

VID Vitenskapelige høgskole

Uttak 12.05.2020

Nyheter

Svullrya-kvartetten

 Dagen

06.05.2020

2



DAGEN Svullrya-kvartetten

Dagen. 06.05.2020. Side: 15

Liv Wergeland Sørbye

Adelheid Eshitok Seyfarth er oppvokst i Grue i Hedmark. Hun har norsk mor og en afrikansk far. Hun er litteraturviter og har også jus- og handelsfagsbakgrunn.

Hun har arbeidet som journalist, og ved Europarådet. Hun har god kjennskap til Finnskogen gjennom sitt arbeid for Hedmark fylkeskommune. Romanen «Så blomstrer rogn» er den siste boka i Svullrya-kvartetten. Tidligere har hun skrevet «40 kalde bak månen», «Den hvite elgen», og «De fortapte».

ALLE KJENTE ALLE

Svullrya var ei utdøende bygd. Barnedåp var en sjeldenhet, men begravelser var det nærmest ukentlig. Hovedpersonene tilhørte to familier. Langberget hadde vært med på å løse gode nordmenn over til Sverige, mens Oppi-folket hadde vært nazister. Til tross for at TV og mobiler var koblet til internett, var det begrenset med både utdanningsmuligheter og arbeidsplasser. Mange hadde forlatt kommunen. Jorder og hus var vanstelte, men alle kjente alle.

ISOLERER SEG MER OG MER

Et asylmottak for unge flyktinger var etablert på en nedlagt skole. Dette var til glede for familien Langberget, men til irritasjon for Oppi-folket. Da det så ble satt fyr på mottaket mente de fleste at de visste hvem som var den skyldige, men ingen ble gjort ansvarlig.

Robert Langberget var skilt og bodde sammen med sin mor. Sønnen Robin pendlet mellom morens leilighet og farmorens hus. Robert hadde i mange år jobbet i et firma med å legge asfalt. I tillegg var han storrøyker. Da han ble syk og fikk diagnosen kreft, fortalte han det ikke til noen. Han hadde bare en liten kul på den ene lungen - den skulle greit behandles. Etter hvert som sykdommen utvikler seg blir han stadig mer fysisk redusert. Redselen for døden hindrer ham i åpenhet med sine nærmeste. Robin som hele sitt liv har tippet

ONS DAG 06. MAI 2020 PERSPEKTIV 15

og han går gjennom den debutten som oppdatt. Vi får også et innblikk på Egnera Gubben, der han forteller om ei vurdering av boka og debatten ho skapte. Han minner Skagen i sin obituergang- viser seg å vera nok så tøffgjeter, og at boka er aktuell også i dag.

TREKTE SEG TILBAKE
Den andre boka, «Himmelen var ingenting», utkom i 1988. Det er ein halvannen tye bok, men arrodet er på mange måtar det same. Det har med litteratur å gjera. Oppi denne skapte mykje debatt, og Skagen trakk seg tilbake frå det offentlege rommet i tross for at Det var utgjeringa har også ei innleiing av Skagen som boka og debutten, og ein episode av Hans Fredrik Dahl. Boka fikk hard medfart til ho kom ut, men no viser Dahl at det er «en tankvelkende bok – en roman som ikke legger kas avies».

MATERIALISME OG AND
Boka utgjeringa er ei ein faglitteratur frå livet sitt, og denne var Skagen sin reaktør. Skagen skriv at frå dette ein roman, det er ei kjapt bok faglitteratøren er og fleire av dei andre albumene. Dette gjerdet at kritikarane las bok som ein dokumentar, og gjorde at det fikk full Skagen sin poeng var ikkje det dokumentariske, men den dialekten som sjømannen der skyldde i, og den litterære og faglitterære skilten som lag bok. Det var i stor grad ein kamp mellom poeng og litteratur, materialisme og ånd – og korleis eit framtidige kulturforlag skal driva. Skagen gikk inn i det vopendet som bær og kate-dial kan vera, og han fikk giftige stikk.

Den første boka er tanketung og til lærdom og refleksjon. Den andre er lettles og fascinerende som roman, og ettertanke og sjømannskunde med tanke på sjømannet.

Johannes Kjøppe

Vi kan stola på evangelia

BOOK
Anmeldt
Peter J. Williams
Kan vi stole på evangelia?
Veritas forlag 2019
Htt: 134 sider

Dette er ei bok med eit apologetisk uttrykk, så langt og kan forstå. Det er ikkje apologetisk i best forståelse, men spekket er avgrønt til ei evangelia er trossige. Forfatteren har gode farsesaker for å styra på det.

Innsteg er ikkje spesifikt teologisk, så det er bibelen er oppberoring, inspirert av Anden og teologisk med om skapert tillit til seg sjø. Forfatteren går gjennom til verka, og undersøker evangelia på ulike historiske måtar. Det er ei roman som perngnet med boka.

FRANNA LITTERATUR
Forfatteren går først gjennom i kv gram i innhaldet i evangelia, og kjort frå anar, literatur, og han ser a n i k n a r anar, historisk, literatur, og a n i k n a r anar. Det er ei kjort bok som perngnet med boka. Det er ei kjort bok som perngnet med boka. Det er ei kjort bok som perngnet med boka.

HISTORISKE TRUVERD
Forfatteren går så gjennom mange detaljar som vi ikkje så lert seg merke til eller tenke over, når det gjeld referansar til bær, historisk uttrykk og andre geografiske stader. Han går og gjennom boken er same og kjennskap til språk. Alt dette vil gi oss ein god forståelse av evangelia, og korleis dei skriv om. Det indre forholdet mellom evangelia er konsistent. Alt dette gir framstillinga historisk troverdig. Her er mykje interessant og lærerik kunnskap, og det er på mange måtar ei god bok som apologetisk verdt å lese. Det er ikkje nok å seia at det er ei bok som perngnet med boka. Det er ei bok som perngnet med boka.

Liv Wergeland Sørbye

Svullrya-kvartetten

BOOK
Anmeldt
Adelheid Eshitok Seyfarth
Så blomstrer rogn
Serie Svullrya-kvartetten nummer 4
Innbundet, 395 sider
Aschehoug 2020

Adelheid Eshitok Seyfarth er oppvokst i Grue i Hedmark. Hun har norsk mor og en afrikansk far. Hun er litteraturviter og har også jus- og handelsfagsbakgrunn. Hun har arbeidet som journalist, og ved Europarådet. Hun har god kjennskap til Finnskogen gjennom sitt arbeid for Hedmark fylkeskommune. Romanen «Så blomstrer rogn» er den siste boka i Svullrya-kvartetten. Tidligere har hun skrevet «40 kalde bak månen», «Den hvite elgen», og «De fortapte».

Den første boka er tanketung og til lærdom og refleksjon. Den andre er lettles og fascinerende som roman, og ettertanke og sjømannskunde med tanke på sjømannet.

Johannes Kjøppe



BOK
Anmeldt

Adelheid Eshitok Seyfarth Så blomstret rogn Serie:
Svullrya-kvartetten nummer 4

Innbundet, 395 sider

Aschehoug 2020

© Dagen

Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler
må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning
fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/CWQVqwaw>