



HOME / ARCHIVES / VOL. 11 NO. 1 (2020) / Linguistic Studies

دلالة الاستفهام في شعر أبي مسلم البهلاني / linterrogative meaning in the Poems of Abu Muslim al-Bahlānī

Majdi Haji Ibrahim

Said bin Hamad bin Hammud Almahruqi

ABSTRACT

مُلخّص البحث:

يعد الاستفهام من الأساليب النحوية والبلاغية المستخدمة بكثرة لدى الشعراء، فمن خلاله يكشف المستفهم عما يدور في نفسه ويطلب به قضاء حاجاته. من هذا المنطلق، يأتي هذا البحث ليتناول بالدراسة دلالة الاستفهام في ديوان الآثار الشعرية لأبي مسلم البهلاني من خلال تتبع أدوات الاستفهام في الأبواب الخمسة الأولى من الديوان، وهي: الإلهيات والقصائد الدينية، والمدائح النبوية، والقصائد الوطنية، وقصائد الحكم والمواعظ، والمراثي، ويهدف البحث إلى توضيح المقاصد التي يرمي إليها الشاعر من وراء استخدام أدوات الاستفهام، وبيان دلالاتها الحقيقية والمجازية وما ترمي إليه من معانٍ بيانية من تقرير وتعجب وتقريع وغيرها من المعاني مستهدياً بما قرره علماء اللغة في ذلك. وقد توصل البحث إلى أن الاستفهام يكثر في أغراض شعرية معينة ويقل في أغراض أخرى، وقد ظهر الاستفهام في الديوان بكثرة في القصائد الوطنية، والمراثي، وقل في المدائح النبوية، والحكم والمواعظ، وجاء بصورة معتدلة في الإلهيات والقصائد الدينية.

الكلمات المفتاحية: أدوات الاستفهام-الآثار الشعرية-أبو مسلم البهلاني-الدلالة البيانية-الأغراض الشعرية.

Abstract

Interrogative words are part of the grammatical and rhetorical expressions that are widely used by poets to bring out their feelings and to achieve their purposes. This paper attempts to study the interrogative meaning in the Arabic anthology entitled “*Al-āthār al-shi’riyyah li Abī Muslim al-Bahlānī*” (The poetic effects of Abu Muslim al-Bahlānī) by tracing the interrogative tools in the initial five chapters of the anthology namely: religious and godly poems, prophetic praises, and patriotic

poems, poems containing wisdom and advice and odes. This is to explain the purposes intended by the poet by using such tools and explaining their true pragmatic as well as figurative meaning that consist of, among others, admission, exclamation, rebuking etc. that were pointed out by the language scholars. Among the conclusions of the study are that some interrogative method are widely used while others are seldom; many of which came up in patriotic poems, odes but seldomly found in prophetic praises, wisdom and advise while in the poems concerning God and religious matters, they are moderately used.

Keywords: Interrogative tools, poetic effects, Abu Muslim al-Bahlānī, the pragmatic meaning, purposes of poems.

Abstrak

Kata-kata tanya adalah sebahagian daripada ayat-ayat tatabahasa dan retorika yang diguna secara meluas untuk menyatakan perasaan-perasaan mereka untuk mencapai tujuan-tujuan hidup mereka. Kajian ini bertujuan untuk mengkaji makna kata tanya dalam antologi syair berjudul “*Al-āthār al-shi’riyyah li Abī Muslim al-Bahlānī*” (Kesan-kesan puitis syair Abu Muslim al-Bahlānī) dengan mengesan kata-kata tanya dalam lima fasal pertama antologi beliau iaitu: syair-syair keagamaan dan ketuhanan, pujian kepada Rasul, syair patriotik, syair hikmah dan nasihat dan syair ratapan. In iadalah untuk menjelaskan tujuan-tujuan yang dimaksudkan oleh penyair apabila menggunakan kata-kata tanya tersebut dan untuk menjelaskan maksud pragmatik juga perlambangan yang mengandungi, di antaranya, pengakuan, takjub, penghujahan dan lain-lain spertimana yang dijelaskan oleh cendiakawan bahasa. Di antara kesimpulan yang didapati kajian ialah: penggunaan sesetengah kata tanya adalah lebih kerap daripada yang lain. Kebanyakannya digunakan dalam syair patriotik, ratapan namun kurang digunakan dalam syair pujian kepada Rasul, syair hikmah dan nasihat dan di dalam syiar-syair ketuhanan ia digunakan secara sederhana.

Kata kunci: Kata-kata tanya, kesan puitis, Abu Muslim al-Bahlānī, makna pragmatik, tujuan-tujuan syair.

JOURNAL OF LINGUISTIC AND
LITERARY STUDIES
مجلة الدراسات اللغوية والأدبية
VOL 11, ISSUE NO. 1, JUNE 2020

TABLE OF CONTENT

1-3	كلمة التحرير Asem Shehadeh Ali
4-22	دراسات لغوية التعبير عن الزمن باللغة العربية في محاولات تجسيد النحو: ثلاث قضايا وثلاثة نماذج وسؤال الزمن للناطقين غيرها. Khalid Hussein Talid Dalki Huda Salim AalTaha
23-36	تعليمية اللغة العربية في ضوء المنجز اللساني الحديث: مدخل تكاملي حاسوبي معرفي لتعليم وتعلم اللغة العربية. Fatimah binti Nasir binti Saeed al-Mukhaini
37-50	الفاصحات اللغوية للهجرة العربية إلى بلدان الناطقين بعبر العريفة: الهجرة السورية إلى تركيا نموذجا. Hussein Muhammad Hussein al-Batayinah
51-68	تقديم أسئلة امتحانات مادة النحو والصرف في الشهادة الدينية العالية الماليزية في ضوء مستويات بلوم المعرفية. Taufiq Ismail Abdul Ghafur Raslan
69-80	الفعل المضارع المنفصل بنوني التوكيد: بين الإعراب والبناء. Abdul Ghani bin Muhammad Din Ibrahim Muhammad Ahmad al-Dusuqi
81-89	دلالة الاستفهام في شعر أبي مسلم البهلائي. Majidi Haji Ibrahim Said bin Hamad bin Hammud Almahruqi
90-108	دراسات أدبية الفتان... (الأردن والمسنطين) في شعر خليل الزبدي. Zahirah Tawfiq Abu Kishk
109-128	لغة الرواية بين الإصكالية والجمالية: نجيب الكلاسي نموذجا. Waleed Abdul Rauf al- Minshawi
129-148	علامات المنجز المرسل في شواهد قرآنية Mahadi Mukhtar Nasir El-Din Ibrahim Ahmed Hussein
149-172	صورة النقاد في الشعر العربي الحديث: السبل نموذجا Salmad Asir al-Rahaahalah


JOURNAL OF LINGUISTIC AND
LITERARY STUDIES
مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

JOURNAL OF LINGUISTIC
AND LITERARY STUDIES

مجلة الدراسات اللغوية والأدبية

Volume 11, Issue No. 1, JUNE 2020

VOL 11, ISSUE NO. 1, JUNE 2020



INTERNATIONAL ISLAMIC UNIVERSITY
MALAYSIA

IUM
PRESS



PDF

PUBLISHED

2020-06-15

HOW TO CITE

Haji Ibrahim, M. ., & bin Hamad bin Hammud Almahruqi, S. . (2020). دلالة الاستفهام في شعر أبي مسلم البهلائي / linterrogative meaning in the Poems of Abu Muslim al-Bahlānī. *مجلة الدراسات اللغوية والأدبية (Journal of Linguistic and Literary Studies)*, 11(1), 81-89. Retrieved from <https://journals.iium.edu.my/arabiclang/index.php/JLLS/article/view/787>

More Citation Formats

دلالة الاستفهام في شعر أبي مسلم البهلاّني

Interrogative meaning in the Poems of Abu Muslim al-Bahlānī

Kata tanya dalam syair Abu Muslim al-Bahlānī

مجدي حاج إبراهيم*

سعيد بن حمد بن حمود الحروي**

ملخص البحث:

يعد الاستفهام من الأساليب النحوية والبلاغية المستخدمة بكثرة لدى الشعراء، فمن خلاله يكشف المستفهم عما يدور في نفسه ويطلب به قضاء حاجاته. من هذا المنطلق، يأتي هذا البحث ليتناول بالدراسة دلالة الاستفهام في ديوان الآثار الشعرية لأبي مسلم البهلاّني من خلال تتبع أدوات الاستفهام في الأبواب الخمسة الأولى من الديوان، وهي: الإلهيات والقصائد الدينية، والمدائح النبوية، والقصائد الوطنية، وقصائد الحكم والمواعظ، والمراثي، ويهدف البحث إلى توضيح المقاصد التي يرمي إليها الشاعر من وراء استخدام أدوات الاستفهام، وبيان دلالاتها الحقيقية والمجازية وما ترمي إليه من معانٍ بيانية من تقرير وتعجب وتقرّيع وغيرها من المعاني مستهدياً بما قرره علماء اللغة في ذلك. وقد توصل البحث إلى أن الاستفهام يكثر في أغراض شعرية معينة ويقال في أغراض أخرى، وقد ظهر الاستفهام في الديوان بكثرة في القصائد الوطنية، والمراثي، وقل في المدائح النبوية، والحكم والمواعظ، وجاء بصورة معتدلة في الإلهيات والقصائد الدينية.

الكلمات المفتاحية: أدوات الاستفهام-الآثار الشعرية-أبو مسلم البهلاّني-الدلالة البيانية-الأغراض الشعرية.

Abstract

Interrogative words are part of the grammatical and rhetorical expressions that are widely used by poets to bring out their feelings and to achieve their purposes. This paper attempts to study the interrogative meaning in the Arabic anthology entitled

* أستاذ دكتور، قسم اللغة العربية وآدابها، الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا، ماليزيا. majdi@iium.edu.my

** طالب دكتوراه بقسم اللغة العربية وآدابها، الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا، ماليزيا. said196402@hotmail.com

أرسل البحث بتاريخ: ٢٤/١١/٢٠١٩م، وقبل بتاريخ: ١٢/٤/٢٠٢٠م.

“*Al-āthār al-shi’riyyah li Abī Muslim al-Bahlānī*” (The poetic effects of Abu Muslim al-Bahlānī) by tracing the interrogative tools in the initial five chapters of the anthology namely: religious and godly poems, prophetic praises, and patriotic poems, poems containing wisdom and advice and odes. This is to explain the purposes intended by the poet by using such tools and explaining their true pragmatic as well as figurative meaning that consist of, among others, admission, exclamation, rebuking etc. that were pointed out by the language scholars. Among the conclusions of the study are that some interrogative method are widely used while others are seldom; many of which came up in patriotic poems, odes but seldomly found in prophetic praises, wisdom and advise while in the poems concerning God and religious matters, they are moderately used.

Keywords: Interrogative tools, poetic effects, Abu Muslim al-Bahlānī, the pragmatic meaning, purposes of poems.

Abstrak

Kata-kata tanya adalah sebahagian daripada ayat-ayat tatabahasa dan retorika yang diguna secara meluas untuk menyatakan perasaan-perasaan mereka untuk mencapai tujuan-tujuan hidup mereka. Kajian ini bertujuan untuk mengkaji makna kata tanya dalam antologi syair berjudul “*Al-āthār al-shi’riyyah li Abī Muslim al-Bahlānī*” (Kesan-kesan puitis syair Abu Muslim al-Bahlānī) dengan mengesan kata-kata tanya dalam lima fasal pertama antologi beliau iaitu: syair-syair keagamaan dan ketuhanan, pujian kepada Rasul, syair patriotik, syair hikmah dan nasihat dan syair ratapan. In iadalah untuk menjelaskan tujuan-tujuan yang dimaksudkan oleh penyair apabila menggunakan kata-kata tanya tersebut dan untuk menjelaskan maksud pragmatik juga perlambangan yang mengandungi, di antaranya, pengakuan, takjub, penghujahan dan lain-lain spertimana yang dijelaskan oleh cendiakawan bahasa. Di antara kesimpulan yang didapati kajian ialah: penggunaan sesetengah kata tanya adalah lebih kerap daripada yang lain. Kebanyakannya digunakan dalam syair patriotik, ratapan namun kurang digunakan dalam syair pujian kepada Rasul, syair hikmah dan nasihat dan di dalam syiar-syair ketuhanan ia digunakan secara sederhana.

Kata kunci: Kata-kata tanya, kesan puitis, Abu Muslim al-Bahlānī, makna pragmatik, tujuan-tujuan syair.

مقدمة

الاستفهام من الأساليب النحوية والبلاغية في اللغة العربية، وهو أحد أعمدة الأساليب في الحياة اليومية التخاطبية عند الإنسان، فمن خلاله يكشف المستفهم عما يدور في نفسه ويطلب به قضاء حاجاته اليومية؛ ولذا نجده في كل اللغات الإنسانية. واللغة العربية هي إحدى اللغات الإنسانية القديمة، وقد تنشأ الاستفهام بين أبنائها منذ العصور الأولى من حياتهم؛ لذا نجدهم يستخدمونه في شعرهم ونثرهم وكل ما يتصل بحياتهم.

ونجد الاستفهام أسلوباً إنشائياً مستخدماً بين الشعراء والبلغاء منذ القدم. وبحننا هذا سيناقد قضايا عدة في الاستفهام سواء أكان استفهاماً حقيقياً أم مجازياً من خلال تحليل الفصول الخمسة الأولى من كتاب الآثار الشعرية لأبي مسلم ناصر بن سالم بن عديم البهلاني الرواحي العماني؛ وذلك من أجل الوقوف على المعاني الدلالية لأدوات الاستفهام في شعر أبي مسلم البهلاني، وفي سبيل تحقيق ذلك، سنقوم بجمع المواضع الاستفهامية التي وردت في ديوان الشاعر، وستناول بالتفصيل كل أداة من أدوات الاستفهام على حدة، مع ذكر معانيها البلاغية، وعدد تكرار ورودها في كل باب. وبسبب الترخم في استخدام الشاعر للاستفهام سيسعى البحث إلى الوصول إلى الدلالات النفسية في تكرار استخدام أدوات الاستفهام مع التركيز على الدلالة اللغوية والنفسية للشاعر مسترشدين بما أورده أهل اللغة والبيان لتوضيح ذلك. ولعل هذا البحث يُعدُّ أول بحث من نوعه يتناول ديوان الشاعر أبي مسلم البهلاني من حيث دلالات أدوات الاستفهام فيه؛ حيث لم يسبقه بحثٌ آخر في هذا المجال؛ كلُّ هذا لإبراز ريادة الشاعر بين أهل بلده بخاصة وبين الشعراء الآخرين بعامه.

أولاً- نبذة مختصرة عن الشاعر أبي مسلم البهلاني:

ينحدر الشاعر أبو مسلم ناصر بن سالم بن عديم البهلاني الرواحي من أسرة كريمة النسب، ذات علم وسلطة مجتمعية، فقد كان أبوه أحد قضاة الإمام عزان بن قيس والسلطان تركي بن سعيد، وكان جدّه أحد قضاة الدولة اليعربية. اختلفت الروايات في تاريخ مولده، والمرجح أنه ولد عام ١٢٧٣هـ الموافق ١٨٦٠م. نشأ بقرية (مَحْرَم)، ثم ذهب بمعية والده إلى نزوى حيث كان والده قاضياً فيها، فعاش فيها فترة من طفولته، ولكنه ما لبث أن عاد لبلدته (محرّم) في سنّ شببته.

سافر إلى زنجبار عام ١٢٩٥هـ بعد أن سبقه والده إليها، وطاب له العيش فيها لما لقيه من ترحاب ورعاية خاصة زمن السلطانين حمد بن ثويني وحمود بن محمد بن سعيد.^١ ولقد توهم الزركلي في مكان ولادته، فقال: "ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، شاعرٌ من فضلاء الإباضية في زنجبار مولده ونشأته".^٢

أسس أبو مسلم صحيفة التّجّاح عام ١٩١١م التي رأس تحريرها فترة من الرّمن، واستفاد من إنشاء المطبعة السّلاطانية عام ١٨٧٩م لإصدار أول صحيفة عمانيّة في زنجبار باللغة العربيّة، كما أشرف وعُني بطبع أئّهات الكتب الدّينيّة والأدبيّة. وكانت وفاته رحمه الله تعالى في عرّة صفر ١٣٣٩هـ الموافق ١٩٢٠م.^٣

ثانياً- كتاب الآثار الشعريّة لأبي مسلم البهلاني:

كتب أبو مسلم البهلاني في كثير من الأغراض الشعرية، فكتب في الابتهاال، والاستنهاض، والمديح النبوي، والحكمة، والرّثاء، أما موضوعاته فتنوعت ما بين العقيدة، والأخلاق، والحضارة، والسّيرة، واللغة، والعلم، والشّخصيات، والدنيا، والموت والحياة، والدّهر، وتناولها من وجهة نظر دينية وعالجها برؤية إسلاميّة.^٤

قام محمد الحارثي مؤخرًا بجمع جميع الأعمال الشعرية لأبي مسلم البهلاني في كتاب أسماه "كتاب الآثار الشعريّة لأبي مسلم البهلاني". وقد تطرّق الحارثي في مقدمة الديوان للأسباب التي جعلته يقوم بجمع شتات شعر أبي مسلم البهلاني، فذكر أن أعمال أبي مسلم تعرضت للتغييب المتعمد، وأنها قُسمت أجزاءً من حيث الطبع، كما أن بعض القصائد قد بُرت عن الأخرى في بعض الطبعات.^٥ وعلى كل حال فقد بذل الحارثي جهداً محموداً لإخراج ديوان أبي مسلم وتقسيمه بناء على الأغراض الشعرية، فجاءت أبواب الديوان في اثني عشر باباً.

ثالثاً- الاستفهام في كتاب الآثار الشعريّة لأبي مسلم البهلاني:

جاء الاستفهام في الديوان متفاوتاً من حيث الكَم والكيف؛ ومن خلال الجدول أدناه نستوضح الأدوات التي وردت في كامل الديوان، وتكرارها في كل باب، وهي على النحو الآتي:

الأداة والباب	الباب الأول	الباب الثاني	الباب الثالث	الباب الرابع	الباب الخامس	الباب السادس	الباب السابع	الباب الثامن	الباب التاسع	الباب العاشر	الباب الحادي عشر
الهمزة	٢٩	١	٣٥	٣	٣٥	٠	١	٣	٢	١	١
هل	٥	٠	١٤	٥	١٤	٠	٢	٣	٥	٢	١
أيّ	٣	١	٢	٠	٢	٠	٠	٠	٠	٠	١
أينّ	٢	٠	٦٠	٧	٦	٠	٠	١	٠	٢	٢
ماذا	٢	١	٢	٥	٥	٠	١	١	٠	٠	٠
ما	٣	٠	٢	١	٤	٠	٠	١	٠	٠	٠
علام	٠	٠	١	٠	٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
أليس	٠	٠	٣	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
ألم	٠	٠	٢	٠	٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠
كيف	١	١	٧	٠	٦	٠	٠	٢	٠	١	٠
أما	٠	٠	٢	١	٥	٠	٠	٠	٠	٠	١
متى	١٠	٠	٨	١	١١	٠	٠	٠	١	٠	٠
فيم	٠	٠	١	٠	٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
منّ	٠	٠	٠	١	١٧	٠	٠	٠	٠	١	٠
أنّي	٠	٠	٠	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
بحذف الأداة	٢	٠	٠	٠	٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠

بالنظر إلى الجدول أعلاه، نجد أن الباب الخامس أكثر الأبواب استخداماً لأدوات الاستفهام فقد حوى أربع عشرة أداة، ثم يليه الباب الثالث؛ حيث حوى ثلاث عشرة أداة، ثم الباب الرابع الذي حوى تسع أدوات؛ بينما اشترك البابان الأوّل والثامن في ست أدوات، وكذلك البابان العاشر والحادي عشر فقد حملا خمس أدوات، ولقد قلّ عدد الاستفهام في الأبواب الثّاني والسّابع والتّاسع فبلغت ثلاثاً فقط.

ونظراً إلى طبيعة البحث، اقتضت منهجيته اختيار بعض الأبواب للدراسة والتحليل، وقد وقع الاختيار على الأبواب الخمسة الأولى؛ حيث تفاوت استخدام الاستفهام وتنوعت أغراضه فيها،

وستكتفي الدراسة بعرض نموذج واحد لكل غرض من أغراض الاستفهام الواحد؛ وذلك لأن الغرض من عرض الشواهد في بحثنا التمثيل لا الحصر.

١. **الباب الأول (الإهيات والقصائد الدينية):** حوى هذا الباب عددا من القصائد منها: في ذكر الله جَلَّ جلالُهُ (الوادي المقدس)، وأسماء الله الحسنى والتي حوت قصائد أسماء الله الحسنى جميعاً، والتأموس الأعلى في أسماء الله الحسنى، والتَّفحُّة الفاتحة في التَّوسل بأسماء الفاتحة، والمعراج الأسنى في نظم أسماء الله الحسنى، ودرك المنى في تخميس سموط الثنا، ومَقْدِسُ النَّفوسِ، والكَلِمُ الطَّيِّبُ، وغيرها من القصائد.

تنوعت أدوات الاستفهام في هذا الباب، فجاءت (الهمزة)، و(هل)، و(أي)، و(أين)، و(ماذا)، و(ما)، و(كيف)، و(متى)، والاستفهام المخدوف الأداة، وقد خرجت جميع هذه الاستفهامات للأغراض البلاغية؛ ولأن الشاعر هنا يخاطب ذا الجلال (الله جلَّ جلاله)، فهو حين يستفهم يكون استفهامه تقريرياً، لذا نجده يكثر من استخدام (الهمزة) التي تفيد التَّصوُّر والتَّصديق.^٦

أ. (الهمزة): تفيد الهمزة التصديق أو التَّصوُّر، وقد وردت تسعا وعشرين مرة في هذا الباب، وجاءت لأغراض بلاغية متنوعة؛ منها: الإنكار، والتَّعجب، والتَّهديد، والوعيد، والتَّقرُّع، وسنذكر لذلك أمثلة:

- **الإنكار:** غلب الإنكار على كثير من الأبيات، من ذلك قول الشاعر:

أجهلت أن تجليات جلاله ظهرت لسائله المحال مخوفة
أحمت من نور التجلي لمحمة فجعلت ذات الحق تلك مكشفة^٧

جاء الاستفهام في البيتين إنكارياً، وهو إنكار توبيخي؛ فالشاعر ينكر على المنكر جهله بتجليات الإله، وقد جاءت الهمزة مع الفعل الماضي المرتبط بضمير المخاطب في موقع المفعولية ليجعل الخطاب موجهاً للمخاطب دون غيره، وهو إنكار توبيخي للمنكر لعله يرتدع عن مثل هذا التصرف.

- **التَّعجب:** ومن ذلك قوله:

أتراه يدعوك الحبيب لقربه فإذا اقتربت رماك بالإبعاد^٨

يتعجب الشاعر هنا من التناقض الذي يقع فيه الإنسان؛ حيث إنَّ ربَّه جَلَّ وعلا يدعوهُ إلى التقرب منه؛ بينما هو يرميه بالابتعاد عنه، وجاءت همزة الاستفهام مع الفعل المضارع (تراه) للدلالة على الاستمرار في العطاء منه جَلَّ وعلا.

- **التَّهديد والتَّقرُّع والوعيد:** نجد ذلك في قوله:

أبآية الأنعام أدنى شبهة أم آية الأعراف وئيك محرفة؟^٩

يوضح الشاعر عقيدته بوضوح في هذا البيت التي هي نابعة من مذهبه الإباضي، فالشاعر يُنكر القول برؤية لله عزّ وجل في كل الأحوال. وقد جاءت الهمزة مع الاسم (آية) لتقريع الجاحد بالقضية، وجاء الوعيد في الشطر الثاني من خلال (وَيْكُ) التي هي من أدوات التهديد والوعيد.

- **النفي**: استخدم الشاعر الهمزة مع النفي في مواضع من هذا الباب مثل قوله في القصيدة السابقة:

أَوْ لَسْتَ تعقله؟ فأنت مُخَلِّطٌ دركٌ ولا دركٌ، فأين المعرفة؟^{١٠}

- **التوجع والتحسر**: ومن ذلك قوله في "النّهروانية":

أَتَرَكْنَا والليل مُرْخٍ سدولُهُ وما بيننا هادٍ إليه نحوذُ^{١١}

يتحسّر الشاعر على الفقيدي، ويتوجع لما سيؤول إليه حاله وحال من معه بعد رحيل الفقيدي خاصةً أنهم في ليلٍ وليس معهم من يقودهم.

ب. (هل): وردت خمس مرات في الباب الأول، واستخدمها الشاعر لأغراض عدّة، منها:

- **الإنكار**: ومثال ذلك قوله:

هل أوتيتُ إلا لعينك رويةً حملاً على جُمتانٍ أهل السّفسفه؟^{١٢}

ف نجد الشاعر من خلال استفهامه ينكر على المتبع لأهل السّفسفة مجاراته لهم في رؤاهم الباطلة.

ج. (ما): وردت في ثلاثة مواضع في هذا الباب، من ذلك قول الشاعر:

برأتهم من غير شيءٍ معلّلٍ فما الحلُّ؟ والتوليدُ في أيّ نشأة؟^{١٣}

هنا يخرج الشاعر للإقرار بأن الله يُجلُّ الخلق في أي زمانٍ وأيّ مكانٍ شاء، ويتضح هذا المعنى بشكل أوضح في البيت الثاني:

وما الحلُّ والتوليدُ إلا تسلسلٌ ودوّزٌ لا اختيــارٌ وقُدرةٌ

د. (أي): وردت في ثلاثة مواضع في هذا الباب، ومثال ذلك:

بأيّ أمريكٍ نرضى يا أبا حسنٍ تحكيّم قاسطهم أم قتلة البرّ؟^{١٤}

جاء الاستفهام هنا للتخيير، بسبب وجود (أم) المعادلة.

ه. (أين): وردت مرتين، ومثال ذلك قول الشاعر:

أَوْ لَسْتَ تعقلُهُ؟ فأنت مُخَلِّطٌ دركٌ ولا دركٌ، فأين المعرفة؟^{١٥}

خرج الاستفهام هنا للتحسر؛ لأن المخاطب لديه المعرفة ولكنّه لا يستخدمها كما يجب.

و. (متى): وردت عشر مرات، واستخدمها الشاعر للتقرير. مثال ذلك:

متى أقلعت عنّا المنونُ؟ وهل لنا بغير طريق الغابرين عبورُ؟^{١٦}

لم يرد الاستفهام هنا على حقيقته؛ لأن الشاعر يعلم أن المنون لن تتوقف عن ملاحقة الناس، ثم نجده يطرح السؤال الآخر (وهل لنا ...) ليؤكد أنه لا مصير للناس إلا العبور من المنون. تقع (متى) خبراً

مُقَدِّمًا للمبتدأ المؤخر (المنون)، وتشير دلالة الظرفية الزمانية ودلالة الاستفهام (متى أقلعت..) إلى معنى التقرير في البيت، وهو أن الشاعر يقرر أن المنون لا تقلع عنا أبداً.

ز. (كيف): استخدم الشاعر (كيف) مرةً واحدةً في هذا الباب، وجاء ذلك في قوله:

أَكَلْتَهُمْ فِي النَّهْرِ فِطْرَةَ صَائِمٍ فكيف أبا السَّبْطَيْنِ سَاعَ فُطُورٍ؟^{١٧}

يخرج الاستفهام هنا للتعجب، وقد جاء خبراً مقدماً لأن له حقُّ الصَّدارة. والتشبيه بليغ في جملة (أكلتهم في النَّهرِ..) مع حذف الأداة، فقد شبَّه المخاطب بحيوان مفترس من حيوانات النَّهر، ووجه الشبَّه محذوف، ولكنه يفهم من السياق. وبما أن حيوانات النَّهر شديدة الافتراس والهجوم وتقضي على الفريسة بسرعة فائقة، جاء تعبير الشَّاعر مناسباً للموقف السياقي.

مما سبق نجد أن أدوات الاستفهام المذكورة تناسبت مع الغرض الشعري؛ ذلك أنها حملت المعاني البلاغية المناسبة للتعبير عن هذه الأغراض، من حيث التقرير والإقرار بالعبودية لله وحده وتعالى، وكذلك الإنكار عمَّا يحدث من العبد، وكذلك التعجب من أفعاله، وهذا يدلُّ على أن الشاعر يقرُّ بأنَّ استفهامه ليس لمعرفة مجهول، بل هو للتقرير وإثبات حقيقة أن كل شيء بيد الله تعالى، وهذا يدلُّ على تمسُّك الشاعر بدينه ورسوخ عقيدته في قلبه.

٢. (المدائح النبوية): ضمَّن أبو مسلم هذا الباب عدة قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلَّم منها: الغوث السَّريع بالحبيب الشَّفيع، والنشأة المحمديَّة، والقلائد الدرِّيَّة في مدح خير البريَّة، ونسب الرُّسول، وشفيح المذنبين، وغيرها.^{١٨}

يتميز هذا الباب بقلة استخدام أدوات الاستفهام مقارنة ببقية الأبواب، وقد وردت أربعة أدوات فقط ذكرت جميعها مرة واحدة فقط، وهذه الأدوات هي (كيف)، و(الهمزة)، و(ماذا)، و(أي)؛ ولعل مرد ذلك أن قصائد المديح النبوي لها تركيب خاصُّ فهي تتميِّز بأنها قصائد للدعاء وطلب الغوث، وعلى الرغم من قلة استخدام الاستفهام في هذا الباب، جاءت الأدوات المذكورة آنفاً متماشية مع هذا الغرض.

أ. (كيف): استخدم الشاعر (كيف)، التي تفيد السؤال عن الحال، في البيت الآتي:

وكيف تُفدى بكونٍ أنتِ عِلَّتُهُ لولاك ما أُوجِدَتْ مَوْجُودَةُ الفِطْرِ^{١٩}

جاءت (كيف) للسؤال عن الحال، ولكنها خرجت للتعجب؛ فالشاعر يتعجب من طلب الفداء بالكون في حين أن الرُّسول عليه السَّلام هو عِلَّة هذا الكون.

ب. (ماذا): استخدم الشاعر (ماذا)، التي تفيد بيان السَّبب، في هذا البيت:

ماذا عسى بالغا إطرأ مدحتي دقيقة الأمر لم تخطر على الفكر^{٢٠}

يرى الشاعر أن الرسول محمداً صلى الله عليه وسلّم قد بلغ مراتب أعلى من (الحمد)؛ لأنه - كما يراه - عظيم، وهذا المدح لا يزيد فيه شيئاً، فعلو مرتبته تعلقو على الحمد. يعد هذا الأسلوب أحد الأساليب اللغوية التي تجمع بين النفي والتوكيد، وجاءت (عسى) بعد اسم الاستفهام (ماذا) لتحقيق هذا المعنى؛ حيث نفي الشاعر فائدة الحمد ليؤكد أمراً أهم منه، وهو أن الرسول صلى الله عليه وسلم بمرتبة أعلى من المدح. لقد خرج الاستفهام إلى التعظيم وحسن التعليل ليؤكد سبب نفي الحمد.

ج. (الهمزة): استخدم الشاعر الهمزة، التي تفيد التقرير أو التّصوّر، في هذا البيت:

وقالت: أعجبون يُريدُ يصدُّنا عن اللات والعزى ولم تتلقّت^{٢١}

جاءت الهمزة مع المشتق (اسم المفعول) لغرض التقرير، وهو أن الناس يعرفون أن الرسول صلى الله عليه وسلّم ليس مجنوناً، بل هو الصادق الأمين، ولكنهم يتقولون عليه عناداً ومكابرة للحق. د. (أي): استخدم الشاعر (أي) مرة واحدة في قوله:

أيُّ نورٍ تَقَيَّلَتْ أمٌ وهبٍ كان منه الأملاك والأنبياء^{٢٢}

جاءت (أي) للتعظيم، فقد عظم الشاعر الرسول صلى الله عليه وسلّم من خلال الاستفهام في قوله: (كان منه الملاك والأنبياء)، وجاءت (أي) مضافة، وقد أكسبها التعريف دلالة التخصيص. الملاحظ أن الشاعر لم يكثر من استخدام الاستفهام في هذا الباب؛ ولعله قد تعمد ذلك لإدراكه بأن الممدوح وهو الرسول الكريم خير من يتوسل به عند نوازل الزمن أو لأمر آخر لم ندره نحن.

٣. (القوائد الوطنية والاستنهاضية): هذا الباب حوى بين دفتيه العديد من القصائد التي تميزت بالطول، فبدأ ب(المقصورة)، ثم الفتح، والرضوان في السيف، والإيمان (النويّة)، والعينيّة، ووطني (الميميّة)، وغيرها. وجاء هذا الباب عموماً في الاستنهاض؛ ولذلك سيحفل بالعديد من أدوات الاستفهام؛ فقد تصدّرت (أين) هذه الأدوات، وجاءت (الهمزة) بعدها، ثم (هل)، و(كيف)، و(ماذا)، و(متى)، أما (أي) و(ما) فقد كانتا الأقل حضوراً.

أ. (الهمزة): استخدمها الشاعر في خمسة وثلاثين موضعاً، وقد جاءت لأغراضٍ شتى منها: التقرير، والتعجب، والتمني، والتوبيخ، والإنكار، والتعظيم، والتوجع، وسأخذ نماذج لذلك.

- التّبريغ والتّهديدُ والوعيدُ: وذلك في قوله في (النويّة):

أخيفة الموت ظلّ العجزُ يقعدكم وليس للأجل المعداد نُقصان^{٢٣}

يطرح الشاعر تساؤلاً (أخيفة الموت)، وهذا أمرٌ يقع فيه أغلبنا، ولكنّه في الشطر الثاني ينفي أن يكون هناك نقص في الأجل الذي كتبه الله وحدّده لنا، ويقرّر لنا أنّ الموت حقيقة لا مناص منها؛ وهي نهاية كل إنسان، مستندا في ذلك إلى قوله تعالى: ﴿فإذا جاء أجلهم لا يستقدمون ساعة﴾ ولا

يستأخرون ﴿﴾، وبناء على ذلك، يقرّع الشاعر الجبناء الذين يخافون من الموت من خلال الاستفهام في الشطر الأول، ويقرّر في الشطر الثاني حقيقة الموت من خلال النفي في قوله: (ليس للأجل المعدود نقصانُ).

-التقريبُ: ومنه قوله في (المقصورة):

أليس عاراً أن نعيش أمةً مثل اللقا أو عرَضاً لمن رمى^{٢٤}

يقرر الشاعر هنا أنه عارٌ على الأمة أن تعيش بين الأمم مثل اللقا لا قيمة لها، وقد نبه الشاعر إلى ذلك في البيت السابق في قوله:

وأصبح استقلالكم فريسةً بين كلاب النار يا أسد الشرى

نجد الشاعر هنا يخرج من حيز الوطنية الضيق إلى ساحة الأمة العربية أجمع؛ ما يدل على أن أبا مسلم لم يكن شاعراً منغلماً على وطنه الصغير (عُمان)، بل كان يُكافح بشعره عن الأمة الإسلامية جمعاء أبان الاستعمار المسيطر عليها في القرنين التاسع عشر والعشرين.

-التعجبُ: خرجت أبياتٌ كثيرةٌ للتعجب في هذا الباب، منها:

أفي إمامةٍ حقٍ بعد ما ثبتت بحقها أنت - يا ذا اللب - حيرانُ؟^{٢٥}

استخدم الشاعر حرف الجرّ مع همزة الاستفهام للتعجب، فنجدته يتعجب من ذلك الحيران الذي يشكك في صحة الإمامة بعد ثبوتها.

-التمني: وهو طلب الشيء المستحيل وقوعه، وعادة ما يرد هذا المعنى عند الشعراء مقروناً إما ب(ألا) أو ب(أما)، وقد ورد في شعر أبي مسلم البهلاني في أبيات عدّة، منها قوله في العينية:

ألا تكونُ لها قطباً تدور به هل أنت عن قُطبها المعهود غفلاً؟^{٢٦}

يستخدم الشاعر همزة الاستفهام مع (لا) التي أفادت مع الهمزة التحضيض، ويخرج بهما ليتمنى ما هو مستحيل الوقوع. وفي الشطر الثاني يتعجب من غفلة الإنسان ويوبخه على غفلته؛ وبذلك يكون الشاعر جمع ههنا بين عدّة أغراضٍ في بيتٍ واحدٍ، وهي التمني، والتعجب، والتوبيخ.

جدير بالذكر أن التمني ورد قليلاً لدى الشاعر، ولعل مرد ذلك أن الشاعر لم يكن يطلب المستحيل؛ بل كان يسعى لشحذ الهمم في الناس، وكان على يقين بأن المسلمين إن ساروا على منهج الدين القويم سيحققون للأمة النصر على الأعداء جميعاً.

-التوبيخُ: ومنه قوله:

أفي العدل حَيْفٌ أم من العدل ذلّةٌ عليكم وكلُّ العرِّ للعدل لازمٌ^{٢٧}

نرى هنا تقديمًا للخبر (في العدل) وذلك لأهمية المسؤؤل عنه، وهذا من جماليات اللغة العربية التي تجيز تقديم ما حقه التأخير. استخدم الشاعر همزة الاستفهام مع حرف الجرّ (في)، وقد يفيد ذلك معنى التوبيخ، وقد يخرج لغرض التّعجب أيضاً، ولعل الشاعر قصد التوبيخ من شدّة التعجب.

- الإنكارُ: ومنه قوله في النّهروانيّة:

أبعدَ تباشيرِ المشيبِ غوايئةٌ؟ وللعقلِ منها زاجرٌ ونذيرٌ^{٢٨}

ينكر الشاعر على من يغوي بعد المشيب، وجاء استخدام (الهمزة) مع (بعد) للدلالة على تحديد المدة الزمنية التي ينبغي على المرء أن يعود فيها إلى جادة الطريق؛ ولذلك جاء الاستفهام إنكارياً وأفاد التّعجب ممن بلغوا سن المشيب ولم يتعظوا.

- التّعظيمُ: ومنه قوله في التّونّيّة:

أكلُّ رأيك حربي أم لها أمْدٌ فإنَّ عهدي وللحالاتِ ألوانٌ^{٢٩}

يتعجب الشاعر من الرأي الذي يستطيب الغربة، بل يستعظمه، ولذا فقد خرج به للتّعظيم (أكلُّ رأيك حربي)، ثم يعقبه بسؤالٍ آخر (أم لها أمْد) يتساءل إن كان الأمر مؤقتاً لمدة ثم ينقضي. ولعل في تكرار السؤال في نفس الشاعر دليل على حيرة الشاعر، وعلى شدّة ما يلاقه في الغربة في (زنجبار)، كل ذلك كان له الأثر في نفس الشاعر المنهكة بالهموم، فهي تتكرر وتتكالب عليه كل يوم، حتى وجّه استفهامه للدهر كما يفهم ذلك من البيت السابق حين قال:

حتّامٌ يا دهرٌ لا تبقي على بشرٍ حُرٍّ وحتّامٌ ضيمُ الحرِّ إحسانٌ

فالشاعر يرى أن كلّ البشر مشتركون في هذا المشاعر؛ ذلك لأن استخدام النكرة (بشرٍ) يفيد التعميم؛ لذلك جاء الاستفهام في البيت التالي مؤثراً وكاشفاً عن حالة الشاعر التّفسيّة.

- التّوجعُ والتّحسُّرُ: كقوله في (النّهروانيّة):

أدهري عميدُ الحُبِّ؟ والعودُ ذابِلٌ فَهَلْأُ وأملودُ الشّبَابِ نضيرٌ^{٣٠}

يتحسر الشاعر ويتوجع على ذهاب العمر، ودليل ذلك قوله: (ذابِلٌ)، فهو أصبح ضعيفاً، وكذلك استخدامه (هَلْأُ) التي تفيد التحضيض، وهنا يزيد الشاعِرُ في تحسُّره؛ لأنه يأمل عودة العود القويّ من الشّبَابِ باستخدامه لفظة (أملود) الدّالة على القوة، ولكن هيهات له ذلك. ونكتفي بهذه الأغراض لنفتح المجال لأدوات أخرى.

ب. (هل): جاءت في أربعة عشر موضعاً، وبمعانٍ مختلفة، منها: التّعجب، والتمني، والإثبات، والتّحسر، والعتاب. وسنأخذ أمثلةً على ذلك.

- التّعجُّبُ: ومنه قوله في المقصورة:

فهل لنا استقامةٌ وعِزّةٌ؟ وحالنا مشؤومةٌ كما ترى^{٣١}

جاء هذا الاستفهام التعجبي بعدما طرح الشاعر أحوالاً متعدّدة في الأبيات السابقة تكشف عن التردّي الذي آل إليه حال المسلمين، فحين نتأمل تلك الأحوال نكتشف أنه أصبح من الصّعب على الأمة أن يستقيم حالها وهي ليست على استقامةٍ في دينها؛ وحُقّ للشاعر أن يتعجب من ذلك الحال. استخدم الشاعر (هل) مع (نا) للدلالة على الجمع الذي استوى فيه حال المسلمين، ثم استخدم اسم المفعول (المشؤومة) للدلالة على أنّ الأمر لا يُبشّرُ بخير وهم على ذلك الحال.

- التمني: ومنه قوله في مطلع العينية:

ألا هل لداعي الله في الأرض سامعٌ فإني بأمر الله يا قوم صاعدٌ
وهل من يرى لله حقاً ومرجعاً إليه وأنّ الدين لا شكّ واقِعٌ^{٣٢}

افتتح الشاعر قصيدته بـ: (ألا) الدالة على التحضيض، فهو يأمل أن يتحقق ما يرنو إليه، ثم ربط ذلك بـ: (هل) الاستفهامية، وخرجت به للتمني؛ إذ يأمل الشاعر تحقيق مآربه وأهدافه التي أوردها في البيتين من خلال أسلوب التحضيض، فيتمنى أن يجد الدعاء من يستمعون القول فيتبعون أحسنه؛ بيد أن البيت الأوّل يحمل متناقضين؛ حيث يستعين الشطر الأوّل بالهمزة و(لا) الدالتين على النفي، ثم ينتقل في الشطر الثاني إلى الإثبات باستخدام (إنّ) المؤكدة، ويستمر على المنوال نفسه في البيت الثاني فيستعين بالعطف وحذف (ألا) في الشطر الأوّل ويلجأ إلى الإبقاء على الإثبات في الشطر الثاني. لعل حالة التناقض في الأبيات تثبت حالة عدم الاستقرار النفسي لدى الشاعر، فهو في الغربة البعيدة ويتوق لأن يقوم بأمر الدين (فإني بأمر الله يا قوم صاعدٌ) ولكنه يصادف كثيراً من العقبات التي تحول دون تحقيق أهدافه.

- الإثبات: ومنه قوله في (وطني):

وهل حُمدت في الأرض بعد محمّدٍ وأصحابُهُ إلا الشُّرأة الصّماصِمُ
وهل فاز بالعلياء إلا مُصمّمٌ تهنّونُ لديه المزعجاتِ الجسائمُ^{٣٣}

ثبت الشاعر ويؤكد أنه لم يحمد غير الشُّرأة ولم يفرّ إلا المصمّم الذي تهنّون معه المزعجات الجسائم، وقد تحقق معنى الإثبات من خلال استخدام حرف الاستفهام (هل) مع الاستثناء، والشاهد من البيتين أنه لا ينبغي للإنسان أن يستسلم للفنور أو الخوف إن كان يهدف للوصول إلى أهداف سامية.

- التحسُّر: ومن ذلك قوله في (النونية):

يا برقُ هل والحنايا من "ضعاض" و"الذِّ
وهل ذرى "القَفص" ف "المقراة" مُعشبةٌ تام" ف "الطف" حيّاهُنَّ هتّانُ
وهل قطينٌ بعلياً "قاعير" بانوا^{٣٤}

يتساءل الشاعر عن مواقع معلومة معينة كانت مرتع الصِّبا ومرابح الشِّباب، وهو من خلال الاستفهام الذي يطرحه يتحسّر على فراق تلك المواقع ويتمنى العودة إليها.
-**العتاب**: ومنه قوله:

ألا تكون لها قُطبا تدور به **هل** أنت عن قطبها المعهود غفلاً^{٣٥}
بدأ الشاعر بالتحضيض للمخاطب (ألا تكون..)، ثم وجه الاستفهام في الشطر الثاني (هل أنت..)، وختم البيت بقوله (غفلاً)، ويكمن معنى التحسّر والعتاب في الاستفهام الموجه للمخاطب بسبب غفلته، ويتضح المعنى أكثر في البيت الآتي:

بنيت قُبّة إيمانٍ وتهدّمها **الله!** هل بعدَ هذا الهدمُ بنياناً
فنجده يتحسّر على واقع المخاطب ويُعاتبه، بل يخرج به للتعجب، والشاعر يستخدم ضمير المخاطب مع (هل) في البيت الأول ثم (بعد) في البيت الثاني للدلالة على أن الفترة الزمنية بينهما ترابط، فالمخاطب الذي بنى قبة الإيمان هو نفسه الذي قام بهدمها.

ج. (أين): تكرر استخدام (أين) التي تدل على المكان، في هذا الباب ستين مرّة، وقد خرجت (أين) لمعانٍ بلاغيةً متعدّدة، منها: الاستنهاض، والتقرير، والتعجيز، ومن أمثلة هذه المعاني.
-**الحثُّ والاستنهاض**: من ذلك قول الشاعر:

أين رجالُ الله ما شأنكمُ **إلى متى** في ديننا نرضى الدُّنا؟^{٣٦}
لا يقتصر السؤال هنا على مكانٍ محدّد بل يشمل كل الجهات في البلاد الإسلامية؛ لأن الشاعر ينادي رجال الإسلام لأمر يهتمهم جميعاً وليس لفئة محددة، ثم إنَّ طرحه للسؤال الآخر (إلى متى..) زاد الأمر إبهاماً، فكأنه يقول: إنَّ الزمان ممتدٌ ونحن لم نتغيّر، وهنا نجده يخرج لاستنهاض رجال الدِّين باعتبار أنهم أهم فئة في المجتمع.

-**التقرير**: ومنه قوله في بني سعد:
وأين يا "آلِ سَعْدِ" عزم نجدتكم **وأنتُم** لرسول الله أحضان^{٣٧}
يقرّر الشاعر في هذا البيت أن آل سعد لهم صفات ملازمة لهم منذ القدم.
-**التعجيز**: من ذلك قوله في الميمية:

وتنصّر أهل الله غيرَ رَجْمٍ **وأين** إذا غار الإلهُ المقاوم^{٣٨}
يخرج الشاعر الاستفهام إلى معنى التعجيز؛ فيتساءل أين أعداء الله إذا غضب الله؟ وكما نرى فقد اكتسب المعنى وضوحاً من أسلوب الشرط وما جاء فيه من تقديم وتأخير.

د. (متى): وردت في هذا الباب ثماني مرات، وقد استخدمها الشاعر للدلالة على معنيين رئيسين، هما:
الاستنهاض، والتحسّر، ومثال ذلك ما يلي:

-الاستنهاض: وهو في قوله في (المقصورة):

إلى متى نعجز عن حقوقنا إلى متى يسومنا الضيم العدا^{٣٩}

جاء الاستفهام هنا ليشير إلى الدلالة النهائية الزمانية، وظهر ذلك في استخدام حرف الجرّ (إلى)، كما دل تكرار الاستفهام في شطري البيت على طلب التعيين الزماني، ومن جانب آخر، حمل الاستفهام دلالات إضافية، ففي الشطر الأول تساءل الشاعر عن العجز بالمطالبة عن الحقوق، وفي الشطر الثاني تساءل عن سؤم العدو الضيم بعد أن أخذ كافة الحقوق، وهنا تظهر دلالة الاستنهاض للمطالبة بالحقوق، فالشاعر أخرج الاستفهام من معناه الظاهر إلى معنى الاستنهاض ومطالبة الأمة بالقيام والمطالبة باسترداد حقوقها من الاستعمار، و(متى) في الحالتين تكون خبراً مقدماً لمبتدأ محذوف تقديره نحن فالتقدير: إلى متى نحن.

-التحسّر والتئيس: وهو في قوله:

إلى متى نحزى ولا يؤلمنا كالميت لا يؤلمه حز الشبا^{٤٠}

تعني (متى) نهاية الغاية الزمانية، وكل سؤال بـ: (متى) يطلب تحديد غاية زمانية، لكن سؤال الشاعر في هذا البيت جاء بدون جواب، فليس هناك مجيب يستطيع تحديد المدة الزمنية التي سينتهي فيها الحزى والألم؛ لذلك حمل الاستفهام دلالة التّحسّر في نفس الشاعر على الحال الذي وصل المسلمون إليه. كما أضفى التشبيه (كالميت) في الشطر الثاني دلالة إضافية لشدة التّحسّر؛ حيث أصبح حال الأمة أشبه بحال الميت الذي فقد الإحساس بالحياة.

هـ. (أي): وردت مرتين للدلالة على التحقير والتفريع، وذلك على النحو الآتي:

-التحقير: وهو في قوله:

فأيّ عمار قام والظلم أسه وتلكم ديار الظالمين بلاقع^{٤١}

يستخدم الشاعر الاستفهام لتحقير كل عمران يقوم على الظلم، وسمى هذا العمار (ديار الظالمين)، وجاء استخدام اسم الإشارة للبعيد للإشارة إلى أن بمقدور الشاعر رؤية ديار الظالمين رغم بعدها المكاني، فهو يراها قريبة لما تسوقه لبلاد المسلمين من أسس الظلم الذي تريد زرعها على أرضهم. ولربما يخرج بنا الشاعر إلى التحذير من أن نقع فيما وقعوا هم فيه.

-التفريع: وهو في قوله:

وأأيّ رجاء بعـد ستين حجّة لعيش، وهل ماضٍ من العُمُر راجع^{٤٢}

يخرج الاستفهام هنا للتفريع؛ ذلك أن العيش بعد سن الستين ينتابه الكثير من المشاكل الصحيّة والتفسيّة للإنسان، فماذا عساه يُفيد؟ ولربما يخرج الاستفهام للاستبعاد بسبب قلة من يعيشون بعد هذا العمر، وقد يحمل معنى التئيس أيضاً.

و. (ما): استخدمها الشاعر مرتين للدلالة على التعجب، مثال ذلك:

ما ذا الشَّقَاقُ الذي يفري جُنُوبَكُمْ والمؤمنون بذات الدِّينِ إخوان^{٤٣}
وقد جاءت (ما) مجرورة بحروف الجرِّ مثل (لم، وفيه، وعلام) في أبياتٍ عدَّةٍ من ذلك قوله في
(المقصورة):

لِمَ التَّحجِّي بعدهم في شَرَفٍ عِنْدَ رُفَاتِ القومِ في الأَرْضِ حَجًّا^{٤٤}
وفي العينية:

فَقِيمِ صُرَاحُ المسلمين وجأهم وأغلبهم للمقسطينِ مُنَازِعُ^{٤٥}
ز. (كيف): وردت في هذا الباب سبع مرات، واستخدمها الشاعر للدلالة على عدة معاني، منها
التوبيخ، والتعجب، والنفي، وأمثلة ذلك ما يأتي:
-التوبيخ: ومن ذلك قوله في المقصورة:

وفي الصَّبِّ مَعْتَبَةٌ وزاجِرٌ فكيف في الشَّيبِ إذا العودُ انحنى
وكيف في الشَّيبِ إذا تقاربت حُطاه أن يقصُرَ في الجِدِّ الحُطَا
نرى أن اسم الاستفهام جاء حالاً لأنَّه يسأل عن مدة من الزَّمن، بمعنى كيف يكون حال
الإنسان في الشَّيبِ، والغرض هنا للتوبيخ والتقرُّع ولربَّما كان للتعجب، وهو للتقرُّع أقرب.
-التعجب: كقوله في التَّوْبِيخِ:

وكيف أنسى عهودي في مَسارِحِها وهنَّ بين جنان الخلد بُطناناً
أم كيف يُمكنُ سلواني فضائلُها نَعَمَ لديَّ لَذا السُّلوانِ سلواناً
الشاعر هنا يصف حاله وشوقه للوطن الأم، عُمان، وهو يعيش في بلد الغربة، زنجبار، وي طرح
تساؤله في البيت الأوَّل متعجباً ممن يقول عنه بأنه نسي عهوده بعُمان، ثم يعطف بسؤال آخر وفي الغرض
نفسه ليؤكد أنه لم ينس ذلك على الرغم من كل ما لديه من سلوان، وأكد هذا المعنى بـ: (نعم لديّ..).
-التنقي: كقوله في الميمية:

وكيف يُعادي العَدْلَ مَنْ هُمُّه التُّقَى؟ ولكِنَّه بغيٌّ بكم وتعاظُمُ
هنا يخرج بالاستفهام إلى النفي، بمعنى لا يُعادي العدل من هُمُّه التُّقَى.

ح. (ماذا): استخدم الشاعر اسم الاستفهام (ماذا) مرتين للدلالة على التوبيخ والتعليل، وذلك على
النحو الآتي:

-التوبيخ والتقرُّع: ومن ذلك قوله في التَّوْبِيخِ:
ماذا رأيتَ أباك الطُّهْرَ يصنع في سياسة الدِّينِ لما قامَ "عزَّانُ"^{٤٦}

جاءت (ما) و(ذا) في كلمة واحدة، وهي اسمُ استفهام لأن المعنى: ماذا رأيت من فعل أبيك. وقد خرج الاستفهام هنا للتوبيخ والتقريع.

-التعليل: ومنه قوله في العينية:

ماذا عسى^{٤٧} أن يبلغ الحمد فيهم وهم لضياء المرسلين مطالع^{٤٨}

جاءت (عسى) بعد اسم الاستفهام (ماذا)، لأن الشاعر يريد أن يعلل بلوغ الممدوحين مراتب أعلى من (الحمد فيهم) بأنهم مطالع لضياء المرسلين. يعد هذا الأسلوب من أساليب التوكيد اللغوية؛ حيث ينفي الشاعر فائدة الحمد ليؤكد أمراً أهم منه وهو أنهم ينزلون في مرتبة أعلى من الحمد، والاستفهام هنا خرج إلى التعظيم وحسن التعليل.

وأخيراً، فإن هذا التنوع في أدوات الاستفهام وعدد ورودها وتنوع أغراضها في الفصل الثالث يشير إلى أن لهذا الباب أهمية عظيمة في شعر الشاعر؛ وقد تجلّى ذلك في المساحة الكبيرة التي احتلها الفصل الثالث من الديوان، فضلاً عن أن القصائد الوطنية والاستنهازية تعد الأطول والأكثر مقارنة ببقية القصائد، وقد نجح الشاعر في توظيف أدوات الاستفهام توظيفاً مؤثراً في استنهاض النفوس وشحن الهمم.

٤. (قصائد الحكم والمواعظ): حمل هذا الفصل العديد من القصائد التي تحمل الحكم والمواعظ للإنسان منها: أمل ينتاشه أجل، والدنيا واستنهاض النفس، وإخوان الصفا، والنحاط، ومنازل النفس، وغيرها من القصائد. وقد تجلّت الحكمة في شعر أبي مسلم في أبياته الوعظية ومرائيه بخاصة وفي قصائده بعامة، وقد دارت معانيها حول التأمل في الدنيا وأحوالها، وعلاقة الإنسان بها إيجاباً وسلباً، والانخداع بها والاعتبار منها ومن أعمالها، وقد قدّم الشاعر تأملات في الحياة والموت خاصة في قصيدته (الدنيا) وغيرها مما رثى به الشيخ السالمي رحمه الله.^{٤٩}

استخدم أبو مسلم البهلاني بعضاً من أدوات الاستفهام؛ مثل (أين)، و(هل) و(ماذا)، والهمزة، و(ما)، وقد تفاوت تكرارها، فأكثر أداة تكرر ذكرها (أين) التي وردت سبع مرات، وأقل الأدوات وروداً (متى)، و(ما)، و(من)، و(أنى) حيث ورد كل منها مرة واحدة فقط. خرجت هذه الأدوات لمعانٍ بلاغية متعدّدة، وهي على النحو الآتي:

١. (الهمزة): وردت الهمزة في هذا الباب ثلاث مرات، وحملت معنيين بلاغيين، هما: التقرير، والتعجب.

-التقرير: جاء ذلك في قوله في (أمل ينتاشه أجل):

ليس جوهر عرّضى لا يُنَافَسُ في أعراضها أنّها الآفات والغيل^{٥٠}

يقرر الشاعر أنّ جوهر عرّضه لا يقبل المنافسة.

-**التعجب**: وذلك في قوله في (أمل ينتاشه أجل):

لَرِمْتَ فَعَلٌ مَعَاصِيهِ بِرَحْمَتِهِ
أَنْعَمَةَ اللَّهُ بِالْكَفْرَانِ تُجْزِيهَا؟^{٥١}

يتعجب الشاعر ممن يجازي نعمة الله بالكفران.

ب. (هل): وردت خمس مرات، ويمكن تلخيص ما حملته من معاني بلاغية في قسمين، هما: الإثبات، والفخر.

-**الإثبات**: كقوله في (إخوان الصفا):

هَلْ تَشَعُرُ الْأَلْبَابُ أَنَّ غِرَاسَهَا
إِلَّا بَعْلِمَ طَيْبٍ لَنْ يُقْطَفَا^{٥٢}

-**الفخر** - كقوله في (أمل ينتاشه أجل):

وَهَلْ نَفَذْتُ شِهَابًا وَالْخَطُوبُ دُجَى
وَعِنْدِي الصَّارِمَانِ: الْقَوْلُ وَالْعَمَلُ
وَهَلْ تَقَلَّدَ جَيِّدُ الْمَجْدِ مِنْ أَدْبِي
مَا لَا تُنَافِسُهُ الْجُوزَاءُ وَالْحَمَلُ^{٥٣}

يفخر الشاعر بنفسه من حيث إنه شهابٌ ينفذ من بين الخطوب، وهو يحمل القول والعمل، ثم إن أدبه تقلد عنق المجد، وفي ذلك دلالة على علو شأن الأدب بين الآخرين، ثم وصفه نفسه في مرتبة عليا تفوق كوكبي الجوزاء والحمل مكانة، ولعل الشاعر قد أجاد في استخدام الاستفهام في وصف علو مكانته ورفعة أدبه.

ج. (متى): وردت مرة واحدة، وعلى الرغم من ذلك فهي تحمل معاني متعددة، قد تفسر بالتمني والتوجع والوعظ، وذلك في قوله في قصيدة "أمل ينتاشه أجل":

مَتَى أَضِيقُ بِخَطْبٍ ضِدَّهُ فَرَجٌ
وَنَازِلَاتُ اللَّيَالِي كُلُّهَا ظُلُّ^{٥٤}

د. (ما): وردت مرة واحدة للتقريع، وذلك في قوله:

مَا تَبْتَغِي مِنْ حُطَامٍ أَصْلُهُ تَعَبٌ
وَالْمُنْتَهَى حَسْرَةٌ لَا حَدَّ يُقْصِيهَا^{٥٥}

ه. (من): وردت مرة واحدة لمعنى التسوية، وذلك في قوله:

مَنْ الَّذِي لَمْ تَرَعُهُ طَوَارِقُهَا
وَأَيُّ نَفْسٍ مِنَ الْبَلْوَى تُفَادِيهَا^{٥٦}

يتجلى معنى التسوية في كون كل النفوس تتساوى في المصاعب والطوارق، ولربما يخرج المعنى للتعجب، ذلك أن الشاعر في البيت التالي يؤكد حقيقة أن الدنيا تقطع أعمار الناس.

و. (ماذا): وردت خمس مرات للتعجب، ومثال ذلك في قوله في قصيدة (الدنيا):

مَاذَا تُرِيدُ مِنَ الدُّنْيَا تُعَانِيهَا
أَمَا تَرَى كَيْفَ تُفْنِيهَا عَوَادِيهَا^{٥٧}

ز. (أني): وردت مرة للتعجب، وذلك في قوله:

أَنْفِي نَصَائِي الَّتِي آبَاءُنَا طَحْنَتْ
وَالآنَ تَطْحَنُنَا الْأَنْبَابُ فِي فِيهَا^{٥٨}

٥. (المراثي): تنوعت أدوات الاستفهام في هذا الباب من (الهمزة)، و(هل)، و(أي)، و(أين)، و(ماذا)، و(ما)، و(كيف)، و(متى)، و(من)، وبجذف الأداة، وقد خرج الاستفهام لمعانٍ بلاغيةً مختلفةً، وتفصيل ذلك على النحو الآتي:

أ. (الهمزة): وردت الهمزة في الباب الخامس خمسا وثلاثين مرة، وجاءت منفردةً ومع النفي (ليس) و(لم)، وقد خرجت لأداء مجموعة من الأغراض، أهمها: التمني، والتقريع، والعتاب.

- التمني: وذلك في قول الشاعر في (مرثية القطب):

ألا تلبس الأكوأ في جدادها كما نُكِسْتُ للدين فيه بُنودٌ^{٥٩}

استخدم الشاعر همزة الاستفهام مع (لا) التي تفيد التحضيض لإفادة معنى التمني، ويتأكد هذا المعنى مع استخدام التشبيه (كما نُكِسْتُ للدين) الذي يشير إلى أن على الكون أن يبدى حُزناً على الفقيد.

- التقريع: ومنه قوله في (مرثية القطب):

ألا ترعوي والنَّوْحُ في كُلِّ مَنْزِلٍ وَمَنْ عَشِيتَ فِيهِمْ فَاقِدٌ وَفَقِيدٌ
ألا ترعوي والدُّرُّ أَقْوَتْ وَأَهْلُهَا لَهُمْ شُقَّقَتْ فَوْقَ اللَّحُودِ لِحُودٍ^{٦٠}

يتجلى معنى التقريع والتهديد في التحذير بأن مصير الأحياء سيكون كمصير أولئك الذين رحلوا عن الدنيا.

- العتاب: ومنه قوله في (رَبِّبُ المنون):

أَوْ كَلَّمَا نَجَمَتْ فَضِيلُهُ سَيِّدٍ قَدَّرْتَهَا وَتَرَأَ مِنَ الْأَوْتَارِ^{٦١}

يعاتب الشاعر الدنيا على ما فعلته بنا، بل ويرأها مُحَقَّرَةً لفضائل الأسياد، وهذا من العجب منها.

ب. (متى): استخدم الشاعر (متى) في أحد عشر موضعاً، وجاءت لأغراض متنوعة، منها: التمني، والتوجع، والوعظ، ونستطيع أن نلمس كل هذه المعاني في البيتين الآتيين من قصيدة (خذوا بجميل الصبر):

مَتَى تُفْرِغُ الْأَذَانُ مِنْ صَوْتِ نَائِحٍ وَقَعَقَعَةً تَحَسَّتِ التَّرَاقِي تَحْمَهُمْ
مَتَى تَحْسِرُ الْأَكْتافُ مِنْ نَعَشِ هَالِكٍ رَوَاجِلُ مِنْ أَتْقَاهِهَا لَيْسَ تَرْزُمُ^{٦٢}

يسأل الشاعر عن أمرٍ أثقل كاهله (صوت نائحٍ وحملُ نعشِ الهالكِ) وكأنَّ الموت لم يتوقف قطَّ بسبب ما يراه الشيخ من رحيل أهل الخير من هذه الدنيا؛ فهنا يخرج بنا متمنياً وقف تلك التعوش، ولربما خرج لغرض التوجع أو الوعظ للآخرين حتى يتنبهوا بما هو آتٍ.

ج. (أين): جاءت (أين)، التي هي في الأصل للسؤال عن المكان، ست مرات في هذا الباب لغرض التّفجع والتّحسّر، من ذلك قول الشاعر في (رَبِّ الْمُنُونِ):

ويلاه أَيْنَ سَمَاؤَهَا وَنُجُومَهَا وشموسُها.. ذهبوا كأمسِ الجاري^{٦٣}

يتفجع الشاعر ويتحسر على رحيل الفقيد، فكأن السماء رحلت عنها نجومها وشموسها.

د. (أي): وردت (أي) مرة واحدة في هذا الباب بمعنى التّشويق، وذلك في قوله:

يا وَاِذَا الرَّحْمَنُ أَيَّ كِرَامَةٍ لُقِّيتَ وَأَيَّ جِوَارٍ^{٦٤}

خرج الاستفهام للتشويق لأنّ المخاطب كان وإفداً للرحمن جلّ جلاله، ولربّما خرج للتكثير من تلك الكرامات، ولكنه للتشويق أقرب، وتكرار الاستفهام دلالة على طلب المعرفة ولكن هيهات له ذلك. هـ. (ما): وردت أربع مرات في هذا الباب، ويمكن إجمال أغراضها البلاغية في غرضين اثنين: التّقرّيع، والتّعجب.

- التّقرّيع والإنكار: من ذلك قوله:

ما بِأَلْنَا نَبِيَّ الْفَقِيدِ وَنَحْنُ مِنْ حُبِّ الَّذِي أَرَدَاهُ فِي اسْتِهْتَارٍ^{٦٥}

جاء الاستفهام لغرض التّقرّيع والإنكار ولربّما وصل الأمر للتبكي، فالشاعر ينكر على الناس

إظهار محبة الفقيد دون اتباع سنته في الحياة.

- التّعجب: ومنه قوله في (رثاء القطب):

عَلَامٌ يَضْحُجُّ الشَّرْقَ وَالْغَرْبَ ضَجَّةً بِهِ دُعْرٌ فِي دَهْشَةٍ وَسُودٌ^{٦٦}

يتعجب الشاعر مما أصاب الشرق الغرب من الذعر والدهشة بسبب موت الفقيد.

و. (من): وردت سبع عشرة مرة في هذا الباب، وحملت معاني بلاغية تتمحور حول النفي والإنكار، وتفصيل ذلك على النحو الآتي:

- النفي: ومنه قوله:

يا نَاعِيِ الْقُطْبِ مَنْ ذَا قَامَ مَوْقِفَهُ فَصَارَ قُطْبَ مَدَارِ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ
يا خَيْرَ مَنْ حَلَّ فِي الدُّنْيَا لِيُصْلِحَهَا مَنْ ذَا تَرَكْتَ لَهَا يَا خَيْرَ مَنْتَقِلِ
مَنْ لِلْحَنِيفَةِ يَا قِيَامَهَا عَلَمٌ يَهْدِي إِلَيْهَا وَمَنْ يَحْمِي مِنَ الْغَيْلِ^{٦٧}

يسأل الشاعر عن من يقوم مقام الفقيد ولكنه في الوقت نفسه ينفي أن يوجد من يحلّ مكانه،

ويتحسّر عليه لعدم وجود ذلك البديل.

- الإنكار: ومنه قوله في رثاء الشيخ نور الدين السالمي:

يا مَنْ أَذَابَ الصَّخَرَ حَرًّا مُصَابِهِ مَنْ ذَا تَرَكْتَ لِدَوْلَةِ الْأَحْرَارِ^{٦٨}

فجع الشاعر بالفقيد، ووجه سؤاله مستنكراً من يأتي بعده في قوله: (من ذا تركت..). وهكذا يواصل الإنكار والاستنكار في وجود من يستطيع السير في خطا الفقيد.

٦. (كيف): وردت في ستة مواضع وبمعاني مختلفة أهمها: التعجب، والإنكار، وذلك على النحو الآتي:
-**التعجب**: ومنه قوله:

يا حاملي نَعَشُهُ مهلاً بمحمَلِكُمْ كيف احْتَمَلْتُمْ رزايا الرّحلة الجَلَلِ^{٦٩}
فالشاعر هنا يتعجب من قدرة احتمال حاملي النعش؛ إذ كيف استطاعوا إتمام رحلة حمل النعش إلى المقبرة.

-**الإنكار**: من ذلك قوله في (قطب الأئمة):

فكيف وهي حياة لا عتادَ بها معمومةٌ بالشقا والويل والهبل^{٧٠}
ينكر الشاعر على الذين يلهون في هذه الحياة ولا يستعدون لما بعدها ظناً منهم أنهم سيعيشون سنيماً طويلة فيها. ٧. (ماذا): وردت في خمسة مواضع، وتدور معانيها البلاغية حول التحقير، والتهكم، والتعسر، وذلك على النحو الآتي:
-**التحقير**: وذلك في قوله:

لَقَوِكَ فِي كَفَنٍ ماذا تَريدُ به وأنت من نور حُبِّ الله في حُلِّ
ماذا الرّثاءُ وفي القرآنِ صادعةٌ تثني على آخر الأبرارِ والأولِ^{٧١}
يُحَقِّرُ الشاعر الكفن لأنه يراه بلا جدوى بسبب كون الفقيد يتسربل في حُلِّ من نور الله، كما يحقر الرّثاء أيضاً لأنه يراه بلا جدوى بسبب حضور ما هو أعظم منه، وهو آيات القرآن العظيم التي تثني على الأبرار.

-**التهكم والتعسر**: وذلك في قوله:

ألا كُفُّ حَيٍّ فِي يَدِ المَوْتِ حاصِلٌ فماذا بُكاءُ الفاقدين يُفيدُ
وماذا تُرجي بعدَ مَوْتِ خيارنا قعاصاً وأنواعِ الفسادِ تزيدُ^{٧٢}
خرج الاستفهام هنا للتهكم من الحياة الدنيا، فمصير جميع الأحياء الموت، وخرجاً أيضاً للتعسر على موت الأخيار الصالحين.

مما تقدم، نلاحظ أن الباب الخامس، وهو باب المراثي، سجل أعلى حضور لأدوات الاستفهام، فقد بلغت أربع عشرة أداة، ولم تغب سوى (أني)؛ ولعل سبب هذا الزخم في تنوع أدوات الاستفهام يكمن في أن هذا الباب بالتحديد بابُ عظة وموعظة، فقد استغل الشاعر الرثاء ليدخل في النفوس ويحرك فيها الوازع الديني والخوف مما وراء الموت، فضلاً عن ذلك، كانت للشخصيات المرثية، من أمثال

الشيخ نور الدين السالمي الذي خصّه بمراثيتين والإمام سالم بن راشد الخروصي، أئثر بالغ في نفس الشّاعر والأمة جمعاء وهو ما أثار قريحة الشّاعر لتنوع أساليبه اللغوية وأغراضه البلاغية.

الخاتمة:

بعد استعراضنا للمواضع التي ورد فيها الاستفهام في الأبواب الخمسة الأولى من ديوان الشّاعر أبي مسلم البهلاني، نستنتج الآتي:

١. استخدم الشّاعر في الأبواب الخمسة الأولى من ديوانه أربع عشرة أداة استفهام، وقد جاء حضورها متفاوتاً، فقد استخدم الشّاعر في الباب الأول ثماني أدوات استفهام، وفي الباب الثاني أربع أدوات تكرر كل منها مرّة واحدة فقط، وفي الباب الثالث ثلاث عشرة أداة، وفي الباب الرابع تسع أدوات، وفي الباب الخامس أربع عشرة أداة.

٢. تعد (الهمزة) أكثر الأدوات استخداماً، فهي حاضرة في كل الأبواب، ويعدد كثيف بلغ مائة واثني وعشرين موضعاً، ثم تليها (أين) التي ذكرت في ثماني موضعاً على الرغم من غيابها من الباب الثاني؛ لكنّ حضورها كان واضحاً في الباب الثالث حيث تكررت ستين مرّة، ثم تليها (هل) التي سجلت حضوراً بلغ إحدى وخمسين مرّة، وقد غابت هي الأخرى من باب المدائح النبوية، ثم تأتي بقية الأدوات ويتفاوت حضورها من باب لآخر، فنجد (من) سجلت حضوراً بلغ تسع عشرة مرّة، و(متى) سبع عشرة مرّة، و(ماذا) ست عشرة مرّة، و(كيف) خمس عشرة مرّة، وتشارك كلاً من (ما) و(أما) في حضور بلغ تسع مرات، والمجروح بحرف الجر (علام) و(فيم) ثلاث مرات، والمحدوف الأداة مع المنفي في (ألم) خمس مرات، وتفاوت حضور كل من المنفي بـ: (ليس) عشر مرات، وجاءت (أيّ) ثماني مرات؛ بينما لم يتجاوز حضور (أنيّ) المرّة الواحدة.

٣. ورد في البابين الثالث والخامس أدوات استفهام مختلفة من حيث العدد وتنوع الأغراض، ولعل في ذلك إشارة إلى أن الاستنهاض والمراثي تعدان من الأغراض الخصبة للاستفهام، وبذلك تنوعت الأغراض الشعريّة لكل أداة؛ أما بالنسبة إلى المدائح النبوية والحكم والمواعظ فقد شهدت حضوراً ضعيفاً لأدوات الاستفهام؛ بينما حمل الباب الأول عدداً أكثر من أدوات الاستفهام، وإن كانت أقل عدداً من البابين الثالث والخامس.

٤. يرتبط التّفاوت والاختلاف في استخدامات الاستفهام بغرض القصيدة؛ فقوائد الشّعر الديني يكثر فيها التّوسل والتّضرع والتّذلل وطلب العون فيكون الاستفهام فيها قليلاً؛ لذلك لم تتجاوز أدوات الاستفهام فيها ثماني أدوات فقط؛ بينما شعر الاستنهاض الذي يكثر فيها الحماس

والقوة وشحذ الهمم والبُعد عن الكسل لنجدة الوطن ومناصرة الإمام، ومطاردة الاستعمار الغاشم، نجد فيه الاستفهام كثيراً فضلاً عن تنوع أغراضه، وكما رأينا فقد سجلت (أين) حضوراً لافتاً بلغ ستين موضعاً ليتناسب ذلك مع نداء القبائل وطلب النجدة منها للوقوف مع الإمام، كما سجل الباب الخامس، باب المراثي، حضوراً لافتاً لأدوات الاستفهام بلغت أربع عشرة أداة، ولم تغب سوى (أني).

٥. نجد أبا مسلم البهلائي استطاع توظيف أدوات الاستفهام توظيفاً مؤثراً في النفس وخرج بها من المعنى الحقيقي إلى المعاني المجازية المتعددة من تقرير، ونهي، وتوبيخ، وإنكار، وتقريع، وتهديد، وتوعيد، وتوجع وتبكي، وعتاب، وتحقير، وتحسُّر وتوجع، وتعظيم، وتحويل، واستنهاض، وغيرها من المعاني البلاغية التي نجح في الوصول إليها من خلال أدوات الاستفهام.

هوامش البحث:

- ١ أحمد بن سعود السبياني، شخصيات عمانية، ط ١، (مسقط: ذاكرة عُمان، د.ت)، ص ١٦٨-١٦٩.
- ٢ انظر: الزركلي، خير اللّين (٢٠٠٢م)، الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، ط ١٥، (بيروت: دار العلم للملايين، د. ت)، ص ٣٤٨.
- ٣ المرجع السابق، ص ٦٣.
- ٤ انظر: جزّار، مأمون فريز محمود، ندوة الخطاب في شعر أبي مسلم البهلائي، (مسقط: وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، ط ٢، ٢٠١٢م)، ص ٩٦.
- ٥ انظر: الحارثي، محمد، الآثار الشعرية لأبي مسلم البهلائي ناصر بن سالم بن عديم البهلائي، مراجعة وتدقيق: ناصر بن إسحاق الكندي، (بيروت: منشورات الجمل، ٢٠١٠م)، ص ١٢-١٣.
- ٦ يقول سيبويه: "أما الألف فتقدم الاسم فيها قبل الفعل جائز ذلك في هلاً وذلك لأنها حرف الاستفهام الذي لا يزول عنه إلى غيره وليس للاستفهام في الأصل غيره". انظر: سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، تحقيق وشرح: عبد السلام هارون، ط ٣، (القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٨م)، ج ١، ص ٩٩.
- ٧ الحارثي، محمد، الآثار الشعرية لأبي مسلم البهلائي، ص ٣٩٩.
- ٨ المرجع السابق، ص ٤١٣.
- ٩ آية الأنعام: ﴿لَا تَدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾، وآية الأعراف قوله تعالى: ﴿قَالَ لَنْ تَرَانِي وَلَكِنْ انظُرْ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنِ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرَانِي فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ سُبْحَانَكَ تُبْتُ إِلَيْكَ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ﴾. انظر: الحارثي، محمد، الآثار الشعرية لأبي مسلم البهلائي، ص ٣٩٩.
- ١٠ المرجع السابق، ص ٣٩٩.
- ١١ المرجع السابق نفسه، ص ٣٩٧.
- ١٢ نفسه، ص ٣٩٩.
- ١٣ نفسه، ص ١٣٩.
- ١٤ نفسه، ص ٤٣٣.
- ١٥ نفسه، ص ٣٩٧.

- ١٦ نفسه، ص ٤١٥.
- ١٧ نفسه، ص ٤٢٦.
- ١٨ انظر: نفسه، ص ٤٤١-٤٧١.
- ١٩ نفسه، ص ٤٤٣.
- ٢٠ نفسه، ص ٤٤٦.
- ٢١ انظر: نفسه، ص ٤٦١.
- ٢٢ انظر: نفسه، ص ٤٦٦.
- ٢٣ انظر: نفسه، ص ٥٤٠.
- ٢٤ انظر: نفسه، ص ٥١٣.
- ٢٥ نفسه، ص ٥٤٦.
- ٢٦ نفسه، ص ٥٤٦.
- ٢٧ نفسه، ص ٦٨٨.
- ٢٨ نفسه، ص ٦٨٨.
- ٢٩ نفسه، ص ٥٣٣.
- ٣٠ نفسه، ص ٥٣٣.
- ٣١ نفسه، ص ٥٢٨.
- ٣٢ نفسه، ص ٦٦٩.
- ٣٣ نفسه، ص ٦٥٩.
- ٣٤ ضاعضيعُ، واللَّتَامُ، والطَّفُّ، والقَفْصُ، والمقراةُ، وقاعِرٌ، كلُّها أسماء أماكن ووديان وشعاب في وادي محرم؛ حيث عاش الشاعر. انظر: المرجع السابق نفسه، ص ٦٥٧.
- ٣٥ نفسه، ص ٥٤٦.
- ٣٦ نفسه، ص ٥٠٩.
- ٣٧ نفسه، ص ٦٢٨.
- ٣٨ نفسه، ص ٦٦٨.
- ٣٩ نفسه، ص ٥٠٩.
- ٤٠ نفسه، ص ٥٠٩.
- ٤١ نفسه، ص ٦٧١.
- ٤٢ نفسه، ص ٦٧٩.
- ٤٣ نفسه، ص ٦٥٠.
- ٤٤ نفسه، ص ٥٢١.
- ٤٥ نفسه، ص ٦٧٥.
- ٤٦ نفسه، ص ٦٤٥.
- ٤٧ عسى: كلمة مطبوعة. تقول: عسى يكون كذا وعَسَيْتُ، وَعَسَيْتُ بكسر السين. والعَرَبُ تجعلُ (عسى) رجاءً ويقيناً. انظر: العوتبي، سلمة بن مسلم، كتاب الإبانة، تحقيق: عبد الكريم خليفة، ونصرت عبد الرحمن، وصلاح جزّار، ومحمد حسن عواد، وجاسر أبو صفية، (مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ج ٣، ١٩٩٩م)، ص ٤٩٠.
- ٤٨ الحارثي، محمد، الآثار الشعرية لأبي مسلم البهلاني، ص ٦٧٨.
- ٤٩ انظر: المرجع السابق، ص ٦٨٦-٧١٣.

- ٥٠ نفسه، ص ٦٨٩.
٥١ نفسه، ص ٦٩٦.
٥٢ نفسه، ص ٤٠٧.
٥٣ نفسه، ص ٦٨٩.
٥٤ نفسه، ص ٦٨٨.
٥٥ نفسه، ص ٦٩٥.
٥٦ نفسه، ص ٦٩٢.
٥٧ نفسه، ص ٦٩٢.
٥٨ نفسه، ص ٦٩٣.
٥٩ نفسه، ص ٧٣٦.
٦٠ نفسه، ص ٧٣٠.
٦١ نفسه، ص ٧٣٩.
٦٢ نفسه، ص ٧٦٦.
٦٣ نفسه، ص ٧٣٩.
٦٤ نفسه، ص ٧٤٤.
٦٥ نفسه، ص ٧٣٨.
٦٦ نفسه، ص ٧٣٤.
٦٧ نفسه، ص ٧٢٣.
٦٨ نفسه، ص ٧٤٢.
٦٩ نفسه، ص ٧٢٦.
٧٠ نفسه، ص ٧٢١.
٧١ نفسه، ص ٧٢٧.
٧٢ نفسه، ص ٧٢١.

References

المراجع

- Al-'utabiy, Salamah Bin Muslim, *Kitāb al-Ibānah*, 1st Edition, Taḥqīq: 'abd al-Karim Khalifah Wa Naṣrat 'abd al-Raḥman Wa Ṣalāḥ jarrār Wa Moḥammad Ḥasan 'awād Wa Jéser 'abu Ṣafiyyah, (Mascut: Wizārat al-Turāth al-Qawmiy Wa al-Thaqāfah, 1999).
- Al-Hārthiy, Moḥammad, *al-'āthār al-Shi'riyyah Li 'abi Muslim al-Bahlāniy Nāṣir Bin Sālem Bin 'adiym al-Bahlāniy*, Murāj'ah Wa tadqīq: Nāṣir Bin Ishāq al-Kanadiy, (Beirut: Manshurāt al-Jamal, 2010).
- Al-Siyābiy, 'aḥmad Bin S'ud, *Shakhṣiyyāt 'umāniyyh*, 1st Edition, (Mascut: Zākirat 'umān, No date).
- Al-Zarkuliy, Khaiyr al-Din, *al-'a'lām*, 15th Edition, (Beirut: Dār al-'ilm Li al-Malāiyyn, No date).
- Jarrār, Ma'Mon Friz Maḥmud, *Nadwah al-Khiṭāb Fi Shi'r 'abi Muslim al-Bahlāniy*, 2nd Edition, (Sultanet of Oman: Wizārat al-'awqāf Wa al-Sh'un al-Diniyyah, 2012).
- Sibawaihi, 'amr Bin Qunbur, *Kitāb Sibawaihi*, Taḥqīq: 'abd al-Salam Haron, 3rd Edition, (Cairo: Maktabah al-Khanji, 1988).