

Laboratoire de langue multimédia: sa conception et son exploitation

Yoshinori Iwata

Quels sont les modes d'utilisation du laboratoire de langue dans l'enseignement des langues étrangères? Et à quoi ressemble ce labo aujourd'hui? Il n'est en fait pas uniforme; il varie d'une salle traditionnelle servant principalement à des exercices audio-oraux jusqu'à ce qu'on appelle le "CALL LABO" (LL servant également au "Computer Assisted Language Learning") en passant par le labo équipé d'appareils multimédia (appelons celui-ci "LL multimedia").

Il nous semble que, malgré l'intérêt actuel porté sur le CALL, les labos qui sont régulièrement rénovés ne tendent pas à se transformer tant en CALL LABO qu'à LL multimédia — tendance due principalement à des coûts de construction. C'est dire que nombre de cours de langue ont actuellement lieu dans ce type de labo multimédia. Pourtant celui-ci n'est pas non plus uniforme; il est également très variable suivant les paramètres tels que l'usage, le but, le budget ou le fabricant. Aussi serait-il fructueux d'entreprendre une enquête sur les équipements réels de ce LL multimédia et leur exploitation.

Mais en attendant une telle investigation à venir, nous essaierons dans le présent article de nous interroger sur la question de savoir comment concevoir un labo multimédia qui soit mieux adapté à l'exigence de la pédagogie d'aujourd'hui: l'approche communicative. Nous réfléchirons par la suite à l'exploitation de ce labo ainsi réalisé en nous appuyant sur des exemples concrets.

L'étude démontrera entre autres l'importance de la fonction dite "Random pair" et du moniteur à cristal liquide pour ce qui est de la conception du labo multimédia. Quant à son exploitation, elle révélera les riches possibilités de combinaison de multiples appareils et de leurs fonctions qu'offre le laboratoire de langue d'aujourd'hui.