

Presentación

Con la llegada de internet, el mundo de las comunicaciones ha sufrido una de sus mayores y más complejas revoluciones. La urgencia de la conectividad dio lugar a las segundas pantallas, y con su aparición se hizo evidente la supremacía de la imagen. Casi todo evento medianamente trascendente no demora en pantallizarse y, de ser el caso, viralizarse. El mundo es un espacio cada vez más polifónico, no solo porque en él vivan ahora más personas, sino porque esa misma gente tiene las armas para hacerse escuchar y, sobre todo, escuchar lo que otros dicen, así como ver lo que hacen y consumen.

El cine no es indiferente a esta revolución. La liberación de la película, que antes se proyectaba exclusivamente en la sala de cine, va de la mano con su nueva vida *online* y la trascendencia de su ficción. En pocas palabras, con la presencia que tienen en redes sociales esos espacios digitales a donde millones de cinéfilos han migrado en las últimas dos décadas. Las mismas redes que, eventualmente, captaron la atención de ciertos cineastas, quienes no tuvieron problemas en adaptarlas a las tramas de sus películas.

Este número de *Ventana Indiscreta* está dedicado a estas transformaciones, para tratar de abordar los muchos frentes de esta revolución digital. Por un lado, la aparición de blogs, páginas web o foros dedicados a la discusión del séptimo arte. Por otro, las múltiples representaciones que han tenido las redes sociales en el cine, que van desde simples herramientas digitales hasta verdaderos mundos paralelos. Nos enfocamos, también, en el creciente interés que se tiene por desarrollar relatos filmicos interactivos, en donde el poder del espectador sobre la trama es casi total.

Por último, cumplimos con incluir una sección dedicada al cine italiano, como continuación del especial del número anterior. ■

