas Artes y Archivos). De tipología referencial (directorio) proporciona información sobre el autor y las características técnicas de las obras expuestas en los Museos de El Prado, Casón del Buen Retiro, Arte Contemporáneo de Madrid y Toledo, Cerralbo, Daroca, Zabaleta, Provincial de Málaga (Siglo XIX), Almería, Sevilla, Mallorca, Sorolla y la Casa del Greco de Toledo. Las fuentes para la elaboración de esta base provienen de los catálogos de los museos mencionados y de los formularios cumplimentados por expertos. Contiene 9.186 referencias y el período de actualización no es fijo. El distribuidor es el Ministerio de Cultura a través de los PIC.

Responsable: TOMAS LOPEZ BARTOLOME
MINISTERIO DE CULTURA. TELF. 532 50 89
PLAZA DEL REY, S/N
28004 MADRID

Yacimientos arqueológicos españoles (YAAR)

Producida por el Ministerio de Cultura (Dirección General de Bellas Artes y Archivos) esta base de datos proporciona información sobre la localización y descripción de los yacimientos arqueológicos españoles. Las fuentes para la elaboración de esta base corresponden a los formularios cumplimentados por el Departamento de Arqueología del Ministerio de Cultura, Ministerio que asimismo distribuye la base a través de los PIC.

Responsable: TOMAS LOPEZ BARTOLOME
MINISTERIO DE CULTURA. TELF. 532 50 89
PLAZA DEL REY, S/N
28004 MADRID

Urbisoc

Base de datos producida por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Centro Nacional de Información y Documentación); es de tipo referencial (bibliográfico) y contiene información sobre Arquitectura y Urbanismo. Las fuentes de

alimentación de esta base provienen de las publicaciones periódicas españolas cuyo contenido corresponde a estas materias. La cobertura temporal es desde 1976, su actualización trimestral y el número de referencias de unas 10.000. La distribución corre a cargo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Responsable: ROSA DE LA VIESCA
CINDOC. TELF. 411 22 20
PINAR, 25
28006 MADRID

* * *

De un modo más superficial, como ya se ha dicho al comienzo de este trabajo, se relacionan a continuación las **bases de datos multidisciplinares** que también contienen algún tipo de información artística.

Audiovi

Producida por Televisión Española recoge las noticias de los servicios informativos de TVE, entre ellas las relativas a las Bellas Artes.

Responsable: SERVICIOS INFORMATIVOS DE TVE
SERVICIOS DE DOCUMENTACION ESCRITA
Y AUDIOVISUAL TELF. 409 18 44
O'DONNELL, 77
28007 MADRID

Base de datos de la biblioteca de la Casa de Velázquez

La biblioteca de la «Casa de Velázquez» contiene unos 90.000 libros y una notable colección de títulos de revistas muchas de las cuales son de arte. En la actualidad hay informatizados unos 14.000 registros que se pueden consultar en línea.

Responsable: LAURENCE CAMOUS
CASA DE VELAZQUEZ. TELF. 543 36 05
CIUDAD UNIVERSITARIA
28040 MADRID

Basevis

Es una base de datos similar a la anterior; solamente cambia en el período de cobertura, que abarca desde 1986 hasta la actualidad.

Responsable: SERVICIOS INFORMATIVOS DE TVE
SERVICIOS DE DOCUMENTACION ESCRITA
Y AUDIOVISUAL TELF. 409 18 44
O'DONNELL, 77
28007 MADRID

Bibliografía española (BIBL)

Producida por el Ministerio de Cultura, esta base de datos bibliográfica contiene los libros catalogados por el Departamento del Proceso Bibliográfico de la Biblioteca Nacional desde 1976. Se distribuye a través de los PIC.

Responsable: TOMAS LOPEZ BARTOLOME
MINISTERIO DE CULTURA. TELF. 532 50 89
PLAZA DEL REY, S/N
28004 MADRID

Bibliografía extranjera depositada en la Biblioteca Nacional (BNBE)

Es una base producida por el Ministerio de Cultura que contiene los registros bibliográficos de las obras extranjeras depositadas en la Biblioteca Nacional. Se distribuye a través de los PIC.

Responsable: TOMAS LOPEZ BARTOLOME
MINISTERIO DE CULTURA. TELF. 532 50 89
PLAZA DEL REY, S/N
28004 MADRID

CIRBIC

Base de datos referencial que recoge los fondos existentes en las 80 bibliotecas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Comprende dos subbases de datos: CIRBIC-L, que agrupa las monografías, y CIRBIC-R, que incluye sólo revistas.

Los registros se pueden consultar en formato ALEPH o ISBD y permite la localización de los libros o las revistas en cualquiera de las bibliotecas del CSIC.

El productor es la Unidad de Coordinación de Bibliotecas del CSIC y la actualización es en tiempo real. El volumen actual es de unos 35.000 títulos de revistas y unos 300.000 libros.

Responsable: MIGUEL JIMENEZ
C.BIC - CSIC. TELF. 585 50 72
JORGE MANRIQUE, 27
28006 MADRID

Libros publicados en España con ISBN (ISBN)

Producida por el Ministerio de Cultura es una base de datos de carácter bibliográfico que contiene todos los libros publicados en España a los cuales se les ha asignado el ISBN. La distribuye el Ministerio de Cultura a través de los PIC.

Responsable: TOMAS LOPEZ BARTOLOME
MINISTERIO DE CULTURA. TELF. 532 50 89
PLAZA DEL REY, S/N
28004 MADRID

Registros sonoros (BNRS)

Está producida por el Ministerio de Cultura a modo de directorio y recoge los registros sonoros depositados en la Biblioteca Nacional en cualquier tipo de soporte. La distribuye el Ministerio productor a través de los PIC.

Responsable: TOMAS LOPEZ BARTOLOME
MINISTERIO DE CULTURA. TELF. 532 50 89
PLAZA DEL REY, S/N
28004 MADRID

Teseo

Producida por el Ministerio de Educación y Ciencia es una base de datos bibliográfica que recoge las Tesis leídas en las Universidades Españolas tanto públicas como privadas, desde 1976. La distribuye el propio Ministerio de Educación y Ciencia.

Responsable: IRENE FERNANDEZ FLOREZ
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
CENTRO DE PROCESO DE DATOS. TELF. 562 69 00
VITRUVIO, 4
28006 MADRID

* * *

También se pueden mencionar aquí las bases de datos de la *Agencia EFE*, *Radio Nacional de España* y *El País* que contienen en sus registros información artística producida por las noticias y efemérides diarias. Asimismo, se puede reseñar que la Casa de América está elaborando en su Centro de Información y Documentación varias bases de datos sobre Música, Cine, Vídeo, Arte Contemporáneo Latinoamericano, etc., que estarán accesibles a corto plazo.