

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Ciencias y Tecnologías Sociales y Humanidades

Escuela Profesional de Turismo y Hotelería



**“ESTUDIO MORFOLÓGICO E ICONOGRÁFICO DE LA CERÁMICA DEL
MUSEO EDUARDO JIMÉNEZ GÓMEZ, Y SU FILIACIÓN CULTURAL CON
LA CERÁMICA CHIRIBAYA ILO-PERÚ, 2019”.**

Presentada por el Bachiller:

Miranda Ríos, Manuel Carlos

Para optar el Título Profesional de:

Licenciado en Arqueología

Asesor:

Dr. Pari Flores, Rómulo

Arequipa – Perú

2020

DEDICATORIA.

A Dios, nuestro creador y guía.

A mis queridos padres Elar Miranda Zeballos y Ana Miriana Ríos Ferrada por ser mis pilares de formación en mi vida cotidiana, a una persona muy especial que amo, mi abuelita Ana Yolanda Ríos Ferrada, a mi digna familia, que son la razón de seguir superándome día a día Dora Najar Núñez, Rodrigo Miranda Najar y Diego Miranda Najar, a mis hermanos Enrique Miranda Ríos, Carlos Miranda Ríos y Helard Miranda Aguilar por su desinteresado apoyo.

RESUMEN

Si bien es cierto, que este material arqueológico ha sido obtenido en base a un afán coleccionista, el mismo que no necesariamente ha respetado el protocolo de procedimientos arqueológicos, las piezas arqueológicas recuperadas, si son posibles de transformarse en elementos culturales diagnósticos propicios para el análisis arqueológico.

La presente investigación tiene como objetivo realizar el análisis de la cerámica perteneciente a la colección particular del Museo “Eduardo Jiménez Gómez”; estudio que estará centrado básicamente en las características morfológicas e iconográficas de la cerámica mencionada.

Los 79 ceramios de la colección de cerámica “Eduardo Jiménez Gómez”, en buen estado de conservación, tiene variadas formas, presentan diversos paneles decorativos que los hacen muy diagnósticos para ampliar la iconografía característica de la cerámica Chiribaya.

El objetivo general de la presente investigación es analizar las características morfológicas e iconográficas de la cerámica perteneciente a la colección del museo privado Eduardo Jiménez Gómez y la interpretación de su afiliación cultural con el estilo Chiribaya.

La hipótesis de esta investigación sostiene que dado que: La morfología e iconografía de los ceramios de la colección privada “Eduardo Jiménez Gómez”, fue adquirida con una serie de elementos arqueológicos, sin conocer su lugar de procedencia ni contexto.

Es probable que: Esta colección de ceramios presenta características morfológicas e iconográficas; que corresponden al estadio intermedio tardío, del estilo Chiribaya y desarrollada en los valles occidentales centro sur andinos.

Para la siguiente investigación se utilizaron las siguientes técnicas de investigación.

Observación. Se aplicó en una sala especial (laboratorio) con luz directa para poder manipular con mucho cuidado los elementos ceramográficos para desarrollar sus características para analizar sus variables antes descritas.

El Fichaje. En él se aplicó la descripción general de todos los datos minuciosos obtenidos durante la investigación del material ceramográfico arqueológico.

Documentación Gráfica. Se aplicó la toma de sesiones fotográficas según el reglamento de tomas a materiales ceramográficos de frente, lateral derecho, lateral izquierdo, parte de atrás y toma de planta.

Los instrumentos de recolección de datos en este análisis investigativo comprendieron las siguientes etapas de procedimientos.

La ficha Técnica. Se utilizó como instrumento fundamental para la descripción del corpus de cerámica del museo “Eduardo Jiménez Gómez” la ficha de descripción y análisis ceramográfico de acuerdo al autor Rogger Ravines.

Instrumentos para la elaboración de la ficha general.

Calibrador. Instrumento por el cual se tomará medidas milimétricas y en centímetros de las diferentes partes de un ceramio.

Escalímetro y Reglas. Es para tomar las medidas y plasmarlas en los dibujos

Cámara Fotográfica Profesional. Se realizó la sesión de tomas fotográficas realizadas por un profesional en sus diferentes ángulos según reglamento.

Dentro de los investigadores que realizaron estudios arqueológicos sobre los antecedentes del estilo Chiribaya; podríamos nombrar una serie de hallazgos significativos realizados en el extremo sur del Perú, de los valles occidentales centro sur andinos, tenemos:

Max Uhle. Fue uno de los primeros investigadores que realizó trabajos en la zona del sur del Perú. (Uhle, 1922).

Humberto Gheresi Barrera. Luego, décadas más adelante por encargo del Instituto de Estudios Etnológicos y el Museo Nacional de Historia, Humberto Gheresi Barrera realiza los primeros trabajos de investigación en la zona de Ilo, con el título de Informe sobre las excavaciones en Chiribaya. (Szykulski, 2010).

Augusto Belan Franco. Este trabajo tuvo dos fuentes de análisis ceramográfico recolección superficial y fragmentos dentro del área del contexto cultural Chiribaya. (Belan,1980)

Rene Santos. Enfoca que el desarrollo cultural de la cultura Chiribaya tiene una cronología aproximada que va desde los 900 a 1,300 d.c. (Santos, 1984).

Elva Torres. Estudio y análisis de las piezas rescatadas en la zona de San Gerónimo. (Torres, 1986).

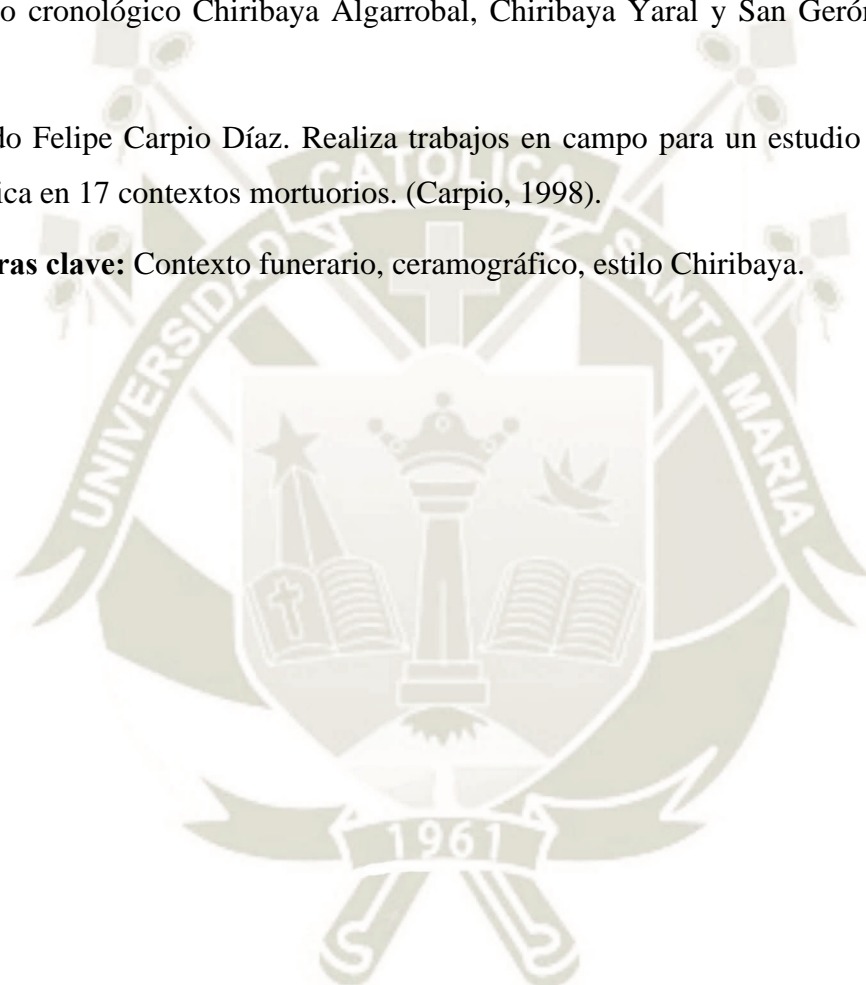
Rómulo Pari Flores. Realizo unos trabajos de recuperación de unas tumbas que fueron removidas al realizar las zanjas con maquinaria pesada en coordinación con el Proyecto Contisuyo y la micro región de Ilo

Manuel García Márquez. Las formas encontradas de cerámica son jarras tazas, cuencos, cantaros y ollas del estilo Chiribaya. (García, 1988).

David Jessup Barrera. Plasma una clasificación ceramográfica en tres fases según el proceso cronológico Chiribaya Algarrobal, Chiribaya Yaral y San Gerónimo. (Jessup, 1990).

Gerardo Felipe Carpio Díaz. Realiza trabajos en campo para un estudio de análisis de cerámica en 17 contextos mortuorios. (Carpio, 1998).

Palabras clave: Contexto funerario, ceramográfico, estilo Chiribaya.



ABSTRACT

Although it is true, this archaeological material has been obtained based on a collector's desire, the same that has not affected the protocol of archaeological procedures, the recovered archaeological pieces, if they are possible to transform into diagnostic cultural elements conducive to archaeological analysis

The objective of this research is to carry out the analysis of the ceramics belonging to the private collection of the "Eduardo Jiménez Gómez" Museum; study that will focus exactly on the morphological and iconographic characteristics of the mentioned ceramic.

The 79 ceramics of the "Eduardo Jiménez Gómez" ceramic collection, in good condition, have different shapes, they have various decorative panels that make very large diagnoses to expand the characteristic iconography of Chiribaya ceramics.

The general objective of the present investigation is to analyze the morphological and iconographic characteristics of the ceramics belonging to the collection of the Eduardo Jiménez Gómez private museum and the interpretation of its cultural affiliation with the Chiribaya style.

The hypothesis of this investigation maintains that since: The morphology and iconography of the ceramics of the private collection "Eduardo Jiménez Gómez", it was acquired with a series of archaeological elements, without knowing its place of origin or context.

It is probable that: This collection of ceramics presents morphological and iconographic characteristics; which corresponds to the late intermediate stage, of the Chiribaya style and developed in the western central south Andean valleys.

For the following investigation, the following investigation techniques will be used.

Observation It was applied in a special room (laboratory) with direct light to be able to carefully manipulate the ceramography elements to develop their characteristics to analyze their previously described variables.

The Transfer. In it, the general description of all the detailed data received during the investigation of archaeological ceramography material was applied.

Graphic Documentation. The taking of photographic sessions was applied according to the regulation of takings to ceramography materials of front, right side, left side, back and floor shot.

The data collection instruments in this research analysis included the following procedural steps.

The datasheet. The description and ceramography analysis sheet according to the author Rogger Ravines is described as a fundamental instrument for the description of the ceramic corpus of the "Eduardo Jiménez Gómez" museum.

Instruments for preparing the general sheet.

Caliper. Instrument by which millimeter and centimeter measurements will be taken of the different parts of a tungsten.

Scale and Rules. It is to take the measurements and capture them in the drawings

Professional photo camera. The photographic shooting session was carried out by a professional at different angles according to regulations.

Among the researchers who carried out archaeological studies on the antecedents of the Chiribaya style; We could name a series of significant findings made in the extreme south of Peru, from the western central south Andean valleys, we have:

Max Uhle. He was one of the first researchers to carry out work in the southern area of Peru. (Uhle, 1922).

Humberto Ghersi Barrera. Then, decades later, commissioned by the Institute of Ethnological Studies and the National Museum of History, Humberto Ghersi Barrera carried out the first research work in the Ilo area, with the title of Report on the excavations in Chiribaya. (Szykulski, 2010).

Augusto Belan Franco. This work had two sources of ceramography analysis, surface collection and fragments. (Belan, 1980)

Rene Santos. It focuses that the cultural development of the Chiribaya culture has an approximate chronology that goes from 900 to 1,300 AD. (Santos, 1984).

Elva Torres. Study and analysis of the pieces rescued in the San Gerónimo area. (Torres, 1986).

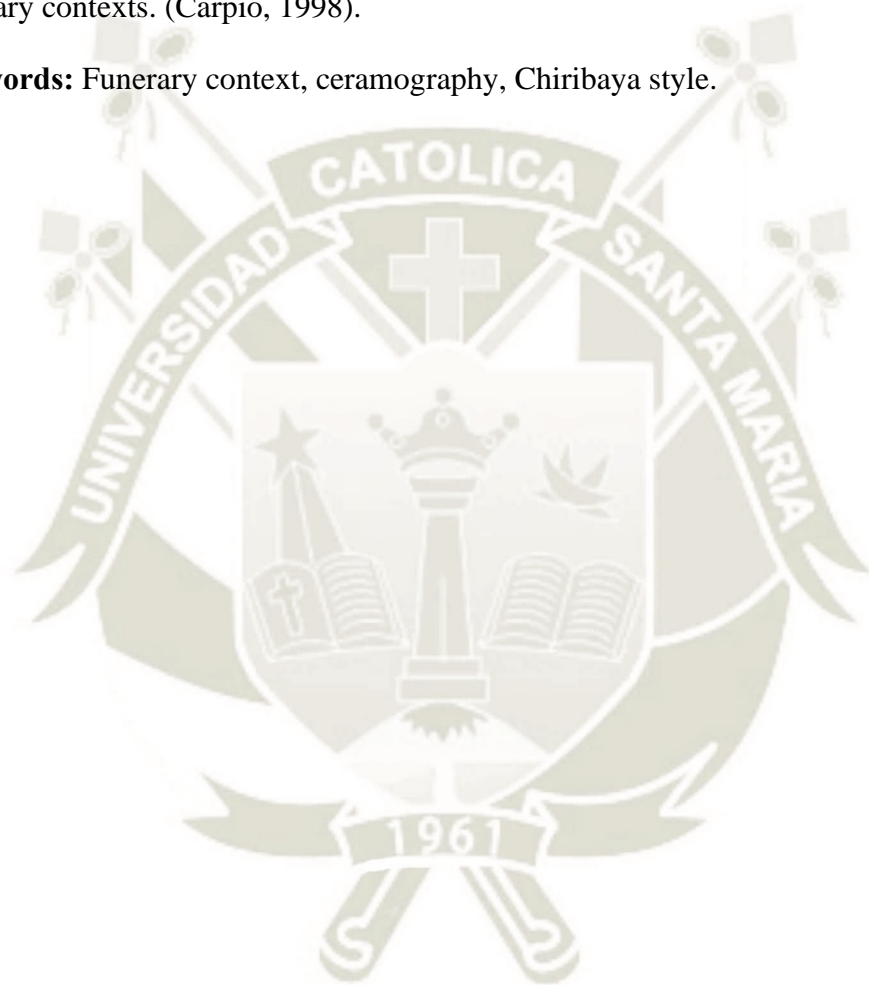
Romulo Pari Flores. I carry out some works of recovery of some tombs that were removed when making the trenches with heavy machinery in coordination with the Contisuyo Project and the Ilo micro region

Manuel García Márquez. The found ceramic forms are jugs, cups, bowls, jugs and pots of the Chiribaya style. (García, 1988).

David Jessup Barrera. It represents a ceramography classification in three phases according to the Chiribaya Algarrobal, Chiribaya Yaral and San Gerónimo chronological process. (Jessup, 1990).

Gerardo Felipe Carpio Díaz. He carries out field work for a ceramic analysis study in 17 mortuary contexts. (Carpio, 1998).

Key words: Funerary context, ceramography, Chiribaya style.



INTRODUCCIÓN

En el Puerto de Ilo de la Región Moquegua, se encuentra ubicado el Museo Privado “Eduardo Jiménez Gómez” recinto en donde se albergan piezas de distintas manifestaciones culturales de la sociedad Chiribaya.

El acercamiento a la sociedad Chiribaya, fue algo más que un contacto físico con meras piezas cerámicas, éste ha significado un genuino encuentro con aquellas personas que crearon estas piezas arqueológicas que hoy devienen elementos culturales para el análisis e interpretación en la presente investigación.

El contacto con aquellas personas que trabajaron con gran destreza artística y tacto demostraron la existencia de una sociedad hasta hoy muy poco investigada.

Este trabajo nace de la necesidad de describir, analizar e interpretar arqueológicamente los elementos culturales cerámicos que forman parte de la “Colección Eduardo Jiménez Gómez” con el objetivo de identificar al grupo humano ubicándolo en el tiempo y en el espacio.

Ese contacto que fueron capaces de realizar estos artesanos de la arcilla, nos incentiva como investigador estudiarlas de manera conjunta y encontrar similitudes con otros trabajos de investigación ceramográfico en cuanto a su elaboración, forma, textura, colores etc.

Por ende, este estudio trata de una colección privada que se ha ido formando por la afición anticuaria del Dr. Eduardo Jiménez Gómez desde el año de 1,930 quién a lo largo de su existencia y residencia en el valle de Ilo Perú fue acopiando diverso tipo de material arqueológico dentro de los cuales se encontraba las piezas de cerámica. Se pudo entrevistar al hijo y heredero de esta colección, al señor José Jiménez Lazo quien nos informó que dichos elementos ceramográficos fueron adquiridos por su señor padre como parte de compensación por servicios médicos que brindaba a personas de escasos recursos económicos y así poder salvaguardar estas piezas culturales siguiendo un procedimiento normativo de catalogarlas y ficharlas en relación al ministerio de Cultura.

Los elementos culturales de la “Colección Eduardo Jiménez Gómez” son de diverso orden y especie, el tesista por tazones estrictamente instrumentales ha decidido trabajar con elementos culturales ceramográficos (79 cerámicos) como indicador de cultura tipo para realizar la investigación que hoy nos convoca.

La sociedad Chiribaya se desarrolló según la periodificación cultural Andina en el periodo cultural del Intermedio Tardío en los valles occidentales sur andinos.

Estos elementos culturales arqueológicos de la sociedad Chiribaya pertenecientes a la colección antes mencionada no tienen una procedencia exacta, porque no fueron recuperados bajo un programa de investigación o rescate arqueológico no han sido estudiados mediante técnicas e instrumentos de verificación, no tienen fichas exactas de caracterización etc. Por lo que es necesario hacer un estudio de inventario, registro, catalogación, registro (los que no tengan) etc. A los diferentes elementos arqueológicos para ficharlos, catalogarlos en el Ministerio de Cultura.

La presente tesis consta de 3 capítulos, que corresponden al esquema establecido en el reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias y Tecnologías Sociales y Humanidades de la Universidad Católica de Santa María.

La tesis presenta tres capítulos:

El capítulo I se denomina: Planteamiento teórico y contiene. El enunciado o título de la investigación, la descripción del tipo de investigación a la que pertenece, sus variables e indicadores con las cuales se procederá al desarrollo específico de estudio, su justificación por el cual se ha realizado el estudio morfológico, iconográfico y su filiación con el estilo Chiribaya, el marco teórico el cual comprende todos los antecedentes de la investigación sus objetivos general y específicos en el cual se plantea la metodología a emplear en el desarrollo de la investigación y por último el planteamiento de la hipótesis que vendría a ser la deducción lógica de los resultados del análisis de la idea real del investigador.

El capítulo II se denomina: Planteamiento operacional. Este estudio estará centrado en el estudio morfológico e iconográfico en sus diferentes técnicas de estudio de la cerámica, y la manipulación de los instrumentos de análisis del corpus ceramográfico.

El III capítulo se denomina: Los resultados. Contiene las tres variables de estudio analizadas en este trabajo, morfología, iconografía y filiación cultural, permitiendo la interpretación de los resultados y finalmente la discusión de la información.

Además de los capítulos mencionados, la investigación comprende conclusiones y recomendaciones, además de la bibliografía y los anexos donde se consignan los cuadros estadísticos de los resultados de la morfología, iconografía y filiación cultural.

ÍNDICE

RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	
ÍNDICE DE CUADROS	
CAPITULO I PLANTEAMIENTO TEÓRICO	1
1. ENUNCIADO.	1
2. DESCRIPCIÓN.....	1
2.1. Campo y Área.	1
2.2. Nivel de investigación.	1
2.3. Tipo de investigación.....	1
2.4. Variables.	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	2
4. MARCO TEÓRICO.	3
4.1. Formaciones económicas y políticas del mundo andino.	3
4.1.1. Un reino aymara en 1,567 (1968,1970).....	3
4.1.2. El ecosistema lupaca.....	4
4.1.3. La división dual y la estratificación social de los grupos étnicos entre los Lupacas.....	5
4.1.4. Ingresos y privilegios de los señores lupaca.....	6
4.1.5. Los lupaca bajo el dominio colonial.....	7
4.2. El concepto de Área.	8
4.3. Los Andes Centro-Sur o “Circum-Titicaca”.....	8
4.3.1. Región Circum- Lacustre.....	9
4.3.2. Región Valluna.	9
4.3.3. Región de la Puna.....	9
4.3.4. Desierto Costero.	10
4.3.5. Valles Occidentales.	10
4.4. Arqueología de los valles Occidentales del Área Centro Sur Andina.	10
4.4.1. División de la región en Subregiones:.....	10
4.5. Morfología.	12
4.5.1. Clasificación de las formas de la cerámica.....	15
4.5.2. Clasificación de las vasijas asimétricas.	15
4.6. Manufactura de la Cerámica.	17
4.6.1. Técnicas de la manufactura	17
4.6.2. Textura.....	17

4.6.3.	Tratamiento o acabado superficial.....	18
4.7.	Iconografía.....	19
4.7.1.	La imagen.....	22
4.7.2.	Diseño.....	22
4.7.3.	Motivo.....	22
4.7.4.	Símbolo.....	23
4.7.5.	Estilo.....	23
4.7.6.	Legoría.....	23
5.	Cerámica del estilo Chiribaya.....	23
5.1.	Antecedentes Investigativos.....	24
5.1.1.	Max Uhle.....	24
5.1.2.	Humberto Gheresi Barrera.....	25
5.1.3.	Augusto Belan Franco.....	26
5.1.4.	Rene Santos.....	28
5.1.5.	Elva Torres.....	28
5.1.6.	Rómulo Pari.....	28
5.1.7.	Manuel García Márquez.....	28
5.1.8.	David Jessup Barreda.....	29
5.1.9.	Gerardo Felipe Carpio Díaz.....	30
5.2.	Fases de la Cerámica Chiribaya.....	31
5.2.1.	Fase Algarrobal.....	31
5.2.2.	Fase Yaral.....	32
5.2.3.	Fase San Gerónimo.....	33
6.	OBJETIVOS.....	34
6.1.	Objetivo general.....	34
6.2.	Objetivos específicos.....	34
7.	HIPÓTESIS.....	34
CAPITULO II PLANTEAMIENTO OPERACIONAL.....		35
1.	TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	35
1.1.	Técnicas.....	35
1.1.1.	Observación.....	35
1.1.2.	El Fichaje.....	35
1.1.3.	Documentación Gráfica.....	35
2.	INSTRUMENTOS.....	36
2.1.	La ficha Técnica.....	36
2.2.	Instrumentos para la elaboración de la ficha general.....	36
3.	CAMPO DE VERIFICACIÓN.....	36

3.1. Ámbito.	36
3.2. Temporalidad.	36
3.3. Unidades de Estudio.	36
4. ESTRATEGIA.	36
CAPITULO III RESULTADOS	38
1. Primera Variable. Análisis morfológico.	38
2. Segunda Variable. Análisis Iconográfico.	117
3. Tercera Variable. Filiación Cultural con las diferentes fases del estilo Chiribaya. 196	
DISCUSIÓN.....	197
CONCLUSIONES.....	201
RECOMENDACIONES.	203
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	204
ANEXOS	206
ANEXO 1 CONSENTIMIENTO DE INVESTIGACIÓN	207
ANEXO 2 ANÁLISIS MORFOLÓGICO.....	209
ANEXO 3 ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.	245
ANEXO 4 CUADROS ESTADISTICOS	293
ANEXO 5 SIMBOLOGÍA UTILIZADA EN GRÁFICOS DE DIBUJOS.....	301

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1 FORMA: JARRA N° 001.....	210
CUADRO N° 2 FORMA: JARRA N° 002.....	210
CUADRO N° 3 FORMA: JARRA N° 003.....	210
CUADRO N° 4 FORMA: JARRA N° 004.....	210
CUADRO N° 5 FORMA: JARRA N° 005.....	211
CUADRO N° 6 FORMA: JARRA N° 006.....	211
CUADRO N° 7 FORMA: JARRA N° 007.....	211
CUADRO N° 8 FORMA: JARRA N° 008.....	211
CUADRO N° 9 FORMA: JARRA N° 009.....	211
CUADRO N° 10 FORMA: JARRA N° 010.....	212
CUADRO N° 11 FORMA: JARRA N° 011.....	212
CUADRO N° 12 FORMA: JARRA N° 012.....	212
CUADRO N° 13 FORMA: JARRA N° 013.....	212
CUADRO N° 14 FORMA: JARRA N° 014.....	212
CUADRO N° 15 FORMA: JARRA N° 015.....	213
CUADRO N° 16 FORMA: JARRA N° 016.....	213
CUADRO N° 17 FORMA: JARRA N° 017.....	213
CUADRO N° 18 FORMA: JARRA N° 018.....	213
CUADRO N° 19 FORMA: JARRA N° 019.....	214
CUADRO N° 20 FORMA: JARRA N° 020.....	214
CUADRO N° 21 FORMA: JARRA N° 021.....	214
CUADRO N° 22 FORMA: JARRA N° 022.....	214
CUADRO N° 23 FORMA: JARRA N° 023.....	215
CUADRO N° 24 FORMA: JARRA N° 024.....	215
CUADRO N° 25 FORMA: JARRA N° 025.....	215
CUADRO N° 26 FORMA: JARRA N° 026.....	215
CUADRO N° 27 FORMA: JARRA N° 027.....	216
CUADRO N° 28 FORMA: JARRA N° 028.....	216
CUADRO N° 29 FORMA: JARRA N° 029.....	216
CUADRO N° 30 FORMA: JARRA N° 030.....	216
CUADRO N° 31 FORMA: JARRA N° 031.....	217
CUADRO N° 32 FORMA: JARRA N° 032.....	217
CUADRO N° 33 FORMA: JARRA N° 033.....	217
CUADRO N° 34 FORMA: JARRA N° 034.....	217
CUADRO N° 35 FORMA: JARRA N° 035.....	218
CUADRO N° 36 FORMA: JARRA N° 036.....	218
CUADRO N° 37 FORMA: CÁNTARO N° 001.....	218
CUADRO N° 38 FORMA: CÁNTARO N° 002.....	218
CUADRO N° 39 FORMA: CÁNTARO N° 003.....	219
CUADRO N° 40 FORMA: CÁNTARO N° 004.....	219
CUADRO N° 41 FORMA: CÁNTARO N° 005.....	219
CUADRO N° 42 FORMA: CÁNTARO N° 006.....	219
CUADRO N° 43 FORMA: CÁNTARO N° 007.....	219
CUADRO N° 44 FORMA: CÁNTARO N° 008.....	220
CUADRO N° 45 FORMA: CÁNTARO N° 009.....	220
CUADRO N° 46 FORMA: CÁNTARO N° 010.....	220
CUADRO N° 47 FORMA: CÁNTARO N° 011.....	220

CUADRO N° 48 FORMA: CÁNTARO N° 012	221
CUADRO N° 49 FORMA: CÁNTARO N° 013	221
CUADRO N° 50 FORMA: CÁNTARO N° 014	221
CUADRO N° 51 FORMA: CÁNTARO N° 015	221
CUADRO N° 52 FORMA: CÁNTARO N° 016	221
CUADRO N° 53 FORMA: CÁNTARO N° 017	222
CUADRO N° 54 FORMA: CUENCO/ESCUDILLA N° 001.....	222
CUADRO N° 55 FORMA: CUENCO/ESCUDILLA N° 002.....	222
CUADRO N° 56 FORMA: CUENCO/ESCUDILLA N° 003.....	222
CUADRO N° 57 FORMA: CUENCO/ESCUDILLA N° 004.....	222
CUADRO N° 58 FORMA: CUENCO/ESCUDILLA N° 005.....	223
CUADRO N° 59 FORMA: CUENCO/ESCUDILLA N° 006.....	223
CUADRO N° 60 FORMA: CUENCO/ESCUDILLA N° 007.....	223
CUADRO N° 61 FORMA: CUENCO/ESCUDILLA N° 008.....	223
CUADRO N° 62 FORMA: CUENCO/ESCUDILLA N° 009.....	223
CUADRO N° 63 FORMA: CUENCO/ESCUDILLA N° 010.....	224
CUADRO N° 64 FORMA: CERÁMICA ESCULTÓRICA N° 001.....	224
CUADRO N° 65 FORMA: CERÁMICA ESCULTÓRICA N° 002.....	224
CUADRO N° 66 FORMA: CERÁMICA ESCULTÓRICA N° 003.....	224
CUADRO N° 67 FORMA: CERÁMICA ESCULTÓRICA N° 004.....	224
CUADRO N° 68 FORMA: CERÁMICA ESCULTÓRICA N° 005.....	225
CUADRO N° 69 FORMA: CERÁMICA ESCULTÓRICA N° 006.....	225
CUADRO N° 70 FORMA: CERÁMICA ESCULTÓRICA N° 007.....	225
CUADRO N° 71 FORMA: VASOS/KEROS N° 001	225
CUADRO N° 72 FORMA: VASOS/KEROS N° 002	225
CUADRO N° 73 FORMA: VASOS/KEROS N° 003	226
CUADRO N° 74 FORMA: VASOS/KEROS N° 004	226
CUADRO N° 75 FORMA: VASOS/KEROS N° 005	226
CUADRO N° 76 FORMA: VASOS/KEROS N° 006.....	226
CUADRO N° 77 FORMA: OLLAS N° 001	226
CUADRO N° 78 FORMA: OLLAS N° 002	227
CUADRO N° 79 FORMA: INCENSARIO N° 001	227
CUADRO N° 80 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 001.....	227
CUADRO N° 81 NTRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 002.....	227
CUADRO N° 82 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 003.....	227
CUADRO N° 83 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 004.....	228
CUADRO N° 84 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 005.....	228
CUADRO N° 85 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 006.....	228
CUADRO N° 86 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 007.....	228
CUADRO N° 87 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 008.....	228
CUADRO N° 88 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 009.....	229
CUADRO N° 89 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 010.....	229
CUADRO N° 90 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 011.....	229
CUADRO N° 91 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 012.....	229
CUADRO N° 92 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 013.....	229
CUADRO N° 93 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 014.....	230
CUADRO N° 94 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 015.....	230
CUADRO N° 95 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 016.....	230
CUADRO N° 96 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 017.....	230
CUADRO N° 97 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 018.....	230

CUADRO N° 98 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 019.....	231
CUADRO N° 99 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 020.....	231
CUADRO N° 100 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 021.....	231
CUADRO N° 101 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 022.....	231
CUADRO N° 102 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 023.....	231
CUADRO N° 103 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 024.....	232
CUADRO N° 104 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 025.....	232
CUADRO N° 105 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 026.....	232
CUADRO N° 106 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 027.....	232
CUADRO N° 107 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 028.....	232
CUADRO N° 108 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 029.....	233
CUADRO N° 109 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 030.....	233
CUADRO N° 110 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 031.....	233
CUADRO N° 111 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 032.....	233
CUADRO N° 112 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 033.....	233
CUADRO N° 113 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 034.....	234
CUADRO N° 114 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 035.....	234
CUADRO N° 115 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 036.....	234
CUADRO N° 116 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 001	234
CUADRO N° 117 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 002	234
CUADRO N° 118 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 003	235
CUADRO N° 119 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 004	235
CUADRO N° 120 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 005	235
CUADRO N° 121 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 006.....	235
CUADRO N° 122 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 007	235
CUADRO N° 123 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 008.....	236
CUADRO N° 124 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 009	236
CUADRO N° 125 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 010.....	236
CUADRO N° 126 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 011	236
CUADRO N° 127 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 012.....	236
CUADRO N° 128 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 013.....	237
CUADRO N° 129 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 014.....	237
CUADRO N° 130 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 015.....	237
CUADRO N° 131 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 016.....	237
CUADRO N° 132 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 017	237
CUADRO N° 133 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CUENCO/ESCUDILLA N° 001	238
CUADRO N° 134 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CUENCO/ESCUDILLA N° 002.....	238
CUADRO N° 135 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CUENCO/ESCUDILLA N° 003.....	238
CUADRO N° 136 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CUENCO/ESCUDILLA N° 004.....	238
CUADRO N° 137 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CUENCO/ESCUDILLA N° 005.....	239
CUADRO N° 138 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CUENCO/ESCUDILLA N° 006.....	239
CUADRO N° 139 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CUENCO/ESCUDILLA N° 007.....	239
CUADRO N° 140 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CUENCO/ESCUDILLA N° 008.....	239
CUADRO N° 141 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CUENCO/ESCUDILLA N° 009.....	240
CUADRO N° 142 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CUENCO/ESCUDILLA N° 010.....	240
CUADRO N° 143 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CERÁMICA ESCULTÓRICA N° 001	
.....	240
CUADRO N° 144 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CERÁMICA ESCULTÓRICA N° 002	
.....	240
CUADRO N° 145 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CERÁMICA ESCULTÓRICA N° 003	
.....	241

CUADRO N° 146 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CERÁMICA ESCULTÓRICA N° 004	241
CUADRO N° 147 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CERÁMICA ESCULTÓRICA N° 005	241
CUADRO N° 148 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CERÁMICA ESCULTÓRICA N° 006	241
CUADRO N° 149 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CERÁMICA ESCULTÓRICA N° 007	242
CUADRO N° 150 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: VASOS/KEROS N° 001	242
CUADRO N° 151 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: VASOS/KEROS N° 002	242
CUADRO N° 152 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: VASOS/KEROS N° 003	242
CUADRO N° 153 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: VASOS/KEROS N° 004	243
CUADRO N° 154 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: VASOS/KEROS N° 005	243
CUADRO N° 155 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: VASOS/KEROS N° 006	243
CUADRO N° 156 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: OLLAS N° 001	243
CUADRO N° 157 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: OLLAS N° 002	244
CUADRO N° 158 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: INCENSARIO N° 001	244
CUADRO N° 159 ICONOGRAFÍA JARRA N° 001	246
CUADRO N° 160 ICONOGRAFÍA JARRA N° 002	246
CUADRO N° 161 ICONOGRAFÍA JARRA N° 003	246
CUADRO N° 162 ICONOGRAFÍA JARRA N° 004	247
CUADRO N° 163 ICONOGRAFÍA JARRA N° 005	247
CUADRO N° 164 ICONOGRAFÍA JARRA N° 006	247
CUADRO N° 165 ICONOGRAFÍA JARRA N° 007	248
CUADRO N° 166 ICONOGRAFÍA JARRA N° 008	248
CUADRO N° 167 ICONOGRAFÍA JARRA N° 009	248
CUADRO N° 168 ICONOGRAFÍA JARRA N° 010	249
CUADRO N° 169 ICONOGRAFÍA JARRA N° 011	249
CUADRO N° 170 ICONOGRAFÍA JARRA N° 012	249
CUADRO N° 171 ICONOGRAFÍA JARRA N° 013	250
CUADRO N° 172 ICONOGRAFÍA JARRA N° 014	250
CUADRO N° 173 ICONOGRAFÍA JARRA N° 015	250
CUADRO N° 174 ICONOGRAFÍA JARRA N° 016	251
CUADRO N° 175 ICONOGRAFÍA JARRA N° 017	251
CUADRO N° 176 ICONOGRAFÍA JARRA N° 018	251
CUADRO N° 177 ICONOGRAFÍA JARRA N° 019	252
CUADRO N° 178 ICONOGRAFÍA JARRA N° 020	252
CUADRO N° 179 ICONOGRAFÍA JARRA N° 021	252
CUADRO N° 180 ICONOGRAFÍA JARRA N° 022	253
CUADRO N° 181 ICONOGRAFÍA JARRA N° 023	253
CUADRO N° 182 ICONOGRAFÍA JARRA N° 024	253
CUADRO N° 183 ICONOGRAFÍA JARRA N° 025	254
CUADRO N° 184 ICONOGRAFÍA JARRA N° 026	254
CUADRO N° 185 ICONOGRAFÍA JARRA N° 027	254
CUADRO N° 186 ICONOGRAFÍA JARRA N° 028	255
CUADRO N° 187 ICONOGRAFÍA JARRA N° 029	255
CUADRO N° 188 ICONOGRAFÍA JARRA N° 030	255
CUADRO N° 189 ICONOGRAFÍA JARRA N° 031	256
CUADRO N° 190 ICONOGRAFÍA JARRA N° 032	256
CUADRO N° 191 ICONOGRAFÍA JARRA N° 033	256
CUADRO N° 192 ICONOGRAFÍA JARRA N° 034	257

CUADRO N° 193 ICONOGRAFÍA JARRA N° 035	257
CUADRO N° 194 ICONOGRAFÍA JARRA N° 036	257
CUADRO N° 195 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 001	258
CUADRO N° 196 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 002	258
CUADRO N° 197 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 003	258
CUADRO N° 198 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 004	259
CUADRO N° 199 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 005	259
CUADRO N° 200 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 006	259
CUADRO N° 201 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 007	260
CUADRO N° 202 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 008	260
CUADRO N° 203 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 009	260
CUADRO N° 204 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 010	261
CUADRO N° 205 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 011	261
CUADRO N° 206 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 012	261
CUADRO N° 207 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 013	262
CUADRO N° 208 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 014	262
CUADRO N° 209 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 015	262
CUADRO N° 210 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 016	263
CUADRO N° 211 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 017	263
CUADRO N° 212 ICONOGRAFÍA CUENCOS/ESCUDILLAS N° 001	263
CUADRO N° 213 ICONOGRAFÍA CUENCOS/ESCUDILLAS N° 002	264
CUADRO N° 214 ICONOGRAFÍA CUENCOS/ESCUDILLAS N° 003	264
CUADRO N° 215 ICONOGRAFÍA CUENCOS/ESCUDILLAS N° 004	264
CUADRO N° 216 ICONOGRAFÍA CUENCOS/ESCUDILLAS N° 005	265
CUADRO N° 217 ICONOGRAFÍA CUENCOS/ESCUDILLAS N° 006	265
CUADRO N° 218 ICONOGRAFÍA CUENCOS/ESCUDILLAS N° 007	265
CUADRO N° 219 ICONOGRAFÍA CUENCOS/ESCUDILLAS N° 008	266
CUADRO N° 220 ICONOGRAFÍA CUENCOS/ESCUDILLAS N° 009	266
CUADRO N° 221 ICONOGRAFÍA CUENCOS/ESCUDILLAS N° 010	266
CUADRO N° 222 ICONOGRAFÍA CERAMIOS ESCULTÓRICOS N° 001	267
CUADRO N° 223 ICONOGRAFÍA CERAMIOS ESCULTÓRICOS N° 002	267
CUADRO N° 224 ICONOGRAFÍA CERAMIOS ESCULTÓRICOS N° 003	267
CUADRO N° 225 ICONOGRAFÍA CERAMIOS ESCULTÓRICOS N° 004	268
CUADRO N° 226 ICONOGRAFÍA CERAMIOS ESCULTÓRICOS N° 005	268
CUADRO N° 227 ICONOGRAFÍA CERAMIOS ESCULTÓRICOS N° 006	268
CUADRO N° 228 ICONOGRAFÍA CERAMIOS ESCULTÓRICOS N° 007	269
CUADRO N° 229 ICONOGRAFÍA VASOS/KEROS N° 001	269
CUADRO N° 230 ICONOGRAFÍA VASOS/KEROS N° 002	269
CUADRO N° 231 ICONOGRAFÍA VASOS/KEROS N° 003	270
CUADRO N° 232 ICONOGRAFÍA VASOS/KEROS N° 004	270
CUADRO N° 233 ICONOGRAFÍA VASOS/KEROS N° 005	270
CUADRO N° 234 ICONOGRAFÍA VASOS/KEROS N° 006	271
CUADRO N° 235 ICONOGRAFÍA OLLAS N° 001	271
CUADRO N° 236 ICONOGRAFÍA OLLAS N° 002	271
CUADRO N° 237 ICONOGRAFÍA INCENSARIO N° 001	272
CUADRO N° 238 DECORACIÓN JARRA N° 001	272
CUADRO N° 239 DECORACIÓN JARRA N° 002	272
CUADRO N° 240 DECORACIÓN JARRA N° 003	273
CUADRO N° 241 DECORACIÓN JARRA N° 004	273
CUADRO N° 242 DECORACIÓN JARRA N° 005	273

CUADRO N° 243 DECORACIÓN JARRA N° 006.....	273
CUADRO N° 244 DECORACIÓN JARRA N° 007.....	274
CUADRO N° 245 DECORACIÓN JARRA N° 008.....	274
CUADRO N° 246 DECORACIÓN JARRA N° 009.....	274
CUADRO N° 247 DECORACIÓN JARRA N° 010.....	274
CUADRO N° 248 DECORACIÓN JARRA N° 011.....	275
CUADRO N° 249 DECORACIÓN JARRA N° 012.....	275
CUADRO N° 250 DECORACIÓN JARRA N° 013.....	275
CUADRO N° 251 DECORACIÓN JARRA N° 014.....	275
CUADRO N° 252 DECORACIÓN JARRA N° 015.....	276
CUADRO N° 253 DECORACIÓN JARRA N° 016.....	276
CUADRO N° 254 DECORACIÓN JARRA N° 017.....	276
CUADRO N° 255 DECORACIÓN JARRA N° 018.....	276
CUADRO N° 256 DECORACIÓN JARRA N° 019.....	277
CUADRO N° 257 DECORACIÓN JARRA N° 020.....	277
CUADRO N° 258 DECORACIÓN JARRA N° 021.....	277
CUADRO N° 259 DECORACIÓN JARRA N° 022.....	277
CUADRO N° 260 DECORACIÓN JARRA N° 023.....	278
CUADRO N° 261 DECORACIÓN JARRA N° 024.....	278
CUADRO N° 262 DECORACIÓN JARRA N° 025.....	278
CUADRO N° 263 DECORACIÓN JARRA N° 026.....	278
CUADRO N° 264 DECORACIÓN JARRA N° 027.....	279
CUADRO N° 265 DECORACIÓN JARRA N° 028.....	279
CUADRO N° 266 DECORACIÓN JARRA N° 029.....	279
CUADRO N° 267 DECORACIÓN JARRA N° 030.....	279
CUADRO N° 268 DECORACIÓN JARRA N° 031.....	280
CUADRO N° 269 DECORACIÓN JARRA N° 032.....	280
CUADRO N° 270 DECORACIÓN JARRA N° 033.....	280
CUADRO N° 271 DECORACIÓN JARRA N° 034.....	280
CUADRO N° 272 DECORACIÓN JARRA N° 035.....	281
CUADRO N° 273 DECORACIÓN JARRA N° 036.....	281
CUADRO N° 274 DECORACIÓN CÁNTARO N° 001.....	281
CUADRO N° 275 DECORACIÓN CÁNTARO N° 002.....	281
CUADRO N° 276 DECORACIÓN CÁNTARO N° 003.....	282
CUADRO N° 277 DECORACIÓN CÁNTARO N° 004.....	282
CUADRO N° 278 DECORACIÓN CÁNTARO N° 005.....	282
CUADRO N° 279 DECORACIÓN CÁNTARO N° 006.....	282
CUADRO N° 280 DECORACIÓN CÁNTARO N° 007.....	283
CUADRO N° 281 DECORACIÓN CÁNTARO N° 008.....	283
CUADRO N° 282 DECORACIÓN CÁNTARO N° 009.....	283
CUADRO N° 283 DECORACIÓN CÁNTARO N° 010.....	283
CUADRO N° 284 DECORACIÓN CÁNTARO N° 011.....	284
CUADRO N° 285 DECORACIÓN CÁNTARO N° 012.....	284
CUADRO N° 286 DECORACIÓN CÁNTARO N° 013.....	284
CUADRO N° 287 DECORACIÓN CÁNTARO N° 014.....	284
CUADRO N° 288 DECORACIÓN CÁNTARO N° 015.....	285
CUADRO N° 289 DECORACIÓN CÁNTARO N° 016.....	285
CUADRO N° 290 DECORACIÓN CÁNTARO N° 017.....	285
CUADRO N° 291 DECORACIÓN CUENCOS/ESCUDILLAS N° 001.....	285
CUADRO N° 292 DECORACIÓN CUENCOS/ESCUDILLAS N° 002.....	286

CUADRO N° 293 DECORACIÓN CUENCOS/ESCUDILLAS N° 003	286
CUADRO N° 294 DECORACIÓN CUENCOS/ESCUDILLAS N° 004	286
CUADRO N° 295 DECORACIÓN CUENCOS/ESCUDILLAS N° 005	286
CUADRO N° 296 DECORACIÓN CUENCOS/ESCUDILLAS N° 006	287
CUADRO N° 297 DECORACIÓN CUENCOS/ESCUDILLAS N° 007	287
CUADRO N° 298 DECORACIÓN CUENCOS/ESCUDILLAS N° 008	287
CUADRO N° 299 DECORACIÓN CUENCOS/ESCUDILLAS N° 009	287
CUADRO N° 300 DECORACIÓN CUENCOS/ESCUDILLAS N° 010	288
CUADRO N° 301 DECORACIÓN/ CERÁMICOS ESCULTÓRICOS N° 001	288
CUADRO N° 302 DECORACIÓN/ CERÁMICOS ESCULTÓRICOS N° 002	288
CUADRO N° 303 DECORACIÓN/ CERÁMICOS ESCULTÓRICOS N° 003	288
CUADRO N° 304 DECORACIÓN/ CERÁMICOS ESCULTÓRICOS N° 004	289
CUADRO N° 305 DECORACIÓN/ CERÁMICOS ESCULTÓRICOS N° 005	289
CUADRO N° 306 DECORACIÓN/ CERÁMICOS ESCULTÓRICOS N° 006	289
CUADRO N° 307 DECORACIÓN/ CERÁMICOS ESCULTÓRICOS N° 007	289
CUADRO N° 308 DECORACIÓN/ VASOS/KEROS N° 001	290
CUADRO N° 309 DECORACIÓN/ VASOS/KEROS N° 002	290
CUADRO N° 310 DECORACIÓN/ VASOS/KEROS N° 003	290
CUADRO N° 311 DECORACIÓN/ VASOS/KEROS N° 004	290
CUADRO N° 312 DECORACIÓN/ VASOS/KEROS N° 005	291
CUADRO N° 313 DECORACIÓN/ VASOS/KEROS N° 006	291
CUADRO N° 314 DECORACIÓN/ OLLAS N° 001	291
CUADRO N° 315 DECORACIÓN/ OLLAS N° 002	291
CUADRO N° 316 DECORACIÓN INCENSARIO N° 001	292
CUADRO N° 317 ANÁLISIS DESCRIPTIVO	294
CUADRO N° 318 TRATAMIENTO SUPERFICIAL	295
CUADRO N° 319 ICONOGRAFÍA.....	297
CUADRO N° 320 DECORACIÓN	299
CUADRO N° 321 CLASIFICACIÓN DEL CORPUS CERAMOGRAFICO SEGÚN LAS FASES PROPUESTAS POR DAVID YESSUP	196

CAPITULO I PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. ENUNCIADO.

ESTUDIO MORFOLÓGICO E ICONOGRÁFICO DE LA CERÁMICA DEL MUSEO PRIVADO EDUARDO JIMÉNEZ GÓMEZ, Y SU FILIACIÓN CULTURAL CON LA CERÁMICA CHIRIBAYA, ILO –PERÚ.

2. DESCRIPCIÓN.

2.1. Campo y Área.

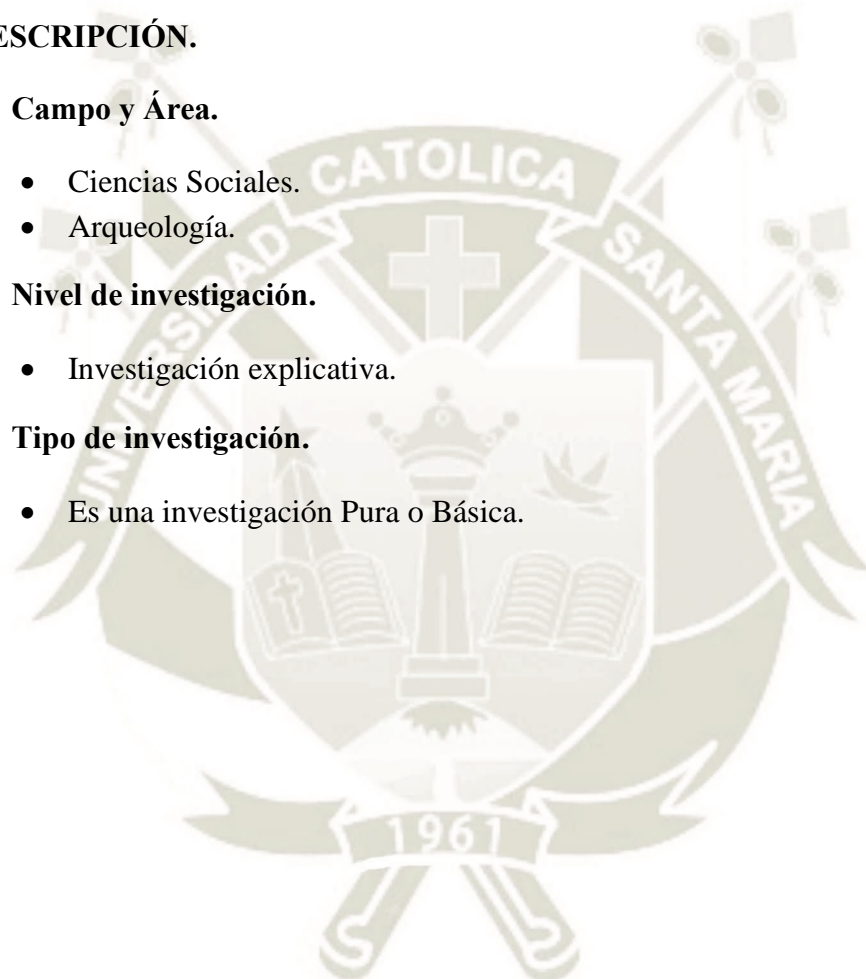
- Ciencias Sociales.
- Arqueología.

2.2. Nivel de investigación.

- Investigación explicativa.

2.3. Tipo de investigación.

- Es una investigación Pura o Básica.



2.4. Variables.

VARIABLES	INDICADORES	SUB INDICADORES
MORFOLOGÍA	Formas.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenco o Escudilla. • Incensarios. • Cántaros. • Jarras. • Ollas. • Ceramios Escultóricos. • Vasos o Keros.
	Tratamiento Superficial.	<ul style="list-style-type: none"> • Alisado. • Bruñido. • Engobe.
ICONOGRAFÍA	Área Decorada.	<ul style="list-style-type: none"> • Total. • Parcial.
	Imágenes Iconográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Antropomorfa. • Zoomorfa. • Geométrica.
FILIACIÓN CULTURAL	Periodo Intermedio Tardío.	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo Chiribaya

3. JUSTIFICACIÓN.

Las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en el puerto de Ilo, han venido recuperando una gran cantidad de material arqueológico, específicamente del estilo Chiribaya del Período Intermedio Tardío (1000 – 1350 d.C.), especialmente fragmentos de cerámica que en su gran mayoría no son diagnósticos (ausencia de formas y diseños). Los pocos ceramios enteros sobre las cuales se han venido construyendo secuencias culturales de orden temporal provienen de algunas tumbas intactas ubicadas en el Distrito del Algarrobal del valle del mismo nombre, en la Provincia de Ilo. (Jessup 1990).

Este material arqueológico ha sido obtenido en base a un afán coleccionista, el mismo que no necesariamente ha respetado el protocolo de procedimientos arqueológicos.

El material fue obtenido por el doctor Giménez en un principio gracias a que le pagaban sus consultas la gente del campo con objetos arqueológicos, algunas donaciones que le hicieron y objetos comprados para organizar su colección privada.,

por lo cual no hay datos sobre su procedencia ni contextos arqueológicos, menos registros estratigráficos u otros, lo que se presume, es que todo el material procede de la provincia de Ilo (valle bajo de Osmore).

Los diferentes coleccionistas y museos, adquieren los materiales arqueológicos de diferentes maneras que en pocos casos son de investigaciones arqueológicas, estos quedan embalados y guardados en el depósito del recinto por un tiempo indeterminado, y los datos que se podrían obtener de manera científica se pierden. Es por este motivo, que esta investigación de la cerámica de la colección del museo “Eduardo Giménez Gómez” tiene la responsabilidad y compromiso de realizar un estudio Morfológico e Iconográfico de sus 79 elementos cerámicos, para poder determinar que ese corpus de estudio de su colección, si pertenece al estilo Chiribaya de los Andes Centro Sur Andino y definir sus características propias (Baca, 2015).

4. MARCO TEÓRICO.

4.1. Formaciones económicas y políticas del mundo andino.

4.1.1. Un reino aymara en 1,567 (1968,1970).

En el año de 1,964 José María Arguedas realizaba la inauguración de la colección de Documentos Regionales para la Etnología y Etnohistoria Andina publicando una visita, realizada en 1,567, en la zona del Collasuyo del reino aymara-hablante de los Lupacas por el visitador Garci Diez de San Miguel (Murra, 1975, p. 193).

El área ocupada por los grupos de habla aymara en tiempos prehispánicos era mucho más extensa de lo que es hoy, los Lupacas contaban con más de 20,000 unidades domesticas (una población de más de 100,000 mil habitantes).

Este territorio aymara que se encontraba a orillas del Titicaca teniendo como capital Chucuito, tenía desimnados diversos microclimas diferentes entre sí, establecidos en los territorios actuales de los que son las repúblicas de Bolivia, Perú y Chile.

Los informes que Garci Diez de San Miguel recogió eran personas descendientes de los Señores tradicionales como campesinos de habla aymara

y uros, que el visitador registro la fecha de la visita fue en 1,567 próximo al viaje que se preparaba en la península de Francisco de Toledo y los jesuitas.

El proceso histórico de los Lupacas parece ser una fecha muy temprana en 1,567, pero la realidad de las cosas es que este reino se había constituido mucho tiempo atrás en épocas preincaicas para luego formar parte del Tawantinsuyo en tiempo del Estado Inca.

Las influencias de personajes peninsulares en el altiplano fueron constantes, de solo tres regiones andinas el reino lupaca fue una de las preferidas del rey Carlos V y luego de Felipe II, sus habitantes lograron sacudirse del sistema de las encomiendas españolas.

Su estructura política del reino de los Lupacas está distribuido y dividido en la coexistencia de dos grandes señores en cada provincia y dos reyes reinando en la capital Qhari y Kusi quienes fueron entrevistados por el visitador Garci Diez de San Miguel.

Los lupaca tenían la consigna de pagar sus tributos directamente a Felipe II, ya que sus tierras como sus habitantes le pertenecían a él y eran suyas.

Muchos personajes influyentes estaban interesados con este modelo para poder gobernar como el obispo de Charcas, es por eso que Qhari y Kusi asumían fuertes sumas a su majestad, con tal que se acabara con la encomienda.

El régimen expuesto por la colonia trato de centralizar la riqueza lupaca reduciendo el fuero de las etnias locales exigiendo entregas tributarias sin precedentes en los Andes.

Los Lupacas no solo habían evitado ser encomendados, sino que reflejaban ante la mirada europea como gente inmensamente rica, no cabe duda que el secreto de la riqueza lupaca estaba centralizado en la cantidad de hatos de miles de llamas y alpacas que todavía se encontraban bajo su control (Murra, 1975).

4.1.2. El ecosistema lupaca.

El universo andino fue recibido por sus pobladores como un conjunto de pisos claramente ordenados “verticalmente” uno encima del otro, formando una macro-adaptación, un sistema de relaciones ecológicas netamente andinas.

A lo largo de toda la cordillera los grupos de unidades domesticas constituidos por aldeas y diferentes etnias aymaras trataron siempre de controlar la mayor cantidad posible de micro-climas en sus diferentes pisos ecológicos. En los lugares o regiones donde era dificultoso llegar en un día de camino, fueron asentadas grupos de colonos permanentes dedicándose al pastoreo, cultivos de coca, maíz, ají, sal y recojo de huano.

Cuando la estructura del control político era más compleja y el cambio era más notorio de una etnia más pequeña a reinos más grandes como el de los Lupacas, las áreas para la adquisición de productos en los diferentes micro-climas era más vertical y con una gran escala amplia, más alejados del área del lago Titicaca, como las partes yungas de la costa de Ilo hasta Arica. El ecosistema de la etnia lupaca era un archipiélago que consistía además del núcleo de Chucuito una variedad de valles sembrados de maíz, coca, y algodón.

Los aportes y contribuciones realizados por la etno-historia de las visitas, como las hechas por Garci Diez, nos ayuda a englobar las investigaciones arqueológicas con su contenido económico y político, ya que ahora comprendemos mejor que los aymaras del altiplano tenían como referente otras áreas de la costa occidental o de la zona de la selva interior como componentes de su propio universo, que fueron colonias que existieron mucho antes del Tawantinsuyo (Murra, 1975).

4.1.3. La división dual y la estratificación social de los grupos étnicos entre los Lupacas.

Como sabemos muy bien, los escritos de Diez de San Miguel son las fuentes más tempranas en la cual deja testimonios del Collasuyo en lo referente a la etnia Lupaca sobre sus pastores y rebaños.

El cronista Cieza de León tenía conocimiento muchos años atrás sobre esta región aymara de los Lupacas y menciona también una dinastía “Cari” de Chucuito.

“los mismos nombres tuvieron sus antepasados desde los primeros; querían los sucesores conservar la memoria con sus nombres, heredándolos de uno a otro...”, (Garcilaso 1960: Lib. III, cap. Xiv-xv, p. 103).

Hay otras fuentes que también hacen mención en sus escritos de la dinastía Cari, a veces como personajes muy rebeldes, otra vez como extremadamente muy leales a Estado Inca.

Lo que estos documentos o fuentes contradictorias tienen algo en común, es que Cari fue un rey o Mallku muy representativo de los Lupaca, gracias a los textos escritos por Garci Diez podemos entender y comprender la organización política de estos grupos aymaras, de correinado simultaneo en su administración territorial tanto del hanan como del hurin. Estos dos señores o reyes Kari y Kusi tenían el mismo privilegio de acceder a los recursos y servicios de cada una de las siete provincias de la jurisdicción lupaca y todo el reino estaba dividido siguiendo el criterio dual.

También se mencionan a los Uros que eran una minoría que también estos estaban divididos en los de arriba y los de abajo, eran gentes pobres relacionadas con los lagos que fueron considerados parte de la ecología y política de los aymaras y Lupacas (Murra, 1975).

4.1.4. Ingresos y privilegios de los señores lupaca.

Lo que se quería averiguar y dar a entender con la visita de Diez de San Miguel a los Lupacas, era saber cuánto era el poder económico de riqueza que esta etnia podía brindar en conjunto todas sus riquezas que tenía, por ende, el informe brindado por Garci Diez se trataba gran parte de los negocios coloniales que existían, el precio de las llamas, los remates obtenidos de los telares aymara y el número de mitayos.

Los ingresos que tenían Qhari y Kusi eran acerca del acceso que tenían al trabajo de sus campesinos, a sus tierras como unidad de producción y a sus ganados.

Un alto porcentaje que obtenían de la energía humana del poblador campesino y una disposición de las tierras provenían de la misma capital Chucuito, daban mucho más que las seis provincias restantes.

Para poder cumplir con sus obligaciones de hospitalidad, los dos mallkus tenían que contar con grandes cantidades de alimentos, lana y chicha, los cuales eran repartidos entre sus campesinos, esposas, nuevos tejedores, nuevos pastores y nuevos Uros.

Las evidencias más valiosas sobre los ingresos de los señores Qhari y Kusi correspondían a las tierras, pero para los españoles la agricultura en el altiplano no tenía mucha razón de riqueza era limitada puesto que los tubérculos apenas eran considerados como comida y no se podía comerciar como lo hacían con la hoja de coca y los telares.

El pensamiento en los Andes, tanto para el señor como para el campesino de la “tenencia de tierra” es una definición inseparable del acceso a la tierra, la tierra y quienes la cultivan forman una sola unidad la cual debemos verla y entenderla con criterio andino.

La encuesta que hizo este visitador Garci Diez nos permite visualizar y entender con claridad los servicios que presentaba esta etnia aymara de mitayos y yanas a sus señores, de la misma manera se podría decir de los señores provinciales que también ellos hacían sus sementeras entre todos los ayllus.

Esta influencia que ejercían los mallkus sobre sus campesinos era un verdadero aprovechamiento por parte del señor según la estructura andina e ideológica la cual envolvía al campesino en una en una red infinita de mutuos favores y servilismos como patrón de reciprocidad, según Diez de San Miguel.

Lo que el señor ofrecía era una reciprocidad y redistribución en base de alimentos y tejidos para su pueblo (Murra ,1975).

4.1.5. Los lupaca bajo el dominio colonial.

Más o menos hacia el año de 1,567 el poderío económico e influencia de los señores lupaca Qhari y Kusi se había seriamente desmembrado. Estos personajes ya no tenían inferencia de presionar a sus gentes de sus parcialidades a cumplir con sus obligaciones de entregar recursos.

Los mallkus al traer a sus propios yanas para los quehaceres de sus sementeras y no utilizar a su mita ni, significo un alejamiento drástico del sistema andino de reciprocidad.

Con el establecimiento de nuevas órdenes religiosas y nuevas actividades económicas como el comercio y la minería o nuevas autoridades como los corregidores, el gobierno de los señores entro en decadencia. Los primeros en sufrir este cambio fueron Qhari y Kusi, estos fueron utilizados por los

españoles para conveniencia propia y no para satisfacer al pueblo aymara. (Murra, 1975).

4.2. El concepto de Área.

Del latín área, el concepto de área se refiere a un espacio de tierra que se encuentra comprendido entre ciertos límites por determinadas características geográficas, es un espacio que ocupa en la superficie un terreno delimitado.

El concepto de “área cultural” se estableció dentro de la etnografía norteamericana debido a necesidades de investigación propias de esos tiempos, K Wissler y Kroeber determinaron las áreas a partir de la dispersión de rasgos o elementos culturales; estos conceptos ya fueron utilizados para definir “área cultural” para definir un territorio en el cual se encuentran un conjunto de elementos culturales. La forma de identificar un área cultural procede a realizar una detallada descripción de los elementos culturales y su distribución espacial, esta forma permite identificar áreas nucleares, periféricas y áreas intermedias. Este enfoque nos permitió determinar que en América existía una “América nuclear” con su periferia y dentro del cual existían dos núcleos importantes de máximo desarrollo (Mesoamérica y los Andes centrales), (Lumbreras, 1981).

4.3. Los Andes Centro-Sur o “Circum-Titicaca”.

En el desenvolvimiento de poder entender las áreas culturales en América del Sur, tratamos de requerir una definición más exacta en la actualidad, de allí que existan diferentes modos de pensar o expresar en la literatura arqueológica a la hora de determinar límites y encajar en ellas desarrollos culturales.

El Área Centro Sur se encuentra distribuida en su expansión territorial en cuatro países: Bolivia, Chile Argentina y Perú. Esta comprendido esta área por el extremo sur peruano desde el valle de Sihuas en la ciudad de Arequipa hasta la región de Tacna, y desde el nudo de Vilcanota hasta las fronteras de Bolivia y Chile y finalmente el norte de la puna argentina y norte de Jujuy.

Esta área tiene una importante característica que mantiene un rol nuclear muy valioso del altiplano del Titicaca, que manifiesta un sistema generador socio-económico a lo largo de toda su historia. Esto debido al procedimiento de un modelo dado por John Murra identificado como la múltiple utilización de diversos

pisos ecológicos mediante un circuito de “islas “vinculadas a un mismo centro nuclear y ubicadas a diferentes alturas.

Se ha considerado cinco regiones bien marcadas en los andes centro sur, debido a los factores de co-tradición ya que estas regiones tienen también un valor ecológico, como los desiertos, los valles del norte, la puna y los valles orientales y finalmente la región que llamamos “Circum-lacustre” ligada al altiplano. (Lumbreras, 1981).

4.3.1. Región Circum- Lacustre.

Cuando hablamos de esta escena altiplánica como columna vertebral de toda esta área tanto meridional como central, nos referimos a un área que ha tenido un proceso histórico muy importante desde sus 3800 y 4000 metros de altura sobre el nivel del mar, la cual nos presenta una agricultura un poco restringida por su altura, pero pese a ello se trata de una extensión territorial muy rica y con capacidad económica de permitir una alta concentración de un foco de actividad demográfica para su desarrollo. Durante los mil años siguientes se han desarrollado dos importantes centros urbanos por el Nor Oeste Pucará y por el Sur Este Tiwanaku.

4.3.2. Región Valluna.

Una zona comprendida dentro de un espacio de área de la cordillera oriental de los Andes concentrada casi totalmente en Bolivia y colinda con las selvas amazónicas y parte de la selva de Paraguay, esta región tiene algunas relaciones con el área meridional andina. La importancia de elementos culturales provenientes de la región Circum-titicaca nos deja una cantidad de núcleos locales o regionales especialmente durante el desarrollo de las fases Tiwanaku son muy primordial.

4.3.3. Región de la Puna.

Es una región propia de la zona del área central andina de la cordillera de los andes, es una zona con características muy severas para la vida humana con una presión atmosférica muy baja y pequeñas zonas para la explotación agropecuaria. De acuerdo al clima hay varios tipos de puna, es más húmeda hacia el norte y oriente y más árida hacia el sur y occidente.

4.3.4. Desierto Costero.

Nos referimos a un área de la zona del norte chileno el cual está conformado por uno de sus más representativos desiertos el Atacama como también de una importante pampa la del Tamarugal, es una región estrechamente vinculada a la Puna adyacente y una zona muy difícil para el desarrollo de la vida humana. Se han encontrado evidencias del periodo formativo como geoglifos de animales y rasgos antropomorfos en las laderas de sus pampas y en su litoral grupos de pescadores denominados Changos.

4.3.5. Valles Occidentales.

Esta zona tiene como referencia a los valles de la región de Arica hasta Pisagua y los valles de todo el extremo Sur del Perú (Tacna, Moquegua y Arequipa) hasta Sigüas, que se complementan con la zona región valluna como el área más productiva agrícola del área centro sur.

Esta zona tiene un proceso histórico cultural muy productivo desde los contactos con el área nuclear del altiplano como el desarrollo de la cultura Arica y sus habitantes costeros de su litoral (Lumbreras L. G., 1983).

4.4. Arqueología de los valles Occidentales del Área Centro Sur Andina.

4.4.1. División de la región en Subregiones:

4.4.1.1. Subregión Norte.

Se tiene como referencia desde el área del valle de Ocoña limitando por el norte y el valle de Tambo por el sur. Comprende todo el ámbito de la zona de dispersión de las culturas Chuquibamba y Churajón, y nos permitirá también abordar las relaciones de la problemática políticas y sociales de la frontera Wari-Tiwanaku.

La subregión norte comprende las siguientes zonas.

- Ocoña-Cotahuasi.
- Valles de Sihuas y Majes.
- Valle de Colca.
- Arequipa y alrededores.
- Zona de Churajón.
- Valle de Tambo (Mujica, 1990).

4.4.1.2. Subregión Centro.

En esta área cultural nos representa a los valles de Ilo-Moquegua, Locumba, Sama, y Caplina, desde sus partes altas (cabeceras) hasta las vertientes costeras. El área de dispersión pertenecería a la cultura Chiribaya.

La subregión centro comprende las siguientes zonas.

- Alto Moquegua.
- Valle de Moquegua.
- Valle de Ilo y Litoral Valle de Locumba.
- Valle de Sama.
- Torata y cabeceras.
- Valle del Caplina (Mujica, 1990).

4.4.1.3. Subregión Sur.

Están establecidas las zonas del área de Lluta hasta Pisagua por el sur. La zona de dispersión está comprendida por Gentilar y San Miguel, y también se incluyó la zona de Pisagua para finiquitar el problema de límite sur de la región.

La subregión sur fue dividida en las siguientes zonas.

- Tierras altas y cabeceras
- Valle de Azapa
- Valle de Vitor- Codpa
- Camarones
- Pisagua, Camiña, Tiviliche. (Mujica, 1990).

El estudio de este trabajo se centrará en el análisis morfológico e iconográfico de un corpus de 79 piezas arqueológicas de cerámica totalmente completas y decoradas perteneciente al museo privado, Eduardo Giménez Gómez, se hará una descripción cualitativa y cuantitativa analítica para poder demostrar que dicho análisis tiene una filiación cultural con el Señorío Chiribaya perteneciente al Periodo Intermedio Tardío (1,000 a 1,350 d.c.) en la provincia de Ilo del departamento de Moquegua perteneciente a lo que se denomina andes centro sur andinos.

Como se mencionó con anterioridad, la presente investigación tomara el procedimiento de análisis comparativo y descriptivo según las fichas de registro del material y del modelo de clasificación de etapas cronológica de cerámica, que utiliza el arqueólogo David Jessup (1990) como el foco elegido para el trabajo, por ser una modalidad de estudio más acorde con el tesista y se demostrara la estadística del porcentaje de este material ceramográfico de cuál es la cantidad cuantitativa de cerámica con decorado y cerámica modelada o escultórica.

Las herramientas de recolección de información del tipo fichas de registro se construirán de acuerdo a las características y condiciones específicas de nuestro objeto de estudio, esto es, la colección privada del museo privado Jiménez Gómez.

La Iconografía será unos de los datos preponderantes para poder definir los rasgos de la cerámica del estilo Chiribaya y así poder clasificar el corpus de la colección de cerámica del museo privado Eduardo Jiménez Gómez dentro del estilo Chiribaya.

El proceso histórico Chiribaya a través de las diferentes investigaciones que se han realizado en la región Moquegua, especialmente en la provincia de Ilo, distrito del mismo nombre, se dan a conocer una serie de propuestas de aportes significativos de arqueólogos que investigaron la zona Sur del Perú y que dieron ciertos resultados significativos a lo que hoy denominamos el estilo Chiribaya.

El estudio significativo que se quiere demostrar en esta tesis es resaltar enfáticamente que el corpus de cerámicas completas analizado perteneciente a este museo, será la descripción y análisis de su morfología e iconografía que nos demostrará su filiación con la cerámica del estilo Chiribaya (Mujica, 1990).

4.5. Morfología.

La morfología es una disciplina que tiene como objetivo fundamental realizar el estudio físico de sus formas y estructuras externas de un objeto.

Su etimología en el idioma griego se explica morfo que significa **formas** y logia que significa **tratado**.

Esta palabra etimológicamente viene del prefijo “morfo” del griego “μορφο” (morpho) forma y del sufijo “logía” del griego “λογία” que indica estudio, tratado o ciencia. <https://definiciona.com/morfología/>

Como morfología se denomina la rama de una disciplina que se ocupa del estudio y la descripción de las formas externas de un objeto.

Según Elba Manrique P. para definir el criterio de morfología y poder tener un mejor ordenamiento de las piezas ceramográficas, ella ha considerado en su clasificación dos tipos, por su función y por su forma.

Cuando hablamos por su función estamos considerando el para que esta hecho o fabricado dicha pieza de cerámica, que interés humano tiene el creador y no siempre a veces coincide en tener la función para la que fue creada.

Mientras que por su forma podemos describirlas según sus partes de una vasija y específicamente en sus puntos ceramográficos el cual nos definirá sus formas geométricas. (Manrique, 2001).

Según Orton, Tiers & Vince (1997) afirman:

Casi siempre podemos decir algo sobre la forma de una vasija de la que procedía un fragmento. La clasificación más simple distinguiría entre las vasijas de forma cerrada, por un lado, y vasijas de forma abierta (o planas), por el otro. Una manera tradicional de mostrar la variación de la forma en la cerámica es por medio de tipologías, en las que cada ejemplo o tipo representa un grupo de vasijas que comparten una forma más o menos similar. (p. 96, p. 98).

Según Ravines el estudio clásico para definir el análisis de una vasija por su forma, pueden ser de dos tipos, cerámicas abiertas y cerámicas cerradas. Se pueden denominar vasijas abiertas a todas aquellas que el diámetro máximo coincide con la boca, y vasijas cerradas de denominan a todas aquellas que cuyo diámetro mínimo es superior a un tercio del diámetro máximo. (Ravines, 1989).

Según Lumberras entendemos por morfología al conocimiento de la forma de la cerámica, que se pueden diagnosticar desde muchos puntos de vista, como determinar que función tendría dicho objeto, su belleza y de la ordenación en grupos de cosas que tienen características comunes (taxonomía).

Desde un punto de vista morfológico podemos dividir las piezas ceramográficas en dos interesantes grupos:

- a. Vasijas abiertas. Cuyo diámetro de abertura es igual o mayor que su diámetro mayor.
- b. Vasijas cerradas. Cuyo diámetro de abertura es menor que su diámetro mayor.

Se da como manifiesto un conocimiento ordenado a los utensilios

ceramográficos clasificados para la elaboración de alimentos, mantenimiento utilización de ello, mas no a otro tipo de artefactos como tejas, adornos, esculturas etc cuyo procedimiento de clasificación tienen otro sistema de tipificarlos. Este estudio de clasificación se puede realizar ya sea en ceramios completos como en fragmentos, la descripción de esta clasificación de sus atributos se podrá realizar mediante la observación de sus medidas por separado como abertura, base, cuerpo, cuello como sus agregados asas, pedestales, adornos etc. (Lumbreras, 2005).

En la gaceta arqueológica Andina año 2, numero 8 nos expresa como un indicador de la función de un objeto o cosa material física, es la FORMA. Cuando hablamos de la forma, no nos estamos refiriendo a sus atributos estéticos o artísticos de ese objeto, sino simplemente a sus atributos físicos que tendrán como una acción determinada de satisfacer una necesidad social específica. (Lumbreras.,1983, p. 3).

La cerámica Chiribaya desde un punto de vista morfológico cumple una clasificación de diferentes elementos ceramográficos según su forma de elaboración por sus maestros artesanos en sus alfares, para cumplir una serie de necesidades sociales dentro de su grupo étnico según la forma para el cual estuvieron hechos.

Tal es el caso que tenemos cantaros y keros para almacenar y beber líquidos, platos y ollas para poder cocinar y servirse los alimentos cotidianos, como también la existencia de un grupo de ceramistas destinados a la manufactura de cerámica artística o modelada de tipo ceremonial para acontecimientos sagrados de índole religioso.

El estudio significativo que se quiere demostrar en esta tesis es resaltar enfáticamente que el corpus de cerámicas completas analizado perteneciente a este museo, será la descripción y análisis de su morfología e iconografía que nos demostrará su filiación con la cerámica del estilo Chiribaya (Umire & Ana, 2001).

4.5.1. Clasificación de las formas de la cerámica.

El estudio de su clasificación de las formas de la cerámica, tenemos dos tipos predominantes para un mejor entendimiento demostrativo:

Cerámicas abiertas y cerámicas cerradas.

4.5.1.1. Cerámicas abiertas.

“Son vasijas abiertas aquellas cuyo diámetro de la boca es proporcionalmente equivalente o mayor a su altura. El caso contrario corresponde a las vasijas cerradas.”

- Plato
- Escudilla
- Cuenco
- Vaso
- Tasa
- Canchero (Ravines, 1989, p.229).

4.5.1.2. Cerámicas cerradas.

“Son vasijas cerradas son aquellas cuyo diámetro de abertura es menor que su diámetro mayor”

- Olla
- Cántaro
- Jarra
- Tinaja (Ravines, 1989).

4.5.2. Clasificación de las vasijas asimétricas.

Comprenden generalmente a las cerámicas modeladas o escultóricas que al girarlas sobre su eje imaginario no guardaran simetría en sus lados. Sus formas principales pueden ser:

Antropomorfas: Cuando su representación escultórica tiene forma o apariencia humana.

Zoomorfa: Cuando se refiere a las diversas especies de animales como: camélidos, felinos, zorros, etc.

Ornitomorfos: Son representaciones escultóricas de aves como: cóndor, búhos, garzas, lechuzas, etc.

Ictiomorfos. Representaciones escultóricas de peces, como: bonito, anchoveta, lenguado, etc.

Fitomorfos. Son las representaciones escultóricas de plantas y frutos, tales como la papa, maíz, frutas, etc. Se define con el término de carpomorfo para designar a los frutos.

Arquitectónico. En este caso nos referimos a viviendas, templos, fortalezas, etc.

Dentro de las variedades que expresan los ceramistas Chiribaya en sus formas de recipientes podemos encontrar los cántaros de diferentes variedades y tamaños, desde cántaros modelados, utilitarios, con vertederos, en miniatura, con aplique y apéndices

También nos presenta la cerámica Chiribaya cantaros de mayor tamaño que posee base cóncava, presentando una forma en sus paredes ligeramente cónica, un cuerpo globular, cuello de regular tamaño, ampliándose ligeramente al llegar al borde o también recto.

Como también otra variante de cantaros, con el cuello que se va angostando, hasta llegar al borde, en menores números que los demás.

Representaciones de cantaros con apéndices se encuentran en el alfar Chiribaya, representaciones de asas a ambos lados del cuerpo del cántaro, adosadas en forma vertical con sus bordes bien redondeados.

Otro tipo de cantaros de base globular con apéndices a manera de asitas de menor tamaño, quizás de manera ornamental entre el cuerpo del cántaro y el nacimiento del cuello.

En el estilo Chiribaya es muy común encontrar cantaros globulares de mayor magnitud con sus asas cintadas a los lados, como también cantaros en miniatura con apéndices decorativos muy pequeños.

Dentro del corpus ceramográfico que presenta el estudio de la sociedad Chiribaya, tenemos una variedad de jarras, de proporción y medidas muy pequeñas (diez centímetros de altura), como también de tamaños que alcanzan una altura menor que los cantaros (25 cm de altura), los cuales poseen una base cóncava redondeada, manteniendo un ligero aplanado, que le permitiese

asentarse sobre su base firmemente, teniendo un cuerpo redondo y paredes rectas en el cuello que divergen un poco en el borde, sus tamaños pueden ser de diferentes formas largos y angostos, como cortos y muy anchos. Los bordes en estas jarras Chiribaya son generalmente rectos y ligeramente redondeados.

Se encuentran también en la descripción de estas jarras, unas asas a manera de apéndice, que comienza entre el cuerpo y el nacimiento del cuello, son de carácter macizo y cintadas, con bordes redondeados de forma circular, careciendo de protuberancias. Dentro del grupo representado por jarras Chiribaya se identifican también ejemplares muy interesantes, denominados jarra con asa vertedera, los cuales mantienen las mismas características descritas para las jarras anteriores, excepto una característica notoria muy peculiar que es el asa común, la misma que, en ocasiones es sustituida por un tubo que nace en la parte central del cuerpo separándose de este hasta llegar a la altura del borde, al que se encuentra unido por un asa cintada, angosta formando un arco (Manrique Pereyra & Caceres Macedo, 1989).

4.6. Manufactura de la Cerámica.

4.6.1. Técnicas de la manufactura

Se conforma por dos tipos de elaboración de manufactura primarios, por el cual se crea o realiza una cerámica. Estos pueden ser:

- A- Modelado: Es el efecto de realizar el amasado con las manos para la creación de una pieza de cerámica utilizando un conjunto de diferentes técnicas realizadas por el hombre.
- B- Moldeado: Es la aplicación de la pasta de cerámica mediante una técnica de presión o vertido de la arcilla utilizando un molde (Heras y Martínez, 1992).

4.6.2. Textura.

Según Heras & Martínez (1992) afirma: “Composición granulométrica de la pasta (forma, dimensión, calidad, tamaño, etc.) y de sus componentes”. (p. 32).

La composición principal de todo objeto material cerámico es la unión de dos agentes muy importantes como son la plasticidad (arcillas procedentes de diferentes canteras locales y regionales) y el temperante o antiplástico que es

el componente intruso de cantidad, tamaño, grado y forma de los granos que se va a mezclar con la arcilla. La cantidad y forma de las partículas de arcilla y porosidad de la misma, también afectaran a la textura.

Según Ravines (1989) afirma: “Por su naturaleza el temperante puede ser de origen animal, vegetal o mineral: arena, rocas trituradas, tiestos molidos o arcilla cocida, fibras vegetales, cenizas, espículas de esponjas, conchas molidas, mica” (p. 239).

4.6.3. Tratamiento o acabado superficial.

Se designa tratamiento o acabado a los diferentes tipos de trabajo de superficie o aspecto externo que ha realizado el alfarero a una vasija recién terminada y suavizada en el procedimiento de manufactura de comienzo y termino del proceso de modelado y/o moldeado. Se tiene que tener presente que siempre el acabado final oculta las técnicas con las que fueron hechos ciertos ceramios, como el engobe, alisado y pulido (Lumbreras 2005).

Sabemos muy bien que la alfarería de la sociedad Chiribaya en su manufactura de cerámica ya terminada se observa un engobe rojo aplicado en un estado de cuero, antes de la cocción, todo el gollete es alisado de manera similar a la superficie externa y su acabado es liso, poco lustroso.

Entre las técnicas de acabado podemos considera:

A- Alisado y/o suavizado.

Cuando hablamos de la técnica del alisado estamos indicando el friccionar algo con algún objeto blando o la mano del hombre cuando todavía la pasta de cerámica aún se encuentra húmeda y flexible, acabando finalmente con el frotamiento de la superficie con una tela húmeda.

B- Pulido.

Se realiza esta técnica cuando la cerámica se encuentra seca, consiste en frotar la pieza de su superficie con el fin de llegar a que tenga un mayor lustre que el bruñido. El pulido se realiza con instrumentos romos, se requiere de una pasta con una textura muy fina ya que así los granos del temperante se desordenen.

C- Engobe.

Es una capa acuosa delgada de la misma arcilla que es aplicada en la misma superficie de una vasija, el cual debe adherirse y tener suficiente cuerpo para recubrir la zona externa y en algunas veces la parte interna del cerámico (Umire & Miranda, 2001).

4.7. Iconografía.

La iconografía es la llave primordial para poder ubicar una imagen en un estadio cultural, en una línea temática. El visualizar y analizar una imagen es el inicio de poder entender lo que llamamos artes plásticas y poder desentrañar su significado de estos códigos simbólicos. El icono es un término que se utiliza para definir imágenes, símbolos, signos que sustituye al objeto mediante su significación, su etimología proviene del griego eikon “imagen”.

Todas estas características que describen la iconografía, sirven para poder analizar e interpretar y clasificar periodos culturales de las manifestaciones de una sociedad, plasmada en la realización de sus elementos simbólicos ceramográficos de cada región cultural en el mundo andino.

La iconografía alude al ámbito de estudio que se dedica a la descripción de las imágenes, y ha sido tradicionalmente empleada en Arqueología para indicar la recolección de los retratos de un personaje determinado, en monedas, estatuas, medallas, pinturas, ilustraciones, etc. Desde este punto de vista se atribuía a esta disciplina un valor documental, y una consideración de ciencia auxiliar de la historia del Arte y la Arqueología (García., 1999, p. 150).

La iconografía es la descripción del tema o asunto representado en las imágenes artísticas, así como de sus simbologías y los atributos que identifican a los personajes representados, El termino está construido con raíces griegas (eikon, imagen) y (graphein, escribir).

La Iconología es un término de origen griego (eikon, imagen) y (logia, discurso) se manifiesta en su enfoque de interpretar y describir las imágenes que se plasman en una obra de arte.

La iconografía es una de las herramientas más útiles de las que dispone la arqueología para obtener e interpretar información contenida en obras plásticas de diversas clases cuyo rasgo en común es la inclusión de varios tipos de

representaciones –figuras humanas, objetos, motivos abstractos, etc.–, a las que se supone portadoras de significados que hacen alusión, entre otros, a aspectos relacionados con la cosmogonía religiosa, la estructura política y la historia de una sociedad. En el análisis iconográfico se toman en cuenta cada uno de los elementos representados en la obra, con el fin de interpretarlos tanto en términos de sus posibles significados particulares, como, y sobre todo, en referencia al mensaje que esos elementos transmiten en conjunto. En gran parte el análisis iconográfico se basa en la comparación de los elementos con otros ejemplos similares sobre los cuales se tiene noción de sus significados potenciales, y, en su caso, a otras fuentes de información, lingüísticas y escritas, por ejemplo, que no sólo permiten mayor confiabilidad en la interpretación, sino que en ocasiones la enriquecen (Garza & González, p.24).

Quisiéramos iniciar, de este modo ciertas definiciones sobre los alcances de ciertos investigadores sobre el cuestionamiento del método iconográfico.

Dentro de los autores que ha proporcionado al campo de la iconografía mayores alcances metodológicos **Fritz Saxi** afirma: “Las imágenes poseen un significado representativo en un momento y en un lugar determinado”.

Para Panofsky: “La obra de arte es un producto de la mente que, culturalmente cristalizada daba lugar a la forma”.

Estudios realizados por el historiador crítico del arte Erwin Panofsky “Estudios sobre iconología” en el año de 1939 definía a la iconografía como “La rama de la Historia del Arte que se ocupa del contenido temático o significado de las obras de arte en cuanto algo distinto de su forma” (Panofsky, 1939).

Los términos usados como Iconografía e Iconología, ambos pertenecen o constituyen a dos ramas de la Historia del Arte. Tratar de encontrar su finalidad es conocer un método que la haga accesible para poder realizar su interpretación. Este término comenzó a usarse en Europa (Italia) para definir colecciones de retratos de personalidades ilustres las imágenes se clasifican formando tipos y grupos.

En el transcurrir del tiempo se ha podido procesar tres términos metódicos considerados para poder interpretar los diferentes objetivos bajo el nombre de la Iconografía, enfoque filológico, enfoque tipológico y enfoque iconológico.

- A- Enfoque filológico: Tiene sus comienzos en el siglo XVII en la arqueología clásica y tiene como característica fundamental ser el nexo entre el legado literario y material.
- B- Enfoque tipológico: Se aplicó un método arqueológico de organizar los motivos en series, se destaca la importancia del factor cronológico más no mucho por el factor espacial.
- C- Enfoque iconológico: La obligación de analizar la imagen en relación en todos los contextos en la cual esta se encuentre en el pasado (Marie, 1989).

El método de análisis y de interpretación aplicado al estudio de conjuntos iconográficos que propone son:

- A- Descripción preiconográfica: Corresponde a la significación primaria o natural de los motivos artísticos.
- B- Análisis iconográfico: Consiste en la identificación de imágenes, historias y alegorías.
- C- Análisis iconológico: Es el verdadero objetivo del análisis de la obra de arte. Explicación de la significación intrínseca de los contenidos de la imagen (Panofsky, 1,955).

Para la doctora Anita G. Cook nos propone explicar definiciones que podría realizar una distinción entre los conceptos de diseño y el de figura entre los niveles “estilísticos” e “iconográficos” para poder lograr el análisis estilístico más concretamente de los objetos acarreadores de la imagen. Cuando nos referimos al término “**motivo**” nos conlleva a una mala interpretación de estos dos aspectos en lo referente a lo figurativo. El termino diseño es una actividad creativa que representa algo material de las formas como resultado final de un proceso, tomando como instrumentos diferentes métodos y técnicas expresa momentos de una época y preferencias del momento. Cuando hablamos del término “figura” nos referimos a la apariencia del cuerpo externo manifestada en el pensar de un individuo para poder establecer en un esbozo y forma pura esa idea y configurarlo mediante el diseño. Las figuras tienen una cualidad de manifestar contenidos muy importantes para los grupos de sociedades y pueden mantenerlo o transmitirlo de generación en generación (Cook, 1994, p. 14).

4.7.1. La imagen.

Las imágenes encierran significaciones múltiples y manejan su propio lenguaje icónico. La comunicación de conceptos y contenidos que albergan deben ser cuidadosamente revelados y descifrados para poder hacer una lectura de la imagen que nos conduzca a su verdadera significación, mensaje y simbolismo (Ruiz, 2002, p.16).

4.7.2. Diseño.

La etimología de la palabra es diseño-designo, en latín, “designare” es decir de dar un nombre o signo a algo, representar indicar una manifestación o idea mental.

El diseño implica la creación, la visualización previa y mental de una persona, para plasmar dicha idea en algo concreto, algo físico, son rasgos o trazos que anticipa a la realización del objeto. Al diseñar un ceramista no solamente cuenta con aspectos de belleza, sino con una serie de características de técnica y función, que le permite plasmar el objeto que desea crear.

Cabe mencionar también que diseño, también puede ser la articulación de diferentes tonalidades de colores o dibujos que brindan las características propias de animales, plantas, figuras abstractas o un objeto.

Ravines (1989) afirma: “Diseño es un término general aplicado a los dibujos, motivos o combinaciones de elementos decorativos que ornamentan una cerámica” (p.260).

4.7.3. Motivo.

Las unidades que conforman un conjunto de diseño y su reincidencia en el mismo forman un modelo, una unidad representativa o el enlace de estas construyen un motivo, mientras que su decorado determina en la cerámica una composición. Por lo tanto, se pueden determinar una serie de diseños de motivos como también de composición. Los hay diseños realistas, naturalistas, geométricos, simbólicos, abstractos, cuya unión entre ellos y reiteración en la parte externa de la cerámica configuran un estilo propio (Ravines, 1989).

Desde la perspectiva de un arqueologo el Motivo es sinonimo de una manifestacion clara del estilo.Entonces diriamos que el motivo como

expresión artística es la cohesión de componentes artísticos y se pueden manifestar de las siguiente manera: naturalista, geométrico o biomorfo.

4.7.4. Símbolo.

Símbolo es ante todo un elemento que es percibido a través de las vías sensoriales, sirve para representar ciertos contenidos, y posee formas concretas como señales, figuras o signos, es decir cualquier cosa que determina alguna otra, a las cuales se asocian algunas ideas para dar un sentido de interpretación.

4.7.5. Estilo.

El concepto de estilo tiene su origen en el término latino *estilus*, esta palabra puede manifestarse en diferentes entornos, su difusión está asociada a términos como apariencia, estética de algo (Pérez & Gardey, 2008).

Ravines (1989) cita a Shapiro (1962) “constituye un rasgo sintomático y se estudia más como diagnóstico que por sí mismo. Al ocuparse del estilo el arqueólogo a diferencia del historiador de arte, cuenta relativamente con pocos términos estéticos y fisionómicos” (p.259).

En consecuencia, de Shapiro (1962), tiene un concepto de estilo más complejo, del que expresa Pérez y Gardey (2008), más similar como el que indica Heras & Martínez (1992), el cuál refiere a estilo “Modo, manera o forma. Carácter especial que el artista o la norma imprime a cada obra durante toda su época” (p.22).

4.7.6. Legoría.

El concepto de alegoría deriva del latín “*allegoria*” y este por su parte, de un vocablo de origen griego. Entendemos por alegoría a toda personificación de determinadas ideas abstractas, es la explicación de los símbolos a través de figuras, se encarga de dar a conocer una cosa diferente a la que se está expresando.

5. Cerámica del estilo Chiribaya

Nombrado así Chiribaya desde el estudio realizado por Humberto Gherzi Barrera, en el año de 1956, cuya publicación se hizo en la Revista del Museo Nacional, “Informe sobre Las excavaciones en Chiribaya”.

La cerámica Chiribaya utiliza 6 colores negro, rojo, naranja, marrón, blanco y bruno y otra característica que la diferencia de los demás estilos es su decoración usando paneles que se repiten alrededor del ceramio.

La decoración del estilo cerámico Chiribaya se puede dividir en dos grupos: Decoración en banda y decoración zonal en base a paneles.

La decoración en banda la constituye un grupo de ceramios cuya ornamentación está dispuesta en una o dos bandas que dan la vuelta al cuerpo del ceramio o al cuello cerca al borde (cántaros y jarras) y muy cerca al borde en las (escudillas).

Los diseños de decoración son los siguientes:

A- Círculos o semi círculos concéntricos: motivos acerrados, motivos escalonados, líneas paralelas, punteados, triángulos vertidos e invertidos, medias estrellas de tres puntas y romboides reticulados.

B- Decoración zonal en base a paneles. Este tipo de decoración es el más conocido y a servido en varios trabajos para identificar este estilo. Los paneles se repiten uno a lado del otro hasta unirse nuevamente cubriendo todo el exterior de la vasija, en sus dos tercios superiores.

Los paneles pueden ser Triangulares, trapezoidales o romboides, que encierran motivos geométricos tanto acerrados como circulares (Belan, 1980).

5.1. Antecedentes Investigativos.

5.1.1. Max Uhle.

El profesor Max Uhle fue uno de los primeros investigadores que realizó trabajos en la zona del sur del Perú.

El resultado al que llega el investigador Max Uhle es que nunca existió un periodo más antiguo que el de la civilización Tiahuanaco, es decir, Uhle sostuvo que es en la costa, proto chimú y proto nazca, habrían sido los primeros centros de alta cultura, derivados de la cultura Maya. De la costa habría inmigrado la civilización de alta cultura a la zona de la sierra para formar otras culturas, la influencia centroamericana habría llegado directa e indirectamente, antes de este hecho en la costa solo existía primitivos pescadores. Para el profesor Uhle el origen de la civilización centro andina era otra cosa.

Según el cuadro de periodificación que indica Uhle basándose en sus prospecciones arqueológicas realizado en la región, Max Uhle sitúa a la Sociedad Chiribaya en el periodo que él denomina Chincha Atacameño, el cual nos indica que su cronología fluctúa entre el 1,100 al 1,350 D.C. nos brinda también manifestaciones de relaciones estilísticas en cuanto a elementos alfareros y que usaba motivos ornamentales como rombos, dientes aserrados, líneas en zigzag, líneas meándricas etc.

Estos diseños decorativos de la cerámica podrían corresponder a otros estilos de cerámica de la zona sur del período de reynos altiplánicos como Churajón y San Miguel (Uhle, 1922).

5.1.2. Humberto Gherzi Barrera.

Luego, décadas más adelante por encargo del Instituto de Estudios Etnológicos y el Museo Nacional de Historia, Humberto Gherzi Barrera realiza los primeros trabajos de investigación en la zona de Ilo, con el título de Informe sobre las excavaciones en Chiribaya.

Este informe lo publica la Revista del Museo Nacional, en el Tomo XXV, con este trabajo de investigación que realiza Humberto Gherzi en el distrito de Ilo, trata de recopilar datos de toda una Muestra Cultural de elementos prehispánicos.

Gherzi, en el lugar costero del distrito de Ilo, realizó prospecciones e identificó una tradición de cerámica distinta que era representada por un engobe rojo, policroma con diseños geométricos y puntos blancos, la definió como Chiribaya.

En cuanto a los elementos ceramográficos en la zona donde efectuó excavaciones en Chiribaya, de allí el nombre de este estilo, en siete tumbas que logro ubicarlas, solo en cuatro de las tumbas rescato varios keros, cerámica ceremonial y cerámica utilitaria.

Prioriza que la cerámica investigada no tiene relación con la cerámica Cuzqueña pero sí con la Altiplánica y que parece pertenecer a la Civilización Puquina-Tiahuanaco. En la parte última de su informe indica como conclusión final que los restos exhumados corresponderían a un grupo cultural que

denominaremos Chiribaya, por tener los primeros elementos culturales peculiares y típicos en ese lugar (Szykulski, 2010).

5.1.3. Augusto Belan Franco.

En el año de 1980 el Arqueólogo Augusto Belan Franco realiza trabajos de investigación en el departamento de Moquegua provincia de Ilo, como complemento de análisis de su trabajo, para obtener el grado académico de Bachiller en Ciencias Arqueológicas con el título de su tesis “Arqueología del Estilo Chiribaya”.

Este trabajo tuvo dos fuentes de análisis ceramográfico, el de recolección superficial de fragmentos, y el de material cerámico completo previamente recuperado y depositado en diferentes instituciones públicas y colecciones privadas.

¿Realizo trabajos de prospección en los lugares más importantes donde tuvo presencia la sociedad Chiribaya, tal como Alto Chiribaya?, recogiendo muestras de fragmentaria cerámica mediante un procedimiento sistemático. De esta manera, la investigación se enfocó en la clasificación y análisis de la morfología e iconografía de las piezas arqueológicas.

El tipo de cerámica completa con la que se ha realizado el análisis descriptivo fue lo que se conoce como Escudillas, las hay de tres clases, una de paredes redondeadas, semejante a una media circunferencia con una pequeña asa lateral que se une al borde de la escudilla; posee engobe interior y exterior a excepción de la base, asimismo, la decoración en este tipo de escudillas es siempre interior. También se encontraron escudillas con dos asas opuestas en un menor número. Otro tipo de escudillas de base plana con paredes cóncavas sin apéndices con una decoración solo en la parte media superior extremo del objeto. Y una tercera clase de escudilla de base plana con paredes rectas con engobe interior y exterior siendo la boca de mayor diámetro que la base con decoración exterior o sin tenerla carece de apéndices.

Dentro de las variedades que expresan los ceramistas Chiribaya en sus formas de recipientes podemos encontrar los cántaros de diferentes variedades y tamaños, desde cántaros modelados, utilitarios, con vertederos, en miniatura, con aplique y apéndices

En este trabajo de investigación, Belan describe cantaros de mayor tamaño que posee base cóncava, presentando una forma en sus paredes ligeramente cónica, un cuerpo globular, cuello de regular tamaño, ampliándose ligeramente al llegar al borde o también recto.

También se analizó otra variante de cantaros, con el cuello que se va angostando, hasta llegar al borde, en menores números que los demás.

Representaciones de cantaros con apéndices, se encontraron representaciones de asas a ambos lados del cuerpo del cántaro, adosadas en forma vertical con sus bordes bien redondeados.

Otro tipo de cantaros de base globular con apéndices a manera de asitas de menor tamaño, quizás de manera ornamental entre el cuerpo del cántaro y el nacimiento del cuello.

Dentro del corpus ceramográfico que analizó el Arqueólogo Augusto Belan Franco, tenemos una variedad de jarras, de proporción y medidas muy pequeñas (diez centímetros de altura), como también de tamaños que alcanzan una altura menor que los cantaros (25 cm de altura), los cuales poseen una base cóncava redondeada, manteniendo un ligero aplanado, que le permitiese asentarse sobre su base firmemente, teniendo un cuerpo redondo y paredes rectas en el cuello que divergen un poco en el borde, sus tamaños pueden ser de diferentes formas largos y angostos, como cortos y muy anchos. Los bordes en estas jarras Chiribaya son generalmente rectos y ligeramente redondeados.

Encontramos también en la descripción de estas jarras, un asa a manera de apéndice, que comienza entre el cuerpo y el nacimiento del cuello, son de carácter macizo y cintadas, con bordes redondeados de forma circular, careciendo de protuberancias. Dentro del grupo de estudio analizado de las jarras Chiribaya se identificaron dos ejemplares muy interesantes, denominados jarra con asa vertedera, los cuales mantienen las mismas características descritas para las jarras anteriores, excepto una característica notoria muy peculiar que es el asa común, la misma que, en ocasiones es sustituida por un tubo que nace en la parte central del cuerpo separándose de este hasta llegar a la altura del borde, al que se encuentra unido por un asa cintada, angosta formando un arco (Belan, 1980).

5.1.4. Rene Santos.

Años después el arqueólogo René Santos (1984) nos enfoca que el desarrollo cultural de la cultura Chiribaya tiene una cronología aproximada que va desde los 900 a 1,300 d.c., afirmación en base a comparaciones que realizó con otras manifestaciones culturales de desarrollos tardíos de los valles occidentales del área centro sur andino.

5.1.5. Elva Torres.

Luego en 1986 Elva Torres con el criterio de poder poner a mejor recaudo las piezas arqueológicas extraídas de las zanjas de desagüe de la zona de San Gerónimo, se efectuó un registro del material y se encajono ordenadamente todas las piezas, teniendo en mente realizar una organización selectiva y posteriormente efectuar una exhibición de lo recuperado.

5.1.6. Rómulo Pari.

También Rómulo Pari, realizó unos trabajos de recuperación de unas tumbas que fueron removidas al realizar las zanjas con maquinaria pesada en coordinación con el Proyecto Contisuyo y la micro región de Ilo, la recuperación de todo este material quedó a buen recaudo en la vivienda de la secretaria del pueblo joven de San Gerónimo Rosa Gallegos.

Debemos tener conocimiento que todo este material recuperado de la zona del pueblo joven de San Gerónimo pertenece exclusivamente al periodo Intermedio Tardío del estilo Chiribaya, como también a los estilos San Miguel, Pocoma, Gentilar, Churajon y Estuquiña, teniendo como interpretación la actividad de intercambio que tuvieron estos grupos con la sociedad local de Chiribaya.

5.1.7. Manuel García Márquez.

Posteriormente en el año de 1988 Manuel García Márquez presenta su trabajo de tesis de investigación “excavaciones de dos viviendas Chiribaya en el Yaral, Valle de Moquegua” una clasificación muy peculiar para las fases de la cerámica Chiribaya como resultado de la colección recuperada en el Yaral y su análisis con otras colecciones investigadas en otros sitios Chiribaya tanto del

valle de Moquegua como María Cupine, Rodríguez Piedra Alta y de la provincia de Ilo los sitios del Yaral, Algarrobal, San Gerónimo etc.

La cronología que plantea García para Chiribaya bajo el principio de “asociación” la clasifica en tres categorías, grupo A, B y C, teniendo en cuenta que las formas encontradas de cerámica son jarras tazas, cuencos, cantaros y ollas.

5.1.8. David Jessup Barreda.

Para enfocarnos en el estudio que hace David Jessup (1,990) en su informe sobre la sociedad Chiribaya, vamos a direccionar el análisis a lo que corresponde a su alfarería como materia de estudio y manifestación alfarera especializada en la manufactura económica ceramográfica que representa en la arqueología un indicador cultural dentro del proceso cultural andino llamado el Intermedio Tardío.

La cerámica Chiribaya tiene como características básicas una serie de representaciones propias de su estilo como lo es la base circular y plana en sus diferentes manifestaciones ceramográficas en su forma como elemento alfarero representativo de un estilo, sus asas son de tipo cinta o cintada y en algunas oportunidades en sus jarras estas se encuentran sujetas a la boca y hombro de la vasija, los diferentes bordes en sus vasijas son generalmente directos, rectos y redondeados.

Su cerámica decorada manifiesta siempre un engobe color rojo, según Munsell 10R3/6 o 2.5YR3/6 y su punteado característico en el borde de su cerámica y parte decorativa del cuerpo. El motivo más distintivo en su iconografía está plasmado en la parte central de su cuerpo era el panel trapezoidal compuesto de dos parejas de escalonados que convergen en forma diagonal alrededor de un semicírculo, las representaciones de estos paneles trapezoidales pueden clasificarse en simples, compuestos o dobles. Los colores más representativos que se observan en la presentación de la cerámica Chiribaya son blanco, negro naranja, marrón y el color rojo que se manifiesta en su engobe interno y externo como una leve película de pintado.

Otra característica significativa que demuestra su estilo propio en su decoración es el punteado blanco sobre fondo negro y en otras oportunidades

sin fondo, en los contextos Chiribaya donde se han encontrado material ceramográfico como cuencos, jarras y cantaros son frecuentes su presencia en las tumbas como también en un porcentaje menor formas variadas como tazas, jarritas con picos, ollitas y keros.

El Arqueólogo David Jessup plasma una clasificación ceramográfica en tres fases según el proceso cronológico de la manifestación alfarera de Chiribaya, la cual podríamos clasificarla como Chiribaya Algarrobal, Chiribaya Yaral y San Gerónimo (Jessup, Informe interno del Programa Contisuyo, Desarrollo Generales en el Intermedio Tardío en el valle de Ilo, 1990).

5.1.9. Gerardo Felipe Carpio Díaz.

En el año de 1998 Carpio realiza trabajos en campo para un estudio de análisis de cerámica en 17 contextos mortuorios de los 89 registrados, teniendo como criterio el descarte y considerando observar características estables que presentan dichos contextos.

El material ceramográfico estudiado en este trabajo está conformado por unidades completas y en algunos casos reconstruidos todos con una decoración policroma que es una característica común en Chiribaya no realizándose un estudio concienzudo en lo referente a pasta y manufactura ya que para esta evaluación se necesita un profundo análisis petrográfico.

Todo este material investigado tiene una característica común, que fueron recuperados de un cementerio por lo tanto estas cerámicas cumplieron un ritual mortuario.

Los objetivos que persigue esta investigación en el análisis material ceramográfico del sitio de San Gerónimo por el investigador Carpio específica:

- Determinar las características que presentan los contextos mortuorios de la cultura Chiribaya en el Sitio Arqueológico de San Gerónimo.
- Precisar qué tipo de cerámica aparece en los contextos mortuorios de la sociedad Chiribaya de San Gerónimo
- Conocer que elementos culturales no tradicionales se presentan en poblaciones Chiribaya.

La determinación que concluyo con este estudio arqueológico del análisis de la cerámica de San Gerónimo fue la obtención como resultado de las formas

encontrados en los contextos de los ajuares fúnebres del cementerio dando lugar a la recuperación de cuencos, jarras, cantaros, chombas, ollas, vasos (keros) y pitos todos ellos con la característica policromas que identifica a la cerámica de la sociedad Chiribaya.

El estudio de la pasta fue muy reducido debido a la mínima cantidad de elementos ceramográficos estudiados, pero si quedaría pendiente un estudio más riguroso con un mayor número cuantitativo de elementos de ceramios donde si registraría cambios sustanciales.

En cuanto a los estudios de la capa de engobe nos ha permitido observar una variación con los elementos San Miguel en relación con unidades de cerámica locales, la cual no implicaría de una manera significativa esta variación con elementos locales de la zona.

Dentro del estudio del corpus ceramográfico analizado se distinguió una iconografía permitiéndonos señalar una variación con la presencia de diseños como San Miguel cerámica del norte chileno como también se pudo constatar la ausencia de diseños en jarras, ollas cataros que nos estaría estar pensando en el grupo Estuquiña como y la presencia que es notoria de una gama de diseños Chiribaya.

Para concluir el estudio investigativo de este trabajo del estudio del análisis ceramográfico del sitio arqueológico de San Gerónimo y debido a las características encontradas y analizadas en los contextos funerarios, podríamos afirmar que dicho lugar arqueológico si pertenece a la última fase de la sociedad Chiribaya (Carpio Díaz, 1990).

5.2. Fases de la Cerámica Chiribaya.

Según David Jessup, clasifica a la cerámica Chiribaya en 3 fases que describiremos a continuación:

5.2.1. Fase Algarrobal

- La forma más común son jarras con cuerpos ovoidales o globulares y con cuellos evertidos.
- Cuencos semi-ovoidales.
- Cantaros con o sin asas.

- Casi el 100% de las jarras tienen una protuberancia simple encima de su asa.
- No se presentan protuberancias en los cuencos.
- Muchas vasijas, la gran mayoría tienen el distintivo punteado blanco sobre un fondo negro o sin fondo y decorado en la boca.
- Las asas no tienen decoración.
- En los cuencos el motivo más común es una estrella de ocho puntos con centro rectangular.
- Motivos de bandas en forma de V.
- Escalonados aislados.
- Rara vez paneles trapezoidales.
- En los ceramios abiertos como cuencos o escudillas y vasos aparece el panel típico Chiribaya trapezoidal constituido por dos escalonados.
- Paneles de escalonados verticales (Jessup, 1990).

5.2.2. Fase Yaral

- Esta fase fue encontrada en las zonas de Chiribaya Alta, Chiribaya baja, San Gerónimo, Yaral y otras zonas de Moquegua.
- Formas más comunes son los cuencos y las jarras.
- Los cuencos son casi estrictamente semi-ovoidales y con paredes oblicuas evertidos.
- No hay presencia de jarras grandes, solo medianos y chicos.
- Ninguna clase de cerámica mantiene la protuberancia.
- Todos los ceramios decorados tienen el borde pintado con el distintivo punteado blanco sobre negro.
- Las asas sin diseños.
- Los diseños en los cuencos y cerámicas cerradas son exclusivamente exteriores.
- En los cuencos el diseño más común es la estrella pendiente de 2, 3 o 4 puntos.
- Escalonados aislados.
- Corbatines.
- Estrellas de 8 puntos.

- En las cerámicas cerradas el diseño exclusivo del cuerpo es el panel trapezoidal compuesto doble.
- Los cuellos tienen una serie de bandas pendientes en V (Jessup, 1990).

5.2.3. Fase San Gerónimo

- Esta fase fue encontrada en las zonas de Chiribaya Alta, Chiribaya baja, San Gerónimo, y otros lugares en el valle de Ilo y Moquegua.
- Se distingue esta fase por su simplificación de diseños e incremento de cerámicas.
- Los cuencos son semi-Ovoidales, muchos con uno o dos asas.
- Cantaros y chombas globulares con dos asas.
- Se presentan keros cilíndricos o cónicos con una protuberancia estilizada y zoomórfica.
- Ollas con dos asas en el cuello y con cuello bajo y cuerpo globular y cuello cóncavo.
- Ollitas con dos asitas, boca ancha y cuello bien bajo.
- Braceros o insenciarios tienen una base abierta y cónica.
- Algunos cuencos presentan sin asas y una o dos protuberancias en los bordes.
- Todos los ceramios tienen el distintivo punteado blanco sobre negro y las asas sin decoración.
- Todos los cuencos tienen diseños interiores, los motivos incluyen estrellas de tres puntos, con semicírculos, bandas paralelas en cruz y escalonados trapezoidales.
- Las jarras el uso escalonado disminuye, muchas están decoradas con simples bandas horizontales.
- Keros con escalonados, bandas paralelas y semi-círculos.
- Ollitas, tazas y braceros tienen simples motivos, semi-círculos y bandas paralelas (Jessup, 1990).

6. OBJETIVOS.

6.1. Objetivo general.

Analizar las características morfológicas e iconográficas de la cerámica perteneciente a la colección del museo privado Eduardo Jiménez Gómez y la filiación cultural Chiribaya.

6.2. Objetivos específicos.

- a. Caracterizar la morfología de los objetos cerámicos que pertenecen al museo privado Eduardo Giménez Gómez.
- b. Caracterizar la iconografía de los objetos cerámicos que pertenecen al museo privado Eduardo Giménez Gómez.
- c. Determinar su filiación con el estilo cultural Chiribaya.

7. HIPÓTESIS.

Dado que: la morfología e iconografía de los ceramios de la colección privada “Eduardo Jiménez Gómez”, fue adquirida con una serie de elementos arqueológicos, sin conocer su lugar de procedencia ni contexto.

Es probable que: esta colección de ceramios presenta características morfológicas e iconográficas que corresponden al estilo cultural Chiribaya.

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO OPERACIONAL.

Si bien es cierto, que este material arqueológico ha sido obtenido en base a un afán coleccionista, el mismo que no necesariamente ha respetado el protocolo de procedimientos arqueológicos, las piezas arqueológicas recuperadas, si son posibles de transformarse en elementos culturales diagnósticos propicios para el análisis arqueológico.

La presente investigación tiene como objetivo realizar el análisis de la cerámica perteneciente a la colección particular del Museo “Eduardo Jiménez Gómez”; estudio que estará centrado básicamente en las características morfológicas e iconográficas de la cerámica mencionada. Los 79 ceramios de la colección de cerámica “Eduardo Jiménez Gómez”, en buen estado de conservación, tiene variadas formas, presentan diversos paneles decorativos que los hacen muy diagnósticos para ampliar la iconografía característica de la cerámica Chiribaya.

1. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.

1.1. Técnicas.

1.1.1. Observación.

Se aplicó en una sala especial (laboratorio) con luz directa para poder manipular con mucho cuidado los elementos ceramográficos para desarrollar sus características para analizar sus variables antes descritas.

1.1.2. El Fichaje.

En él se aplicó la descripción general de todos los datos minuciosos obtenidos durante la investigación del material ceramográfico arqueológico.

1.1.3. Documentación Gráfica.

Se aplicó la toma de sesiones fotográficas según el reglamento de tomas a materiales ceramográficos de frente, lateral derecho, lateral izquierdo, parte de atrás y toma de planta.

2. INSTRUMENTOS.

2.1. La ficha Técnica.

Se utilizó como instrumento fundamental para la descripción del corpus de cerámica del museo “Eduardo Jiménez Gómez” la ficha de descripción y análisis ceramográfico de acuerdo al autor Rogger Ravines.

2.2. Instrumentos para la elaboración de la ficha general.

Calibrador. Instrumento por el cual se tomará medidas milimétricas y en centímetros de las diferentes partes de un ceramio.

Escalímetro y Reglas. Es para tomar las medidas y plasmarlas en los dibujos

Cámara Fotográfica Profesional. Se realizó la sesión de tomas fotográficas realizadas por un profesional en sus diferentes ángulos según reglamento.

3. CAMPO DE VERIFICACIÓN.

3.1. Ámbito.

Museo particular “Eduardo Jiménez Gómez”

3.2. Temporalidad.

El tiempo considerado para el estudio es de seis meses (Segundo Semestre del 2018).

3.3. Unidades de Estudio.

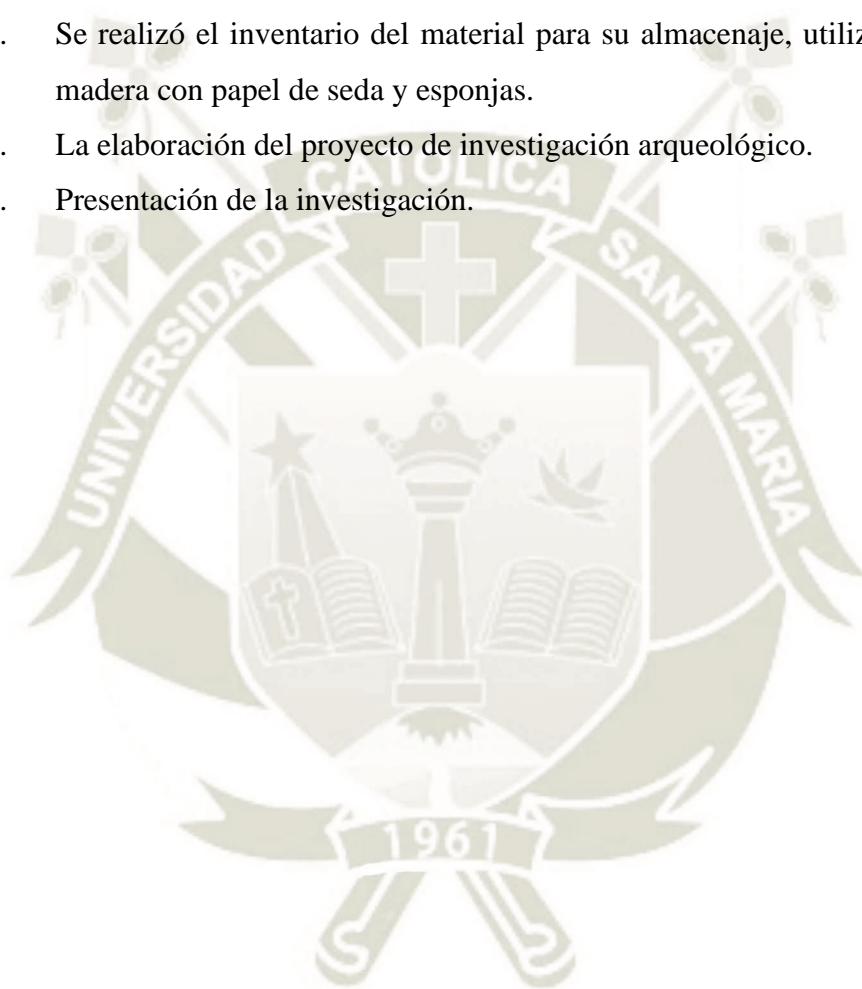
Está conformado por el Universo de 79 piezas arqueológicas de cerámica, que se encuentran en el museo particular “Eduardo Jiménez Gómez”

4. ESTRATEGIA.

Para el desarrollo de la presente investigación se cumplirá con las siguientes etapas:

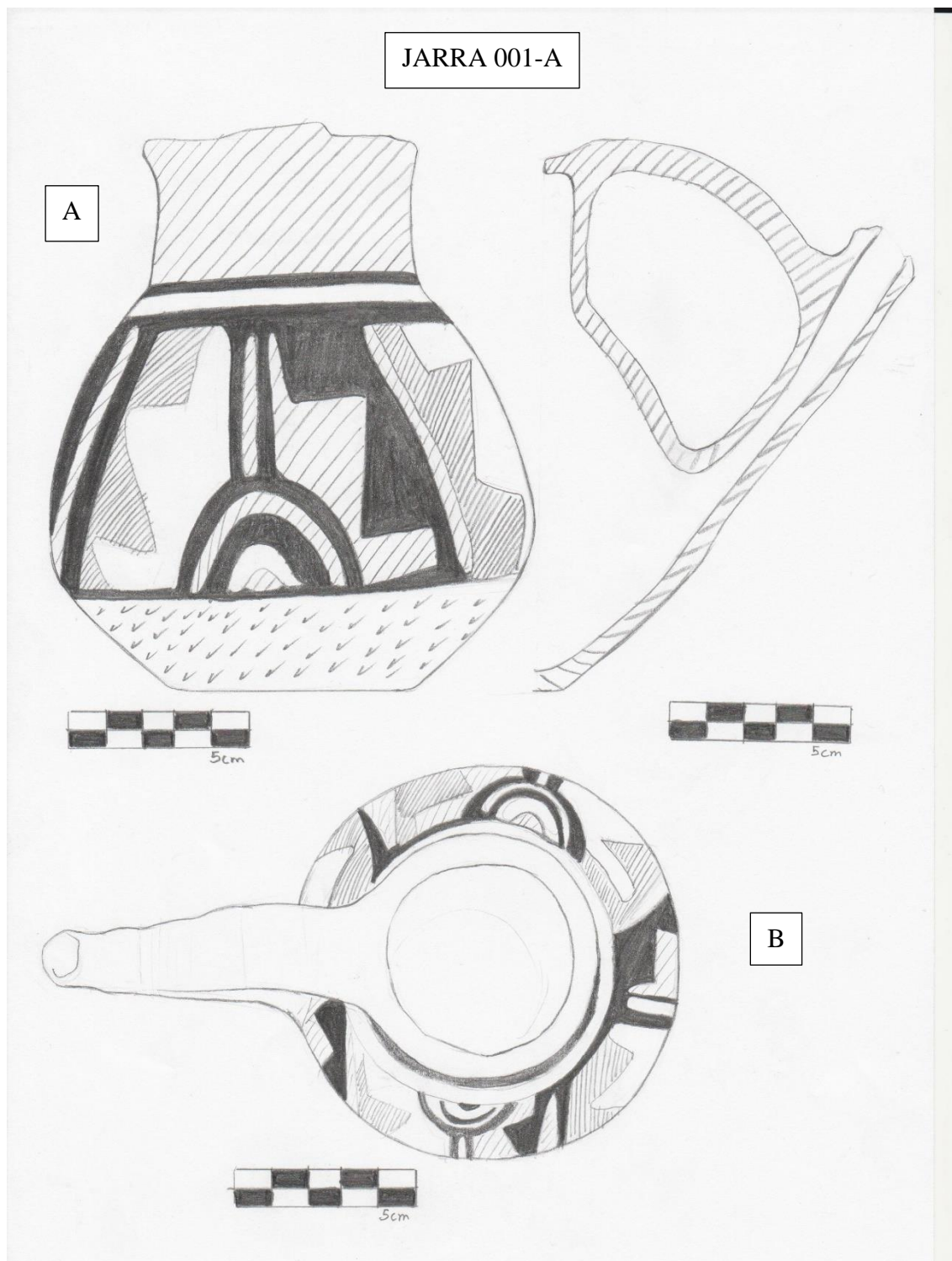
1. Revisión de fuentes bibliográficas, la misma que se llevará a cabo en las bibliotecas especializadas y centros de documentación de las universidades Católica Santa María y Nacional de San Agustín de Arequipa. Así como bibliotecas privadas de algunos colegas científicos sociales. Dada la particularidad del tema se buscará también en informes publicados, artículos técnicos relacionados con el problema del objeto de estudio.

2. Se realizó la revisión de todos los elementos cerámicos que se encuentran embaladas en el depósito y todas las demás que se encuentran en las vitrinas de exhibición. Se efectuará el desembalaje y limpieza con instrumentos especiales para las piezas de cerámica arqueológica para proceder a realizar el trabajo de gabinete en el laboratorio del museo privado “Eduardo Jiménez Gómez”.
3. Se trabajó en gabinete para la realización de fichas.
4. Análisis de muestra según la morfología y la iconografía.
5. Se realizó el inventario del material para su almacenaje, utilizando cajas de madera con papel de seda y esponjas.
6. La elaboración del proyecto de investigación arqueológico.
7. Presentación de la investigación.

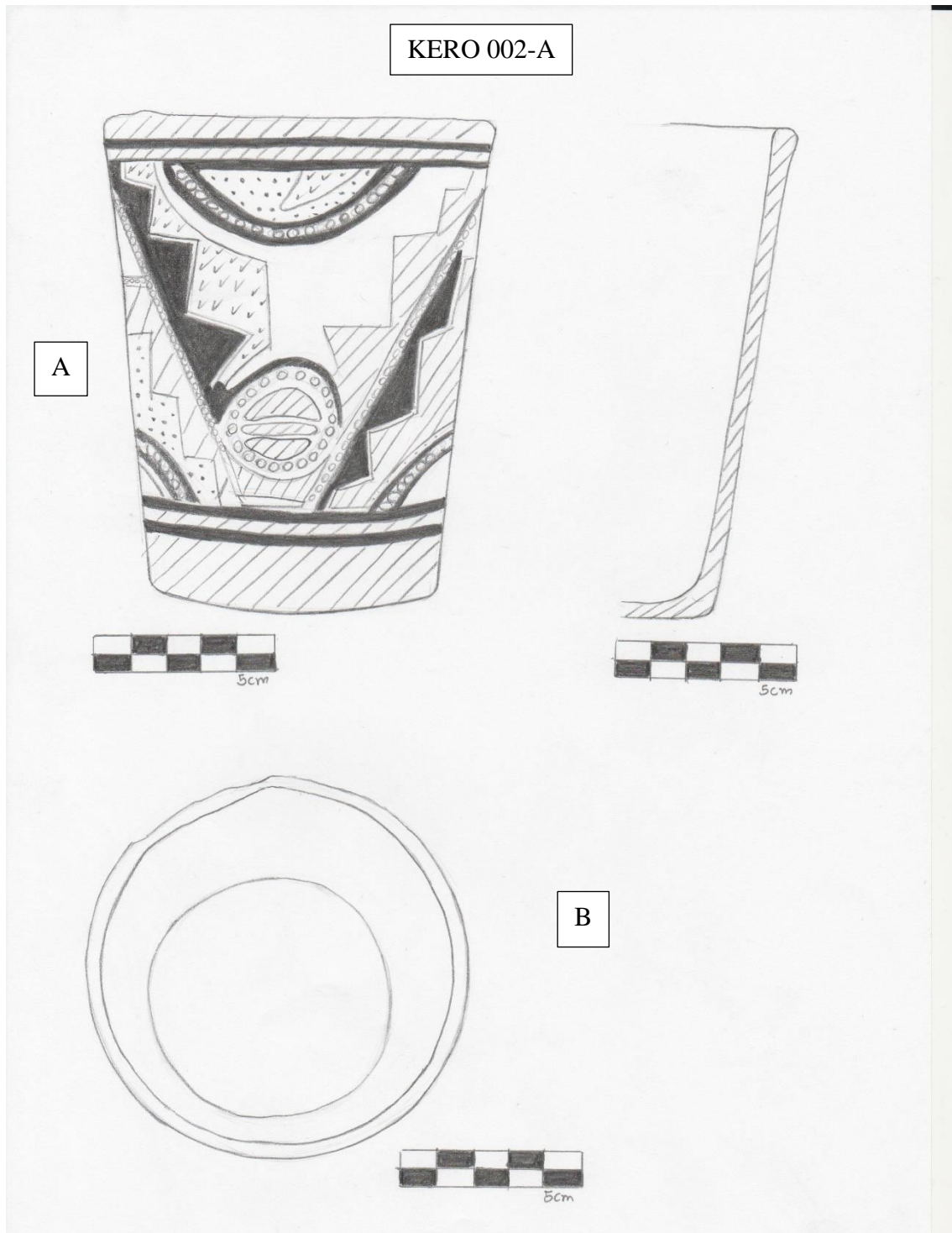


CAPITULO III RESULTADOS

1. Primera Variable. Análisis morfológico.

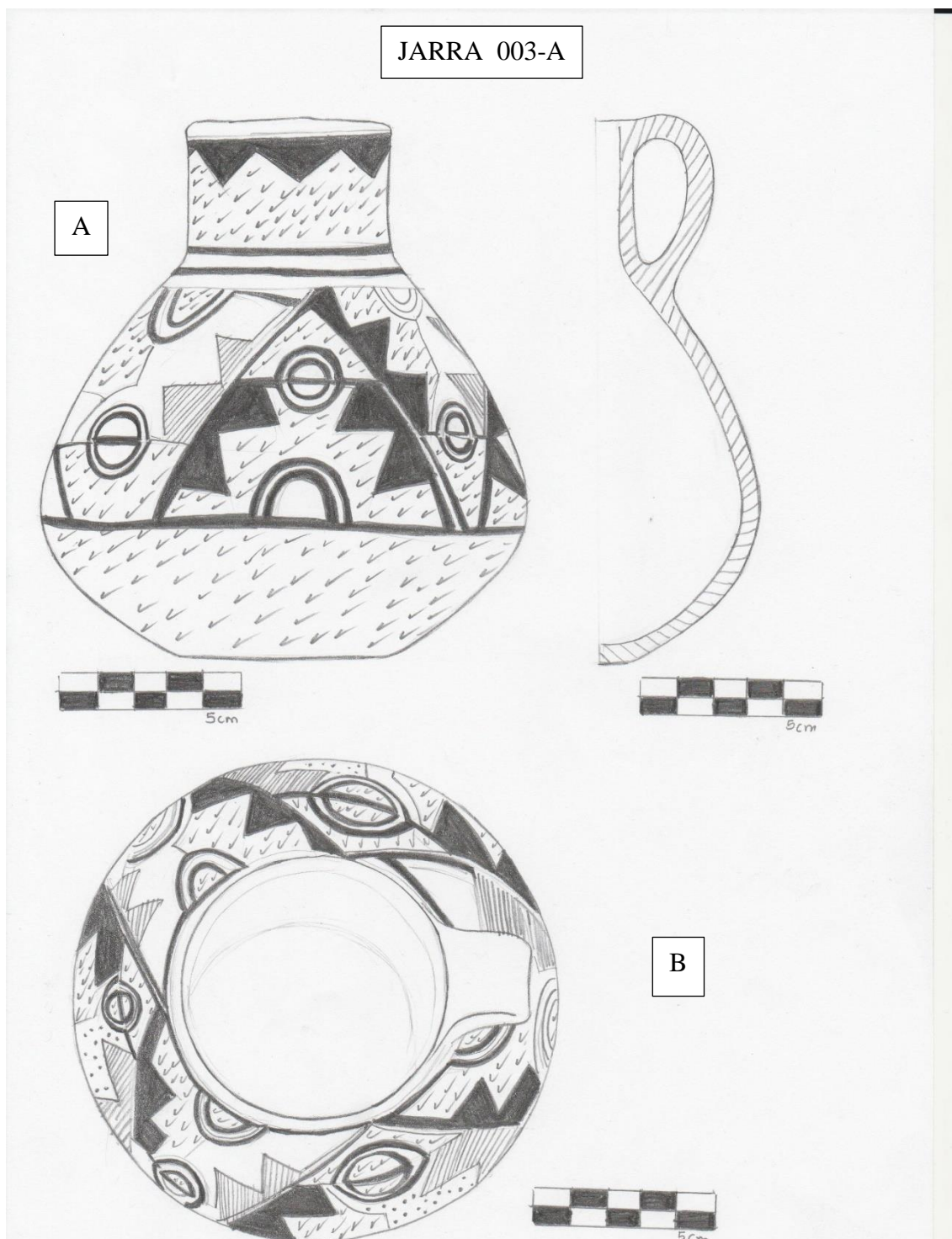


A- JARRA VISTA DE PERFIL.
B- JARRA VISTA DE PLANTA.

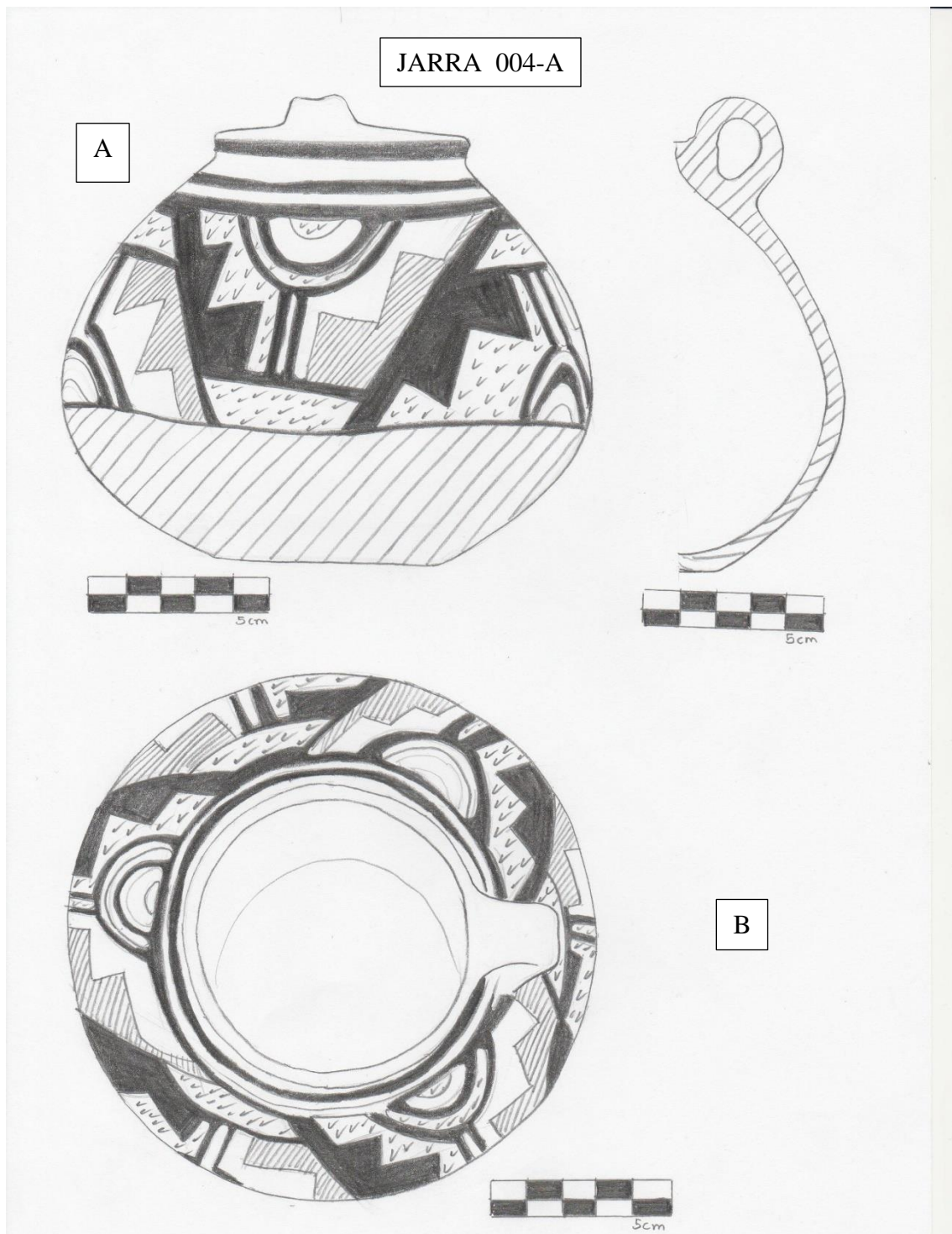


A- KERO VISTA DE PERFIL.
B- KERO VISTA DE PLANTA.

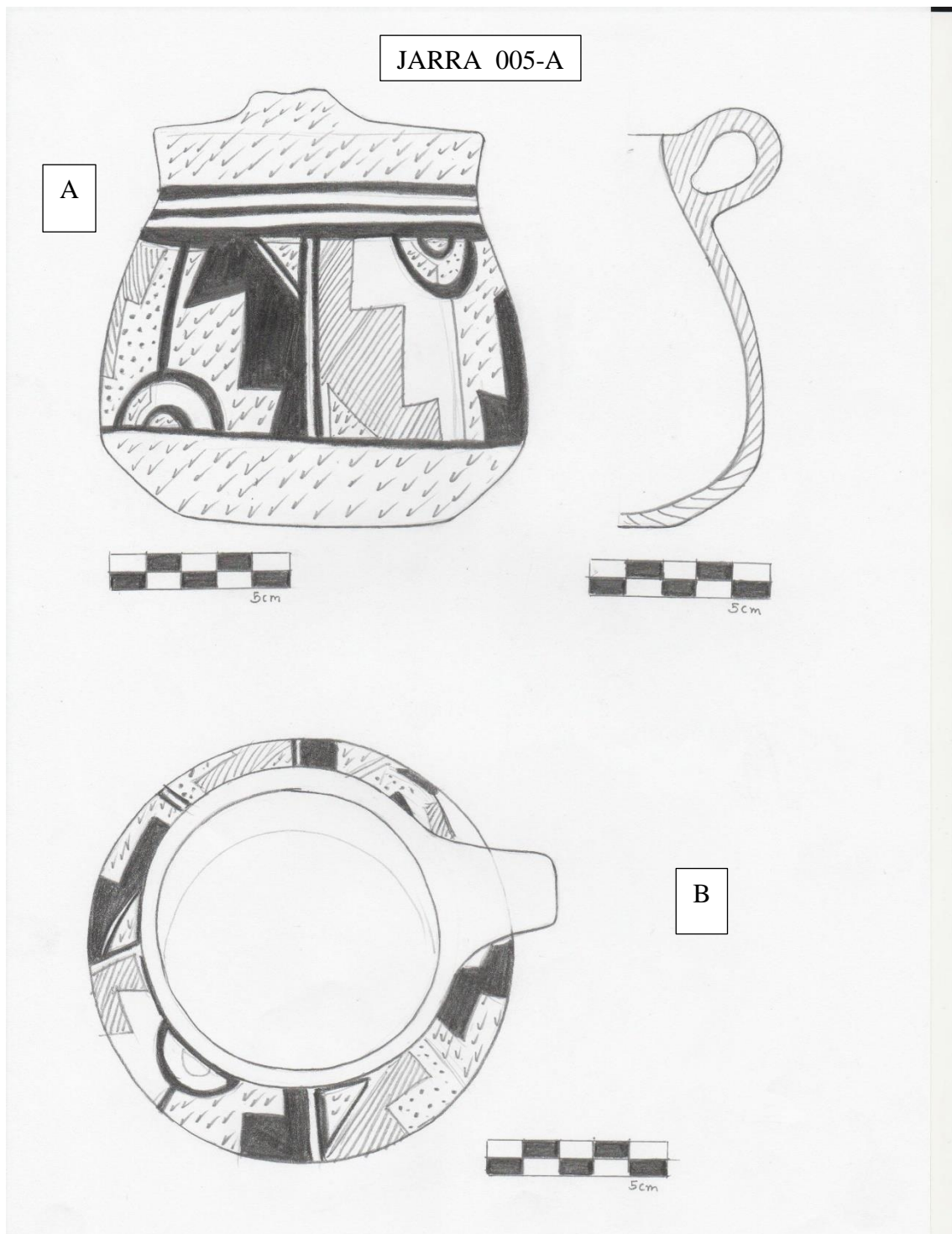
JARRA 003-A



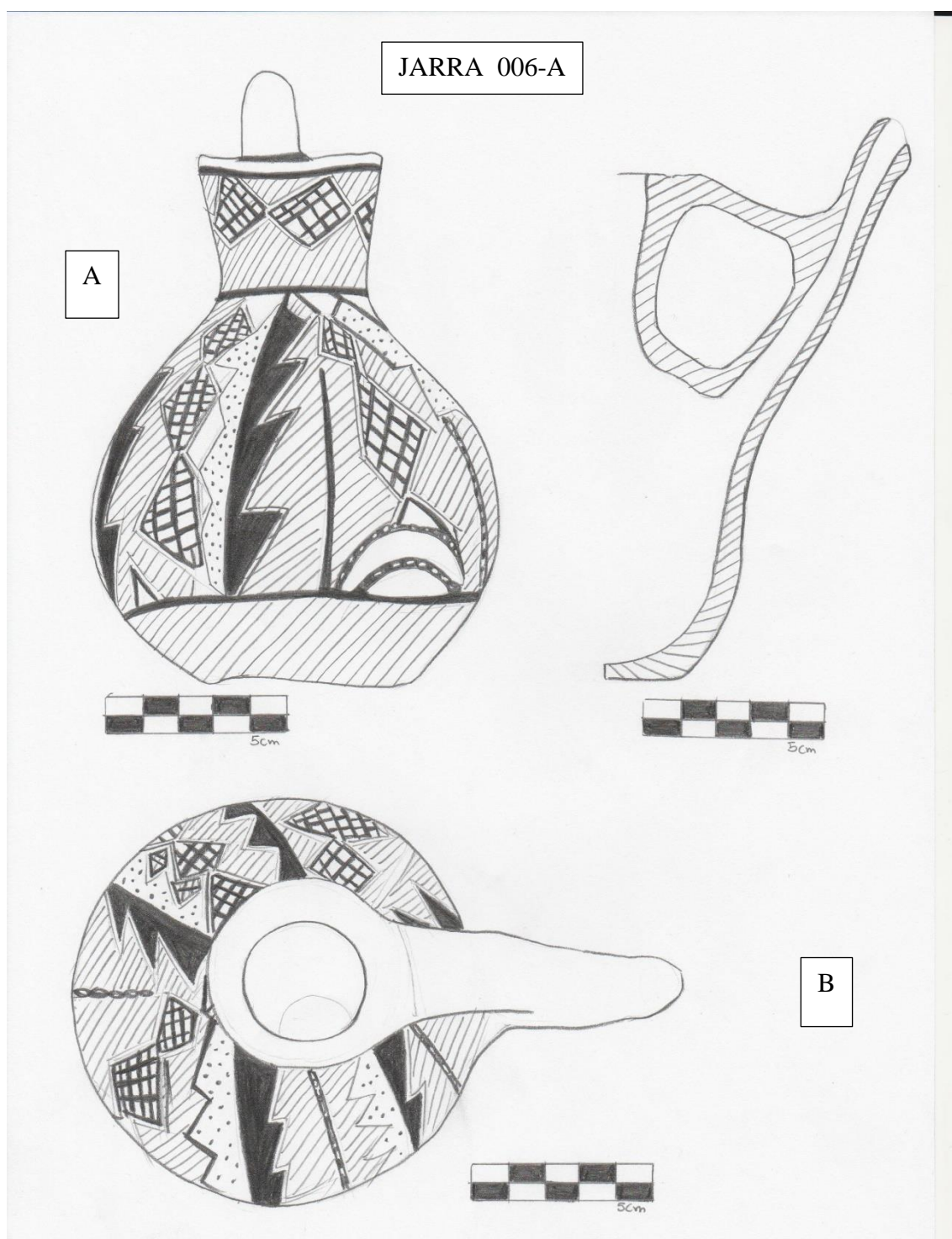
A- JARRA VISTA DE PERFIL
B- JARRA VISTA DE PLANTA.



A- JARRA VISTA DE PERFIL
B- JARRA VISTA DE PLANTA.



A- JARRA VISTA DE PERFIL
B- JARRA VISTA DE PLANTA.

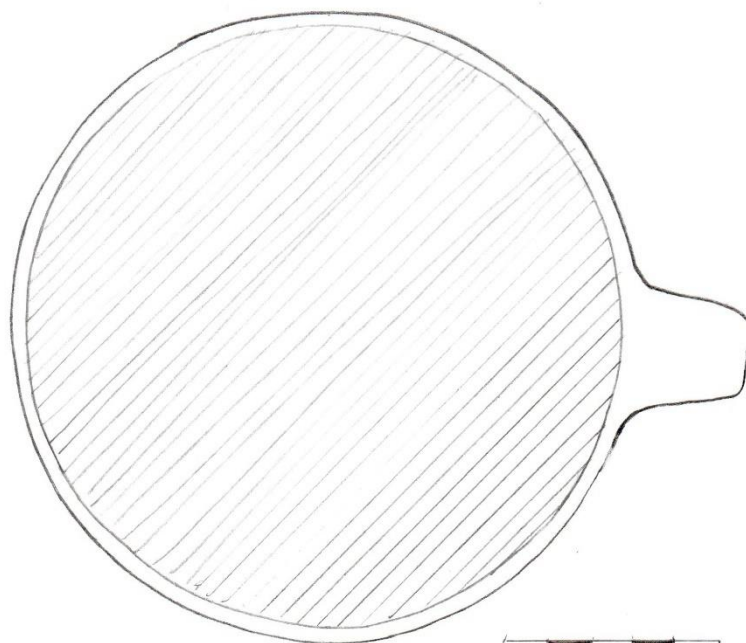
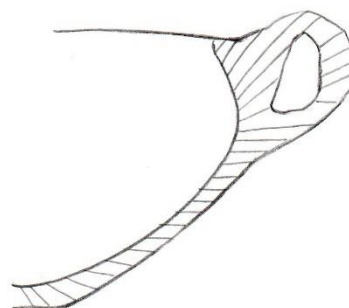
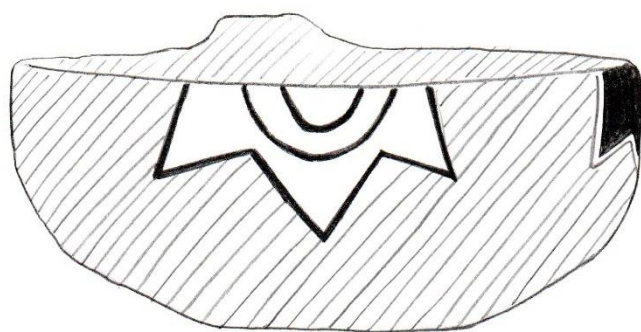


A JARRA VISTA DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.

A

ESCUDILLA 007-A



B

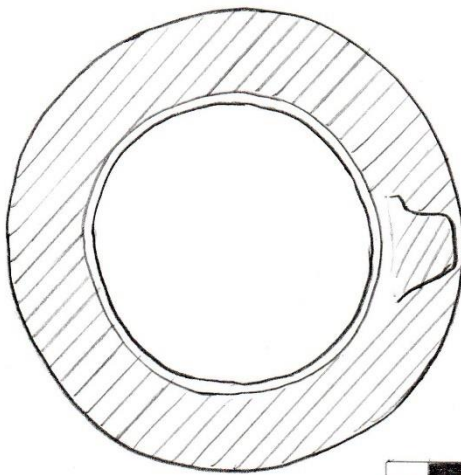
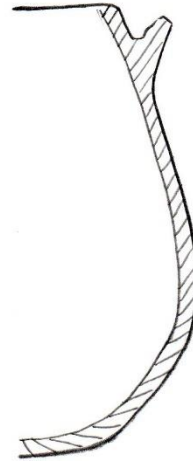
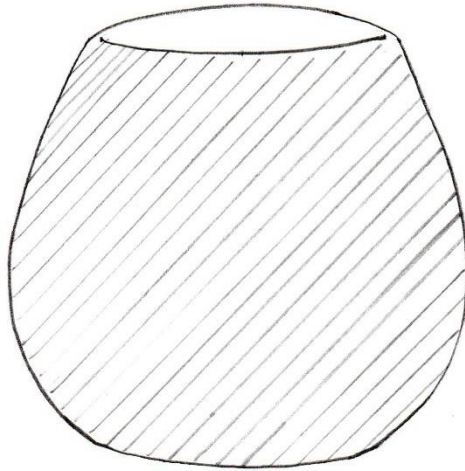


A ESCUDILLA VISTA DE PERFIL.

B ESCUDILLA VISTA DE PLANTA.

CUENCO 008-A

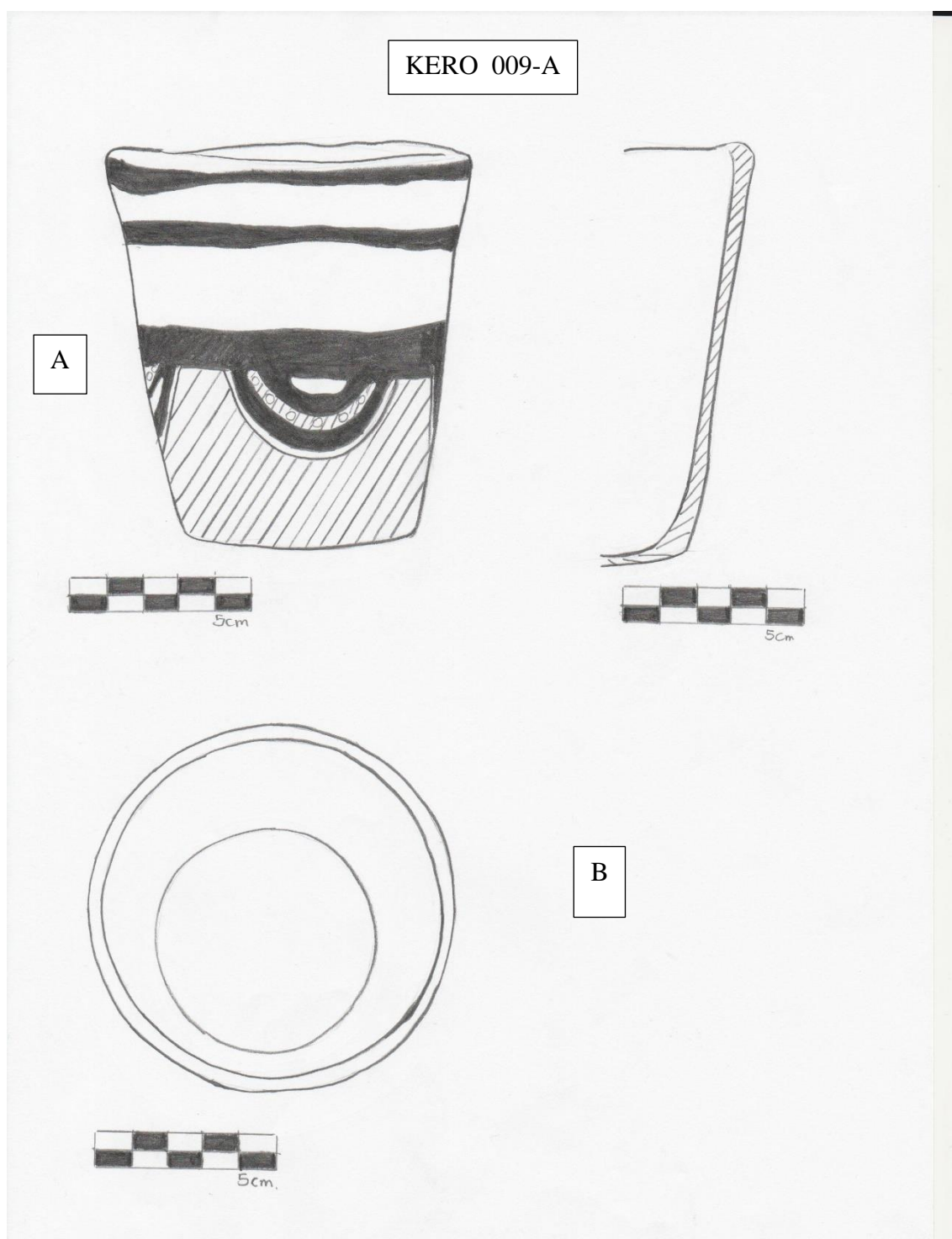
A



B

A CUENCO VISTA DE PERFIL.

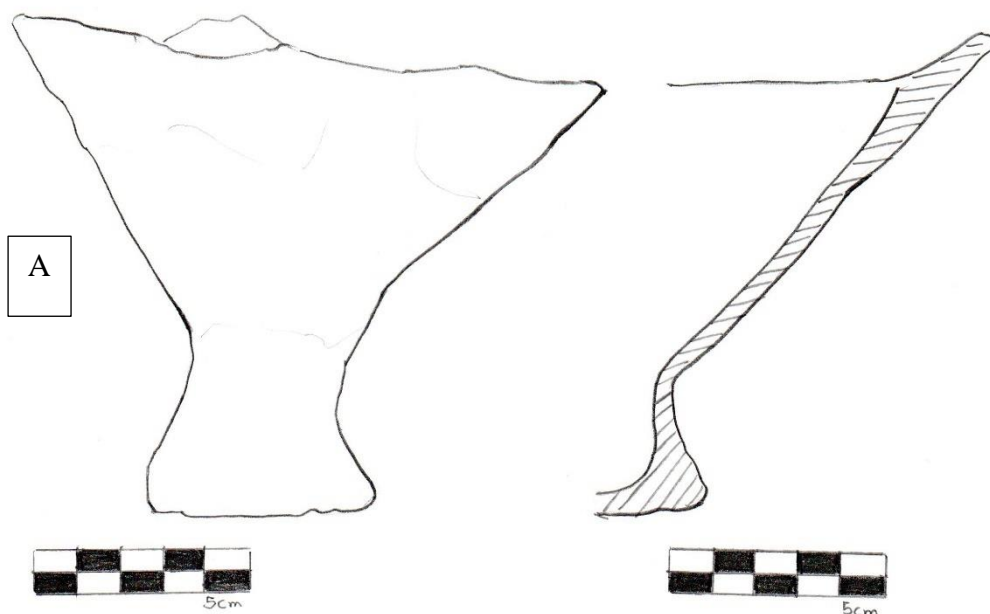
B CUENCO VISTA DE PLANTA.



A KERO VISTA DE PERFIL.

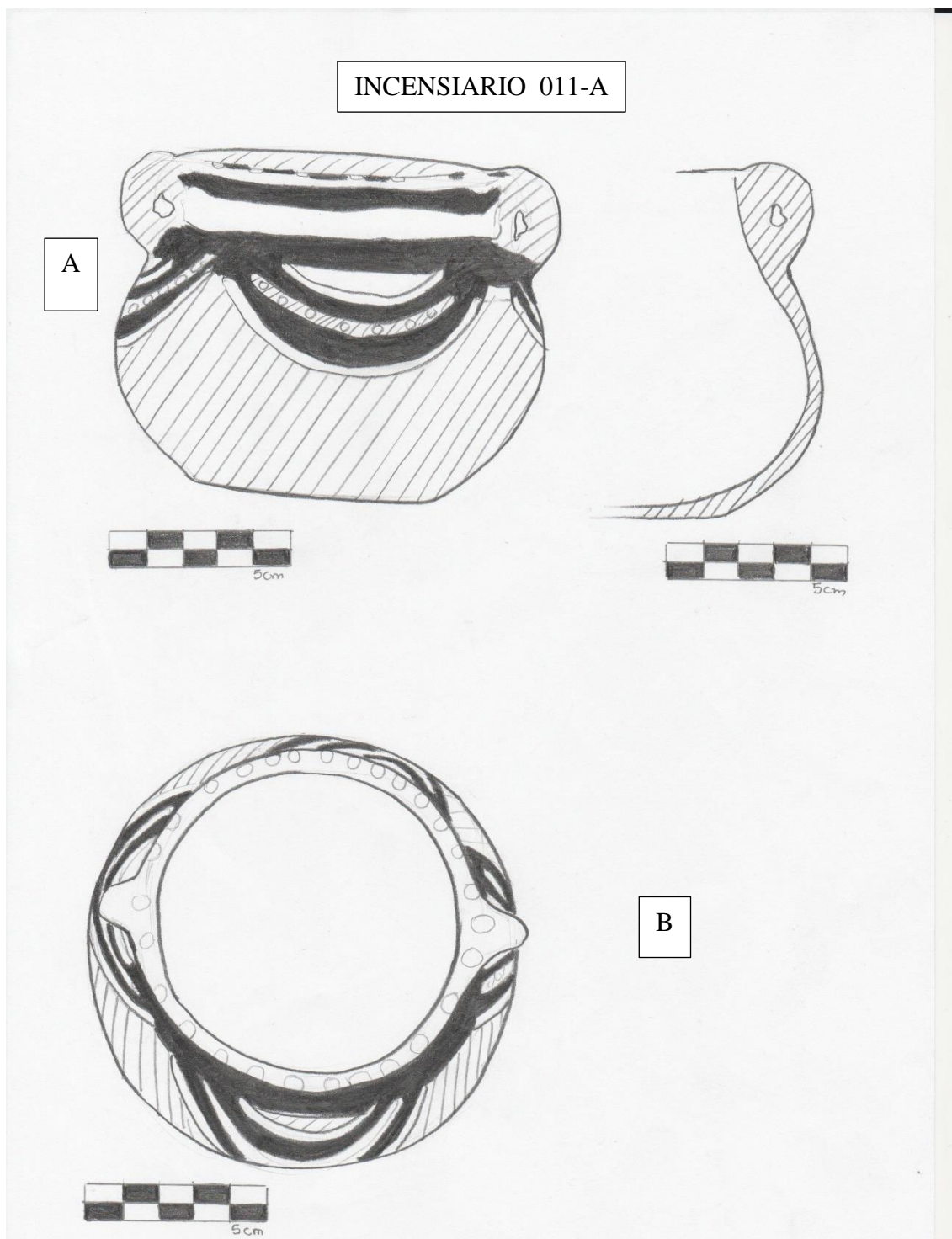
B KERO VISTA DE PLANTA.

INCENSIARIO 010-A



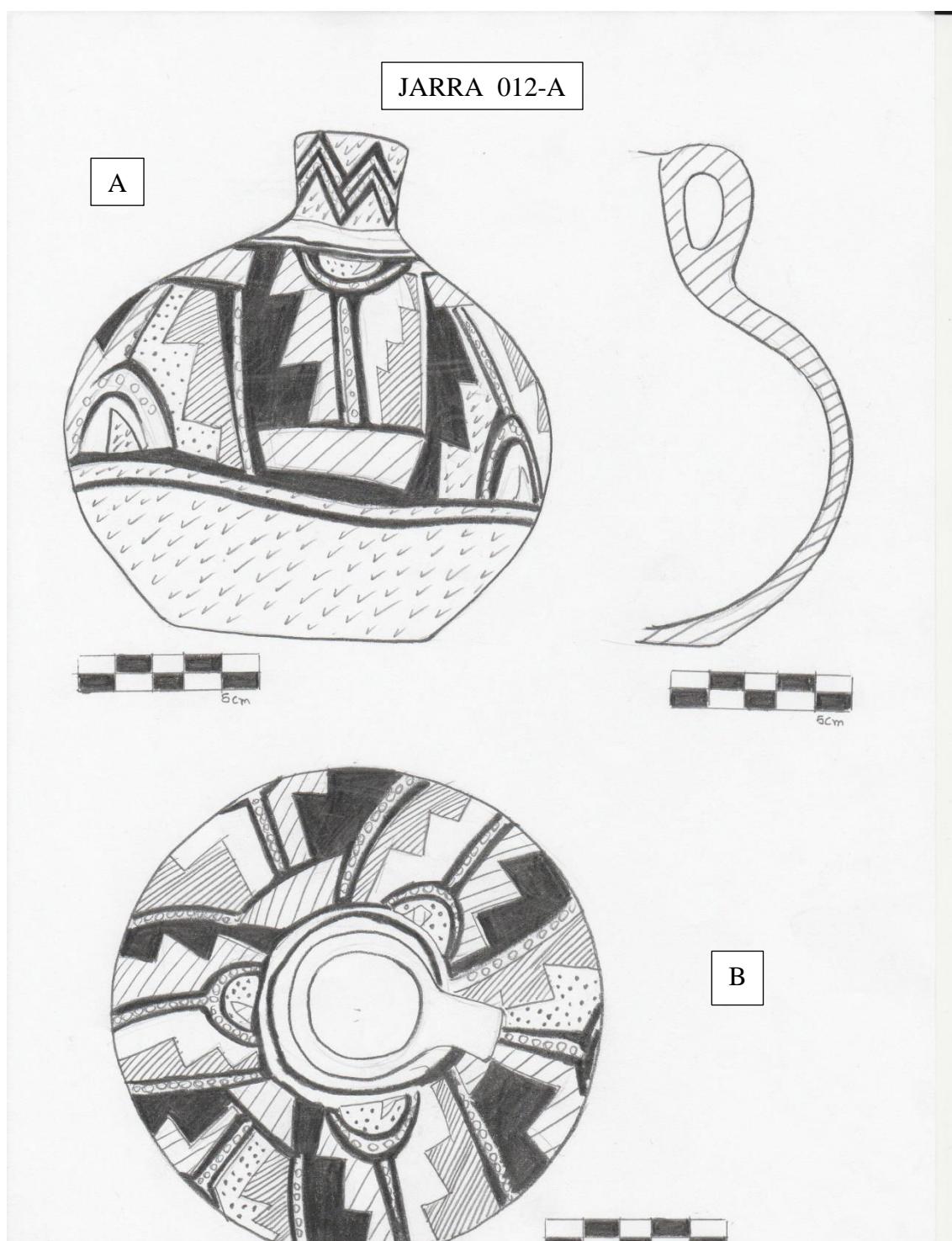
A INCENSIARIO VISTA DE PERFIL.

B INCENSIARIO VISTA DE PLANTA.



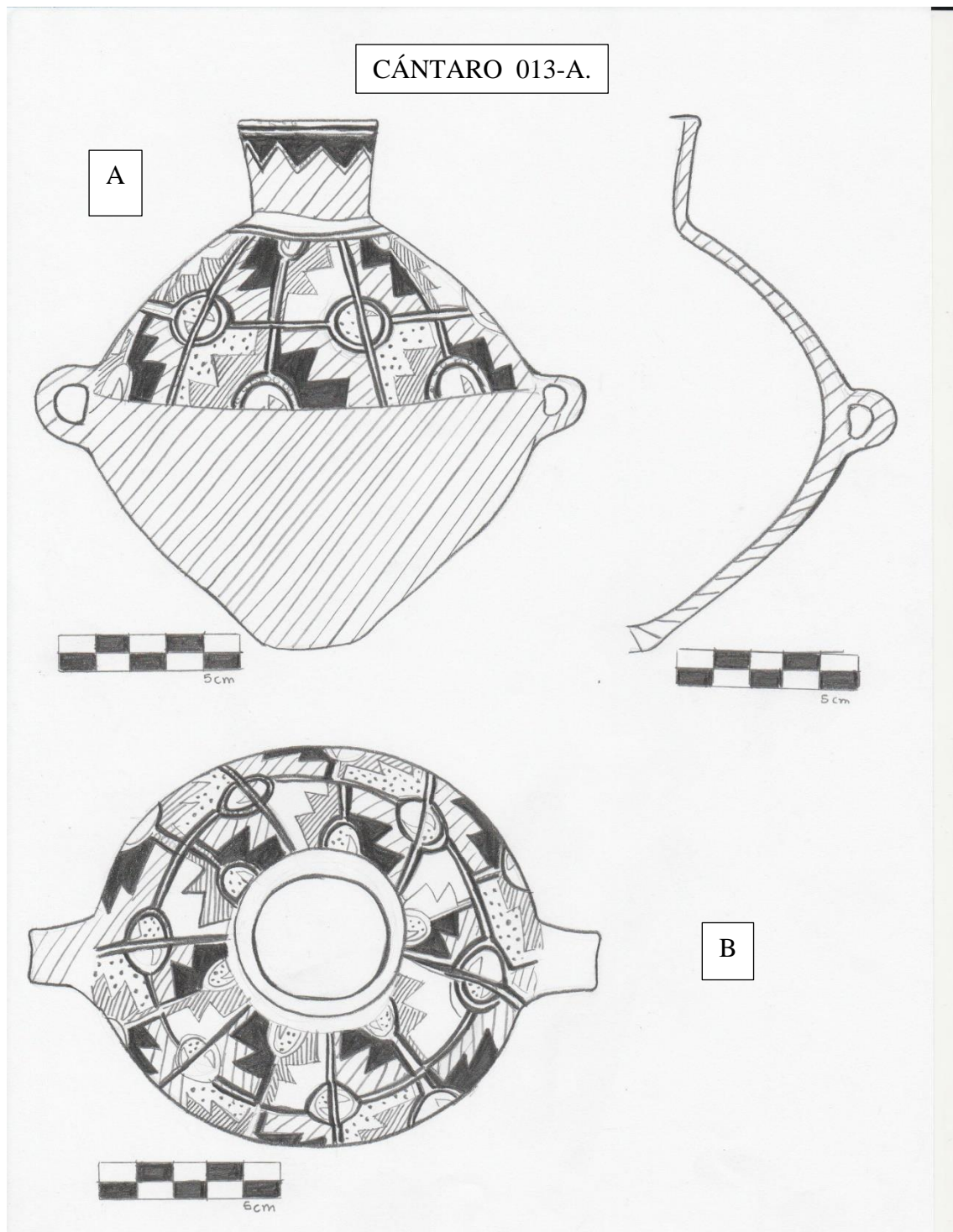
A OLLA VISTA DE PERFIL.

B OLLA VISTA DE PLANTA.



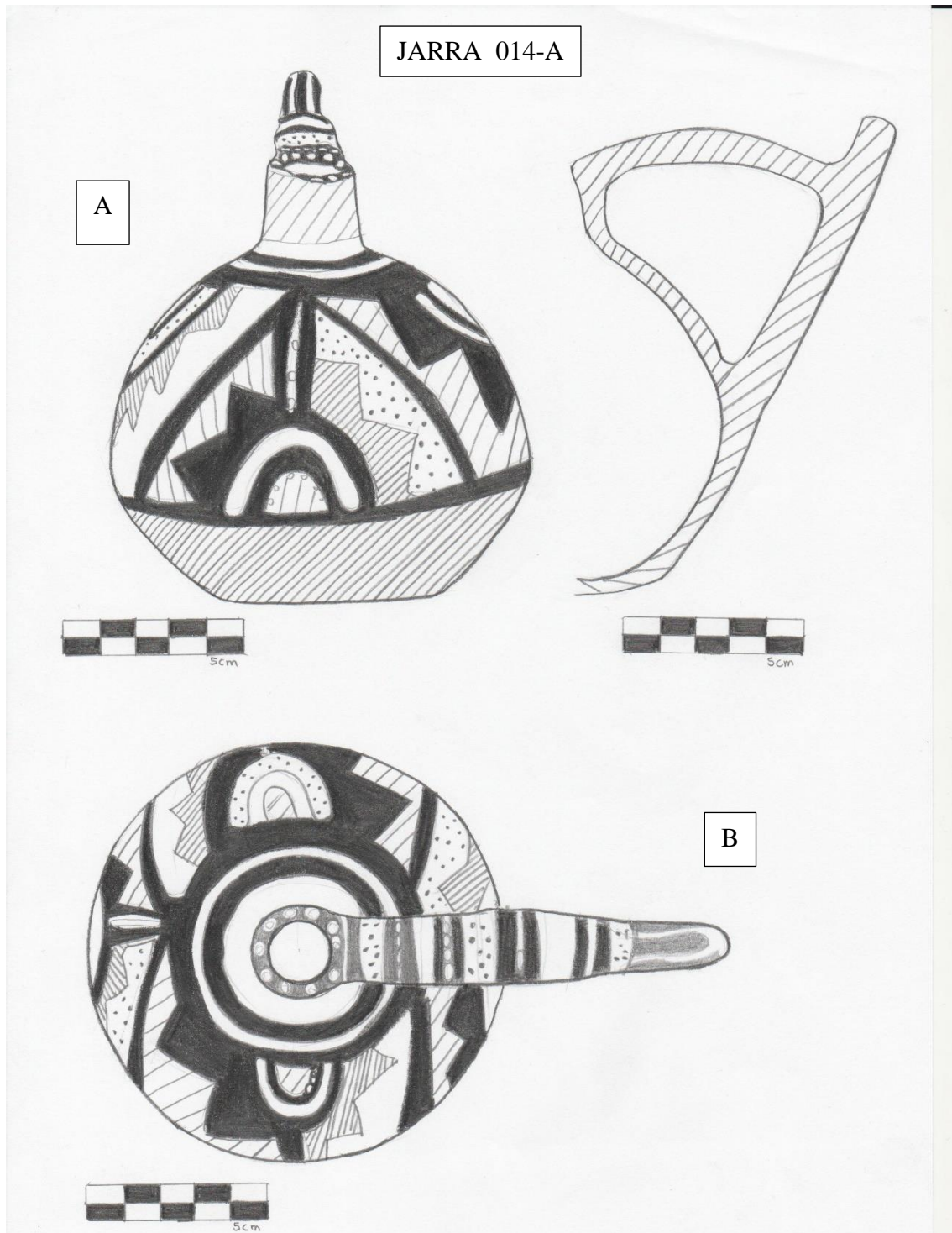
A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA,



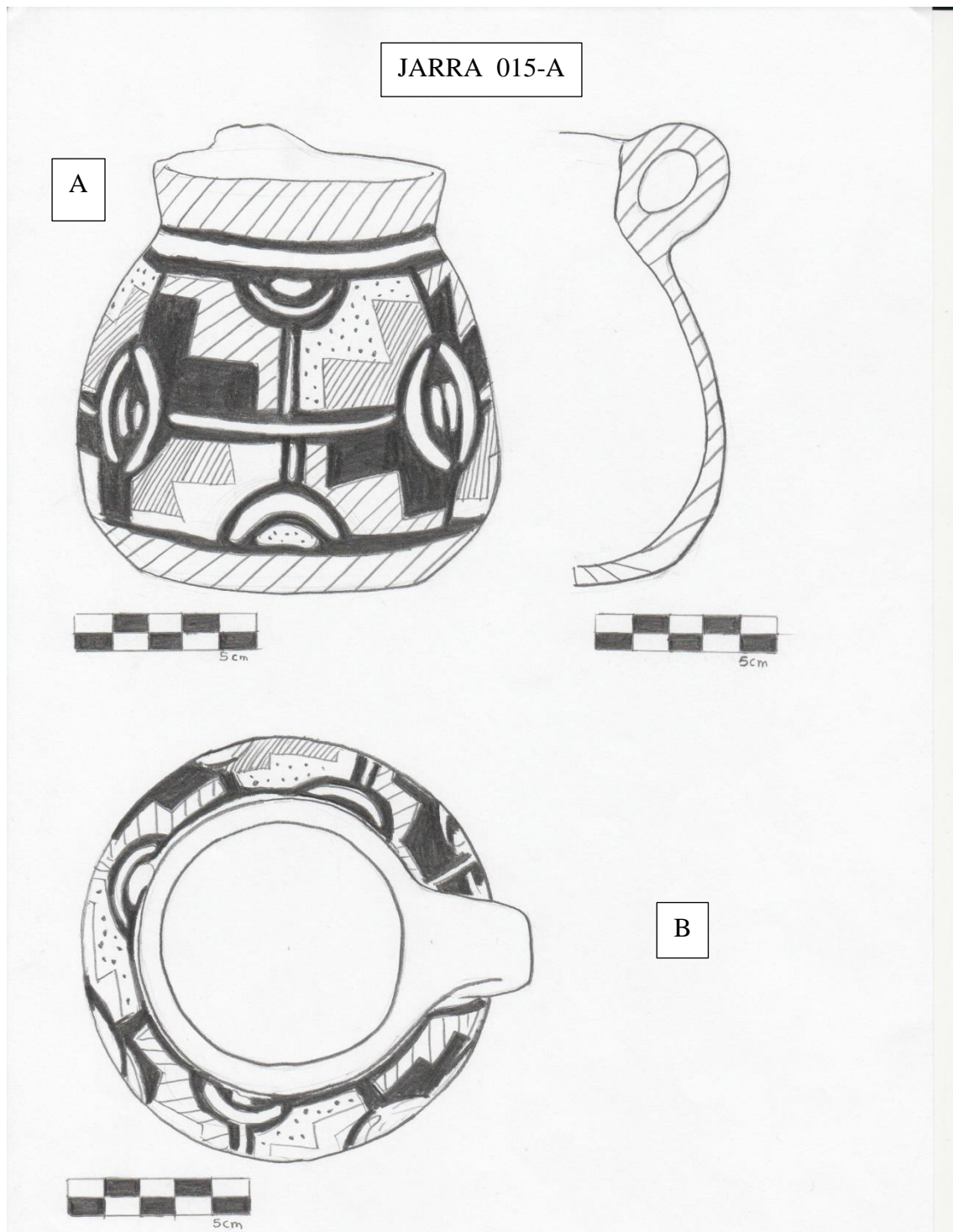
A CÁNTARO VISTA LADO DE PERFIL.

B CÁNTARO VISTA DE PLANTA.



A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

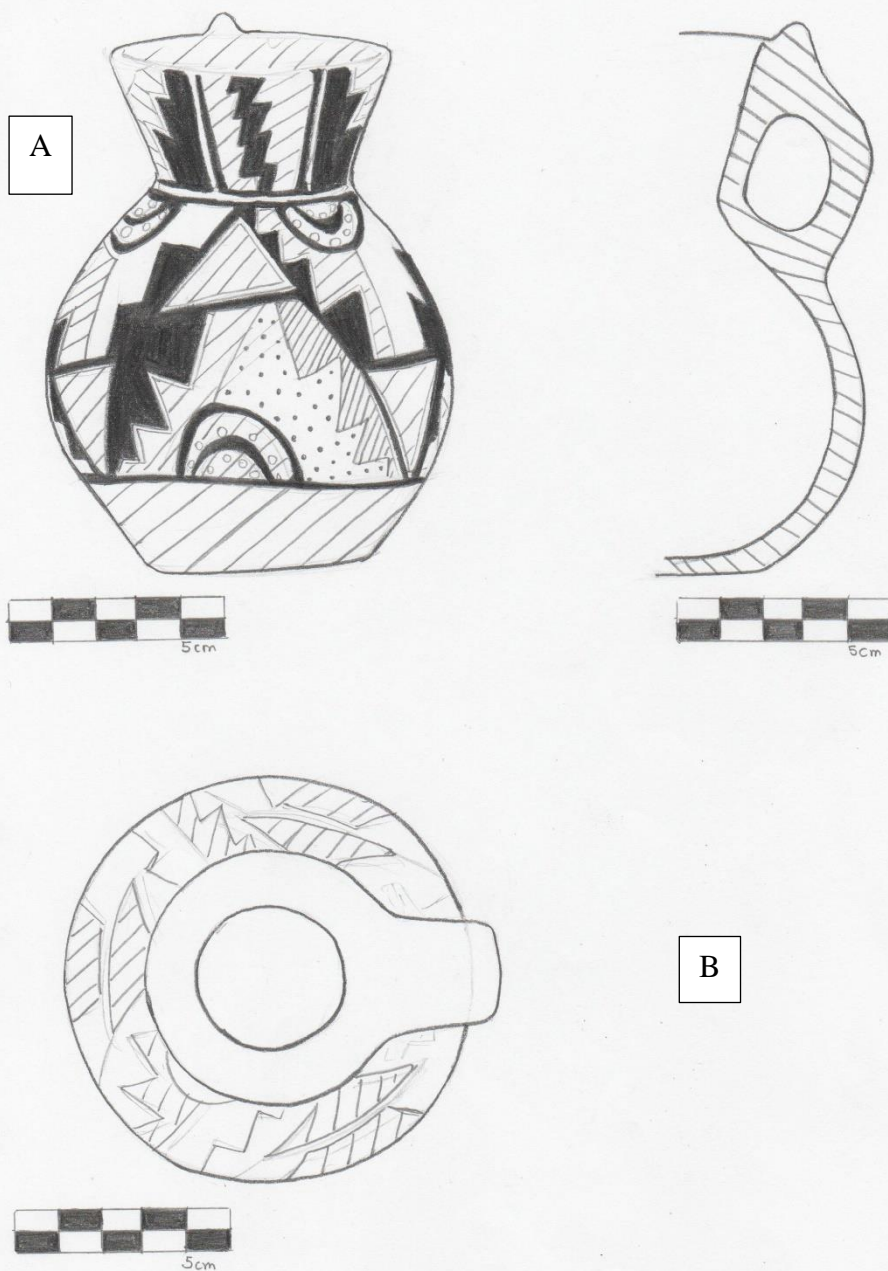
B JARRA VISTA DE PLANTA.



A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

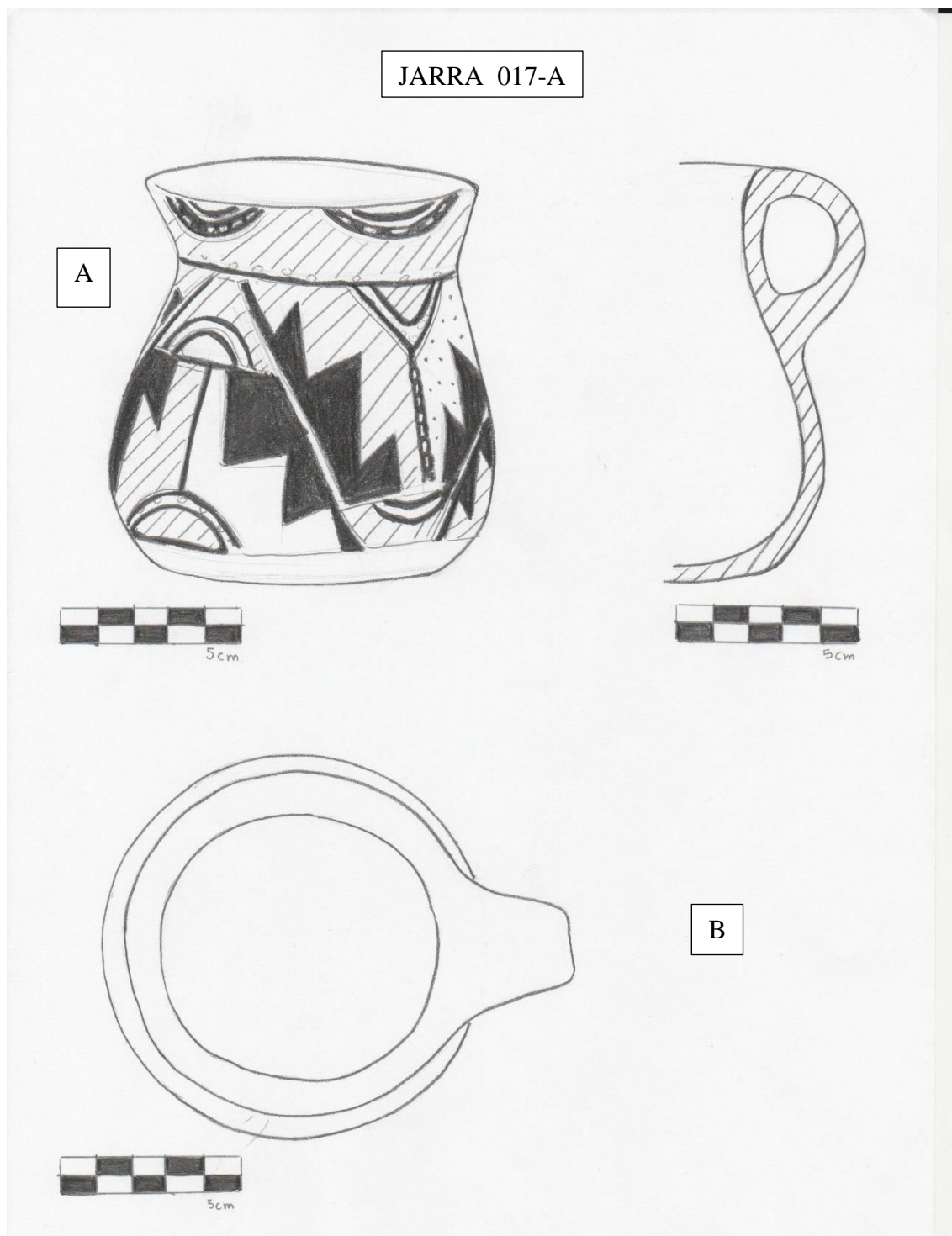
B JARRA VISTA DE PLANTA.

JARRA 016-A



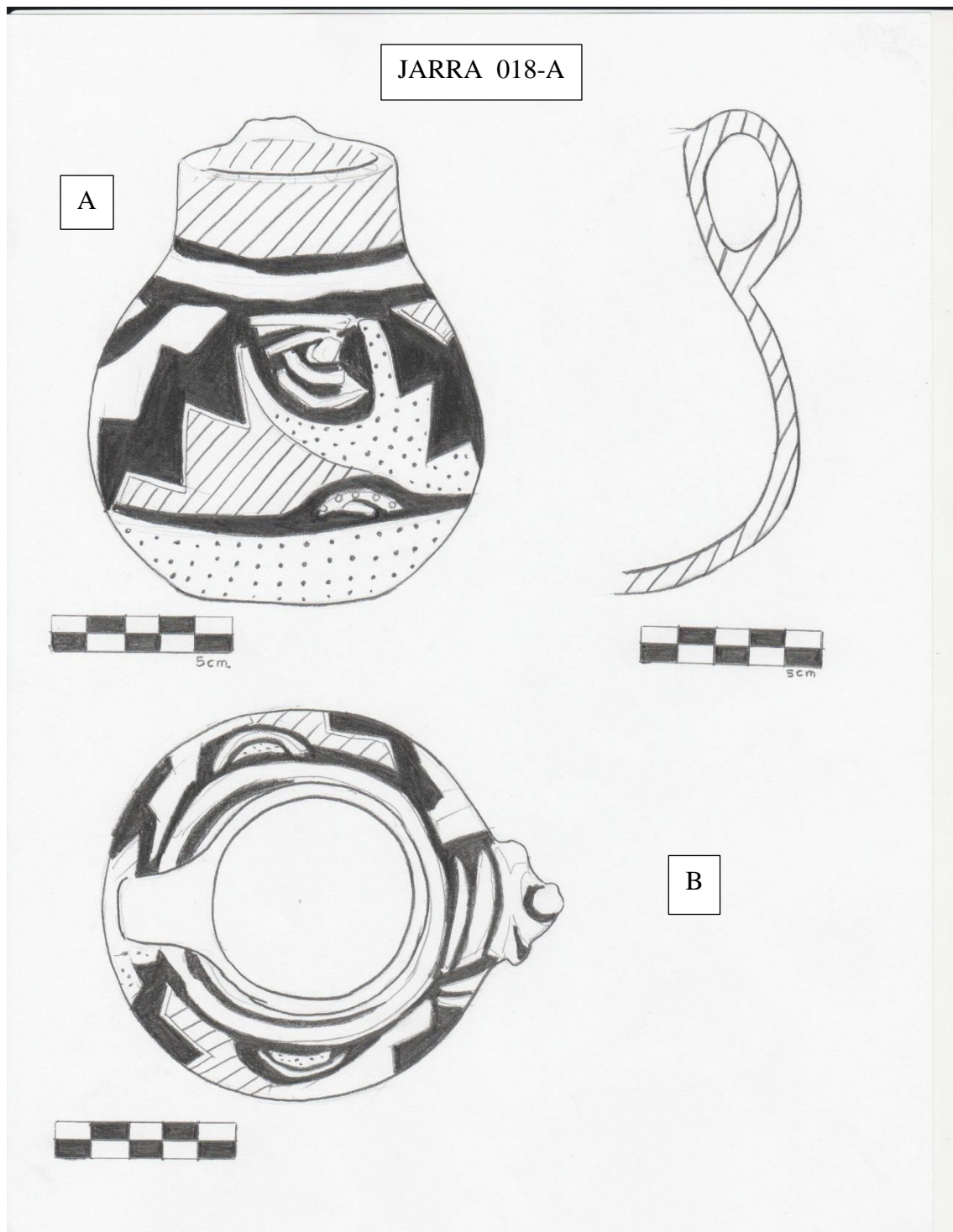
A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



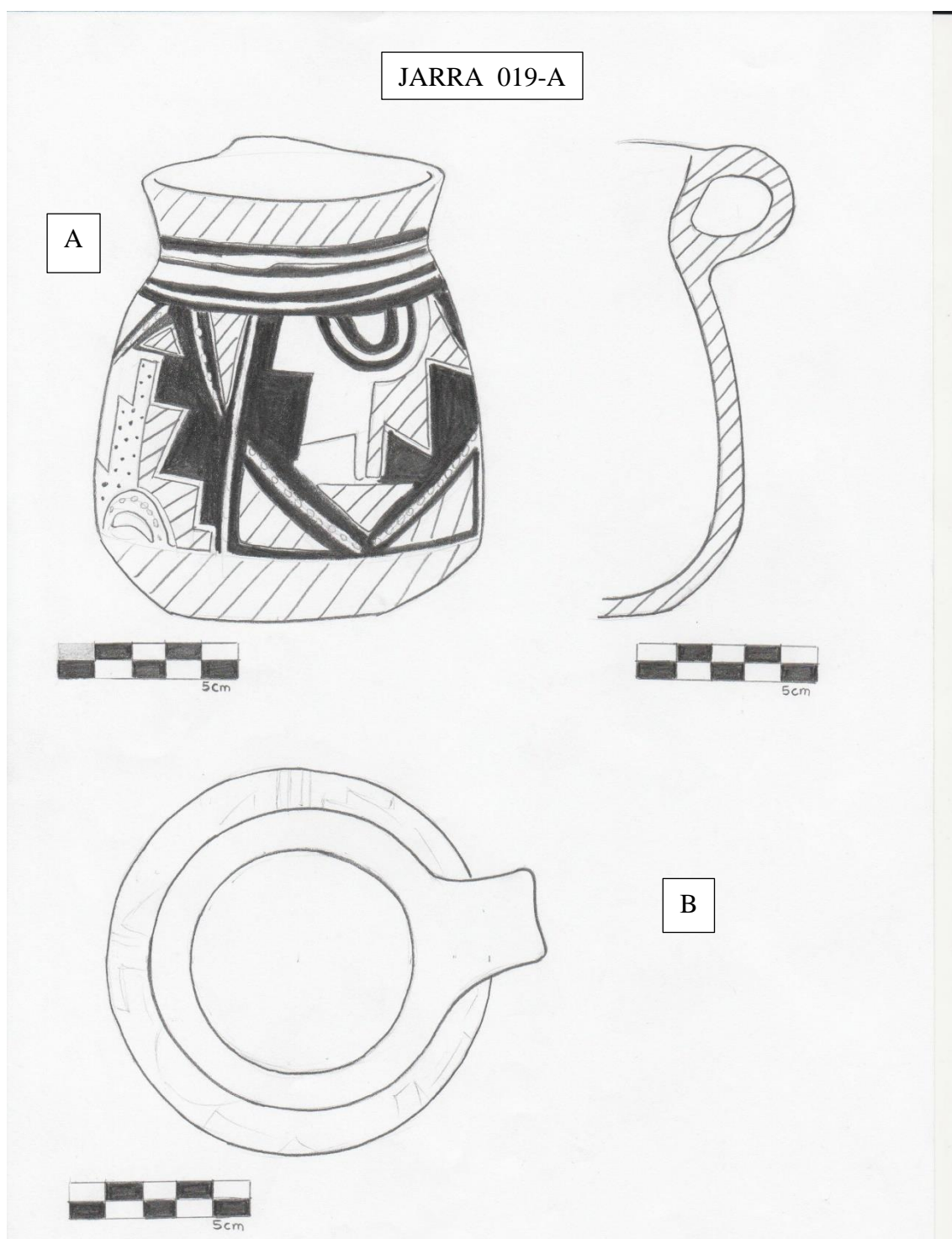
A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



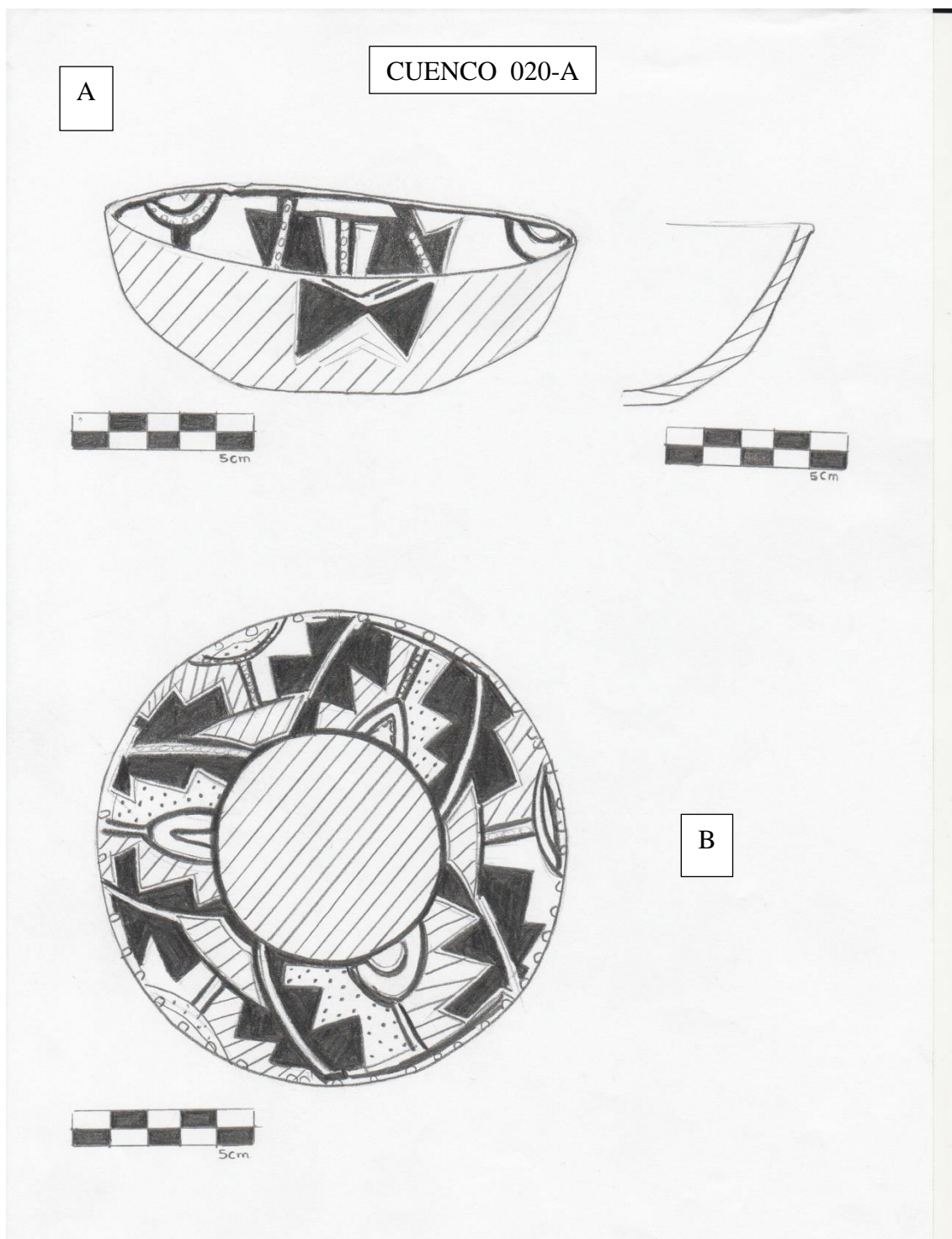
A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



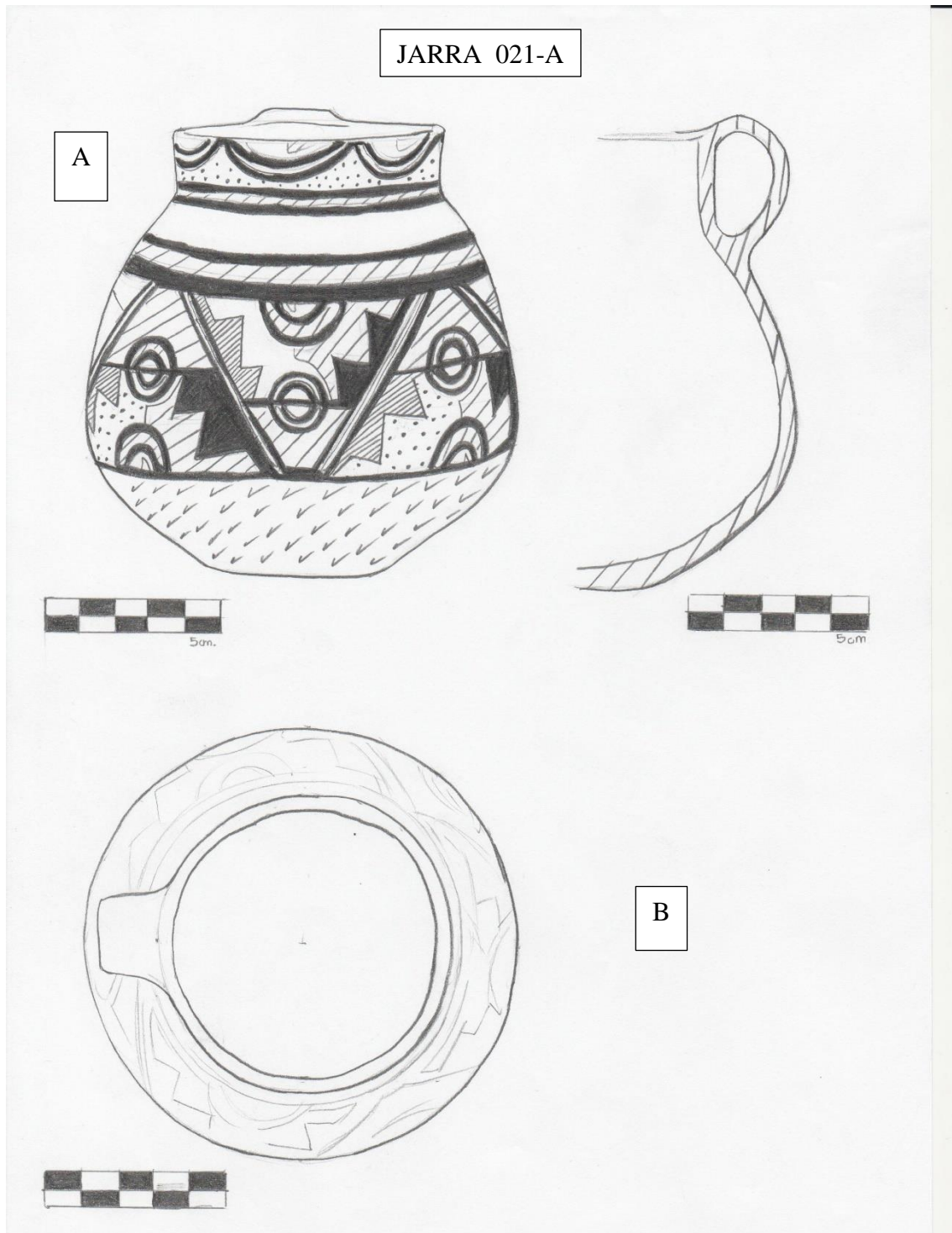
A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



A CUENCO VISTO LADO DE PERFIL.

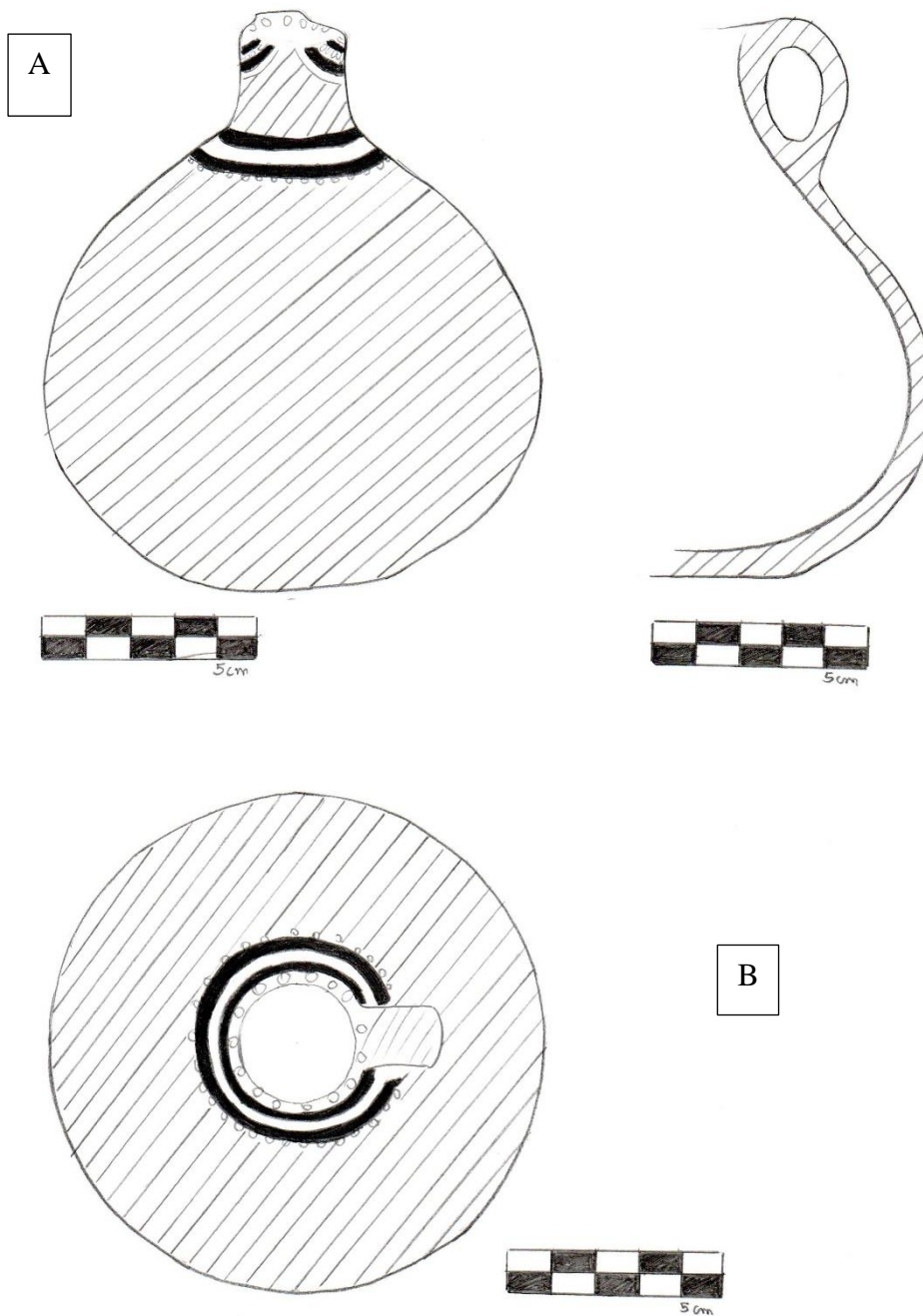
B CUENCO VISTO DE PLANTA.



A JARRA VISTO LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTO DE PLANTA.

JARRA 022-A

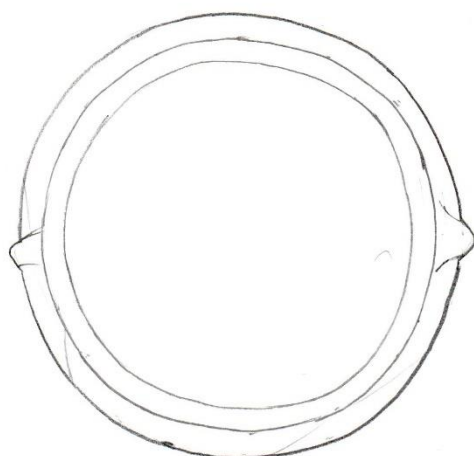
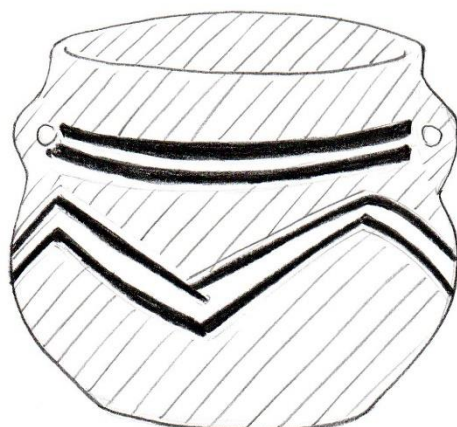


A JARRA VISTO LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.

OLLA 023-A

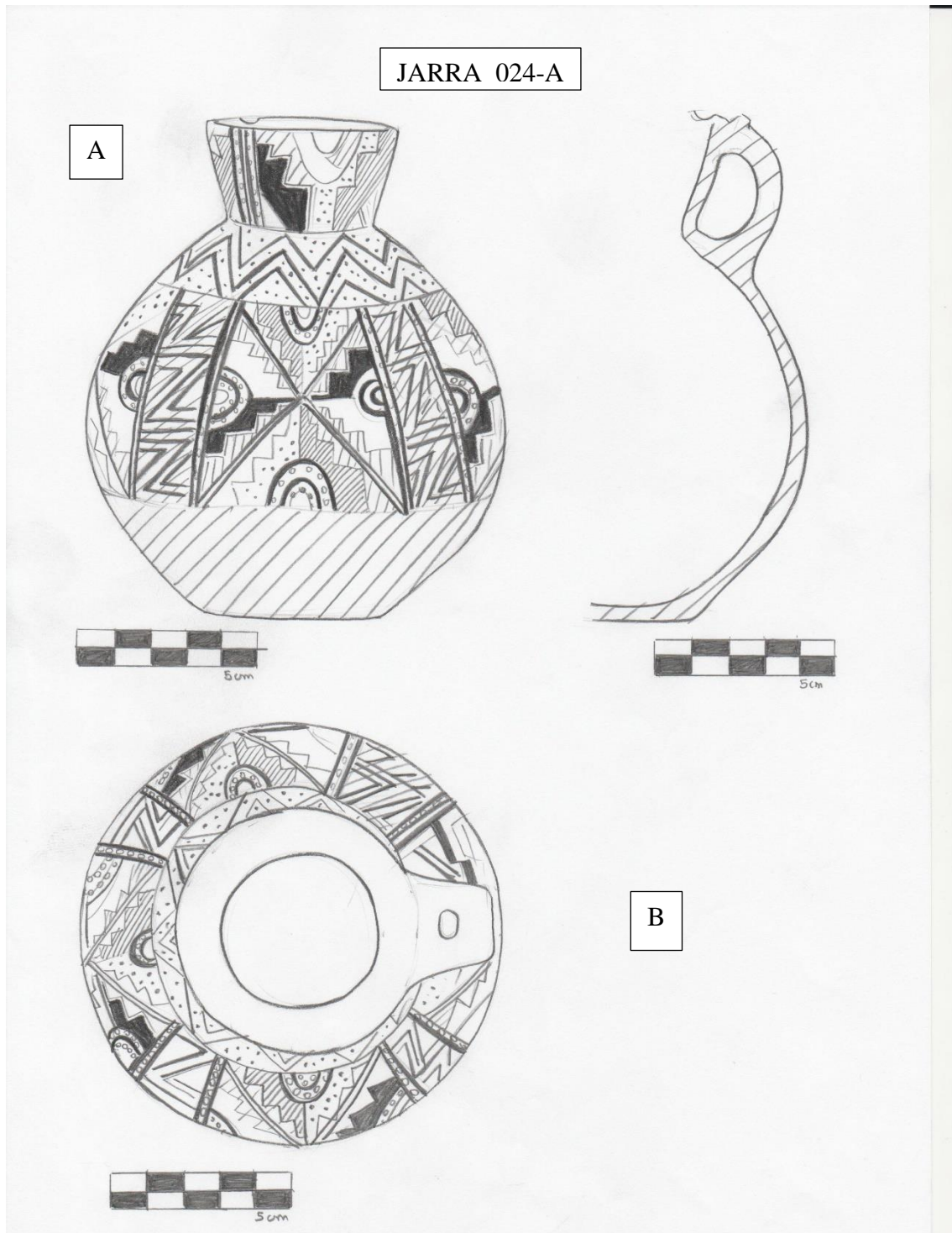
A



B

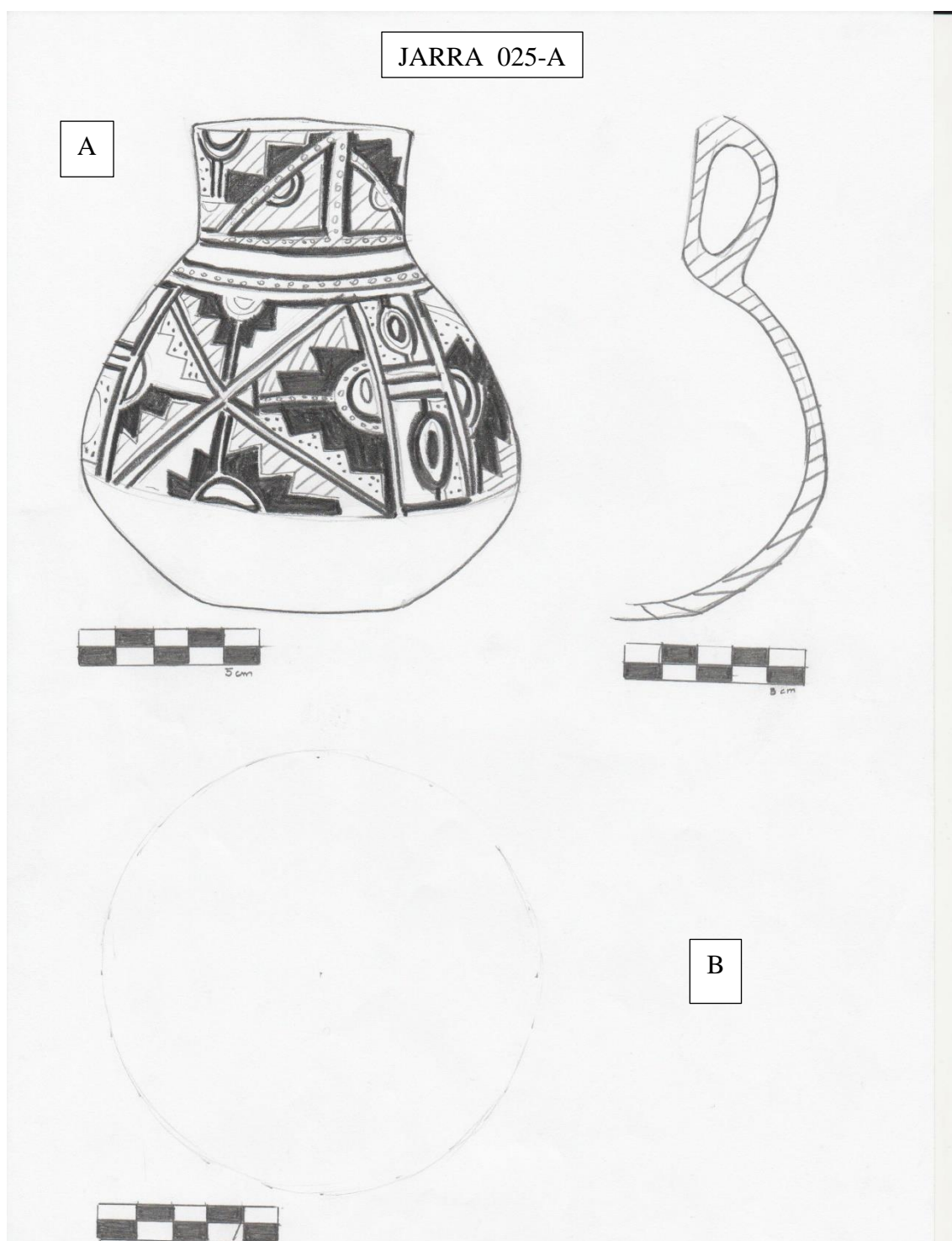
A JARRA VISTO LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



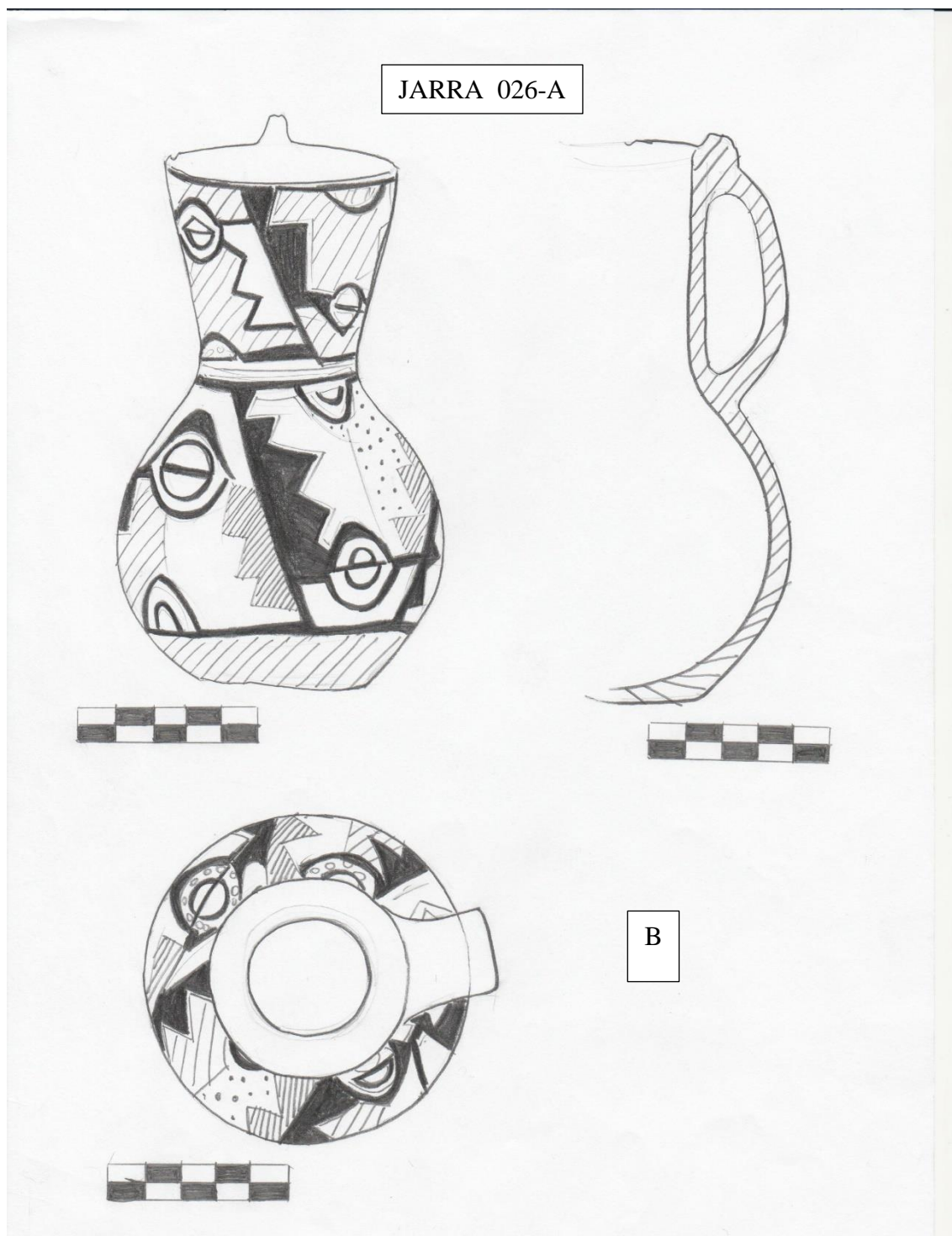
A JARRA VISTO LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



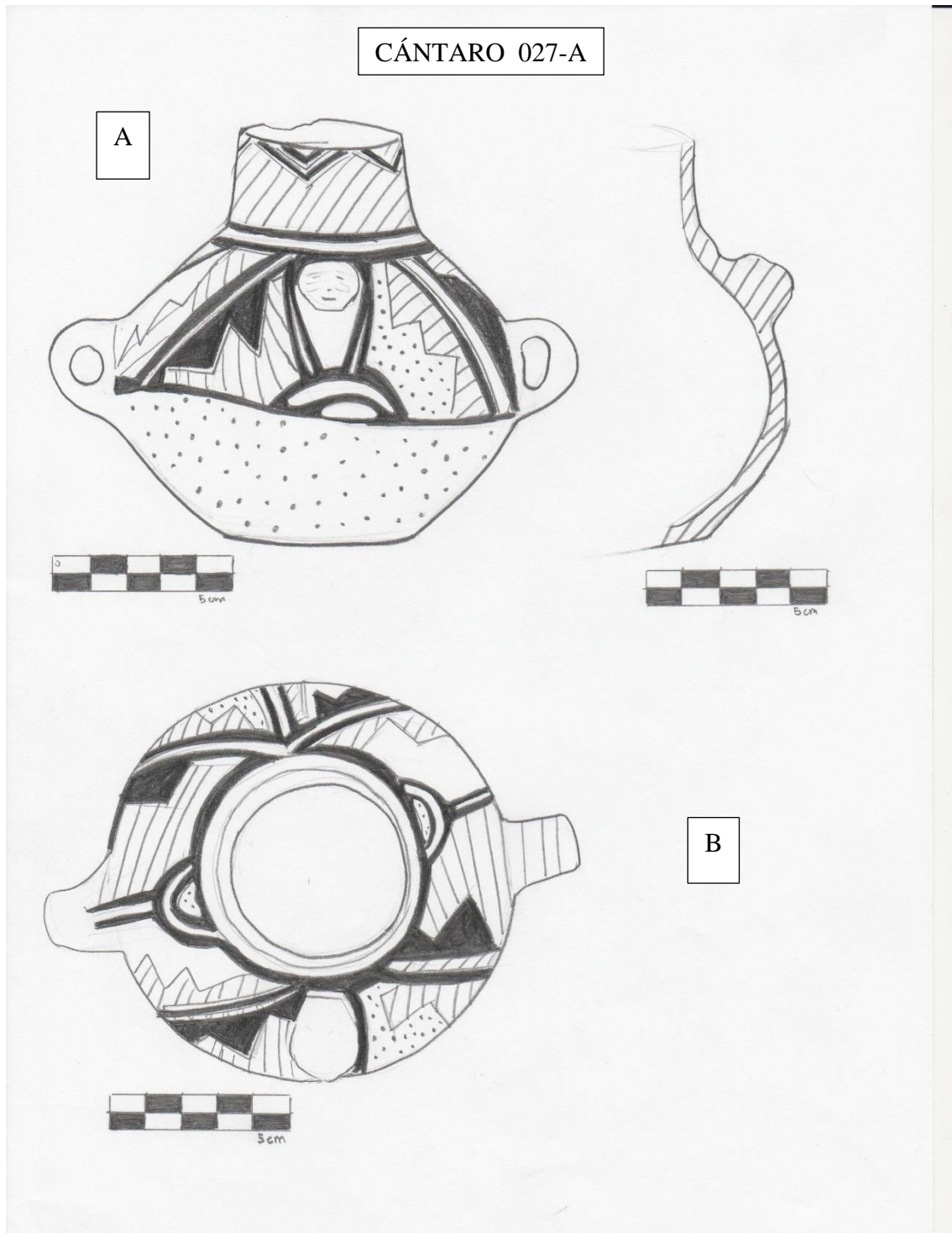
A JARRA VISTO LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA



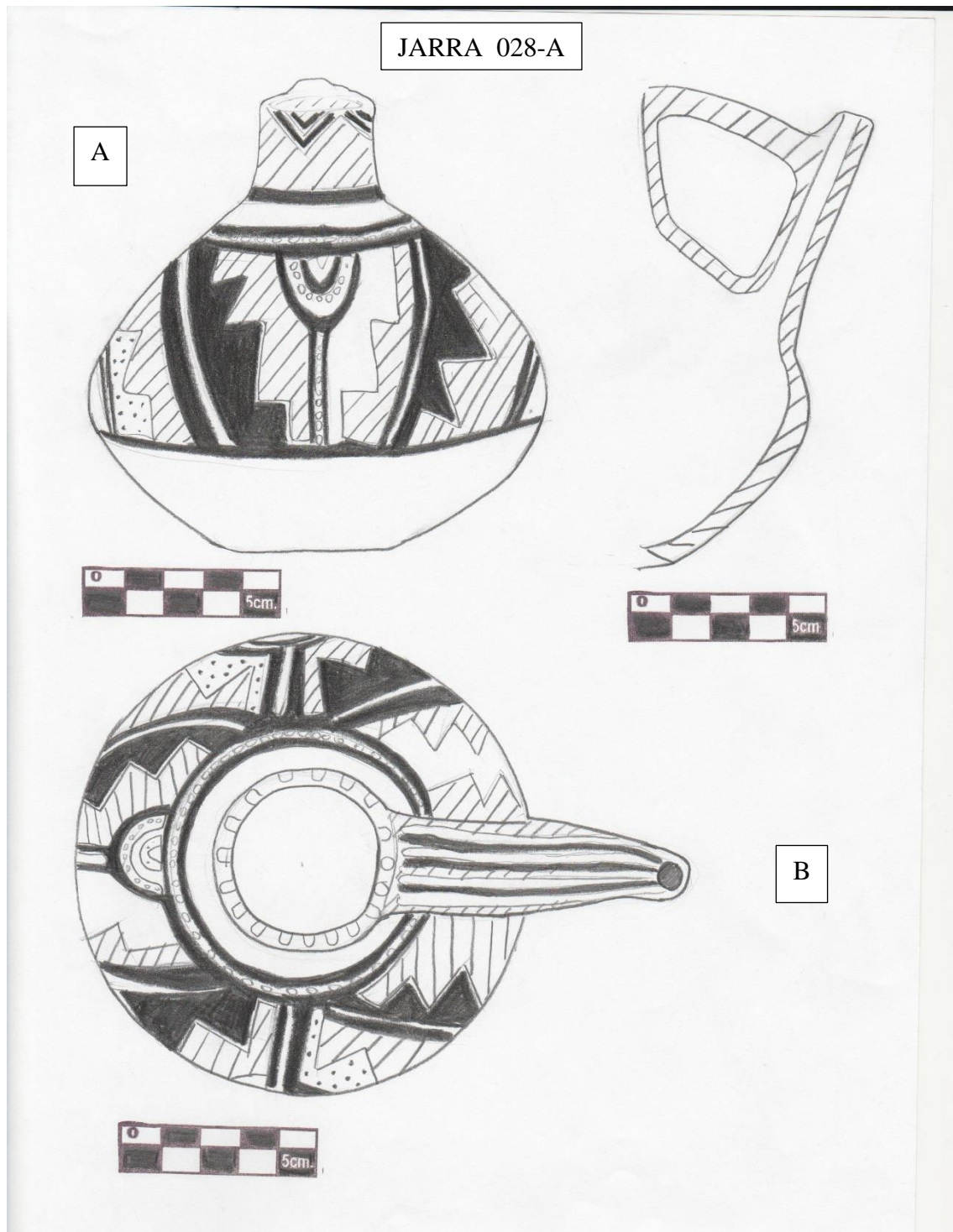
A JARRA VISTA LADO DE PERFIL-

B JARRA VISTA DE PLANTA.



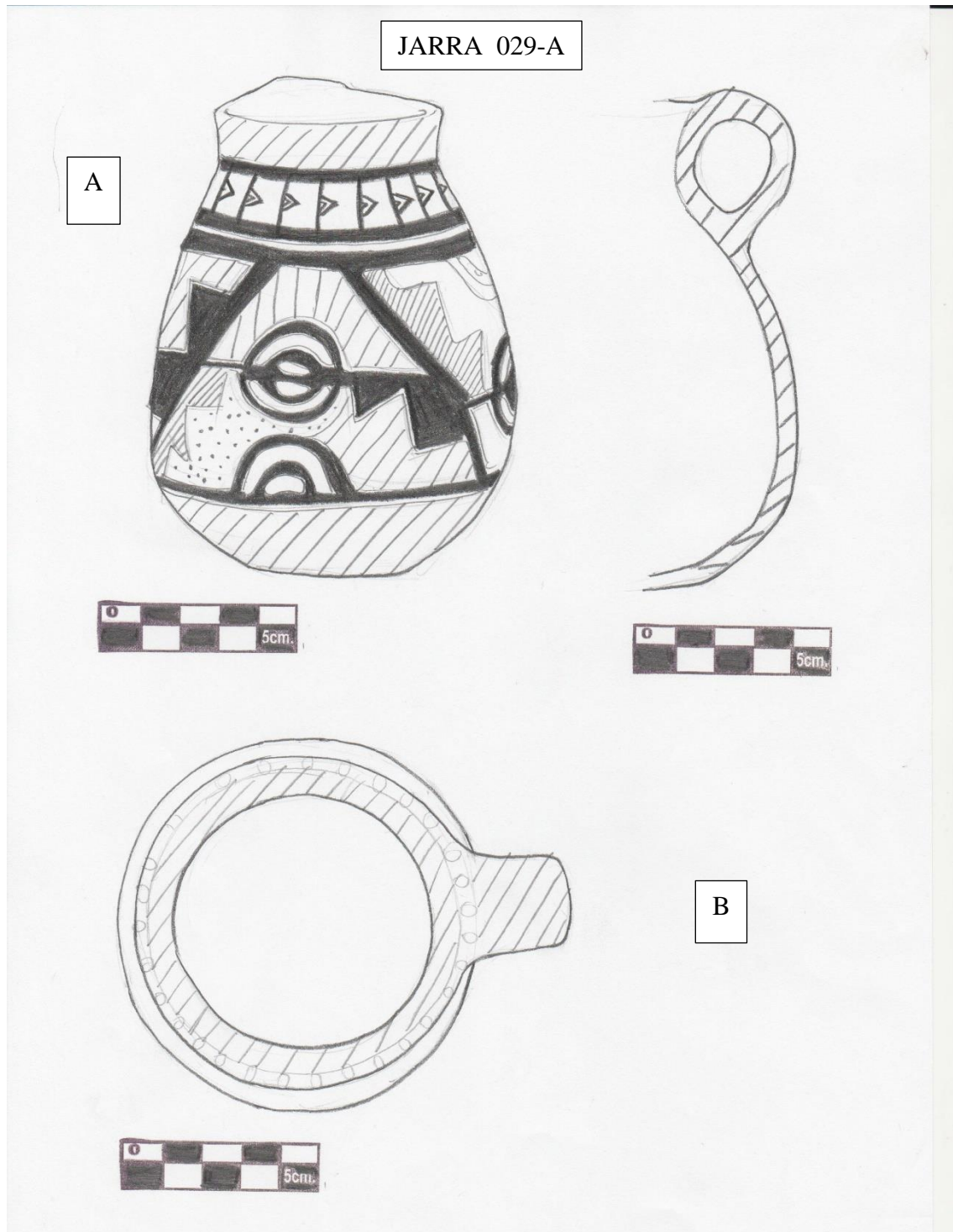
A CÁNTARO VISTA LADO DE PERFIL.

B CÁNTARO VISTA DE PLANTA.



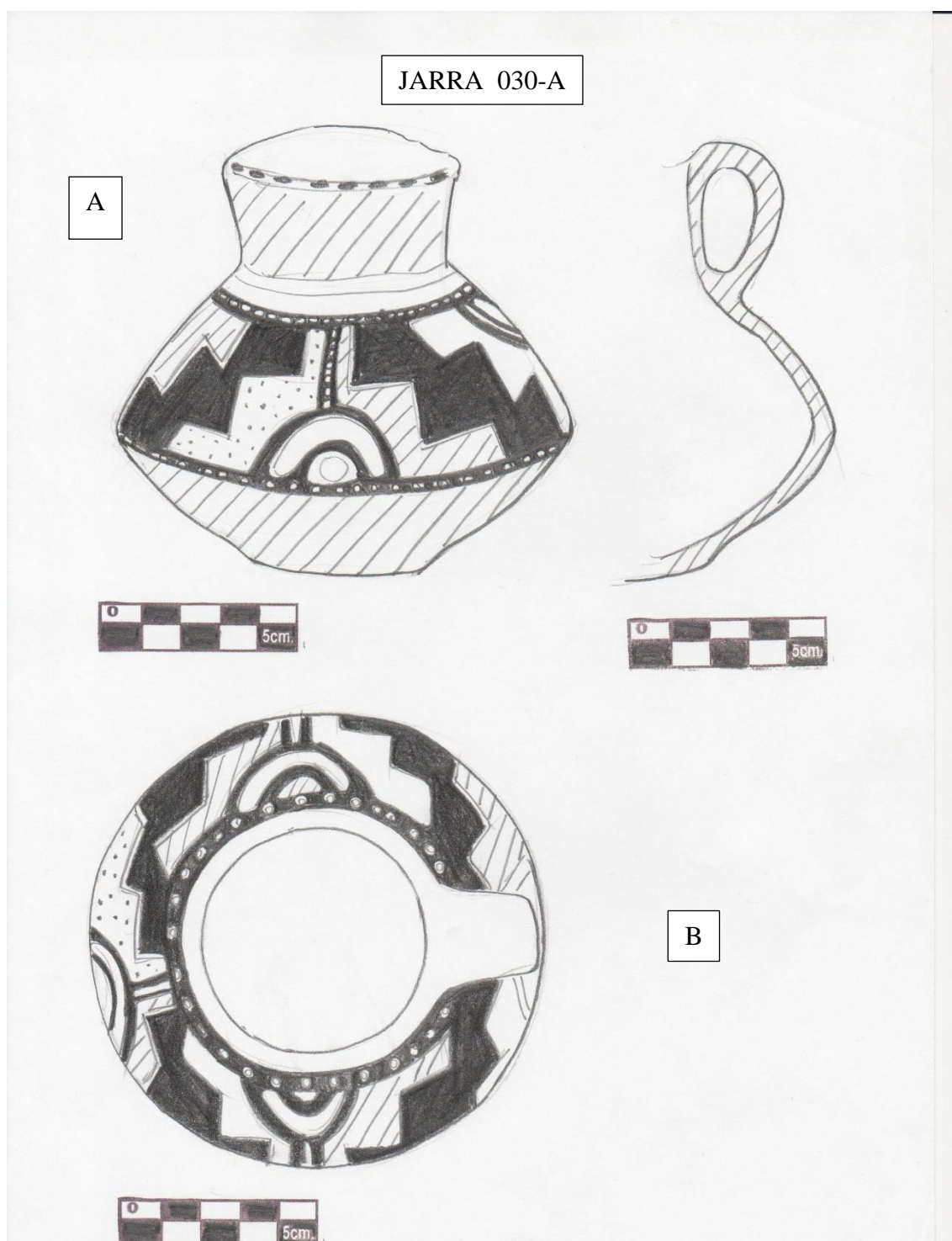
A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



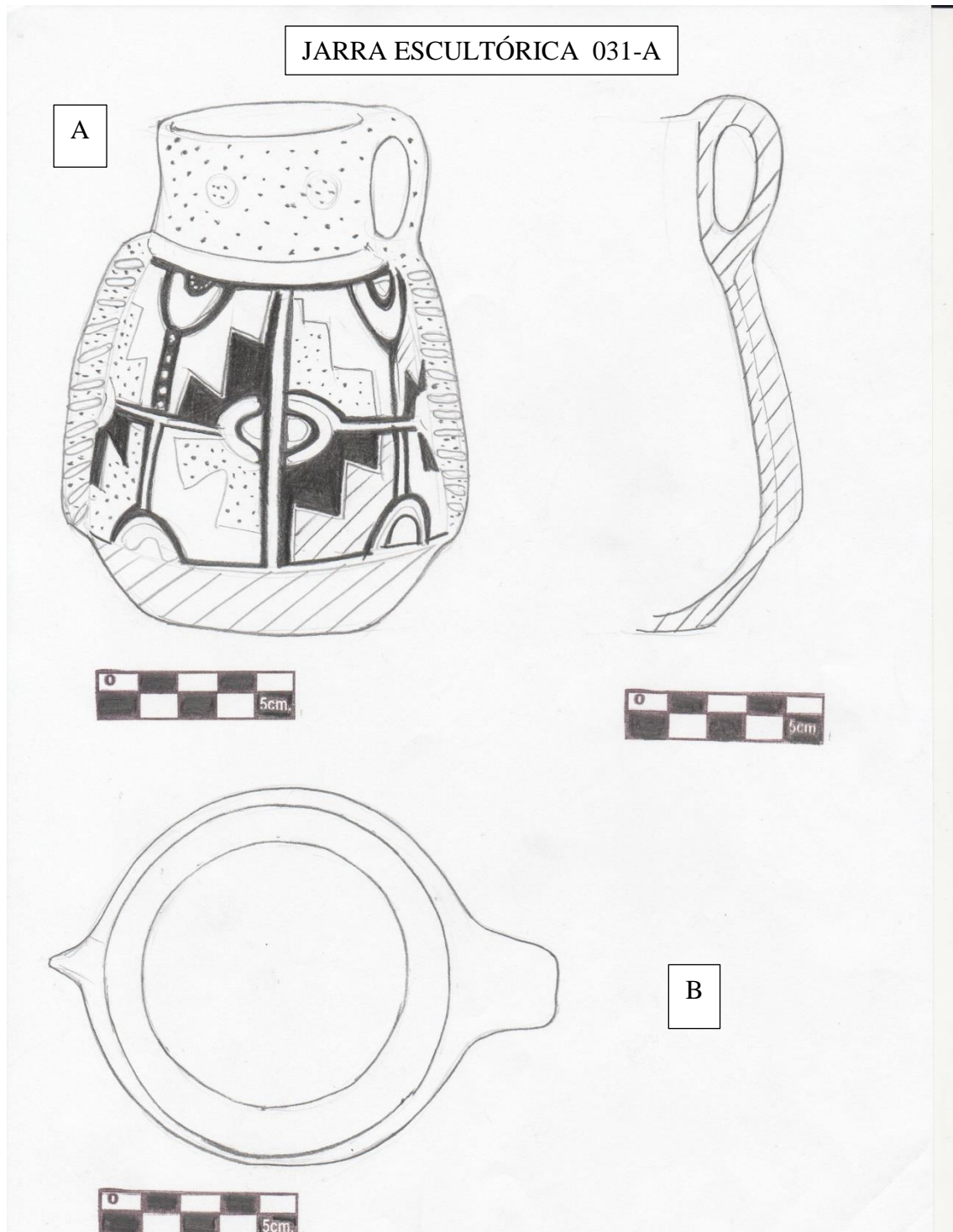
A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



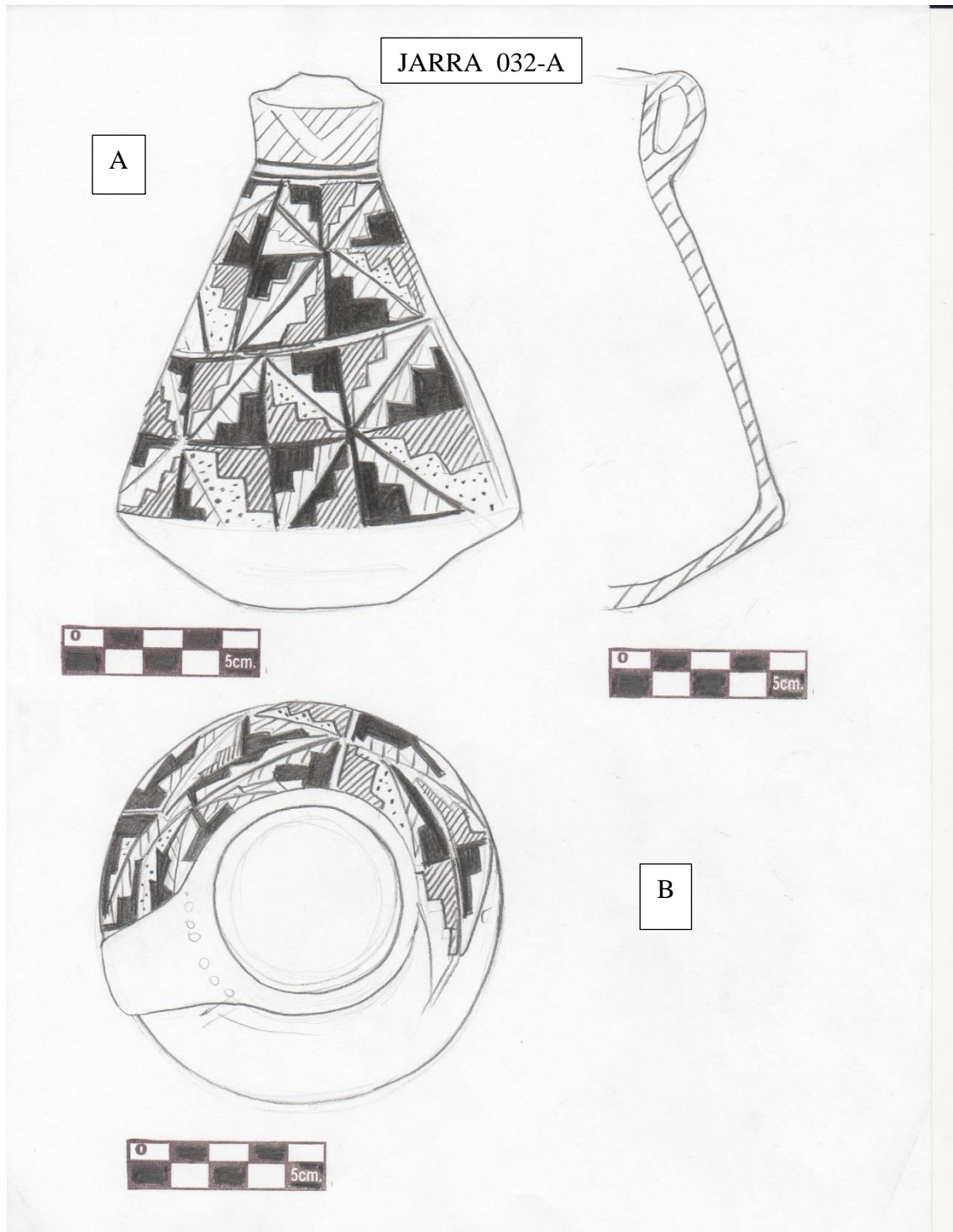
A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



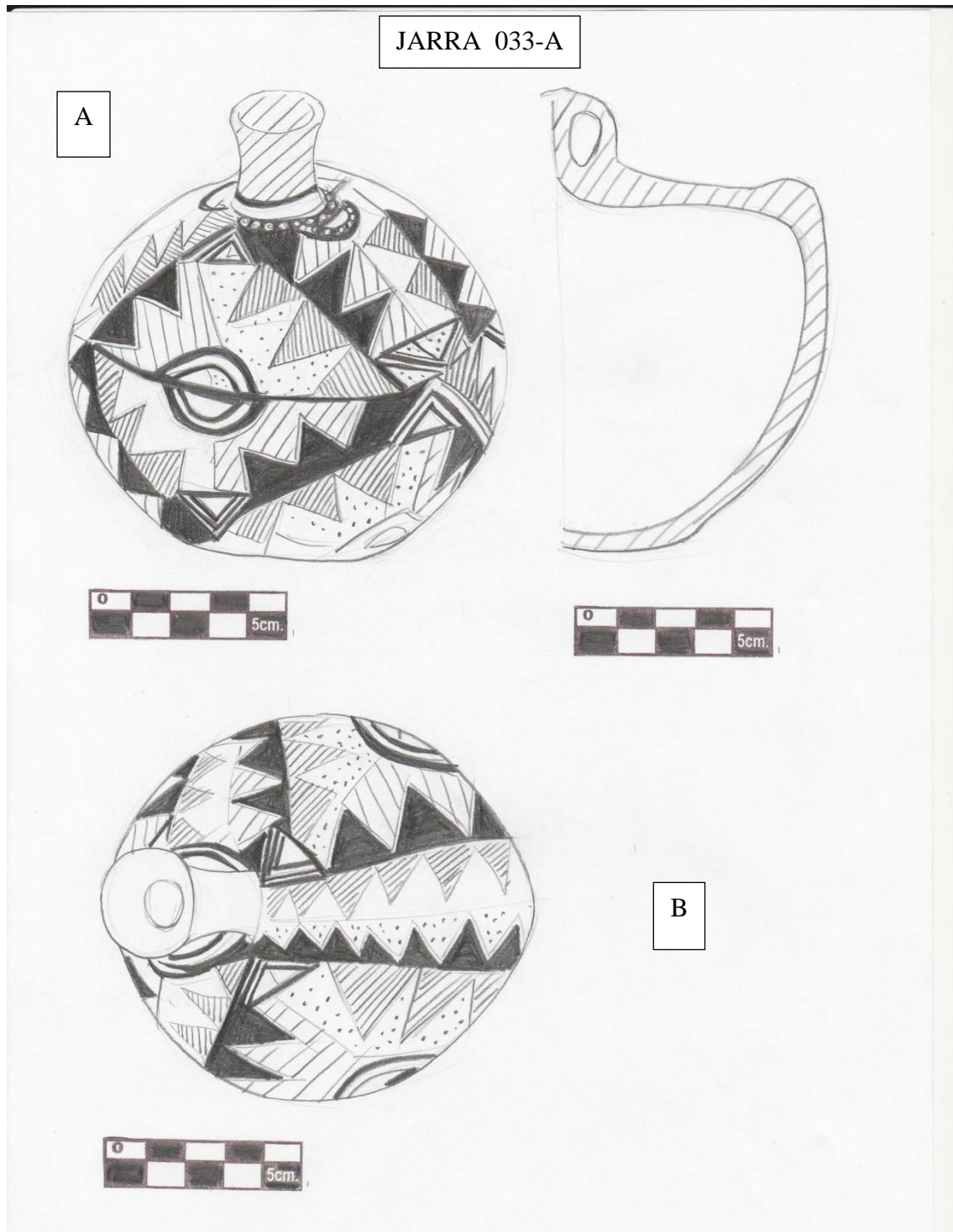
A JARRA ESCULTÓRICA VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRA ESCULTÓRICA VISTA DE PLANTA.



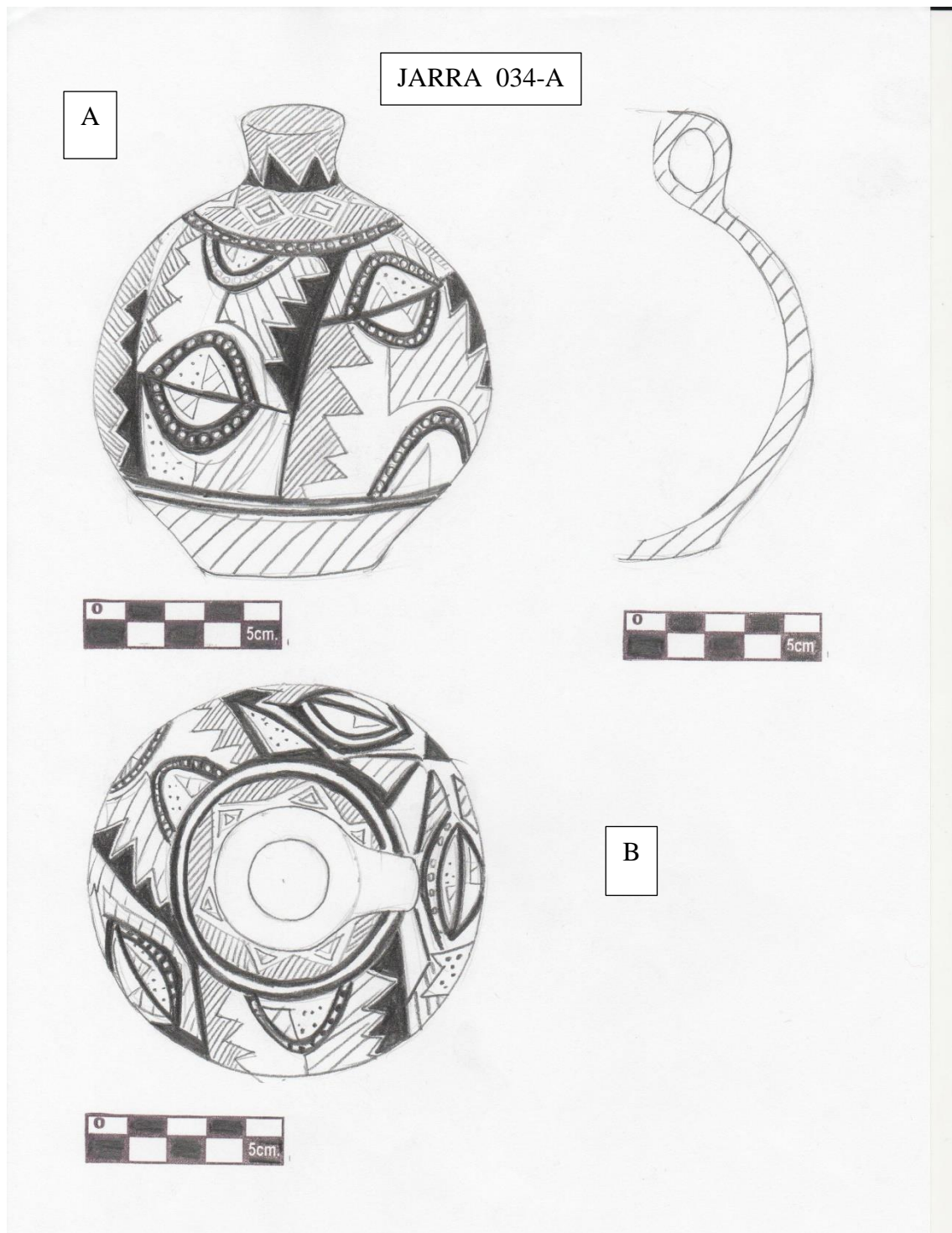
A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



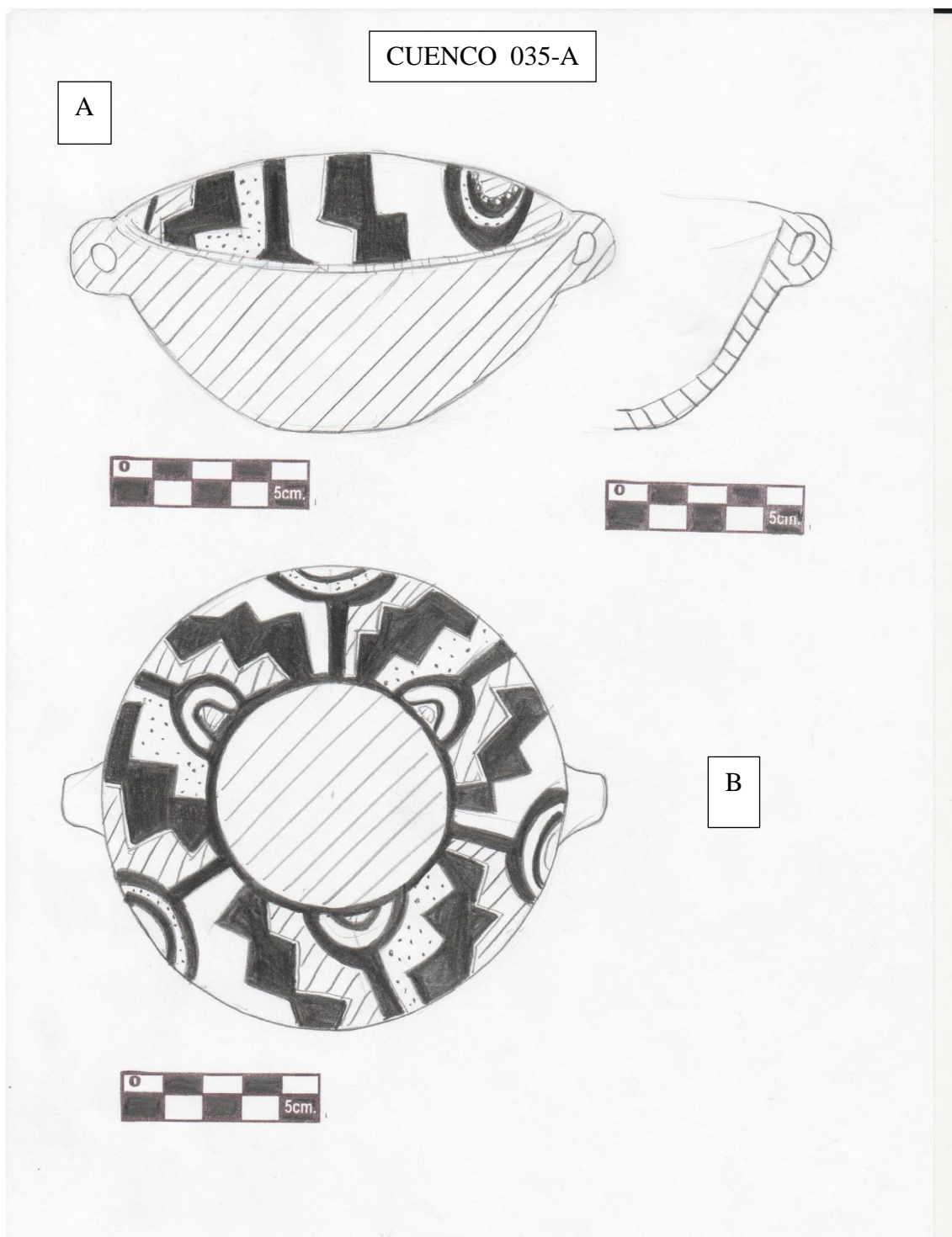
A JARRA PATO VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRA PATO VISTA DE PLANTA.



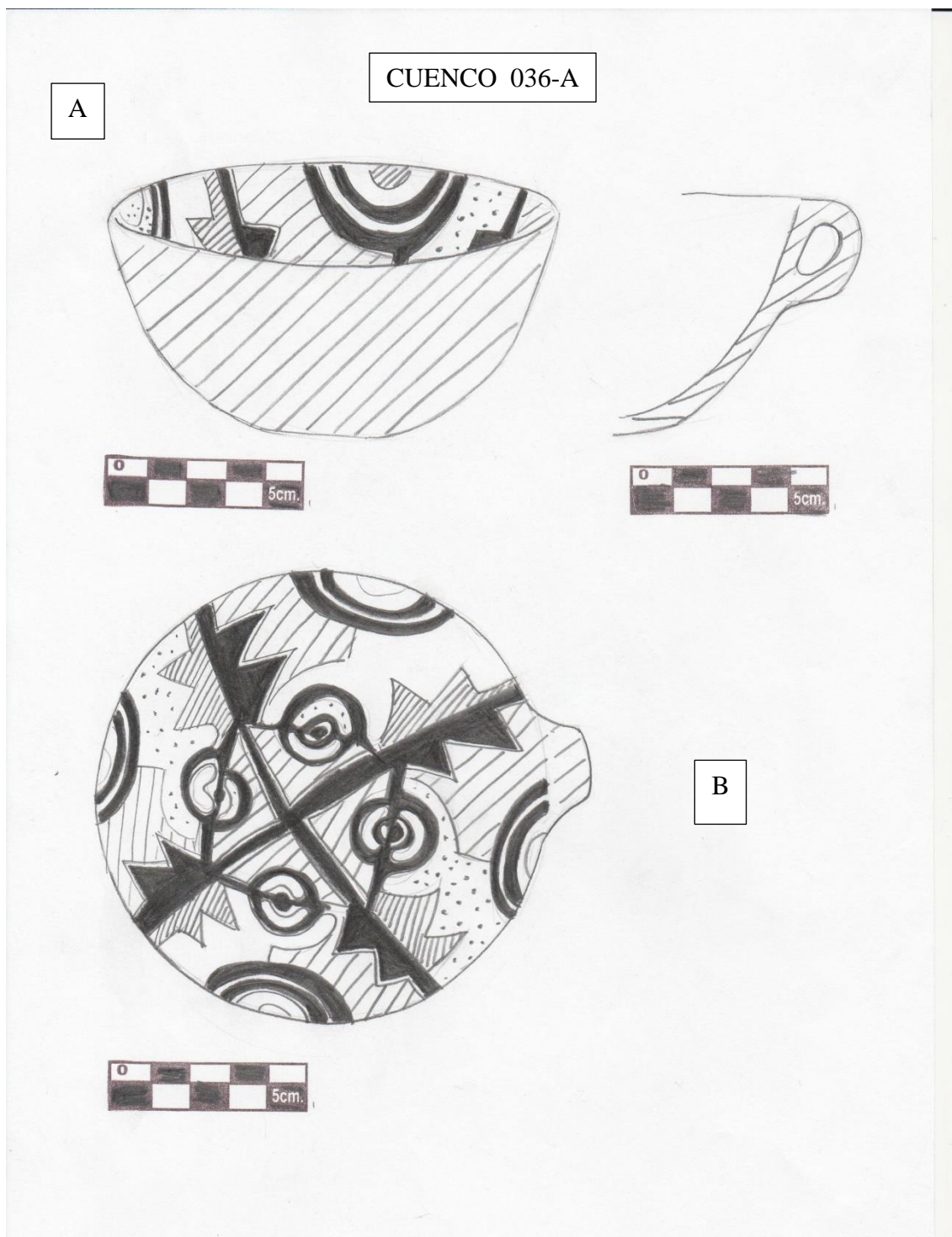
A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



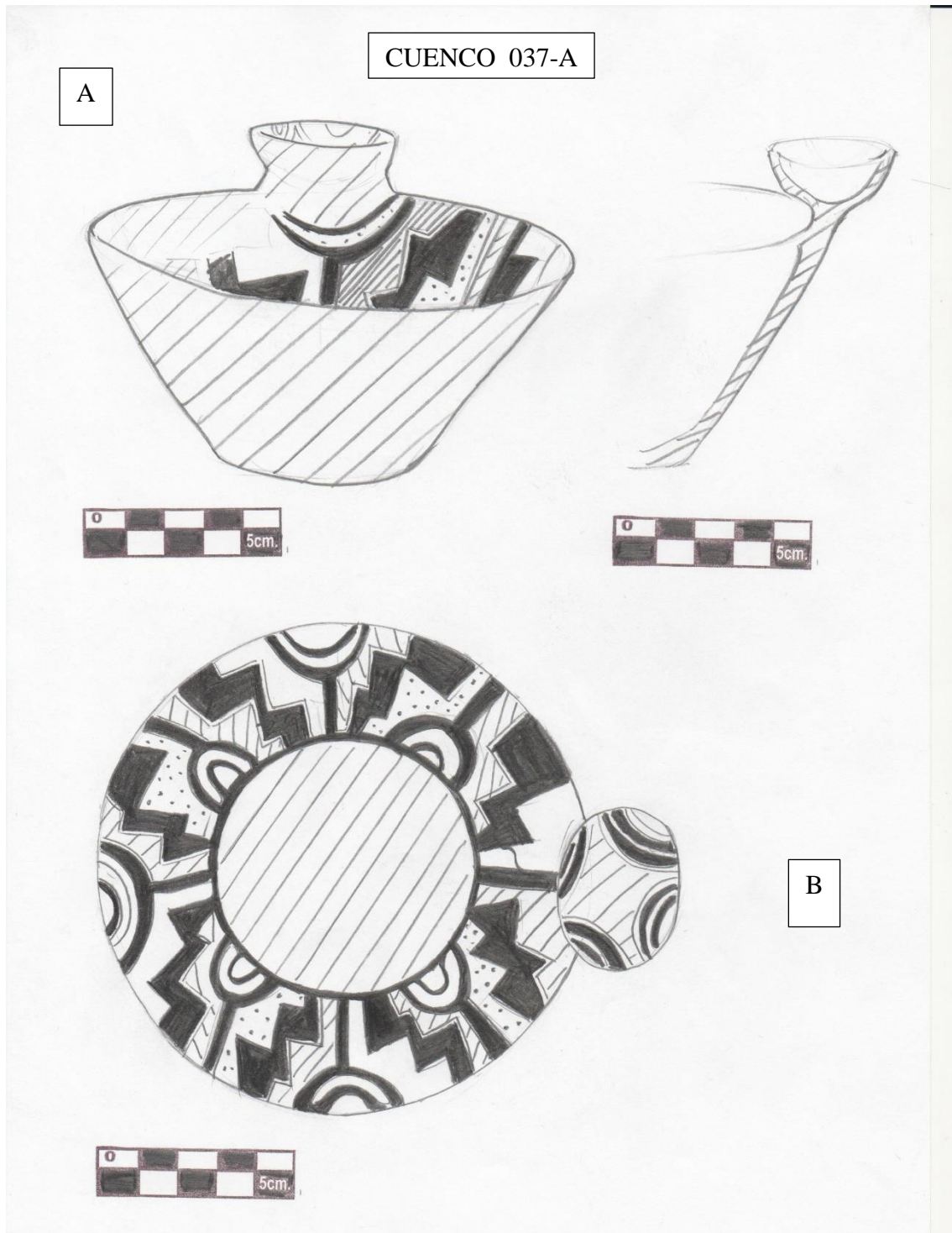
A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



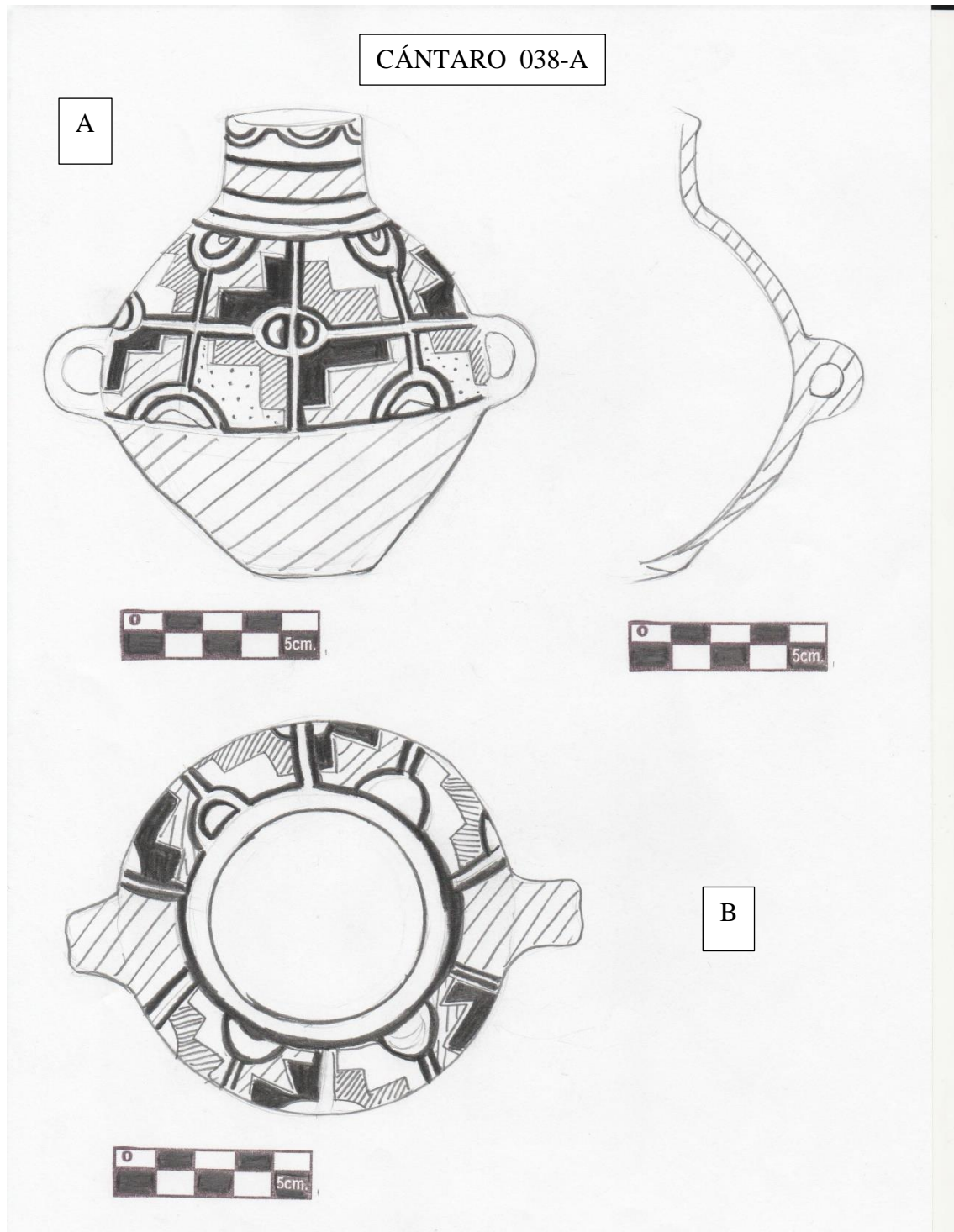
A CUENCO VISTA LADO DE PERFIL.

B CUENCO VISTA DE PLANTA.



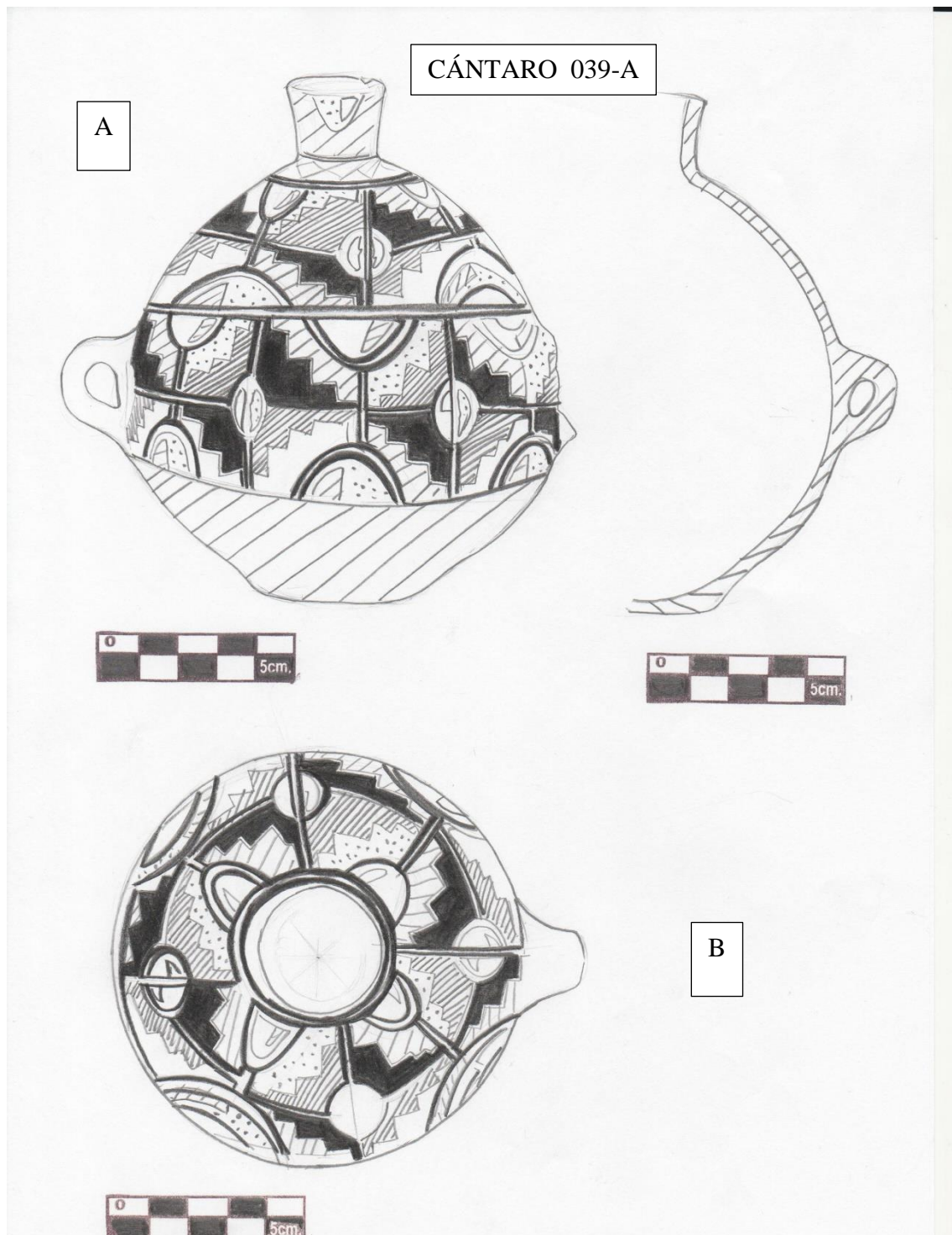
A CUENCO VISTA LADO DE PERFIL.

B CUENCO VISTA DE PLANTA.



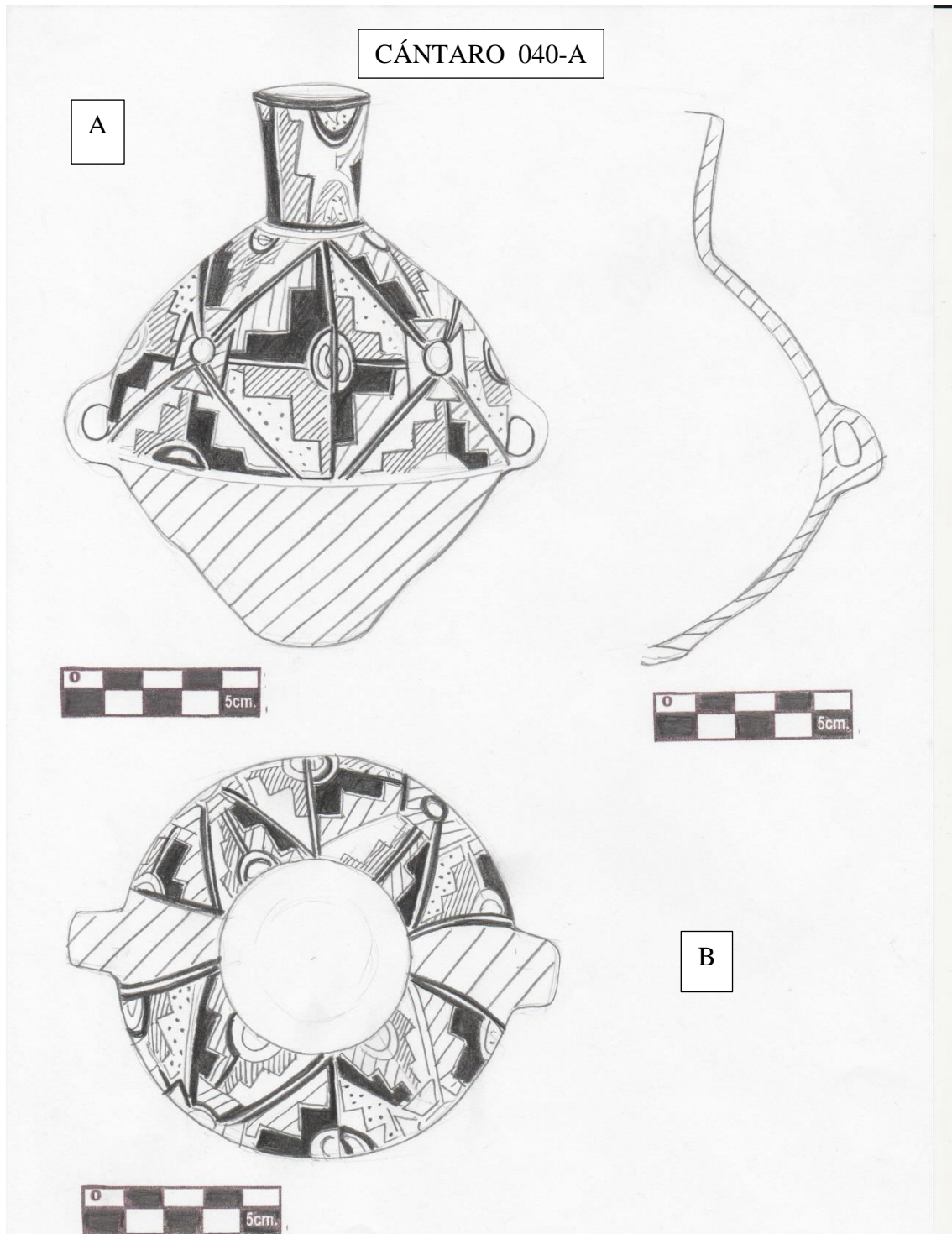
A CÁNTARO VISTA LADO DE PERFIL.

B CÁNTARO VISTA DE PLANTA.



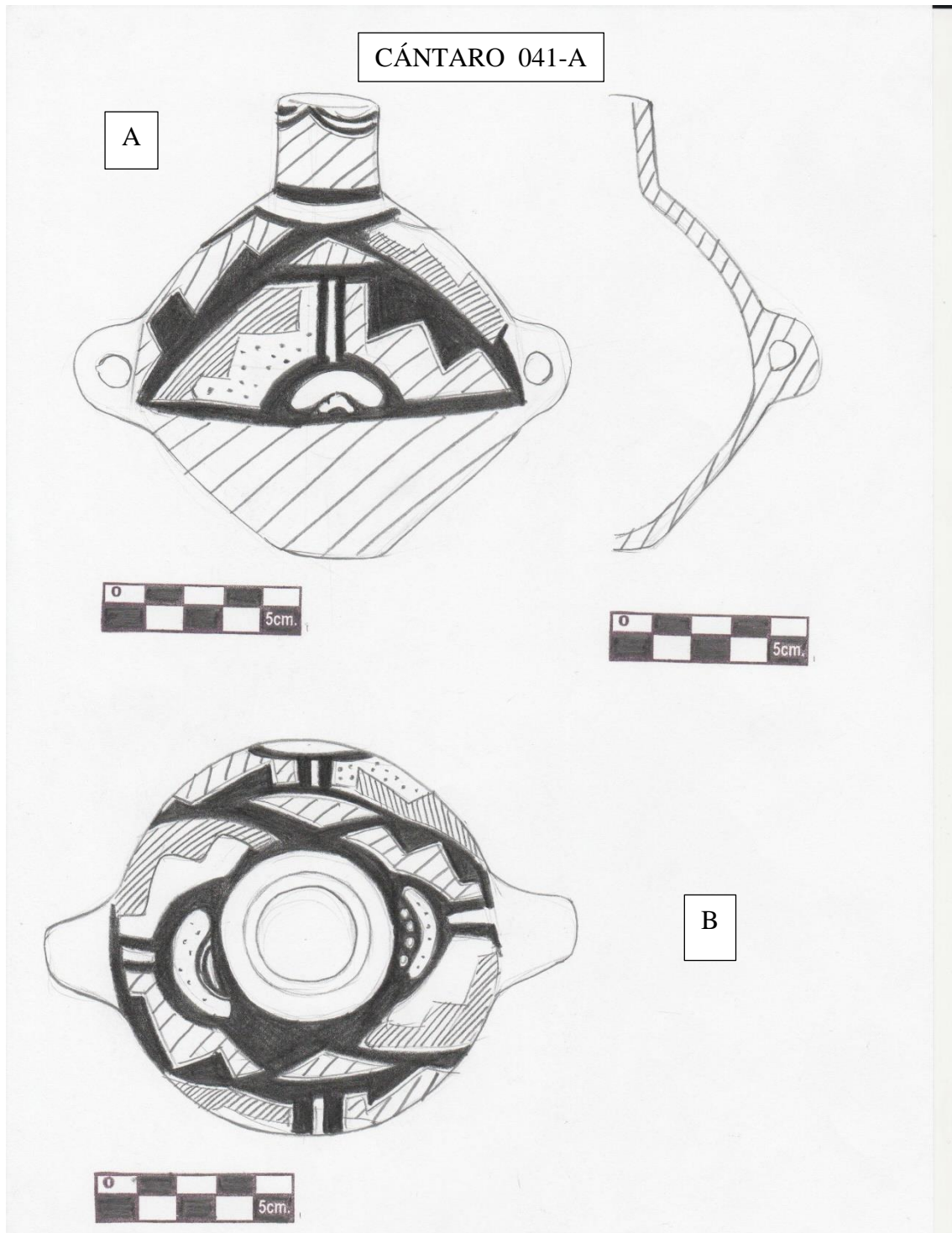
A CÁNTARO VISTA LADO DE PERFIL.

B CÁNTARO VISTA DE PLANTA.



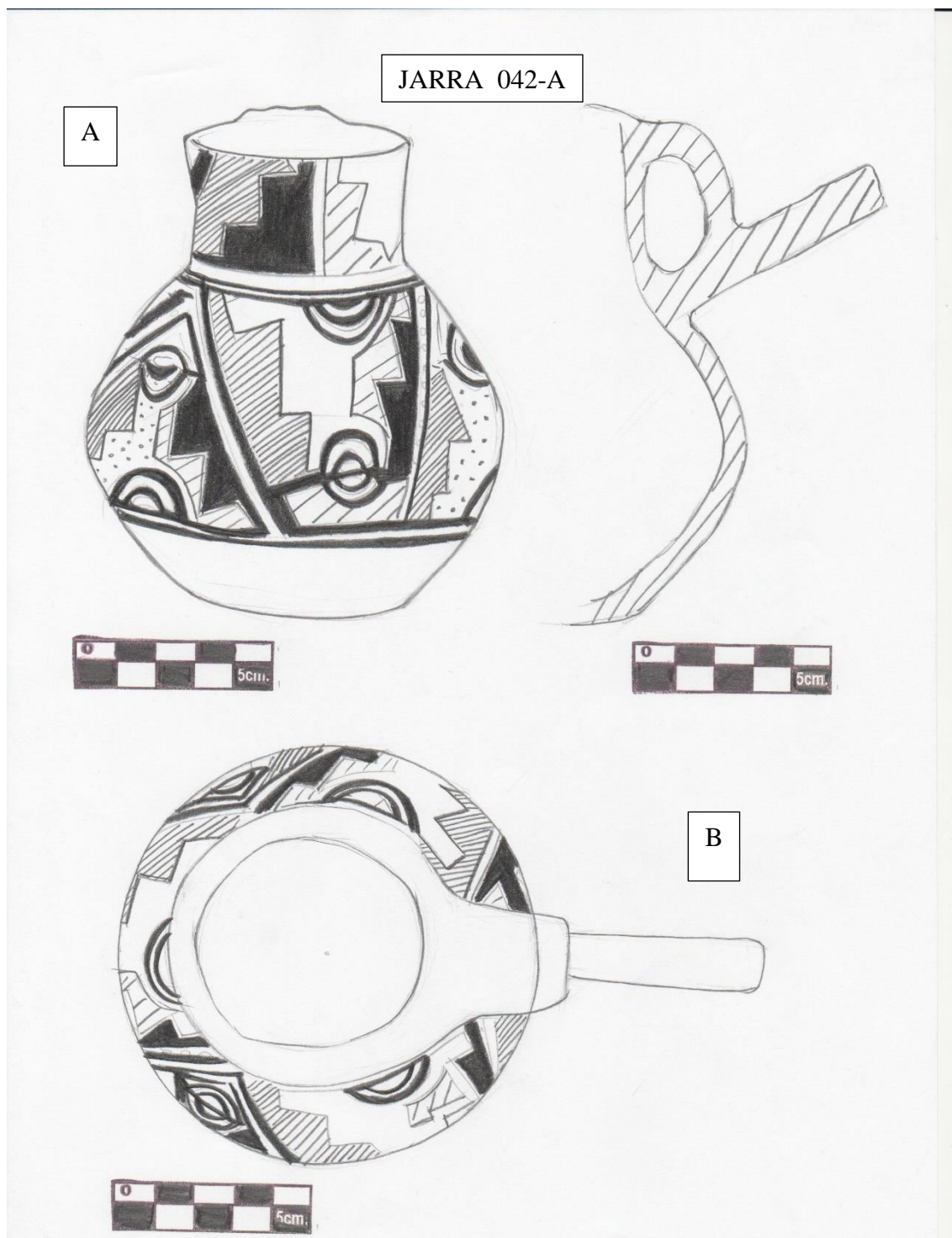
A CÁNTARO VISTA DE LADO DE PERFIL.

B CÁNTARO VISTA DE PLANTA.



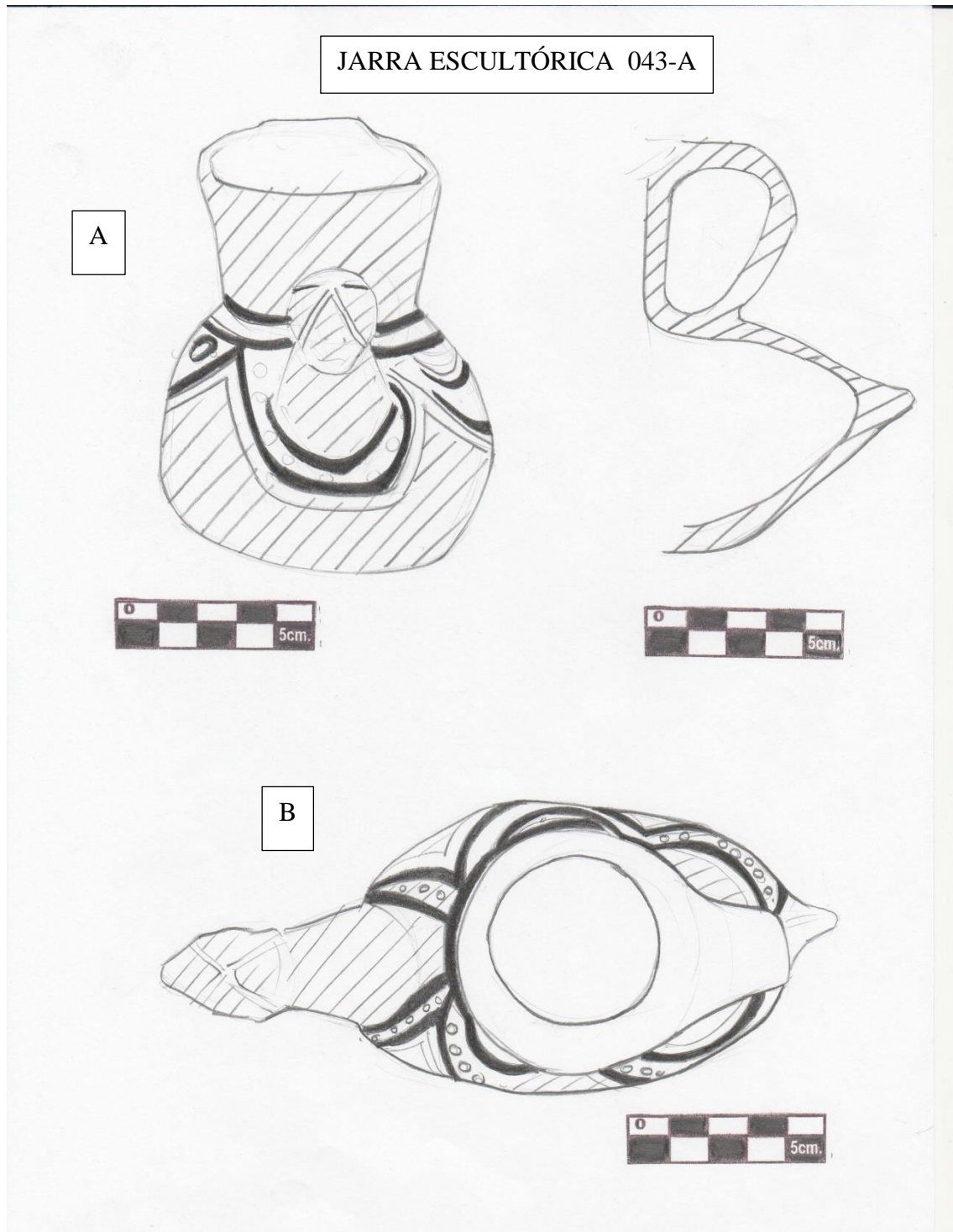
A CÁNTARO VISTA DE LADO DE PERFIL.

B CÁNTARO VISTA DE PLANTA.



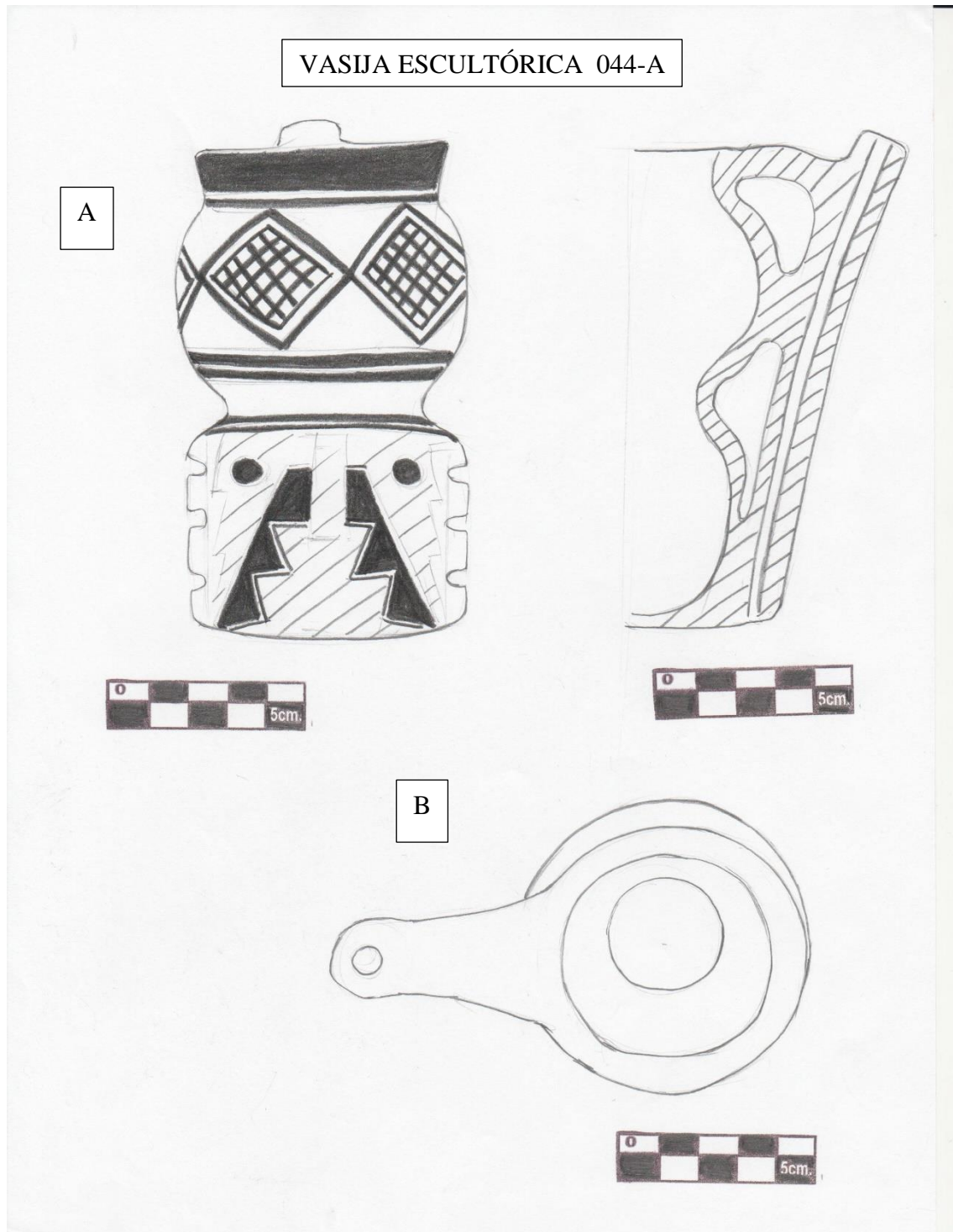
A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



A JARRA ESCULÓRICA VISTA LADO DE PERFIL.

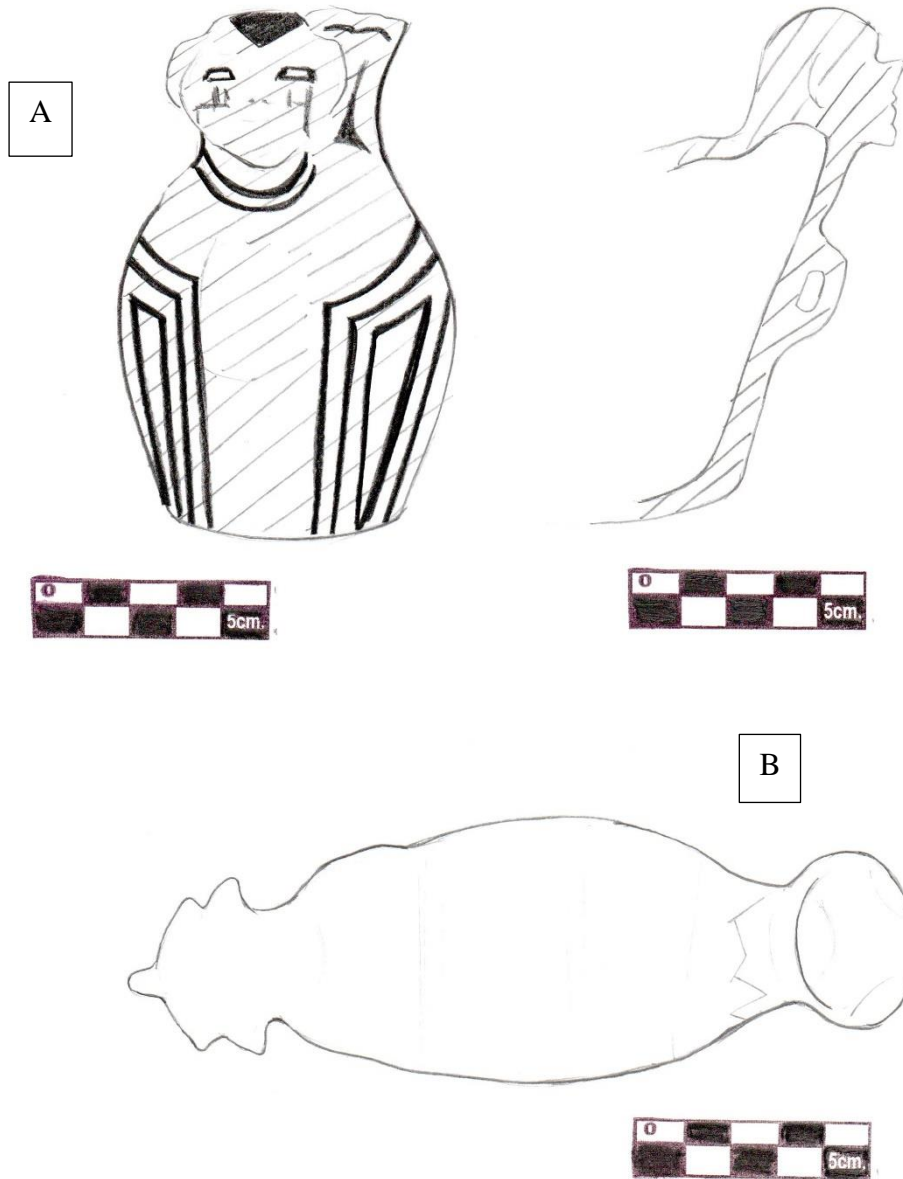
B JARRA ESCULÓRICA VISTA DE PLANTA.



A VASIJA ESCULTÓRIVA VISTA LADO DE PERFIL.

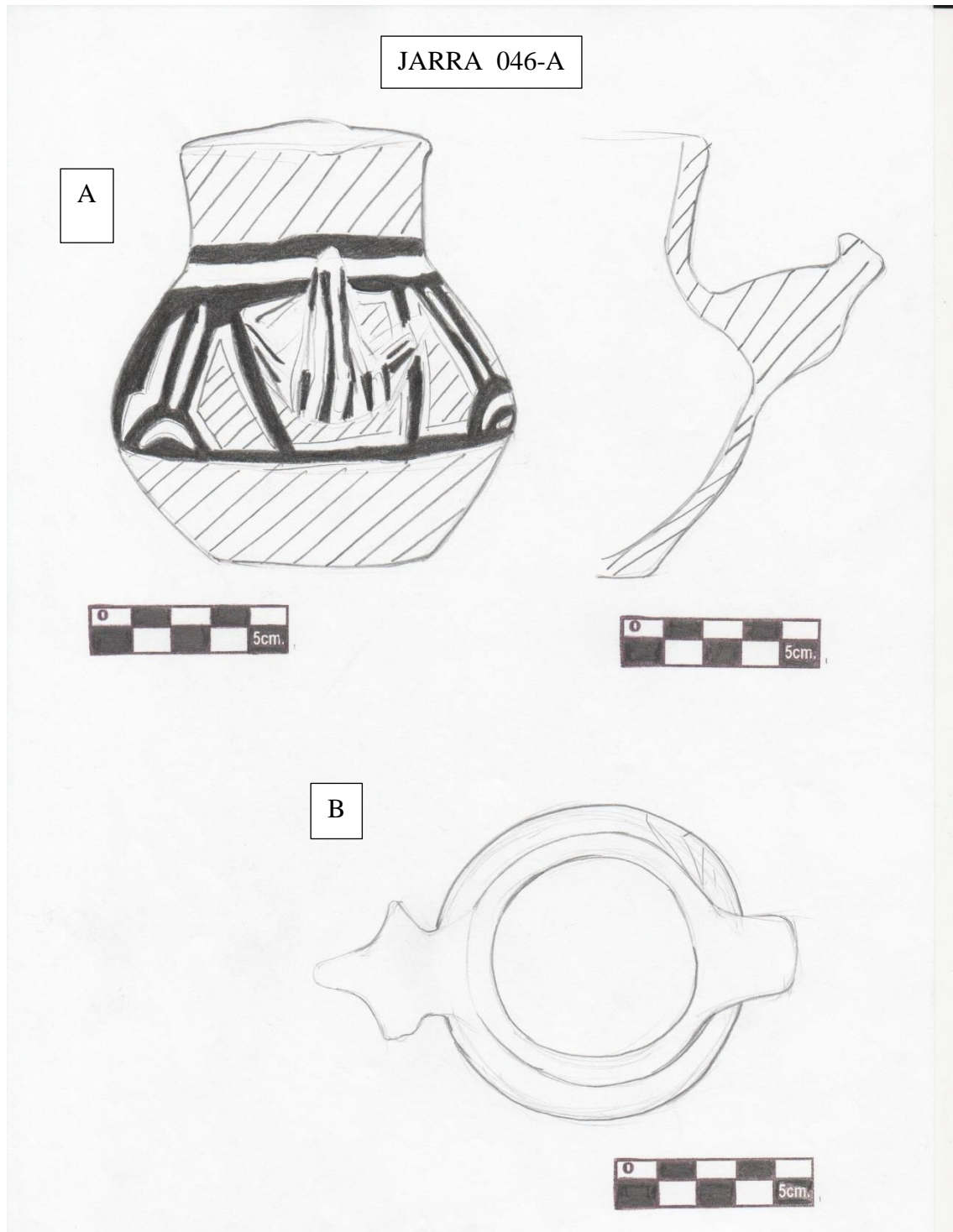
B VASIJA ESCULTÓRICA VISTA DE PLANTA.

JARRO ESCULTÓRICO 045-A



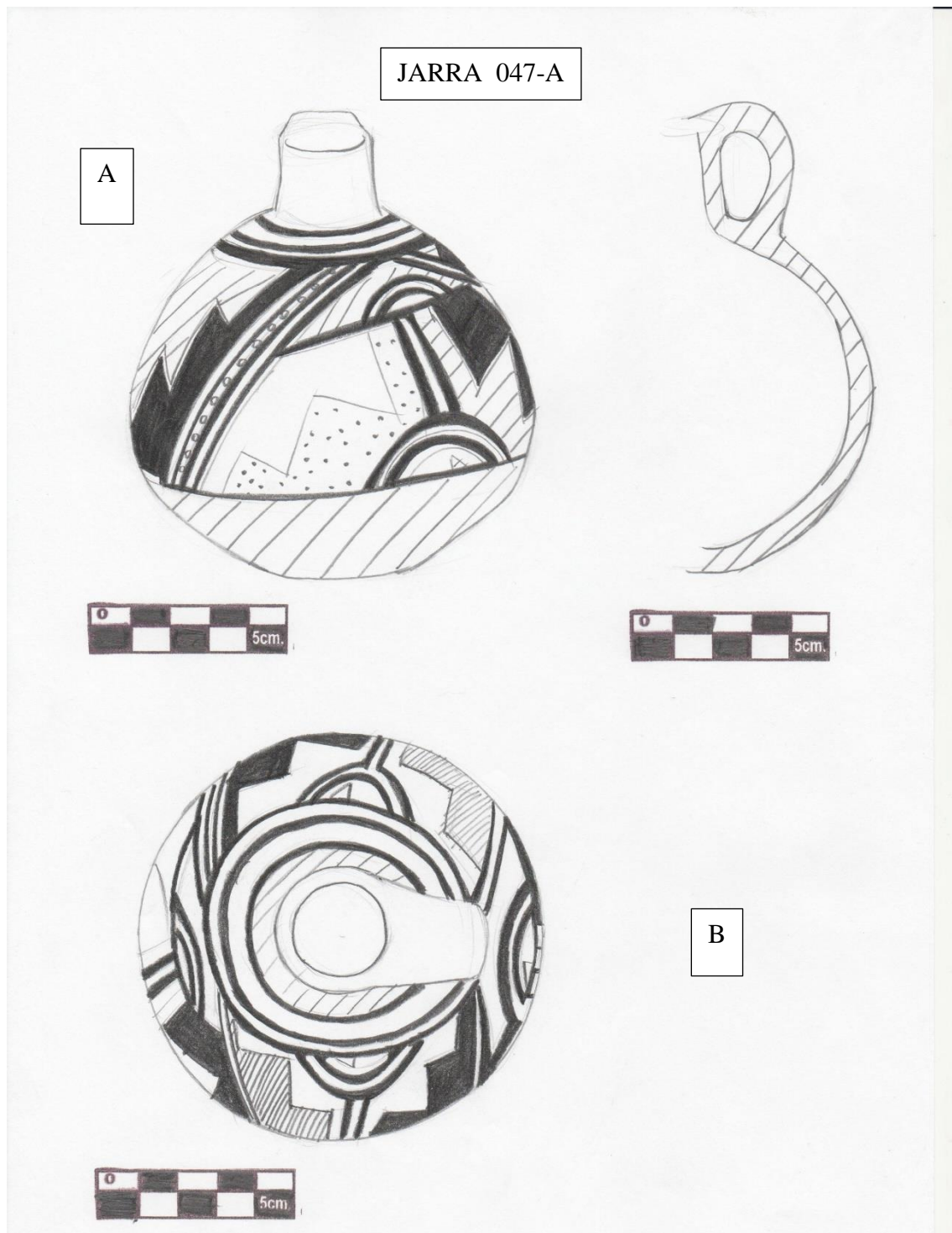
A JARRO ESCULTÓRICO VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRO ESCULTÓRICO VISTA DE PLANTA.



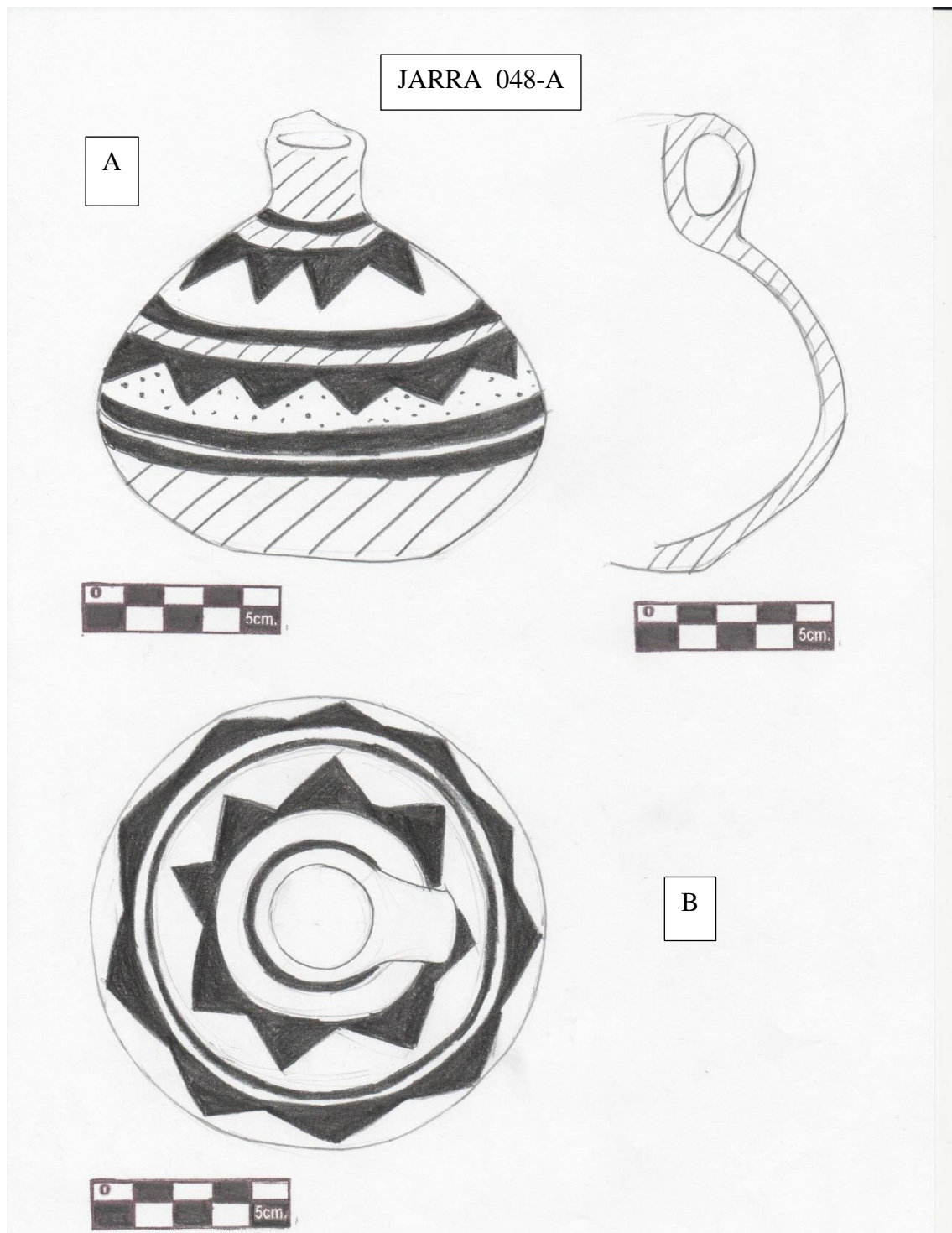
A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



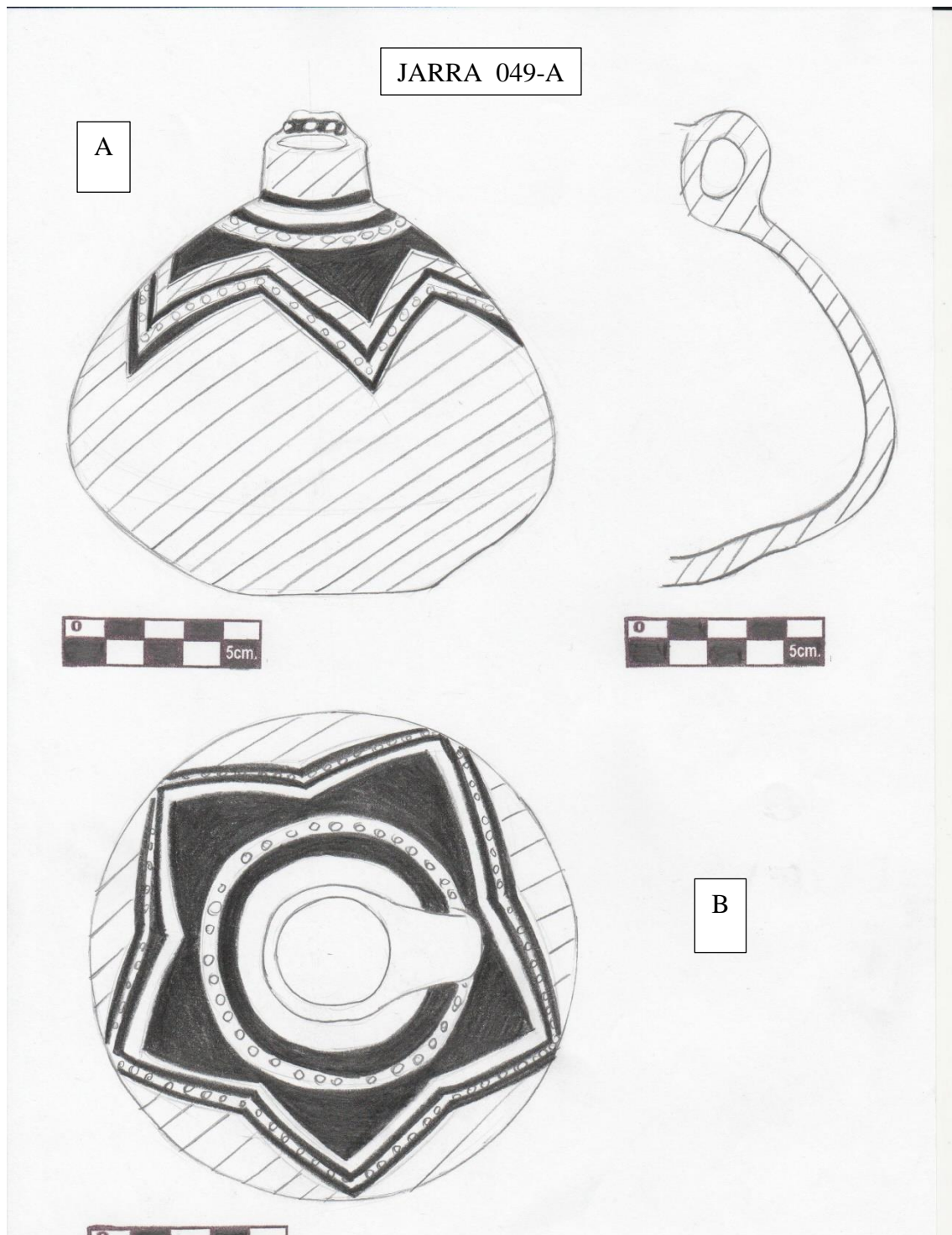
A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



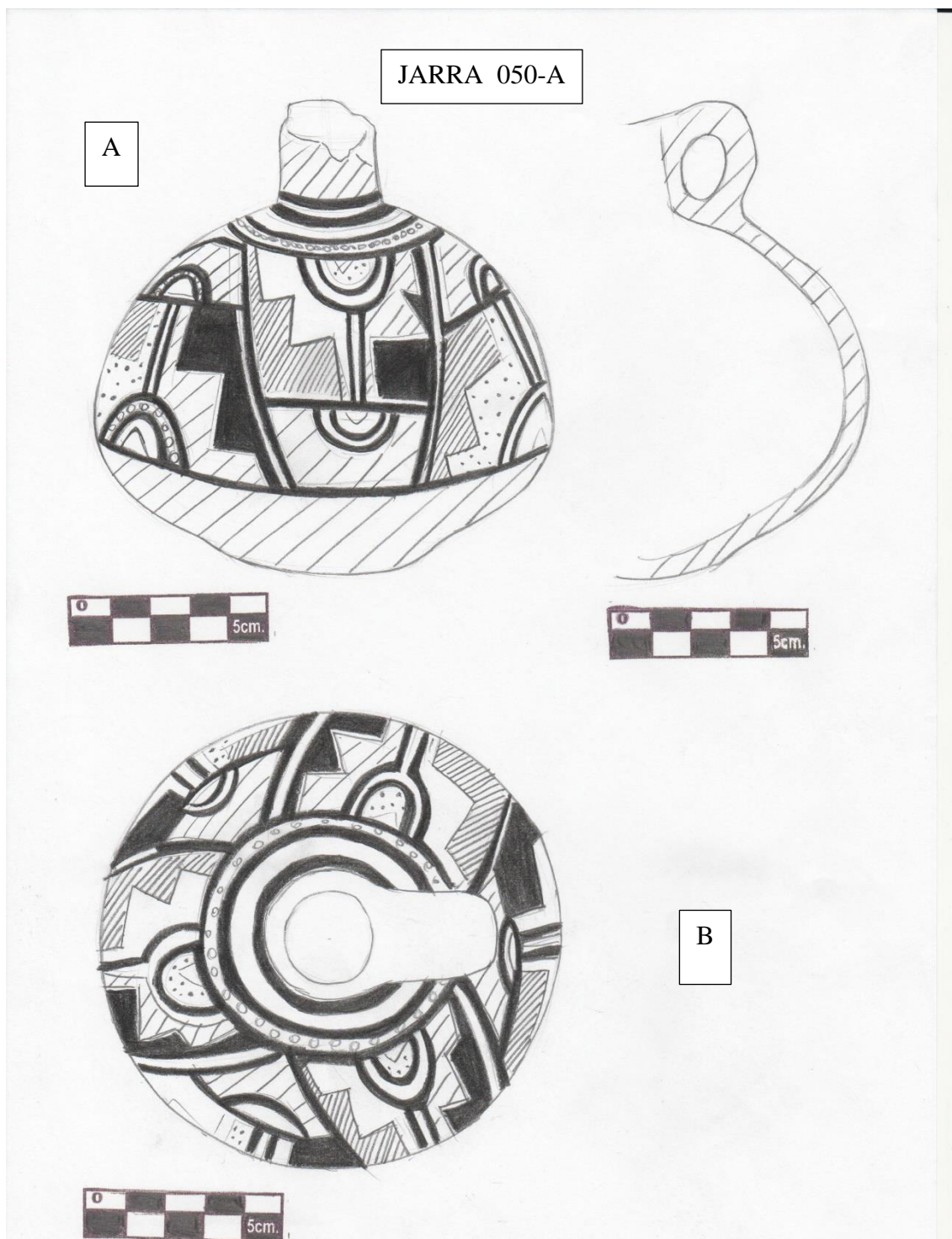
A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



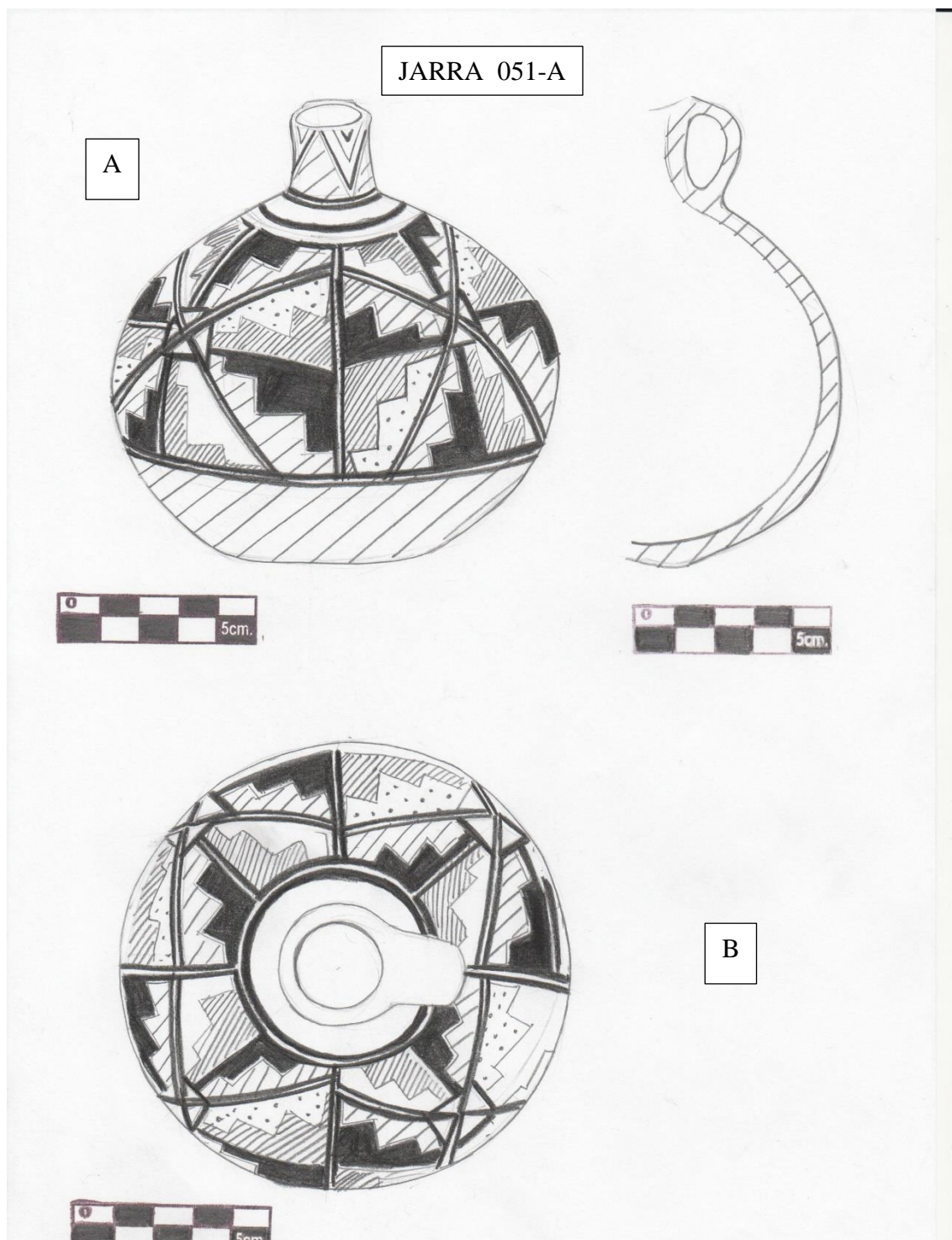
A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



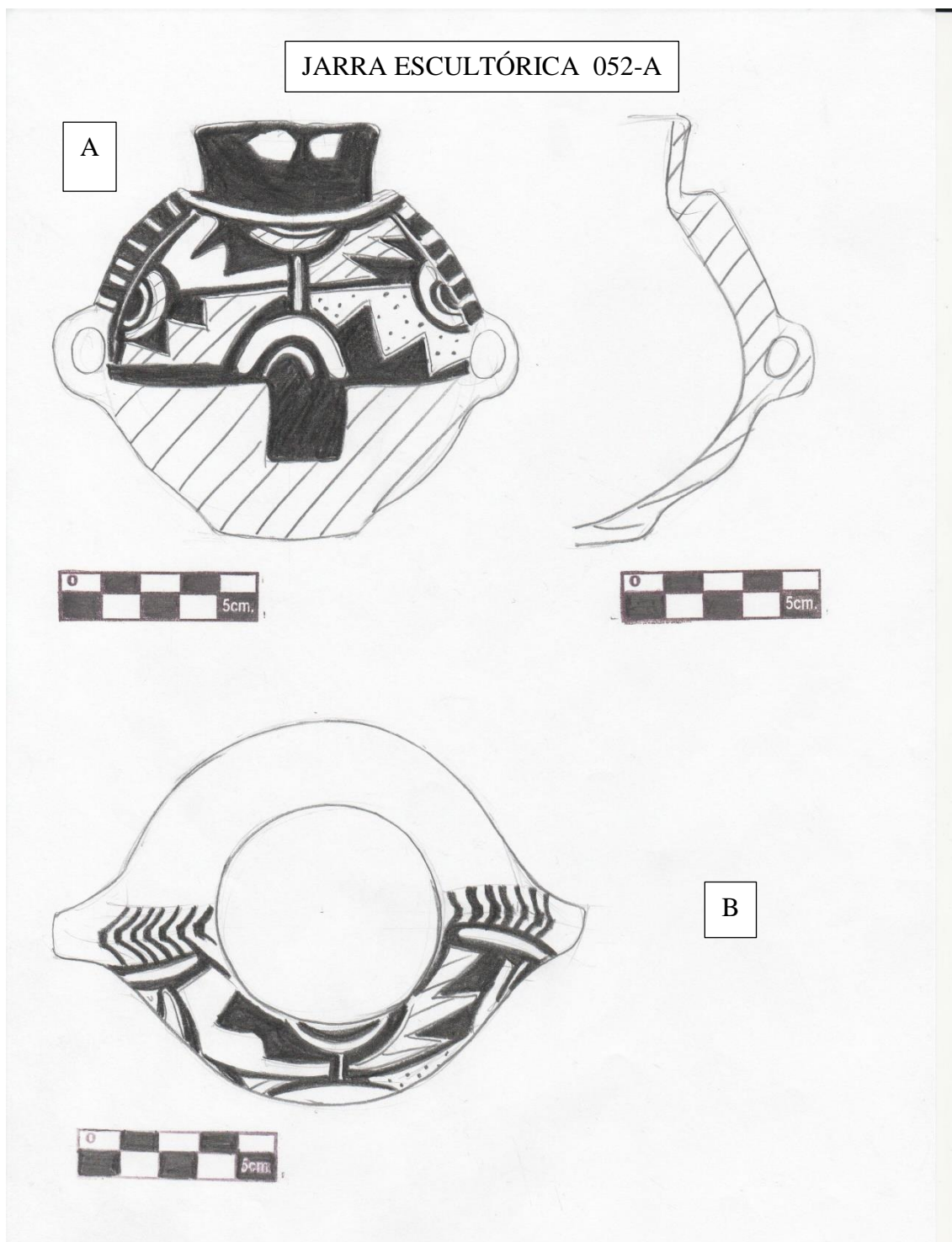
A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



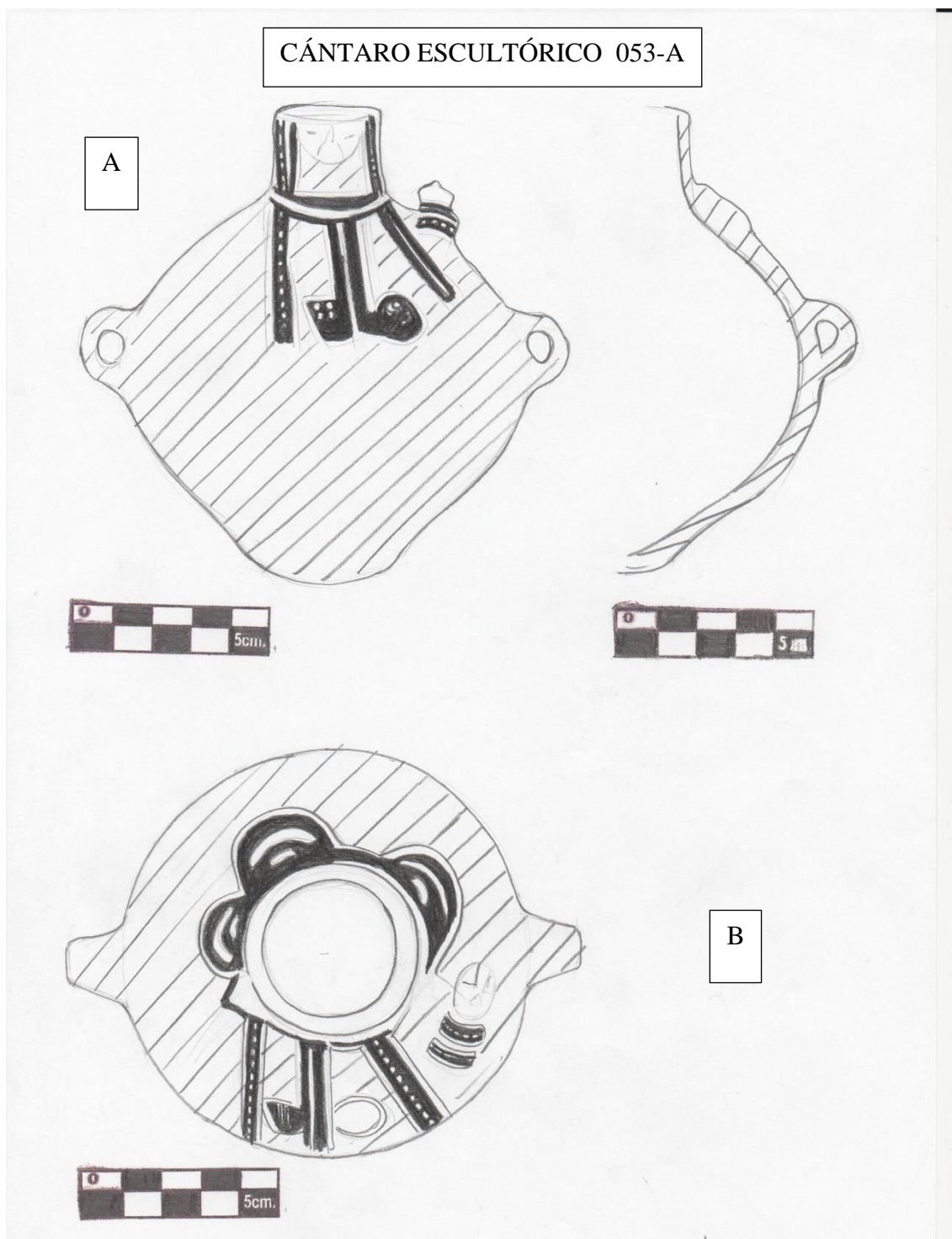
A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



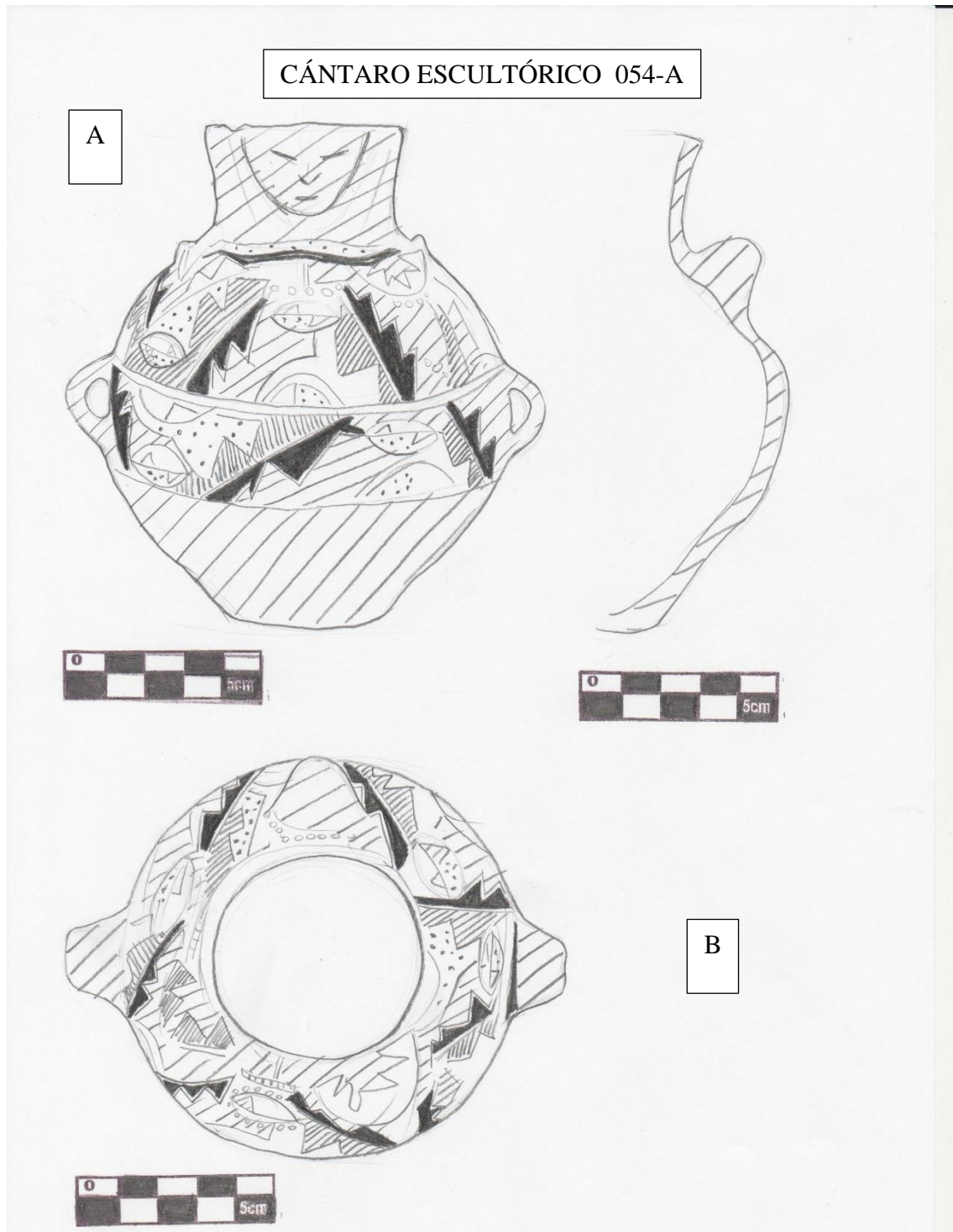
A JARRA ESCULTÓRICA VISTA LADO DE PERFIL-

B JARRA ESCULTÓRICA VISTA DE PLANTA.



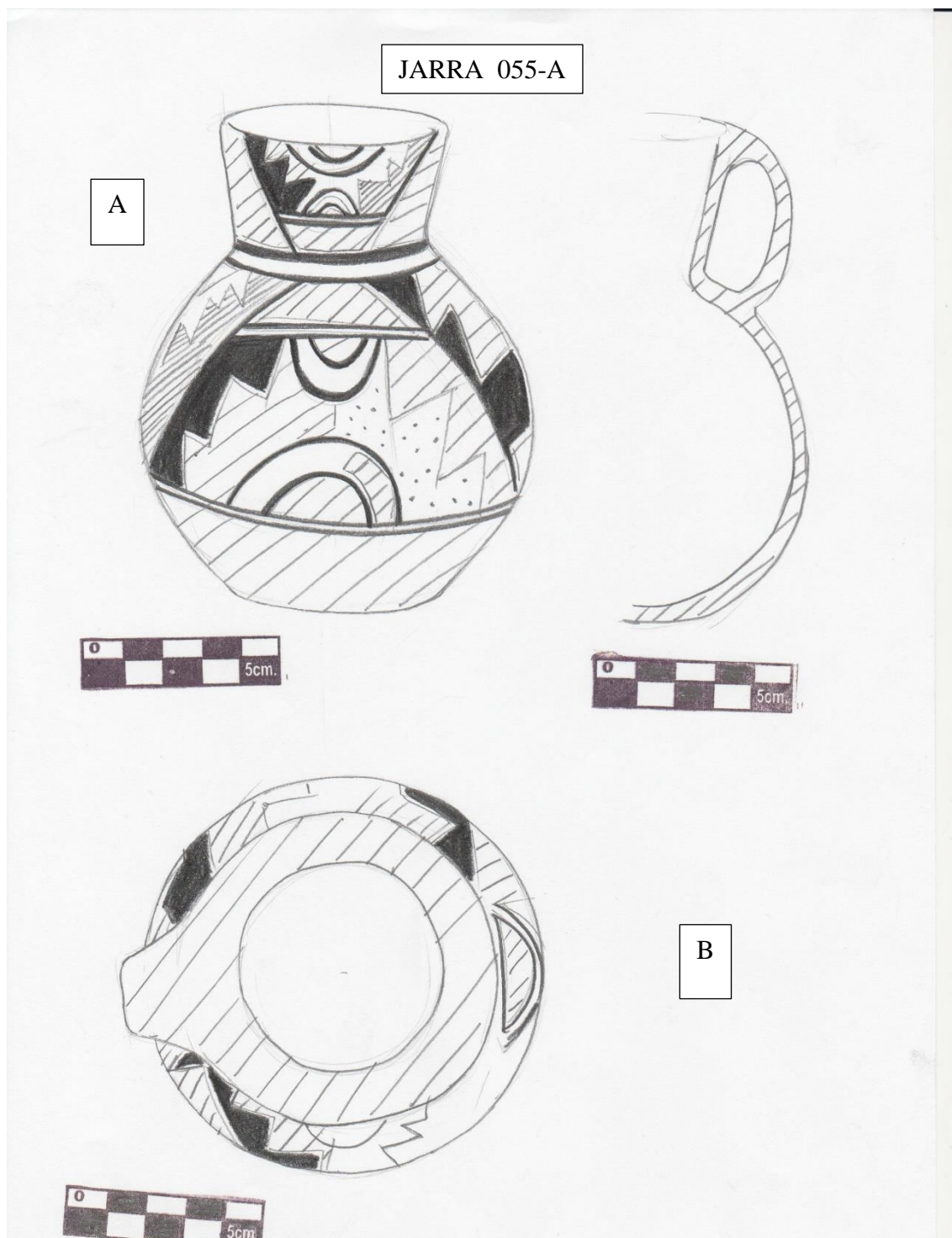
A CÁNTARO ESCULTÓRICO VISTA LADO DE PERFIL.

B CÁNTARO ESCULTÓRICO VISTA DE PLANTA.



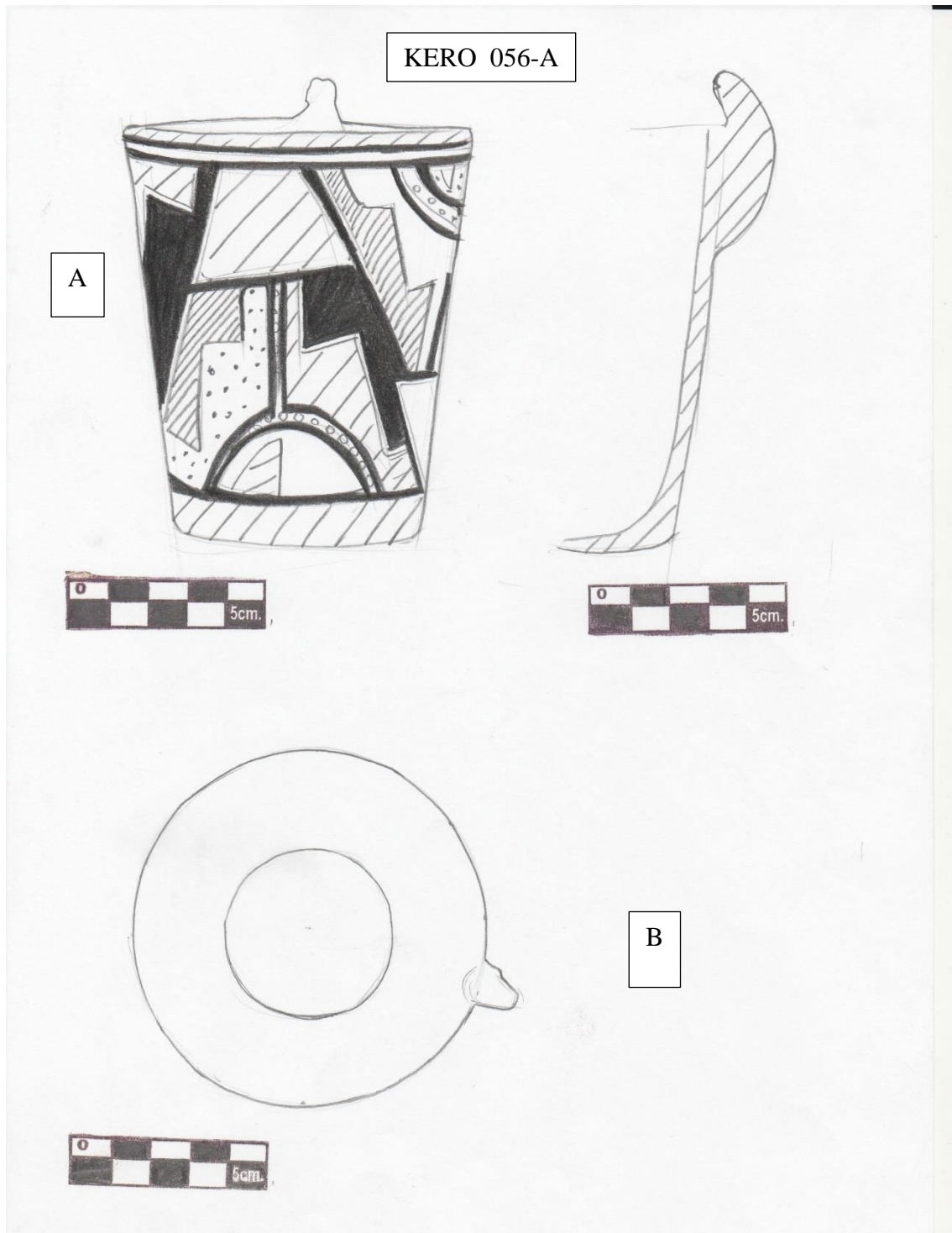
A CÁNTARO ESCULTÓRICO VISTA LADO DE PERFIL.

B CÁNTARO ESCULTÓRICO VISTA DE PLANTA.



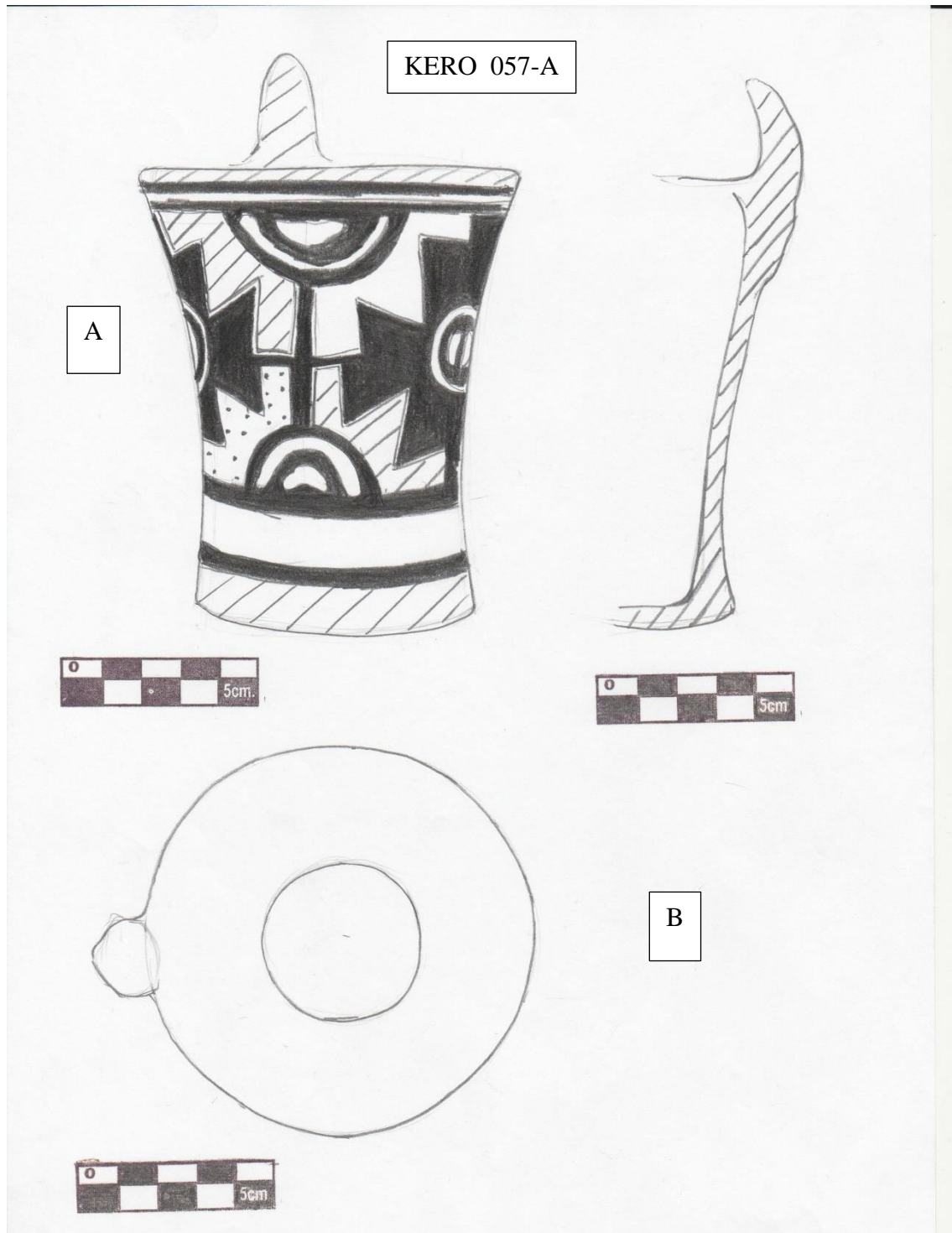
A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



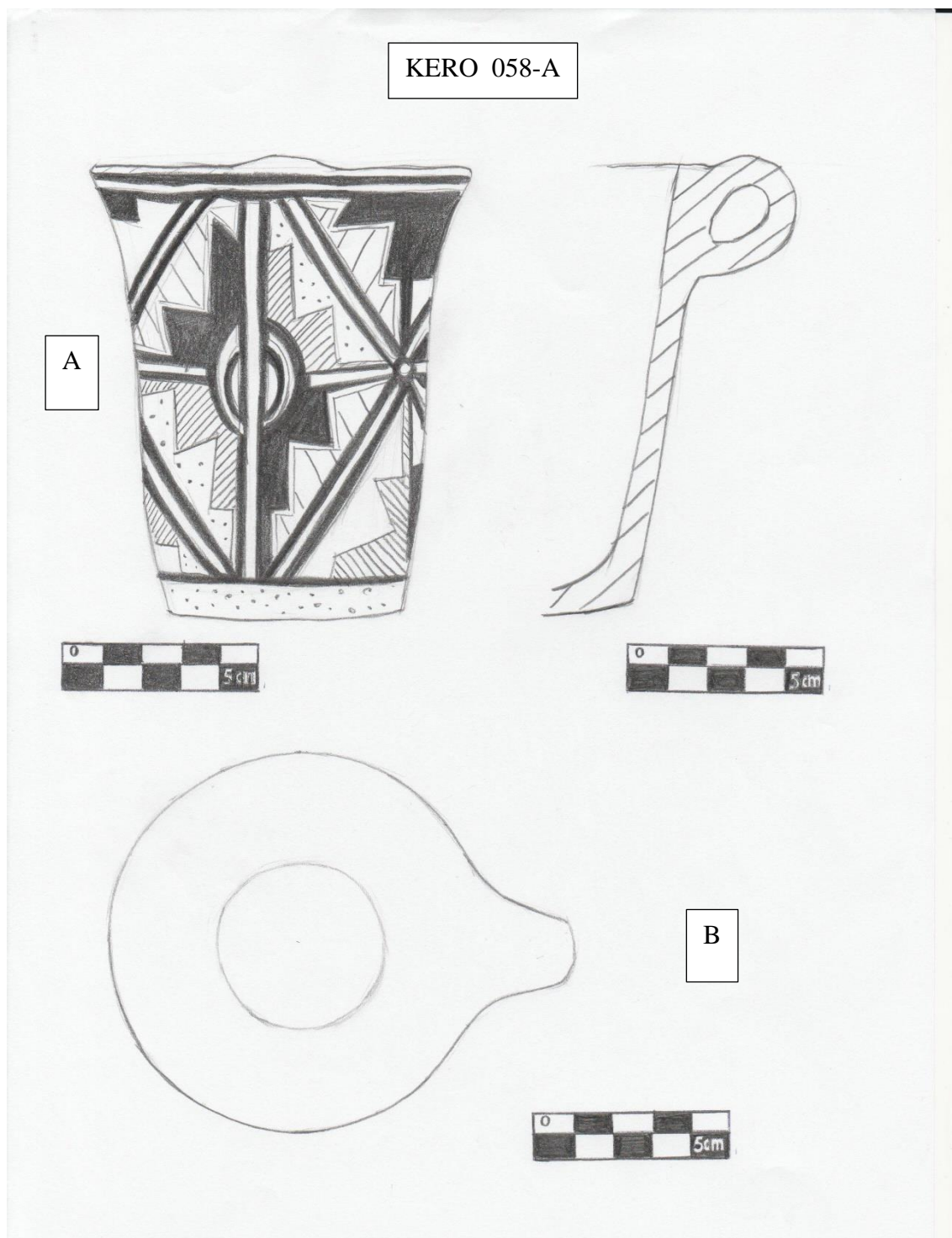
A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



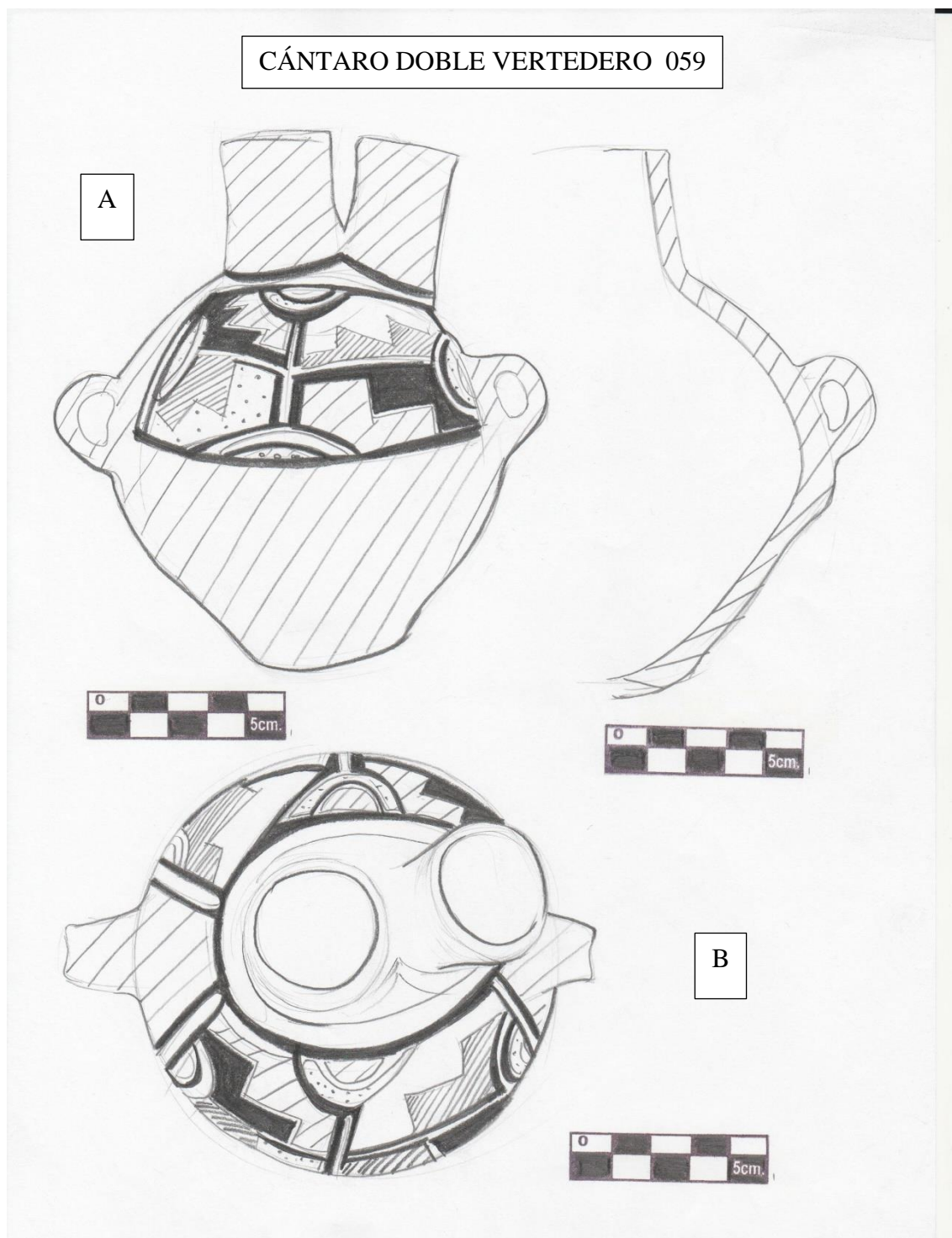
A KERO VISTA LADO DE PERFIL.

B KERO VISTA DE PLANTA.



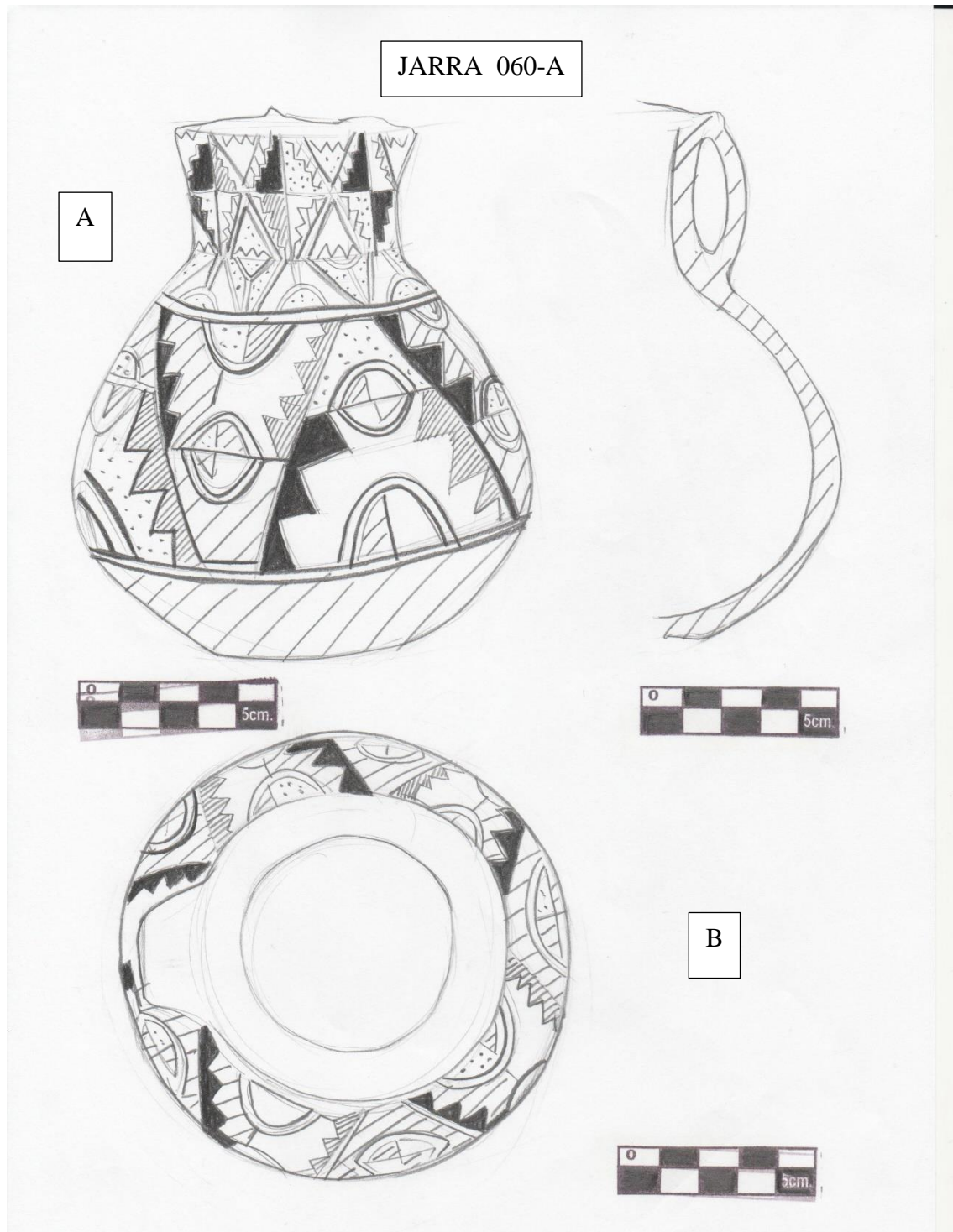
A KERO VISTA LADO DE PERFIL

B KERO VISTA DE PLANTA.



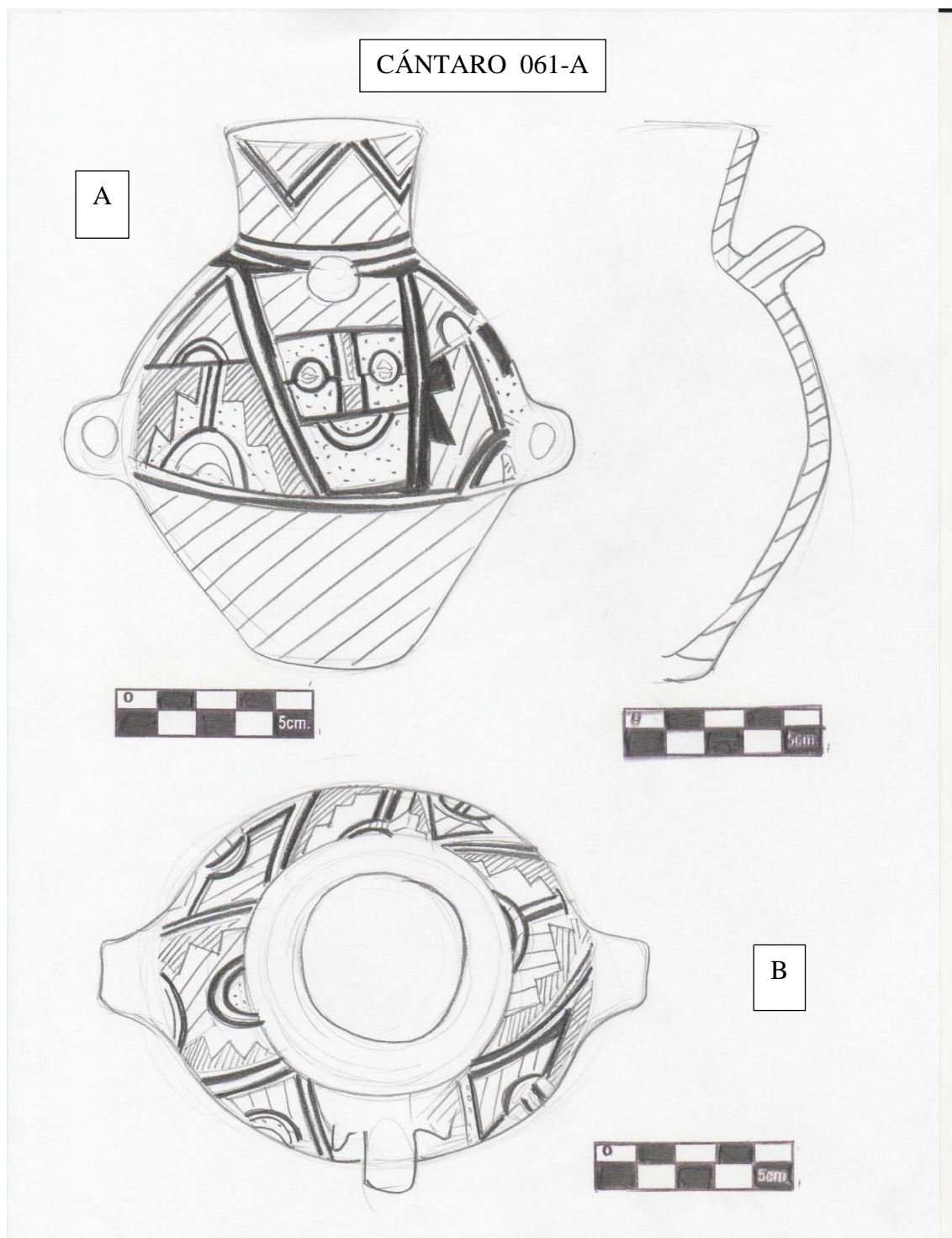
A CÁNTARO DOBLE VERTEDERO VISTA LADO DE PERFIL.

B CÁNTARO DOBLE VERTEDERO VISTA DE PLANTA.



A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

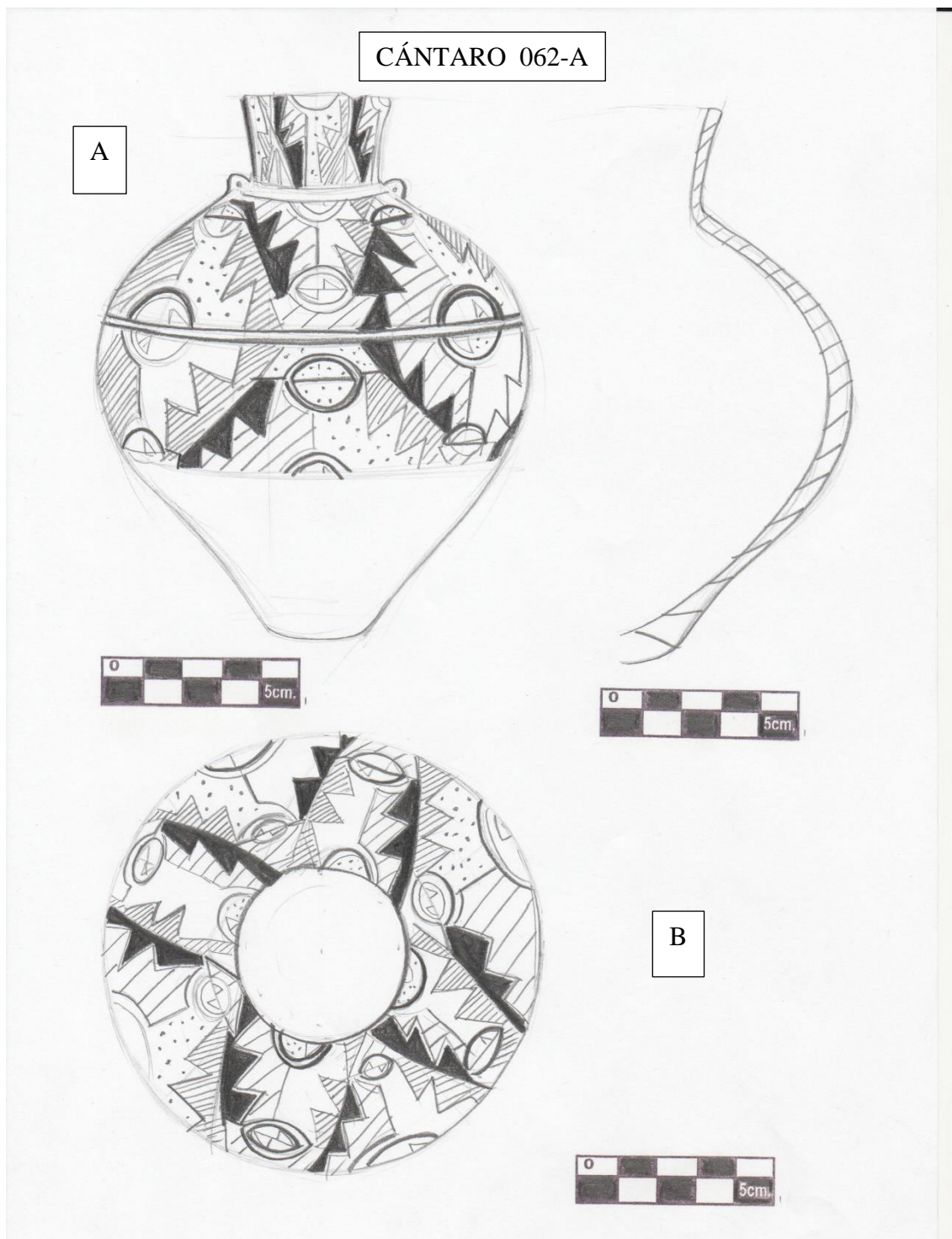
B JARRA VISTA DE PLANTA.



A CÁNTARO VISTA LADO DE PERFIL.

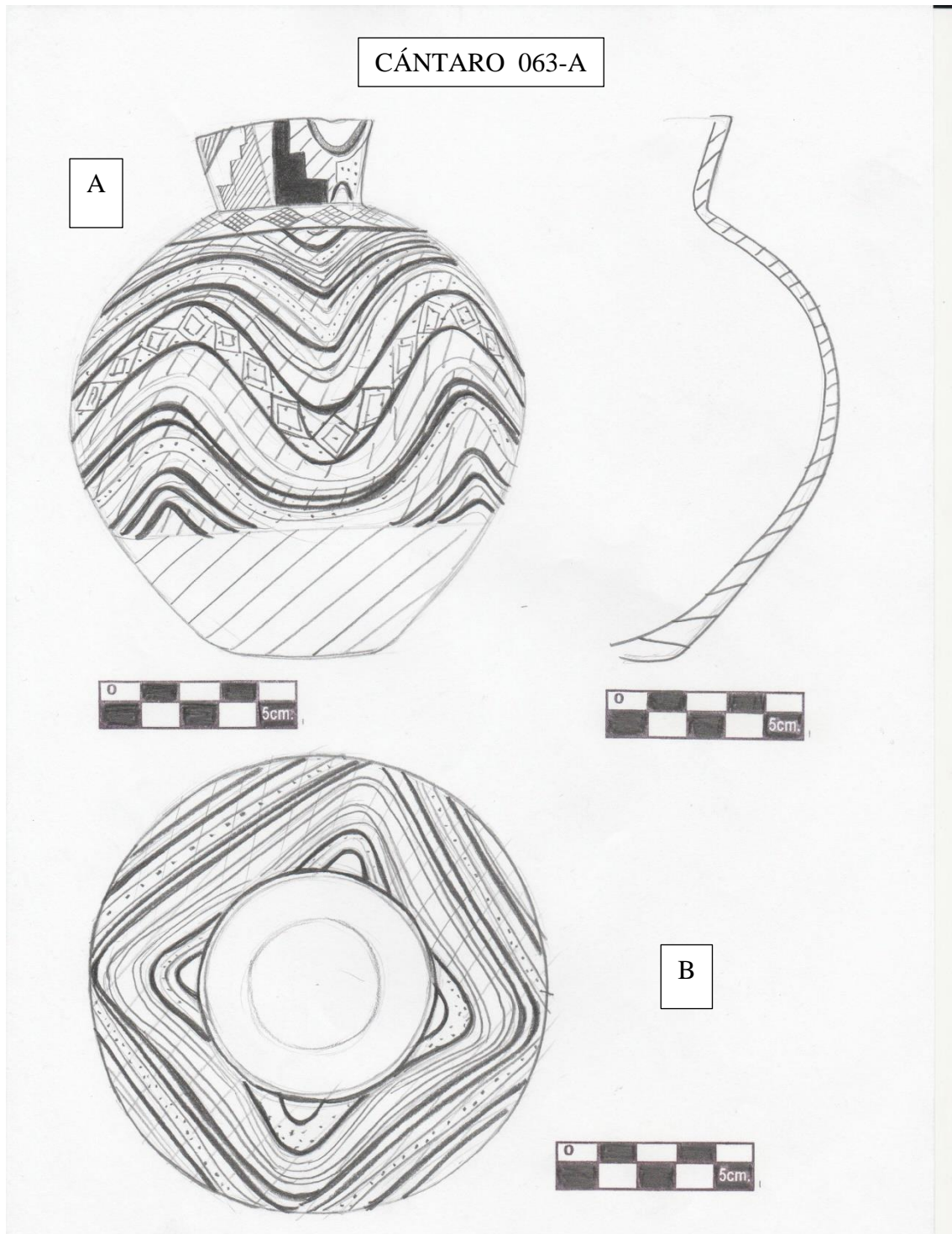
B CÁNTARO VISTA DE PLANTA.

URNAS EN EXPOSICIÓN.



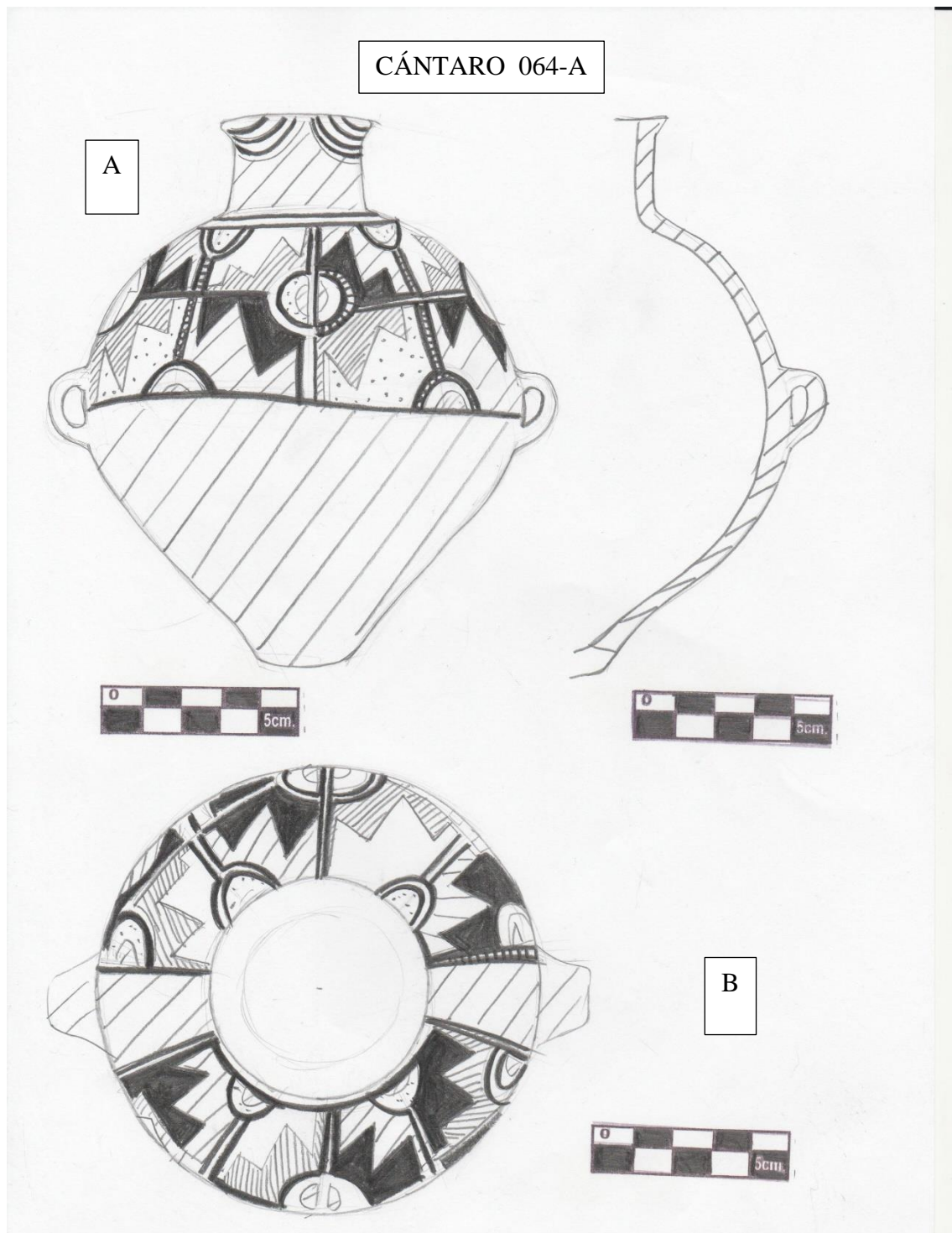
A CÁNTARO VISTA LADO DE PERFIL.

B CÁNTARO VISTA DE PLANTA.



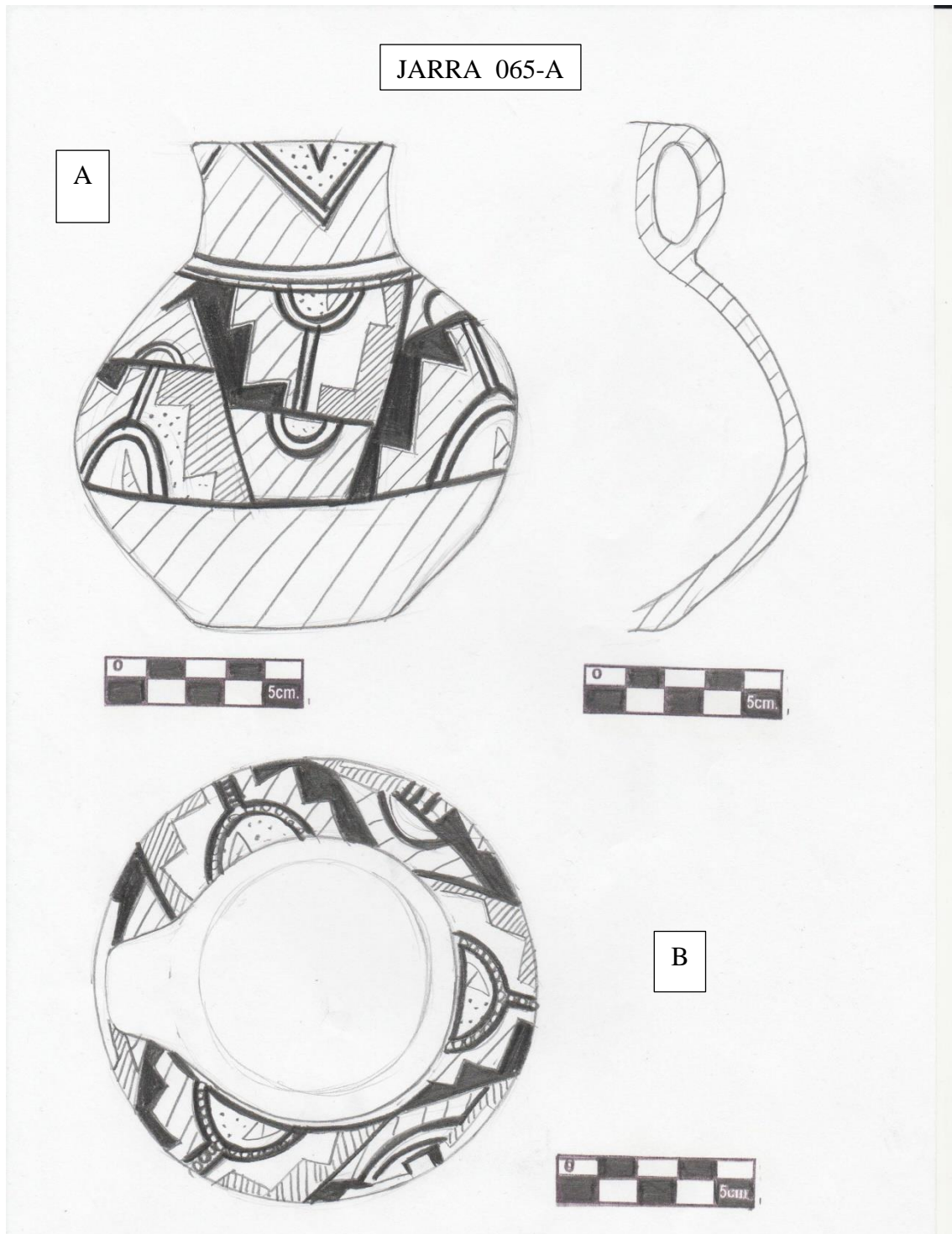
A CÁNTARO VISTA LADO DE PERFIL.

B CÁNTARO VISTA DE PLANTA.



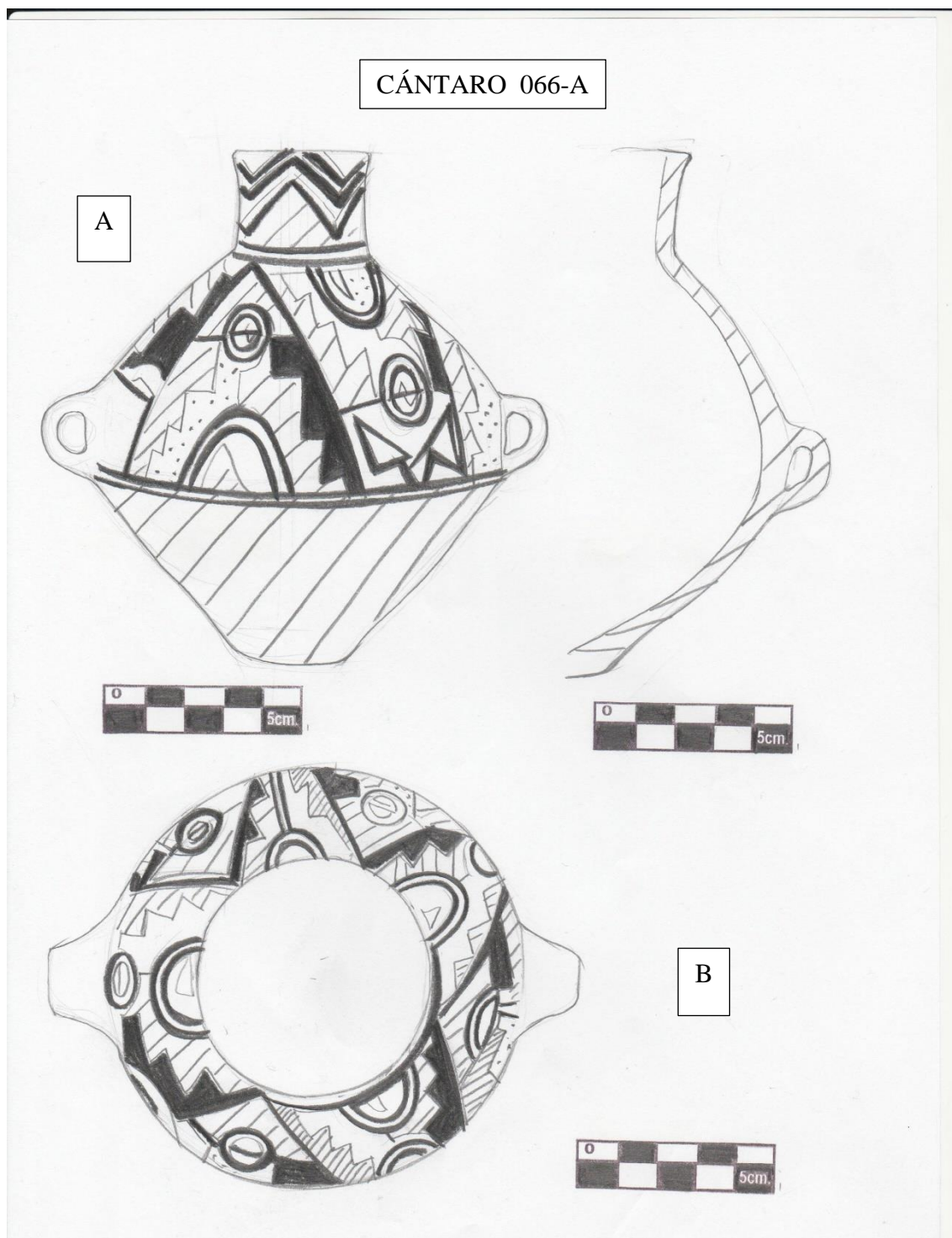
A CÁNTARO VISTA LADO DE PERFIL.

B CÁNTARO VISTA DE PLANTA.



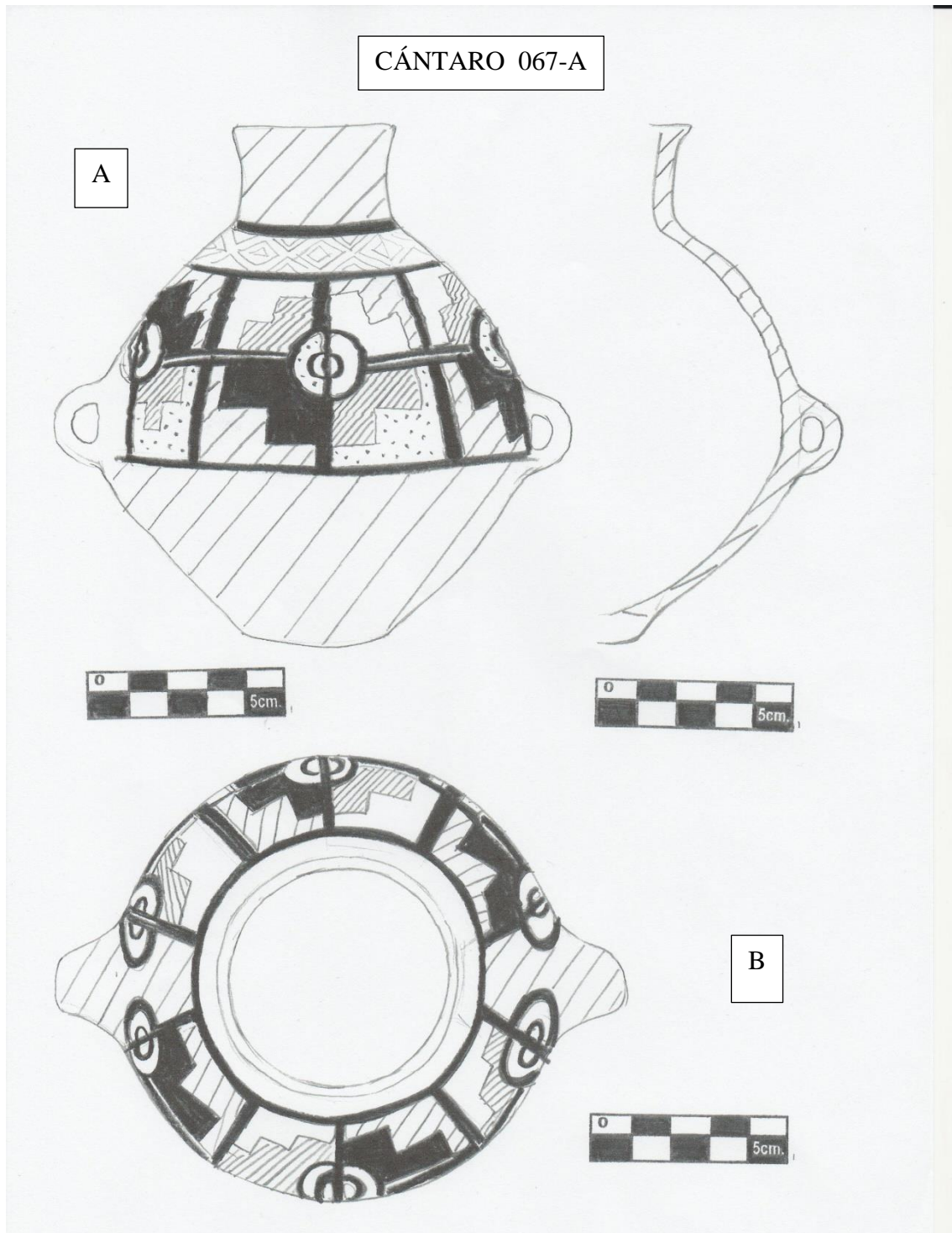
A JARRA VISTA LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



A CÁNTARO VISTA LADO DE PERFIL.

B CÁNTARO VISTA DE PLANTA.

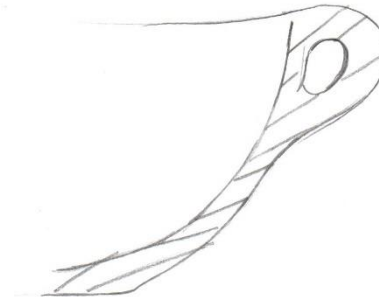
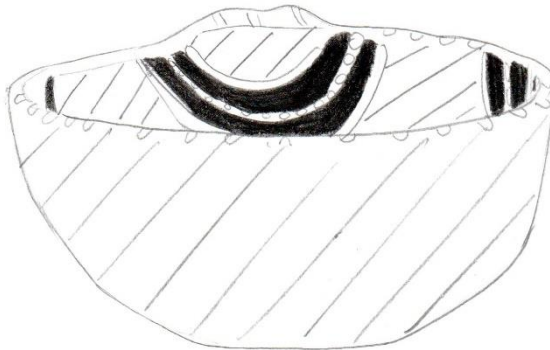


A CÁNTARO VISTA LADO DE PERFIL.

B CÁNTARO VISTA DE PLANTA.

A

CUENCO 068-A

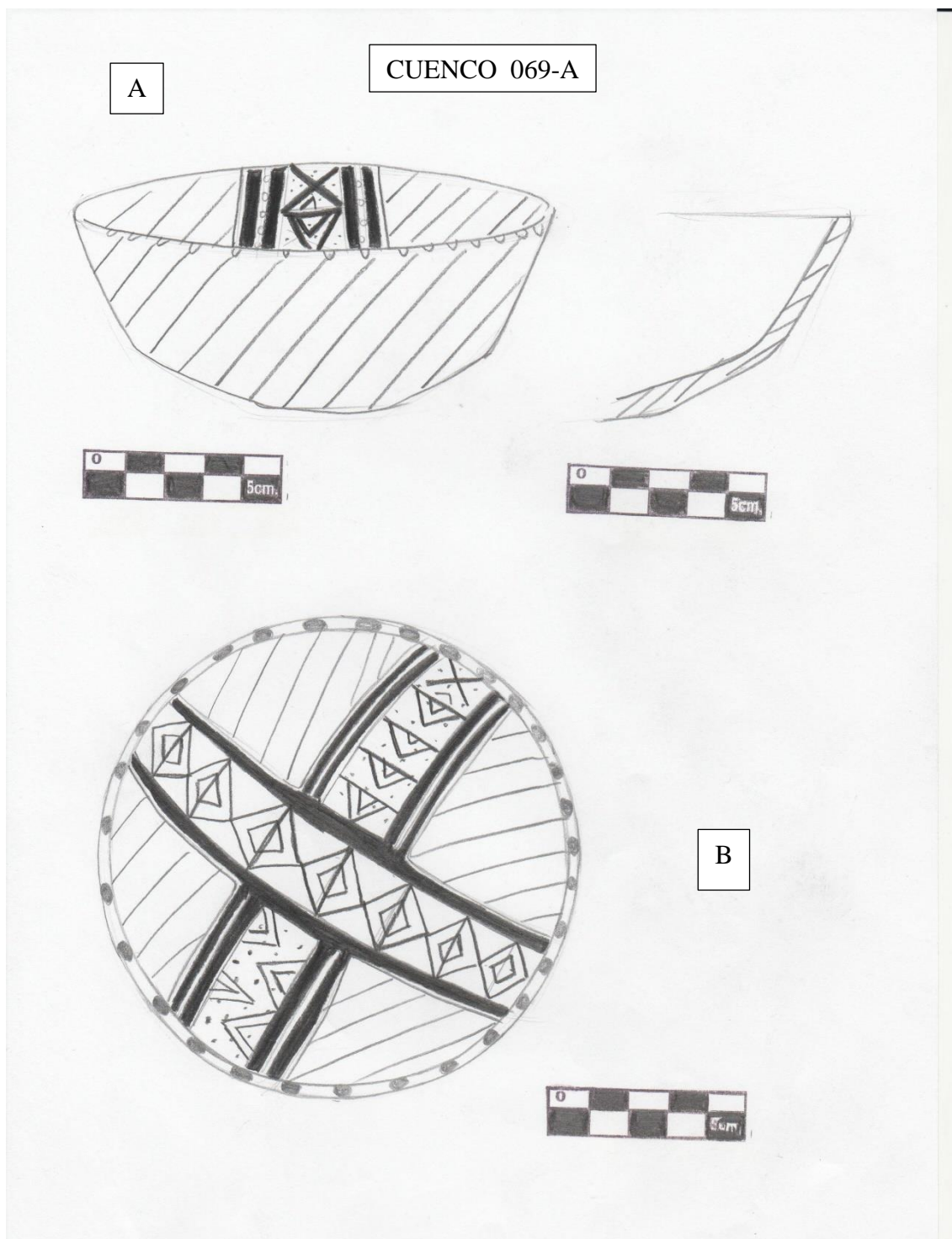


B



A CUENCO VISTA LADO DE PERFIL.

B CUENCO VISTA DE PLANTA.



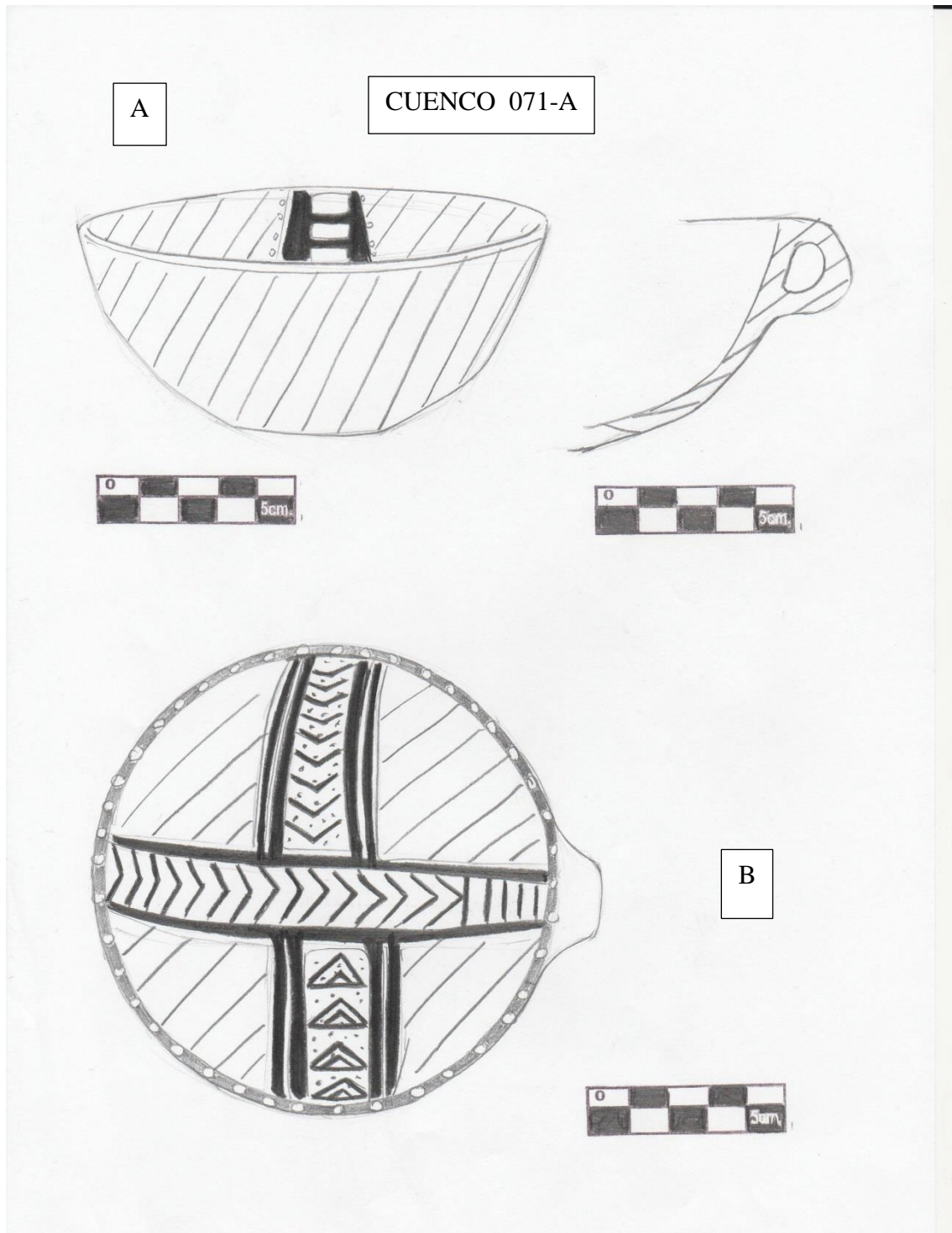
A CUENCO VISTA LADO DE PERFIL.

B CUENCO VISTA DE PLANTA.



A CUENCO VISTA LADO DE PERFIL.

B CUENCO VISTA DE PLANTA.

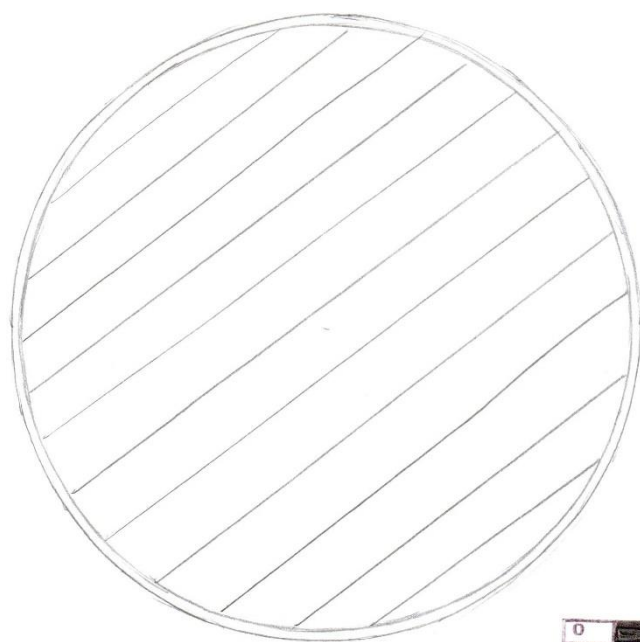
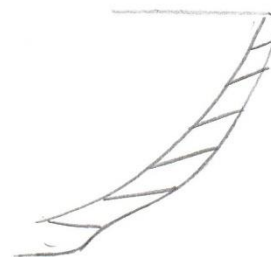
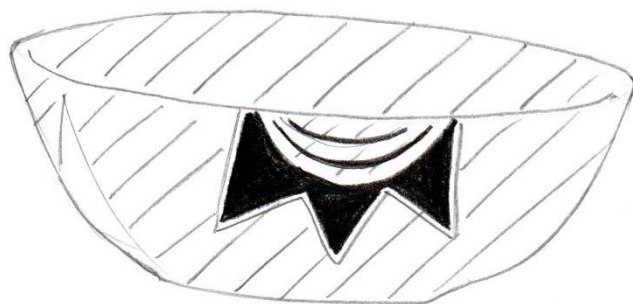


A CUENCO VISTA LADO DE PERFIL,

B CUENCO VISTA DE PLANTA.

A

CUENCO 072-A



B

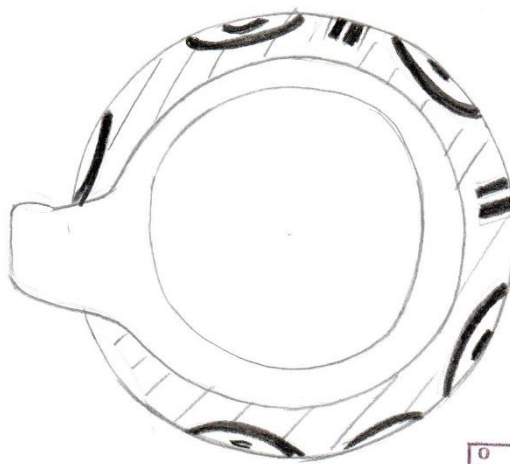
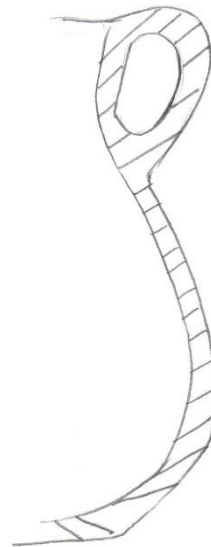


A CUENCO VISTA LADO DE PERFIL.

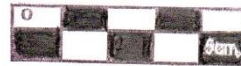
B CUENCO VISTA DE PLANTA.

JARRA 073-A

A

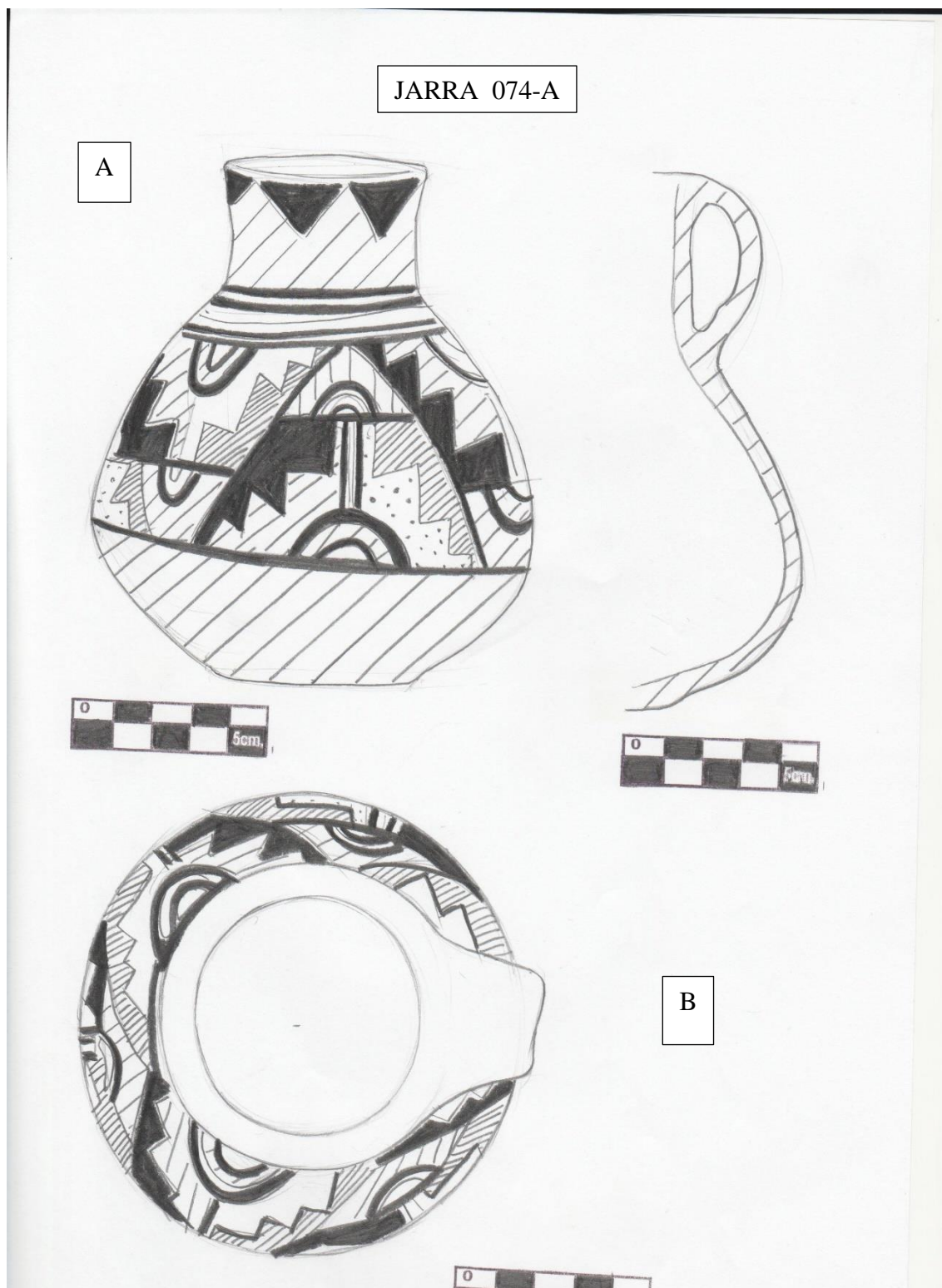


B



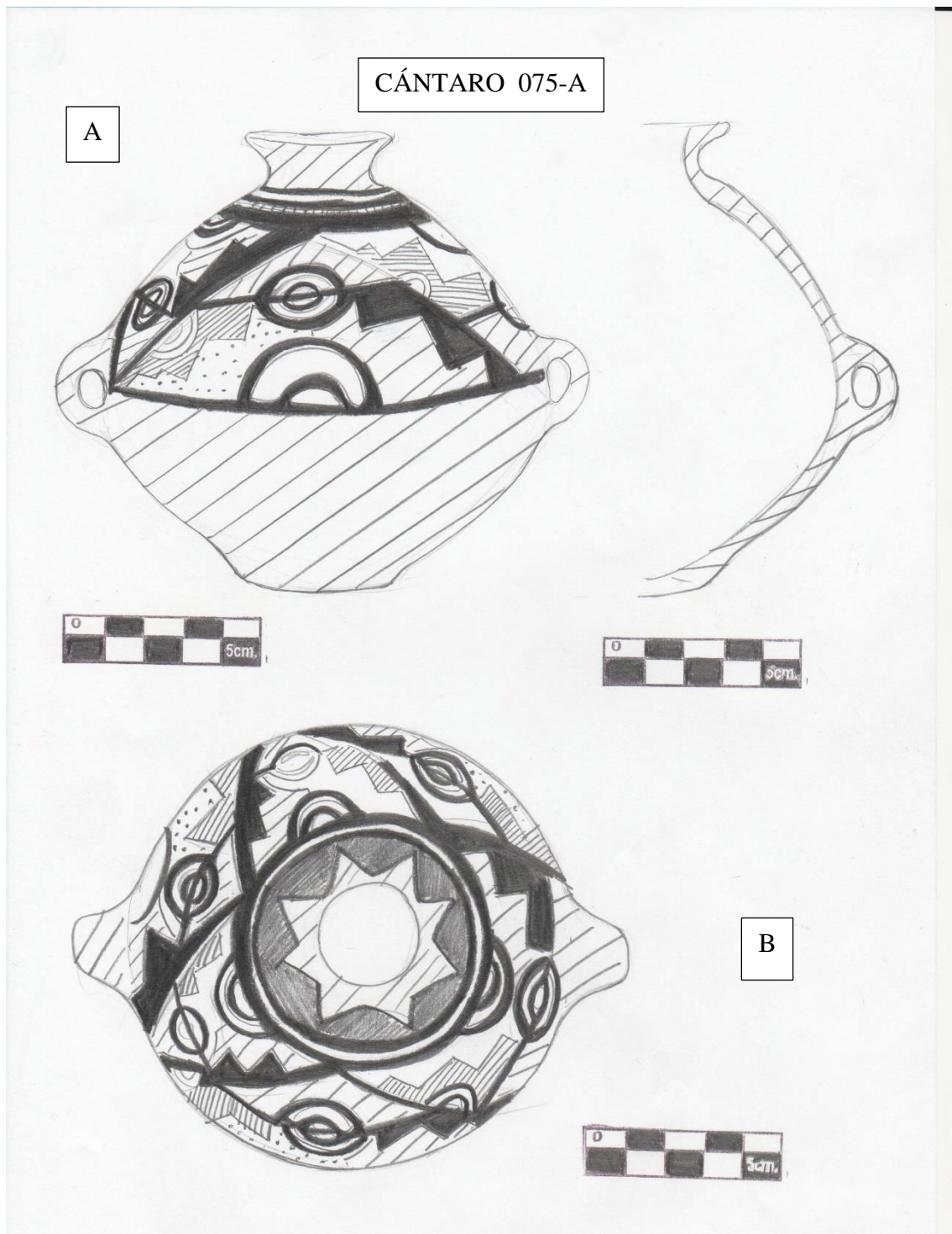
A JARRA VISTA DE LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



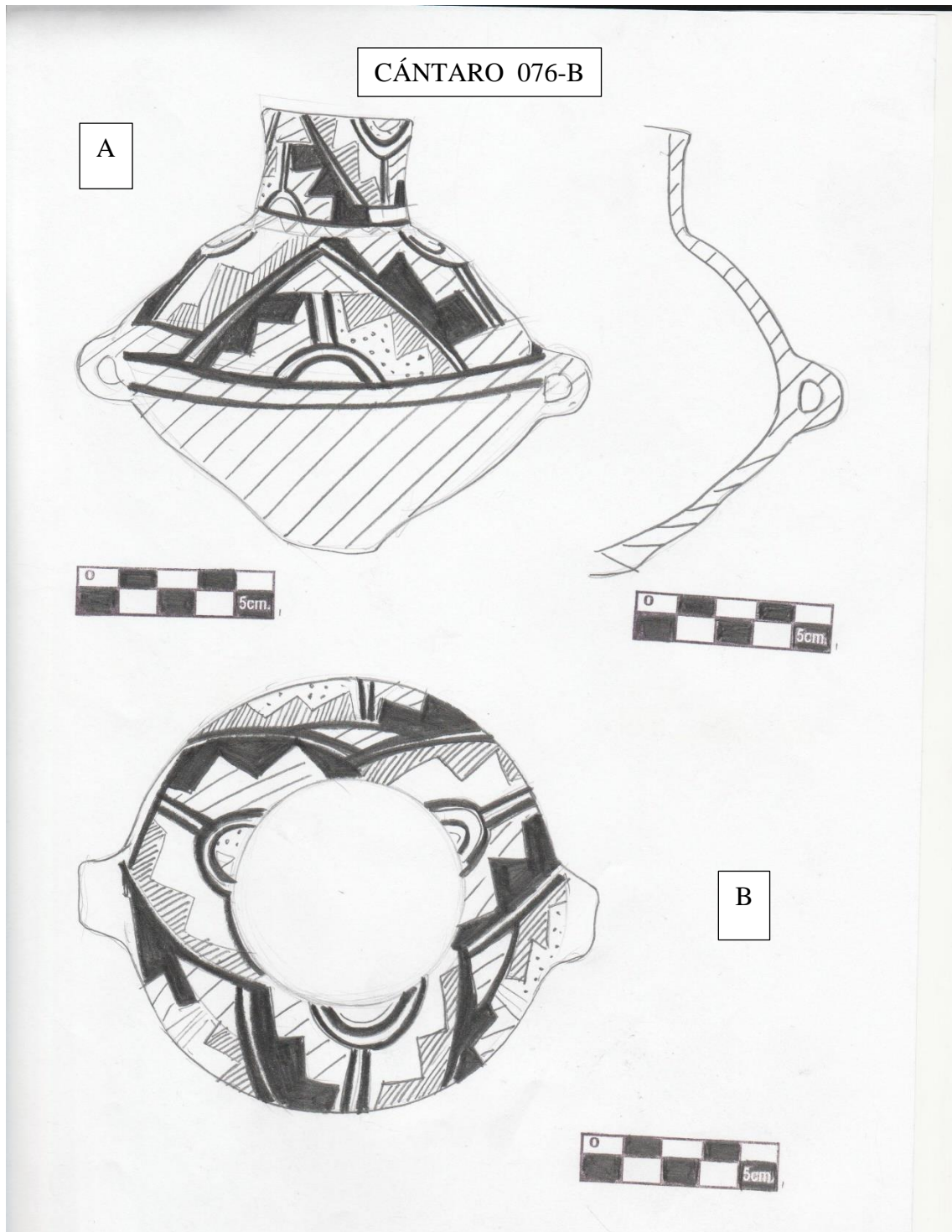
A JARRA VISTA DE LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.



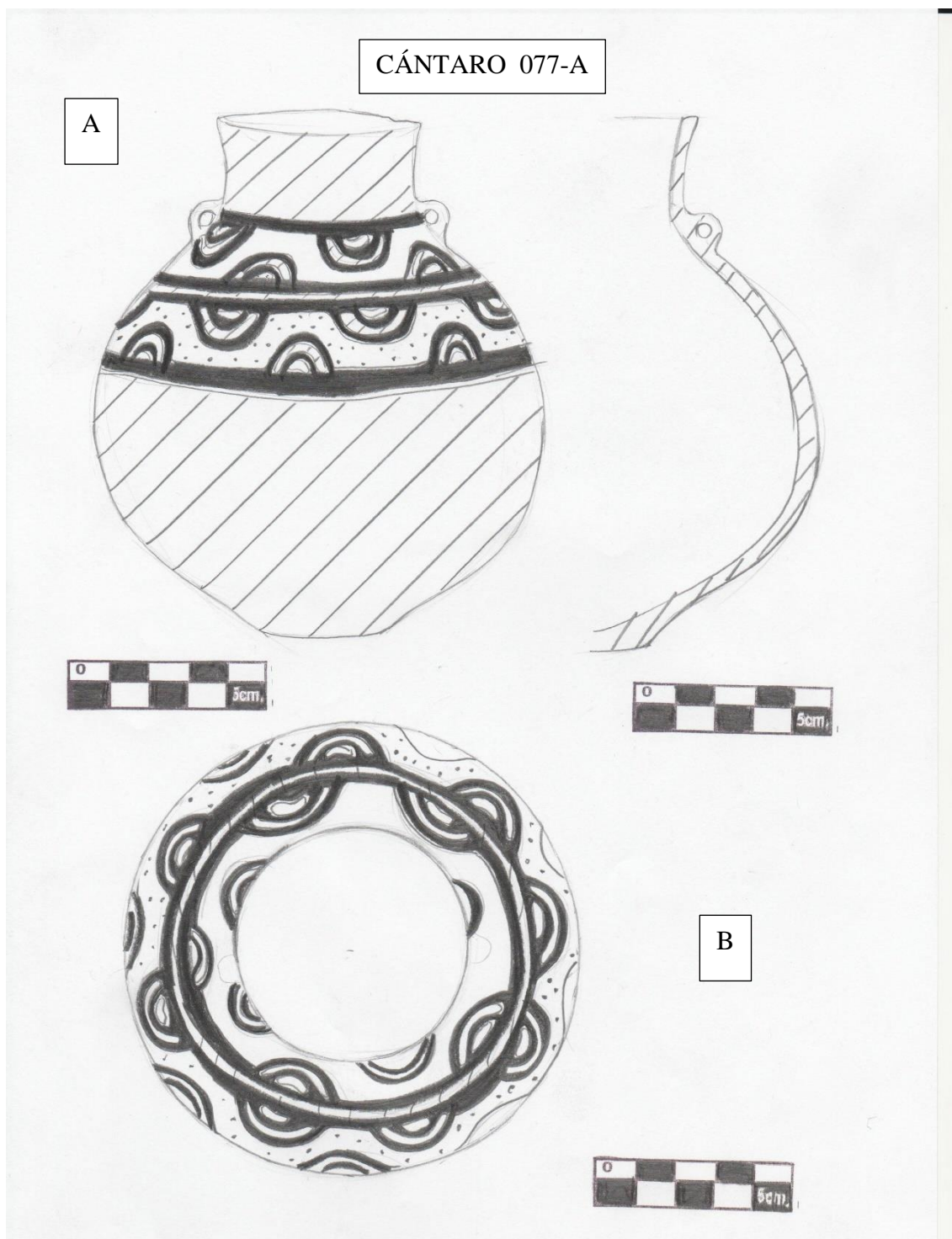
A CÁNTARO VISTA LADO DE PERFIL.

B CÁNTARO VISTA DE PLANTA.



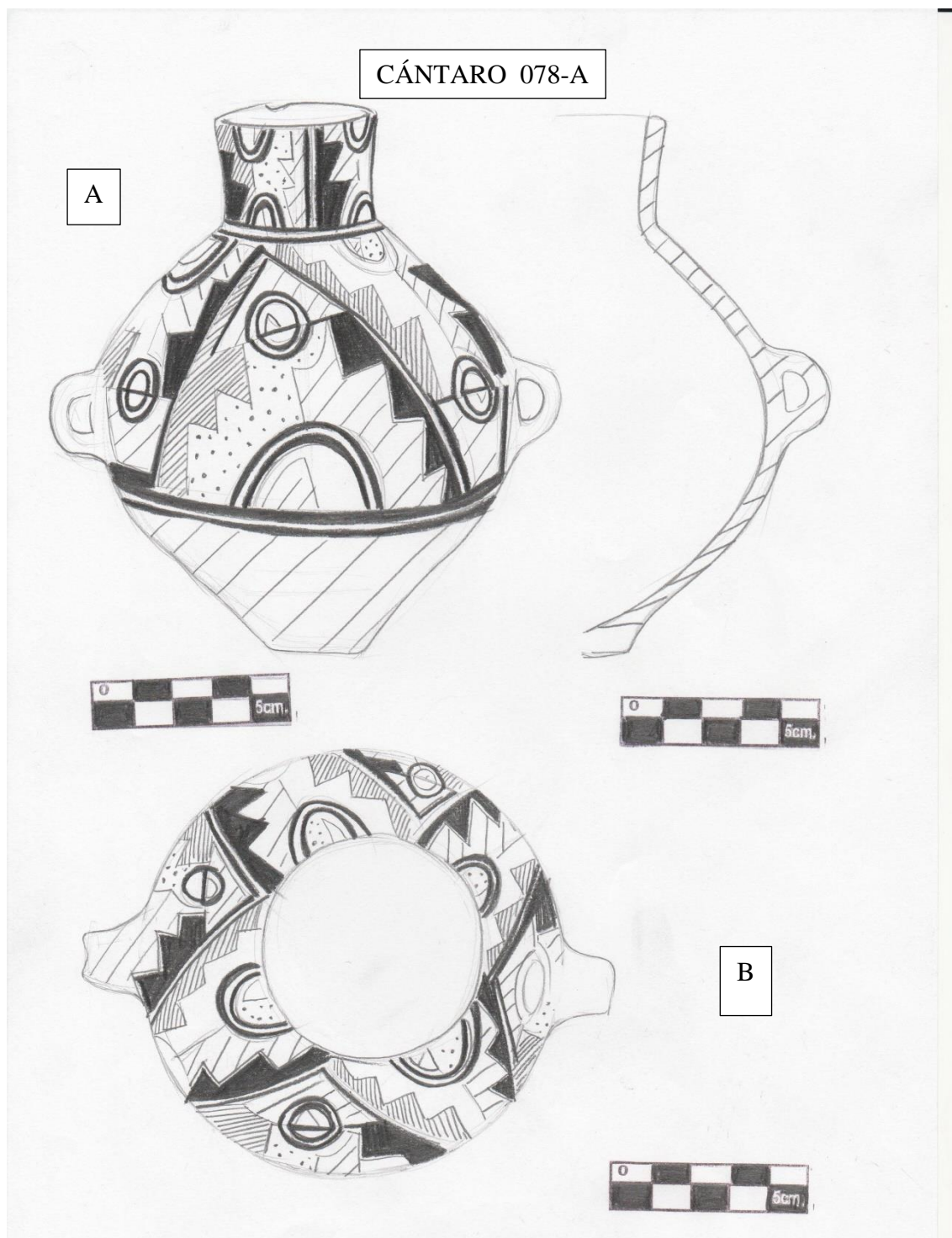
A CÁNTARO VISTA DE LADO DE PERFIL.

B CÁNTARO VISTA DE PLANTA.



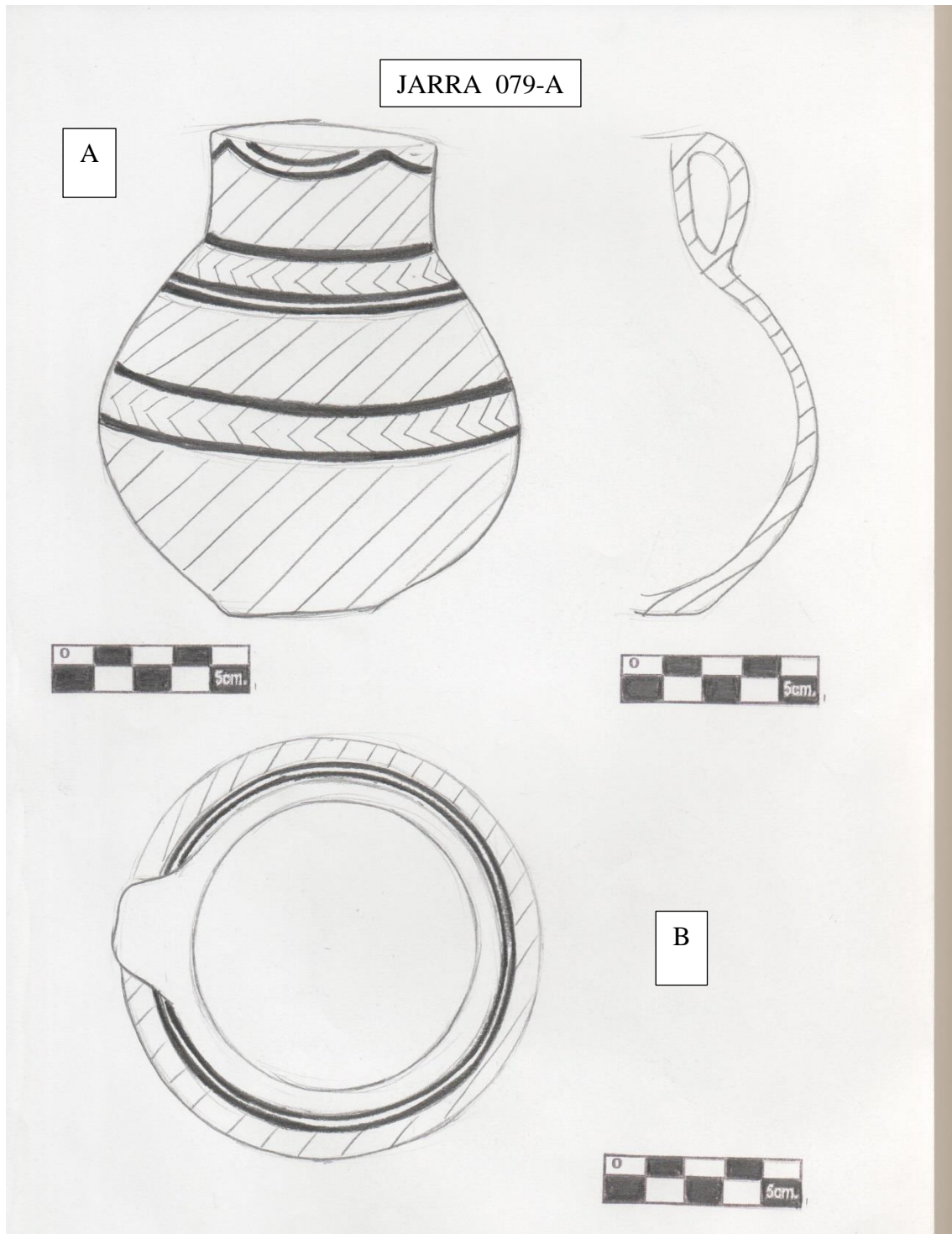
A CÁNTARO VISTA DE LADO DE PERFIL.

B CÁNTARO VISTA DE PLANTA.



A CÁNTARO VISTA DE LADO DE PERFIL.

B CÁNTARO VISTA DE PLANTA.



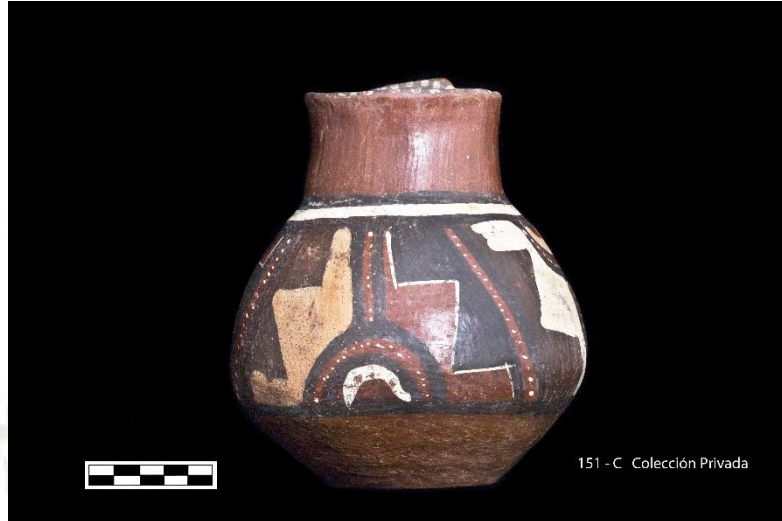
A JARRA VISTA DE LADO DE PERFIL.

B JARRA VISTA DE PLANTA.

2. Segunda Variable. Análisis Iconográfico.

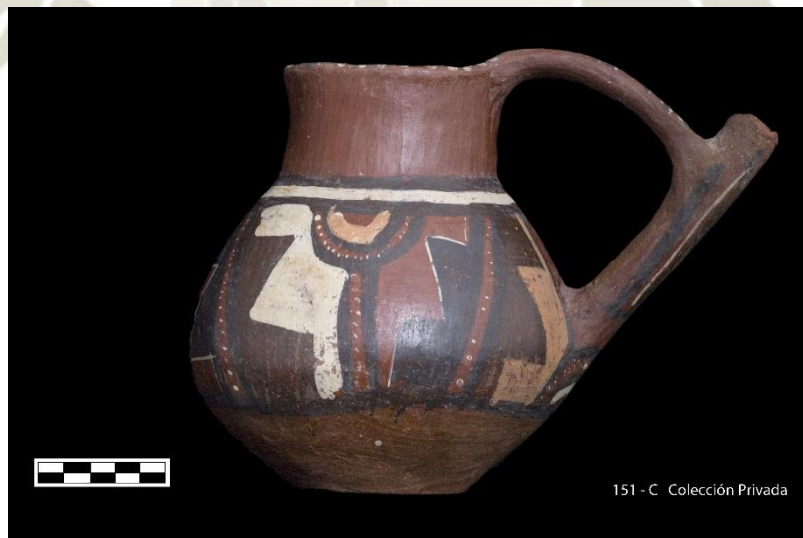
JARRA

FOTO 001- A. JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 001-B. JARRA VISTA LADO DERECHO

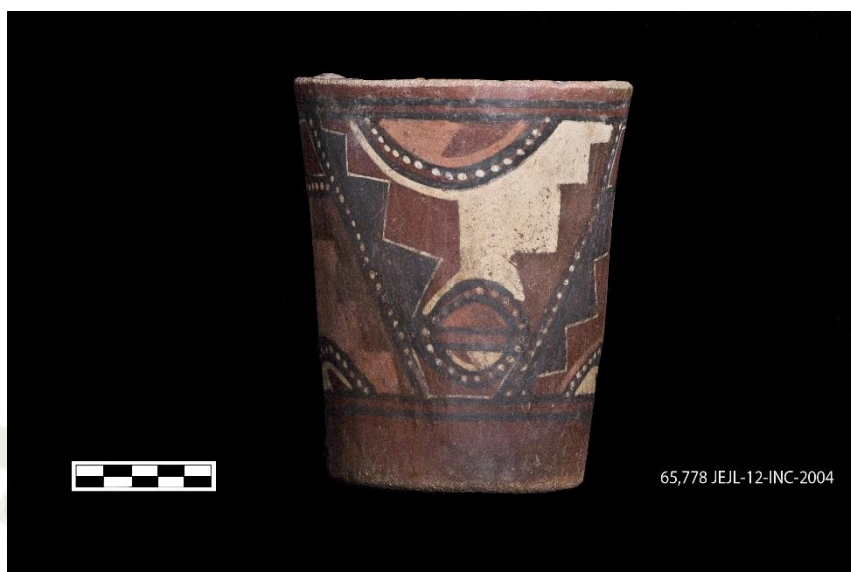


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	JARRA CON VERTEDERO					
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE: PLANO
DIÁMETRO:	CUERPO:18.48CM	BOCA 8.5 CM	ALTURA:	CUELLO 4.4 CM	CUERPO 8.7 CM.	ASAS: 0
						1 X
						2
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIG ZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS HORIZONTALES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

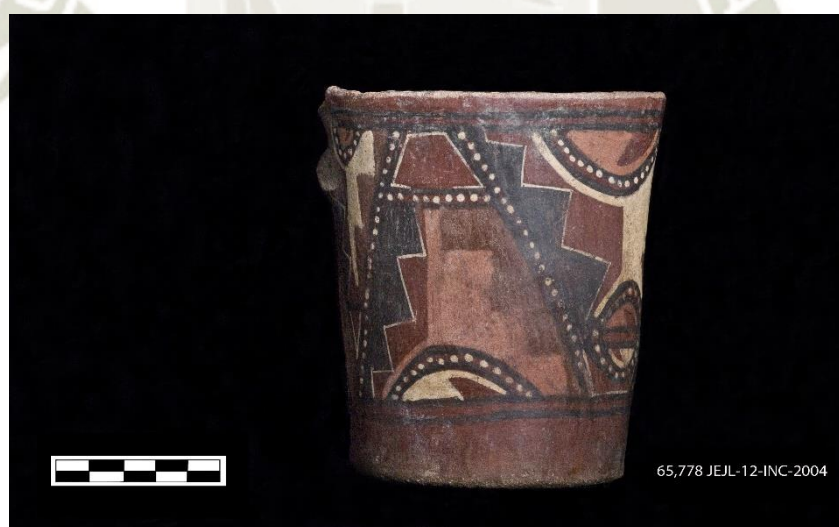
KERO

FOTO 002-A KERO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 003-B KERO VISTA LADO IZQUIERDO

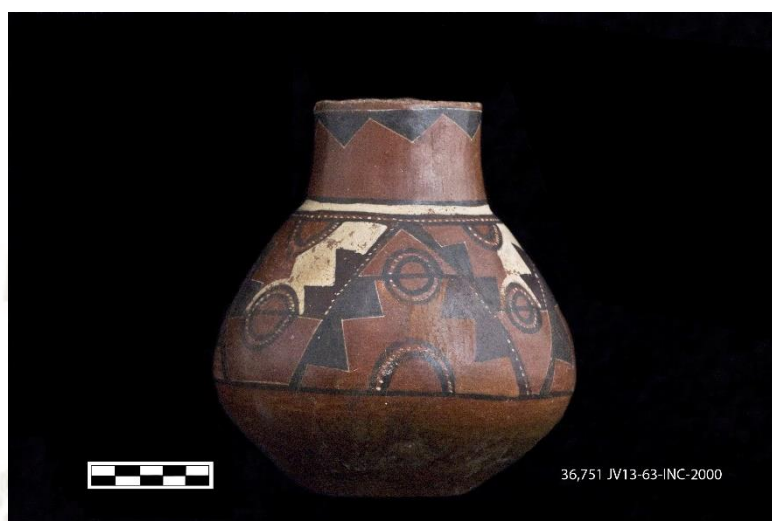


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	KERO					
FORMA DEL CUERPO:	CILÍNDRICO		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE: PLANO
DIÁMETRO:	CUERPO: 0	BOCA 10.7 CM	ALTURA:	CUELLO: 0	CUERPO: 0	ASAS:
						0
						1
						2
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, CÍRCULOS COMPLETOS CONCÉNTRICOS, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS HORIZONTALES PARALELAS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

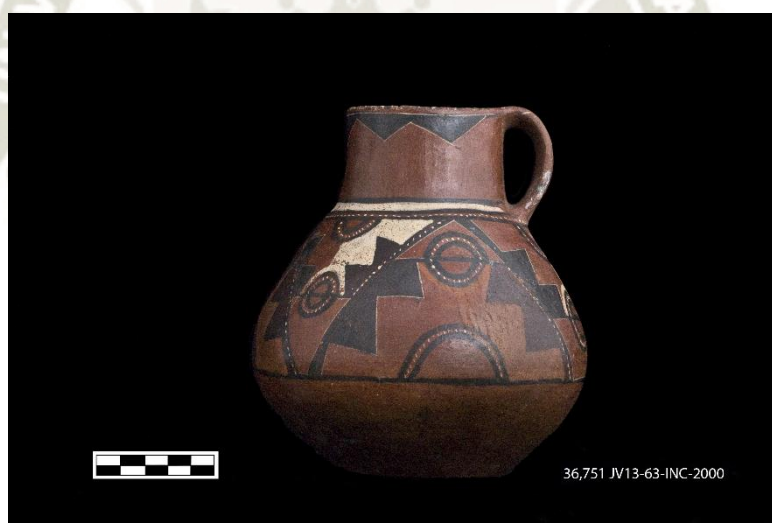
JARRA

FOTO 003-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 003-B JARRA VISTA LADO DERECHO

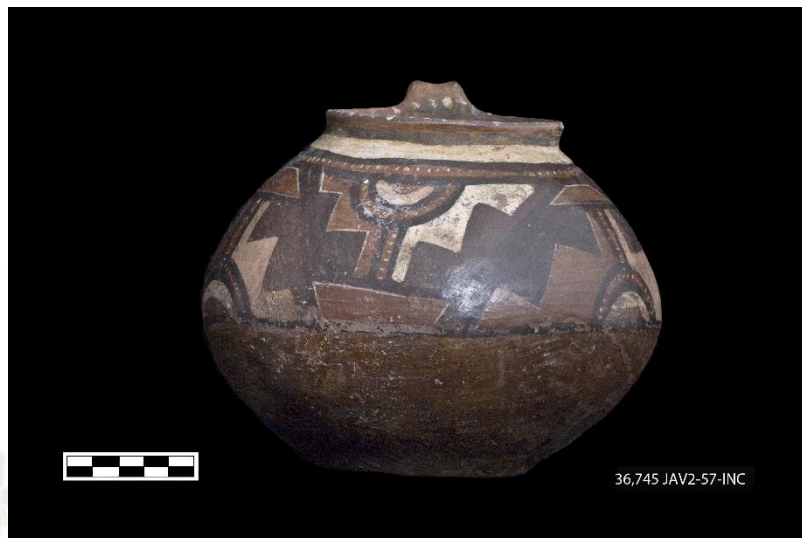


Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	JARRA						
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE:	PLANO
DIÁMETRO:	CUERPO:16.9CM	BOCA 7.8 CM	ALTURA:	CUELLO 4.7 CM	CUERPO 9.6 CM.	ASAS:	0
							1 x
							2
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS EN ZIGZAG, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS ASERRADAS, LÍNEAS HORIZONTALES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

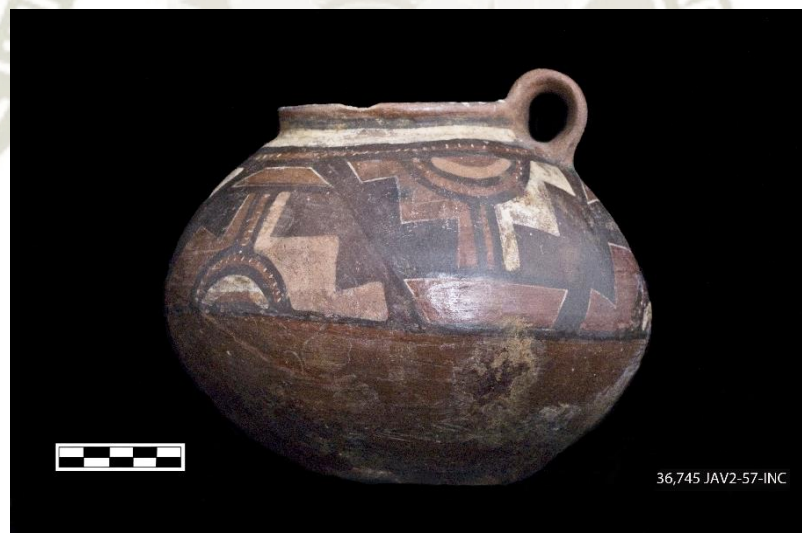
JARRA

FOTO 004-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 004-B JARRA VISTA LADO DERECHO

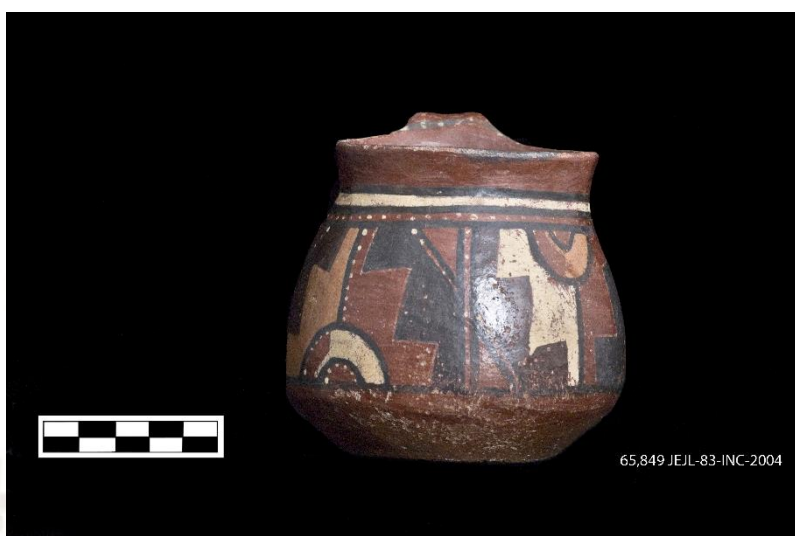


Fuente: Pareja L, 2008

FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE:	PLANO
DIÁMETRO:	CUERPO: 20.1CM	BOCA 10.9 CM	ALTURA:	CUELLO 1.2 CM	CUERPO 9.4 CM.	ASAS:	0
							1 X
							2
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS CON Y SIN PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, TRAPECIOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

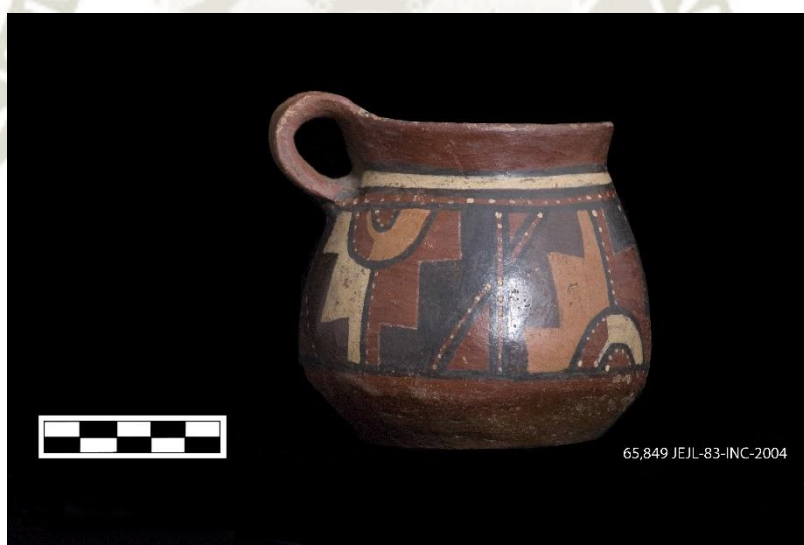
JARRA

FOTO 005-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 005-B JARRA VISTA LADO IZQUIERDO

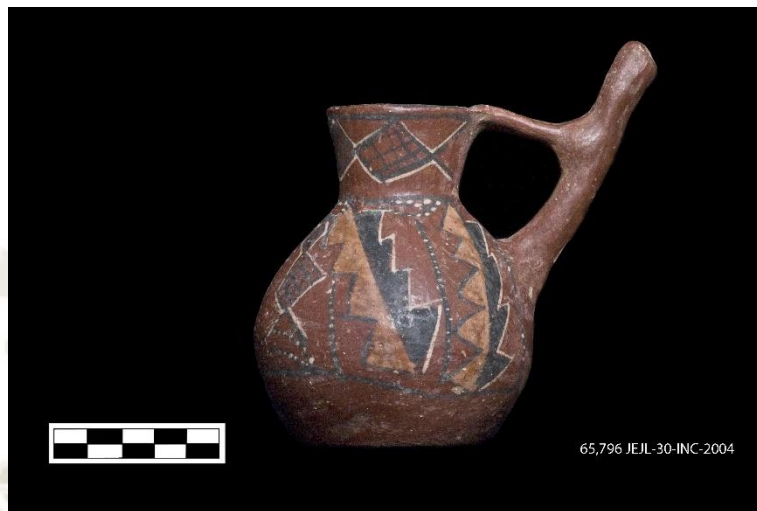


Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	JARRA							
FORMA DEL CUERPO:	CONVEXO		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE:	PLANO	
DIÁMETRO:	CUERPO: 10.5 CM	BOCA 8.0 CM	ALTURA:	CUELLO 1.8 CM	CUERPO: 5.6 CM.	ASAS:	0	
							1	X
							2	
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS VERTICALES CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS CRUZADAS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.							

JARRA

FOTO 006-A JARRA VISTA LADO DERECHO



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 006-B JARRA VISTA EN SUPERFICIE

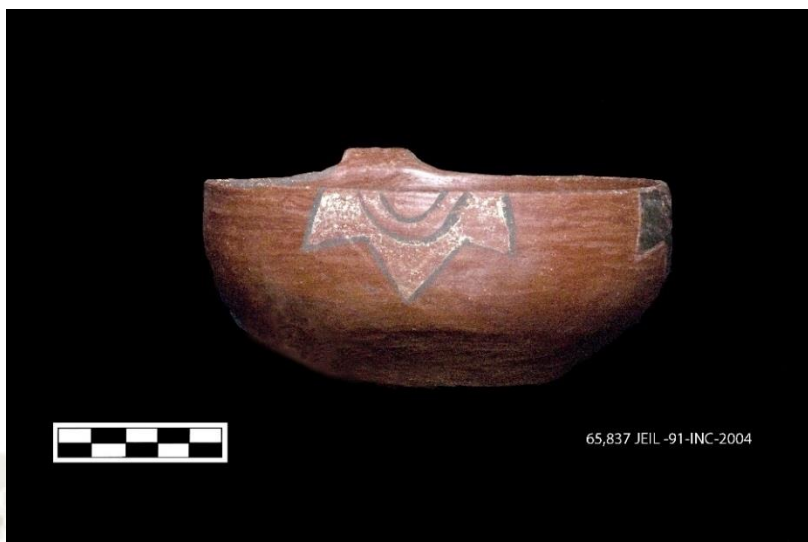


Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	JARRA CON APENDICE COMO VERTEDERO Y ASA PUENTE					
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE: PLANO
DIÁMETRO:	CUERPO: 10 CM	BOCA 4.8 CM	ALTURA:	CUELLO 3.0 CM	CUERPO 8.0 CM.	ASAS:
						0
						1 X
2						
DECORACIÓN:	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS HORIZONTALES, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, ROMBOIDES RETICULADOS, TRIÁNGULOS INVERTIDOS EN FORMA DE CORBATINES.					

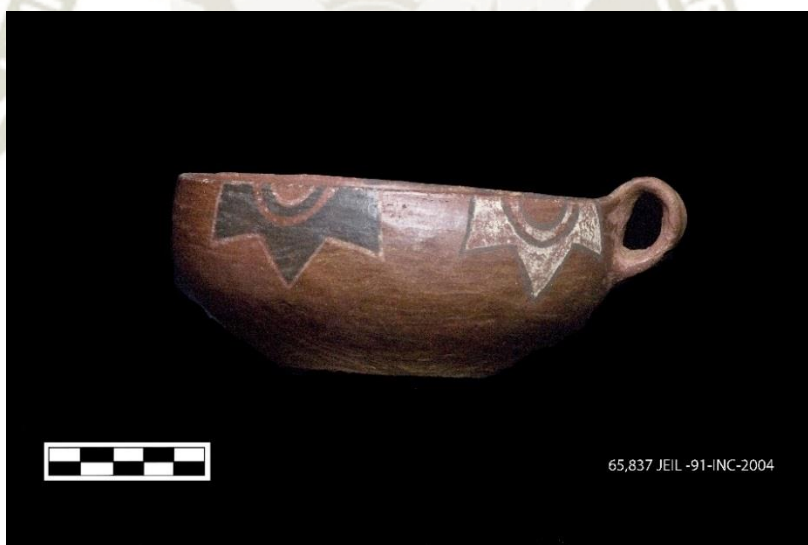
ESCUDILLA

FOTO 007-A ESCUDILLA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 007-B ESCUDILLA VISTA LADO DERECHO

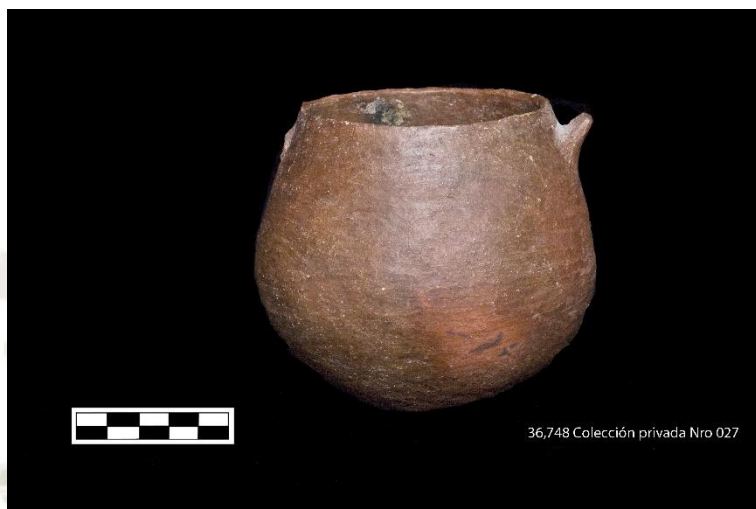


Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	ESCUDILLA							
FORMA DEL CUERPO:	HEMISFÉRICO		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE:	PLANO	
DIÁMETRO:	CUERPO:	BOCA 15.5 CM	ALTURA:	CUELLO 3.0 CM	CUERPO: 0.	ASAS:	0	
							1	X
							2	
DECORACIÓN:	SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, ESTRELLA DE TRES PUNTAS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.							

CUENCO

FOTO 008-A CUENCO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 008-B CUENCO VISTA EN SUPERFICIE



Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL	CNCO CON DOS PIVOTES A CADA LADO							
FORMA DEL CUERPO:	ESFÉRICO		FORMA DEL LABIO:		HORIZONTAL			
DIÁMETRO:	CUERPO: 10.4 CM	BOCA 7.2 CM	ALTURA:	CUELLO: 0	CUERPO 9.5 CM.	FORMA DE LA BASE:	PLANO	
						ASAS:	0	X
							1	
2								
DECORACIÓN:	SIN DECORACIÓN.							

KERO

FOTO 009-A KERO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 009-B KERO VISTA EN SUPERFICIE



Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	KERO						
FORMA DEL CUERPO:	CILÍNDRICO		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO		
DIÁMETRO:	CUERPO: 0	BOCA 9 CM	ALTURA:	CUELLO: 0	CUERPO 9.1 CM.	FORMA DE LA BASE:	PLANO
						ASAS:	0 X
							1
2							
DECORACIÓN:	FRANJAS PARALELAS HORIZONTALES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

INCENSARIO

FOTO 010-A INCENSARIO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 010-B INCENSARIO VISTA EN SUPERFICIE



Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	INCENSARIO					
FORMA DEL CUERPO:	CÓNICO		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE: PLANO
DIÁMETRO:	CUERPO: 7.9 cm	BOCA 13.6 cm	ALTURA:	CUELLO 2.5 cm	CUERPO 7.3 cm	ASAS:
						0 X
						1
DECORACIÓN:	SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

OLLA

FOTO 011-A OLLA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 011-B OLLA VISTA EN SUPERFICIE

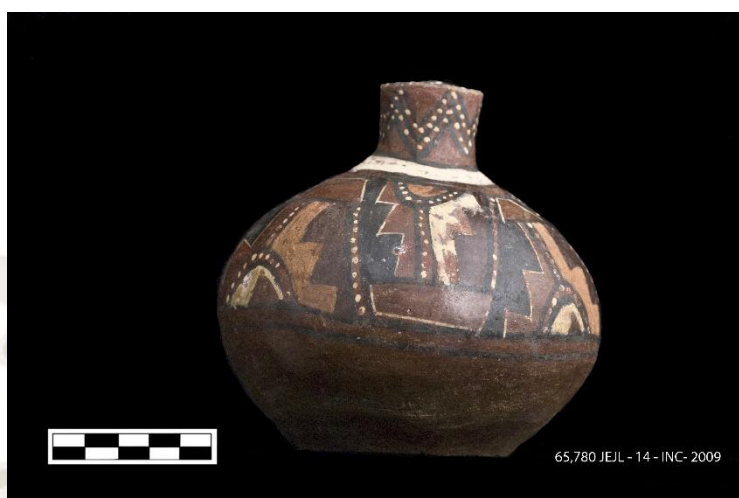


Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	OLLA					
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EXPANDIDO	FORMA DE LA BASE: PLANO
DIÁMETRO:	CUERPO: 10.5 cm	BOCA 8.6 cm	ALTURA:	CUELLO 1.1 cm	CUERPO 6.2 cm	ASAS:
						0
						1
						2 X
DECORACIÓN:	FRANJAS PARALELAS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

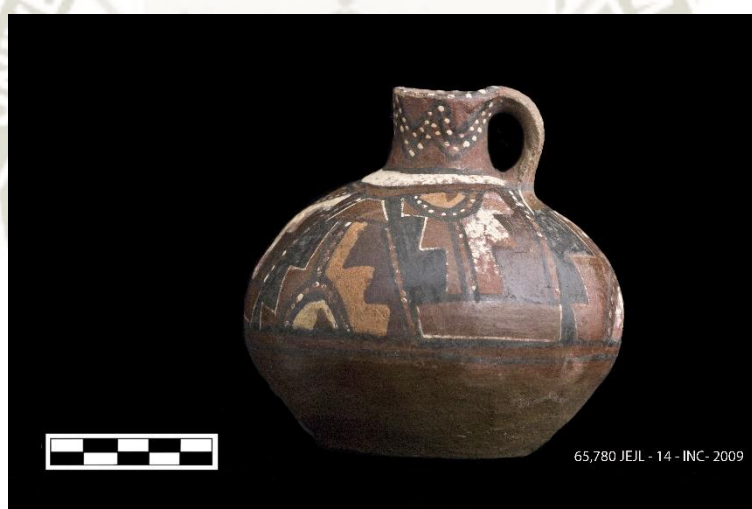
JARRA

FOTO 012-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 012-A JARRA VISTA LADO DERECHO



Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	JARRA					
FORMA DEL CUERPO:	ESFÉRICO		FORMA DEL LABIO:		HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE: PLANO
DIÁMETRO:	CUERPO: 11.6 cm	BOCA 3.2 cm	ALTURA:	CUELLO 2.2 cm	CUERPO 9.1 cm	ASAS:
						0
						1 X
2						
DECORACIÓN:	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS EN ZIGZAG CONCÉNTRICAS CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES CON PUNTEADO INTERNO Y LÍNEAS HORIZONTALES, FIGURAS GEOMÉTRICAS ISÓSCELES Y ESCALENOS.					

CÁNTARO

FOTO 013-A CÁNTARO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 013-B CÁNTARO VISTA LADO EN SUPERFICIE

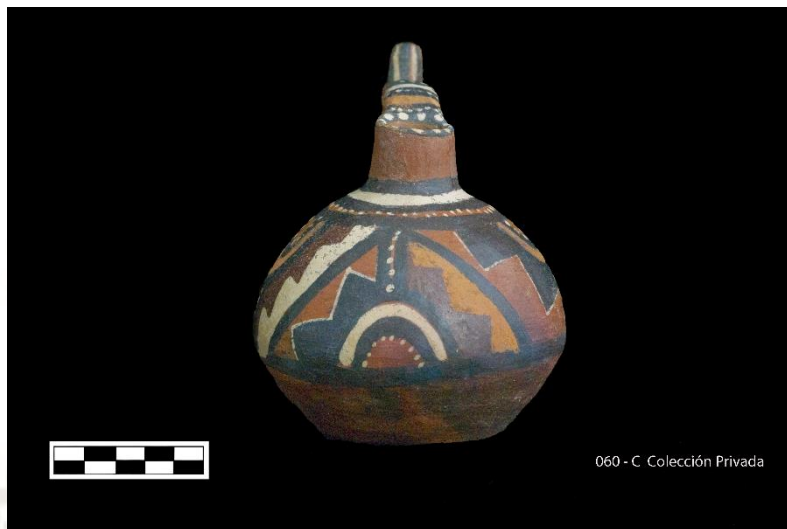


Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	CÁNTARO						
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:	HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE: PLANO		
DIÁMETRO:	CUERPO: 30.8 cm	BOCA 12 cm	ALTURA:	CUELLO 7.4 cm	CUERPO 30 cm	ASAS:	0
							1
							2 X
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS ASERRADAS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

JARRA

FOTO 014-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 014-B JARRA VISTA EN SUPERFICIE

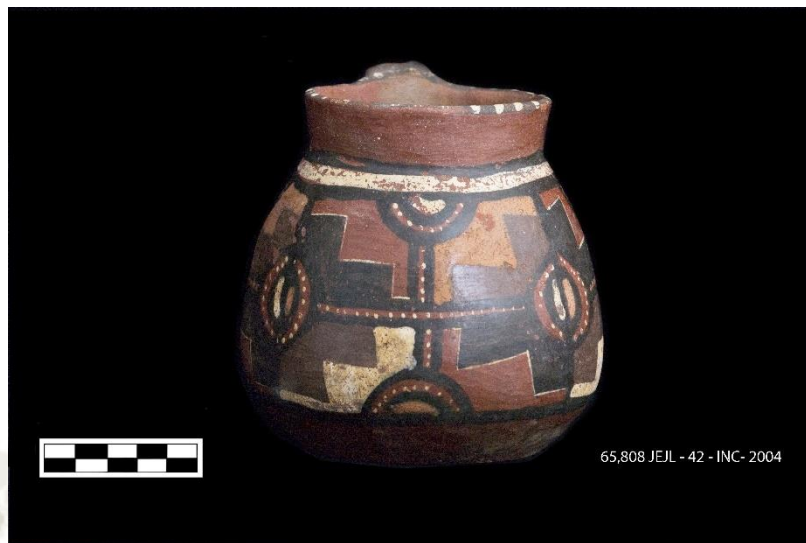


Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	JARRA CON APÉNDICE COMO VERTEDERO							
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE:	PLANO	
DIÁMETRO:	CUERPO: 11.2 cm	BOCA 2.8 cm	ALTURA:	CUELLO 2.1 cm	CUERPO 9 cm	ASAS:	0	
							1	x
							2	
DECORACIÓN:	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS SIMPLES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.							

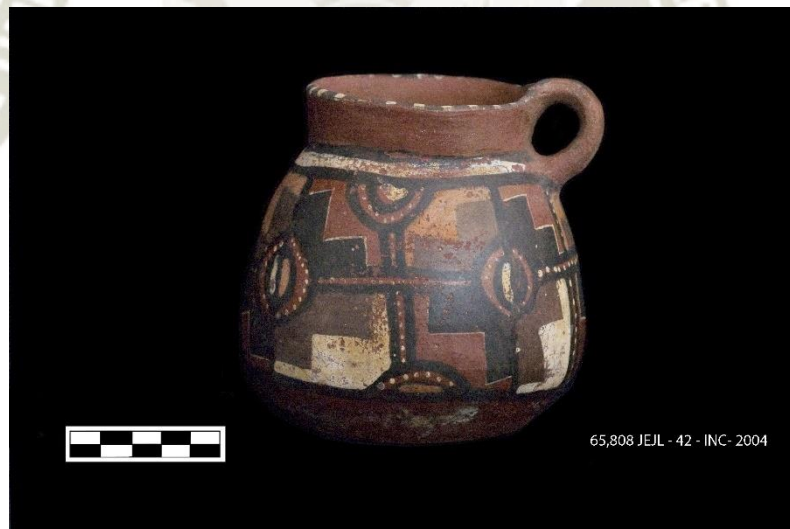
JARRA

FOTO 015-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 015-B JARRA VISTA LADO DERECHO

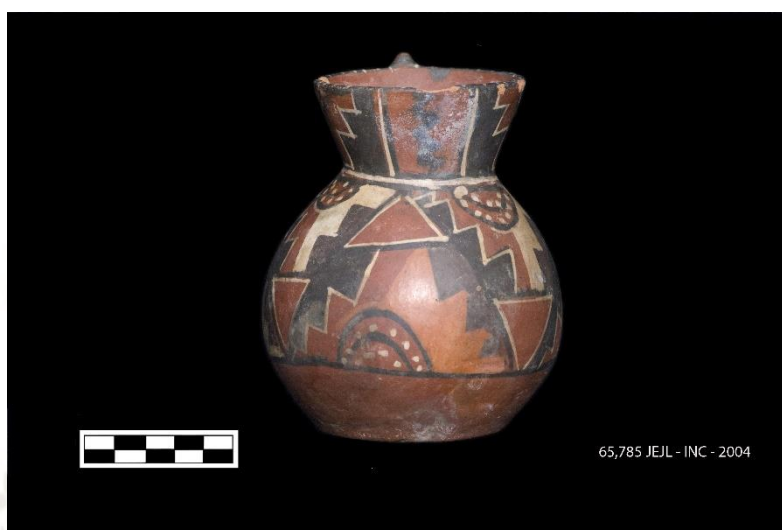


Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	JARRA							
FORMA DEL CUERPO:	CONVEXO		FORMA DEL LABIO:		HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE:	PLANO	
DIÁMETRO:	CUERPO: 12.6 cm	BOCA 8.5 cm	ALTURA:	CUELLO 2 cm	CUERPO 10.3 cm	ASAS:	0	
							1	X
							2	
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES Y HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, BANDAS PARALELAS CON TRES LÍNEAS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.							

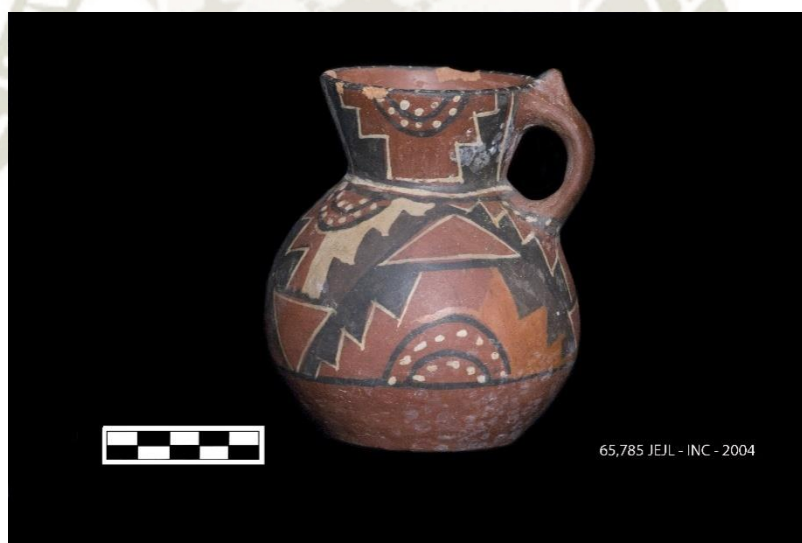
JARRA

FOTO 016-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 016-B JARRA VISTA LADO DERECHO

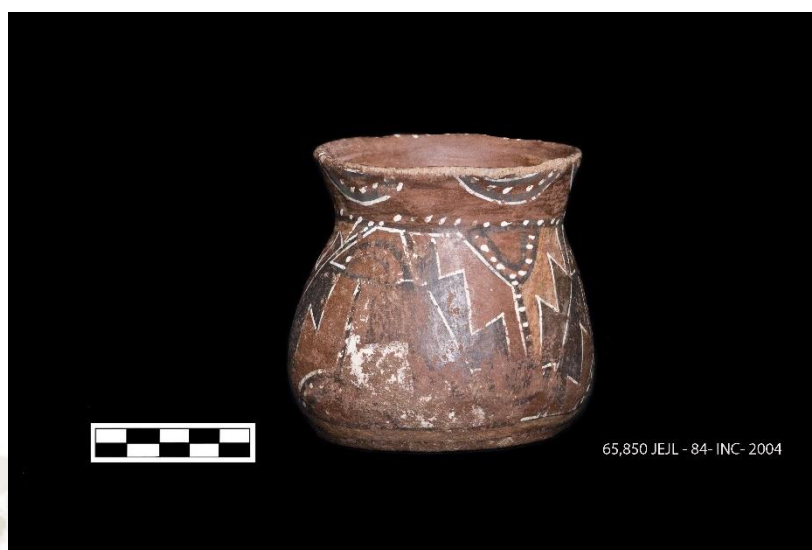


Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	JARRA						
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE:	PLANO
DIÁMETRO:	CUERPO: 10.6 cm	BOCA 7.2 cm	ALTURA:	CUELLO 3.2 cm	CUERPO 9.2 cm	ASAS:	0
							1 X
							2
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, TRIÁNGULOS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

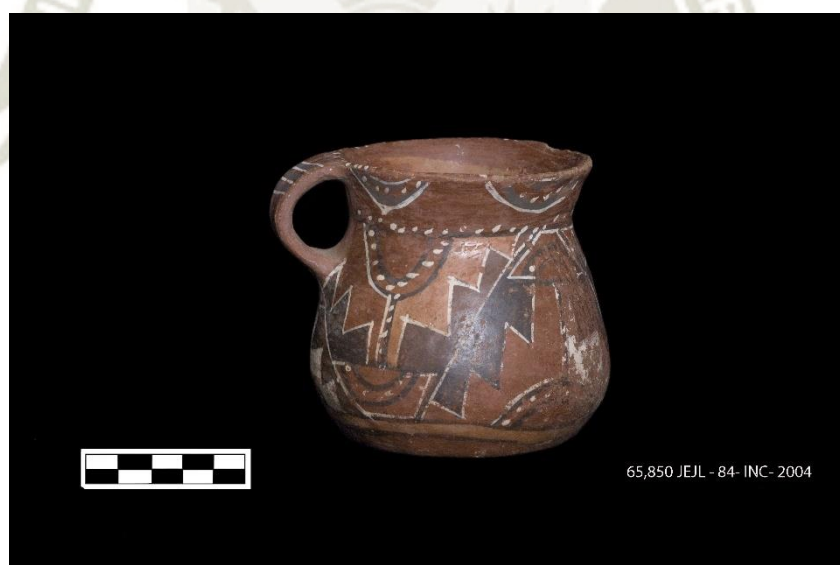
JARRA

FOTO 017-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 017-B JARRA VISTA LADO IZQUIERDO

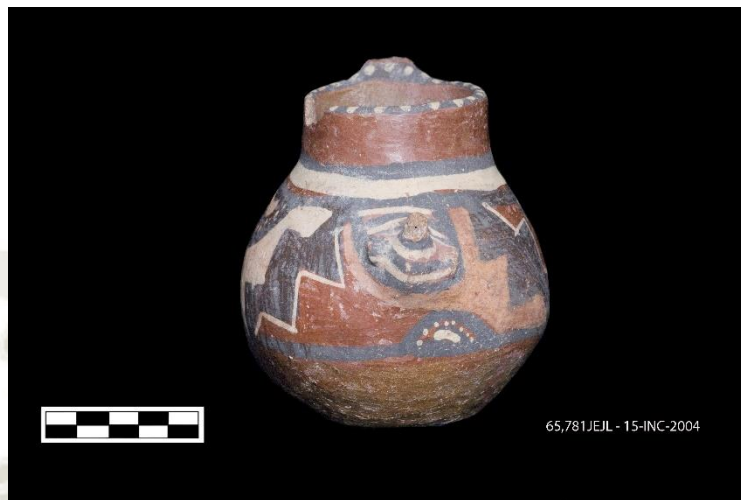


Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	JARRA							
FORMA DEL CUERPO:	CONVEXO		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE:	PLANO	
DIÁMETRO:	CUERPO: 10.3 cm	BOCA 9 cm	ALTURA:	CUELLO 2.5 cm	CUERPO 7.1 cm	ASAS:	0	
							1	x
							2	
DECORACIÓN:	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS SIN PUNTEADO HORIZONTALES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.							

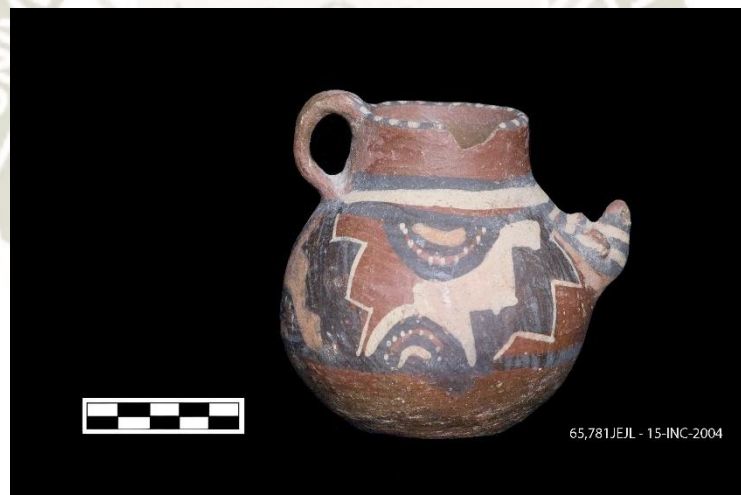
JARRA

FOTO 018-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 018-B JARRA VISTA LADO IZQUIERDO

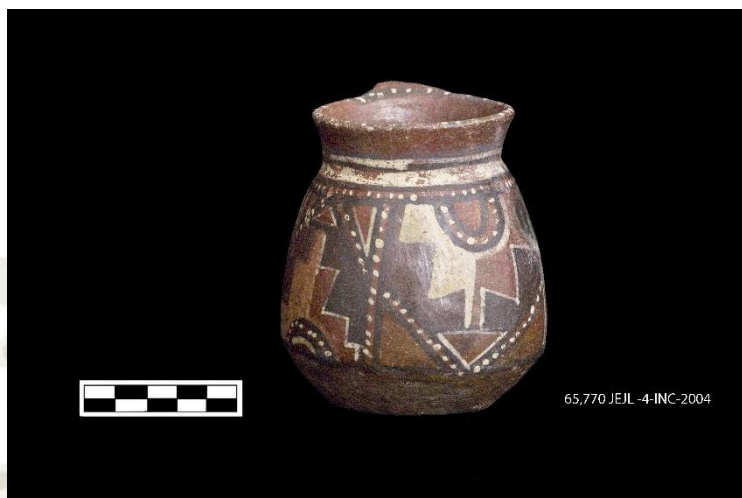


Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	JARRA						
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO		
DIÁMETRO:	CUERPO: 9.8 cm	BOCA 6.9 cm	ALTURA:	CUELLO 2.2 cm	CUERPO 8.5 cm	FORMA DE LA BASE:	PLANO
						ASAS:	0
							1
2							
DECORACIÓN:	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, FRANJAS PARALELAS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

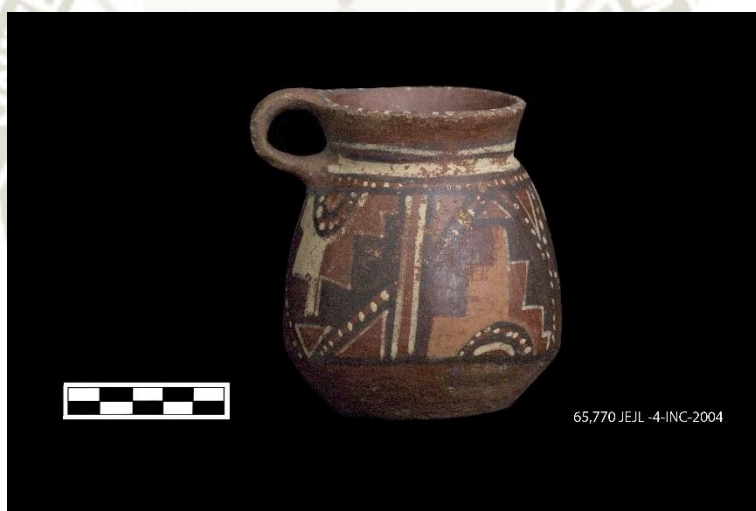
JARRA

FOTO 019-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 019-B JARRA VISTA LADO IZQUIERDO



Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	JARRA					
FORMA DEL CUERPO:	CONVEXO		FORMA DEL LABIO:		HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE: PLANO
DIÁMETRO:	CUERPO: 8.8 cm	BOCA 6.8 cm	ALTURA:	CUELLO 1.8 cm	CUERPO 8.1 cm	ASAS:
						0
						1 X
						2
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES, SEMI CIRCULO CONCÉNTRICO CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS CON PUNTEADO INTERNO, TRIÁNGULOS INVERTIDOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

CUENCO

FOTO 020-A CUENCO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 020-B CUENCO VISTA EN SUPERFICIE

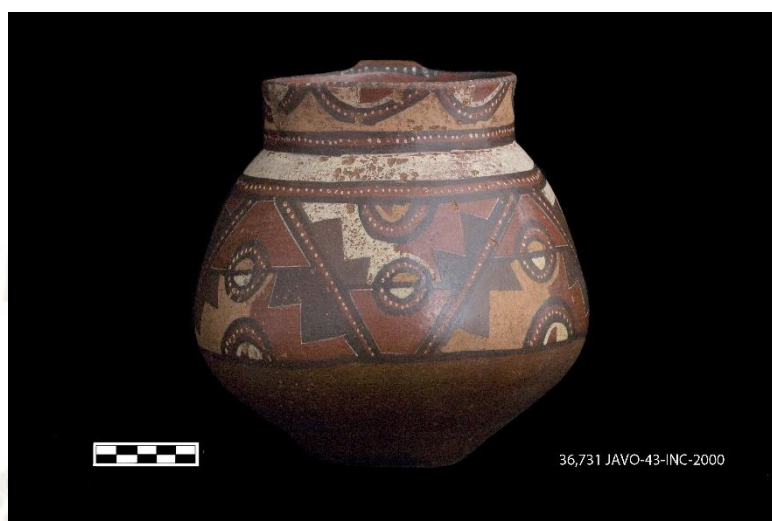


Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	CUENCO							
FORMA DEL CUERPO:	HEMISFÉRICO		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO			
DIÁMETRO:	CUERPO: 17.5 cm	BOCA 18 cm	ALTURA:	CUELLO	CUERPO 6.2 cm	FORMA DE LA BASE:	PLANO	
						ASAS:	0	X
							1	
2								
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CIRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, FORMAS TRAPEZOIDALES, TRIANGULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.							

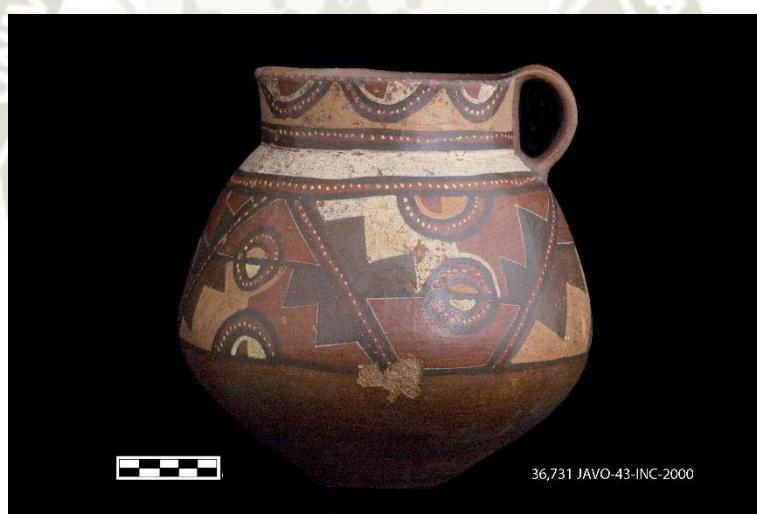
JARRA

FOTO 021-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 021-B JARRA VISTA LADO DERECHO

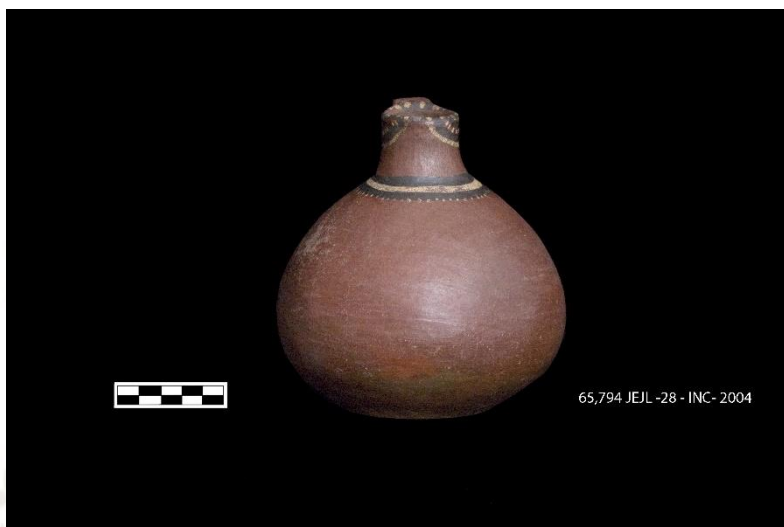


Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	JARRA					
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE: PLANO
DIÁMETRO:	CUERPO: 22 cm	BOCA 14 cm	ALTURA:	CUELLO 3.8 cm	CUERPO 17.3 cm	ASAS:
						0
						1 X
						2
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS PARALELAS OBLICUAS Y HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO, CÍRCULOS CONCÉNTRICOS Y SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

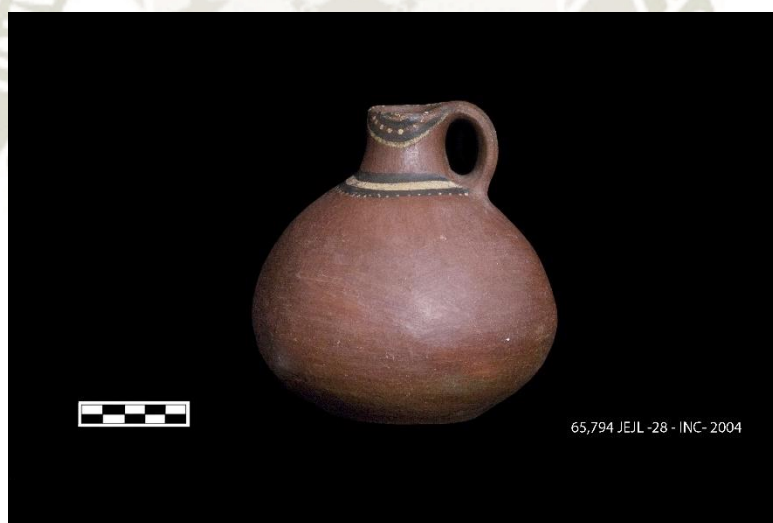
JARRA

FOTO 022-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

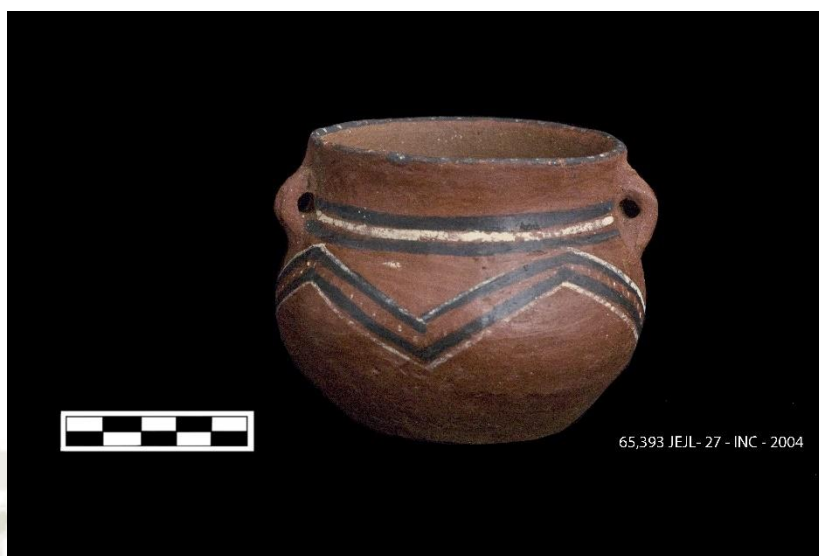
FOTO 022-B JARRA VISTA LADO DERECHO



FORMA GENERAL:	JARRA						
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE:	PLANO
DIÁMETRO:	CUERPO: 12.4 cm	BOCA 4 cm	ALTURA:	CUELLO 3.3 cm	CUERPO 12.4 cm	ASAS:	0
							1 x
							2
DECORACIÓN:	LÍNEAS CON PUNTEADO INTERNO, BANDAS PARALELAS TRES LÍNEAS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

OLLA

FOTO 023-A OLLA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 023-B OLLA VISTA EN SUPERFICIE

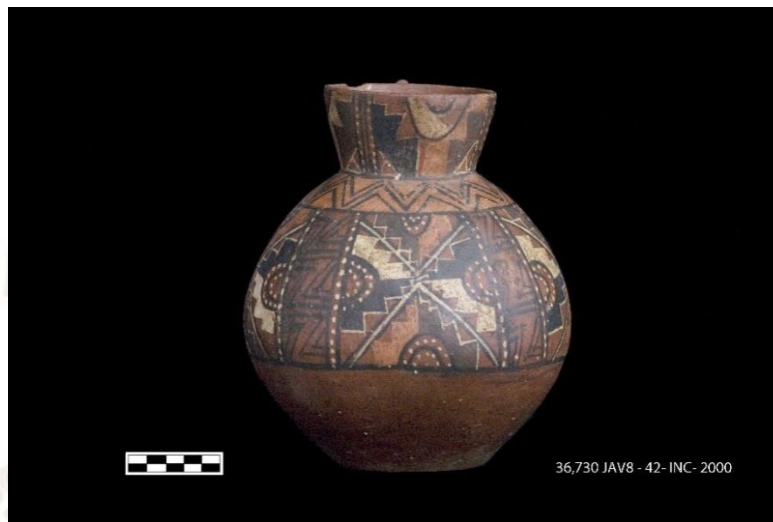


Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	OLLA					
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE: PLANO
DIÁMETRO:	CUERPO: 9.7 cm	BOCA 5.7 cm	ALTURA:	CUELLO 1.7 cm	CUERPO 5.7 cm	ASAS: 0 1 2 X
DECORACIÓN:	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES CON PUNTEADO INTERNO, FRANJAS PARALELAS HORIZONTALES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

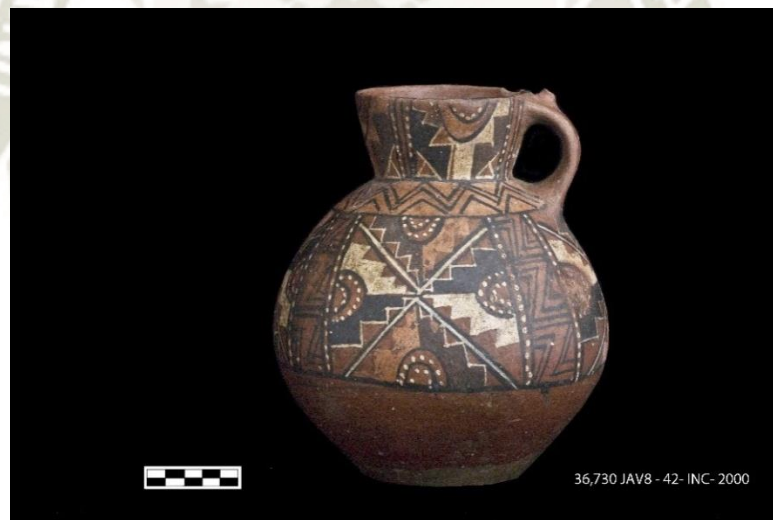
JARRA

FOTO 024-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 024-B JARRA VISTA LADO DERECHO

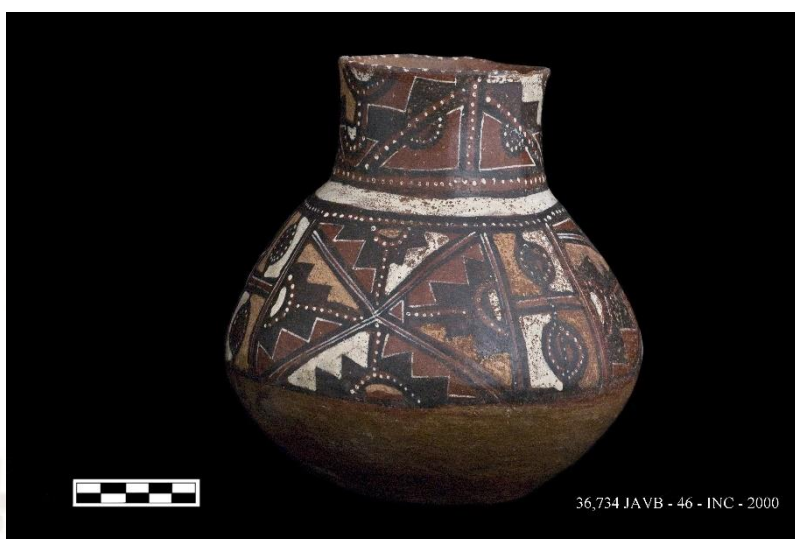


Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	JARRA ABIGARRADO					
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE: PLANO
DIÁMETRO:	CUERPO: 19.2 cm	BOCA 10.1 cm	ALTURA:	CUELLO 5 cm	CUERPO 17.2 cm	ASAS:
						0
						1 X
						2
DECORACIÓN:	BANDAS CON MOTIVOS DE TRES LÍNEAS ZIGZAGUEANTES PARALELAS EN FONDO NARANJA, PANELES DIVIDIDOS EN CUATRO TRIÁNGULOS SEPARADO POR UNA FRANJA CON DIBUJOS EN FORMA DE ZETA DE CUATRO LÍNEAS PARALELAS CON DOS LÍNEAS PARALELAS A SUS EXTREMOS Y UNA LÍNEA INTERMEDIA CON PUNTEADO, LÍNEAS ESCALONADAS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS SIMPLES, TRIÁNGULOS Y PINTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

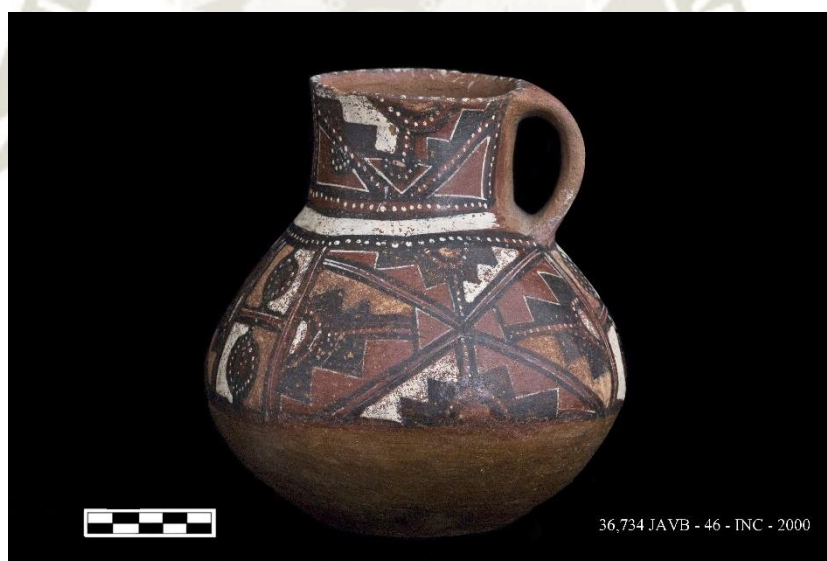
JARRA

FOTO 025-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 025-B JARRA VISTA LADO DERECHO

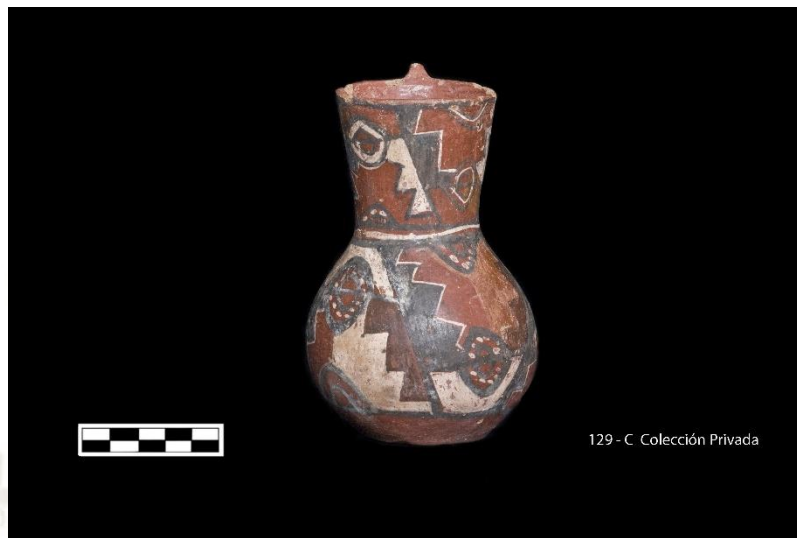


Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	JARRA						
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE:	PLANO
DIÁMETRO:	CUERPO: 19 cm	BOCA 9.5 cm	ALTURA:	CUELLO 5.8 cm	CUERPO 14 cm	ASAS:	0
							1 X
							2
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, TRIÁNGULOS PEQUEÑOS Y MEDIANOS, LÍNEAS PARALELAS EN DIAGONAL, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, CÍRCULOS CONCÉNTRICOS Y CÍRCULOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS HORIZONTALES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

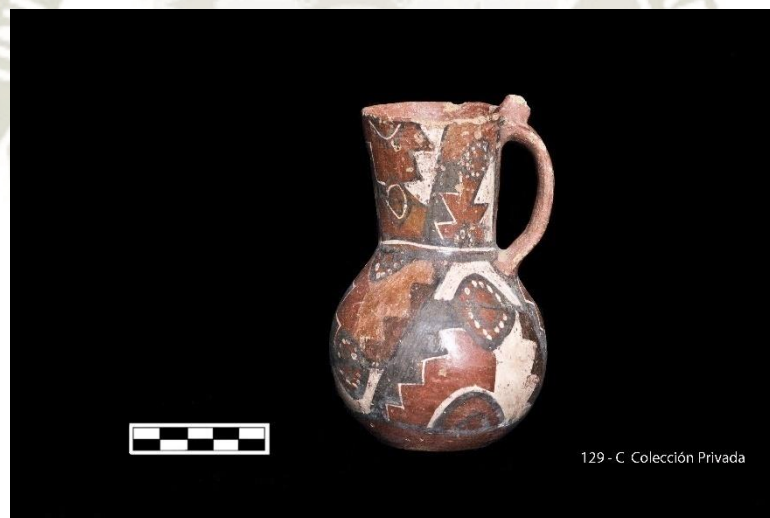
JARRA

FOTO 026-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 026-B JARRA VISTA LADO DERECHO

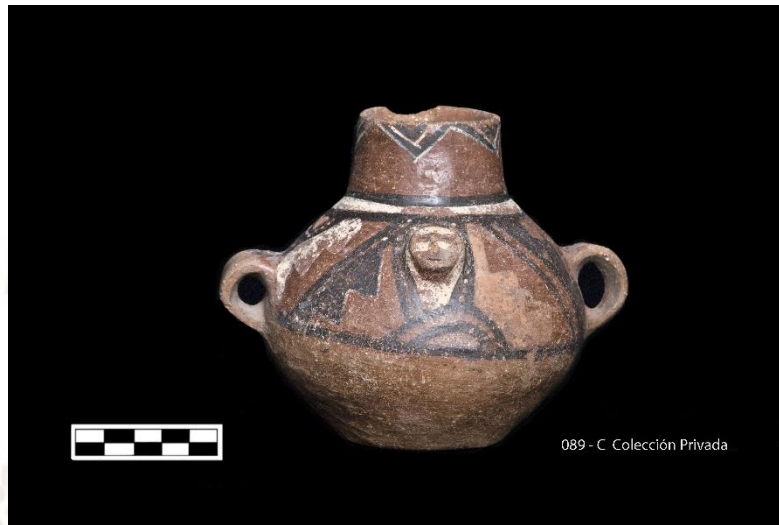


Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	JARRA CON PIVOTE EN LA PARTE SUPERIOR DEL ASA						
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO		
DIÁMETRO:	CUERPO: 8.5 cm	BOCA 6 cm	ALTURA:	CUELLO 5 cm	CUERPO 7.9 cm	FORMA DE LA BASE:	PLANO
						ASAS:	0
							1 X
2							
DECORACIÓN:	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES, LÍNEAS HORIZONTALES, TRIÁNGULOS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

CÁNTARO

FOTO 027-A CÁNTARO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 027-B CÁNTARO VISTA LADO EN SUPERFICIE

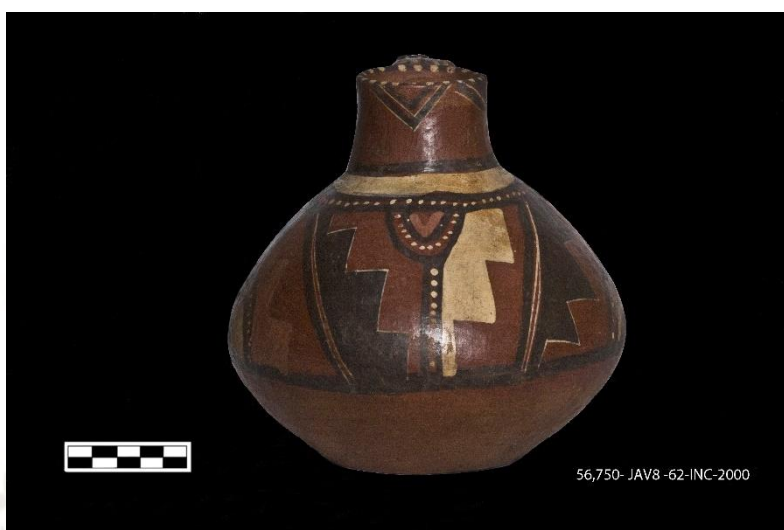


Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	CÁNTARO					
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE: PLANO
DIÁMETRO:	CUERPO: 12.5 cm	BOCA 5.4 cm	ALTURA:	CUELLO 3.4 cm	CUERPO 9.2 cm	ASAS:
						0
						1
2	X					
DECORACIÓN:	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, FRANJAS PARALELAS, LÍNEAS ASERRADAS CONCÉNTRICAS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS ESCALONADAS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

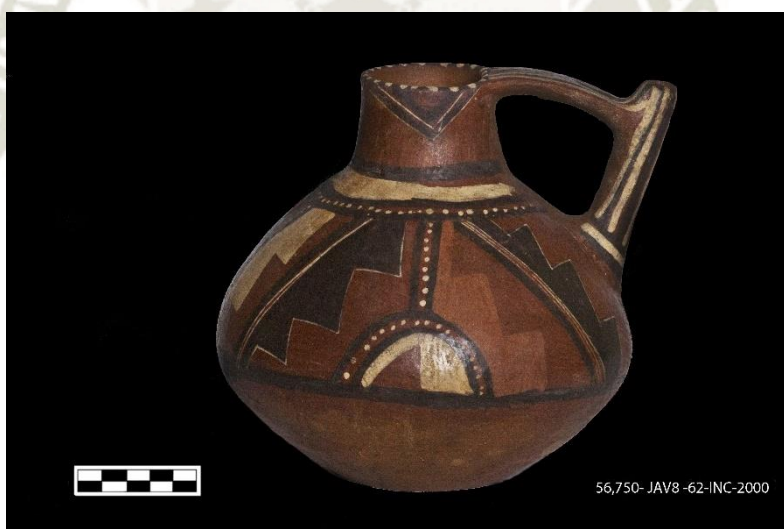
JARRA

FOTO 028-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 028-B JARRA VISTA LADO DERECHO

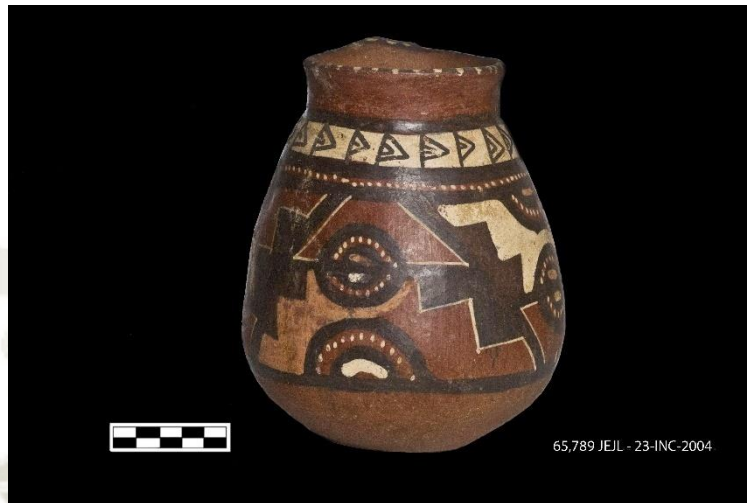


Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	JARRA						
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		ESPECIFICO		
DIÁMETRO:	CUERPO: 17 CM.	BOCA: 5.9 CM.	ALTURA:	CUELLO: 4.5 CM.	CUERPO 13 CM.	FORMA DE LA BASE:	PLANA
						ASAS:	0
							1
2							
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES, LÍNEAS HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

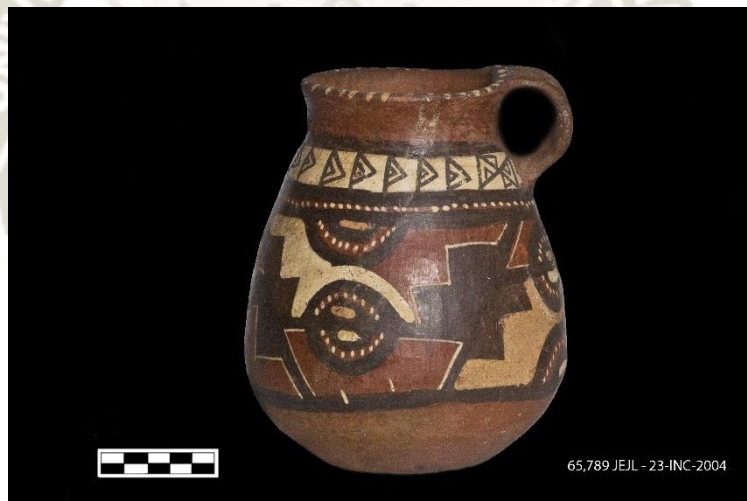
JARRA

FOTO 029-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 029-B JARRA VISTA LADO DERECHO

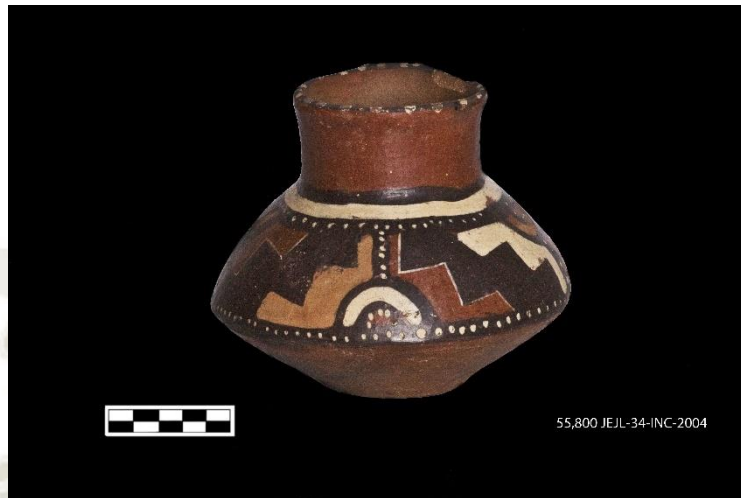


Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	JARRA						
FORMA DEL CUERPO:	CONVEXO		FORMA DEL LABIO:		HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE:	PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO: 15.5 CM.	BOCA: 9.6 CM.	ALTURA:	CUELLO 2.4 CM.	CUERPO 16.4 CM	ASAS:	0
							1 X
							2
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

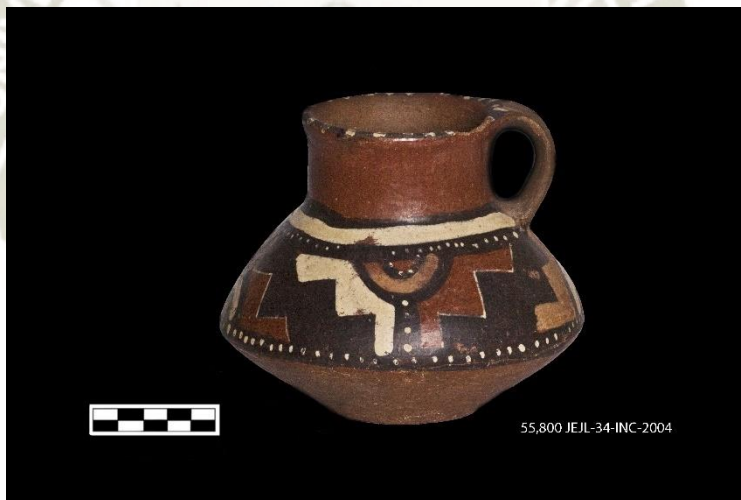
JARRA

FOTO 030-A JARRA CON VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L, 2008

FOTO 030-B JARRA VISTA LADO DERECHO

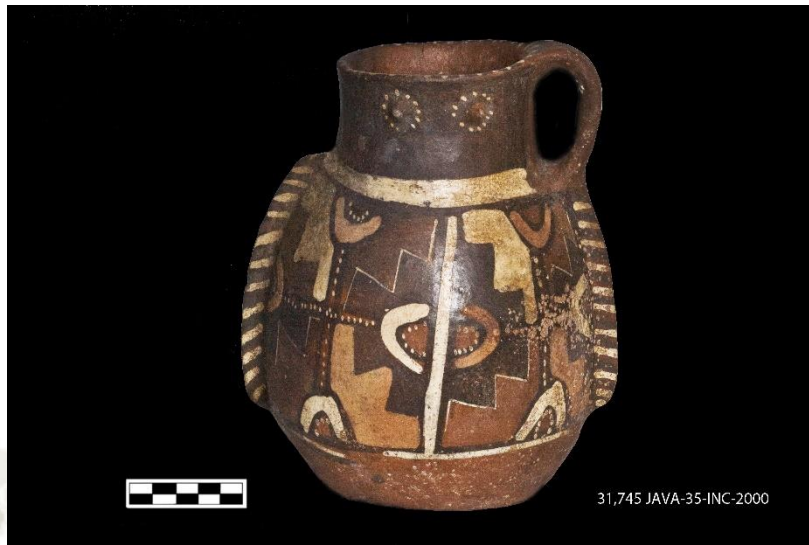


Fuente: Pareja L, 2008

FORMA GENERAL:	JARRA						
FORMA DEL CUERPO:	ELIPSOIDE		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO		
DIÁMETRO:	CUERPO:15.5 CM.	BOCA: 9.6 CM.	ALTURA:	CUELLO 2.4 CM.	CUERPO: 16.4CM.	FORMA DE LA BASE:	PLANA
						ASAS:	0
							1 X
2							
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

JARRA ESCULTÓRICA

FOTO 031-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 031-B JARRA VISTA LADO POSTERIOR



Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	JARRA ESCULTÓRICA							
FORMA DEL CUERPO:	ELIPSOIDE		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE:	PLANA	
DIÁMETRO:	CUERPO:13.5 CM.	BOCA: 8.7 CM.	ALTURA:	CUELLO 5 CM.	CUERPO:13.5CM.	ASAS:	0	
							1	x
							2	
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS HORIZONTALES Y VERTICALES CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS OBLICUAS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.							

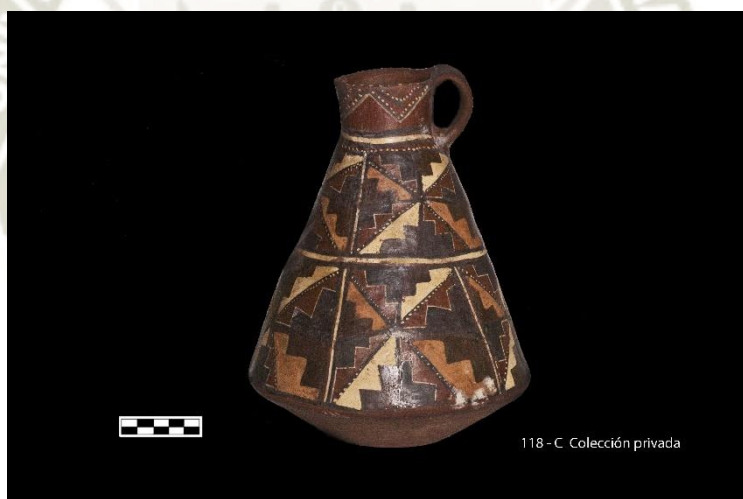
JARRA

FOTO 032-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 032-B JARRA VISTA LADO DERECHO

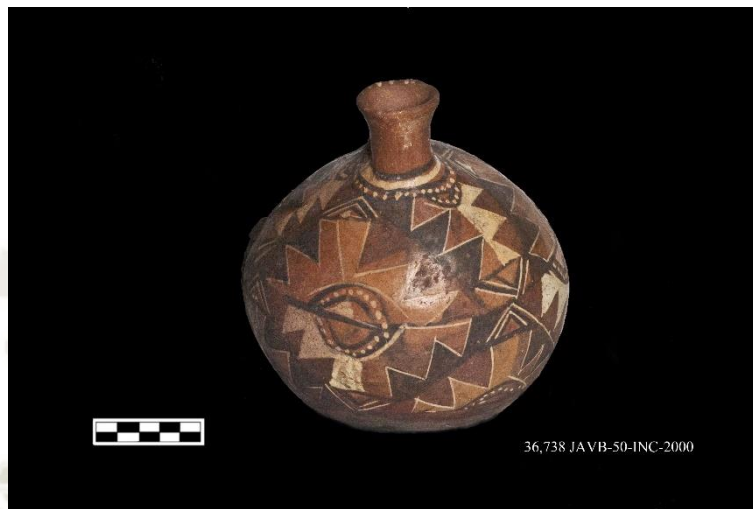


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	JARRA					
FORMA DEL CUERPO:	ACAMPANADO		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE: PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO:19.3 CM.	BOCA: 6.9 CM.	ALTURA:	CUELLO 3.8 CM.	CUERPO: 21 .2 CM.	ASAS:
						0
						1 X
						2
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS HORIZONTALES Y VERTICALES PARALELAS, TRIÁNGULOS INVERTIDOS EN FORMA DE CORBATINES CON PUNTEADO EN SUS LÍNEAS INTERNAS, LÍNEAS EN ZIGZAG CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

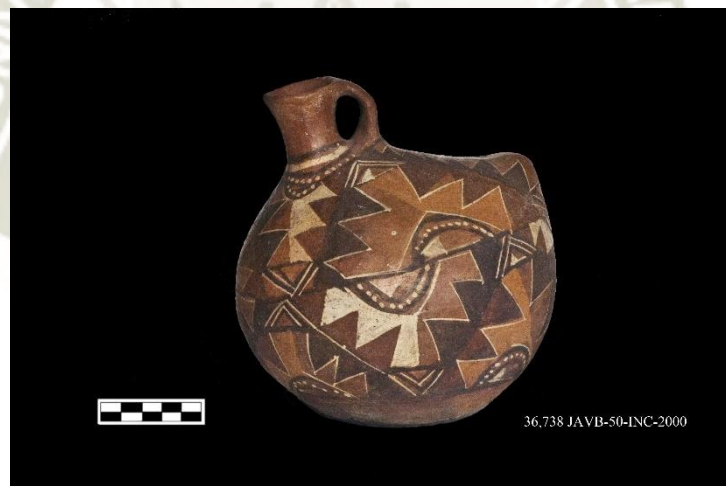
JARRA PATO

FOTO 033-A JARRA PATO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 033-C JARRA PATO VISTA LADO DERECHO

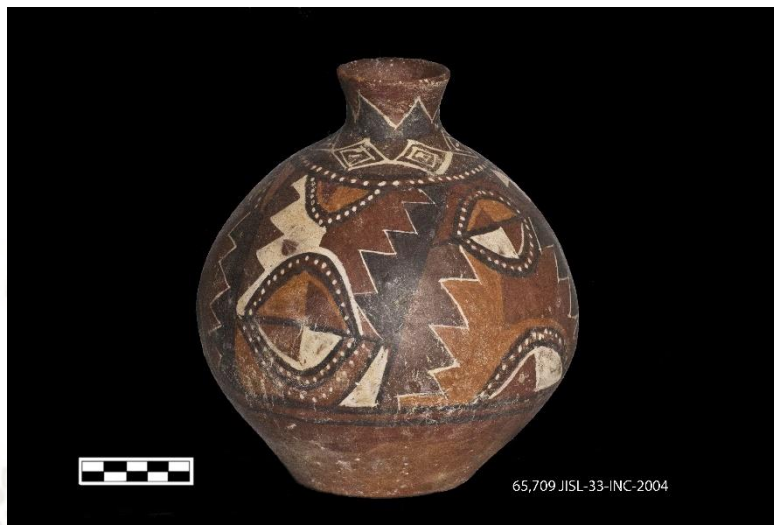


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	JARRA PATO							
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE:	PLANA	
DIÁMETRO:	CUERPO: 17.2 CM.	BOCA: 4 CM.	ALTURA:	CUELLO 3.5 CM.	CUERPO: 1.2 CM.	ASAS:	0	
							1	X
							2	
DECORACIÓN:	LÍNEAS EN ZIGZAG, CÍRCULOS CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS HORIZONTALES, TRIÁNGULOS CONCÉNTRICOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.							

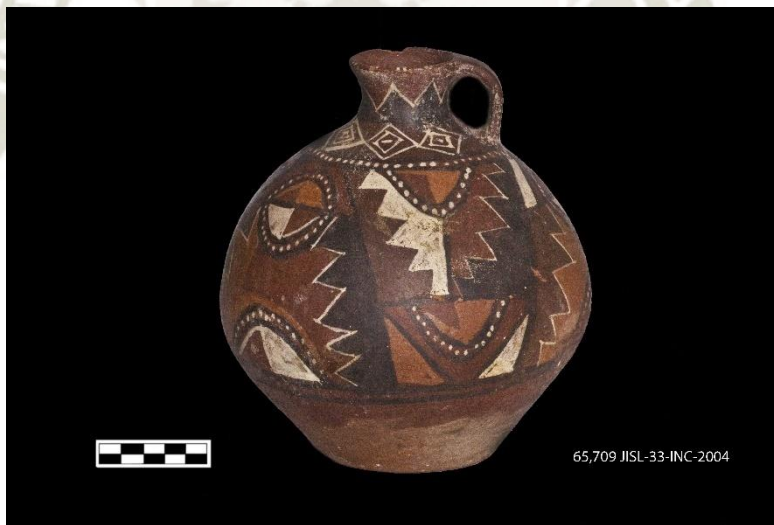
JARRA

FOTO 034-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 034-B JARRA VISTA LADO DERECHO

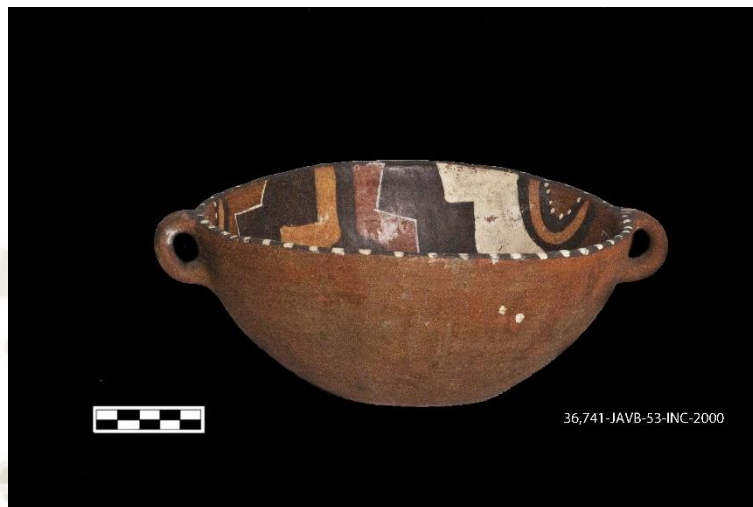


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	JARRA						
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO		
DIÁMETRO:	CUERPO:18.5 CM.	BOCA: 5.6 CM.	ALTURA:	CUELLO 2.8 CM.	CUERPO:17.5CM.	FORMA DE LA BASE:	PLANA
						ASAS:	0
							1 X
2							
DECORACIÓN:	ROMBOS CONCÉNTRICOS, CIRCULO CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS EN ZIGZAG, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, TRIÁNGULOS INVERTIDOS CON FORMA DE CORBATÍN Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

CUENCO

FOTO 035-A CUENCO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 035-B CUENCO VISTA EN SUPERFICIE

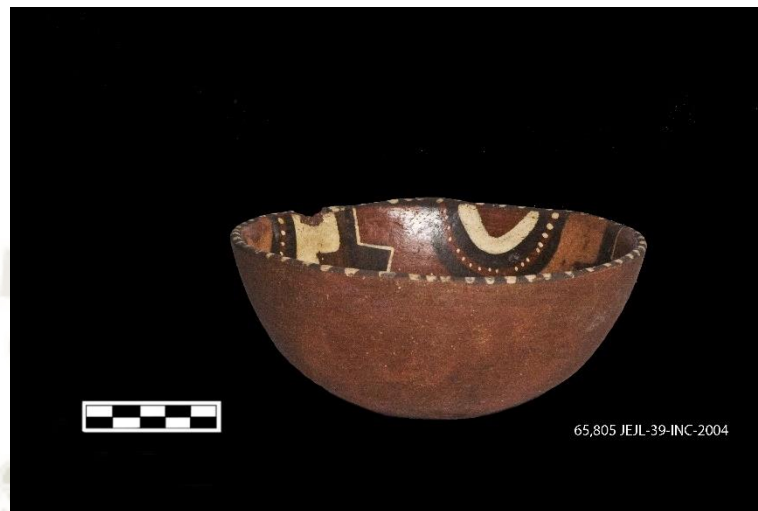


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CUENCO						
FORMA DEL CUERPO:	HEMISFÉRICO		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE:	PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO: 20.5 CM	BOCA: 21 CM.	ALTURA:	CUELLO: 0	CUERPO 9.3 CM.	ASAS:	0
							1
							2 X
DECORACIÓN:	LÍNEAS EN ZIGZAG, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, CÍRCULOS, PUNTEADOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

CUENCO

FOTO 036-A CUENCO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 036-B CUENCO VISTA EN SUPERFICIE

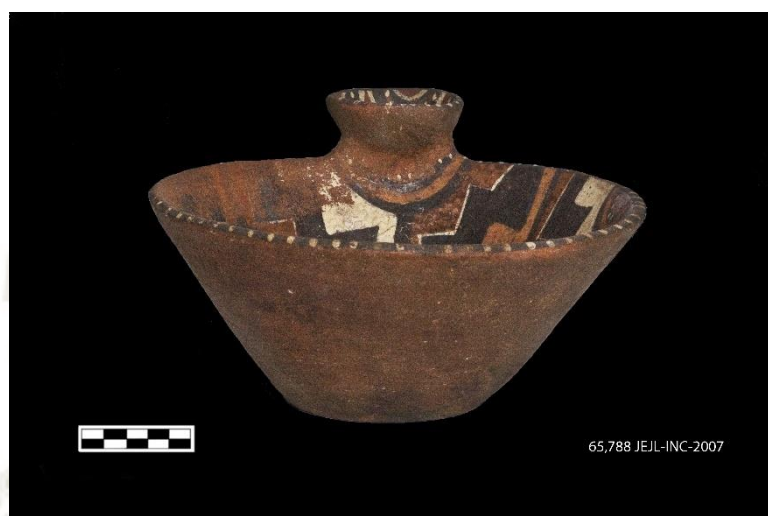


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CUENCO						
FORMA DEL CUERPO:	HEMISFÉRICO		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE:	PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO:	BOCA: 16.5CM	ALTURA:	CUELLO.	CUERPO 6.5CM.	ASAS:	0
							1 x
							2
DECORACIÓN:	LÍNEAS EN ZIGZAG, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, LÍNEAS HORIZONTALES Y VERTICALES, PUNTEADOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

CUENCO

FOTO 037-A CUENCO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 037-B CUENCO VISTA EN SUPERFICIE



Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CUENCO CON APLIQUE							
FORMA DEL CUERPO:	CÓNICO		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE: PLANA		
DIÁMETRO:	CUERPO: 0	BOCA 16.5CM	ALTURA:	CUELLO: 0	CUERPO 6.5CM.	ASAS:	0	X
							1	
							2	
DECORACIÓN:	LÍNEAS EN ZIGZAG, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON Y SIN PUNTOS INTERNOS, PUNTEADOS, LÍNEAS ESCALONADAS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.							

CÁNTARO

FOTO 038-A CÁNTARO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 038-B CÁNTARO VISTA EN SUPERFICIE



Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CÁNTARO						
FORMA DEL CUERPO:	ELIPSOIDE		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE:	PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO: 0	BOCA: 8.1CM	ALTURA:	CUELLO 5 cm	CUERPO: 7.9CM.	ASAS:	0
							1
							2 X
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS VERTICALES Y HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO, Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

CÁNTARO

FOTO 039-A CÁNTARO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 039-E CÁNTARO VISTA EN SUPERFICIE



Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CÁNTARO						
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE:	PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO: 24 CM	BOCA 5.4 CM	ALTURA:	CUELLO: 4.7 cm	CUERPO 24 CM.	ASAS:	0
							1 x
							2
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, ROMBOS RETICULADOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

CÁNTARO

FOTO 040-A CÁNTARO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 040-B CÁNTARO VISTA EN SUPERFICIE



Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CÁNTARO					
FORMA DEL CUERPO:	ELIPSOIDE		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE: PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO:25.5 CM	BOCA 8 CM.	ALTURA:	CUELLO: 8.5 cm	CUERPO 21.5 CM.	ASAS:
						0
						1
						2 X
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS VERTICALES PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

CÁNTARO

FOTO 041-A CÁNTARO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 041-B CÁNTARO VISTA EN SUPERFICIE

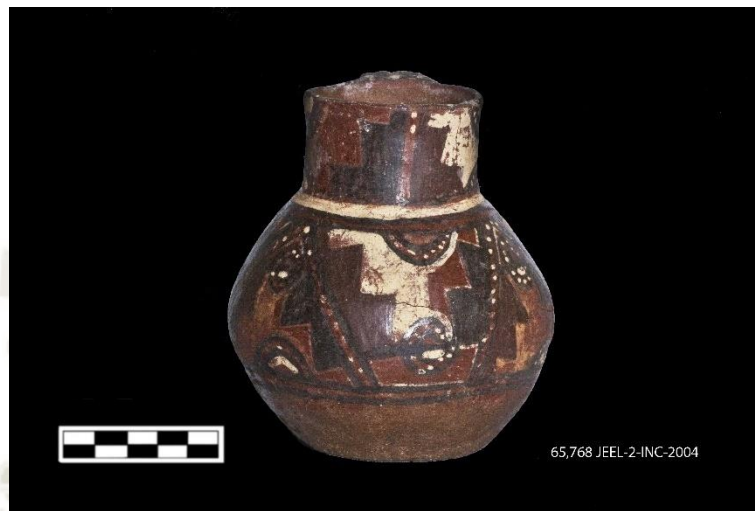


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CÁNTARO						
FORMA DEL CUERPO:	ELIPSOIDE		FORMA DEL LABIO:		HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE:	PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO:12 CM.	BOCA 3.6 CM	ALTURA:	CUELLO: 3.3 cm	CUERPO 12 CM.	ASAS:	0
							1
							2 X
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON Y SIN PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS CON PUNTEADO INTERNO, TRIÁNGULOS, CIRCULO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

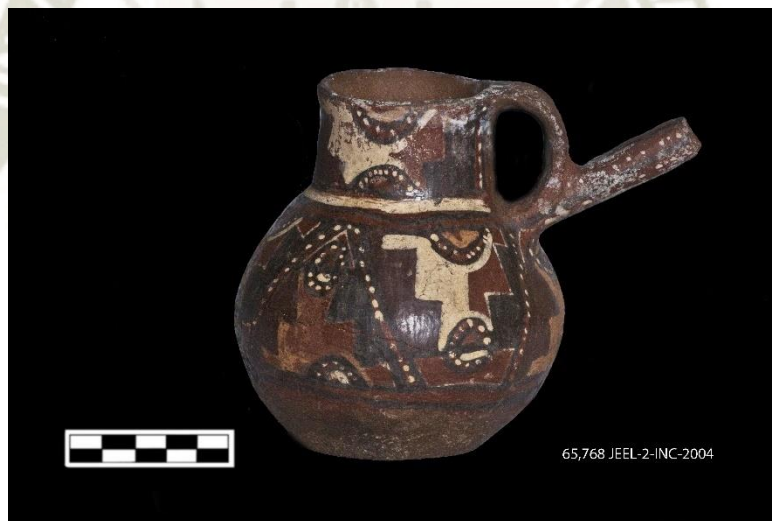
JARRA

FOTO 042-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 042-B JARRA VISTA LADO DERECHO



Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	JARRA					
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE: PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO:10.5 CM	BOCA 6 CM	ALTURA:	CUELLO.3.5 cm	CUERPO: 8.5 CM.	ASAS:
						0
						1 x
						2
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON Y SIN PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS CON PUNTEADO INTERNO, TRIÁNGULOS, CIRCULO CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

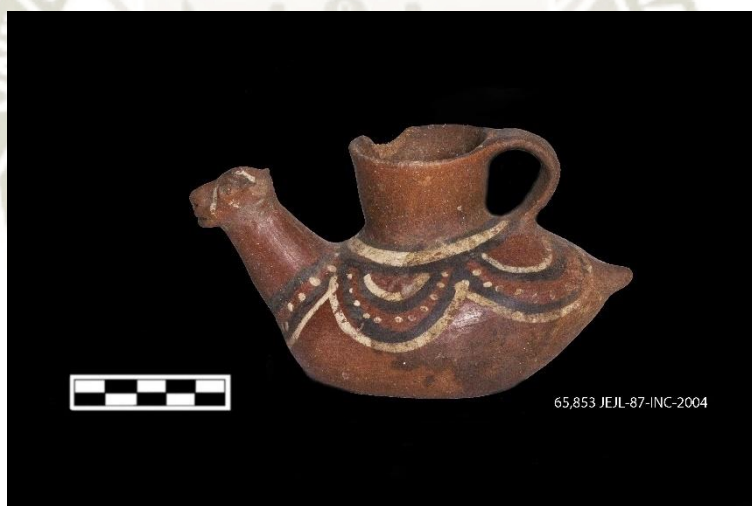
JARRA ESCULTÓRICA

FOTO 043-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 043-B JARRA VISTA LADO DERECHO



Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	JARRA					
FORMA DEL CUERPO:	JARRA ESCULTÓRICA, LLAMA EN REPOSO		FORMA DEL LABIO:	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE: PLANA	
DIÁMETRO:	CUERPO:5.5 CM	BOCA 5.5 CM	ALTURA:	CUELLO.3.4 cm	CUERPO 6 CM.	ASAS:
						0
						1 X
2						
DECORACIÓN:	SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS ONDULANTES, LÍNEAS CIRCULARES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

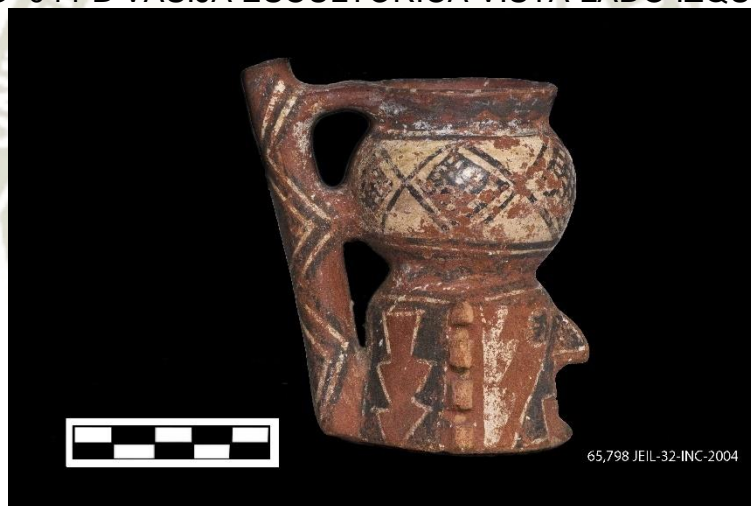
VASIJA ESCULTÓRICA

FOTO 044-A VASIJA ESCULTÓRICA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 044-B VASIJA ESCULTÓRICA VISTA LADO IZQUIERDO

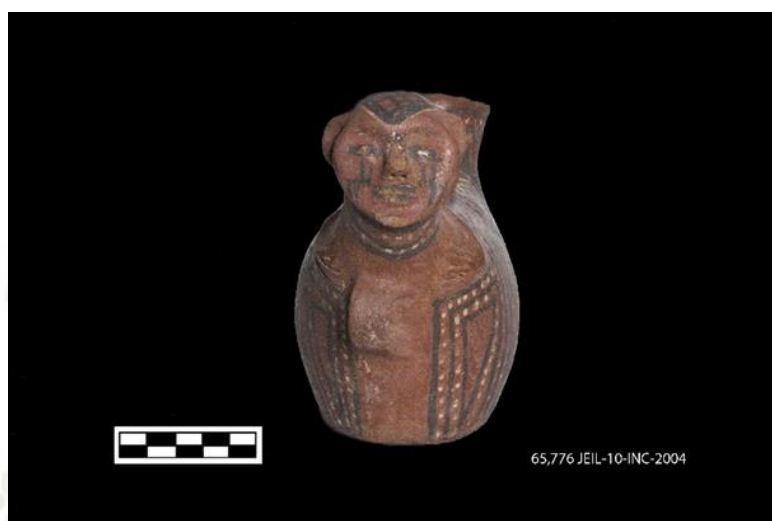


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	JARRA ESCULTÓRICA						
FORMA DEL CUERPO:	BISELADO Y GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE:	PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO 6 CM.	BOCA 5 CM	ALTURA:	CUELLO: 1.1 cm	CUERPO 9 CM.	ASAS:	0
							1 X
							2
DECORACIÓN:	LÍNEAS EN ZIGZAG, RETICULADO, ROMBOS, CÍRCULOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

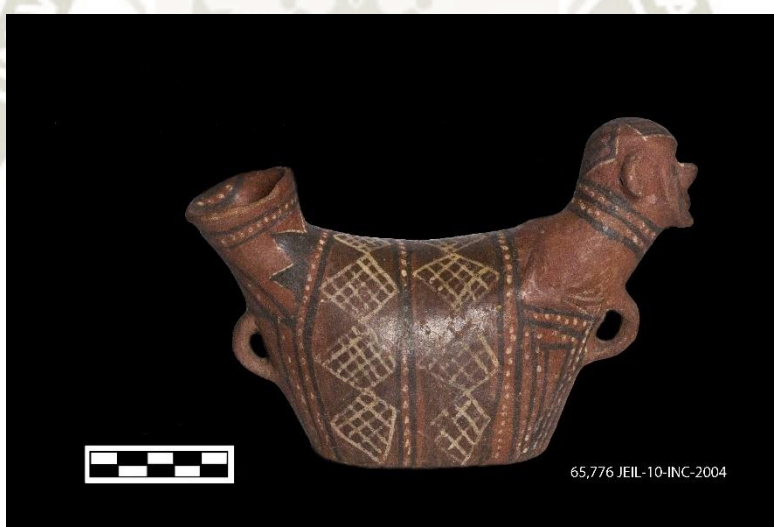
JARRO ESCULTÓRICO

FOTO 045-A VASIJA ESCULTÓRICA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 045-B VASIJA JARRO ESCULTÓRICO VISTA LADO DERECHO

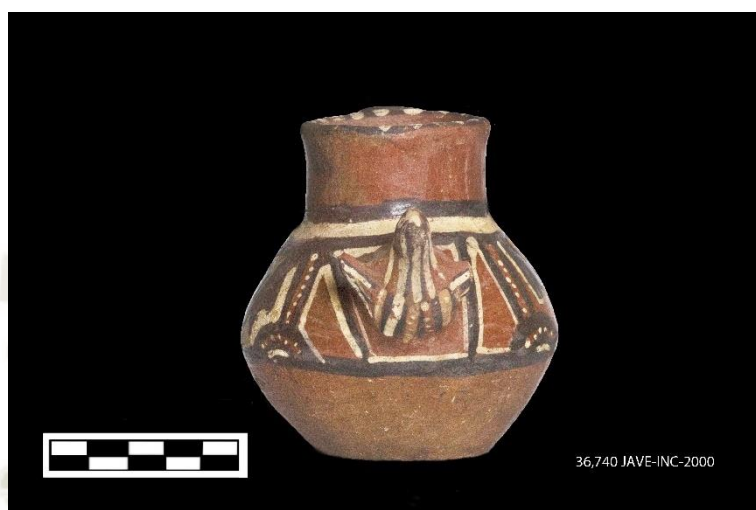


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	JARRO ESCULTÓRICO						
FORMA DEL CUERPO:	JARRO ESCULTÓRICO ANTROPOMORFO		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE:	PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO:8.5 CM.	BOCA 4.8 CM	ALTURA:	CUELLO: 2.5 cm.	CUERPO 9 CM.	ASAS:	0
							1
							2 X
DECORACIÓN:	ROMBOS RETICULADOS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, TRIANGULO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO.						

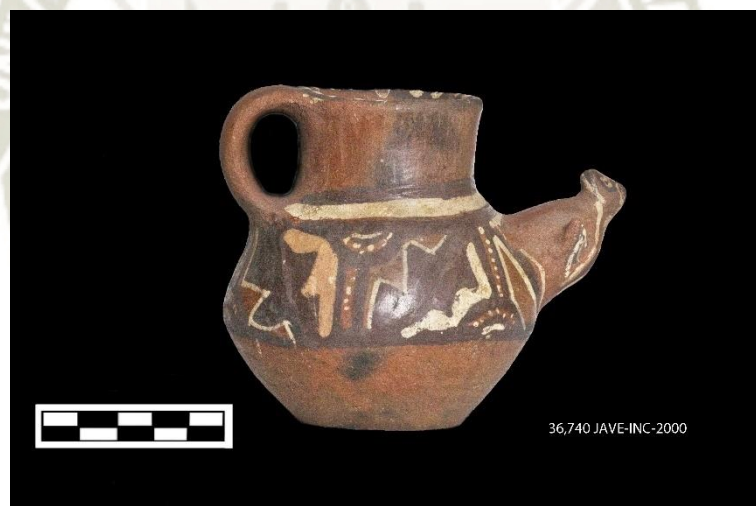
JARRA

FOTO 046-A JARRA VISTA DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 046-B JARRA VISTA LADO DERECHO

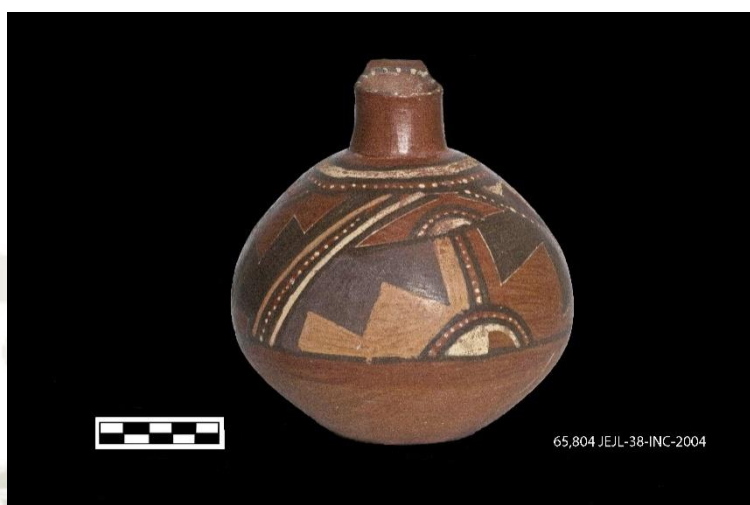


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	JARRA						
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO		
DIÁMETRO:	CUERPO: 0	BOCA 5.5 CM	ALTURA:	CUELLO: 2.7 cm.	CUERPO 6.5 CM.	FORMA DE LA BASE:	PLANA
						ASAS:	0
							1 x
2							
DECORACIÓN:	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, TRIÁNGULOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

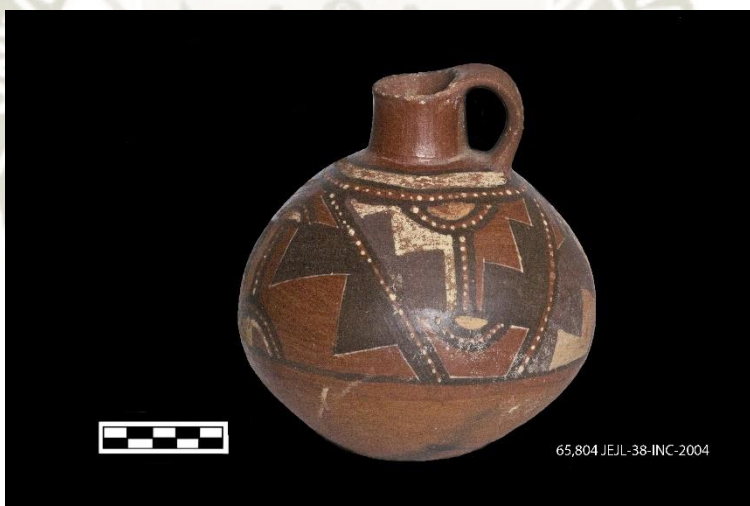
JARRA

FOTO 047-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 047-B JARRA VISTA LADO DERECHO

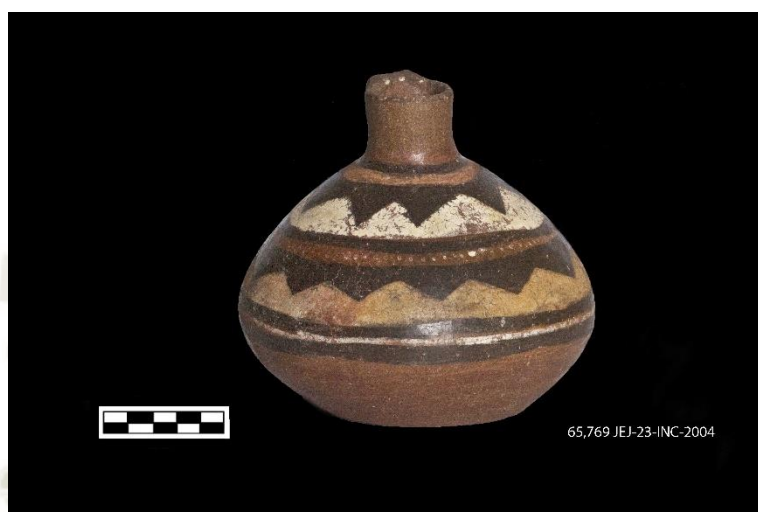


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	JARRA							
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE:	PLANA	
DIÁMETRO:	CUERPO:16.4 CM	BOCA 4.2 CM	ALTURA:	CUELLO.3.3 cm	CUERPO 14 CM.	ASAS:	0	
							1	x
							2	
DECORACIÓN:	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS ESCALONADAS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.							

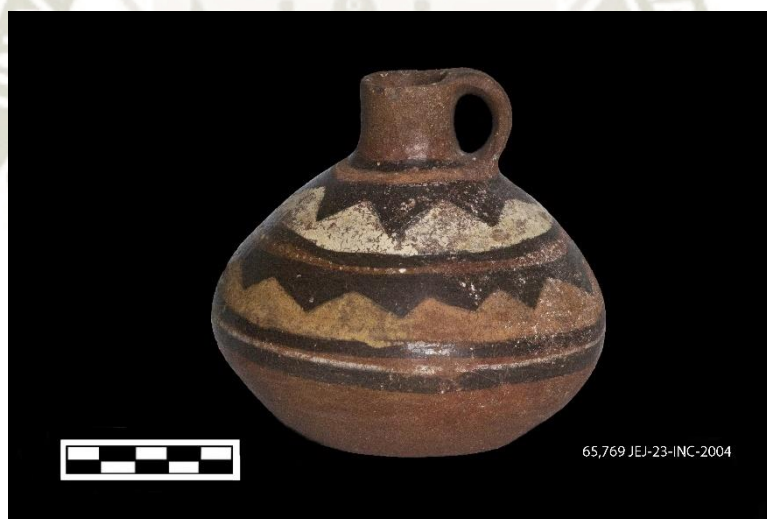
JARRA

FOTO 048-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 048-B JARRA VISTA LADO DERECHO

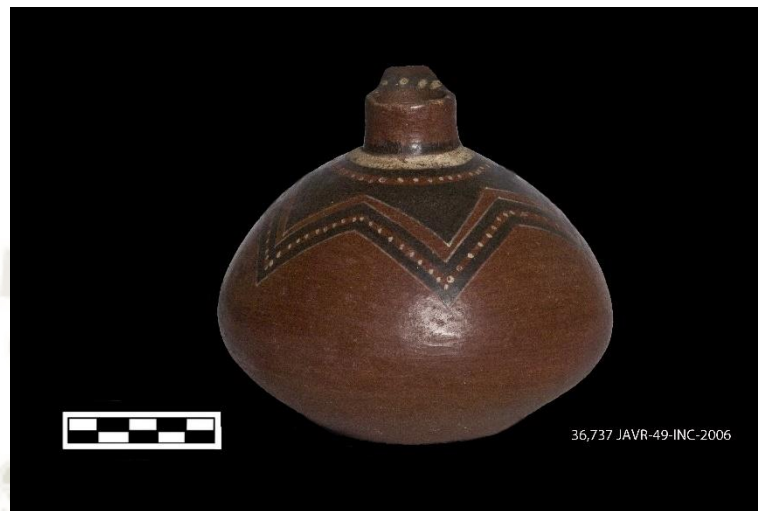


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	JARRA						
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		HORIZONTAL		
DIÁMETRO:	CUERPO:11.6 CM	BOCA 2.9 CM	ALTURA:	CUELLO: 2.3 cm	CUERPO 8.5 CM.	FORMA DE LA BASE:	PLANA
						ASAS:	0
							1
2							
DECORACIÓN:	ESTRELLA DE OCHO PUNTAS, DISEÑOS ASERRADOS, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

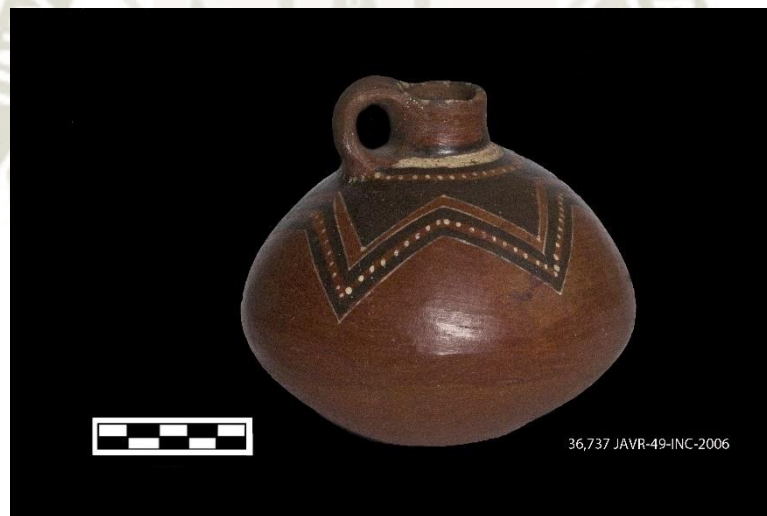
JARRA

FOTO 049-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 049-B JARRA VISTA LADO IZQUIERDO

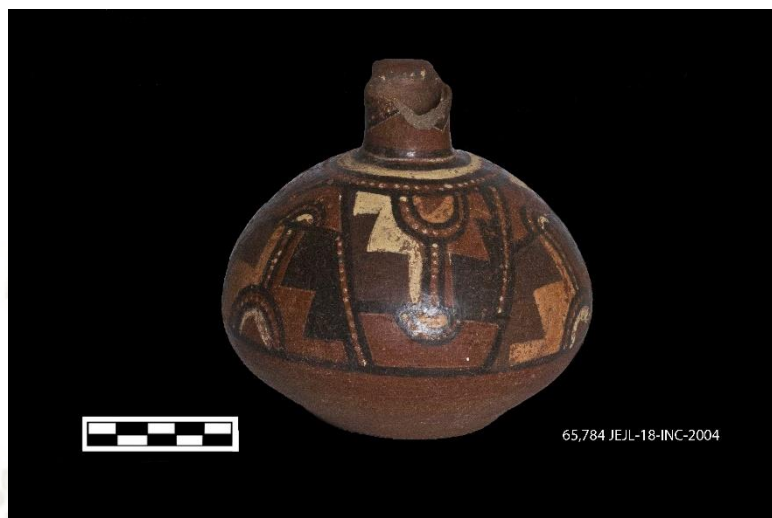


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	JARRA					
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE: PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO:14.5 CM	BOCA 3.3 CM	ALTURA:	CUELLO: .2 cm	CUERPO 10.5 CM.	ASAS:
						0
						1 x
2						
DECORACIÓN:	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES CON PUNTEADO INTERNO, CIRCULO CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

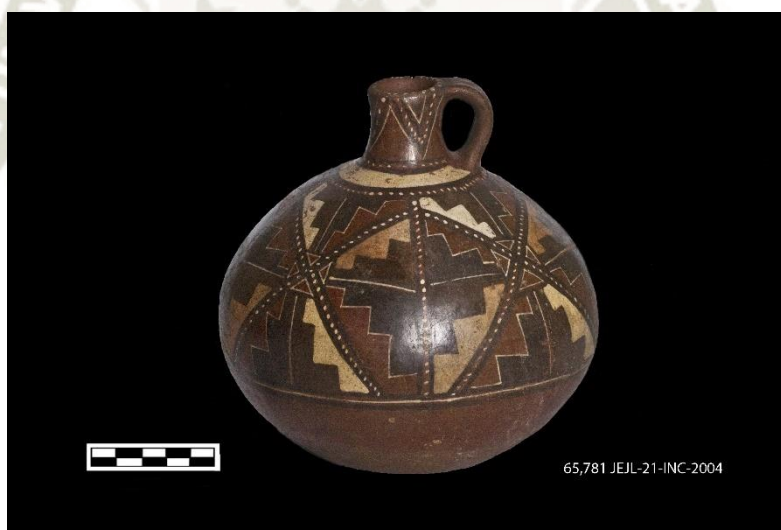
JARRA

FOTO 050-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 050 – B JARRA VISTA LADO DERECHO



Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	JARRA							
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE:	PLANA	
DIÁMETRO:	CUERPO:14 CM	BOCA 3.2 CM	ALTURA:	CUELLO: .25 cm	CUERPO 10 CM.	ASAS:	0	
							1	x
							2	
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, SEMI CIRCULO CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS CON Y SIN PUNTEADO INTERNO, TRIÁNGULOS CONCÉNTRICOS FORMANDO ÁNGULOS ZIGZAGUEANTES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.							

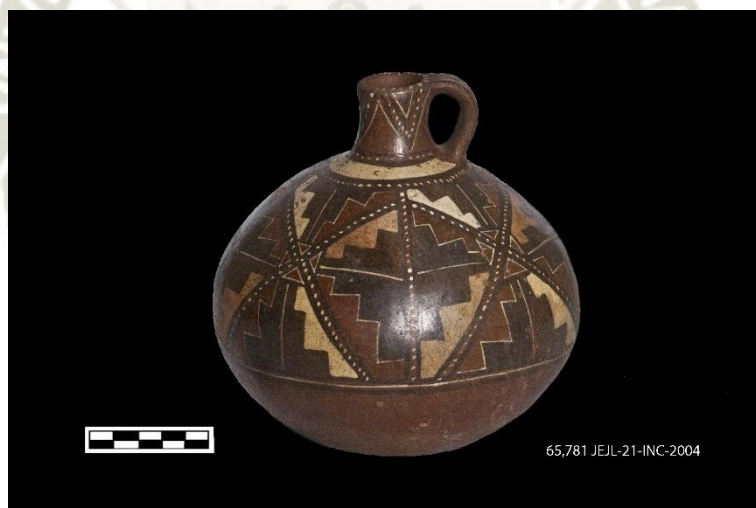
JARRA

FOTO 051-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 051-B JARRA VISTA LADO DERECHO



Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	JARRA						
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		HORIZONTAL		
DIÁMETRO:	CUERPO:16.5 CM	BOCA 3.4 CM	ALTURA:	CUELLO: .3.7 cm	CUERPO 13 CM.	FORMA DE LA BASE:	PLANA
						ASAS:	0
							1 x
2							
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, TRIÁNGULOS INVERTIDOS, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS HORIZONTALES, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

CÁNTARO ESCULTÓRICO

FOTO 052-A CÁNTARO ESCULTÓRICO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 052-B CÁNTARO ESCULTÓRICO VISTA LADO POSTERIOR



Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CÁNTARO ESCULTÓRICO						
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE:	PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO:13.3 CM	BOCA 6.7 CM	ALTURA:	CUELLO 3 cm	CUERPO 12.5 CM.	ASAS:	0
							1
							2 X
DECORACIÓN:	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS Y OBLICUAS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

CERÁMICA ESCULTÓRICA

FOTO 053-A CÁNTARO ESCULTÓRICO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 053-B CÁNTARO ESCULTÓRICO VISTA LADO POSTERIOR

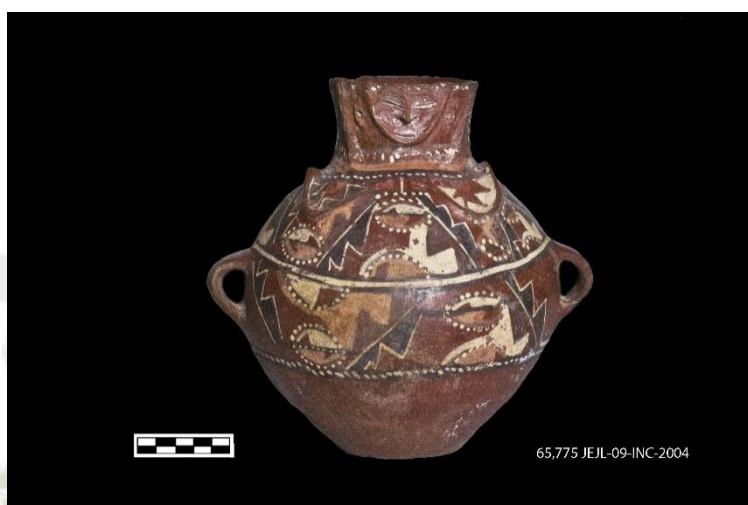


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CÁNTARO ESCULTÓRICO					
FORMA DEL CUERPO:	ELIPSOIDE		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE: PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO:19.1 CM	BOCA 6.4 CM	ALTURA:	CUELLO: 4.9 cm	CUERPO 18 CM.	ASAS:
						0
						1
						2 X
DECORACIÓN:	LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO EN FORMA DE COMA Y CADA UNA DE ELLAS EN FORMA OPUESTA, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BODE DEL CUELLO.					

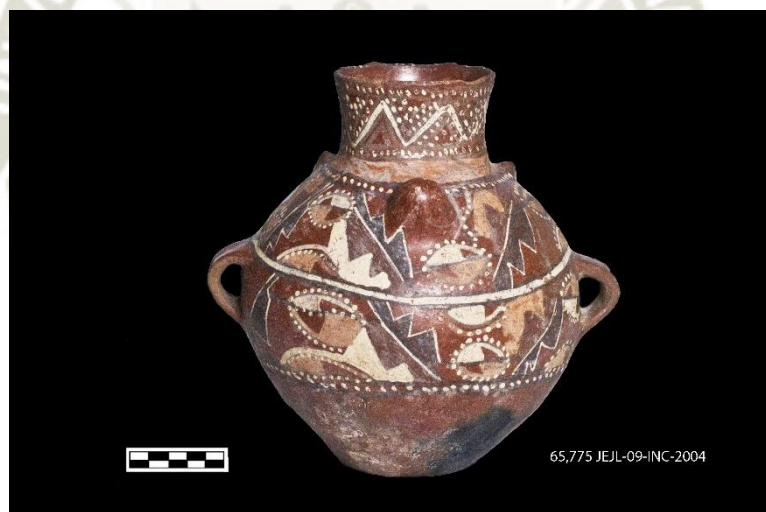
CÁNTARO ESCULTÓRICO

FOTO 054-A CÁNTARO ESCULTÓRICO VISTA DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 054-B CÁNTARO ESCULTÓRICO VISTA POSTERIOR

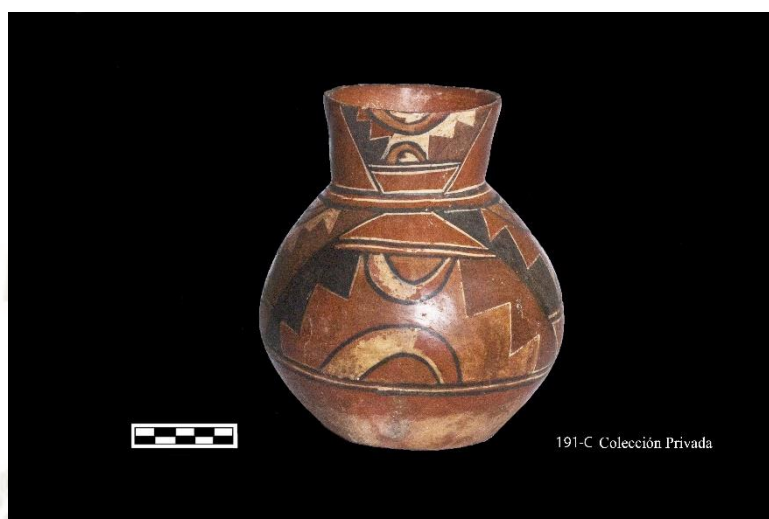


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CÁNTARO ESCULTÓRICO					
FORMA DEL CUERPO:	ELIPSOIDE		FORMA DEL LABIO:		HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE: PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO: 17 CM	BOCA 8.8 CM	ALTURA:	CUELLO: 5 cm	CUERPO: 17 CM.	ASAS:
						0
						1
						2 X
DECORACIÓN:	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS CON Y SIN PUNTEADO INTERNO, CÍRCULOS, SEMI CÍRCULOS CON PUNTEADO INTERNO, TRIÁNGULOS INVERTIDOS EN FORMA DE CORBATINES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

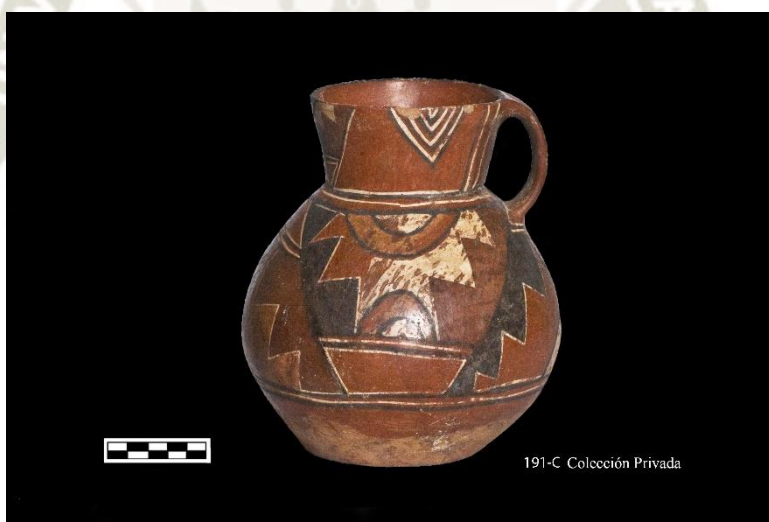
JARRA

FOTO 055-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 055-B JARRA VISTA LADO DERECHO

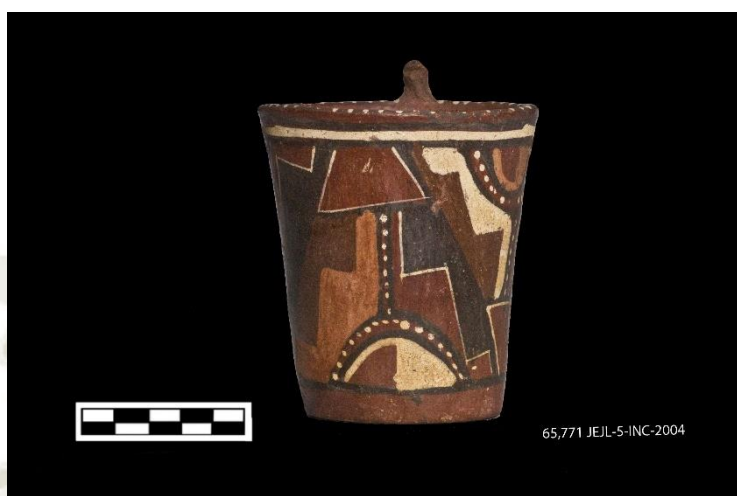


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	JARRA						
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE:	PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO:16.6 CM	BOCA 9.8 CM	ALTURA:	CUELLO 4.8 cm	CUERPO 14 CM.	ASAS:	0
							1 x
							2
DECORACIÓN:	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, TRIÁNGULOS CONCÉNTRICOS, LÍNEAS HORIZONTALES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

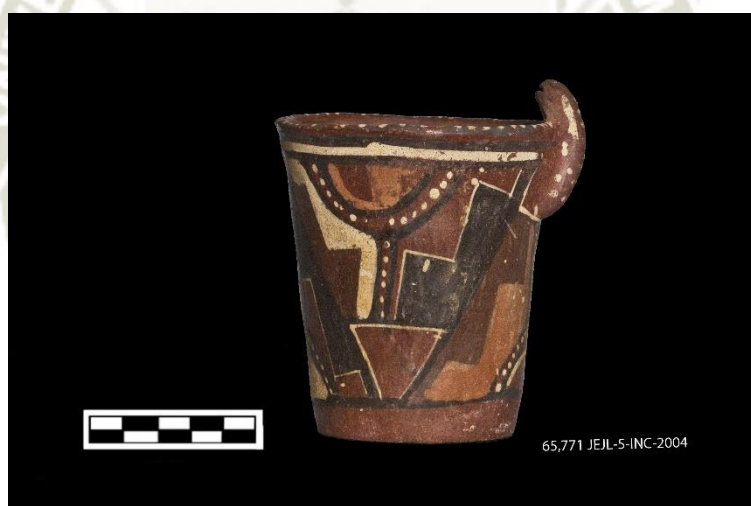
KERO

FOTO 056-A KERO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 056-B KERO VISTA LADO DERECHO



Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	KERO					
FORMA DEL CUERPO:	CILÍNDRICO		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE: PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO:	BOCA 9.3 CM	ALTURA:	CUELLO: 0	CUERPO 10.5 CM.	ASAS: 0 X
						1
						2
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, TRIÁNGULOS INVERTIDOS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

KERO

FOTO 057-A KERO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 057-C KERO VISTA LADO DERECHO

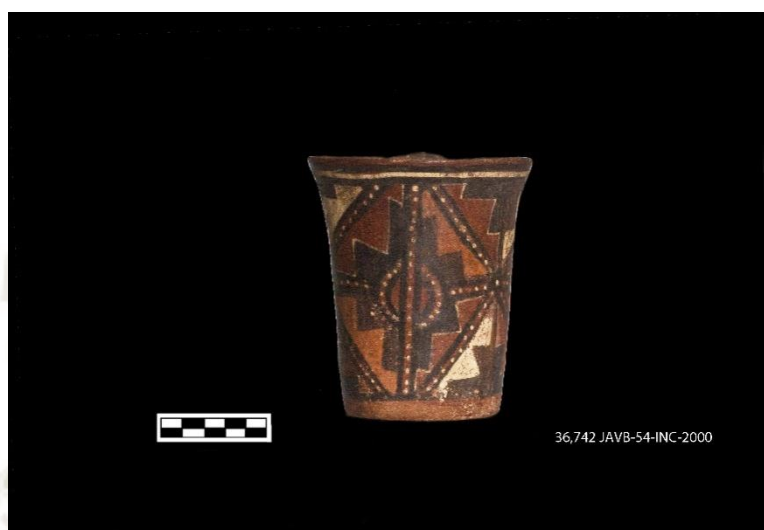


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	KERO					
FORMA DEL CUERPO:	CILÍNDRICO		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE: PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO: 0	BOCA 13 CM	ALTURA:	CUELLO: 0	CUERPO 15 CM.	ASAS:
						0 X
						1
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, CÍRCULOS Y SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES Y HORIZONTALES, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

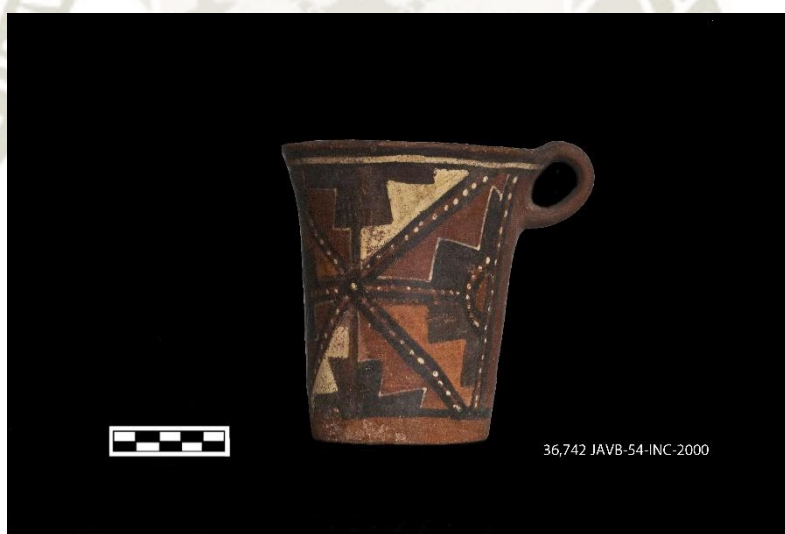
KERO

FOTO 058-A KERO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 058-B KERO VISTA LADO DERECHO

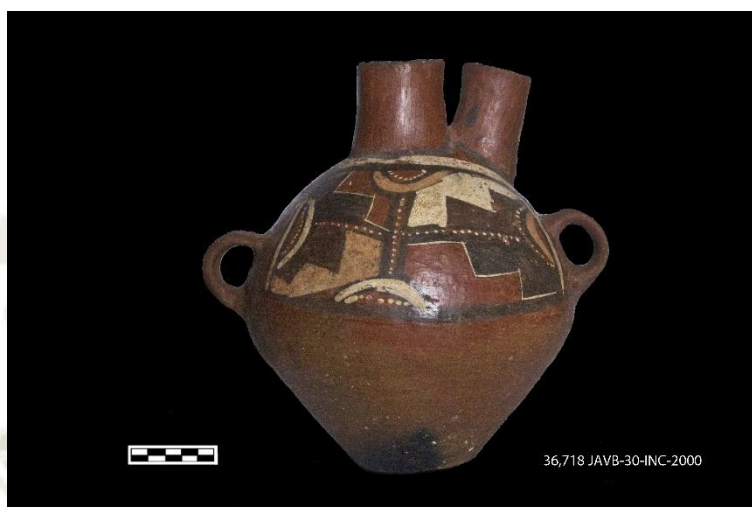


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	KERO						
FORMA DEL CUERPO:	CILÍNDRICO		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO		
DIÁMETRO:	CUERPO: 0	BOCA 12 CM	ALTURA:	CUELLO: 0	CUERPO 13.5 CM.	FORMA DE LA BASE:	PLANA
						ASAS:	0
							1 x
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS FORMANDO UNA CHACANA, LÍNEAS PARALELAS HORIZONTALES, VERTICALES Y CRUZADAS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS PARALELAS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO Y UNA ASA CINTA DEL BORDE A LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO.						

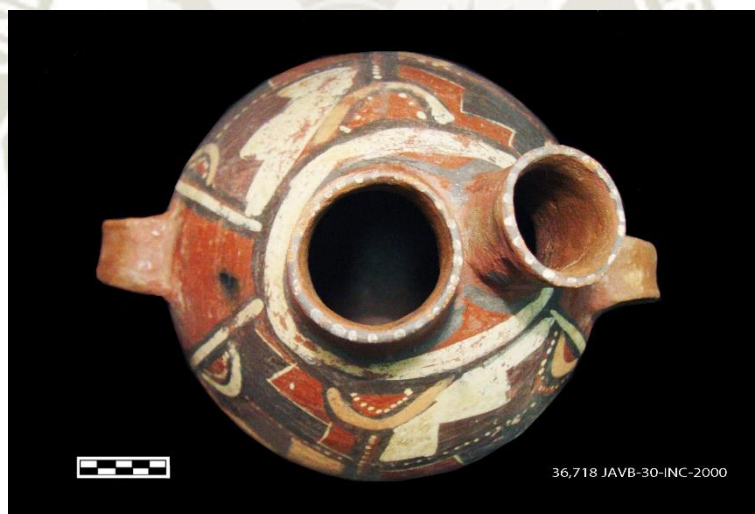
CÁNTARO

FOTO 059-A CÁNTARO CON DOBLE VERTEDERO
VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 059-B CÁNTARO VISTA EN SUPERFICIE

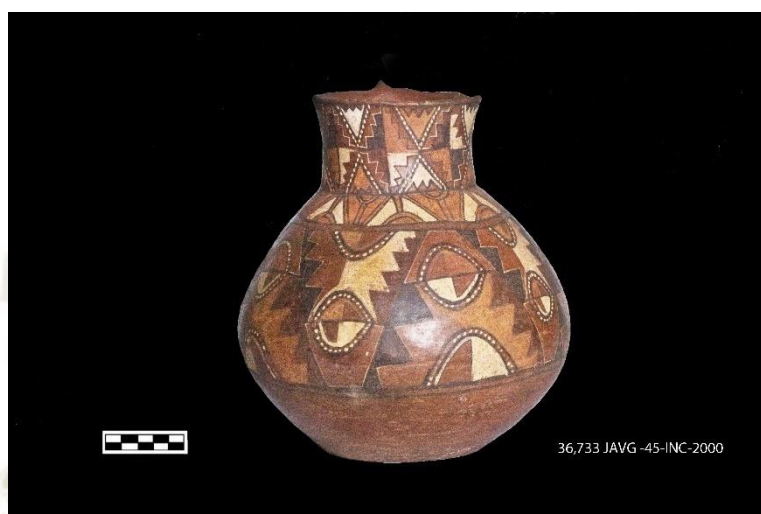


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CÁNTARO CON DOBLE VERTEDERO						
FORMA DEL CUERPO:	ELIPSOIDE		FORMA DEL LABIO:		HORIZONTALES	FORMA DE LA BASE: REDONDEADO	
DIÁMETRO:	CUERPO:21.5 CM	BOCA 5.6 CM Y 4.4 CM	ALTURA:	CUELLO 7 CM Y 5 CM	CUERPO 20.5 CM.	ASAS:	0
							1
							2 X
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES Y HORIZONTALES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

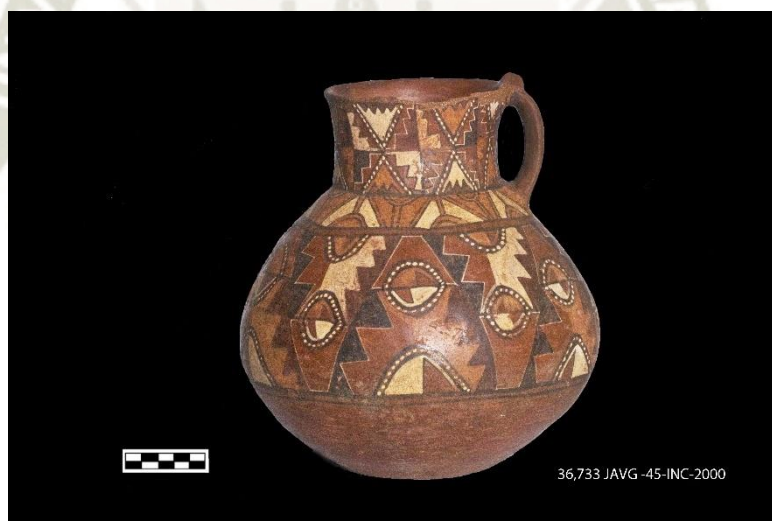
JARRA

FOTO 060-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 060-B JARRA VISTA LADO DERECHO



Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	JARRA CON PIVOTE EN LA PARTE SUPERIOR DEL ASA Y BORDE					
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EXPANDIDO	FORMA DE LA BASE: PLANO
DIÁMETRO:	CUERPO 22 CM	BOCA 11 CM	ALTURA:	CUELLO: 6.3CM	CUERPO 18.3 CM.	ASAS:
						0
						1 X
2						
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, CÍRCULOS CONCÉNTRICOS Y SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNOS, TRIÁNGULOS INVERTIDOS CON PUNTEADO INTERNO, CORBATINES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

CÁNTARO

FOTO 061-A CÁNTARO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 061-B CÁNTARO ESCULTÓRICO VISTA EN SUPERFICIE

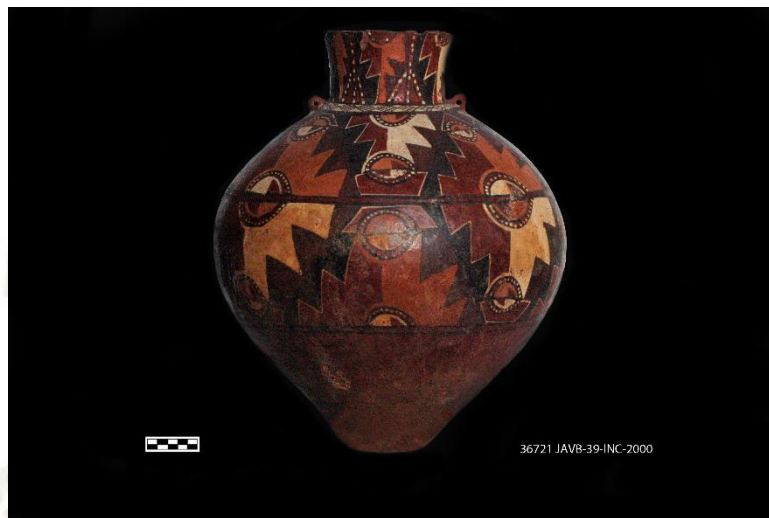


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CÁNTARO CON APLIQUE ZOOMORFO					
FORMA DEL CUERPO:	ELIPSOIDE		FORMA DEL LABIO:		HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE: PLANO
DIÁMETRO:	CUERPO:20.3 CM	BOCA 10.2 CM	ALTURA:	CUELLO 5.7CM	CUERPO 23 CM.	ASAS:
						0
						1
						2 X
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS Y ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, TRIÁNGULOS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS EN ZIGZAG CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

FOTOS URNACÁNTARO

FOTO 062-A CÁNTARO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 062-B CÁNTARO VISTA EN SUPERFICIE

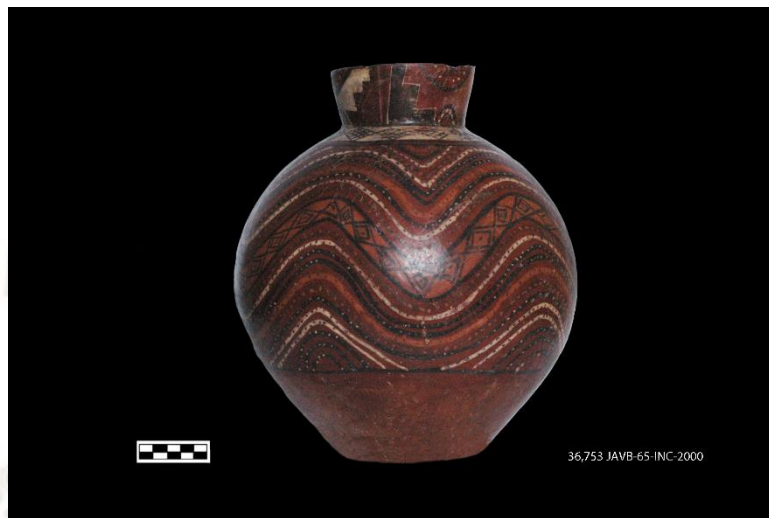


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CÁNTARO						
FORMA DEL CUERPO:	ELIPSOIDE		FORMA DEL LABIO:		HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE:	PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO: 37.5 cm.	BOCA: 13 cm.	ALTURA:	CUELLO: 6.8 cm.	CUERPO: 37 cm.	ASAS:	0 X
							1
							2
DECORACIÓN:	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS Y CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, FRANJA CON ROMBOSRETICULADOS INTERNO, TRIÁNGULOS INVERTIDOS EN FORMA DE CORBATINES, TRAPECIOS, LÍNEAS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS HORIZONTALES, TRIÁNGULOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

CÁNTARO

FOTO 063-A CÁNTARO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 063-B CÁNTARO VISTA EN SUPERFICIE

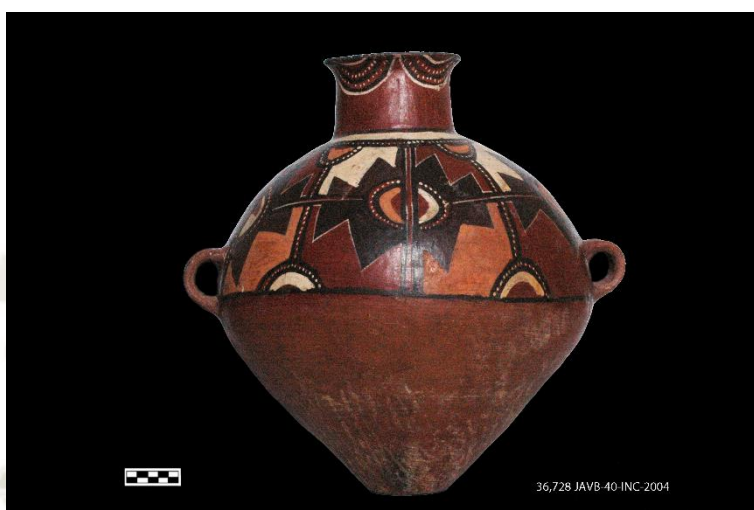


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CÁNTARO						
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EXPANDIDO	FORMA DE LA BASE:	PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO: 25.5 cm	BOCA: 10.5 cm.	ALTURA:	CUELLO: 4.8 cm.	CUERPO: 24.8 cm.	ASAS:	0 X
							1
							2
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES Y HORIZONTALES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON Y SIN PUNTEADO INTERNO, ROMBOS CON RETICULADO INTERNO, ROMBOS CONCÉNTRICOS, LÍNEAS ONDULADAS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

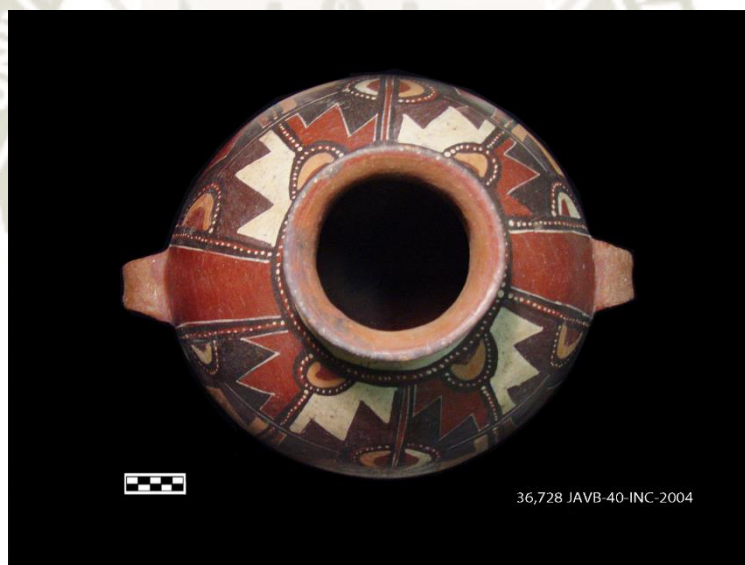
CÁNTARO

FOTO 064-A CÁNTARO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 064 B CÁNTARO VISTA EN SUPERFICIE



Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CÁNTARO						
FORMA DEL CUERPO:	ELIPSOIDE		FORMA DEL LABIO:		HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE:	CÓNICA
DIÁMETRO:	CUERPO: 29 cm.	BOCA: 12.2 cm.	ALTURA:	CUELLO: 7 cm.	CUERPO: 3.5 cm.	ASAS:	0
							1
							2 X
DECORACIÓN:	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES Y HORIZONTALES CON Y SIN PUNTEADO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

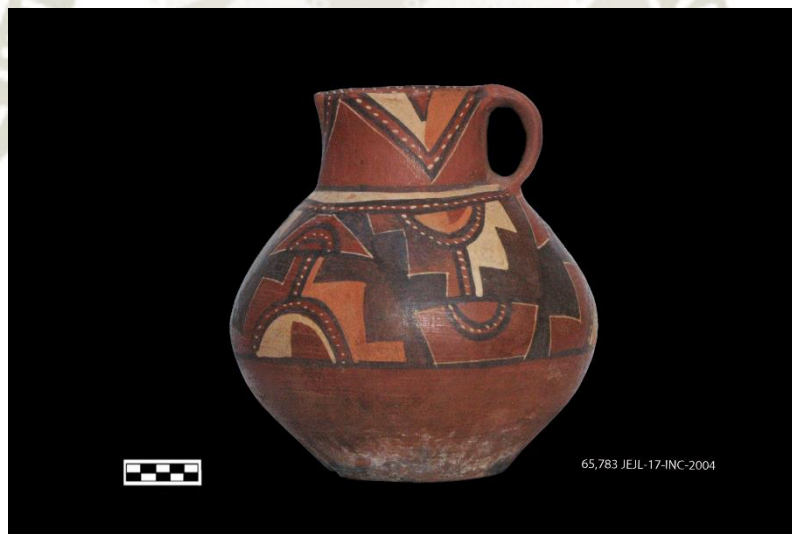
JARRA

FOTO 065-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 065-B JARRA VISTA LADO DERECHO

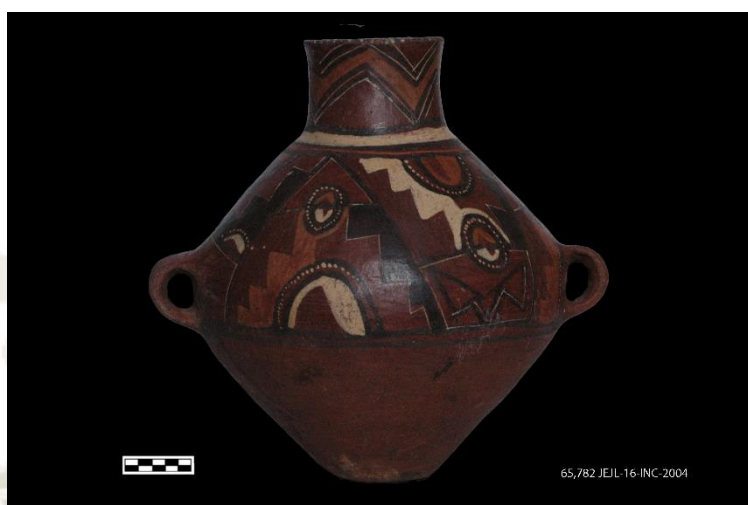


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	JARRA					
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE: PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO: 23.5 cm.	BOCA: 11.2 cm.	ALTURA:	CUELLO: 6 cm.	CUERPO: 19 cm.	ASAS:
						0
						1 x
2						
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS DENTADAS CONCÉNTRICAS CON PUNTEADO INTERNO, TRIÁNGULOS INVERTIDOS Y TRIÁNGULOS, FRANJAS, TRAPECIOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

CÁNTARO

FOTO 066-A CÁNTARO VISTA LADO DERECHO



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 066-B CÁNTARO VISTA EN SUPERFICIE

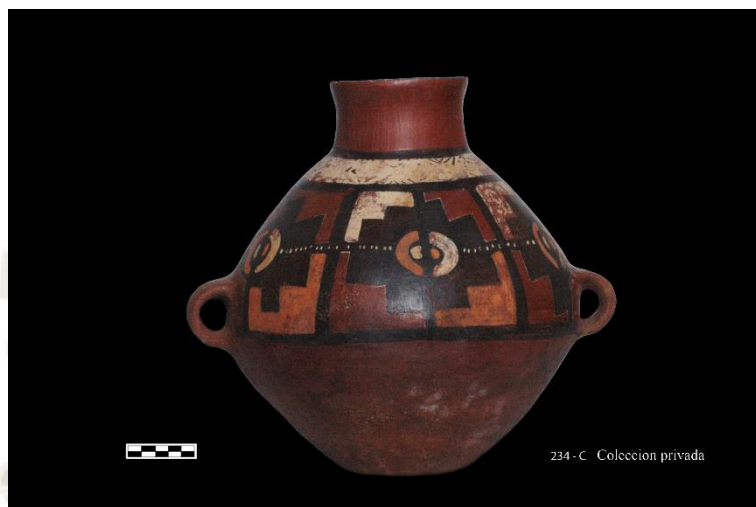


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CÁNTARO					
FORMA DEL CUERPO:	ELIPSOIDE		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE: PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO: 0	BOCA: 9.4 cm.	ALTURA:	CUELLO: 6 cm.	CUERPO: 22.5 cm.	ASAS:
						0
						1
2	X					
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, BANDAS CON LÍNEAS DE SEIS COLORES, TRIÁNGULO CON CIRCULO INTERMEDIO CON PUNTEADO, CIRCULO COMPLETO CON PUNTEADO INTERNO, MOTIVOS PUNTA TRES ESTRELLAS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

CÁNTARO

FOTO 067-A CÁNTARO VISTA DE LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 067-B CÁNTARO VISTA EN SUPERFICIE

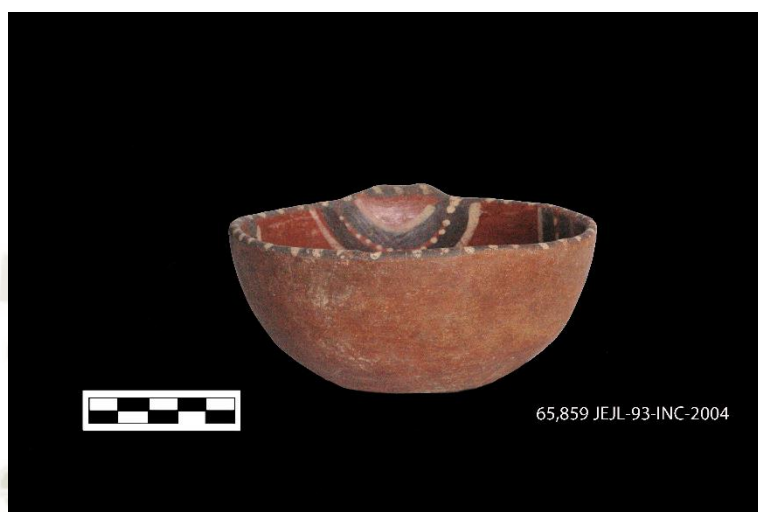


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CÁNTARO					
FORMA DEL CUERPO:	ELIPSOIDE		FORMA DEL LABIO:		EXPANDIDO	FORMA DE LA BASE: PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO: 25.3 cm	BOCA: 10.7 cm	ALTURA:	CUELLO: 6 cm	CUERPO: 26 cm	ASAS: 0 1 2 x
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, SEMI CÍRCULOS, LÍNEAS HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS CONVERGENTES Y DIVERGENTES, LÍNEAS PARALELAS HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

URNA SEÑOR CHIRIBAYA CUENCO

FOTO 068-A CUENCO VISTA DE LADO FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 068-B CUENCO VISTA EN SUPERFICIE

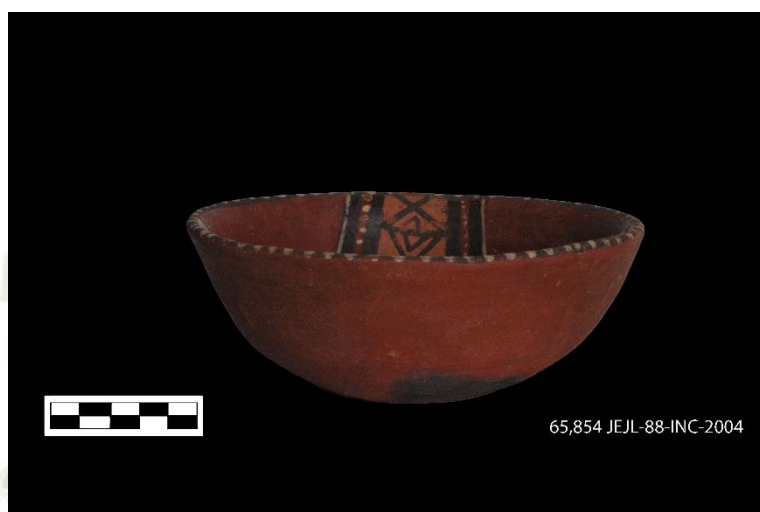


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CUENCO							
FORMA DEL CUERPO:	HEMISFÉRICO		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE:	PLANA	
DIÁMETRO:	CUERPO: 12.5 cm	BOCA: 13 cm	ALTURA:	CUELLO: 0	CUERPO: 5.5 cm	ASAS:	0	
							1	x
							2	
DECORACIÓN:	SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.							

CUENCO

FOTO 069-A CUENCO VISTA DE LADO FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 069-B CUENCO VISTA EN SUPERFICIE

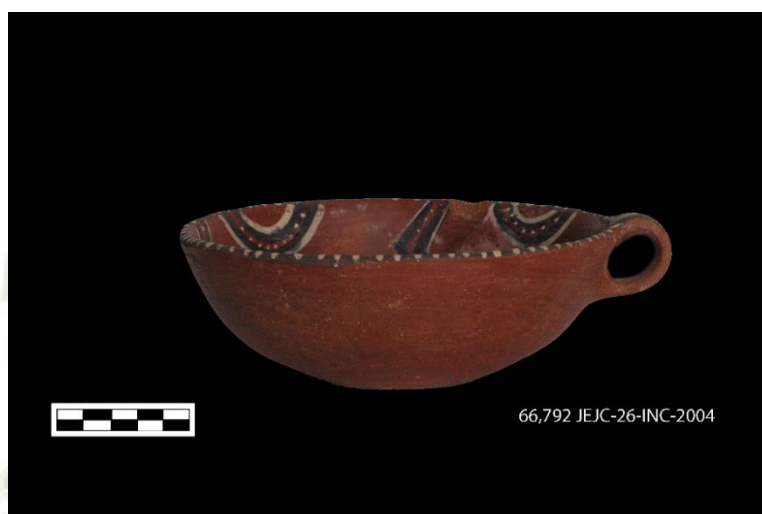


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CUENCO						
FORMA DEL CUERPO:	HEMISFÉRICO		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE:	PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO: 17 cm.	BOCA: 17.3 cm.	ALTURA:	CUELLO: 0	CUERPO:6.2 cm.	ASAS:	0 X
							1
							2
DECORACIÓN:	TRIÁNGULOS OPUESTOS UNIDOS POR LA BASE CONCÉNTRICA, LÍNEAS DIVERGENTES Y CONVERGENTES, LÍNEAS HORIZONTALES, TRIÁNGULOS CONCÉNTRICOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

CUENCO

FOTO 070-A CUENCO VISTA LADO DERECHO



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 070-B CUENCO VISTA EN SUPERFICIE

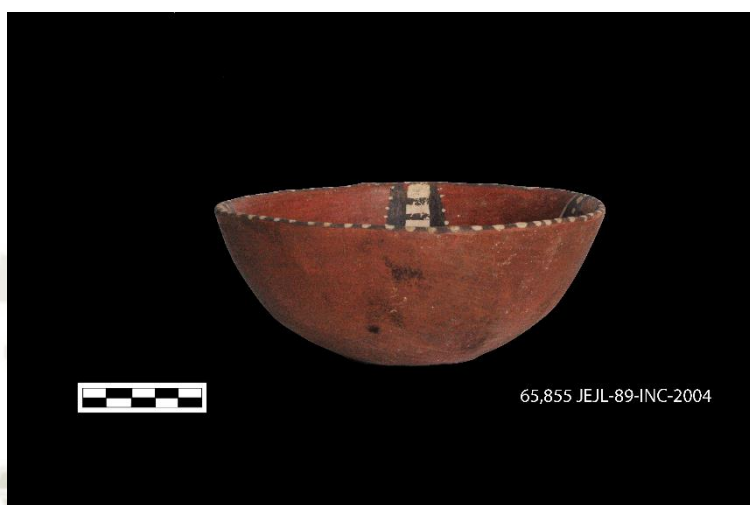


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CUENCO						
FORMA DEL CUERPO:	HEMISFÉRICO		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO		
DIÁMETRO:	CUERPO: 17.3 cm.	BOCA: 17.5 cm.	ALTURA:	CUELLO: 0	CUERPO: 6.3 cm.	FORMA DE LA BASE:	PLANA
						ASAS:	0
							1 X
2							
DECORACIÓN:	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

CUENCO

FOTO 071-A CUENCO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 071-B CUENCO VISTA EN SUPERFICIE



Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CUENCO						
FORMA DEL CUERPO:	HEMISFÉRICO		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO		
DIÁMETRO:	CUERPO: 19 cm.	BOCA: 17.5 cm.	ALTURA:	CUELLO: 0	CUERPO: 7 cm.	FORMA DE LA BASE:	PLANA
						ASAS:	0
							1 x
2							
DECORACIÓN:	TRIÁNGULOS CONCÉNTRICOS, LÍNEAS HORIZONTALES, LÍNEAS DIVERGENTES Y CONVERGENTES, LÍNEAS VERTICALES PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

CUENCO

FOTOS 072- A CUENCO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 072-B CUENCO VISTA LADO DERECHO

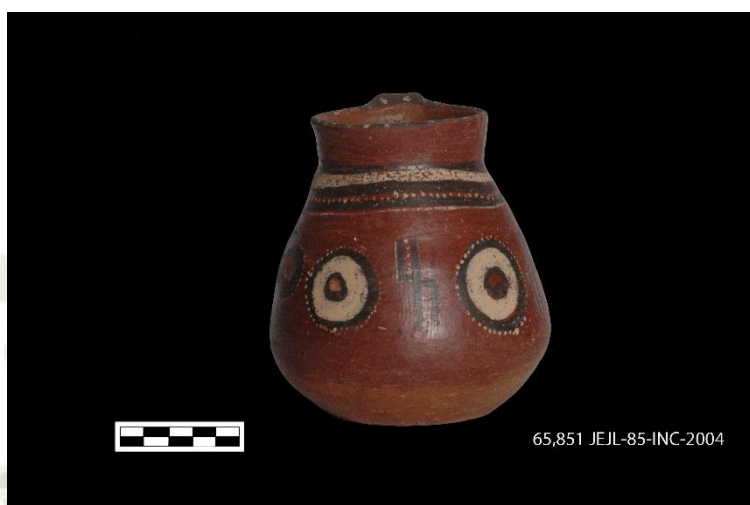


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CUENCO						
FORMA DEL CUERPO:	HEMISFÉRICO		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE:	PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO: 18 cm.	BOCA: 18 cm.	ALTURA:	CUELLO: 0	CUERPO: 6 cm.	ASAS:	0 X
							1
							2
DECORACIÓN:	TRIÁNGULOS CONCÉNTRICOS, TRIÁNGULOS INVERTIDOS FORMANDO CORBATINES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, ESTRELLA DE TRES PUNTAS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.						

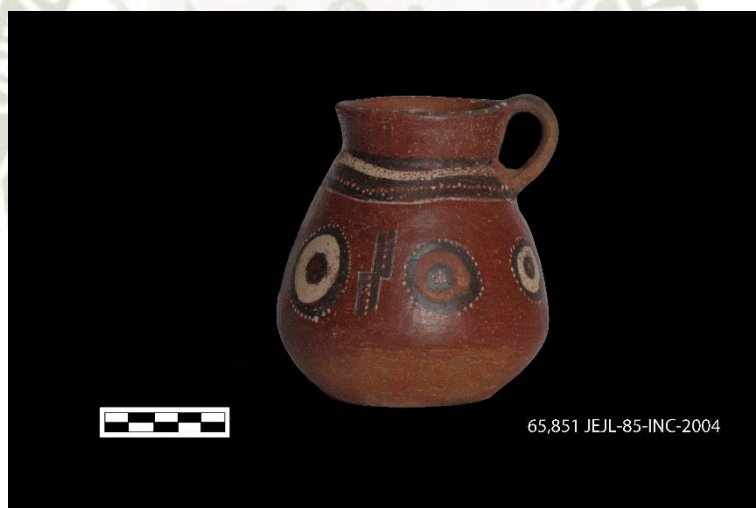
JARRA

FOTO 073-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 073-B JARRA VISTA LADO DERECHO

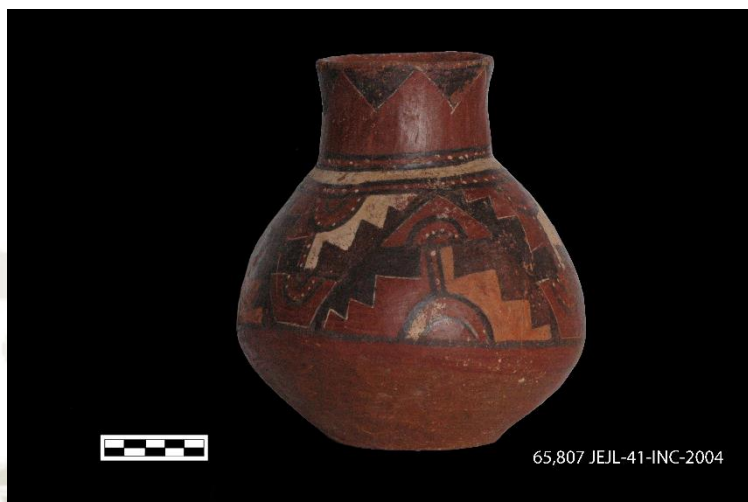


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	JARRA							
FORMA DEL CUERPO:	LIGERAMENTE GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE:	PLANA	
DIÁMETRO:	CUERPO: 12.5 cm	BOCA: 7.8 cm.	ALTURA:	CUELLO: 2.1 cm.	CUERPO: 11 cm.	ASAS:	0	
							1	x
							2	
DECORACIÓN:	PUNTEADO CIRCULAR, SEMI CIRCULO CONCÉNTRICO, LÍNEAS ESCALONADAS CON LÍNEAS INTERNAS CON PUNTEADO, FRANJAS PARALELAS, LÍNEAS HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.							

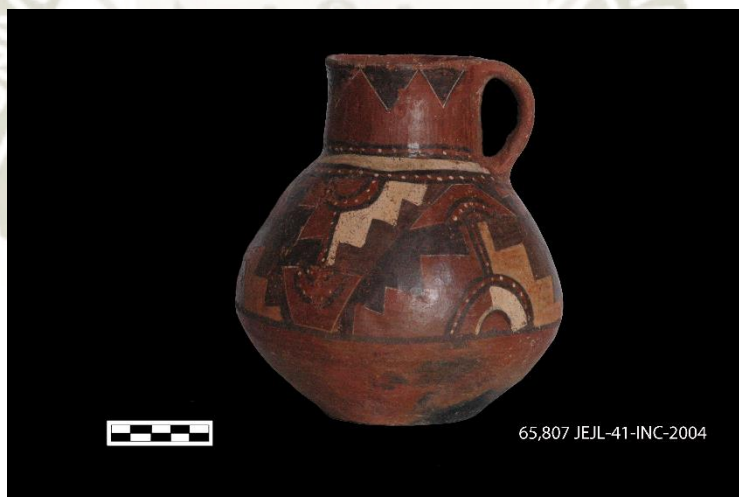
JARRA

FOTO 074-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 074-B JARRA VISTA LADO DERECHO

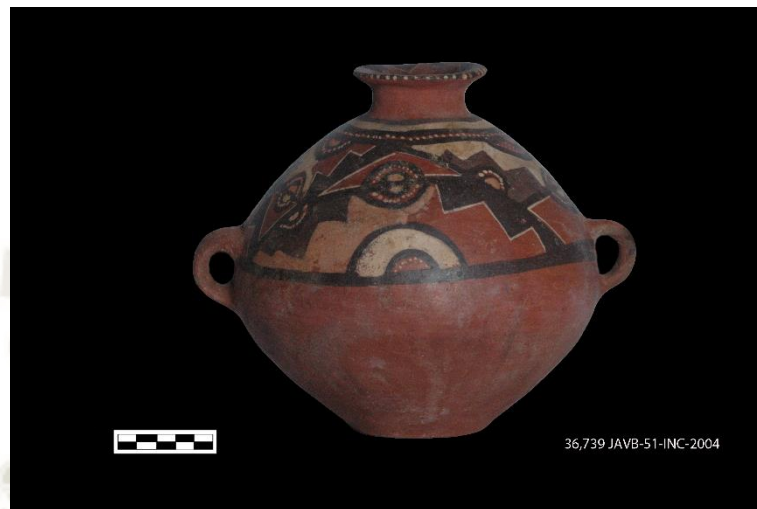


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	JARRA					
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE: PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO: 17.5 cm	BOCA: 8.7 cm.	ALTURA:	CUELLO: 4.9 cm.	CUERPO: 14 cm	ASAS:
						0
						1 X
						2
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, TRIANGULO, LÍNEAS ASERRADAS, LÍNEAS VERTICALES Y HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO, TRAPECIO INVERTIDO, TRAPECIO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

CÁNTARO

FOTO 075-A CÁNTARO CON VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 075-B CÁNTARO VISTA EN SUPERFICIE



Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CÁNTARO					
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE: PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO: 19 cm.	BOCA: 7 cm.	ALTURA:	CUELLO: 1.7 cm.	CUERPO: 17 cm.	ASAS:
						0
						1
						2 X
DECORACIÓN:	LINEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMICÍRCULOS CONCÉNTRICOS Y CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON Y SIN PUNTEADO INTERNO, TRIÁNGULOS, TRIÁNGULOS INVERTIDOS, LÍNEAS CIRCULARES CON PUNTEADO INTERNO, ESTRELLA DE OCHO PUNTAS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

CÁNTARO

FOTO 076-A CÁNTARO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 076-B CÁNTARO VISTA EN SUPERFICIE



Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CÁNTARO					
FORMA DEL CUERPO:	ELIPSOIDE		FORMA DEL LABIO:	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE: PLANA	
DIÁMETRO:	CUERPO: 22. 6 cm.	BOCA: 9 cm.	ALTURA:	CUELLO: 6 cm.	CUERPO: 18 cm.	ASAS:
						0
						1
						2 X
DECORACIÓN:	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, TRIÁNGULOS INVERTIDOS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, ESTRELLA DE OCHO PUNTAS, LÍNEAS PARALELAS CIRCULARES, OBLICUAS Y VERTICALES CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

CÁNTARO

FOTO 077-A CÁNTARO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 077-B CÁNTARO VISTA EN SUPERFICIE

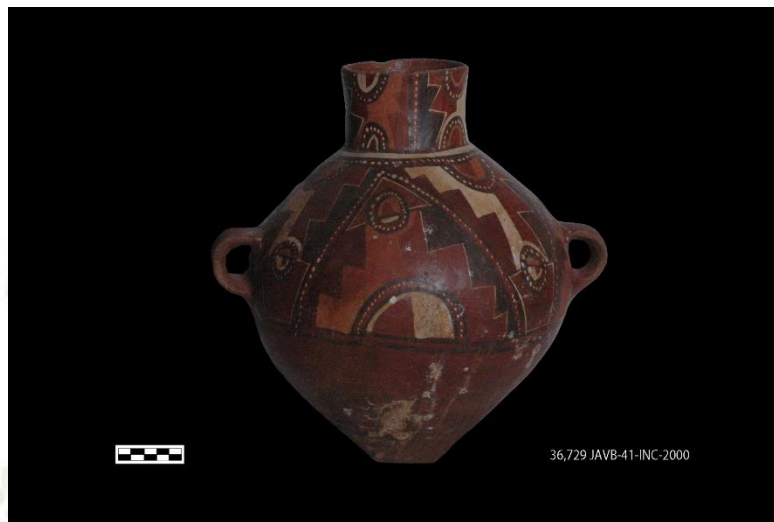


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CÁNTARO					
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EVERTIDO	FORMA DE LA BASE: PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO: 0	BOCA: 10.2 cm	ALTURA:	CUELLO:4.8 cm.	CUERPO:2.5 cm.	ASAS:
						0
						1
						2 X
DECORACIÓN:	LÍNEAS PARALELAS CON Y SIN PUNTEADO INTERNO, CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO INTERNO EN EL BORDE DEL LABIO.					

CÁNTARO

FOTO 078-A CÁNTARO VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 078-B CÁNTARO CON VISTA EN SUPERFICIE

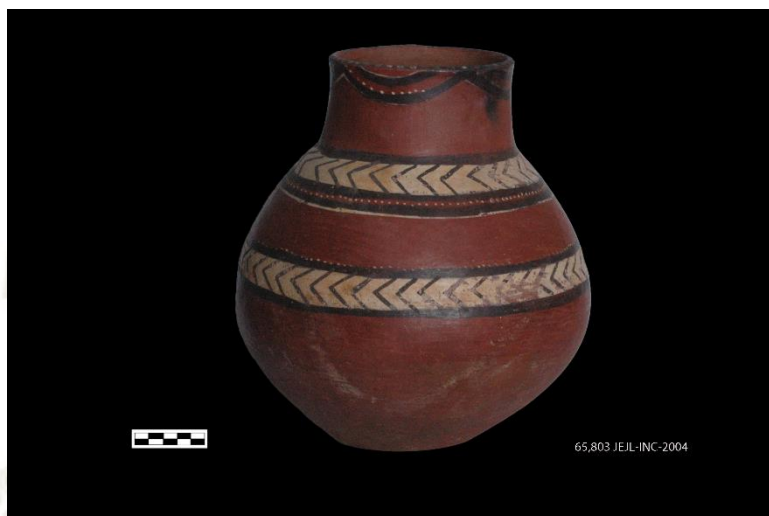


Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	CÁNTARO					
FORMA DEL CUERPO:	ELIPSOIDE		FORMA DEL LABIO:		HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE: PLANA
DIÁMETRO:	CUERPO: 0	BOCA: 10 cm.	ALTURA:	CUELLO: 6.3 cm	CUERPO: 25 cm	ASAS:
						0
						1
						2 X
DECORACIÓN:	LÍENAS PARALELAS, VERTICALES Y OBLICUAS CON PUNTEADO INTERNO, CÍRCULOS CONCÉNTRICOS Y SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, TRIÁNGULOS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS ESCALONADAS, TRAPECIOS INVERTIDOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.					

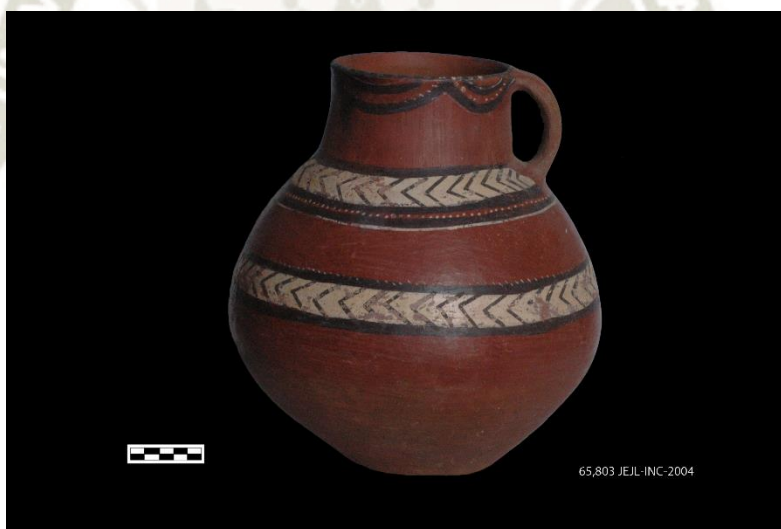
JARRA

FOTO 079-A JARRA VISTA LADO DE FRENTE



Fuente: Pareja L., 2008

FOTO 079-B JARRA VISTA LADO DERECHO



Fuente: Pareja L., 2008

FORMA GENERAL:	JARRA							
FORMA DEL CUERPO:	GLOBULAR		FORMA DEL LABIO:		EXPANDIDO	FORMA DE LA BASE:	PLANA	
DIÁMETRO:	CUERPO: 25 cm.	BOCA: 16 cm.	ALTURA:	CUELLO: 6.5 cm.	CUERPO: 22.5 cm.	ASAS:	0	
							1	x
							2	
DECORACIÓN:	LÍNEAS DIVERGENTES, LÍNEAS HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS SIMPLES HORIZONTALES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.							

3. Tercera Variable. Filiación Cultural con las diferentes fases del estilo Chiribaya.

CUADRO Nº 1 CLASIFICACIÓN DEL CORPUS CERAMOGRAFICO SEGÚN LAS FASES PROPUESTAS POR DAVID YESSUP

Número	Nombre de la vasija	Filiación
1	Jarra	San Gerónimo
2	Kero	San Gerónimo
3	Jarra	San Gerónimo
4	Jarra	San Gerónimo
5	Jarra	San Gerónimo
6	Jarra	Osmore Multicolor
7	Escudilla	Algarrobal
8	Cuenco	San Gerónimo
9	Kero	San Gerónimo
10	Incensario	San Gerónimo
11	Olla	San Gerónimo
12	Jarra	Yaral-San Gerónimo
13	Cántaro	Yaral-San Gerónimo
14	Jarra	Yaral-San Gerónimo
15	Jarra	San Gerónimo
16	Jarra	Algarrobal
17	Jarra	Yaral-San Gerónimo
18	Jarra	Yaral-San Gerónimo
19	Jarra	Yaral-San Gerónimo
20	Cuenco o Escudilla	Algarrobal-Yaral
21	Jarra	Algarrobal
22	Cántaro	Algarrobal
23	Olla	San Gerónimo
24	Jarra	Algarrobal
25	Jarra	Algarrobal
26	Jarra	Algarrobal
27	Cántaro	Yaral-San Gerónimo
28	Jarra	Yaral-San Gerónimo

Número	Nombre de la vasija	Filiación
29	Jarra	Algarrobal
30	Jarra	Yaral-San Gerónimo
31	Jarra (Escultórica)	Yaral-San Gerónimo
32	Jarra	Algarrobal
33	Jarra (Jarra Pato)	Algarrobal
34	Cántaro	Algarrobal
35	Cuenco	Yaral-San Gerónimo
36	Cuenco	Yaral-San Gerónimo
37	Cuenco	Yaral-San Gerónimo
38	Cántaro	Yaral-San Gerónimo
39	Cántaro	Algarrobal
40	Cántaro	Algarrobal
41	Cántaro	San Gerónimo
42	Jarra	Algarrobal
43	Jarra (Escultórica)	Yaral-San Gerónimo
44	Jarra (Escultórica)	Algarrobal-Yaral
45	Jarra (Escultórica)	Yaral-San Gerónimo
46	Jarra (Escultórica)	Yaral-San Gerónimo
47	Cántaro	Yaral-San Gerónimo
48	Jarra	Algarrobal-Yaral
49	Jarra	San Gerónimo
50	Jarra	Yaral-San Gerónimo
51	Jarra	Yaral-San Gerónimo
52	Cántaro (Esculórico)	Yaral-San Gerónimo
53	Cántaro (Esculórico)	Yaral-San Gerónimo
54	Cántaro (Esculórico)	Yaral-San Gerónimo
55	Jarra	Yaral-San Gerónimo
56	Kero	Yaral-San Gerónimo

Número	Nombre de la Vasija	Filiación
57	Kero	Yaral-San Gerónimo
58	Kero	Yaral-San Gerónimo
59	Cántaro	San Gerónimo
60	Jarra	Algarrobal
61	Cántaro (Esculórico)	Yaral-San Gerónimo
62	Cántaro	Algarrobal
63	Cántaro	Algarrobal
64	Cátaro	Yaral-San Gerónimo
65	Jarra	Yaral-San Gerónimo
66	Cátaro	Yaral-San Gerónimo
67	Cátaro	Yaral-San Gerónimo
68	Cuenco o Escudilla	San Gerónimo
69	Cuenco o Escudilla	Yaral
70	Cuenco o Escudilla	San Gerónimo
71	Cuenco o Escudilla	Yaral
72	Cuenco o Escudilla	Algarrobal
73	Jarra	San Gerónimo
74	Jarra	Algarrobal- Yaral
75	Cántaro	Algarrobal- Yaral
76	Cántaro	Algarrobal- Yaral
77	Cántaro	Yaral-San Gerónimo
78	Cántaro	Algarrobal-Yaral
79	Jarra	Yaral-San Gerónimo

DISCUSIÓN.

En la actualidad el tema Chiribaya es muy discutido, algunos investigadores, como Luis Guillermo Lumbreras, Gerardo Carpio, David Jessup, entre otros proponen como un desarrollo Post-Tiwanaku; otros proponen como una cultura propia, que emerge con un patrón propio, como un Señorío; propuesta hecha por Jane Buistra y María Cecilia Lozada.

El analizar la cerámica Chiribaya, se torna complejo y más aún si analizamos su morfología y su iconografía, porque resulta tedioso buscar dentro del contexto histórico social su interacción y relación con los demás desarrollos regionales del área Centro Sur Andino y muy en particular con los Valles Occidentales.

Los análisis nos demuestran que la cerámica presenta formas muy propias; asimismo, su iconografía, particularmente geométricas, no aparecen tales motivos en otras culturas contemporáneas a la Chiribaya, otra de los componentes de esta cerámica, es el tratamiento superficial externo que presenta; es decir, el bruñido, muy peculiar de esta cerámica.

La morfología que ha sido estudiada en este corpus del museo privado Eduardo Jiménez Gómez está conformada por 79 piezas de cerámicas físicas completas y decoradas, de las cuales podemos dividir las piezas ceramográficas en dos interesantes grupos, cerámicas abiertas y cerradas.

Las cerámicas abiertas cuyo diámetro de abertura es igual o mayor que su diámetro mayor, las identificamos dentro del grupo de análisis de investigación a determinadas cerámicas como platos, escudillas, cuencos, vasos y tazas.

Las cerámicas cerradas cuyo diámetro de abertura es menor que su diámetro menor, las encontramos representadas en las cerámicas del museo que corresponden a ollas, cantaros y jarras dentro de este grupo de estudio.

La iconografía plasmada en este grupo de estudio ceramográfico están conformados por un conjunto de diseños y su reincidencia en el mismo forman un modelo, una unidad representativa el cual construyen un motivo y su decorado determinando una composición. Por lo tanto, pueden determinar una serie de diseños de motivos como también de composición, comprendiendo una serie de diseños geométricos, simbólicos, abstractos y naturalistas que guardan relación con la filiación del estilo Chiribaya.

En este estudio de análisis de cerámica ha jugado un rol de primer orden. Se han elaborado distintas formas de ceramios que responden a una gama de necesidades, en esta oportunidad el estudio morfológico e iconográfico de 79 piezas completas y decoradas de cerámicas, nos plasma una serie de formas tanto cerradas (ollas, cantaros y jarras) y abiertas (cuencos, vasos y tazas) como también de una manera particular y artística, la cerámica modelada.

Elba Manrique P. considera en su clasificación de cerámica dos tipos, por su función y por su forma, entendiendo que, por su función, el para que esta hecho o fabricado, mientras que por su forma consideramos una descripción de sus partes de la vasija y sus puntos ceramográficos el cual nos definirá sus formas geométricas.

En el análisis de este estudio ceramográfico del museo Eduardo Jiménez Gómez, por su función contamos con 10 cuencos, 17 jarras, 36 cantaros, 02 ollas y 06 vasos, los cuales podemos considerarlos dentro del grupo de elementos cerámicos según su función para el almacenamiento de líquidos y preparación de recursos alimenticios y por sus morfologías consideramos una variedad de formas físicas, mencionadas líneas arriba.

Según Guillermo Lumbreras entendemos por morfología al conocimiento de la forma de la cerámica, desde un punto de vista morfológico clasifica a la cerámica en dos grupos, vasijas abiertas o vasijas cerradas.

Dentro de este corpus de estudio ceramográfico identificamos por su morfología (forma) una variedad de vasijas correspondiente al grupo cerámicas abiertas cuencos, por ejemplo: cuenco 068-A, cuenco 069-A, cuenco 070-A, y: vasos 002-A, vaso 009-A, vaso 056-A, vaso 057-A, vaso 058-A.

La iconografía es una de las herramientas más útiles de la que dispone la arqueología para obtener interpretación e información en varios tipos de representaciones figuras humanas, zoomorfas, geométricos, motivos abstractos entre otros.

Para la doctora Anita G. Cook propone introducir una distinción teórica entre el concepto diseño y el de figura, entre los niveles estilístico (diseño) y el iconográfico (figura) del análisis de artefactos portadores de la imagen. Podemos explicar que el estudio del análisis de este corpus ceramográfico las unidades que conforman un conjunto de diseños y su reincidencia en el mismo forman un modelo una unidad representativa que construye un motivo como también una composición, figuras (escalonados, círculos concéntricos, triángulos, medias estrellas de 3 puntas, líneas horizontales, verticales, punteados, paneles

trapezoidales etc.) que expresan diseños en particular como lo geométrico, característica fundamental del estilo Chiribaya del periodo intermedio tardío. Dentro de las variedades de diseños que representan las 79 unidades de estudio, tenemos representaciones de jarra 012-A (motivo escalonado), jarra 021-A (motivos círculos concéntricos), cántaro 078-A (motivo con triángulo), cuenco 072-A (motivo media estrella), cántaro 039-A (motivos de líneas verticales y horizontales), jarra 030-A (motivo punteado en la parte superior), jarra 012-A (motivo panel trapezoidal).

Para la realización de este trabajo de investigación se ha tomado en cuenta los antecedentes de los primeros trabajos de investigación histórico-cultural de la zona Sur del Perú, como también las investigaciones que se realizaron en la zona de Ilo y otros investigadores que aportaron alcances del estilo Chiribaya como grupo cultural. La descripción de los elementos ceramográficos planteados por estos investigadores nos servirá de insumo previo para el análisis morfológico e iconográfico de la cerámica del museo privado Eduardo Jiménez Gómez.

Max Uhle fue uno de los primeros investigadores que realizó trabajos en la zona del sur del Perú y nos manifiesta características estilísticas en cuanto a la cerámica estudiada con motivos ornamentales como rombos, dientes aserrados, líneas en zigzag, elementos que calzan con las cerámicas de estudio del museo particular Eduardo Jiménez Gómez, como la jarra 048-A (dientes aserrados), jarra 006-A (rombos reticulados), cántaro 061-A (línea en zigzag), etc., lo que se presume, es que todo el material perteneciente al museo Eduardo Jiménez Gómez por la similitud de formas y motivos iconográficos, nos daría a interpretar que la procedencia proviene de la provincia de Ilo (valle bajo de Osmore) costa sur del Perú.

Este material de estudio (79 piezas de cerámica) en el 95% presenta engobe rojo y diseños geométricos, confirmando el concepto que fundamenta Humberto Ghersi Barrera que realizó una prospección en el distrito de Ilo e identificó una tradición de cerámica policroma con engobe rojo, puntos blancos y diseños geométricos. Tales elementos de cerámica los podemos identificar en la jarra 001-A (engobe rojo y punteado), cántaro 038 A (engobe rojo y punteado), vaso 057-A (engobe rojo y punteado), cuenco 068-A (engobe rojo interno y punteado), etc.

En el año 1980 el arqueólogo Augusto Belan Franco realiza trabajos de investigación en la región Moquegua provincia de Ilo, identificando cantaros de diferentes variedades y tamaños (cantaros modelados), cantaros con cuerpos globulares y paredes ligeramente

cónicas, cantaros con apéndices a manera de asitas, jarras con una asa y con asa vertedera, todo ello representa el análisis descriptivo de su investigación, teniendo también nosotros en nuestro trabajo de investigación, que dichos elementos de estudio lo tenemos representados en nuestro análisis descriptivos, tales como los cantaros 052-A, 053-B, 054-A (cantaros escultóricos o modelados), también se encuentran representaciones de cantaros 063-A (cántaro con cuerpo globular), cántaro 066-A (con paredes ligeramente cónicas), cántaro 062-A (cántaro con apéndice a manera de asitas) y jarra 006-A (jarra con asa vertedero).



CONCLUSIONES

PRIMERA. -

En cuanto a la morfología la investigación permite saber que sus características son:

El corpus ceramográfico (79 elementos arqueológicos) está conformado por dos interesantes grupos, cerámicas abiertas y cerámicas cerradas, de las cuales 17 ceramios (cuencos 10, vasos 6, insenciario 1) son vasijas abiertas y 55 ceramios (cantaros 17, jarras 36 y ollas 2) son vasijas cerradas y 7 ceramios modelados o escultóricos.

La presente tabla nos muestra el comportamiento morfológico del material ceramográfico de la presente investigación; observando que un 46% (33 unidades) del material, corresponde a la forma: JARRAS, seguidamente por la forma: CÁNTAROS con un 22 % (17 unidades) y en tercer lugar la forma: CUENCOS con un 13 % (10 unidades). Esta muestra ceramográfica tiene relación con las formas de cerámica del estilo ceramográfico Chiribaya, que se encuentra en museos, colecciones y elementos encontrados en diversas investigaciones científicas, tanto en los valles de Osmore y Tambo.

SEGUNDA. -

En cuanto a la ICONOGRAFIA la investigación permite saber que sus características de estilos decorativos en el estudio ceramográfico de las 79 piezas, presentan:

Motivos aserrados, escalonados, líneas paralelas y horizontales, punteado, triángulos vertidos e invertidos, triángulos concéntricos, círculos concéntricos, romboides reticulados, medias estrellas de tres puntas, líneas zigzagueantes, líneas paralelas en diagonal, franjas paralelas y paneles trapezoidales o romboides, todos ellos con una clara similitud con el estilo Chiribaya.

Con respecto al tratamiento superficial del material ceramográfico materia de estudio, observamos que las técnicas utilizadas con mayor porcentaje corresponden al ENGOBADO (48 %), siendo las Jarras con mayor incidencia, en segundo lugar, el BRUÑIDO (29 %) siendo los cántaros en un buen porcentaje y en tercer lugar la técnica del ALISADO (22 %), incidiendo las jarras preferentemente en esta técnica empleadas en las diversas tradiciones alfareras del estilo ceramográfico Chiribaya.

TERCERA. -

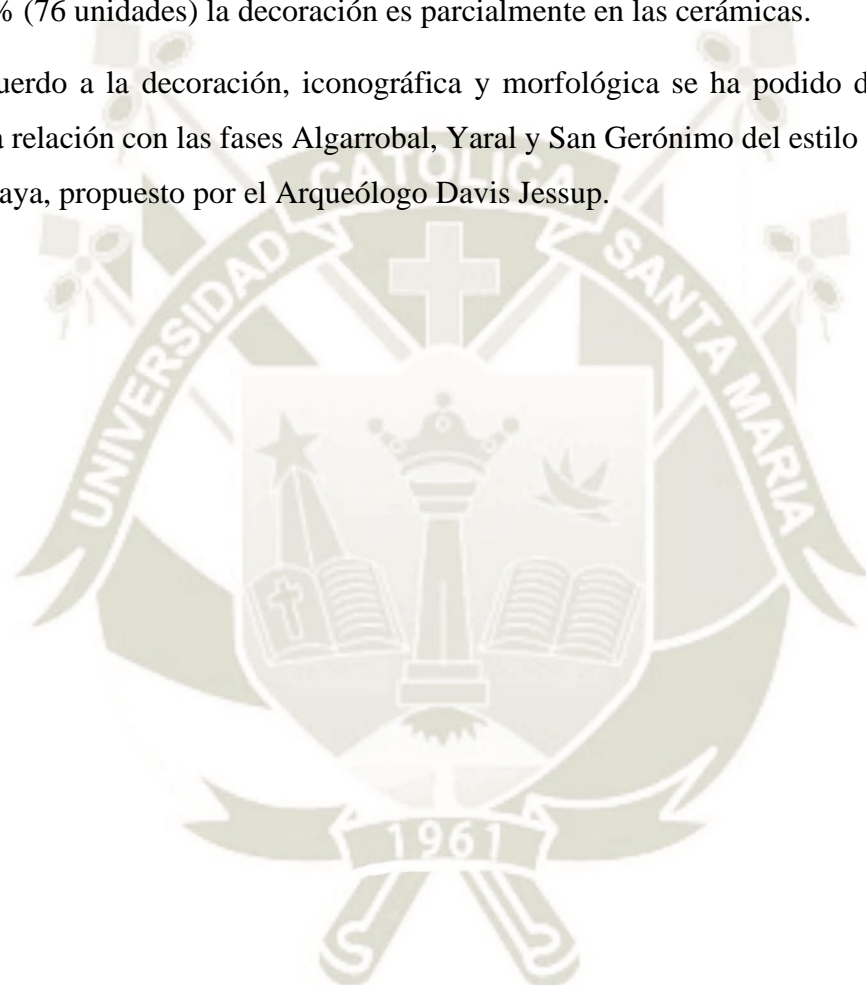
En consecuencia, se tiene que la morfología e iconografía de los objetos del museo Eduardo Jiménez Gómez corresponden al estilo Chiribaya.

Categoricamente, la iconografía representada en la muestra de esta colección privada del Museo Eduardo Jiménez Gómez en sus diferentes formas cerámicas es la GEOMETRICA. Incidiendo en la decoración de jarras, cantaros y escultóricas; la misma que caracteriza al estilo ceramográfico Chiribaya.

CUARTA. -

Con respecto a la a la decoración en la cerámica Chiribaya se ha podido determinar que un 96% (76 unidades) la decoración es parcialmente en las cerámicas.

De acuerdo a la decoración, iconográfica y morfológica se ha podido determinar que guarda relación con las fases Algarrobal, Yaral y San Gerónimo del estilo ceramográfico Chiribaya, propuesto por el Arqueólogo Davis Jessup.



RECOMENDACIONES.

PRIMERA. -

Incentivar a tesistas de la Escuelas Profesionales de Arqueología de la región de los Valles Occidentales del Área Centro Sur Andina realicen trabajos de investigación de análisis de la pasta de la cerámica Chiribaya.

SEGUNDA. -

Propiciar trabajos de conservación preventiva en el material ceramográfico de las colecciones de cerámica prehispánica.

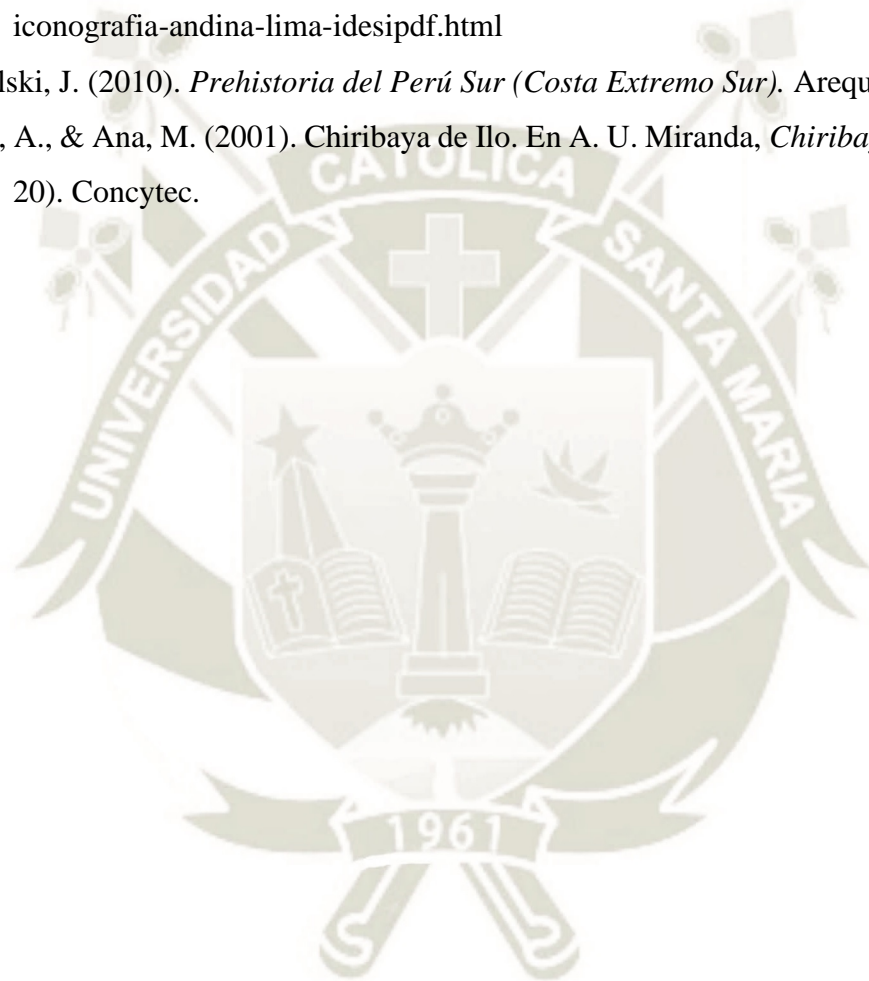
TERCERA. -

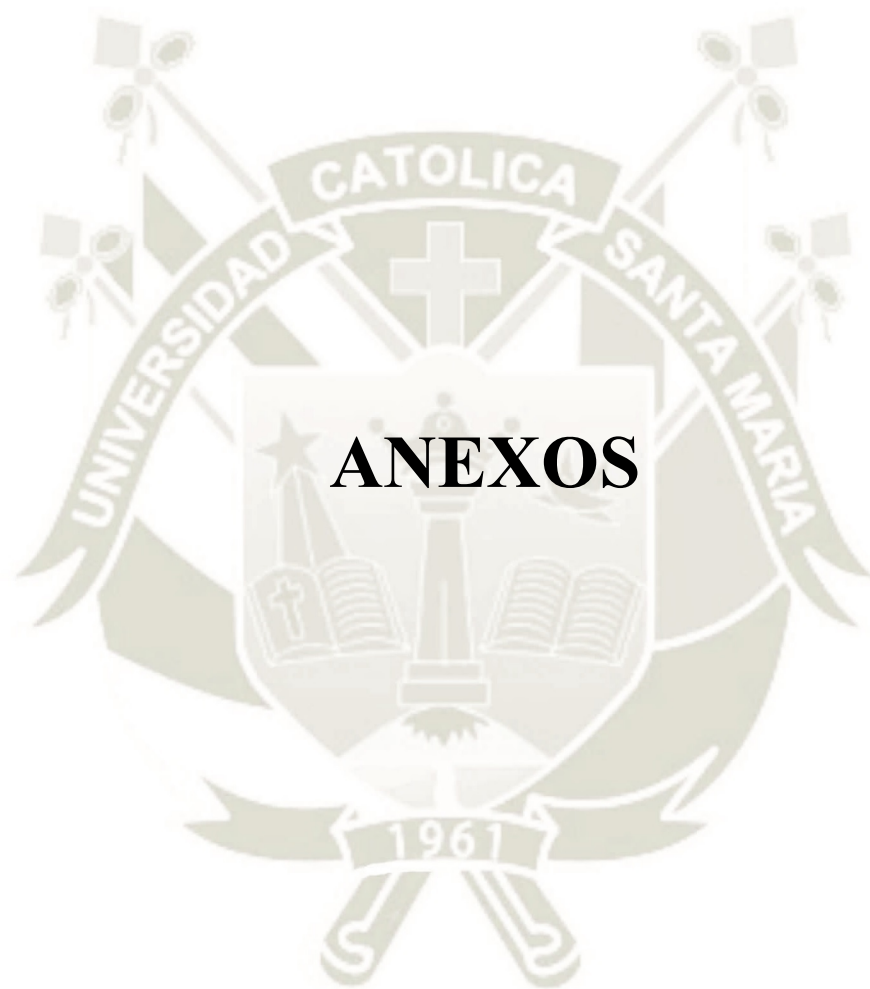
Que nuestra alma mater, Universidad Católica de Santa maría, debe propiciar la implementación de Gabinetes y laboratorios de Cerámica, en razón de que cuenta con tres Museos: Santuarios Andinos, de Arqueología y de Yanque.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Carpio Díaz, G. (1990). *Análisis del material ceramográfico del sitio arqueológico San Gerónimo Ilo. Peru*. Arequipa.
- Baca, M. (2015). *Manual de registro y documentación de bienes culturales*. Recuperado de http://www.pucv.cl/uuaa/site/artic/20171005/asocfile/20171005170929/manual_de_registro_y_documentacion_de_bienes_culturales_web.pdf.
- Belan. (1980). Arqueología Del Estilo Chibaya. Arequipa, Perú.
- Belan. (1980). Estudio sobre Chiribaya. *Arqueos Peru*, 23–30.
- Cook, A. G. (1994). *Wari y Tiwanaku: entre el estilo y la imagen*. Lima: Pontificia universidad catolica del peru fondo .
- García, J. J. (1999). *La «interpretación iconográfica», o la reivindicación de la Iconografía como método en la Historia del Arte*. Recuperado de Academia: https://www.academia.edu/6483049/La_interpretaci%C3%B3n_iconogr%C3%A1fica_o_la_reivindicaci%C3%B3n_de_la_Iconograf%C3%ADa_como_m%C3%A9todo_en_la_Historia_del_Arte?fbclid=IwAR3vdwRneNPzmyumVol-i6gaBko4EzC0RrafaTMCrr2urxgDOQPPEE_GZkwm
- Gardey. (2013). *Definicion.de*. Obtenido de <http://definicion.de/ceramica/>
- Heras y Martínez, C. (1992). Glosario terminológico para el estudio de las cerámicas arqueológicas. *Revista Española de Antropología*(22), 16.
- Jessup, D. (1990). *Desarrollos generales en el intermedio tardío en el valle de Ilo, Peru*. Ilo.
- Jessup, D. (1990). *Informe interno del Programa Contisuyo, Desarrollo Generales en el Intermedio Tardío en el valle de Ilo. Ilo, Perú, .*
- Lumbreras, L. G. (1983). *Gaceta arqueológica andina*. Lima.
- Lumbreras, L. G. (2005). *Arqueología y Sociedad*. Lima: INDEA Instituto Andino de Estudios Arqueológicos INDEA.
- Lumbreras., L. G. (1983). *El Criterio de Función en Arqueología (I)*. Lima.
- Manrique Pereyra, E., & Cáceres Macedo, J. (1989). *Manual de registro y catalogación de cerámica precolombina*. Lima: Impresión: Perugraph Editores S. A.
- Mujica, E. (1990). *Arqueología de los Valles Occidentales del Área Centro Sur Andina*. IDEA. Lima, PERÚ.
- Murra, J. V. (1975). *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*. Lima.

- Orton, C., Tyers, P., & Vince, A. (1997). *La cerámica en arqueología*. Barcelona: Hurupe S.L.
- Porto, J. P., & Gardey, A. (2012). *WordPress*. Recuperado de Definición de estilo: <http://definicion.de/estilo/>
- Ravines, R. (1989). *Arqueología Practica*. Lima: Los Pinos E.I.R.L.
- Ruiz Durand, J. (2002). *Instituto Nacional de Defensa Civil INDESI*. Recuperado de: <http://documents.mx/documents/ruiz-durand-jesus-2002-introduccion-a-la-iconografia-andina-lima-idesipdf.html>
- Szykulski, J. (2010). *Prehistoria del Perú Sur (Costa Extremo Sur)*. Arequipa, Peru.
- Umire, A., & Ana, M. (2001). Chiribaya de Ilo. En A. U. Miranda, *Chiribaya de Ilo* (pág. 20). Concytec.





ANEXOS



ANEXO 1

CONSENTIMIENTO DE

INVESTIGACIÓN



Arequipa 12 de Diciembre de 2008

Señor
Manuel Miranda
Bachiller en Arqueología
Ciudad.-

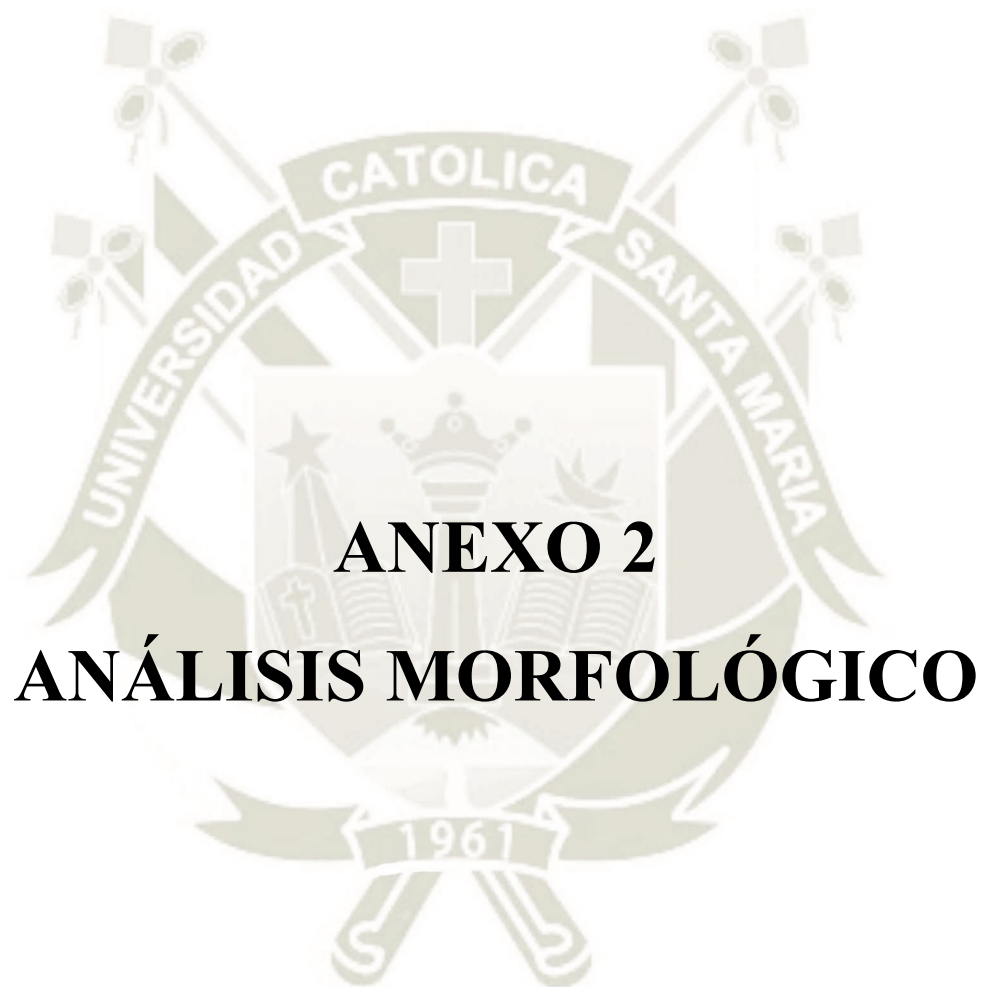
De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para hacer de su conocimiento que esta Dirección ha considerado oportuna su solicitud de brindarle información y materiales arqueológicos del Museo Arqueológico Pre Inca Chiribaya, quedando por su parte el compromiso de entregar a este despacho una copia de la tesis en mención.

Sin otro particular me despido de usted.

Atentamente

Rocio Tejada Lewis
ROCIO TEJADA LEWIS
Dirección y Administración



ANÁLISIS MORFOLÓGICO.

CUADRO N° 2 FORMA: JARRA N° 001

FORMA GENERAL:	JARRA CON APÉNDICE COMO VERTEDERO				CÓDIGO N° 151-C Colección Privada
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 3 FORMA: JARRA N° 002

FORMA GENERAL:	JARRA GLOBULAR				CÓDIGO N° 36,751 JV13-63 INC 20DO
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 4 FORMA: JARRA N° 003

FORMA GENERAL:	JARRA GLOBULAR SIN CUELLO				CÓDIGO N° 36745 JAV2- 57-INC
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 5 FORMA: JARRA N° 004

FORMA GENERAL:	JARRA				CÓDIGO N° 65,849 JEJL- 83-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	CONVEXO	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 6 FORMA: JARRA N° 005

FORMA GENERAL:	JARRA CON APÉNDICE COMO VERTEDERO Y ASA PUENTE				CÓDIGO N° 65796 JEJL 30 INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	CONVEXO	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 7 FORMA: JARRA N° 006

FORMA GENERAL:	JARRA				CÓDIGO N° 65,780 JEJL- 14-INC-2,009
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 8 FORMA: JARRA N° 007

FORMA GENERAL:	JARRA CON APÉNDICE COMO VERTEDERO Y ESA PUENTE				CÓDIGO N° 060-C COLECCIÓN PRIVADA
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 9 FORMA: JARRA N° 008

FORMA GENERAL:	JARRA				CÓDIGO N° 65,808JEJL-42- INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	CÓNCAVO	FORMA DEL LABIO	HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 10 FORMA: JARRA N° 009

FORMA GENERAL:	JARRA GLOBULAR CON PIVOTE EN LA PARTE SUPERIOR DE LA ASA				CÓDIGO N° 65,785-JEJL- INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 11 FORMA: JARRA N° 010

FORMA GENERAL:	JARRA				CÓDIGO N° 65,850-JEJL- 84-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	CONVEXO	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 12 FORMA: JARRA N° 011

FORMA GENERAL:	JARRA GLOBULAR CON PIVOTE				CÓDIGO N° 65,781-JEJL- 15-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 13 FORMA: JARRA N° 012

FORMA GENERAL:	JARRA				CÓDIGO N° 65,770 JEJL-4- INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	CONVEXO	FORMA DEL LABIO	HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 14 FORMA: JARRA N° 013

FORMA GENERAL:	JARRA				CÓDIGO N° 36,731-JAVO- 43-INC
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 15 FORMA: JARRA N° 014

FORMA GENERAL:	JARRA				CÓDIGO N° 65,794-JEJL- 28-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 16 FORMA: JARRA N° 015

FORMA GENERAL:	JARRA GLOBULAR ABIGARRADO CON PIVOTE EN LA PARTE SUPERIOR DEL ASA				CÓDIGO N° 36,730-JAV8- 42-INC-2,000
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 17 FORMA: JARRA N° 016

FORMA GENERAL:	JARRA				CÓDIGO N° 36,734-JAVB- 46-INC-2,000
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 18 FORMA: JARRA N° 017

FORMA GENERAL:	JARRA				CÓDIGO N° 129-C- COLECCIÓN PRIVADA
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 19 FORMA: JARRA N° 018

FORMA GENERAL:	JARRA GLOBULAR CON APÉNDICE COMO VERTEDERO				CÓDIGO N° 56,750-JAV8- 62-INC-2,000
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	ESPECIFICO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 20 FORMA: JARRA N° 019

FORMA GENERAL:	JARRA				CÓDIGO N° 65,789-JEJL- 23-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 21 FORMA: JARRA N° 020

FORMA GENERAL:	JARRA				CÓDIGO N° 55,800-JEJL- 34-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	CIRCULAR ELIPTICO	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 22 FORMA: JARRA N° 021

FORMA GENERAL:	JARRA				CÓDIGO N° 118-C- COLECCIÓN PRIVADA
FORMA DEL CUERPO	ACAMPANADO	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 23 FORMA: JARRA N° 022

FORMA GENERAL:	JARRA PATO				CÓDIGO N° 36,738-JAVB- 50-INC-2,000
FORMA DEL CUERPO	SEMI GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 24 FORMA: JARRA N° 023

FORMA GENERAL:	JARRA				CÓDIGO N° 65,709-JISL33- INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 25 FORMA: JARRA N° 024

FORMA GENERAL:	JARRA CON VERTEDERO COMO APÉNDICE EN LA PARTE INFERIOR DE LA ASA				CÓDIGO N° 65,768-JEEL-2- INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 26 FORMA: JARRA N° 025

FORMA GENERAL:	JARRA CON PAREDES CONVEXAS Y MOTIVO ESCULTÓRICO				CÓDIGO N° 36,740-JAVE- INC-2,000
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 27 FORMA: JARRA N° 026

FORMA GENERAL:	JARRA				CÓDIGO N° 65,804-JEJL- 38-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 28 FORMA: JARRA N° 027

FORMA GENERAL:	JARRA				CÓDIGO N° 65,769-JEJ-23- INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 29 FORMA: JARRA N° 028

FORMA GENERAL:	JARRA				CÓDIGO N° 36,737-JAVR- 49-INC-2,006
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 30 FORMA: JARRA N° 029

FORMA GENERAL:	JARRA				CÓDIGO N° 65,784-JEJL- 18-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 31 FORMA: JARRA N° 030

FORMA GENERAL:	JARRA				CÓDIGO N° 65,781-JEJL- 21-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 32 FORMA: JARRA N° 031

FORMA GENERAL:	JARRA				CÓDIGO N° 191-C- COLECCIÓN PRIVADA
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 33 FORMA: JARRA N° 032

FORMA GENERAL:	JARRA CON PIVOTE				CÓDIGO N° 36.733-JAVG- 45-INC-2,000
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EXPANDIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 34 FORMA: JARRA N° 033

FORMA GENERAL:	JARRA CON PIVOTE				CÓDIGO N° 65.783-JEJL- 17-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 35 FORMA: JARRA N° 034

FORMA GENERAL:	JARRA				CÓDIGO N° 65.851-JEJL- 85-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	LIGERAMENTE GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 36 FORMA: JARRA N° 035

FORMA GENERAL:	JARRA				CÓDIGO N° 65,807-JEJL- 41-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 37 FORMA: JARRA N° 036

FORMA GENERAL:	JARRA				CÓDIGO N° 65,803-JEJL- INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EXPANDIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 38 FORMA: CÁNTARO N° 001

FORMA GENERAL:	CÁNTARO				CÓDIGO N° 235-C- COLECCIÓN PRIVADA
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1				
	2	X			

CUADRO N° 39 FORMA: CÁNTARO N° 002

FORMA GENERAL:	CÁNTARO CON PIVOTE ANTROPOMORFO COMO DETALLE				CÓDIGO N° 089—C. COLECCIÓN PRIVADA
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1				
	2	X			

CUADRO N° 40 FORMA: CÁNTARO N° 003

FORMA GENERAL:	CÁNTARO				CÓDIGO N° 65,801-JEJL— 35-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1				
	2	X			

CUADRO N° 41 FORMA: CÁNTARO N° 004

FORMA GENERAL:	CÁNTARO				CÓDIGO N° 65,802-JEJL- 36-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 42 FORMA: CÁNTARO N° 005

FORMA GENERAL:	CÁNTARO				CÓDIGO N° 65,795-JEJL- 29-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1				
	2	X			

CUADRO N° 43 FORMA: CÁNTARO N° 006

FORMA GENERAL:	CÁNTARO				CÓDIGO N° 65,779-JEJL- 43-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1				
	2	X			

CUADRO N° 44 FORMA: CÁNTARO N° 007

FORMA GENERAL:	CÁNTARO CON DOBLE VERTEDERO				CÓDIGO N° 36,718-JAVB— 30-INC-2,000
FORMA DEL CUERPO	CÓNICO	FORMA DEL LABIO	HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1				
	2	X			

CUADRO N° 45 FORMA: CÁNTARO N° 008

FORMA GENERAL:	CÁNTARO CON PIVOTE ZOOMORFO				CÓDIGO N° 36,717-JAVB— 29-INC-2,000
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1				
	2	X			

CUADRO N° 46 FORMA: CÁNTARO N° 009

FORMA GENERAL:	CÁNTARO				CÓDIGO N° 36,721-JAVB- 39-INC-2,000
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0	X			
	1				
	2				

CUADRO N° 47 FORMA: CÁNTARO N° 010

FORMA GENERAL:	CÁNTARO				CÓDIGO N° 36,753-JAVB- 65-INC-2,000
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EXPANDIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0	X			
	1				
	2				

CUADRO N° 48 FORMA: CÁNTARO N° 011

FORMA GENERAL:	CÁNTARO				CÓDIGO N° 36,728-JAVB- 40-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE	CÓNICA
ASAS	0				
	1				
	2	X			

CUADRO N° 49 FORMA: CÁNTARO N° 012

FORMA GENERAL:	CÁNTARO				CÓDIGO N° 65,782-JEJL- 16-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1				
	2	X			

CUADRO N° 50 FORMA: CÁNTARO N° 013

FORMA GENERAL:	CÁNTARO				CÓDIGO N° 234-C- COLECCIÓN PRIVADA
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EXPANDIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1				
	2	X			

CUADRO N° 51 FORMA: CÁNTARO N° 014

FORMA GENERAL:	CÁNTARO				CÓDIGO N° 36,739-JAVB- 51-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1				
	2	X			

CUADRO N° 52 FORMA: CÁNTARO N° 015

FORMA GENERAL:	CÁNTARO				CÓDIGO N° 063-C- COLECCIÓN PRIVADA
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1				
	2	X			

CUADRO N° 53 FORMA: CÁNTARO N° 016

FORMA GENERAL:	CÁNTARO CON DOS ASAS PEQUEÑAS EN LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO				CÓDIGO N° 65,791-JEJL- 25-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1				
	2	X			

CUADRO N° 54 FORMA: CÁNTARO N° 017

FORMA GENERAL:	CÁNTARO CON DOS ASAS EN LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO				CÓDIGO N° 36,729-JAVB- 41-INC-2,000
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1				
	2	X			

CUADRO N° 55 FORMA: CUENCO/ESCUDILLA N° 001

FORMA GENERAL:	ESCUDILLA				CÓDIGO N° 65,837-JEIL- 91-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	ESFÉRICO	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0	X			
	1				
	2				

CUADRO N° 56 FORMA: CUENCO/ESCUDILLA N° 002

FORMA GENERAL:	ESCUDILLA				CÓDIGO N° 36,748- COLECCIÓN PRIVADA- N°27
FORMA DEL CUERPO	CÓNCAVO	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0	X			
	1				
	2				

CUADRO N° 57 FORMA: CUENCO/ESCUDILLA N° 003

FORMA GENERAL:	ESCUDILLA				CÓDIGO N° 36,735-JAV-8- 47-INC-2,000
FORMA DEL CUERPO	PAREDES DIVERGENTES	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0	X			
	1				
	2				

CUADRO N° 58 FORMA: CUENCO/ESCUDILLA N° 004

FORMA GENERAL:	CUENCO				CÓDIGO N° 36,741-JAVB- 53-INC-2,000
FORMA DEL CUERPO	PAREDES CONVEXAS	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 59 FORMA: CUENCO/ESCUILLA N° 005

FORMA GENERAL:	CUENCO CON APLIQUE				CÓDIGO N° 65,805-JEJL- 39-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	PAREDES DIVERGENTES	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0	X			
	1				
	2				

CUADRO N° 60 FORMA: CUENCO/ESCUILLA N° 006

FORMA GENERAL:	CUENCO CON APLIQUE				CÓDIGO N° 65,788-JLJL- INC-2,007
FORMA DEL CUERPO	CONVEXO	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 61 FORMA: CUENCO/ESCUILLA N° 007

FORMA GENERAL:	CUENCO				CÓDIGO N° 65,859-JEJL- 93-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	CONVEXO	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0	X			
	1				
	2				

CUADRO N° 62 FORMA: CUENCO/ESCUILLA N° 008

FORMA GENERAL:	CUENCO				CÓDIGO N° 65854-JEJL26- 88-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	CONVEXO	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 63 FORMA: CUENCO/ESCUILLA N° 009

FORMA GENERAL:	CUENCO				CÓDIGO N° 66,792-JEJC- 26-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	CONVEXO	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 64 FORMA: CUENCO/ESCUDILLA N° 010

FORMA GENERAL:	CUENCO				CÓDIGO N° 65,855-JEJL- 89-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	CONVEXO	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 65 FORMA: CERÁMICA ESCULTÓRICA N° 001

FORMA GENERAL:	JARRA ESCULTÓRICA CON APENDICES LATERALES				CÓDIGO N° 31,745-JAVA- 35-INC-2,000
FORMA DEL CUERPO	CONVEXO	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 66 FORMA: CERÁMICA ESCULTÓRICA N° 002

FORMA GENERAL:	JARRA ESCULTÓRICA				CÓDIGO N° 65,853-JEJL- 87-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	LLAMA EN REPOSO	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 67 FORMA: CERÁMICA ESCULTÓRICA N° 003

FORMA GENERAL:	VASIJA ESCULTÓRICA				CÓDIGO N° 67,798-JEIL- 32-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	BISELADO Y GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 68 FORMA: CERÁMICA ESCULTÓRICA N° 004

FORMA GENERAL:	VASIJA ESCULTÓRICA				CÓDIGO N° 65,776-JEIL- 10-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	ANTROPOMORFO	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1	X			
	2				

CUADRO N° 69 FORMA: CERÁMICA ESCULTÓRICA N° 005

FORMA GENERAL:	CÁNTARO ESCULTÓRICO				CÓDIGO N° 65,770-JEJL-4- INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1				
	2	X			

CUADRO N° 70 FORMA: CERÁMICA ESCULTÓRICA N° 006

FORMA GENERAL:	CÁNTARO ESCULTÓRICO ANTROPOMORFO				CÓDIGO N° 36,732-JAYB- 44-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1				
	2	X			

CUADRO N° 71 FORMA: CERÁMICA ESCULTÓRICA N° 007

FORMA GENERAL:	CÁNTARO ESCULTÓRICO CON PIVOTE EN LA PARTE SUPERIOR DE LA BASE				CÓDIGO N° 65,775-JEJL- 09-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1				
	2	X			

CUADRO N° 72 FORMA: VASOS/KEROS N° 001

FORMA GENERAL:	KERO				CÓDIGO N° 65,778-JEJL- 12-INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	CÓNICO	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0	X			
	1				
	2				

CUADRO N° 73 FORMA: VASOS/KEROS N° 002

FORMA GENERAL:	KERO				CÓDIGO N° 36,748- COLECCIÓN PRIVADA-027
FORMA DEL CUERPO	HEMISFÉRICO	FORMA DEL LABIO	HORIZONTAL	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0	X			
	1				
	2				

CUADRO N° 74 FORMA: VASOS/KEROS N° 003

FORMA GENERAL:	KERO				CÓDIGO N° 65,775-JEJL- 2,004
FORMA DEL CUERPO	CILÍNDRICO	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0	X			
	1				
	2				

CUADRO N° 75 FORMA: VASOS/KEROS N° 004

FORMA GENERAL:	KERO CON PIVOTE EN LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO				CÓDIGO N° 65,771-JEJL-5- INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	CÓNICO	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0	X			
	1				
	2				

CUADRO N° 76 FORMA: VASOS/KEROS N° 005

FORMA GENERAL:	KERO CON PIVOTE EN LA PARTE SUPERIOR DEL LABIO				CÓDIGO N° 36,744-JAVB- 56-INC-2,000
FORMA DEL CUERPO	CÓNICO	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0	X			
	1				
	2				

CUADRO N° 77 FORMA: VASOS/KEROS N° 006

FORMA GENERAL:	KERO CON UNA ASA DESDE LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO AL LABIO				CÓDIGO N° 36,742-JAVB- 54-INC-2,000
FORMA DEL CUERPO	CÓNICO	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0	X			
	1				
	2				

CUADRO N° 78 FORMA: OLLAS N° 001

FORMA GENERAL:	OLLA				CÓDIGO N° 65,772-JEJL-6- INC-2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EXPANDIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1				
	2	X			

CUADRO N° 79 FORMA: OLLAS N° 002

FORMA GENERAL:	OLLA				CÓDIGO N° 65,393-JEJL- 27-INC2,004
FORMA DEL CUERPO	GLOBULAR	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1				
	2	X			

CUADRO N° 80 FORMA: INCENSARIO N° 001

FORMA GENERAL:	INCENSARIO				CÓDIGO N° 36,752-JLV
FORMA DEL CUERPO	CÓNICO	FORMA DEL LABIO	EVERTIDO	FORMA DE LA BASE	PLANO
ASAS	0				
	1				
	2	X			

TRATAMIENTO SUPERFICIAL

CUADRO N° 81 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 001

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 151-C- COLECCIÓN PRIVADA
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 82 NTRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 002

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 36,751-JV13-63- INC-2,000
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 83 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 003

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 36,745-JAV2-57- INC.
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

CUADRO N° 84 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 004

EXTERNO	FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,849-JEJL-83- INC-2,004.
	TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
		ALISADO	

CUADRO N° 85 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 005

EXTERNO	FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,796-JEJL-30- INC-2,004
	TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
		ALISADO	

CUADRO N° 86 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 006

EXTERNO	FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,780-JEJL-14- INC-2,009
	TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
		ALISADO	

CUADRO N° 87 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 007

EXTERNO	FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 060-C- COLECCIÓN PRIVADA
	TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
		BRUÑIDO	

CUADRO N° 88 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 008

EXTERNO	FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,808-JEJL-42- INC-2,004
	TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
		BRUÑIDO	

CUADRO N° 89 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 009

EXTERNO	FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,785-JEJL- INC-2,004
	TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
		ALISADO	

CUADRO N° 90 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 010

EXTERNO	FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,850-JEJL-84- INC-2,004
	TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
		ALISADO	

CUADRO N° 91 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 011

EXTERNO	FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,781-JEJL15- INC-2,004
	TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
		BRUÑIDO	

CUADRO N° 92 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 012

EXTERNO	FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,770-JEJL-4- INC-2,004
	TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
		ALISADO	

CUADRO N° 93 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 013

EXTERNO	FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 36,731-JAVO- 43-INC-2,000
	TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
		ALISADO	

CUADRO N° 94 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 014

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,794JEJL-28- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

CUADRO N° 95 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 015

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 36,730-JAV8-42- INC-2,000
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

CUADRO N° 96 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 016

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 36,734-JAVB-46- INC-2,000
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

CUADRO N° 97 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 017

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 129-C- COLECCIÓN PRIVADA
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

CUADRO N° 98 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 018

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 56,750-JAV8-62- INC-2,000
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

CUADRO N° 99 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 019

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,789-JEJL-23- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 100 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 020

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 55,800-JEJL-34- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

CUADRO N° 101 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 021

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 118-C- COLECCIÓN PRIVADA
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

CUADRO N° 102 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 022

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 36,738-JAVB-50- INC-2,000
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

CUADRO N° 103 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 023

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,709-JISL-33- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

CUADRO N° 104 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 024

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,768JEEL-2- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

CUADRO N° 105 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 025

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 36,740-JAVE- INC-2,000
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 106 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 026

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,804-JEJL-38- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 107 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 027

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,769-JEJ-23- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

CUADRO N° 108 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 028

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 36,737-JAVBR- 49-INC-2,006
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 109 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 029

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,784-JEJL-18- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

CUADRO N° 110 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 030

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,781-JEJL-21- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

CUADRO N° 111 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 031

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 191-C- COLECCIÓN PRIVADA
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

CUADRO N° 112 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 032

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 36,733JAVG-45- INC-2,000
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

CUADRO N° 113 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 033

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,783-JEJL-17- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

CUADRO N° 114 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 034

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,851-JEJL-85- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 115 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 035

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,807-JEJL-41- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

CUADRO N° 116 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: JARRA N° 036

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,873-JEJL- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

TRATAMIENTO SUPERFICIAL

CUADRO N° 117 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 001

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 235-C- COLECCIÓN PRIVADA
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 118 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 002

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 089-C- COLECCIÓN PRIVADA
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 119 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 003

FORMA EXTERNO	CÁNTARO	CÓDIGO N° 65,801JEJL-35- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 120 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 004

FORMA EXTERNO	CÁNTARO	CÓDIGO N° 65,802-JEJL-36- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 121 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 005

FORMA EXTERNO	CÁNTARO	CÓDIGO N° 65,795-JEJL-29- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 122 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 006

FORMA EXTERNO	CÁNTARO	CÓDIGO N° 65,779-JEJL-43- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 123 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 007

FORMA EXTERNO	CÁNTARO	CÓDIGO N° 36,718-JAVB-30- INC-2,000
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 124 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 008

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 36,717-JAVB-29- INC-2,000
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 125 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 009

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 36,721-JAVB-39- INC-2,000
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 126 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 010

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 36,753-JAVB-65- INC-2,000
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 127 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 011

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 36,728-JAVB-40- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 128 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 012

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 65,782-JEJL-16- INC-20,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 129 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 013

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 234-C- COLECCIÓN PRIVADA
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 130 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 014

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 36,739-JAVB-51- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 131 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 015

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 063-C- COLECCIÓN PRIVADA
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 132 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 016

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 65,791-JEJL-25- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 133 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CÁNTARO N° 017

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 36,729-JAVB-41- INC-2,000
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

ANÁLISIS TRATAMIENTO SUPERFICIAL

**CUADRO N° 134 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CUENCO/ESCUDILLA N°
001**

EXTERNO	FORMA	CUENCO/ESCUDILLA	CÓDIGO N° 65,837-JEIL-91- INC-2,004
	TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
		BRUÑIDO	

**CUADRO N° 135 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CUENCO/ESCUDILLA N°
002**

EXTERNO	FORMA	CUENCO/ESCUDILLA	CÓDIGO N° 36,735-JAV-8- 47-INC-2,000
	TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
		BRUÑIDO	

**CUADRO N° 136 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CUENCO/ESCUDILLA N°
003**

EXTERNO	FORMA	CUENCO/ESCUDILLA	CÓDIGO N° 36,741-JAVB-53- INC-2,000
	TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
		BRUÑIDO	

**CUADRO N° 137 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CUENCO/ESCUDILLA N°
004**

EXTERNO	FORMA	CUENCO/ESCUDILLA	CÓDIGO N° 65,805-JEJL-39- INC-2,004
	TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
		BRUÑIDO	

**CUADRO N° 138 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CUENCO/ESCUDILLA N°
005**

EXTERNO	FORMA	CUENCO/ESCUDILLA	CÓDIGO N° 65,788-JEJL- INC-2,007
	TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
		BRUÑIDO	

**CUADRO N° 139 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CUENCO/ESCUDILLA N°
006**

EXTERNO	FORMA	CUENCO/ESCUDILLA	CÓDIGO N° 65,859-JEJL-93- INC-2,004
	TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
		BRUÑIDO	

**CUADRO N° 140 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CUENCO/ESCUDILLA N°
007**

EXTERNO	FORMA	CUENCO/ESCUDILLA	CÓDIGO N° 65,854JEJL-88- INC-2,004
	TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
		BRUÑIDO	

**CUADRO N° 141 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CUENCO/ESCUDILLA N°
008**

EXTERNO	FORMA	CUENCO/ESCUDILLA	CÓDIGO N° 66,792-JEJC-26- INC-2,004
	TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
		BRUÑIDO	

**CUADRO N° 142 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CUENCO/ESCUDILLA N°
009**

EXTERNO / FORMA	CUENCO/ESCUDILLA	CÓDIGO N° 65,885-JEJL-89- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

**CUADRO N° 143 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CUENCO/ESCUDILLA N°
010**

EXTERNO / FORMA	CUENCO/ESCUDILLA	CÓDIGO N° 65,862-JEJL- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

TRATAMIENTO SUPERFICIAL

**CUADRO N° 144 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CERÁMICA ESCULTÓRICA
N° 001**

EXTERNO / FORMA	CERÁMICA ESCULTÓRICA	CÓDIGO N° 31,745-JAVA- 35-INC-2,000
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

**CUADRO N° 145 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CERÁMICA
ESCULTÓRICA N° 002**

EXTERNO / FORMA	CERÁMICA ESCULTÓRICA	CÓDIGO N° 65,853-JEJL-87- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

**CUADRO N° 146 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CERÁMICA
ESCULTÓRICA N° 003**

EXTERNO / FORMA	CERÁMICA ESCULTÓRICA	CÓDIGO N° 65,798-JEIL-32- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

**CUADRO N° 147 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CERÁMICA
ESCULTÓRICA N° 004**

EXTERNO / FORMA	CERÁMICA ESCULTÓRICA	CÓDIGO N° 65-776-JEIL-10- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

**CUADRO N° 148 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CERÁMICA
ESCULTÓRICA N° 005**

EXTERNO / FORMA	CERÁMICA ESCULTÓRICA	CÓDIGO N° 65,770-JEJL-4- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

**CUADRO N° 149 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CERÁMICA
ESCULTÓRICA N° 006**

EXTERNO / FORMA	CERÁMICA ESCULTÓRICA	CÓDIGO N° 36,732JAYB-44- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

**CUADRO N° 150 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: CERÁMICA
ESCULTÓRICA N° 007**

EXTERNO / FORMA	CERÁMICA ESCULTÓRICA	CÓDIGO N° 65,775-JEJL-09- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

TRATAMIENTO SUPERFICIAL

CUADRO N° 151 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: VASOS/KEROS N° 001

EXTERNO / FORMA	VASO/KERO	CÓDIGO N° 65,778-JEJL-12- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 152 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: VASOS/KEROS N° 002

EXTERNO / FORMA	VASO/KERO	CÓDIGO N° 36,748- COLECCIÓN PRIVADA
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	SIN ENGOBE	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 153 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: VASOS/KEROS N° 003

EXTERNO / FORMA	VASO/KERO	CÓDIGO N° 65,775-JEJL- 2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

CUADRO N° 154 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: VASOS/KEROS N° 004

EXTERNO / FORMA	VASO/KERO	CÓDIGO N° 65,771-JEJL-5- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	

CUADRO N° 155 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: VASOS/KEROS N° 005

EXTERNO / FORMA	VASO/KERO	CÓDIGO N° 36,774-JAVB-56- INC-2,000
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	SIN ENGOBE	
	ALISADO	

CUADRO N° 156 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: VASOS/KEROS N° 006

EXTERNO / FORMA	VASO/KERO	CÓDIGO N° 36,742-JAVB-54- INC-2,000
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	BRUÑIDO	

TRATAMIENTO SUPERFICIAL

CUADRO N° 157 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: OLLAS N° 001

EXTERNO / FORMA	OLLA	CÓDIGO N° 65,772-JEJL—6- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	SIN ENGOBE	
	BRUÑIDO	

CUADRO N° 158 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: OLLAS N° 002

EXTERNO / FORMA	OLLA	CÓDIGO N° 65,393-JEJL-27- INC-2,004
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	SIN ENGOBE	
	BRUÑIDO	

TRATAMIENTO SUPERFICIAL

CUADRO N° 159 TRATAMIENTO SUPERFICIAL: INCENSARIO N° 001

EXTERNO / FORMA	INCENSARIO	CÓDIGO N° 36,752-JLV
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	ENGOBADO	
	ALISADO	



CUADRO N° 160 ICONOGRAFÍA JARRA N° 001

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 151-C- COLECCIÓN PRIVADA
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIG ZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS HORIZONTALES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 161 ICONOGRAFÍA JARRA N° 002

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 36,751-JV13-63- INC-2,000
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS EN ZIGZAG, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS ASERRADAS, LÍNEAS HORIZONTALES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 162 ICONOGRAFÍA JARRA N° 003

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 36,745-JAV2-57- INC
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS CON Y SIN PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, TRAPECIOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 163 ICONOGRAFÍA JARRA N° 004

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 65,849-JEJL-83- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS VERTICALES CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS CRUZADAS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 164 ICONOGRAFÍA JARRA N° 005

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 65,796-JEJL-30- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS HORIZONTALES, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, ROMBOIDES RETICULADOS, TRIÁNGULOS INVERTIDOS EN FORMA DE CORBATINES.	

CUADRO N° 165 ICONOGRAFÍA JARRA N° 006

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 65,780-JEJL-14- INC-2,009
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS EN ZIGZAG CONCÉNTRICAS CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES CON PUNTEADO INTERNO Y LÍNEAS HORIZONTALES, FIGURAS GEOMÉTRICAS ISÓSCELES Y ESCALENOS.	

CUADRO N° 166 ICONOGRAFÍA JARRA N° 007

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 060-C- COLECCIÓN PRIVADA
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS SIMPLES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 167 ICONOGRAFÍA JARRA N° 008

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 65,808-JEJL-42- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES Y HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, BANDAS PARALELAS CON TRES LÍNEAS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 168 ICONOGRAFÍA JARRA N° 009

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 65,785-JEJL- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, TRIÁNGULOS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 169 ICONOGRAFÍA JARRA N° 010

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 65,850-JEJL-84- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS SIN PUNTEADO HORIZONTALES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 170 ICONOGRAFÍA JARRA N° 011

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 65,781-JEJL-15- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, FRANJAS PARALELAS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 171 ICONOGRAFÍA JARRA N° 012

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 65,770-JEJL-4- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES, SEMI CIRCULO CONCÉNTRICO CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS CON PUNTEADO INTERNO, TRIÁNGULOS, TRIÁNGULOS INVERTIDOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 172 ICONOGRAFÍA JARRA N° 013

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 36,731-JAVO-43- INC-2,000
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS PARALELAS OBLICUAS Y HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO, CÍRCULOS CONCÉNTRICOS Y SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 173 ICONOGRAFÍA JARRA N° 014

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 65,794-JEJL-28- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS CON PUNTEADO INTERNO, BANDAS PARALELAS TRES LÍNEAS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 174 ICONOGRAFÍA JARRA N° 015

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 36,730-JAV8-42- INC-2,000
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	BANDAS CON MOTIVOS DE TRES LÍNEAS ZIGZAGUEANTES PARALELAS EN FONDO NARANJA, PANELES DIVIDIDOS EN CUATRO TRIÁNGULOS SEPARADO POR UNA FRANJA CON DIBUJOS EN FORMA DE ZETA DE CUATRO LÍNEAS PARALELAS CON DOS LÍNEAS PARALELAS A SUS EXTREMOS Y UNA LÍNEA INTERMEDIA CON PUNTEADO, LÍNEAS ESCALONADAS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS SIMPLES, TRIÁNGULOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 175 ICONOGRAFÍA JARRA N° 016

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 36,734JAVB-46- INC-2,000
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, TRIÁNGULOS PEQUEÑOS Y MEDIANOS, LÍNEAS PARALELAS EN DIAGONAL, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, CÍRCULOS CONCÉNTRICOS Y CÍRCULOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS HORIZONTALES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 176 ICONOGRAFÍA JARRA N° 017

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 129-C- COLECCIÓN PRIVADA
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES, LÍNEAS HORIZONTALES, TRIÁNGULOS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 177 ICONOGRAFÍA JARRA N° 018

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 56,750-JAV8-62- INC-2,000
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES, LÍNEAS HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 178 ICONOGRAFÍA JARRA N° 019

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 65,789-JEJL-23- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 179 ICONOGRAFÍA JARRA N° 020

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 55,800-JEJL-34- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 180 ICONOGRAFÍA JARRA N° 021

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 118-C- COLECCIÓN PRIVADA
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS HORIZONTALES Y VERTICALES PARALELAS, TRIÁNGULOS INVERTIDOS EN FORMA DE CORBATINES CON PUNTEADO EN SUS LÍNEAS INTERNAS, LÍNEAS EN ZIGZAG CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 181 ICONOGRAFÍA JARRA N° 022

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 36,738-JAVB-50- INC-2,000
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS EN ZIGZAG, CÍRCULOS CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS HORIZONTALES, TRIÁNGULOS CONCÉNTRICOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 182 ICONOGRAFÍA JARRA N° 023

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 65,709-JISL-33- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	ROMBOS CONCÉNTRICOS, CIRCULO CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS EN ZIGZAG, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, TRIÁNGULOS INVERTIDOS CON FORMA DE CORBATÍN Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 183 ICONOGRAFÍA JARRA N° 024

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 65,768-JEEL-2- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON Y SIN PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS CON PUNTEADO INTERNO, TRIÁNGULOS, CIRCULO CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 184 ICONOGRAFÍA JARRA N° 025

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 36,740-JAVE- INC-2,000
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, TRIÁNGULOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 185 ICONOGRAFÍA JARRA N° 026

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 65,804-JEJL-38- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS ESCALONADAS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 186 ICONOGRAFÍA JARRA N° 027

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 65,769-JEJ-23- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	ESTRELLA DE OCHO PUNTAS, DISEÑOS ASERRADOS, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 187 ICONOGRAFÍA JARRA N° 028

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 36,737-JAVR-49- INC-2,006
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES CON PUNTEADO INTERNO, CIRCULO CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 188 ICONOGRAFÍA JARRA N° 029

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 65,784-JEJL-18- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, SEMI CIRCULO CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS CON Y SIN PUNTEADO INTERNO, TRIÁNGULOS CONCÉNTRICOS FORMANDO ÁNGULOS ZIGZAGUEANTES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 189 ICONOGRAFÍA JARRA N° 030

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 65,781-JEJL-21- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, TRIÁNGULOS INVERTIDOS, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS HORIZONTALES, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 190 ICONOGRAFÍA JARRA N° 031

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 191-C- COLECCIÓN PRIVADA
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, TRIÁNGULOS CONCÉNTRICOS, LÍNEAS HORIZONTALES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 191 ICONOGRAFÍA JARRA N° 032

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 36,733-JAVG-45- INC-2,000
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, CÍRCULOS CONCÉNTRICOS Y SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNOS, TRIÁNGULOS INVERTIDOS CON PUNTEADO INTERNO, CORBATINES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 192 ICONOGRAFÍA JARRA N° 033

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 65,783-JEJL-17- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS DENTADAS CONCÉNTRICAS CON PUNTEADO INTERNO, TRIÁNGULOS INVERTIDOS Y TRIÁNGULOS, FRANJAS, TRAPÉCIOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 193 ICONOGRAFÍA JARRA N° 034

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 65,851-JEJL-85- INC2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	PUNTEADO CIRCULAR, SEMI CIRCULO CONCÉNTRICO, LÍNEAS ESCALONADAS CON LÍNEAS INTERNAS CON PUNTEADO, FRANJAS PARALELAS, LÍNEAS HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 194 ICONOGRAFÍA JARRA N° 035

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 65.807-JEJL-41- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, TRIANGULO, LÍNEAS ASERRADAS, LÍNEAS VERTICALES Y HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO, TRAPECIO INVERTIDO, TRAPECIO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 195 ICONOGRAFÍA JARRA N° 036

FORMA EXTERNO	JARRA	CÓDIGO N° 079
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS DIVERGENTES, LÍNEAS HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS SIMPLES HORIZONTALES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

ICONOGRAFÍA

CUADRO N° 196 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 001

FORMA EXTERNO	CÁNTARO	CÓDIGO N° 235-C- COLECCIÓN PRIVADA
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS ASERRADAS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 197 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 002

FORMA EXTERNO	CÁNTARO	CÓDIGO N° 089-C- COLECCIÓN PRIVADA
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, FRANJAS PARALELAS, LÍNEAS ASERRADAS CONCÉNTRICAS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS ESCALONADAS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 198 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 003

FORMA EXTERNO	CÁNTARO	CÓDIGO N° 65,801-JEJL-35- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS VERTICALES Y HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO, Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 199 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 004

FORMA EXTERNO	CÁNTARO	CÓDIGO N° 65,802-JEJL-36- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, ROMBOS RETICULADOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 200 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 005

FORMA EXTERNO	CÁNTARO	CÓDIGO N° 65,795-JEJL— 29-INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS VERTICALES PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 201 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 006

FORMA EXTERNO	CÁNTARO	CÓDIGO N° 65,779-JEJL-43- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON Y SIN PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS CON PUNTEADO INTERNO, TRIÁNGULOS, CIRCULO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 202 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 007

FORMA EXTERNO	CÁNTARO	CÓDIGO N° 36,718-JAVB-30- INC-2,000
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES Y HORIZONTALES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 203 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 008

FORMA EXTERNO	CÁNTARO	CÓDIGO N° 36,717-JAVB-29- INC-2,000
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS Y ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, TRIÁNGULOS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS EN ZIGZAG CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 204 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 009

FORMA EXTERNO	CÁNTARO	CÓDIGO N° 36,721-JAVB-39- INC-2,000
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS Y CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, FRANJA CON ROMBOS RETICULADOS INTERNO, TRIÁNGULOS INVERTIDOS EN FORMA DE CORBATINES, TRAPECIOS, LÍNEAS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS HORIZONTALES, TRIÁNGULOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 205 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 010

FORMA EXTERNO	CÁNTARO	CÓDIGO N° 36,753-JAVB-65- INC-2,000
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES Y HORIZONTALES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON Y SIN PUNTEADO INTERNO, ROMBOS CON RETICULADO INTERNO, ROMBOS CONCÉNTRICOS, LÍNEAS ONDULADAS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 206 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 011

FORMA EXTERNO	CÁNTARO	CÓDIGO N° 36,728-JAVB-40- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES Y HORIZONTALES CON Y SIN PUNTEADO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 207 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 012

FORMA EXTERNO	CÁNTARO	CÓDIGO N° 65,782-JEJL-16- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, BANDAS CON LÍNEAS DE SEIS COLORES, TRIÁNGULO CON CIRCULO INTERMEDIO CON PUNTEADO, CIRCULO COMPLETO CON PUNTEADO INTERNO, MOTIVOS PUNTA TRES ESTRELLAS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 208 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 013

FORMA EXTERNO	CÁNTARO	CÓDIGO N° 234-C- COLECCIÓN PRIVADA
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, SEMI CÍRCULOS, LÍNEAS HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS CONVERGENTES Y DIVERGENTES, LÍNEAS PARALELAS HORIZONTALES CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 209 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 014

FORMA EXTERNO	CÁNTARO	CÓDIGO N° 36-739-JAVB-51- INC2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMICÍRCULOS CONCÉNTRICOS Y CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON Y SIN PUNTEADO INTERNO, TRIÁNGULOS, TRIÁNGULOS INVERTIDOS, LÍNEAS CIRCULARES CON PUNTEADO INTERNO, ESTRELLA DE OCHO PUNTAS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 210 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 015

FORMA EXTERNO	CÁNTARO	CÓDIGO N° 063-C- COLECCIÓN PRIVADA
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, TRIÁNGULOS INVERTIDOS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, ESTRELLA DE OCHO PUNTAS, LÍNEAS PARALELAS CIRCULARES, OBLICUAS Y VERTICALES CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 211 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 016

FORMA EXTERNO	CÁNTARO	CÓDIGO N° 65,791-JEJL-25- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS PARALELAS CON Y SIN PUNTEADO INTERNO, CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO INTERNO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 212 ICONOGRAFÍA CÁNTARO N° 017

FORMA EXTERNO	CÁNTARO	CÓDIGO N° 36,729-JAVB-41- INC2,000
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS PARALELAS, VERTICALES Y OBLICUAS CON PUNTEADO INTERNO, CÍRCULOS CONCÉNTRICOS Y SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, TRIÁNGULOS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS ESCALONADAS, TRAPÉCIOS INVERTIDOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

ICONOGRAFÍA

CUADRO N° 213 ICONOGRAFÍA CUENCOS/ESCUJILLAS N° 001

FORMA EXTERNO	CUENCO/ESCUJILLA	CÓDIGO N° 65,837-JEIL-91- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, ESTRELLA DE TRES PUNTAS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 214 ICONOGRAFÍA CUENCOS/ESCUJILLAS N° 002

FORMA EXTERNO	CUENCO/ESCUJILLA	CÓDIGO N° 36,735-JAV-8- 47-INC-2,000
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, FORMAS TRAPEZOIDALES, TRIÁNGULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 215 ICONOGRAFÍA CUENCOS/ESCUJILLAS N° 003

FORMA EXTERNO	CUENCO/ESCUJILLA	CÓDIGO N° 36,741-JAVB-53- INC2,000
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS EN ZIGZAG, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, CÍRCULOS, PUNTEADOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 216 ICONOGRAFÍA CUENCOS/ESCUJILLAS N° 004

FORMA EXTERNO	CUENCO/ESCUJILLA	CÓDIGO N° 65,805-JEJL-39- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS EN ZIGZAG, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, LÍNEAS HORIZONTALES Y VERTICALES, PUNTEADOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 217 ICONOGRAFÍA CUENCOS/ESCUDELLAS N° 005

FORMA EXTERNO	CUENCO/ESCUDELLA	CÓDIGO N° 65,788-JEJL- INC-2,007
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS EN ZIGZAG, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON Y SIN PUNTOS INTERNOS, PUNTEADOS, LÍNEAS ESCALONADAS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 218 ICONOGRAFÍA CUENCOS/ESCUDELLAS N° 006

FORMA EXTERNO	CUENCO/ESCUDELLA	CÓDIGO N° 65,859-JEJL-93- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 219 ICONOGRAFÍA CUENCOS/ESCUDELLAS N° 007

FORMA EXTERNO	CUENCO/ESCUDELLA	CÓDIGO N° 65,854-JEJL-88- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	TRIÁNGULOS OPUESTOS UNIDOS POR LA BASE CONCÉNTRICA, LÍNEAS DIVERGENTES Y CONVERGENTES, LÍNEAS HORIZONTALES, TRIÁNGULOS CONCÉNTRICOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 220 ICONOGRAFÍA CUENCOS/ESCUDELLAS N° 008

FORMA EXTERNO	CUENCO/ESCUDELLA	CÓDIGO N° 66,792-JEJC-26- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES CON PUNTEADO INTERNO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 221 ICONOGRAFÍA CUENCOS/ESCUDELLAS N° 009

FORMA EXTERNO	CUENCO/ESCUDELLA	CÓDIGO N° 65,855-JEJL-89- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	TRIÁNGULOS CONCÉNTRICOS, LÍNEAS HORIZONTALES, LÍNEAS DIVERGENTES Y CONVERGENTES, LÍNEAS VERTICALES PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 222 ICONOGRAFÍA CUENCOS/ESCUDELLAS N° 010

FORMA EXTERNO	CUENCO/ESCUDELLA	CÓDIGO N° 65,862-JEJL-86- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	TRIÁNGULOS CONCÉNTRICOS, TRIÁNGULOS INVERTIDOS FORMANDO CORBATINES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, ESTRELLA DE TRES PUNTAS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

ICONOGRAFÍA

CUADRO N° 223 ICONOGRAFÍA CERAMIOS ESCULTÓRICOS N° 001

FORMA EXTERNO	CERAMIO ESCULTÓRICO	CÓDIGO N° 31,745-JAVA-35- INC,2,005
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS HORIZONTALES Y VERTICALES CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS OBLICUAS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 224 ICONOGRAFÍA CERAMIOS ESCULTÓRICOS N° 002

FORMA EXTERNO	CERAMIO ESCULTÓRICO	CÓDIGO N° 65,853-JEJL-87- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS ONDULANTES, LÍNEAS CIRCULARES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 225 ICONOGRAFÍA CERAMIOS ESCULTÓRICOS N° 003

FORMA EXTERNO	CERAMIO ESCULTÓRICO	CÓDIGO N° 65,798-JEIL-32- INC2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS EN ZIGZAG, RETICULADO, ROMBOS, CÍRCULOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 226 ICONOGRAFÍA CERAMIOS ESCULTÓRICOS N° 004

FORMA EXTERNO	CERAMIO ESCULTÓRICO	CÓDIGO N° 65,776-JEIL-10- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	ROMBOS RETICULADOS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, TRIANGULO, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO.	

CUADRO N° 227 ICONOGRAFÍA CERAMIOS ESCULTÓRICOS N° 005

FORMA EXTERNO	CERAMIO ESCULTÓRICO	CÓDIGO N° 65,770-JEIL-4- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS Y OBLICUAS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 228 ICONOGRAFÍA CERAMIOS ESCULTÓRICOS N° 006

FORMA EXTERNO	CERAMIO ESCULTÓRICO	CÓDIGO N° 36,732-JAYB-44- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO EN FORMA DE COMA Y CADA UNA DE ELLAS EN FORMA OPUESTA, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BODE DEL CUELLO.	

CUADRO N° 229 ICONOGRAFÍA CERAMIOS ESCULTÓRICOS N° 007

FORMA EXTERNO	CERAMIO ESCULTÓRICO	CÓDIGO N° 65,775-JEJL-09- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, LÍNEAS PARALELAS CON Y SIN PUNTEADO INTERNO, CÍRCULOS, SEMI CÍRCULOS CON PUNTEADO INTERNO, TRIÁNGULOS INVERTIDOS EN FORMA DE CORBATINES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

ICONOGRAFÍA

CUADRO N° 230 ICONOGRAFÍA VASOS/KEROS N° 001

FORMA EXTERNO	VASO/KERO	CÓDIGO N° 65,778-JEJL-12- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, CÍRCULOS COMPLETOS CONCÉNTRICOS, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS HORIZONTALES PARALELAS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 231 ICONOGRAFÍA VASOS/KEROS N° 002

FORMA EXTERNO	VASO/KERO	CÓDIGO N° 36,748- COLECCIÓN PRIVADA- N°027
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	SIN DECORACIÓN	

CUADRO N° 232 ICONOGRAFÍA VASOS/KEROS N° 003

FORMA EXTERNO	VASO/KERO	CÓDIGO N° 65,775-JEJL- 2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, FRANJAS HORIZONTALES, PUNTEADO EN EL BORDE.	

CUADRO N° 233 ICONOGRAFÍA VASOS/KEROS N° 004

FORMA EXTERNO	VASO/KERO	CÓDIGO N° 65,771-JEJL-5- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, TRIÁNGULOS INVERTIDOS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 234 ICONOGRAFÍA VASOS/KEROS N° 005

FORMA EXTERNO	VASO/KERO	CÓDIGO N° 36,744-JAVB-56- INC-2,000
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS, CÍRCULOS Y SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS PARALELAS VERTICALES Y HORIZONTALES, LÍNEAS ZIGZAGUEANTES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 235 ICONOGRAFÍA VASOS/KEROS N° 006

FORMA EXTERNO	VASO/KERO	CÓDIGO N° 36,742-JAVB-54- INC-2,000
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ESCALONADAS FORMANDO UNA CHACANA, LÍNEAS PARALELAS HORIZONTALES, VERTICALES Y CRUZADAS CON PUNTEADO INTERNO, LÍNEAS ESCALONADAS, LÍNEAS PARALELAS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

ICONOGRAFÍA

CUADRO N° 236 ICONOGRAFÍA OLLAS N° 001

FORMA EXTERNO	VASO/KERO	CÓDIGO N° 65,772-JEJL-6- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	FRANJAS PARALELAS, SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CON PUNTEADO INTERNO Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

CUADRO N° 237 ICONOGRAFÍA OLLAS N° 002

FORMA EXTERNO	VASO/KERO	CÓDIGO N° 65,393-JEJL-27- INC-2,004
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	LÍNEAS ZIGZAGUEANTES CON PUNTEADO INTERNO, FRANJAS PARALELAS HORIZONTALES Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

ICONOGRAFÍA

CUADRO N° 238 ICONOGRAFÍA INCENSARIO N° 001

EXTERNO / FORMA	VASO/KERO	CÓDIGO N° 36,752-JLV
ANTROPOMORFA		
ZOOMORFA		
FITOMORFA		
GEOMÉTRICA	SEMI CÍRCULOS CONCÉNTRICOS Y PUNTEADO EN EL BORDE DEL LABIO.	

DECORACIÓN

CUADRO N° 239 DECORACIÓN JARRA N° 001

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 151-C- COLECCIÓN PRIVADA
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 240 DECORACIÓN JARRA N° 002

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 36,751-JV13-63- INC-2,000
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 241 DECORACIÓN JARRA N° 003

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 36,745-JAV2-57-INC
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 242 DECORACIÓN JARRA N° 004

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65-849-JEJL-83-INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 243 DECORACIÓN JARRA N° 005

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,796-JEJL-30-INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 244 DECORACIÓN JARRA N° 006

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,780-JEJL-14-INC-2,009
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 245 DECORACIÓN JARRA N° 007

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 060-C- COLECCIÓN PRIVADA
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 246 DECORACIÓN JARRA N° 008

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,808-JEJL-42- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 247 DECORACIÓN JARRA N° 009

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,785-JEJL- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 248 DECORACIÓN JARRA N° 010

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,850-JEJL-84- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 249 DECORACIÓN JARRA N° 011

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,781-JEJL-15- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 250 DECORACIÓN JARRA N° 012

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,770-JEJL-4- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 251 DECORACIÓN JARRA N° 013

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 36,731-JAVO-43- INC-2,000
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 252 DECORACIÓN JARRA N° 014

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,794-JEJL-28- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 253 DECORACIÓN JARRA N° 015

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 36,730-JAVB-42- INC-2,00
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 254 DECORACIÓN JARRA N° 016

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 36,734-JAVB-46- INC-2,000
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 255 DECORACIÓN JARRA N° 017

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 129-C- COLECCIÓN PRIVADA
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 256 DECORACIÓN JARRA N° 018

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 56,750-JAV8-62- INC-2,000
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 257 DECORACIÓN JARRA N° 019

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,789-JEJL-23- INC2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 258 DECORACIÓN JARRA N° 020

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 55,800-JEJL-34- INC2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 259 DECORACIÓN JARRA N° 021

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 118-C- COLECCIÓN PRIVADA
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 260 DECORACIÓN JARRA N° 022

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 36,738-JAVB-50- INC2,000
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 261 DECORACIÓN JARRA N° 023

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,709-JISL,33, INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 262 DECORACIÓN JARRA N° 024

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,768-JEJL-2- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 263 DECORACIÓN JARRA N° 025

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 36,740-JAVE- INC-2,000
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 264 DECORACIÓN JARRA N° 026

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,804-JEJL-38- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 265 DECORACIÓN JARRA N° 027

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,769-JEJ-23- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 266 DECORACIÓN JARRA N° 028

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 36,737-JAVR-49- INC-2,006
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 267 DECORACIÓN JARRA N° 029

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,784-JEJL-18- INC2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 268 DECORACIÓN JARRA N° 030

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,781-JEJL-21- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 269 DECORACIÓN JARRA N° 031

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 191-C- COLECCIÓN PRIVADA
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 270 DECORACIÓN JARRA N° 032

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 36,733-JAVG-45- INC-2,000
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 271 DECORACIÓN JARRA N° 033

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,783-JEJL-17- INC2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 272 DECORACIÓN JARRA N° 034

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,851-JEJL-85- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 273 DECORACIÓN JARRA N° 035

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65.807-JEJL-41- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 274 DECORACIÓN JARRA N° 036

EXTERNO / FORMA	JARRA	CÓDIGO N° 65,803-JEJL- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

DECORACIÓN

CUADRO N° 275 DECORACIÓN CÁNTARO N° 001

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 235-C-C- COLECCIÓN PRIVADA
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 276 DECORACIÓN CÁNTARO N° 002

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 089-C- COLECCIÓN PRIVADA
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 277 DECORACIÓN CÁNTARO N° 003

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 65,801-JEJL-35- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 278 DECORACIÓN CÁNTARO N° 004

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 65,802-JEJL-36- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 279 DECORACIÓN CÁNTARO N° 005

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 65,795-JEJL-29- INC2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 280 DECORACIÓN CÁNTARO N° 006

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 65,779-JEJL-43- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 281 DECORACIÓN CÁNTARO N° 007

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 36,718-JAVB-30- INC-2,000
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 282 DECORACIÓN CÁNTARO N° 008

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 36,717-JAVB-29- INC-2,000
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 283 DECORACIÓN CÁNTARO N° 009

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 36,721-JAVB-39- INC-2,000
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 284 DECORACIÓN CÁNTARO N° 010

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 36,753-JAVB-65- INC-2,000
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 285 DECORACIÓN CÁNTARO N° 011

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 36,728-JAVB-40- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 286 DECORACIÓN CÁNTARO N° 012

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 65,782-JEJL-16- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 287 DECORACIÓN CÁNTARO N° 013

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 234-C- COLECCIÓN PRIVADA
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 288 DECORACIÓN CÁNTARO N° 014

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 36,739-JAVB-51- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 289 DECORACIÓN CÁNTARO N° 015

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 063-C- COLECCIÓN PRIVADA
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 290 DECORACIÓN CÁNTARO N° 016

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 65,791-JEJL-25- INC2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 291 DECORACIÓN CÁNTARO N° 017

EXTERNO / FORMA	CÁNTARO	CÓDIGO N° 36,729-JAVB-41- INC-2,000
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

DECORACIÓN

CUADRO N° 292 DECORACIÓN CUENCOS/ESCUDELLAS N° 001

EXTERNO / FORMA	CUENCOS/ESCUDELLAS	CÓDIGO N° 65,837-JEIL-91- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 293 DECORACIÓN CUENCOS/ESCUDILLAS N° 002

FORMA EXTERNO	CUENCOS/ESCUDILLAS	CÓDIGO N° 36,735-JAV-8- 47-INC-2,000
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 294 DECORACIÓN CUENCOS/ESCUDILLAS N° 003

FORMA EXTERNO	CUENCOS/ESCUDILLAS	CÓDIGO N° 36,741-JAVB-53- INC-2,000
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO INTERNO	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 295 DECORACIÓN CUENCOS/ESCUDILLAS N° 004

FORMA EXTERNO	CUENCOS/ESCUDILLAS	CÓDIGO N° 65,805JEJL-39- INC-2,004-
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO TOTAL	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 296 DECORACIÓN CUENCOS/ESCUDILLAS N° 005

FORMA EXTERNO	CUENCOS/ESCUDILLAS	CÓDIGO N° 65,788-JEJL- INC-2,007
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO INTERNO	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 297 DECORACIÓN CUENCOS/ESCUDILLAS N° 006

EXTERNO / FORMA	CUENCOS/ESCUDILLAS	CÓDIGO N° 65,859-JEJL-93- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO SUPERIOR INTERNO	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 298 DECORACIÓN CUENCOS/ESCUDILLAS N° 007

EXTERNO / FORMA	CUENCOS/ESCUDILLAS	CÓDIGO N° 65,854-JEJL-88- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR INTERNO	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 299 DECORACIÓN CUENCOS/ESCUDILLAS N° 008

EXTERNO / FORMA	CUENCOS/ESCUDILLAS	CÓDIGO N° 66,792-JEJC-26- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR INTERNO	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 300 DECORACIÓN CUENCOS/ESCUDILLAS N° 009

EXTERNO / FORMA	CUENCOS/ESCUDILLAS	CÓDIGO N° 65,855-JEJL-89- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR INTERNO	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 301 DECORACIÓN CUENCOS/ESCUILLAS N° 010

FORMA EXTERNO	CUENCOS/ESCUILLAS	CÓDIGO N° 65,862-JEJL-86- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

DECORACIÓN

CUADRO N° 302 DECORACIÓN/ CERÁMICOS ESCULTÓRICOS N° 001

FORMA EXTERNO	CERÁMICO ESCULTÓRICO	CÓDIGO N° 31,745-JAVA-35- INC-2,000
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 303 DECORACIÓN/ CERÁMICOS ESCULTÓRICOS N° 002

FORMA EXTERNO	CERÁMICO ESCULTÓRICO	CÓDIGO N° 65,853-JEJL-87- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 304 DECORACIÓN/ CERÁMICOS ESCULTÓRICOS N° 003

FORMA EXTERNO	CERÁMICO ESCULTÓRICO	CÓDIGO N° 65,798-JEIL-32- INC-2,004
TOTAL	TERCIO, INFERIOR, MEDIO Y SUPERIOR	
PARCIAL		
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 305 DECORACIÓN/ CERÁMICOS ESCULTÓRICOS N° 004

FORMA EXTERNO	CERÁMICO ESCULTÓRICO	CÓDIGO N° 65,776-JEIL-10- INC-2,004
TOTAL	TERCIO INFERIOR, MEDIO Y SUPERIOR	
PARCIAL		
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 306 DECORACIÓN/ CERÁMICOS ESCULTÓRICOS N° 005

FORMA EXTERNO	CERÁMICO ESCULTÓRICO	CÓDIGO N° 65,770-JEJL-4- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 307 DECORACIÓN/ CERÁMICOS ESCULTÓRICOS N° 006

FORMA EXTERNO	CERÁMICO ESCULTÓRICO	CÓDIGO N° 36,732-JAYB-44- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 308 DECORACIÓN/ CERÁMICOS ESCULTÓRICOS N° 007

FORMA EXTERNO	CERÁMICO ESCULTÓRICO	CÓDIGO N° 65,775-JEJL-09- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

DECORACIÓN

CUADRO N° 309 DECORACIÓN/ VASOS/KEROS N° 001

EXTERNO / FORMA	VASO/KERO	CÓDIGO N° 65,778-JEJL-12-INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 310 DECORACIÓN/ VASOS/KEROS N° 002

EXTERNO / FORMA	VASO/KERO	CÓDIGO N° 36,748-COLECCIÓN PRIVADA-N°027
TOTAL		
PARCIAL		
SIN DECORACIÓN	INTERNA Y EXTERNA	

CUADRO N° 311 DECORACIÓN/ VASOS/KEROS N° 003

EXTERNO / FORMA	VASO/KERO	CÓDIGO N° 65,775-JEJL-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 312 DECORACIÓN/ VASOS/KEROS N° 004

EXTERNO / FORMA	VASO/KERO	CÓDIGO N° 65,771-JEJL-5-INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 313 DECORACIÓN/ VASOS/KEROS N° 005

EXTERNO / FORMA	VASO/KERO	CÓDIGO N° 36,744-JAVB-56- INC-2,000
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 314 DECORACIÓN/ VASOS/KEROS N° 006

EXTERNO / FORMA	VASO/KERO	CÓDIGO N° 36,742-JAVB-54- INC-2,000
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

DECORACIÓN

CUADRO N° 315 DECORACIÓN/ OLLAS N° 001

EXTERNO / FORMA	OLLA	CÓDIGO N° 65,772-JEJL-6- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

CUADRO N° 316 DECORACIÓN/ OLLAS N° 002

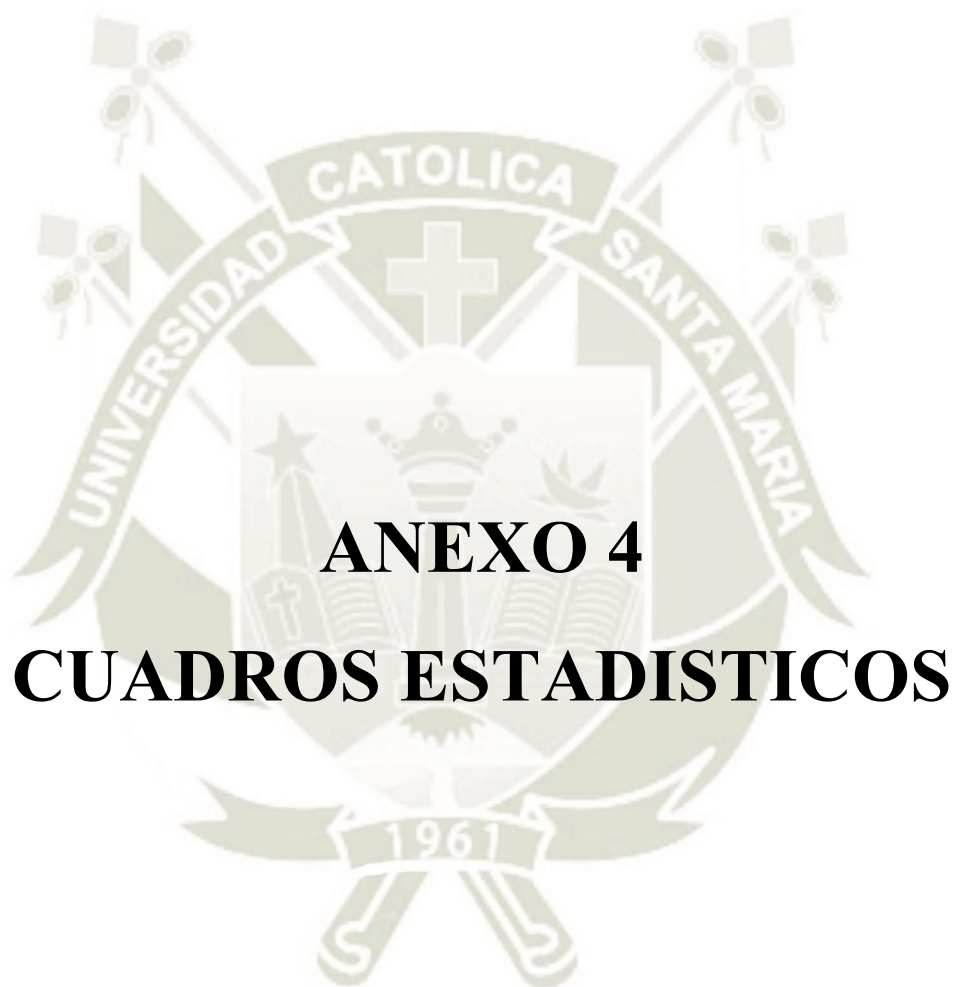
EXTERNO / FORMA	OLLA	CÓDIGO N° 65,393-JEJL-27- INC-2,004
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO MEDIO Y SUPERIOR	
SIN DECORACIÓN		

DECORACIÓN

CUADRO N° 317 DECORACIÓN INCENSARIO N° 001

EXTERNO / FORMA	INCENSARIO	CÓDIGO N° 36,752-JLV-
TOTAL		
PARCIAL	TERCIO SUPERIOR INTERNO	
SIN DECORACIÓN		



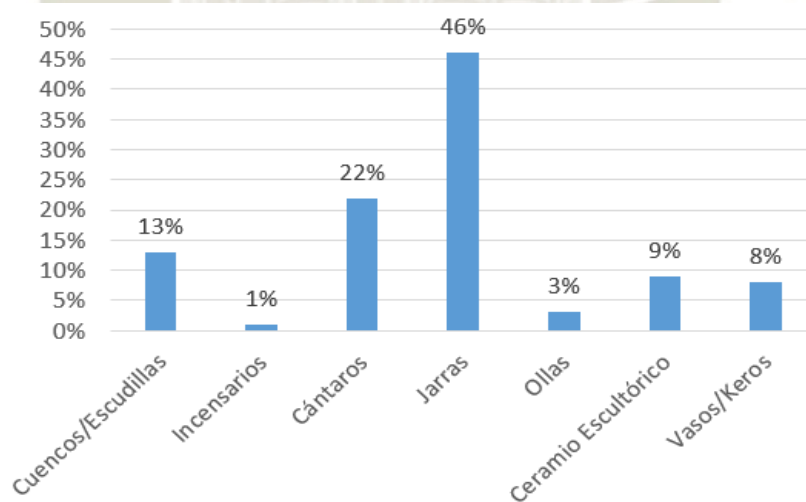


CUADRO N° 318 ANÁLISIS DESCRIPTIVO

CATEGORÍA (Formas)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Cuencos / Escudillas	10	13%
Incensarios	01	1%
Cántaros	17	22%
Jarras	36	46%
Ollas	02	3%
Ceramio Escultórico	07	9%
Vasos / Keros	06	8%
TOTAL	79	100%

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N° 1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO



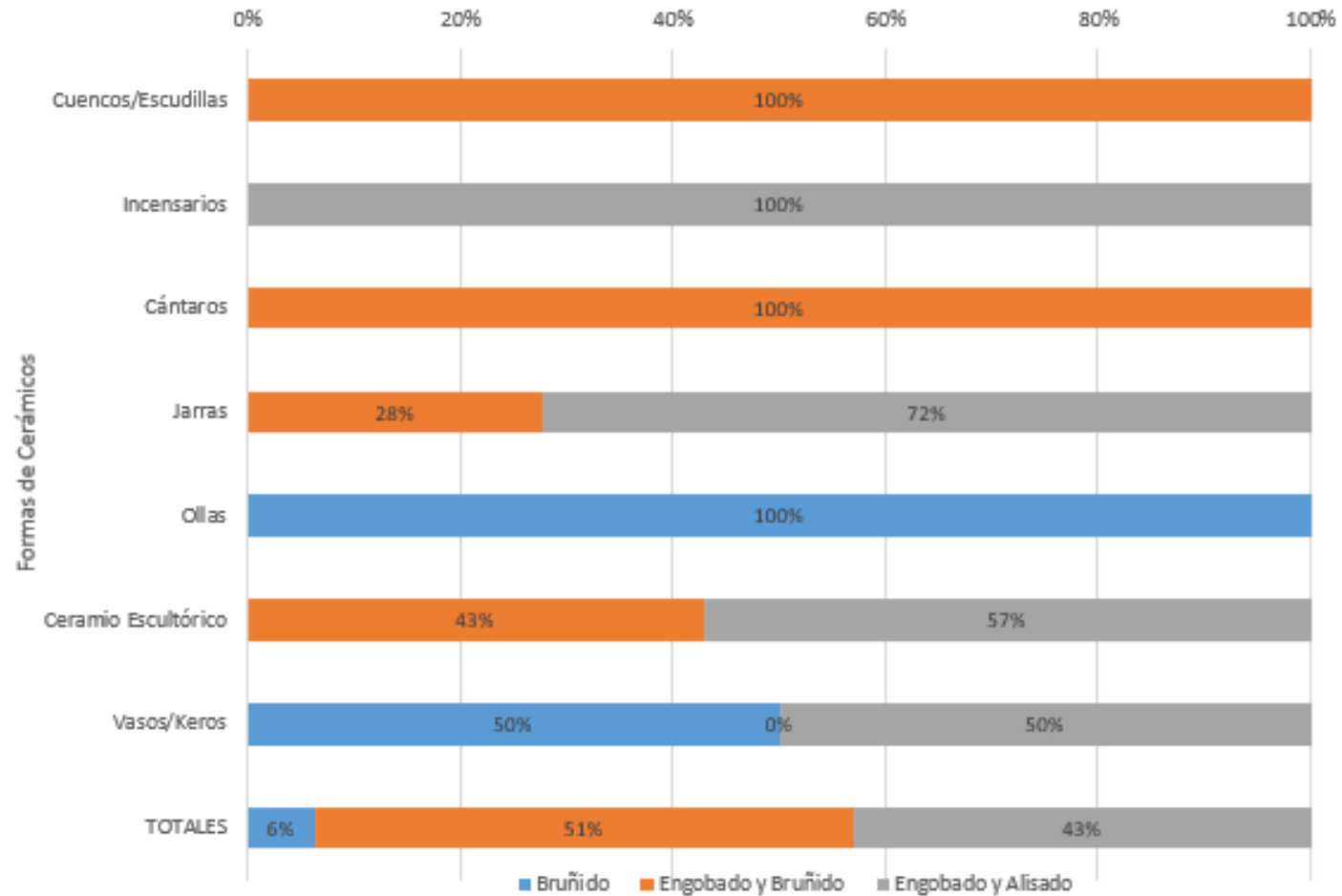
Fuente: Elaboración propia

CUADRO N° 319 TRATAMIENTO SUPERFICIAL

Formas EXTERNO	Cuencos/ Escudillas		Incensarios		Cántaros		Jarras		Ollas		Cerámico Escultórico		Vasos/ Keros		TOTALES	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Bruñido	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	100%	0	0%	3	50%	5	6%
Engobado y Bruñido	10	100%	0	0%	17	100%	10	28%	0	0%	3	43%	0	0%	40	51%
Engobado y Alisado	0	0%	1	100%		0%	26	72%	0	0%	4	57%	3	50%	34	43%
TOTAL	10	100%	1	100%	17	100%	36	100%	2	100%	7	100%	6	100%	79	100%

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N° 2 TRATAMIENTO SUPERFICIAL



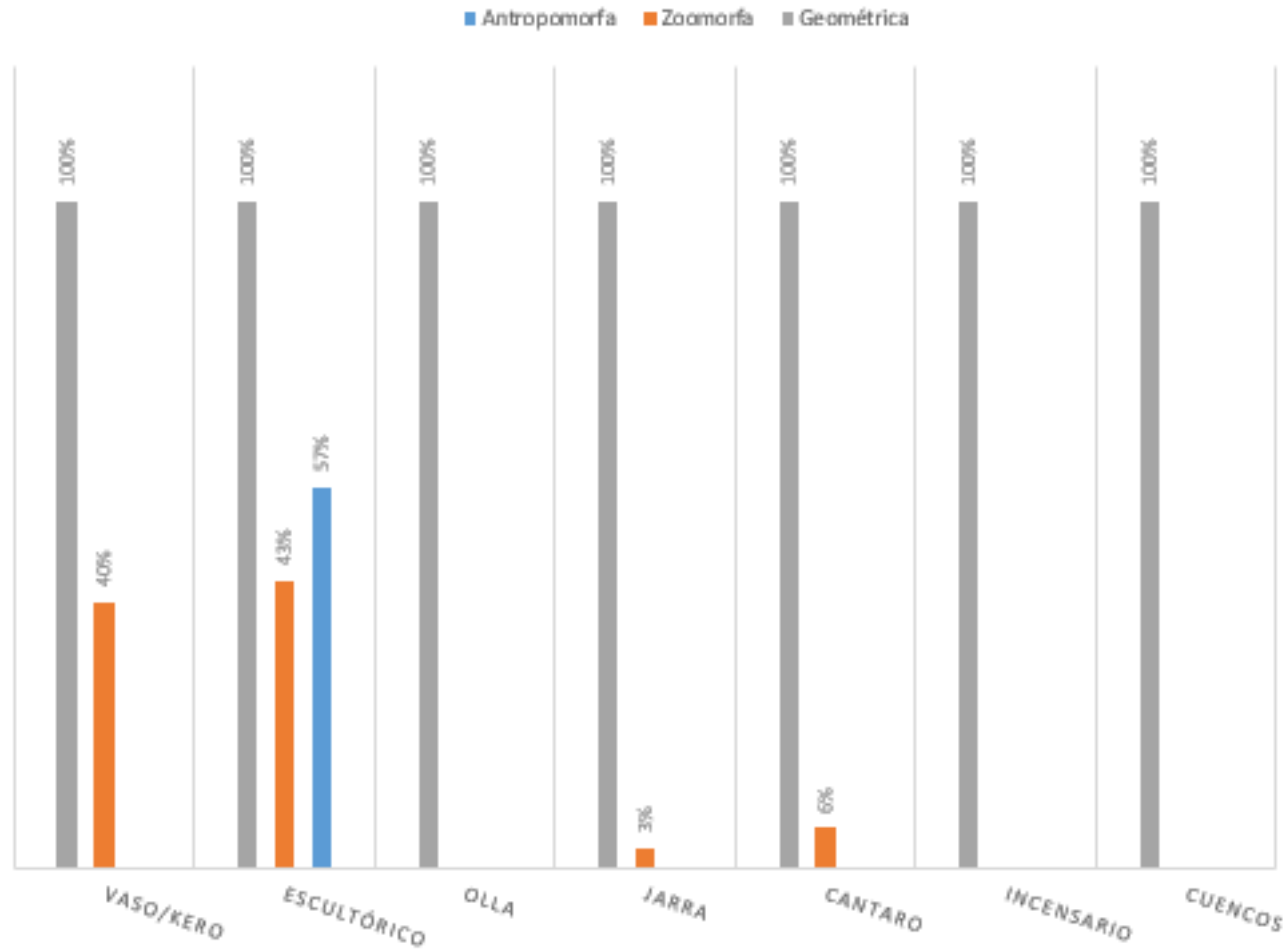
Fuente: Elaboración propia

CUADRO N° 320 ICONOGRAFÍA

Forma	Cuencos		Incesario		Cantaro		Jarra		Olla		Escultorico		Vaso/Kero		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Antropomorfa	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	57%	0	0%	4	5%
Zoomorfa	0	0%	0	0%	1	6%	1	3%	0	0%	3	43%	2	40%	7	9%
Geométrica	10	100%	1	100%	17	100%	36	100%	2	100%	7	100%	6	100%	79	100%

Fuente: Elaboración Propia

GRAFICO N° 3 ICONOGRAFÍA



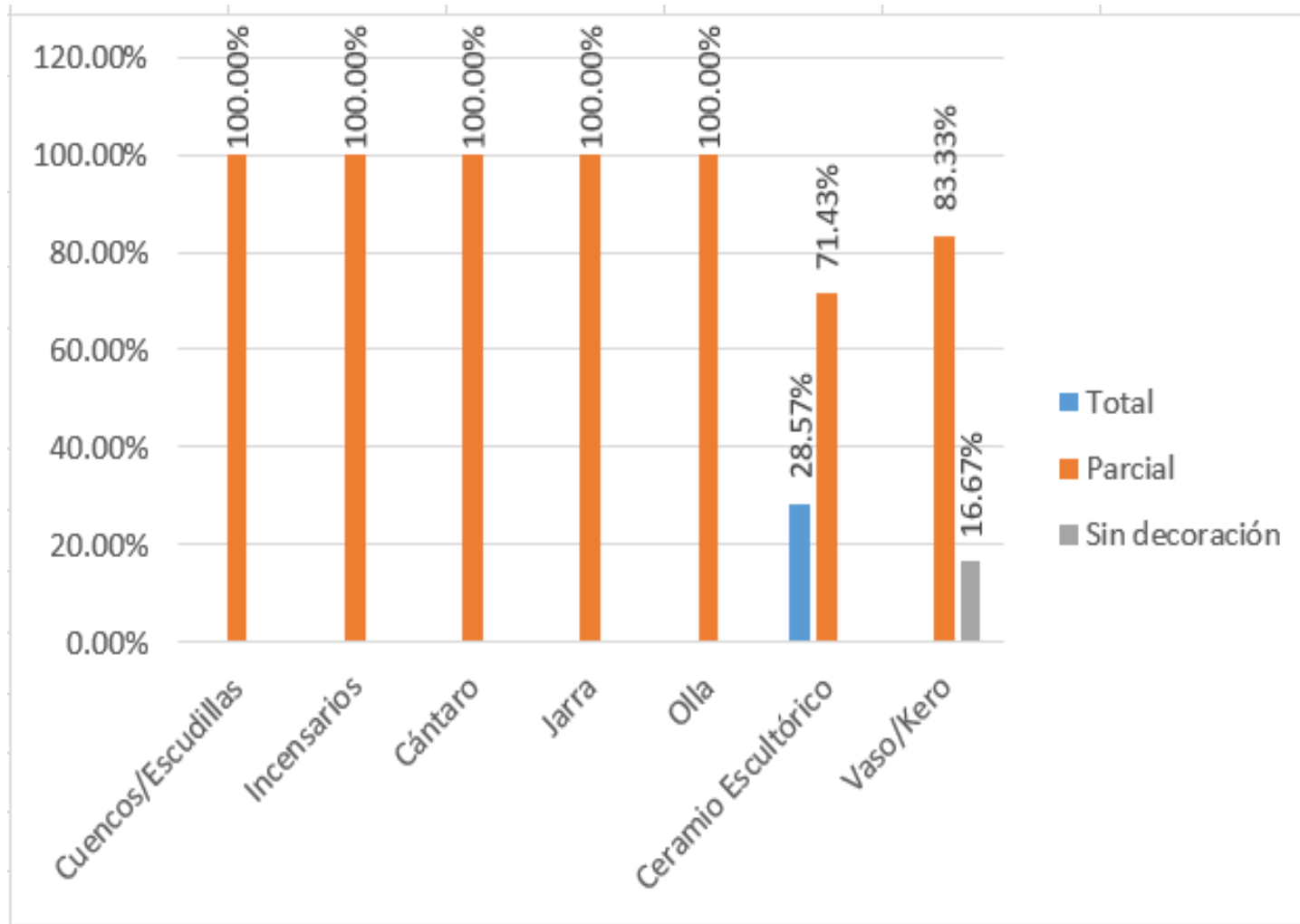
Fuente: Elaboración Propia

CUADRO N° 321DECORACIÓN

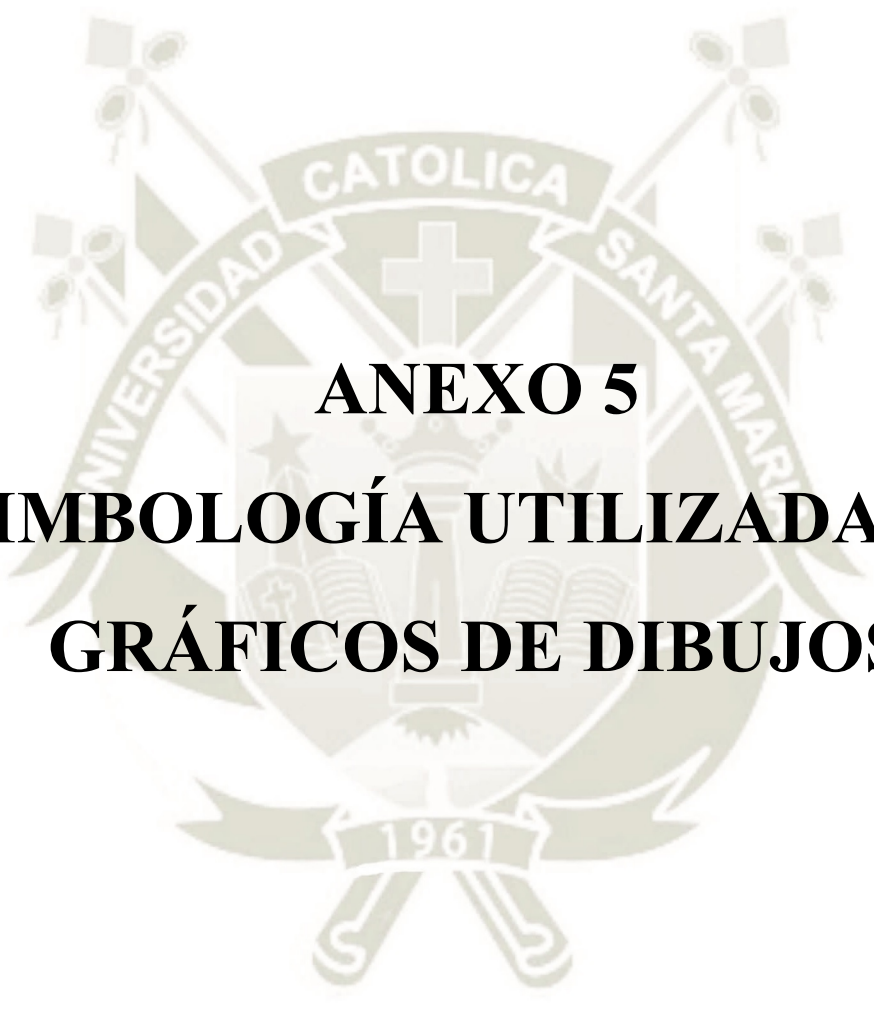
FORMA	Cuencos/Escudillas		Incensarios		Cántaro		Jarra		Olla		Cerámico Escultórico		Vasos/Keros		TOTALES	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Total	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	29%	0	0%	2	3%
Parcial	10	100%	1	100%	17	100%	36	100%	2	100%	5	71%	6	100%	77	97%
TOTAL	10	100%	1	100%	17	100%	36	100%	2	100%	7	100%	6	100%	79	100%

Fuente: Elaboración Propia

GRAFICO N° 4 DECORACIÓN

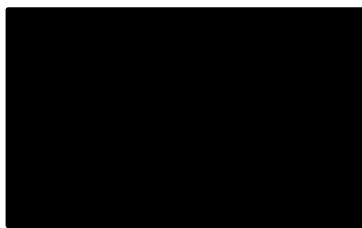


Fuente: Elaboración propia

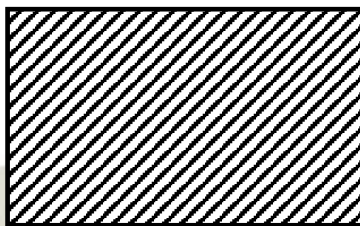
A large, faint watermark of the Universidad Católica de Santa María logo is centered in the background. It features a shield with a cross, a book, and a lamp, surrounded by a banner with the text 'UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA' and the year '1961' at the bottom.

ANEXO 5
SIMBOLOGÍA UTILIZADA EN
GRÁFICOS DE DIBUJOS

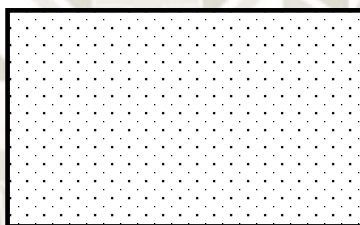
SIMBOLOGÍA UTILIZADA EN GRÁFICOS DE DIBUJOS



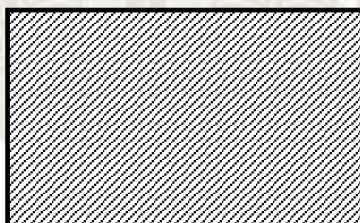
Negro



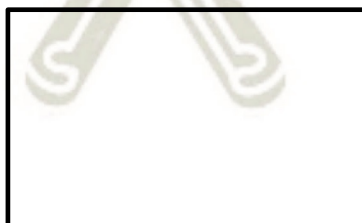
Rojo



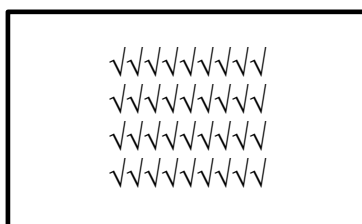
Naranja



Marrón (claro)



Blanco



Bruno