



Lenguaje Visual 2A                      Cátedra Anguio-Burré  
 Universidad Nacional de La Plata / Facultad de Artes

## ***Comparación de Estilos Artísticos en función de las variables del Lenguaje Visual primera parte***

Material didáctico elaborado por **Dra. Bibi Anguio y Mag. Marina Burré**  
 Importante!!: el presente trabajo, en función de la sistematización didáctica buscada, opera simplificaciones que deben utilizarse sólo como orientativas.

|                                  | <b>Neoclásico</b>       | <b>Impresionismo</b>      | <b>Nouveau</b>                  | <b>Cubismo</b>                     |
|----------------------------------|-------------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| <b>Época</b>                     | 1760-1820               | 1880-1900                 | 1900                            | 1908-1924                          |
| <b>País origen</b>               | Francia                 | Francia                   | Francia Inglaterra<br>Bélgica   | Francia                            |
| <b>Situación histórica</b>       | Luis XIV- Napoleón      | Revolución Industrial     | Expansión Industrial            | Cine - Expansión fenomenológica    |
| <b>Autores principales</b>       | David Ingres            | Monet-Degas-Renoir        | Morris Mucha<br>Breadsley       | Picasso, Braque<br>Gris            |
| <b>Público</b>                   | La Corte-Burguesía      | Burguesía ascendente      | Burguesía consumidora           | Burguesía                          |
| <b>Reacción a</b>                | Exceso rococó           | Academicismo romántico    | Imitación industrial de estilos | Visión fija monocular              |
| <b>Temática</b>                  | Heroica                 | Cotidiana burguesa        | Ornamentalismo                  | No relevante                       |
| <b>Recurso expresivo</b>         | Dibujo/ Modelado        | Modulado retiniano        | Línea modulada                  | Multivisión                        |
| <b>Espacio representado</b>      | tridimensional          | Pierde tridimensionalidad | Bidimensional                   | Recupera la bidimensión del cuadro |
| <b>Relación figura/fondo</b>     | Definida                | Pierde definición         | definida                        | interpenetrada                     |
| <b>Clave tonal</b>               | mayor                   | menor                     | menor                           | mayor                              |
| <b>Paleta dominante</b>          | Completa                | completa                  | Quebrados al tono               | Quebrados                          |
| <b>Tipo de desaturación</b>      | Modelado                | Modulado Alta Int.        | Modu/Mode                       | Modelado                           |
| <b>Modo represent. dominante</b> | Descriptivo realista    | Textura cromática         | Plenos planos                   | Planos texturados                  |
| <b>Forma abierta/cerrada</b>     | cerrada                 | abierta                   | cerrada                         | abierta                            |
| <b>Forma orgánica/geométrica</b> | orgánica                | orgánica                  | orgánica                        | geométrica                         |
| <b>Tipo de línea dominante</b>   | contorno                | no                        | Continúa redundante             | varias                             |
| <b>Factura más usual</b>         | Pincelada imperceptible | Pincelada dividida        | mecánica                        | varias                             |
| <b>Técnica dominante</b>         | Óleo                    | Óleo                      | Impreso- varias                 | Óleo- collage                      |



## ***Comparación de Estilos Artísticos en función de las variables del Lenguaje Visual segunda parte***

Material didáctico elaborado por **Dra. Bibi Anguio y Mag. Marina Burré**  
 Importante!!: el presente trabajo, en función de la sistematización didáctica buscada, opera simplificaciones que deben utilizarse sólo como orientativas.

|                                  | <b>Futurismo</b>         | <b>Art Decó</b>          | <b>Expresionismo</b>              | <b>Pop Art</b>                           |
|----------------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------------|--|
| <b>Época</b>                     | 1910-1920                | 1920-1940                | 1905-1920                         | 1955-1970                                |
| <b>País origen</b>               | Italia                   | Francia- EEUU            | Alemania                          | Inglaterra-EEUU                          |
| <b>Situación histórica</b>       | 1ª Guerra mundial        | Años locos               | Crisis socioecon.                 | Cultura mediática                        |
| <b>Autores principales</b>       | Boccioni- Balla          | Lempicka                 | Flaminck Marc-Kirchner            | Warhol-Lichtenstein                      |
| <b>Público</b>                   | Burguesía                | Alta burguesía           | Burgués                           | Burguesía                                |
| <b>Reacción a</b>                | Tradicición-academicismo | Angustia de la guerra    | Cientificismo                     | Tradicionalismo, Expresionismo abstracto |
| <b>Temática</b>                  | Velocidad-tecnología     | Frivolidad-placeres      | Pasiones-Angustia existencial     | Mediatización, consumo                   |
| <b>Recurso expresivo</b>         | translación              | estilización             | Expresividad del color            | Transposición de g. masivos              |
| <b>Espacio representado</b>      | Bi-tridimensional        | bidimensional            | Poco profundo                     | plano                                    |
| <b>Tipo equilibrio</b>           | dinámico                 | Dinámico                 | dinámico                          | ambos                                    |
| <b>Relación figura/fondo</b>     | interpenetrada           | Definida                 | definida                          | definida                                 |
| <b>Clave tonal</b>               | mayor                    | Mayor                    | mayor                             | mayor                                    |
| <b>Paleta dominante</b>          | Puros                    | Acromáticos y terciarios | Puros- y acromáticos              | puros                                    |
| <b>Tipo de desaturación</b>      | Ambos                    | ambas                    | ambas                             | ambas                                    |
| <b>Modo represent. dominante</b> | Línea construye la forma | Plenos planos            | Plenos texturados por tratamiento | Plenos planos                            |
| <b>Forma abierta/cerrada</b>     | Abierta                  | cerrada                  | Ambas                             | cerradas                                 |
| <b>Forma orgánica/geométrica</b> | Ambas                    | geométrica               | ambas                             | ambas                                    |
| <b>Tipo de línea dominante</b>   | Dura                     | Dura mecánica            | Dura gestual                      | Redundante valorizada                    |
| <b>Factura más usual</b>         | Pincelada lineal         | gráfica                  | Pincelada violenta                | impersonal                               |
| <b>Técnica dominante</b>         | Óleo                     | varias                   | Óleo, xilografía                  | varias                                   |



Lenguaje Visual 2A                      Cátedra Anguio-Burré  
Universidad Nacional de La Plata / Facultad de Artes