

Gestão Museológica: Paradigmas de Atuação, Resultados e Perspetivas: O panorama da Rede Portuguesa de Museus quinze anos depois da sua criação

Museological Management: Performance Paradigms, Results and Perspectives: The panorama of the Portuguese Museum Network fifteen years after its creation

Humberto Filipe Simões Rendeiro

Departamento de Museologia, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.

Tese de Doutoramento -PhD (2019)

Resumo

O primeiro mapeamento da realidade museológica portuguesa foi delineado em 1998, materializando-se em 2000 na edição do Inquérito aos Museus em Portugal. Obra que fundamentou a criação da RPM e que serviu de base comparativa à presente investigação. Uma vez que aqui se procura apresentar uma atualização sobre o panorama museológico nacional, com base nos museus RPM. Mais tarde, em 2004, foi promulgada a Lei-quadro dos Museus Portugueses. Este documento determina o regime jurídico comum aos museus portugueses e estabelece os princípios da política museológica nacional. É, também, a partir daqui que se identifica e se decreta o desempenho das funções museológicas que constituem a base desta investigação. É através de uma análise sobre o cumprimento das mesmas que se infere sobre a atual realidade dos museus em Portugal. Assim, depois de se identificarem os fundamentos teóricos do que se considera ser museu, tendo como principais referências os documentos mencionados e, também, o Código Deontológico do ICOM para os Museus, entre outros, fez-se uma análise sobre o desempenho dos museus RPM, relativamente às quatro funções museológicas basilares da missão de um museu, a partir de um inquérito a eles dirigido. As funções museológicas a que se faz referência são, a investigação, a incorporação, a conservação e a comunicação. Por último procurou-se, numa perspetiva comparativa, traçar o panorama museológico nacional distinguindo entre o que em teoria se estipula e o que na prática acontece. Uma vez que os museus inscritos na RPM (i) passaram por um processo de credenciação para a integrarem, (ii) estão abrangidos pela Lei-quadro dos Museus Portugueses, e (iii) são abarcados pelo estipulado no Código Deontológico do ICOM para Museus, onde se estabelecem normas para um desempenho profissional de excelência; pode supor-se que são estes Museus que, em Portugal, reúnem as devidas condições para cumprirem cabalmente com a sua missão. O seu diagnóstico é representativo do melhor (ou nem tanto) que em Portugal se faz; esta é a premissa sobre a qual se iniciou a investigação. O inquérito, composto por sessenta e seis questões, permite concluir que o que está estabelecido em teoria sobre a política museológica nacional não se vê espelhado em termos práticos; que as carências financeiras/orçamentais são um dos principais problemas dos museus portugueses; o desempenho de funções museológicas não é homogéneo quando comparado entre as várias entidades tutelares; e que há um trabalho de fundo a ser desenvolvido no que à comunicação diz respeito.

Palavras-chave: Funções Museológicas; Gestão Museológica; Museus; Museologia; Rede Portuguesa de Museus.

Abstract

The first survey of the Portuguese museum's reality was outlined in 1998, materializing in 2000 in the edition of the Enquiry of Museums in Portugal, a work that laid the basis of the Portuguese Network of Museums (RPM) and which, due to the results it brought to the public on the national museum panorama, served as basis of the present investigation, which seeks to update the current situation of RPM museums. Later, in 2004, the Portuguese Museums' Frame-Law was enacted. This document determines the legal regime common to Portuguese museums and establishes the principles of national museum policy. It is also from this legal act that the performance of the functions of museums, which are the basis of this investigation, is identified and established, since it is from them that one can infer the performance of Portuguese museums. Thus, based on the museums inscribed in the RPM, the theoretical foundations of what one can consider to be a museum were identified, with reference to the mentioned documents and, also, the ICOM Code of Ethics for Museums. An analysis was made of the performance of RPM museums in relation to the four basic museum functions of a museum mission, based on an inquiry addressed to them. The museum functions considered are research, incorporation, conservation and communication. Finally, in a comparative perspective, we tried to draw the national museum's panorama distinguishing between what is theoretically stipulated and what happens in practice. Since museums enrolled in RPM (i) have undergone a certification process to integrate them in the network, (ii) are covered by the Portuguese Museums' Frame-Law, and (iii) are covered by the ICOM Code of Conduct for Museums, where standards for better professional performance are established; it can be assumed that these museums are in Portugal better placed to carry out their mission. Their diagnosis is representative of the best practices in the field in our country (or not so much); this is the premise on which the investigation began. The survey, composed of sixty-six questions, allows us to conclude that what is established in theory about national museum policies is not mirrored in practical terms; that financial / budgetary deficiencies are one of the main problems of Portuguese museums; the performance of museum functions is not homogeneous when compared among the various governing bodies; and that there is fundamental work to be done as regards communication.

Keywords: Museum Functions; Museum Management; Museums; Museology; Portuguese Museum's Network.