

**Universidad Católica Santa María**  
**Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil y del Ambiente**  
**Escuela Profesional de Arquitectura**



**ESPACIOS ESPIRITUALES Y DE ENCUENTRO A TRAVÉS DE LA VIDA  
CONTEMPLATIVA  
MONASTERIO DE SAN LORENZO JUSTINIANO Y LA INMACULADA**

Tesis Presentada por los Bachilleres:

**Torres Vera, Cristina Elizabeth**

**Rodriguez Delgado, Andrés**

Para optar el Título Profesional de:

**Arquitecto**

**Asesor:**

**Arq. Ríos Vizcarra, Gonzalo**

**Arequipa –Perú**

**2020**

INFORME DICTAMEN BORRADOR DE TESIS

VISTO

EL BORRADOR DE TESIS TITULADO:

ESPACIOS ESPIRITUALES Y DE ENCUENTRO A TRAVEZ DE LA  
VIDA CONTEMPLATIVA - MONASTERIO DE SAN LORENZO JUSTINIANO  
Y LA INMACULADA

Presentado por el (los) Bachiller (es):

- ANDRES RODRIGUEZ DELGADO
- CRISTINA ELIZABETH TORRES VERA.

Nuestro DICTAMEN es:

Aprobado

OBSERVACIONES:

Arequipa 25 Noviembre 2019

[Signature]  
DICTAMINADOR  
2068

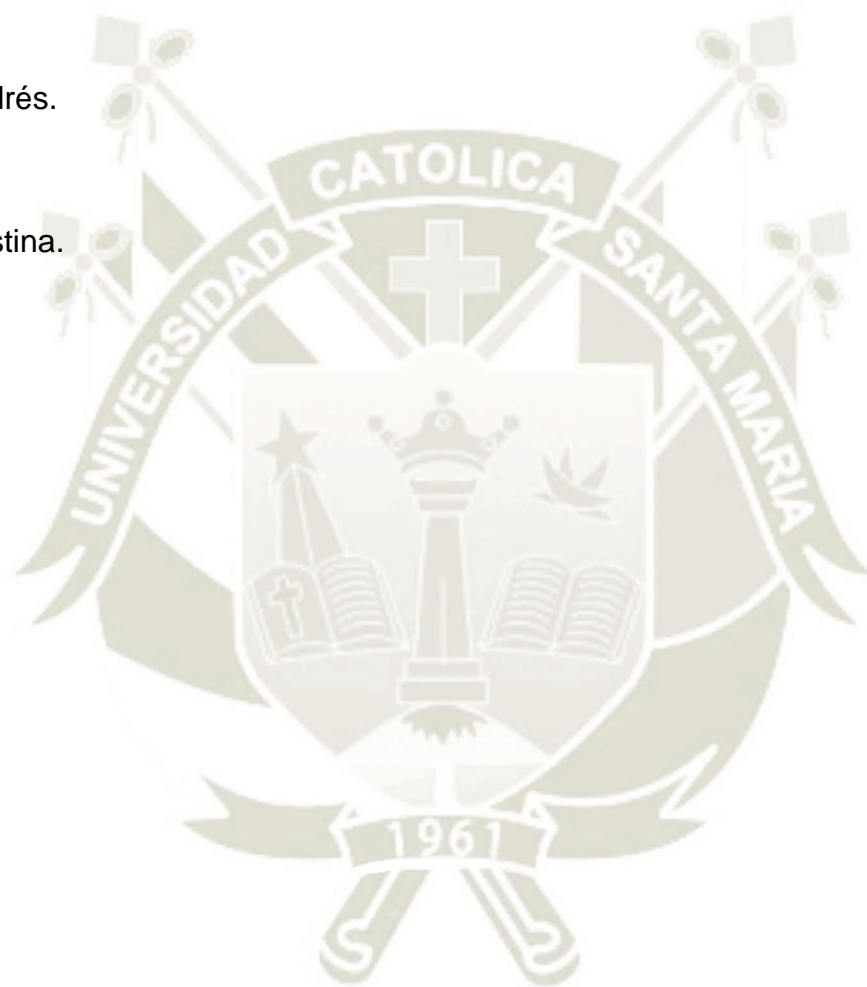
[Signature]  
DICTAMINADOR  
Cob 1972

## DEDICATORIA

A nuestros padres, que nos han apoyado desde pequeños en nuestro crecimiento y desarrollo personal; a nuestros hermanos que han sido guías para nosotros y de los cuales aprendemos a diario; familia y amigos que conocen nuestro camino y todo lo que hemos afrontado.

A Andrés.

A Cristina.



## AGRADECIMIENTOS

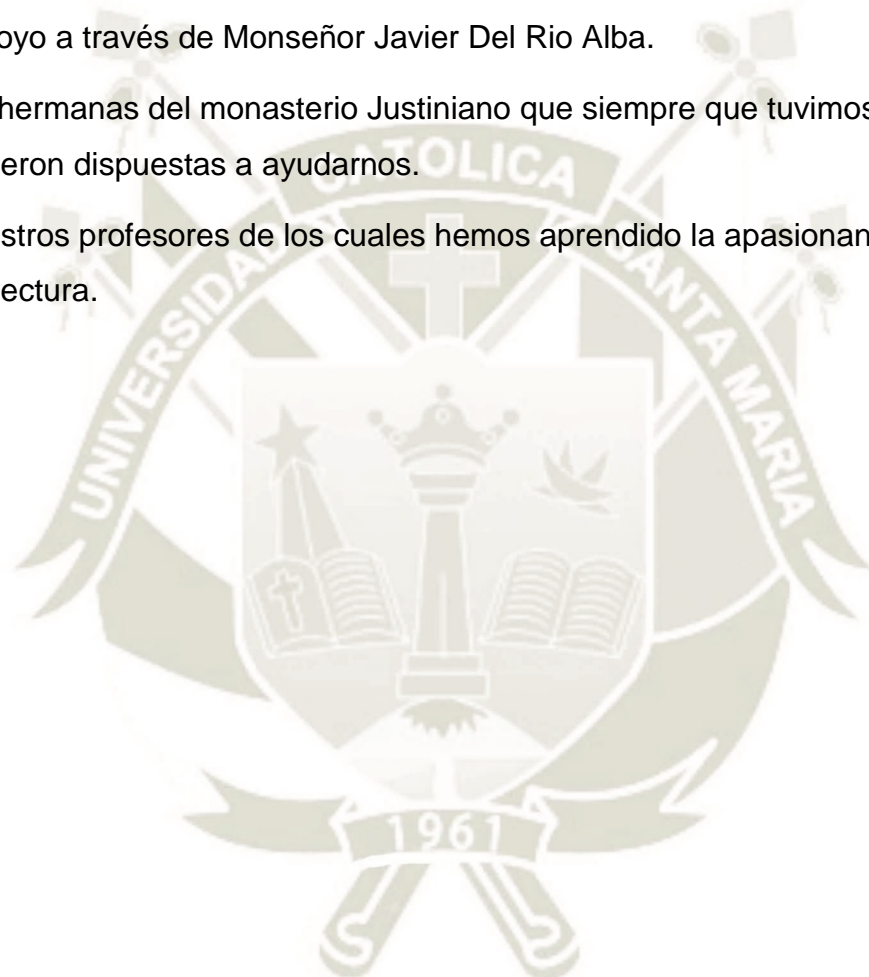
A Dios porque nos ha abierto los caminos en todo el proceso.

A nuestros asesores: Gonzalo Ríos y Marcelo Berollatti, que fueron las personas ideales para llevar este estudio por buen camino.

Al Arzobispado de Arequipa que nos ayudaron con la información y nos brindaron su apoyo a través de Monseñor Javier Del Rio Alba.

A las hermanas del monasterio Justiniano que siempre que tuvimos dudas ellas estuvieron dispuestas a ayudarnos.

A nuestros profesores de los cuales hemos aprendido la apasionante carrera de Arquitectura.



## RESUMEN

La Arquitectura religiosa expresa no solo Funcionalidad y forma de espacios, también debe reflejar historia y espiritualidad, ya que en estos ambientes los usuarios se unen hacia una entidad divina.

En específico la Religión Católica contiene mucha simbología e historia, ya que tiene la necesidad de ser vínculo entre la modernidad de los tiempos y la ortodoxa historia que mantiene.

La Monjas Justinianas son una nueva congregación de Religiosas en nuestra sociedad, por lo tanto tienen una tendencia a aumentar población, a comparación del resto de vocaciones de la Iglesia Católica en general.

Es por ello la complejidad de este análisis y estudio se reflejan en este reto el cual se viene apoyado a que la Iglesia Católica que poco a poco viene siendo más receptiva con los cambios que se vienen dando.

**Palabras claves:** Dominios, espacios espirituales, espacios de enseñanza, espacios de convivencia

## ABSTRACT

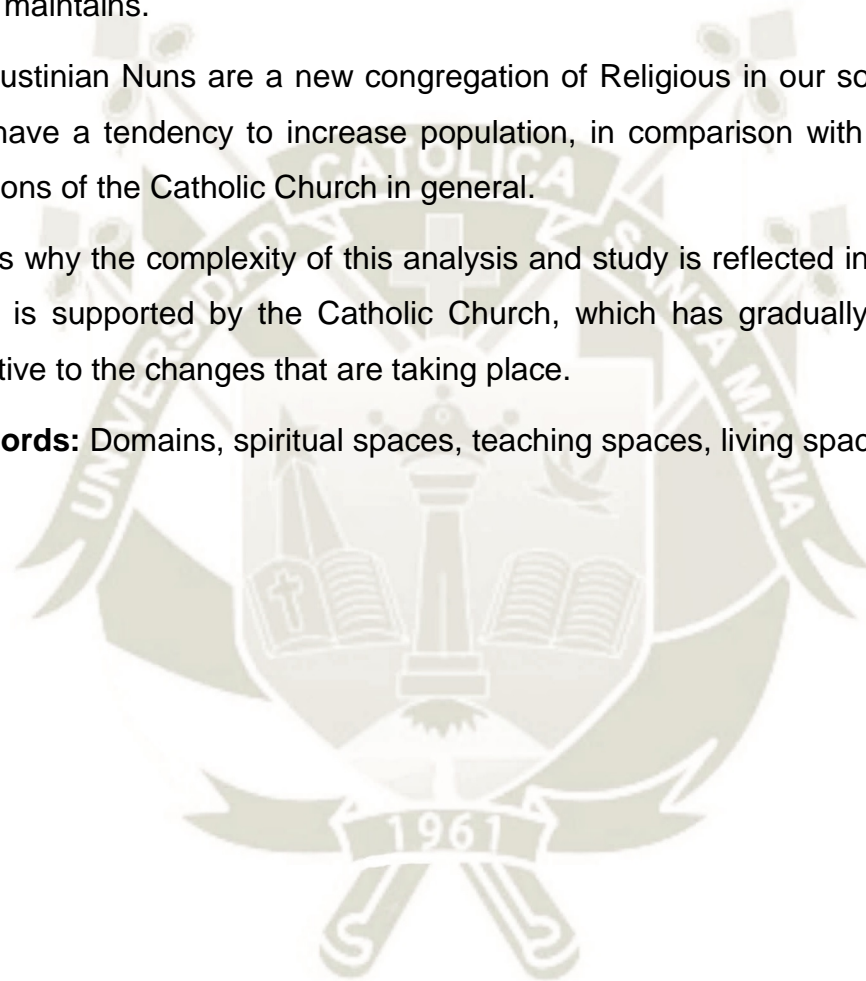
Religious Architecture expresses not only Functionality and form of spaces, reflect history and spirituality too, since in these environments the users unite towards a divine entity.

In specific the Catholic Religion contains much symbolism and history, since it has the need to be a link between the modernity of the times and the orthodox history that it maintains.

The Justinian Nuns are a new congregation of Religious in our society, therefore they have a tendency to increase population, in comparison with the rest of the vocations of the Catholic Church in general.

That is why the complexity of this analysis and study is reflected in this challenge, which is supported by the Catholic Church, which has gradually become more receptive to the changes that are taking place.

**Keywords:** Domains, spiritual spaces, teaching spaces, living spaces



## INTRODUCCION

A pesar que en la actualidad no haya un crecimiento vocacional por parte de la juventud eclesiástica, congregaciones jóvenes como el Monasterio de San Lorenzo Justiniano se abre paso entre el resto de congregaciones con un crecimiento inmediato.

Es cierto que entre mismos católicos también se tenga la perspectiva que entre todas las vocaciones, esta de un Monasterio de Clausura no sea tan bien visto, ya que no genera gran aporte físico de crecimiento y aporte a la sociedad como otras congregaciones hacen hincapié en su labor diaria, como actividades de enseñanza, ayuda social y misiones; esta es la rama más sedentaria de todas, que a pesar de lo antes mencionado, la Iglesia Católica apoya mucho esta actividad ya que según su Fe a través de ella logra un vínculo directo entre Dios y los seres humanos

En la antigüedad la vida monástica no solo era dedicada a la oración y entrega a Dios, los monasterios se encargaron de transcribir gran parte de escritos a y preservar la cultura. En la actualidad los monasterios contienen otro tipo de actividades, todas ellas destinadas al servicio de la sociedad, y también para la subsistencia de su congregación.

Los orígenes de los primeros monasterios los encontramos nacen mas alla del siglo IV, donde según la Biblia, Jesús da las palabras a Pedro: “Ve, vende todo lo que posees y dáselo a los pobres”, y es así como muchos seguidores deciden dejar todas sus pertenencias, desprendiéndose de ellas y dedicarse a la oración, la contemplación y el trabajo.

De estos Monasterios hay diversas Congregaciones de las cuales se encuentra la de San Lorenzo Justiniano y la Inmaculada, esta orden nace en 1404, en Venecia, cuando San Lorenzo a los veinte años de edad fundo en la Isla de San Jorge junto con varios compañeros los cuales se querían dedicar a la oración, al estudio y al apostolado por la santidad de la sociedad. Es así como luego se le denomina el Patriarca de Venecia y Muriendo en olor de santidad en 1456.

Actualmente en la ciudad de Arequipa se encuentran tres monasterios de clausura, pero la orden de las hermanas Justinianas es la única sin un local propio y destinado para llevar una vida monacal.

## INDICE

RESUMEN .....	5
ABSTRACT .....	6
INTRODUCCION .....	7
INDICE DE IMAGENES .....	13
CAPITULO 1 ASPECTOS GENERALES .....	18
1. GENERALIDADES.....	18
1.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA .....	18
1.1.1. DESCRIPCIÓN E IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA .....	18
1.1.2. ÁRBOL DE PROBLEMAS .....	20
1.1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA .....	21
1.1.4. PROBLEMAS DE DISEÑO .....	21
1.2. MOTIVACIONES .....	21
1.3. HIPÓTESIS GENERAL:.....	21
1.4. OBJETIVOS .....	22
1.4.1. General .....	22
1.4.2. Específicos .....	22
1.5. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN .....	23
1.6. ALCANCES Y LIMITACIONES.....	24
1.6.1. ALCANCES.....	24
1.6.2. LIMITACIONES .....	24
1.7. CUADRO METODOLÓGICO .....	25
CAPITULO 2 MARCO TEORICO.....	29
1. ¿QUÉ ES UN MONASTERIO?.....	29
1.1. El pasado de los monasterios:.....	29
1.2. El presente de los monasterios: .....	30
2. VIDA RELIGIOSA.....	30
3. VIDA MONÁSTICA.....	31
3.1. LOS VOTOS .....	33
3.1.1. VOTO DE POBREZA .....	33
3.1.2. VOTO DE CASTIDAD.....	33
3.1.3. VOTO DE OBEDIENCIA .....	33
3.1.4. VOTO DE ESTABILIDAD .....	34
3.2. LA COMUNIDAD RELIGIOSA LUGAR DONDE SE LLEGA A SER HERMANOS .....	34
3.3. MADRES DEL DESIERTO .....	34

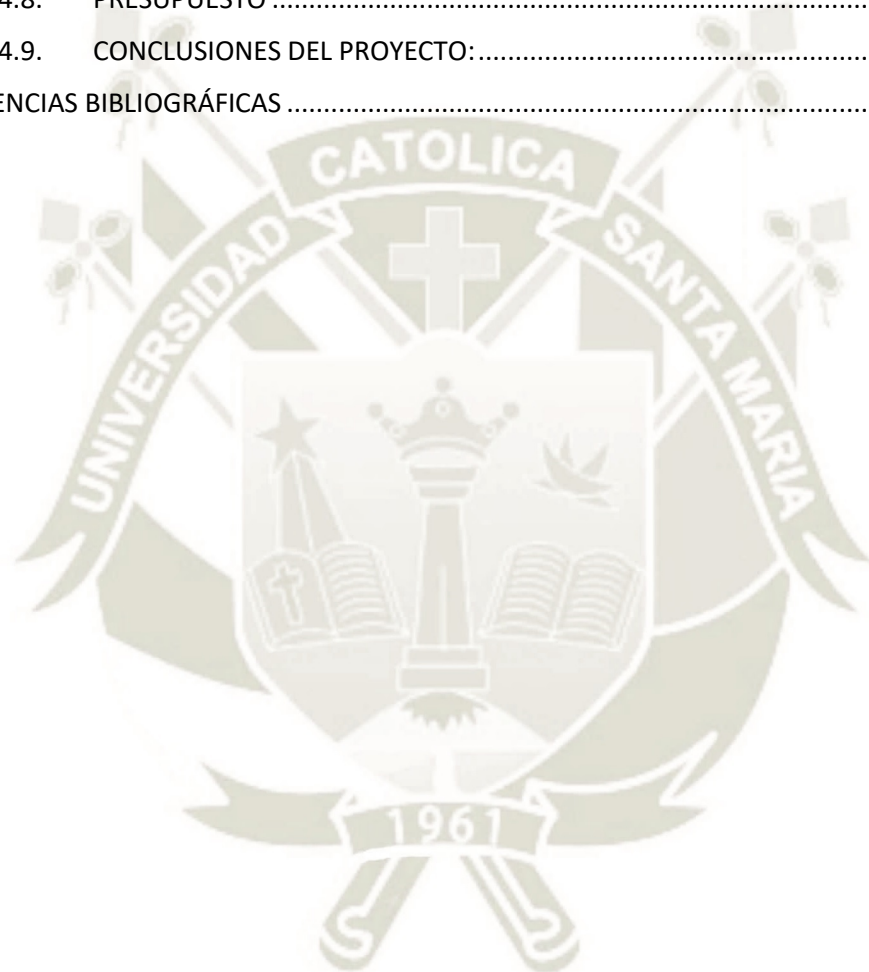


3.4.	ESPIRITUALIDAD Y ORACIÓN .....	35
3.5.	EL DESAFIO DE LA VIDA COMUNITARIA CRISIS DE LAS INSTITUCIONES .....	35
3.6.	LA CRISIS DE IDENTIDAD.....	36
4.	ESPACIOS ESPIRITUALES:.....	38
4.1.	Espacio sacramental.....	39
4.2.	Trascendencia del espacio .....	39
5.	ESPACIOS DE VIDA INTIMA.....	40
6.	ESPACIOS DE ENCUENTRO .....	41
CAPITULO 3 MARCO HISTÓRICO .....		44
1.	MONASTERIOS ROMÁNICOS.....	44
1.1.	FORMA Y ESPACIO.....	46
2.	MONASTERIOS CISTER.....	47
2.1.	PLANTEAMIENTO .....	47
2.2.	FORMA .....	47
2.3.	ESPACIO.....	48
2.4.	ESTRUCTURA .....	48
3.	MONASTERIOS MEXICO SIGLO XVI.....	49
3.1.	PLANTEAMIENTO .....	49
3.2.	DISPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA .....	50
4.	MONASTERIOS PERUANOS .....	51
CAPITULO 4 MARCO REFERENCIAL .....		60
1.	REAL MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE SIENA, PATERNA, VALENCIA, ESPAÑA.....	60
1.1.	HISTORIA .....	60
1.2.	COMUNIDAD .....	60
1.2.1.	USUARIO.....	61
1.2.2.	ACTIVIDADES .....	61
1.2.3.	CARISMA.....	63
1.3.	ENTORNO .....	64
1.4.	FUNCIÓN Y DISTRIBUCIÓN .....	65
1.5.	FORMA DISTRIBUIDA.....	73
1.5.1.	UN DOMINIO PÚBLICO .....	73
1.5.2.	UN DOMINIO SEMI PÚBLICO .....	74
1.5.3.	UN DOMINIO SEMI PRIVADO .....	75
1.5.4.	UN DOMINIO PRIVADO .....	76
1.6.	FORMA Y ESPACIOS ABIERTOS.....	77
1.6.1.	ESPACIO ABIERTO PÚBLICO.....	78

1.6.2.	ESPACIO ABIERTO DISTRIBUIDOR.....	78
1.6.3.	ESPACIO ABIERTO DISTRIBUIDOR.....	79
2.	CAPILLA DEL MONASTERIO BENEDICTINO / GABRIEL GUARDA, MARTÍN CORREA .....	80
2.1.	HISTORIA .....	80
2.2.	COMUNIDAD .....	80
2.2.1.	USUARIO.....	81
2.2.2.	ACTIVIDADES .....	81
2.2.3.	CARISMA.....	82
2.3.	ENTORNO .....	82
2.4.	FUNCIÓN Y DISTRIBUCIÓN .....	83
2.5.	ARQUITECTURA DISTRIBUIDA .....	84
2.6.	FORMA Y ESPACIOS ABIERTOS.....	84
2.7.	ESPACIO Y LUZ.....	86
	CAPITULO 5 MARCO REAL.....	89
1.	USUARIO.....	89
1.1.	¿QUIÉNES SON?: .....	89
1.2.	ACTIVIDADES:.....	90
1.2.1.	ORACIÓN: .....	90
1.2.2.	ESTUDIO: .....	91
1.2.3.	MANUALIDADES:.....	91
1.2.4.	TEJIDO.....	92
1.2.5.	HOSTIAS:.....	93
1.2.6.	MÚSICA: .....	94
1.2.7.	REPOSTERIA:.....	94
1.2.8.	AGRICULTURA: .....	95
1.2.9.	ENTRETENIMIENTO: .....	96
1.2.10.	VISITAS:.....	96
1.3.	ETAPAS DE FORMACION: .....	97
1.3.1.	EXPERIENCIA VOCACIONAL: .....	97
1.3.2.	POSTULANTADO:.....	97
1.3.3.	NOVICIADO:.....	98
1.3.4.	PROFESIÓN TEMPORAL: .....	98
1.3.5.	PROFESIÓN SOLEMNE: .....	99
2.	ANÁLISIS DE LUGAR.....	99
2.1.	PRESENTACIÓN:.....	99
2.1.	OBJETIVO GENERAL:.....	100

2.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	100
2.2.1.	UBICACIÓN: .....	101
2.2.2.	CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO .....	101
2.3.	DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO: .....	102
2.4.	RELACIONES ESPACIALES DE ZONAS CERCANAS AL SECTOR: .....	103
2.5.	RELACIONES DE ZONAS DENTRO DEL SECTOR:.....	104
2.6.	ANÁLISIS ESPACIAL DE IMPACTOS.....	105
2.6.1.	Impactos que produce el proyecto al sector.....	105
2.7.	ANÁLISIS ESPACIAL DE IMPACTOS.....	106
2.7.1.	Impactos que produce el sector al proyecto.....	106
2.8.	ASPECTO FÍSICO NATURAL .....	107
2.8.1.	Drenaje Pluvial: .....	107
2.8.2.	Servicio públicos.....	107
2.8.3.	Clima.....	108
2.8.3.1.	Factores Climáticos .....	108
2.8.4.	Topografía .....	109
2.9.	DELIMITACIÓN DEL TERRENO .....	111
CAPITULO 6 ANALISIS DEL ENTORNO.....		113
1.	IMPACTOS VIAL POBLACION .....	113
1.1.	Del proyecto al sector .....	113
1.2.	IMPACTOS VIAL POBLACION .....	114
1.2.1.	Del sector al proyecto .....	114
2.	USOS DE SUELOS .....	115
2.1.	SEGÚN PLAN DISTRITAL.....	115
3.	ASPECTO FÍSICO NATURAL .....	117
3.1.	SOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN .....	117
3.2.	CLIMA (TEMPERTURA- VIENTOS - LLUVIA) (HUMEDAD).....	117
4.	ASPECTO NATURALES.....	118
4.1.	TOPOGRAFÍA .....	118
5.	ANALISIS DE IMAGEN URBANA .....	120
CAPITULO 7 ANÁLISIS DEL PROYECTO.....		124
1.	CONCEPTO.....	124
1.1.	INTERESADOS .....	124
1.2.	ALCANCE DEL PROYECTO .....	124
1.3.	PREMISAS DE DISEÑO: .....	125
1.4.	SOBRE EL PROYECTO:.....	128

1.4.1.	FORMA .....	128
1.4.2.	DOMINIOS .....	129
1.4.3.	FUNCIÓN .....	130
1.4.4.	ESPACIALIDAD Y ESCALAS.....	133
1.4.5.	ESPACIOS ABIERTOS .....	136
1.4.6.	CIRCULACIÓN .....	137
1.4.7.	IMAGEN URBANA .....	139
1.4.8.	PRESUPUESTO .....	140
1.4.9.	CONCLUSIONES DEL PROYECTO:.....	141
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	154



## INDICE DE IMAGENES

Figura 1: Ubicación de lote según plano catastral de Arequipa.....	23
Figura 2: Ubicación de lote según plano catastral de Municipalidad Distrital.....	23
Figura 3: Área definida para Proyecto de Monasterio Religioso Justiniano .....	24
Figura 4: Claustro Santo Domingo De Silos .....	44
Figura 5: Anterior, Portada De Santa María De Escalada.....	44
Figura 6: Plano De Saint-Gall .....	45
Figura 7: Volumetría De La Abadía De Cluny III.....	46
Figura 8: CLAUSTRO DEL PLANO DE SAINT-GALL, ORIENTADO AL SUR DE LA IGLESIA.....	46
Figura 9: Ejemplo De Emplazamiento Cister .....	47
Figura 10: PLANTA ARQUITECTONICA DE MONASTERIO CISTER .....	48
Figura 11: CAPILLA EN MONASTERIO CISTER.....	48
Figura 12: SAN MIGUEL DE HUEJOTZINGO: BÓVEDA DE NERVADURAS FALSAS ARQUITECTURA SIGLO XVI EN MÉXICO” ARQ. CLAUDIA KIYAMA.....	49
Figura 13: RHETORICA CHRISTIANA. FRAY DIEGO DE VALADÉS 1579. LOS TIPOS DE ENSEÑANZAS.....	50
Figura 14: Planta arquitectura Conceptual – Arq. Claudia Miyama, Mayo 2011.....	50
Figura 15: Capilla del Convento de las Capuchinas en México DF .....	51
Figura 16: MONASTERIO SANTA CATALINA AREQUIPA – PERU .....	51
Figura 17: Planta Antigua De Monasterio Santa Catalina Arequipa – Peru .....	52
Figura 18: Portada Del Monasterio .....	53
Figura 19: Claustros Del Monasterio – Claustro Mayor .....	54
Figura 20: Claustros Del Monasterio – Patio De Los Naranjos.....	54
Figura 21: CALLES DEL MONASTERIO .....	55
Figura 22: PLAZAS DEL MONASTERIO .....	56
Figura 23: COCINA DEL MONASTERIO.....	56
Figura 24: LAVANDERIA DEL MONASTERIO .....	57
Figura 25: TORRE DEL CAMPANARIO DEL MONASTERIO .....	57
Figura 26: PINACOTECA DEL MONASTERIO .....	58
Figura 27: Elevación de Fachada de Real Monasterio de Santa Catalina de Siena Paterna ....	60
Figura 28: Monjas Del Monasterio De Santa Catalina De Siena.....	61
Figura 29: Salones De Actividades Diversas.....	61
Figura 30: Habitaciones De Las Monjas.....	62
Figura 31: Refectorio Del Monasterio .....	63
Figura 32: Sagrario Del Monasterio.....	63
Figura 33: VISTA AEREA DE MONASTERIO .....	64

Figura 34: VISTA AEREA DE MONASTERIO .....	65
Figura 35: VISTA AEREA DE MONASTERIO .....	65
Figura 36: PLANTA PRIMER PISO DEL MONASTERIO.....	66
Figura 37: PLANTA SEGUNDO PISO DEL MONASTERIO.....	68
Figura 38: PLANTA TERCER PISO DEL MONASTERIO .....	69
Figura 39: PLANTA CUARTO PISO DEL MONASTERIO.....	70
Figura 40: PLANTA QUINTO PISO DEL MONASTERIO .....	72
Figura 41: ANALISIS DE DOMINIOS DE MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE SIENA.....	73
Figura 42: INTERIOR DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO.....	74
Figura 43: EXTERIOR DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO .....	74
Figura 44: EXTERIOR DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO .....	75
Figura 45: PASILLOS DEL MONASTERIO.....	75
Figura 46: CLAUSTROS DE LAS RELIGIOSAS.....	76
Figura 47: PASILLOS DE HABITACIONES .....	76
Figura 48: AREAS LIBRES DE MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE SIENA.....	77
Figura 49: INGRESO A MONASTERIO Y CAPILLA.....	78
Figura 50: VISTA DE PATIO DISTRIBUIDOR.....	78
Figura 51: PATIO DE CLAUSTRO DE MONASTERIO.....	79
Figura 52: PATIO DE PABELLON DE DORMITORIOS.....	79
Figura 53: CORTE DE CAPILLA DEL MONASTERIO BENEDICTINO DE SANTIAGO DE CHILE .....	80
Figura 54: LAICO CHILENO JUAN ORLANDO MANRÍQUEZ .....	81
Figura 55: VISTA AREA SATELITAL DEL TERRENO DE MONASTERIO BENEDICTINO .....	82
Figura 56: VISTA AREA SATELITAL DEL MONASTERIO BENEDICTINO.....	82
Figura 57: PLANTA DE DOMINIOS DE IGLESIA DEL MONASTERIO BENEDICTINO .....	83
Figura 58: INTERIOR IGLESIA DEL BENEDICTINO MONASTERIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD DE LAS CONDES .....	84
Figura 59: PLANTA DE DOMINIOS DE IGLESIA DEL MONASTERIO BENEDICTINO .....	85
Figura 60: INGRESO DE IGLESIA DEL MONASTERIO BENEDICTINO .....	85
Figura 61: HECHO A MANO DEL ARQ. Y MONJE GABRIEL GUARDA Y MARTÍN CORREA .....	86
Figura 62: LUZ INTERIOR DE INGRESO A IGLESIA .....	86
Figura 63: ALTAR CENTRAL DE IGLESIA .....	87
Figura 64: RELIGIOSAS ACTIVAS ACTUALES DEL MONASTERIO SAN LORENZO JUSTINIANO Y LA INMACULADA.....	89
Figura 65: RELIGIOSA DEL MONASTERIO SAN LORENZO JUSTINIANO Y LA INMACULADA .....	90
Figura 66: RELIGIOSAS EN CONGRESO DE VIDA CONTEMPLATIVA DEL ARZOBISPADO.....	91
Figura 67: RELIGIOSAS TEJIENDO MANTELES.....	92

Figura 68: RELIGIOSAS TEJIENDO DIFERENTES BORDADOS .....	92
Figura 69 RELIGIOSAS CORTANDO MOLDES DE HOSTIAS .....	93
Figura 70: EQUIPO BASICO PARA HOSTIAS .....	93
Figura 71: ENSAYO DE MUSICA DE MONJAS JUSTINIANAS.....	94
Figura 72\$: LAS MONJAS JUSTINIANAS ENSAYANDO CANTO .....	94
Figura 73: REPOSTERIA DENTRO DEL CONVENTO.....	95
Figura 74: JARDINES CULTIVADOS POR LAS MISMAS MONJAS JUSTINIANAS DENTRO DEL MONASTERIO .....	95
Figura 75: MONJAS JUSTINIANAS JUGANDO VOLEY .....	96
Figura 76: MONJAS JUSTINIANAS EN TIEMPOS LIBRES.....	96
Figura 77: MONJAS JUSTINIANAS CON JOVENES DURANTE UNA VISITA.....	97
Figura 78: INGRESO DE JOVEN MONJA JUSTINIANA.....	98
Figura 79: EVENTO DE CONSAGRACION DE MONJAS .....	98
Figura 80: PROCLAMACION DE VOTOS .....	98
Figura 81: MONJAS REALIZANDO VOTOS FRENTE A MONSEÑOR.....	99
Figura 82: GRAFICO DE UBICACIÓN DE TERRENO PROYECTADO PARA EL MONASTERIO JUSTINIANO DENTRO DEL DEPARTAMENTO DE AREQUIPA.....	100
Figura 83: GRAFICO DISTRITOS DE LA CIUDAD DE AREQUIPA, SIENDO EL CREMA YURA.....	101
Figura 84: VISTA SATELITAL DE UBICACIÓN DEL TERRENO .....	102
Figura 85: MAPA DISTRITAL DE YURA Y CERRO COLORADO .....	103
Figura 86: ANALISIS COMERCIAL DE INFLUENCIA EN LA ZONA.....	104
Figura 87: UBICACIÓN DE TERRENO COMPLETO MONASTERIO + CEDIP.....	105
Figura 88: PLANO TOPOGRAFICO DEL TERRENO TOTAL: MONASTERIO + CEDIP .....	109
Figura 89: PLANO DE RIESGOS DEL TERRENO TOTAL: MONASTERIO + CEDIP .....	110
Figura 90: PLANO DE LÍMITES DEL TERRENO TOTAL: MONASTERIO .....	111
Figura 91: RECORRIDO VIAL HACIA EL TERRENO .....	113
Figura 928: INGRESO VIAL AL MONASTERIO.....	113
Figura 93: VIA PRINCIPAL MAS CERCANA AL MONASTERIO JUSTINIANO.....	114
Figura 94: ENTORNO VIAL DEL TERRENO PARA MONASTERIO JUSTINIANO .....	115
Figura 95: USO DE SUELOS DEL TERRENO.....	115
Figura 96: USO DE SUELOS DEL TERRENO.....	116
Figura 97: ANALISIS DE SOLEAMIENTO DEL TERRENO .....	117
Figura 98: ANALISIS DE VIENTOS DEL TERRENO.....	118
Figura 99: PLANO TOPOGRAFICO DEL TERRENO DEL MONASTERIO .....	119
Figura 100: ANALISIS DE ELEMENTOS URBANOS - BORDES Y SENDAS. GRAFICO PROPIO ....	121
Figura 101: ANALISIS DE ELEMENTOS URBANOS – HITOS Y NODOS. GRAFICO PROPIO .....	122

Figura 102: LECTURA DE MONJA EN EL CLAUSTRO. EL MONASTERIO CISTERCIENSE DE FERREIRA DE PANTÓN, LUGO, ESPAÑA.....	125
Figura 103: IMAGEN SATELITAL DE TERRENO .....	126
Figura 104: FOTOGRAFÍA DEL TERRENO .....	126
Figura 105: MONJE EN ORACION .....	127
Figura 106: EVOLUCION DE FORMA DE MONASTERIO .....	128
Figura 107: DISTINCION DE DOMINIOS DE PROYECTO .....	130
Figura 108: DISTRIBUCION DE ELEMENTOS DE PROYECTO.....	132
Figura 109: FACHADA DEL PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	133
Figura 110: INTERIOR DE LA IGLESIA DEL PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA 134	134
Figura 111: PATIO LATERAL DEL PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	134
Figura 112: CLAUSTRO MAYOR DEL PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA .....	135
Figura 113: GRUPO DE CELDAS DEL PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA .....	136
Figura 114: ANALISIS DE ESPACIOS ABIERTOS DEL PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	137
Figura 115: ANALISIS DE CIRCULACION DEL PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA 138	138
Figura 116: FACHADA DEL PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	139
Figura 117: PLANO ELEVACION DEL PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA .....	140
Figura 118: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	142
Figura 119: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	142
Figura 120: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	143
Figura 121: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	143
Figura 122: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	144
Figura 123: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	144
Figura 124: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	145
Figura 125: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	145
Figura 126: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	146
Figura 127: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	146
Figura 128: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	147
Figura 129: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	147
Figura 130: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	148
Figura 131: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	148
Figura 132: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	149
Figura 133: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	149
Figura 134: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	150



Figura 135: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	150
Figura 136: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	151
Figura 137: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	151
Figura 138: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	152
Figura 139: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	152
Figura 140: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	153
Figura 141: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA.....	153



## CAPITULO 1 ASPECTOS GENERALES

### 1. GENERALIDADES

#### 1.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

##### 1.1.1. DESCRIPCIÓN E IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

En el año 2007 llegan al País tres religiosas de la orden Justiniana, representando a la orden Justiniana (orden Española), siendo la primera vez que la orden sale de España y con la oportunidad de expandirse en nuestro país. Junto con dos novicias se establecieron en Lima para luego trasladarse con el apoyo del Arzobispado de Arequipa a la ciudad de Arequipa.

Ya son 7 años que la orden Justiniana realiza sus actividades en la blanca ciudad, la población de la orden aumento el número de integrantes, más en la actualidad la orden se ve estancada por la falta de espacio para poder recibir más postulantes.

Esta orden se dedica a la oración y penitencia, que en conjunto con la vida monástica ocupa la mayor parte de su tiempo.

En la actualidad son 21 religiosas dentro de una vivienda (adaptada) ubicada en el distrito de Cerro Colorado en una esquina de la plaza “Las Américas” para el desarrollo de una vida monástica, exponiendo así la carencia de un convento dotado de espacios dedicados para la correcta organización y desarrollo de sus actividades. **Necesidad de un equipamiento religioso para desarrollar la vida monástica de la orden Justiniana en el siglo XXI.**

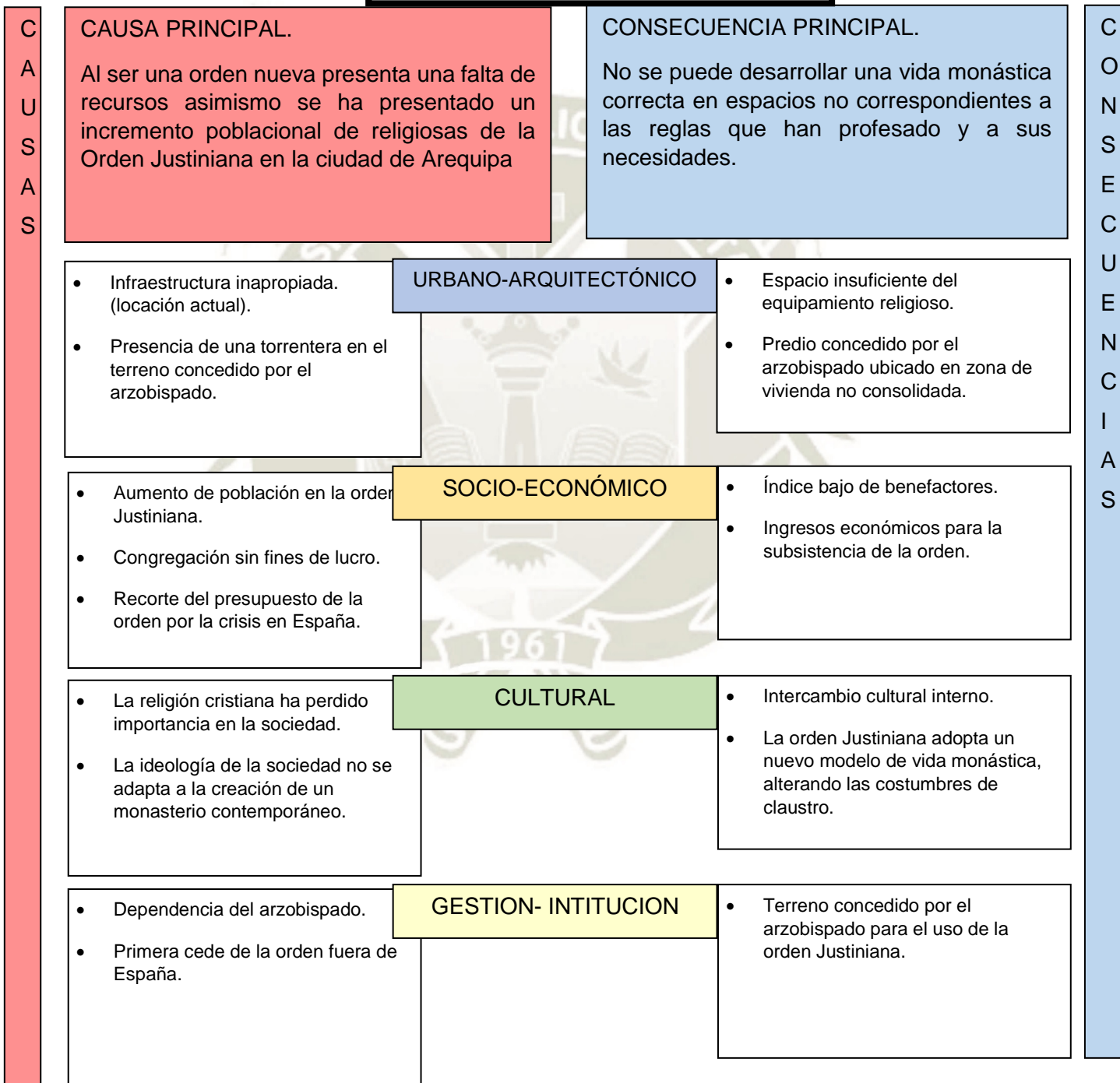
Así mismo por la necesidad de este equipamiento religioso se ha manifestado el Arzobispado para apoyar a esta congregación cediendo un área de terreno ubicado en el Distrito de Yura, sin embargo identificamos dentro de la dotación del equipamiento religioso, algunos antecedentes que debemos tomar en cuenta:

- La presencia de un cauce fluvial que atraviesa la totalidad del terreno, dividiendo este en dos partes, teniendo en cuenta una zona de riesgo a tratar.
- La proximidad de invasiones, y la falta de un cerco que delimite y proteja el área destinada al proyecto.
- El entorno inmediato está conformado por barrios no consolidados, siendo esto un punto ambiguo en la posibilidad y problemáticas de diseño.
- Falta de servicios básicos tales como Agua- Desagüe, Luz Eléctrica.
- La compatibilidad de uso y actividades de un Monasterio de claustro connotan a la correcta inserción del proyecto con su entorno, dando pie a un nuevo perfil urbano en esta zona no consolidada.
- Disponer sobre el área destinada a la capilla, un espacio público que fomente la inserción social y preste un equipamiento al entorno inmediato (Diariocorreo.pe, 2019).

### 1.1.2. ÁRBOL DE PROBLEMAS

#### PROBLEMÁTICA PRINCIPAL

**Ausencia de un equipamiento religioso para una población de monjas Justinianas de vida contemplativa que existen en la ciudad de Arequipa.**



### 1.1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El proyecto se encuentra requerido por las religiosas Justinianas, las cuales solicitaron al arzobispado el apoyo y elaboración del monasterio, concediendo parte de un predio de 30000m<sup>2</sup>, destinado para la ejecución de instalaciones educativas, localizado en el distrito de Cerro Colorado.

En la actualidad el plan de desarrollo del terreno y sus actividades se encuentra en un proceso de elaboración básica, tanto como el diseño del monasterio. En el terreno ya se encuentra edificación existente (destinada a la educación), siendo el proyecto del monasterio la culminación del plan integral del predio.

### 1.1.4. PROBLEMAS DE DISEÑO

Enfrentamos un tema de una ideología tradicional para concebirla en tiempos actuales, que además estará influenciado por las necesidades particulares de las religiosas de la orden Justiniana, teniendo en cuenta de las variables físicas del terreno.

## 1.2. MOTIVACIONES

- ❖ Tener la oportunidad de trabajar con espacios poco convencionales, espacios donde resalta la espiritualidad los cuales creamos para acoger actividades religiosas.
- ❖ Trabajar un tema de tesis el cual no tiene precedentes en la facultad.
- ❖ La problemática actual se ve definida, donde el proyecto está encaminado, teniendo no solo la orden religiosa señalada, sino también el terreno y lo usos totalmente dictaminados por el arzobispado.

## 1.3. HIPÓTESIS GENERAL:

**Dado que** hay una ausencia de equipamiento idóneo capaz de satisfacer las necesidades de una población religiosa y creciente como son las Justinianas **es probable que** mediante el proyecto sea capaz de conciliar una arquitectura contemporánea con una arquitectura que considere el tipo de vida de las religiosas satisfaciendo sus necesidades, dando por consecuencia lugares de encuentro con Dios y fraternización entre profesas.

## 1.4. OBJETIVOS

### 1.4.1. General

- ❖ Proveer un monasterio contemporáneo que proporcione los espacios y equipamiento necesarios para la orden Justiniana en la ciudad de Arequipa.

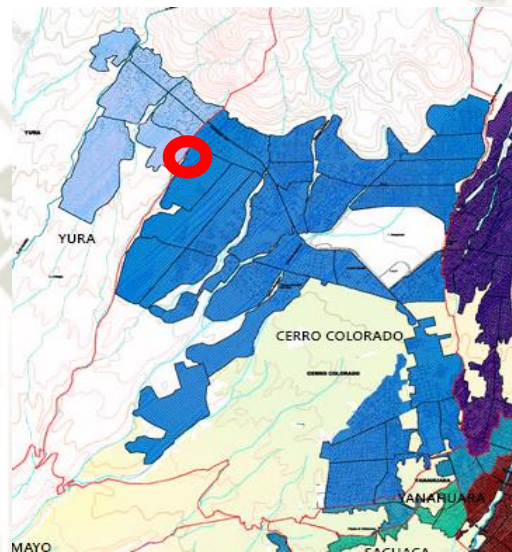
### 1.4.2. Específicos

- ❖ Interpretar el dogma de la orden Justiniana para poder realizar un proyecto que sostenga las necesidades y actividades de la orden correctamente.
- ❖ Analizar el plan maestro del proyecto integral sobre el predio.
- ❖ Estudiar las nuevas necesidades que han cambiado en el transcurso del tiempo dentro de un monasterio.
- ❖ Idear espacios del proyecto con carácter público en los cuales se den actividades de inserción social entre la iglesia y la sociedad
- ❖ Estudio de las zonas de riesgo para la definición y la correcta inserción del proyecto con el contexto.
- ❖ Analizar respuestas programáticas a lo largo de la historia en diferentes monasterios, para lograr una acertada serie de espacios y actividades que se desarrollan en el monasterio actual.
- ❖ Analizar las actividades reales que las profesas desarrollan en

### 1.5. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

El area de intervencion se encuentra en la jurisdiccion del distrito de Yura este se encuentra justo en el limite de Yura con Cerro Colorado en la localidad de Cono Norte con una distancia de 15 Km. desde Arequipa.

Esta ubicación ya está establecida por requerimiento de la entidad. El lote dispuesto contiene un plan maestro que comprende de un área educativa y un área religiosa (monasterio Justiniano).



*Figura 1: Ubicación de lote según plano catastral de Arequipa*

FUENTE: PLANO CATASTRAL AREQUIPA



*Figura 2: Ubicación de lote según plano catastral de Municipalidad Distrital*

FUENTE: PLANO CATASTRAL AREQUIPA

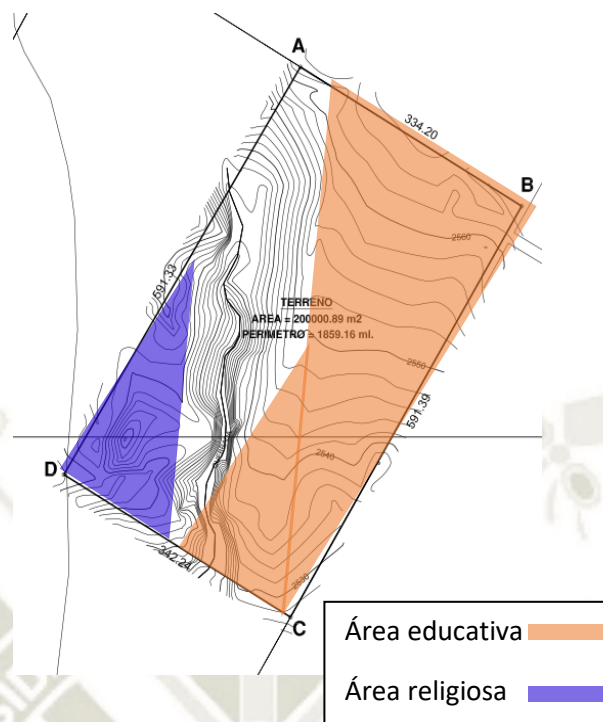


Figura 3: Área definida para Proyecto de Monasterio Religioso Justiniano  
FUENTE: PLANO TOPOGRAFICO DEL TERRENO

## 1.6. ALCANCES Y LIMITACIONES

### 1.6.1. ALCANCES

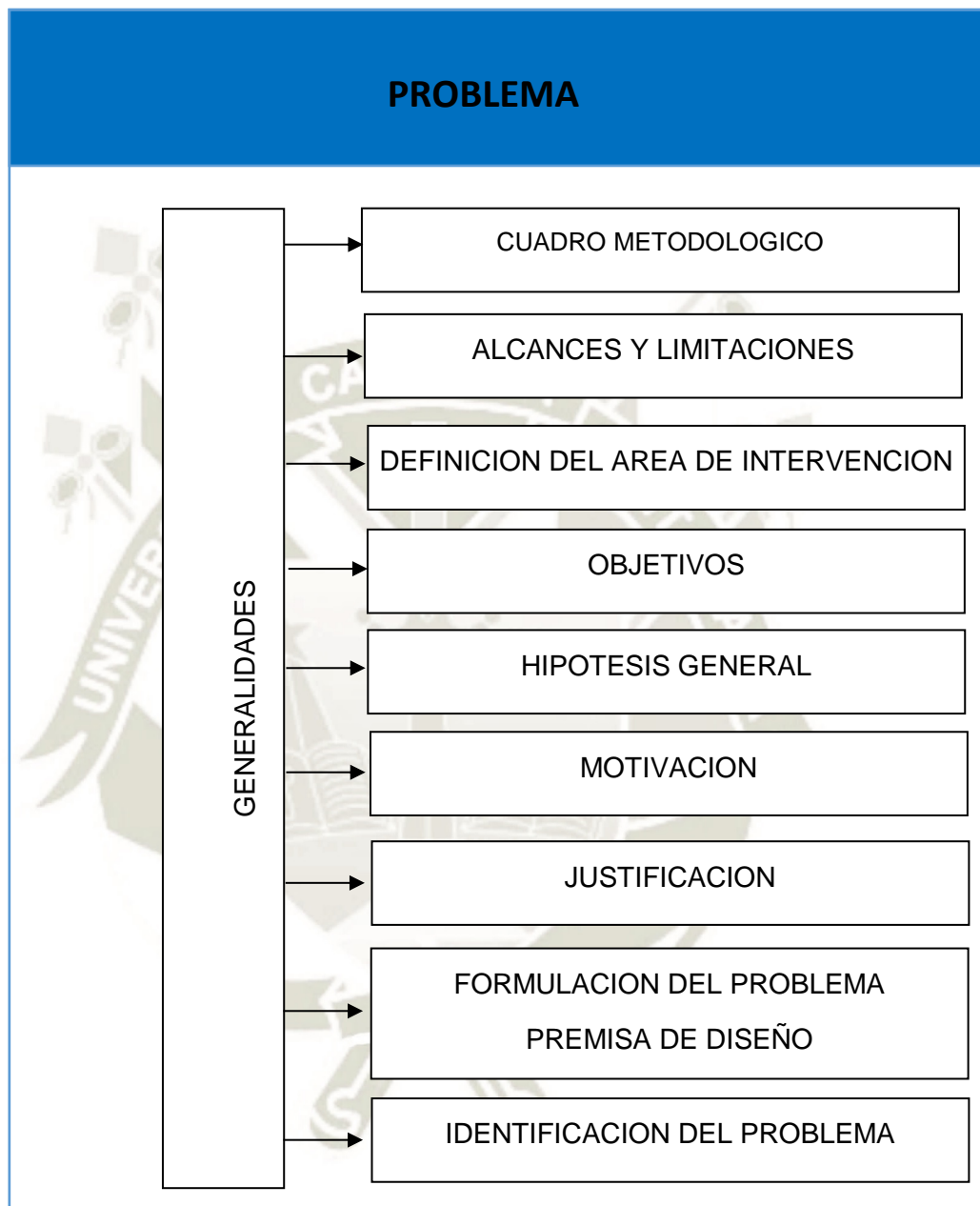
- ❖ El proyecto contempla la expansión de la orden Justiniana, siendo el primero en Sudamérica.
- ❖ La propuesta tendrá un protagonismo dentro de la imagen urbana del sector.
- ❖ El equipamiento dará pie a la transformación del entorno. (CEDHI – MONASTERIO)

### 1.6.2. LIMITACIONES

- ❖ Acceso limitado a la información dogmática para determinar demandas.
- ❖ Carencia de información bibliográfica sobre el estudio de monasterios contemporáneos.

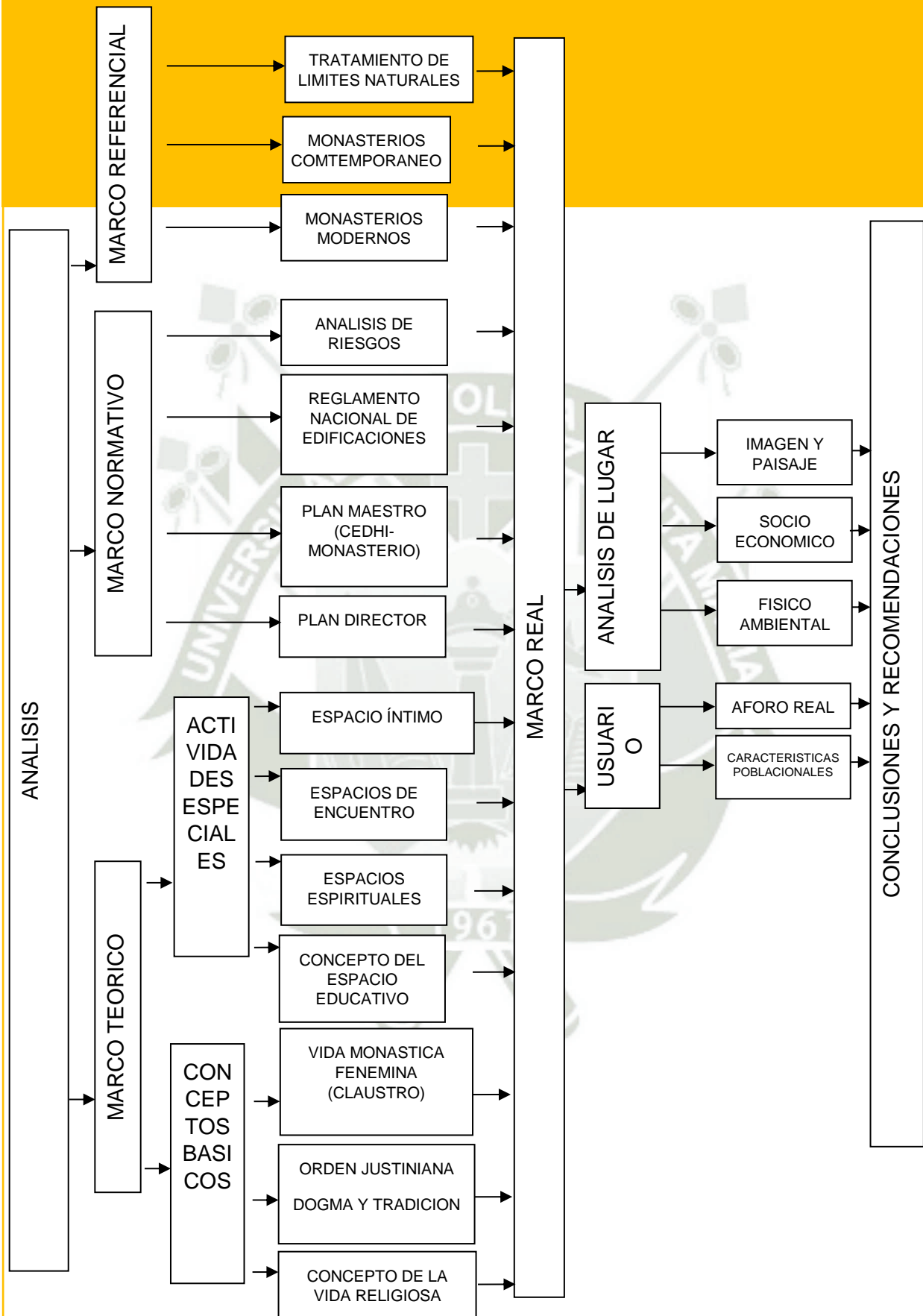


## 1.7. CUADRO METODOLÓGICO



FUENTE: ELABORACION PROPIA

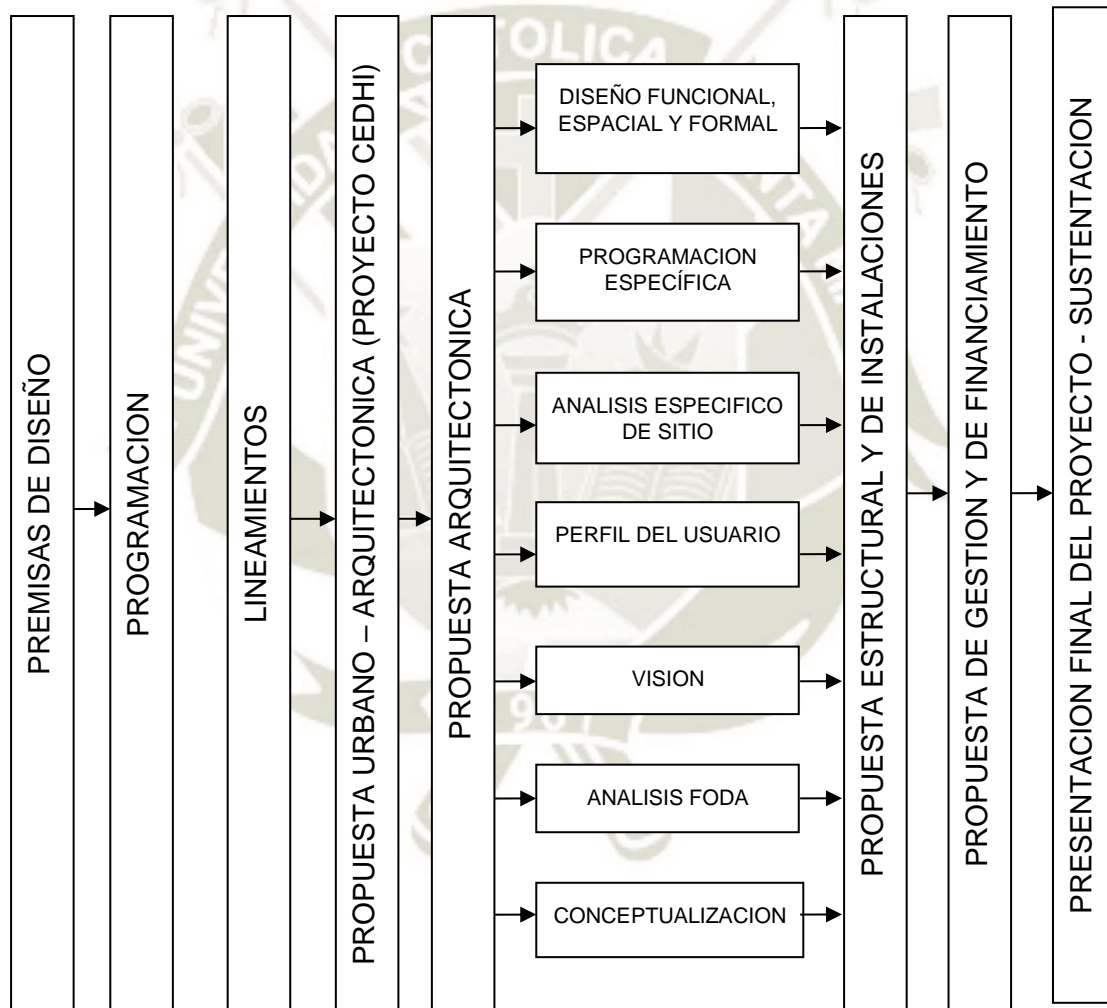
# ANALISIS



FUENTE: ELABORACION PROPIA

## SINTESIS

## PROPUESTA



FUENTE: ELABORACION PROPIA

## CONCLUSIONES:

1. La congregación de Monjas Justinianas viene en crecimiento debido a que es la primera vez que salen de su Continente natal Europa.
2. Se cuenta con un amplio terreno para el emplazamiento de un Monasterio, cedido por el Arzobispado de Arequipa.
3. Al ser un tema pionero en la facultad se realiza estudios directos con la congregación ya que no se cuenta con una referencia anterior.
4. El emplazamiento de este Monasterio tomara influencia directa con su Urbe cercana ya que por el momento no se cuenta con un equipamiento de esa magnitud, así como también en distribución.
5. El proyecto tendrá que cumplir con un diseño equitativo entre las necesidades modernas y el tradicional concepto de la religión católica.



## CAPITULO 2

### MARCO TEORICO

#### 1. ¿QUÉ ES UN MONASTERIO?

Es el lugar donde habitan monjes o monjas de una congregación religiosa. Es regida por un abad (en el caso de las Justinianas de Arequipa está regido por Abadesa Antonia).

Los monasterios son edificios importantes para los usuarios de ellos porque dentro de él se conectaran con Dios, por lo tanto es necesario que este contenga espacios tranquilos y relajados.

El monasterio recibe su nombre del griego, idioma en el cual significaba 'la casa de uno sólo', ya que en un principio los monasterios eran habitados por un sólo monje o creyente.

Los monasterios habitualmente tienen 3 tipos de áreas: ambientes espacialmente destinados a la oración, un área de habitaciones donde las monjas descansan y de áreas comunes donde se realiza la actividad de encuentro entre profesas; siempre es bueno recalcar que esto varía dependiendo mucho del dogma y de las necesidades de la orden.

Los monasterios existen desde tiempos remotos creado por el hombre para una conexión con Dios en diferentes religiones como los monasterios hinduistas, monasterios budistas y los monasterios cristianos.

##### 1.1. El pasado de los monasterios:

Los monasterios en épocas medievales eran equipamientos de suma importancia para la sociedad, su cultura y su historia ya que en ellos se realizaban todo tipo de manuscritos que permitieron mantener vivas las prácticas religiosas, así como también incentivar las investigaciones científicas, la filosofía, la metafísica y otras ciencias.

## 1.2. El presente de los monasterios:

Debido a una decreciente carrera religiosa la utilidad de los monasterios ha decaído, han quedado como grandes equipamientos ya no tan provechosos a la sociedad sin embargo varios han cambiado su uso para darle una utilidad a espacios extras como se ve en nuestra ciudad que se transformaron en un museo o en otras zonas que cumplen funciones de hoteles, etc.

Sin embargo aparecen nuevas congregaciones religiosas que requieren de estos lugares y que no cuentan con un espacio adecuado para una congregación en estos tiempos.

## 2. VIDA RELIGIOSA

La Vida Religiosa es una forma de vida que ayuda a que se realicen, humana y espiritualmente sus miembros, desde el seguimiento específico de Jesucristo, a través del servicio y la presencia en el mundo y en la Iglesia.

Es seguirle a Dios por un “llamado de El” que es su vocación, viviendo en comunión, compartiendo la misión de Dios cumpliendo votos de pobreza, castidad y obediencia, siendo dóciles y teniendo una disponibilidad total a Dios y a sus superiores siendo su única garantía su Fe con plena confianza. Esta es una decisión personal que lo compromete toda la vida.

En varones o mujeres hay diferentes expresiones de vida religiosa:

1. *Sacerdotes religiosos - Monjas de vida activa o Religiosas*: Hacen votos públicos de pobreza, castidad y obediencia. Viven en comunidad. Renuncian al mundo. Siguen su espiritualidad y obedecen a su superior.
2. *Sacerdotes diocesanos*: No hacen ningún tipo de votos cuando son ordenados, hacen promesa de obediencia al Obispo y promesa de celibato. Pueden vivir solos pero si desean pueden vivir en comunidades. Debe estar presente en la realidad del entorno de su iglesia. Es más libre en su espiritualidad y obedecen a Monseñor de su diócesis.
3. *Hermanos (as)*: han llevado toda una vida de estudios y preparación para la vida sacerdotal sin embargo no han decretado sus votos. Pueden vivir en comunidad. Y obedecen a su superior.

4. *Monjes o monjas de claustro*: hacen sus votos perpetuos. Viven en comunidad o en aislamiento. Renuncian al mundo. Siguen la espiritualidad de la orden y obedecen a su superior

### 3. VIDA MONÁSTICA

La espiritualidad del monaquismo está basada en el contemptus saeculi. Las primeras noticias que tenemos de esta forma de vida nos las proporcionan San Atanasio y San Jerónimo en sus escritos sobre los monjes de los desiertos de Egipto. El monacato cristiano nació en la segunda mitad del siglo III en Egipto como anacoretismo. Llevadas por el deseo de observar de modo radical el evangelio, algunas personas se desprendían de todos sus bienes e incluso abandonaban la comunidad social a fin de vivir en adelante sólo para Cristo.

En la primera mitad del siglo IV aparece San Antonio Abad (251-356), en los desiertos de Nitria y Scete (Bajo Egipto). Lleva una vida anacorética de soledad y silencio. En el Alto Egipto vivía San Pablo de Tebas por aquella misma época.

Después de veinte años de soledad, San Antonio reúne a sus discípulos y se forma la primera comunidad de anacoretas sin regla. Así aparece la primera forma de vida común.

En el Alto Egipto (Tebaida), San Pacomio (286-346) inaugura la vida cenobítica que es también una forma de vida común, pero con obediencia a un superior religioso mediante una "Regla." Los monjes viven en un claustro (casa con celdas para muchos monjes rodeada de un muro). Al frente del monasterio o cenobio está un abad. A la muerte de San Pacomio había ya nueve cenobios en la Tebaida con millares de monjes. Había también dos cenobios de mujeres. La abadesa era María, una hermana de San Pacomio.

Además de este ejemplo de monacato femenino, tenemos en el siglo IV el suceso de las damas romanas que, dirigidas por San Jerónimo, se trasladaron a Belén y fundaron un cenobio para mujeres.

Otras formas primitivas de monacato son las de:

1. San Sabes: vida anacorética y eremítica en los desiertos de Judea y Siria; aparecen las lauras en Jerusalén, que son una fusión de la vida eremítica y cenobítica;

2. San Efrén: en la segunda mitad del siglo IV, vida anacorética y eremítica en Edesa (Siria nororiental); ahí estuvieron San Juan Crisóstomo y San Jerónimo;
3. En Asia Menor Eustacio, obispo de Sebaste (380) promueve la vida cenobítica. San Basilio fue discípulo suyo y propiamente se le considera el fundador del monaquismo en Oriente. En los monasterios fundados por él se vivía en común, se practicaba el amor al prójimo y se cultivaba una forma de cultura elevada. San Basilio escribió reglas monásticas.

Más tarde aparecen otros tipos de vida monacal:

Los sarabaítas: vivían dos o tres en la misma celda;

Los giróvagos: iban vagando de una comunidad a otra;

Los reclusos: se hacían emparedar vivos en celdas muy estrechas, de por vida;

Los estilitas: como San Simón, que vivió treinta años, cerca de Antioquía, en una columna.

Entre los siglos IV y VIII se desarrolla el monaquismo urbano. Por ejemplo, en Constantinopla había ochenta monasterios en tiempo de Justiniano (siglo VI) que escribió sobre los monjes y a quienes dedicó las "novelas" 5 y 139.

Son dignos de mención, dentro del monacato urbano, los acemetas ("akoimetoí"): los insomnes. Su fundador fue San Alejandro. Se dedicaban a la "oración perpetua." El monasterio de Studion fue un monasterio de acemetas muy famoso en la antigüedad, fundado por el cónsul Studios. Los monjes "estuditos" fueron firmes defensores del Primado romano contra los monofisitas, en el siglo VI).

Los monjes solían ser laicos (legos). Vestían hábito (túnica negra, cinturón de cuero, piel de cordero o cabra, capuchón), ejercían un trabajo manual y hacían oración. Había algunos pocos sacerdotes entre ellos.

Entre los monjes orientales no parece haber habido dependencias con esenios, neoplatónicos, pitagóricos, budistas, etc.



Una definición académica de la vida monacal o cenobitismo podría ser la reunión en torno a un monasterio o convento de varios monjes y monjas que deciden vivir en comunidad y regirse por una serie de normas, que en el caso de los monasterios católicos suelen ser, básicamente: voto de pobreza, voto de castidad, voto de obediencia y voto de estabilidad.

Como ya se mencionó, los orígenes de los monasterios los encontramos en el siglo IV, y el significado de la palabra monasterio deriva del griego “monasterion”, de la raíz monos (“uno solo”), pero más tarde se reunieron en comunidad.

### **3.1. LOS VOTOS**

#### **3.1.1. VOTO DE POBREZA**

El voto de pobreza nos libera de nuestros deseos de comodidad y satisfacción, nos ejercita en sentir ausencia de las necesidades materiales y despega nuestro ser de apegos interiores como son nuestro propio yo y deseo de amor de los demás deseos de ser amada, para llegar a desear ser amadas y amar solo a Dios.

#### **3.1.2. VOTO DE CASTIDAD**

La castidad es respecto al placer carnal, es la virtud de la templanza aplicada al dominio de los sentidos, una persona es casta cuando se abstiene de toda delectación carnal voluntaria, el más alto grado de castidad es la virginidad, y el voto de virginidad consiste en abstenerse perpetuamente de los placeres carnales permitidos en el matrimonio.

#### **3.1.3. VOTO DE OBEEDIENCIA**

Hablar de obediencia consagrada es hablar de una obediencia configurada realmente con la vivida por Jesús. O, mejor aún, es hablar de una vocación y de un compromiso -ratificado con voto- de revivir en la Iglesia el mismo misterio de obediencia radical vivido por Jesús en su existencia terrena.

#### **3.1.4. VOTO DE ESTABILIDAD**

Como ya se mencionó, este voto radica en definir la diferencia entre Monasterio y Convento: en los monasterios los monjes y monjas permanecen en el mismo lugar hasta su muerte mientras que en los conventos es posible la movilidad entre unos y otros, en el caso de la orden Justiniana, las hermanas pueden recibir a profesas de otros monasterios de la misma orden.

#### **3.2. LA COMUNIDAD RELIGIOSA LUGAR DONDE SE LLEGA A SER HERMANOS**

Del don de la comunión proviene la tarea de la construcción de la fraternidad, llegar a ser hermanos/as en una determinada comunidad donde han sido llamados a vivir juntos.

#### **3.3. MADRES DEL DESIERTO**

Con la expresión Madres del desierto o "ammas del desierto" se conoce a las primeras mujeres del cristianismo primitivo que decidieron llevar, en el desierto, una forma de vida ascética, propia de ermitañas, anacoretas y monjas, similar a la forma de vida que adoptaron los Padres del Desierto. En los apotegmas que escribieron los padres, hay referencias a las ammas y a los apotegmas que algunas de ellas escribieron. Se sabe que hubo mujeres que practicaron la vida anacorética. Algunas veces tuvieron que hacerlo vestidas como los hombres. Sara, Sinclética de Alejandría y Teodora, a quienes se les atribuyen apophthegmata, no ocultaron su identidad femenina.

Se conoce como Ammas o madres del desierto a las primeras mujeres ascetas que en el siglo IV abandonaron, como también hicieron los padres del desierto, las ciudades para ir a vivir a los desiertos de Siria y Egipto. Paladio de Galacia se refirió a ellas como: mujeres ancianas y "madres" ejemplares que poseídas por la fuerza de Dios, lucharon con espíritu varonil. Paladio hizo alusión a que dichas mujeres eran un ejemplo para aquellas otras que querían seguir el camino de la castidad y de la inocencia, y por ello remarcó en las primeras este principio ascético (Diccionario.sensagent.com, 2019).

### 3.4. ESPIRITUALIDAD Y ORACIÓN

Toda comunidad cristiana aparece en sí misma una realidad teológica objeto de contemplación, de ahí que la comunidad religiosa ha de ser contemplada y acogido con un corazón lleno de reconocimiento y en una límpida dimensión de fe, cuando se pierden las razones profundas para hacer comunidad para la construcción paciente de la vida fraterna.

La oración en común, hay que entenderla como tiempo para estar con el Señor para que pueda obrar en nosotros, sobre todo en la liturgia de las horas, esto ha revitalizado la oración de no pocas comunidades que han alcanzado un contacto más vivo con la palabra de Dios y con la oración de la Iglesia. Entre estos merece una renovada atención al sacramento de la reconciliación a través del cual el Señor nos aviva la unión con Él y con los hermanos. La palabra, la Eucaristía, la oración en común, la fidelidad a la enseñanza de los apóstoles ponen en contacto con las grandes obras de Dios que en este contexto generan alabanza, gratitud, alegría y unión de corazones.

El apoyo en las dificultades comunes de la convivencia diaria y fortalecimiento recíproco en la fe. La oración en común alcanza toda su eficacia cuanto está íntimamente unida a la oración personal y se ha enriquecido ambas con la Lectivo Divina.

La fidelidad y la perseverancia ayudarán a superar creativa y sabiamente las dificultades

El impulso apostólico es sostenido y alimentado por la oración en común (Congregación para los institutos de vida consagrada y las sociedades de vida apostólica, 2019).

### 3.5. EL DESAFÍO DE LA VIDA COMUNITARIA CRISIS DE LAS INSTITUCIONES

Los cambios rápidos y profundos en la sociedad mostraron la necesidad de cambios en las estructuras, mentalidad y vida religiosa. A partir del Vaticano II hay una crisis de apertura de pérdida de muros, de lanzarse a la realidad y de estar sujetos al momento actual. A veces la preocupación de salvar la Institución nos convierte en víctimas de la estructura. La persona queda en

función de un grupo que no está al servicio de las personas sino otros intereses. La persona no es oída. Las estructuras no promueven a las personas que parecen anularlas. Las crisis son síntomas de vitalidad y la sabiduría está en saber aprovecharla en el proceso vital del grupo (Hcarm-orihuela.com, 2019).

### 3.6. LA CRISIS DE IDENTIDAD

En los problemas de la crisis de identidad pueden influir:

- 1.- La vida mundana
2. El desánimo.
- 3.- La no responsabilidad

1.-La vida mundana. No se mantiene la vida religiosa facilitando las cosas, ofreciendo más compensaciones, mayores facilidades de disfrute y haciendo que se sientan más independientes.

Esto es un peligro para muchos religiosos, para superarlo es importante redescubrir el valor y la exigencia de una renuncia fuerte y liberadora que sea capaz de ponernos al servicio del Reino.

2.- El desánimo. Qué hace un religioso cuando pierde la ilusión ¿este desánimo puede ser por dos motivos : interior o exterior. Interior viene del mismo paso de los años, nos cuesta asumir responsabilidades. Exterior, está marcado por las dificultades de este mundo nuevo en el que tenemos que seguir encontrando soluciones nuevas y siendo en algún sentido protagonistas de los cambios: se pueden dar tres soluciones

- algunos dejan la vida religiosa
- otros se jubilan dentro en gesto retraído y huida
- otros buscan compensación del legalismo, buscan el apoyo de la institución en una especie de nuevo fundamentalismo sin creatividad.

3. La no responsabilidad. Hoy necesitamos el autoconocimiento entrar en nosotros mismos para confrontarnos y saber quiénes somos y hacia donde caminamos. De lo contrario podemos perdernos. Si esto ocurre, el individuo procura permanecer ajeno a sí mismo, tienen dificultad para tener conciencia

de sí mismo, para asumir responsabilidades. Descarga los resentimientos y tristezas que siente sobre sí mismo contra los otros. Depende de los otros para actuar, no es autónomo.

El vacío interior, este vacío va acompañado por una profunda angustia y depresión, obligando a la persona a la fuga total.

Volverse hacia el exterior, aceptarnos como somos es condición indispensable si queremos aceptar a los demás porque yo transfiero, consciente o inconsciente mente a Dios y a los demás las actitudes que tengo para conmigo mismo. Si no me amo ¿cómo puedo ser tolerante con los demás? ¿la conciencia que tengo de mi propio valor como persona, es esencial para que me estime convenientemente y me ame en la medida justa y también desarrolle la capacidad que tengo para darme como don preciado a los demás. Creer en nosotros mismos nos dará la posibilidad de superar nuestros complejos de inferioridad, el miedo al fracaso, a ser criticado y nos permitirá perder nuestra imagen positiva delante de los demás y acabar con la inseguridad y hacer frente a los problemas de la vida y asumir responsabilidades. A veces nos aceptamos por un sentimiento de insatisfacción profunda y descontento con todo y con todos, esto sucede en la segunda edad. ¿Por qué? ¿Porque aprendimos a donarse a los otros, al trabajo y no a amarse a sí mismos y cuidar de su propia vida?. Son lanzados al apostolado para cuidar de otros y no cuidan de sí. La persona está madura, en cualquier edad, si ella está abierta al crecimiento y desarrollo. El religioso para poder realizar su misión tiene que cultivarse en todas sus dimensiones, cuidar su cuerpo, alimentar sus relaciones interpersonales (Lucas, 2019).

#### 4. ESPACIOS ESPIRITUALES:

*En realidad, los edificios que hago tienen cualidades espirituales porque son espacios primitivos en los que el individuo puede desarrollarse independientemente de la estandarización y la homogeneización que rodea a la gente en la sociedad postindustrial (...) Tengo esa ambición: deseo que, sin distracciones, el espacio pueda llegar a potenciar la humanidad de las personas (...) El problema de la modernidad más radical es que celebraba los frutos de la sociedad industrial. Festejaba los logros del hombre olvidando, paradójicamente, al hombre que los había conseguido. La espiritualidad de la arquitectura es la humanidad de los edificios. La capacidad de los inmuebles para responder, acoger y nutrir al ser humano (Ando, 2016).*

El espacio arquitectónico teológico acoge otras categorías que implica un manejo estético, funcional y trascendente, que hace parte a su vez de la integridad y multidimensionalidad del hombre que logra conectar su ser físico con su ser espiritual logrando una conexión fluida entre ellos.

Es por ello que la creación de un espacio espiritual no distrae a la hora de la meditación sino que contribuye a la introspección.

Estos espacios espirituales se caracterizan por lo que es capaz de contener y las acciones que en él se realizan y es así como se define. Por eso esto es que espacios están constituidos por la emotividad, los signos y símbolos, la cultura, la historia colectiva, la memoria personal y paisaje; todo esto, en el contexto de lo espacial, es lo que llamamos lugar.

*...atraído por el ancestral poder de los sonidos y de las palabras, de los colores y de las formas ha admirado la obra de su inspiración, descubriendo en ella como la resonancia de aquel misterio de la creación a la que Dios, único creador de todas las cosas, ha querido en cierto modo asociarlos*  
(Juan Pablo II, 2010)

“La belleza es conocimiento, ciertamente, una forma superior de conocimiento, puesto que toca al hombre con toda la profundidad de la verdad.” Esto nos permite ver el espacio de una manera diferente; ya no es conocer de manera superficial, sino con un aspecto que trasciende el ser humano, logrando una contemplación de los usuarios creando un ambiente, un lugar que se necesita

como un espacio de encuentro divino eso transmite esta espacialidad, generando una escena de quien lo habita lo percibe y lo experimenta (Ratzinger, 2015).

Esta manifestación sublime de lo bello provoca, a través de formas y colores, una *intimidad entre el cosmos y la persona misma*, un elevado instante de comunión con el infinito (Ratzinger, 2015).

Dios y el hombre trascienden en la espacialidad; el interior (la persona) y el exterior (el cosmos) son amalgama de una relación mística... Este es el verdadero lugar de encuentro con el misterio (Eliber Salcedo D'Andrey, 2012).

#### 4.1. Espacio sacramental

Otorgar un sentido sacramental al espacio es *darle la connotación de sagrado, esto es, que hay gracia en él*, pero dicho misterio ha de ser perceptible por los sentidos, para configurarse como sacramento (Juan Pablo II, 2010).

*“A través de la historia, la arquitectura se adaptó a los cambios litúrgicos motivados por la nueva concepción espiritual y la renovación ideológica”* (catalogo.aseuc.org.co, 2001).

#### 4.2. Trascendencia del espacio

La belleza trasciende los sentidos del hombre, ampliando su horizonte ante la contemplación de lo que lo rodea.

Estos espacios son por excelencia en lugares religiosos como iglesias, monasterios, conventos, claustros, oratorios, etc.

Los espacios dentro de un monasterio que deben contener estas características son el templo de la capilla – sacristía como un espacio de oración común y personal, así mismo se encuentra en la celda donde las religiosas entran a un encuentro íntimo de oración.

## 5. ESPACIOS DE VIDA INTIMA

*Cuanto más se abra el religioso a la dimensión contemplativa, más atento se volverá a las exigencias del Reino, desarrollando intensamente su interioridad teologal, pues observará los sucesos con esa mirada de la fe que lo ayudará a descubrir por doquier la intención divina (Plenaria scris, 1980)*

La vida interior es un aspecto fundamental y esencial de la vida cristiana y apostólica, más aun para un religioso, y una actividad sumamente importante para los religiosos de vida contemplativa porque es ahí en su contemplación donde entran al interior de su alma y tienen su encuentro con Dios.

A su vez los religiosos encuentran que la fuente de la verdadera felicidad está en el interior de cada ser humano, donde Dios se hace paz, alegría, gozo, serenidad para quienes viven en amistad con Él, y no en las cosas exteriores.

El crecimiento espiritual interno es algo muy personal ya que a pesar que los religiosos puedan vivir en comunidad, entre ellos no se conocen, en cambio la vida interior es un lugar íntimo que nadie excepto la propia persona es capaz de ingresar de conocerse a sí misma y robustecer el alma nutriéndola con su fe donde se tiene en claro su vocación como persona, como religiosa, y conociendo sobre todo su misión.

Logrando como consecuencia unión con Dios, identificando su voluntad y viviendo con un permanente contacto a Él.

Tomando de referencia los anteriores párrafos esta actividad se puede realizar en cualquier espacio, sin embargo no todo lugar es óptimo para realizar esta actividad es por eso que se requieren espacios de silencio y reflexión, donde se puedan guardar los sentidos internos y externos.

La vida contemplativa íntima es un desarrollo personal que sale a brote en espacios propios, conocidos, un ejemplo muy referencial sería una habitación en la cual la persona se encuentra aislada, es en este tipo de espacio es donde un usuario se sentiría más a gusto poder desarrollar su vida contemplativa íntima.



A su vez espacios donde las actividades sacramentales se realicen, especialmente la Eucaristía, lugares donde se puedan realizar lecturas espirituales y una vida teologal.

## 6. ESPACIOS DE ENCUENTRO

*“Perdonen, sopórtense, porque la vida de la comunidad no es fácil. ¡El diablo aprovecha todo para dividir! Esto no va, porque no lleva a nada. Cuiden la amistad entre ustedes, la vida de la familia, el amor entre ustedes. Y que el monasterio no sea un purgatorio, que sea una familia”* (Visita pastoral a Asís, 2013).

El foro (en latín forum) era un espacio público donde los ciudadanos desarrollaban su vida pública y social: era el centro de reuniones donde se llevaban a cabo actividades comerciales, financieras, religiosas, judiciales, etc.

Los espacios de encuentro forman parte del civismo, el contacto con otras personas, las relaciones públicas y privadas pueden ser encuentros formales e informales y contribuyen a que la ciudadanía sea incluyente y activa, favoreciendo en este caso (monasterios de clausura) a la convivencia.

*Es una manera de decir que se construyen espacios de posibilidad del establecimiento de múltiples vínculos. Espacios de existencia, de posibilidad de encuentro, de modos de mutualidad, tramitación de conflictos, aprendizaje, complejización e historización de la relación, de transformación y sostenimiento múltiple de la subjetividad* (Barrault, 2007)

Los espacios de encuentro en ambientes como estos que las relaciones pueden ser en diferentes escalas se subdividen como en espacios para la vida comunitaria donde se encuentra la relación entre confesas en grupos mayoritarios de ellas donde a su vez se puedan juntar con las novicias.

Así también está en comunidades más pequeñas más íntimas, en grupos de confianza y abertura de uno.

Encuentro con una misma, donde no es necesario la conexión de otra persona para generar convivencia este es un encuentro personal el cual no busca ampliarse solo conocerse a sí mismo.

Y encuentro con Dios parecido al anterior ya que se puede realizar en los mismos espacios, y en algunos lugares, lugares sagrados dispuestos y creados específicamente para esta actividad.



## CONCLUSIONES

1. La arquitectura católica tiene mucha simbología eclesial debido a que corresponde a años de parámetros y representaciones físicas de sus creencias, tanto en ornamentación como en infraestructura.
2. Los requerimientos y necesidades de un Monasterio de clausura es muy diferente a otro Monasterio, ya que la vida de los religiosos que habitan dentro es estacionaria e inamovible, por lo tanto habitan el monasterio hasta su muerte.
3. La actividad más importante de las religiosas de clausura es la de la oración, por lo tanto tienen espacios introvertidos, donde se den espacios personales y la oración fluya es lo que se requiere en un Monasterio de clausura.
4. La vida religiosa de clausura nace con el aislamiento de la persona para poder meditar y orar.
5. Su vida religiosa se realiza en espacios de desarrollo personal, de convivencia con sus allegados y de introspección.

## CAPITULO 3 MARCO HISTÓRICO

### LOS MONASTERIOS

Las comunidades monásticas tuvieron un crecimiento muy grande durante el periodo románico.

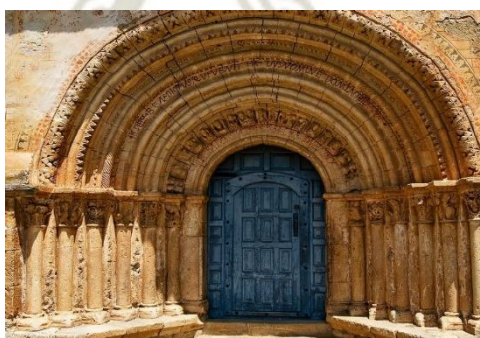
#### 1. MONASTERIOS ROMÁNICOS

El diseño monasterios románicos se basaba en el Plano Saint Gall. Este plano promulgado por Carlo Magno, sirvió como base para la proyección de los monasterios medievales en Europa.



*Figura 4: Claustro Santo Domingo De Silos*

*FUENTE: <https://www.laventanadelarte.es/centro/museo-del-monasterio-de-santo-domingo-de-silos/castilla-y-leon/santo-domingo-de-silos>*



*Figura 5: Anterior, Portada De Santa María De Escalada*

*FUENTE: <http://www.quintanaloma.com/7ValleSedano.html?i=1>*

La iglesia monástica tenía que ser el centro del monasterio junto con el claustro. Este último tiene que ser de planta cuadrada y representaba el cielo, y de preferencia en la parte sur de la Iglesia, y articulaba los otros edificios de menor importancia, que se construían alrededor de estos dos. Algunos monasterios tenían grandes extensiones de tierras, por lo cual eran centros agrícolas importantes de la región y aseguraban el sustento del monasterio. Estos huertos se encontraban en la parte posterior del monasterio, mientras que los corrales para los animales de granja se deberían encontrar en la parte delantera de la abadía. Ciertos monasterios que se encontraban en las rutas de peregrinaje como Saint Pierre de Mosaic, contaban con hostales para los peregrinos, otros monasterios, debido a su poderío político, contaban también con sirvientes que debían de ser acomodados en edificios (Artehistoria, 2019).

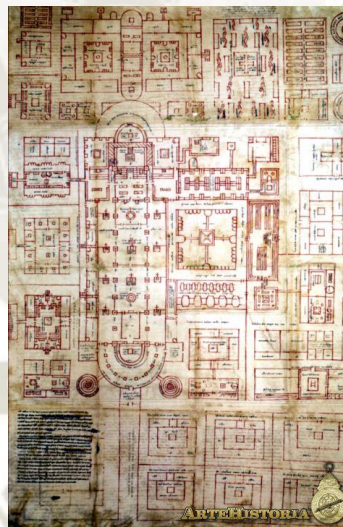


Figura 6: Plano De Saint-Gall

FUENTE: <https://www.artehistoria.com/es/obra/monasterio-de-saint-gall-suiza-planta>

## 1.1. FORMA Y ESPACIO

En las afueras del terreno existían los huertos y áreas de trabajo. Otro espacio de gran importancia es el Claustro, anexo usualmente al sur de la iglesia. Se compone de un patio porticado de planta rectangular formado por cuatro pasillos. Servía para comunicar los principales espacios del monasterio, es por eso que se le da mucha importancia. De ahí te podías comunicar de la iglesia hacia el Refectorio, la Sala Capitular o a los dormitorios de los monjes (Hopkins, O, 2012).



Figura 7: Volumetría De La Abadía De Cluny III

FUENTE: <https://caminandoporlahistoria.com/arte-romanico/>

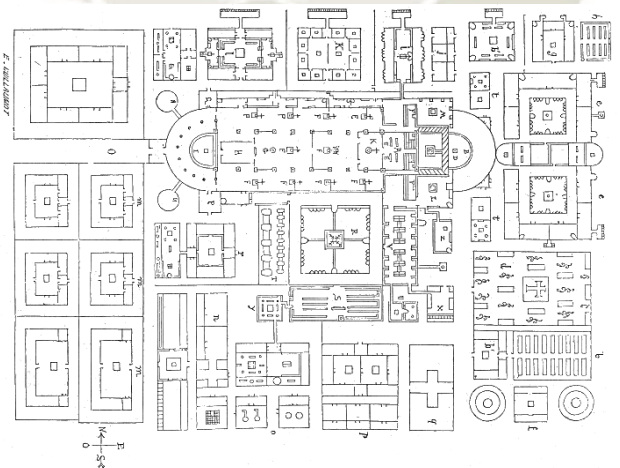


Figura 8: CLAUSTRO DEL PLANO DE SAINT-GALL, ORIENTADO AL SUR DE LA IGLESIA

FUENTE: [https://en.wikipedia.org/wiki/Plan\\_of\\_Saint\\_Gall#/media/File:Plan.abbaye.Saint.Gall.png](https://en.wikipedia.org/wiki/Plan_of_Saint_Gall#/media/File:Plan.abbaye.Saint.Gall.png)

## 2. MONASTERIOS CISTER

### 2.1. PLANTEAMIENTO

Lo que busca la arquitectura cister es dejar atrás todo tipo de suntuosidad ornamental, así como la oscuridad que parecía definir a la arquitectura medieval.

Las iglesias son ahora dedicadas a la Madre de Dios.

Utiliza el manejo de la luz para crear una sensación de infinito y contrasta enormemente con el románico por sus materiales aparentes.

Ejemplo de disposición arquitectónica1.

Claustro2.

Cocina3.

Refectorio4.

Calefactorio5.

Iglesia6.

Dormitorio7.

Sala de los monjes



*Figura 9: Ejemplo De Emplazamiento Cister*

FUENTE:<http://www.elcisteriberico.com/Paginas/generalidades/arquitecturacister/arquitecturacister.html>

### 2.2. FORMA

Un aspecto totalmente austero y geométrico, se encuentran rodeados por un muro.

### 2.3. ESPACIO

Los monasterios cister intentaban retomar la espiritualidad que querían alcanzar los primeros monasterios. El juego de la luz interior y que Dios es Luz y la Virgen María eran los elementos principales en estos templos, uno al entrar a estos, con su sobriedad pero gran luz, creando cierto misticismo en los edificios y acercando a las personas a Dios.

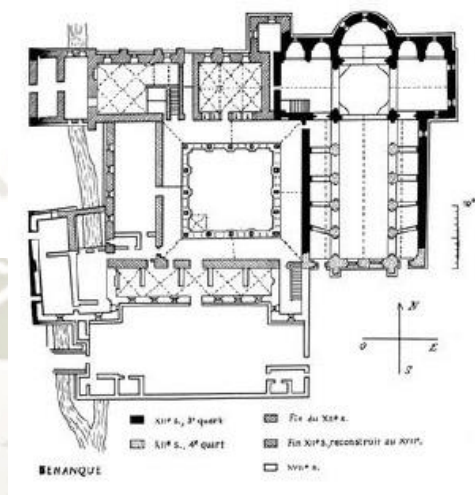


Figura 10: PLANTA ARQUITECTONICA DE MONASTERIO CISTER

FUENTE: <https://www.pit-unterwegs.de/?paged=2&cat=15>

### 2.4. ESTRUCTURA

Los capiteles no eran historiados en esta orden y la estructura se limitaba solo a lo necesario para mantener al edificio en pie.



Figura 11: CAPILLA EN MONASTERIO CISTER



FUENTE: <https://es.scribd.com/doc/57737532/Historia-de-los-Monasterios>

### 3. MONASTERIOS MEXICO SIGLO XVI

#### 3.1. PLANTEAMIENTO

Estos monasterios fueron las soluciones arquitectónicas mandadas a hacer por los frailes mendicantes para la enseñanza y propagación del cristianismo.

Asimismo utilizaban su propia memoria, basándose también en la arquitectura románica, cister y gótica.



*Figura 12: SAN MIGUEL DE HUEJOTZINGO: BÓVEDA DE NERVADURAS FALSAS ARQUITECTURA SIGLO XVI EN MÉXICO” ARQ. CLAUDIA KIYAMA*

FUENTE: <https://es.scribd.com/doc/57737532/Historia-de-los-Monasterios>



Figura 13: RHETORICA CHRISTIANA. FRAY DIEGO DE VALADÉS 1579. LOS TIPOS DE ENSEÑANZAS

FUENTE: <https://es.scribd.com/doc/57737532/Historia-de-los-Monasterios>

### 3.2. DISPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

La iglesia contiene con su claustro adosado, configurados con los puntos cardinales. También se encuentra un huerto para el sustento de los frailes, un atrio que precede al templo y a anexa a éste último se encuentra la capilla abierta, donde en un principio profesaban la fe los religiosos. Dentro del atrio se encuentra la cruz atrial, alineada con la entrada a la iglesia y el altar, y las llamadas capillas posas en cada esquina del atrio conectadas por un camino procesional;

Simbolizaban el camino de peregrinación que tan importante fue durante el periodo Románico (Página de inicio, Gobierno de México, 2019).

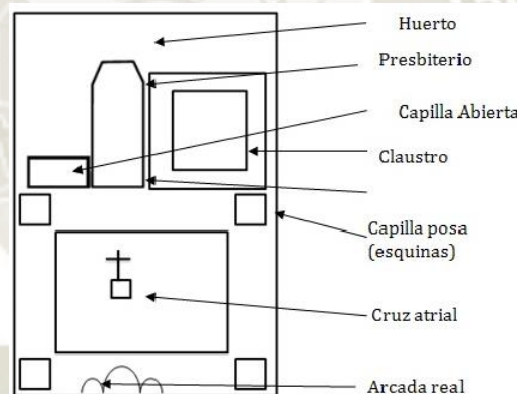
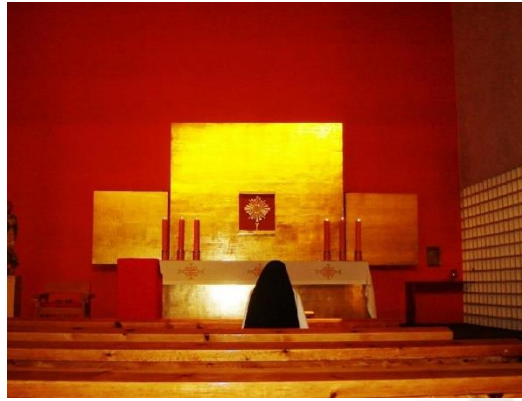


Figura 14 Planta arquitectura Conceptual – Arq. Claudia Miyama, Mayo 2011

FUENTE: <https://es.scribd.com/doc/57737532/Historia-de-los-Monasterios>

El claustro bajo (público) contenía áreas como la portería, la sacristía, sala capitular, refectorio, cocina, bodegas y talleres, mientras que el claustro alto (privado) albergaba las celdas de los frailes, generalmente la biblioteca, enfermería y los baños y letrinas. El templo, de una sola nave, contiene al interior el sotocoro, el coro (arriba del sotocoro) y el presbiterio (Edoc, 2019).



*Figura 15: Capilla del Convento de las Capuchinas en México DF*

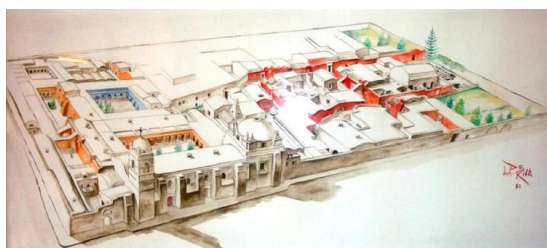
FUENTE: <https://es.scribd.com/doc/57737532/Historia-de-los-Monasterios>

#### 4. MONASTERIOS PERUANOS

##### MONASTERIO SANTA CATALINA AREQUIPA – PERU

Este monumento arquitectónico, es principalmente de estilo colonial, pero de naturaleza mestiza. Es curiosa la fusión que se puede observar entre los elementos españoles y nativos

A causa del terremoto de 1582 esto las religiosas tuvieron que reconstruir sus habitaciones, por lo que sus familiares decidieron construirles celdas privadas. Cada celda estaba compuesta de una habitación principal, una cocina, una o dos habitaciones adicionales de servicio, un patio y una escalera de acceso al techo, donde por lo general secaban la ropa (Arquitecturaperuanaupc.blogspot.com, 2019).



*Figura 16: MONASTERIO SANTA CATALINA AREQUIPA – PERU*

FUENTE: [http://www.yinyangperu.com/turismo\\_en\\_peru\\_arequipa\\_010\\_santa\\_catalina.html](http://www.yinyangperu.com/turismo_en_peru_arequipa_010_santa_catalina.html)

Debida a la importancia de las iglesias y conventos estos suelen ocupar una manzana (Santo Domingo, Trujillo; la Merced, Lima), dos, unidades (La Concepción, Lima; Santa Catalina, Arequipa), o inclusive áreas mayores (San Francisco, Lima).

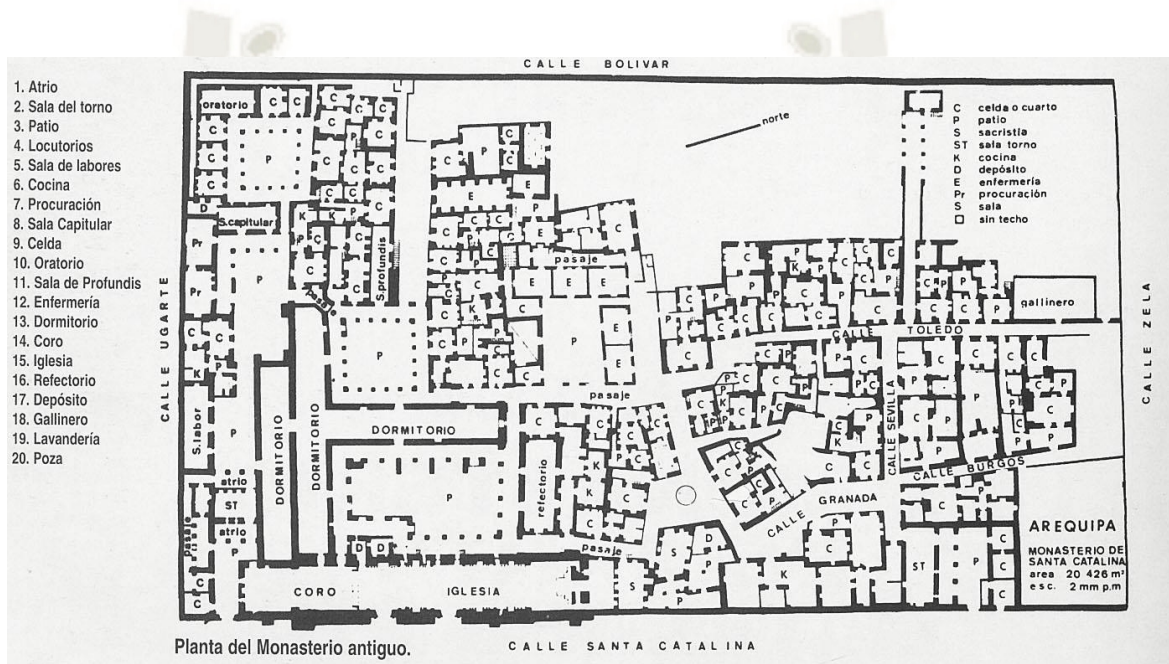


Figura 17: Planta Antigua De Monasterio Santa Catalina Arequipa – Peru

FUENTE: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2008/08/monasterio-de-santa-catalina-arequipa.html>

Formados por claustros rodeados de habitaciones, constituían como una ciudad dentro de la ciudad, provista de todos los locales necesarios para la vida de la comunidad religiosa y sus dependientes. Estos locales incluían las grandes salas comunitarias (sala capitular, sala “de profundis”, refectorio), las zonas de celdas individuales y habitaciones comunes, los servicios (cocina, despensa y depósitos, ropería y lavandería), la enfermería, y las áreas de corrales, caballerizas y huerto. Las grandes salas se ubicaban en la planta baja del primer claustro, accesible desde la portería y la iglesia"

El convento tiene 20. 426 m<sup>2</sup> aproximadamente, abarcando, tres claustros, seis calles, un pasaje y más de un centenar de celdas. A continuación, describiremos los principales ambientes mencionados en el párrafo anterior:

**PORTADA DEL MONASTERIO:** Esta es la puerta que da el ingreso al Monasterio. En la parte superior hay un relieve de Santa Catalina de Siena, la madrina del convento. Se encuentra labrado en una pared de sillar que rodea toda la manzana que abarca el convento. Es de color blanco (color natural del sillar), a diferencia de los ambientes interiores (Arquitecturaperuanaupc.blogspot.com, 2019).



*Figura 18: Portada Del Monasterio*

*FUENTE:* <http://spanish.fansshare.com/gallery/photos/13629607/santa-catalina-portada/>

**CLAUSTRO LOS NARANJOS (1738):** Lleva este nombre porque hay plantaciones de árboles de naranjo. Hay tres cruces en el centro del claustro que representan una tradición del monasterio: las religiosas representan la Pasión de Cristo todos los Viernes Santo de todos los años (se cierra al turismo). En las paredes de sus alrededores, se encuentran pinturas dedicadas a la preparación, enseñanza y catequización de las religiosas (Arquitecturaperuanaupc.blogspot.com, 2019).

CLAUSTRO MAYOR (construcción: 1715-1723): Es el claustro más grande del Monasterio, como su nombre lo indica. Al lado izquierdo podemos encontrar cinco confesionarios privados. En las paredes de sus alrededores, se encuentran pinturas dedicadas a la preparación, enseñanza y catequización de las religiosas. Hay 32 cuadros, 23 se refieren a la vida de María y 9 a la vida pública de Jesús (Arquitecturaperuanaupc.blogspot.com, 2019).



*Figura 19: Claustros Del Monasterio – Claustro Mayor*

FUENTE: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2008/08/monasterio-de-santa-catalina-arequipa.html>



*Figura 20: Claustros Del Monasterio – Patio De Los Naranjos*

FUENTE: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2008/08/monasterio-de-santa-catalina-arequipa.html>

CALLE CÓRDOVA: Considerada una de las calles más bonitas del Monasterio. Se diferencia del resto por sus maceteros con geranios rojos colgados a media

ventana, que le dan un colorido semejante a la comunidad de Andalucía (España). Esta calle tiene arquitectura de dos siglos distintos en cada costado. En el costado derecho, la arquitectura es del siglo XVIII, de sillar que medía 40 por 45 cm; en el costado izquierdo, hay un edificio moderno construido entre 1968 y 1970, donde hoy en día viven las monjas de clausura.

**CALLE SEVILLA:** Tiene dos arcos contrafuertes, característicos de la arquitectura arequipeña. Al fondo se puede observar la antigua iglesia de Santa Catalina, que después se convirtió en cocina.

**CALLE BURGOS:** Limita con la antigua huerta de la Congregación, que inicia en la lavandería y termina al ser cruzada por la Calle Sevilla. Desde aquí se puede apreciar la cúpula del templo del convento y una de las torres de la Catedral arequipeña (Arquitecturaperuanaupc.blogspot.com, 2019).



*Figura 21: CALLES DEL MONASTERIO*

*FUENTE: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2008/08/monasterio-de-santa-catalina-arequipa.html>*

**PATIO DEL SILENCIO:** Aquí las monjas reunían para rezar el Santo Rosario y leer la biblia, como su nombre lo dice, en silencio.

PLAZA ZOCODOVER: “Zoco” significa trueque en árabe. Los domingos, a tempranas horas de la mañana, las monjas se reunían en la plaza para intercambiar hilos, telas u objetos elaborados por ellas.



*Figura 22: PLAZAS DEL MONASTERIO*

*FUENTE:* <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2008/08/monasterio-de-santa-catalina-arequipa.html>

COCINA: Tiene un techo muy alto y de cúpula, que lleva a los expertos a pensar que fue o estuvo destinado a ser una capilla. Todas las paredes se ven ensuciadas con un color negro, ya que se cocinaba a carbón de piedra, leña y otros combustibles. Se pueden observar también utensilios originales de la época.



*Figura 23: COCINA DEL MONASTERIO*

*FUENTE:* <https://pasaporteymochila.com/arequipa-y-el-convento-de-santa-catalina/>

LAVANDERÍA (1770): Se construyó cuando la ciudad de Arequipa se abastecía de agua de las acequias. Hay 20 medias tinajas (recipientes de barro, utilizados antiguamente para guardar granos de maíz o vino), que servía como bateas para lavar la ropa. El agua transcurre por un canal central, que luego se desvía a cada tinaja. En el fondo de cada batea, se ponía un tapón para evitar que



salga el agua; luego de lavar, se quitaba el agua se iba hacia un canal subterráneo que llevaba los residuos al río.



*Figura 24: LAVANDERIA DEL MONASTERIO*

*FUENTE: <http://jordiesperabe.blogspot.com/2012/04/peru.html>*

TORRE DEL CAMPANARIO (1748): El campanario cuenta con cuatro campanas frente a las calles del Monasterio: calle Santa Catalina (este), sin ninguna inscripción; calle Ugarte (sur), con inscripción “Santa Catalina Ora Pronobis -1749”; calle Bolívar (oeste), con inscripción “R.M. María de Villegas- 1787”.



**Campana en el campanario  
frente a la calle**

*Figura 25: TORRE DEL CAMPANARIO DEL MONASTERIO*

FUENTE: <http://peruvian-travel.blogspot.com/2014/07/explorando-el-monasterio-de-santa.html>

IGLESIA: Es de larga nave y de cúpula de media naranja, que tiene una construcción de planta básica de 1660 aproximadamente. A causa de los diversos terremotos de la ciudad, ha sido reconstruida varias veces, sin embargo, obedece al diseño original. El altar principal es de plata repujada con motivos religiosos. Podemos encontrar habitáculos para las confesiones de las religiosas en clausura. Además, también podemos encontrar un altar en memoria a la Beata Sor Ana de los Ángeles Monteagudo. Hay un reja de metal entre la iglesia y el coro bajo, ubicación de las monjas durante la celebración de la misa para separar su clausura del mundo exterior. En la parte superior, se encuentra el coro alto donde hay un órgano antiguo europeo.

El Monasterio cuenta con una pinacoteca. Esto se debe a que antes de su apertura, se encontraron una colección de cuadros de motivo religioso, de la pintura virreinal peruana. Hay aproximadamente 400 pinturas que fueron restauradas, tanto del arte religioso del continente como de la Escuela Cusqueña (fusión de la cultura incaica y española). Las principales obras se encuentran en dos enormes salas de alta bóveda, dispuestas en cruz en paredes de sillar (Arquitecturaperuanaupc.blogspot.com, 2019).



Figura 26: PINACOTECA DEL MONASTERIO

FUENTE: <https://www.happylowcost.com/arequipa-ciudad-blanca/>

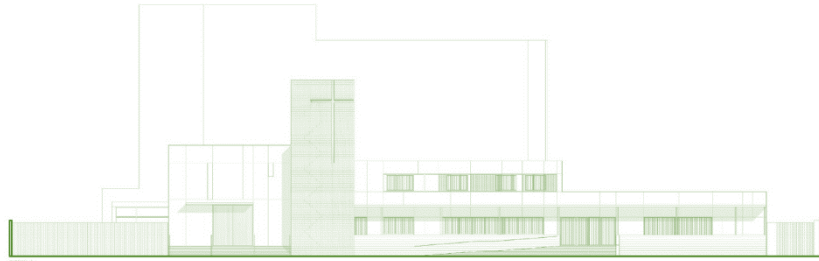
## CONCLUSIONES

1. Los monasterios se arman entorno a un claustro ya que les da un escape al cielo, psicológicamente este demuestra que su único punto de admiración es el cielo.
2. Todos los Monasterios conllevan una iglesia de uso del mismo Monasterio, sin embargo de sí mismo brindan servicio dominical a los feligreses.
3. La iglesia es en proporción y en actividad, el elemento de mayor relevancia en un Monasterio, continuando así con el claustro y las diferentes actividades entorno a ella.
4. Antiguamente los Monasterios contaban con amplios espacios libres donde se desarrollaba la agricultura y ganadería, dando así mayor independencia del Monasterio, prácticas que en la actualidad no se desarrollan ya que hay otros ingresos y recursos, sin embargo es así como nacen los Monasterios con esa independización.
5. La evolución de los Monasterios se ve al tener al principio una distribución simple, donde las actividades se concentran y se minimizan, sin embargo en el último mencionado ejemplo de Monasterio de Santa Catalina en Arequipa se muestra como las actividades se complican y ya no son tan generales, obteniendo así una arquitectura rica de una ciudadela con tramas y focos visuales en las cuales se vuelve lo que siempre fue una ciudad independiente que no necesita salir al exterior, generando la introversión y reclusión de sus religiosas.

## CAPITULO 4

### MARCO REFERENCIAL

#### 1. REAL MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE SIENA, PATERNA, VALENCIA, ESPAÑA.



*Figura 27: Elevación de Fachada de Real Monasterio de Santa Catalina de Siena Paterna*

FUENTE: [https://www.archdaily.pe/pe/762891/real-monasterio-de-santa-catalina-de-siena-hernandez-arquitectos/54eeae87e58ecea94300006b?next\\_project=no](https://www.archdaily.pe/pe/762891/real-monasterio-de-santa-catalina-de-siena-hernandez-arquitectos/54eeae87e58ecea94300006b?next_project=no)

El monasterio pertenece a las monjas dominicas en Paterna, además este monasterio es un monasterio nuevo, el antiguo monasterio (el cual fue demolido) está al costado de este nuevo.

El de Arquitecto A Cargo en este proyecto fue Pedro Hernández López.

Este monasterio fue oficialmente inaugurado el 15 de marzo del presente año.

##### 1.1. HISTORIA

Las monjas dominicanas emigraron de Valencia a Paterna en 1970, y ahora se mudan a su nuevo y mas pequeño monasterio a lado del anterior.

##### 1.2. COMUNIDAD

En el 2010 la comunidad de monjas eran integradas por 38 monjas, resultado de 2 fusiones de otros monasterios (Villareal y Gerona).eso significa que estas monjas tuvieron que cambiar costumbres de otros monasterios asunto que no se ve usualmente ya que las monjas de

contemplación ingresan y mueren en el mismo monasterio (Valenciana, 2014).

### 1.2.1. USUARIO

Las monjas comprenden edades adultas entre los 78 y 92 y 5 monjas entre 47 y 62 2 de las mayores sufren de Alzheimer y se cuenta con muchos carritos y andadores.

Nota: el nuevo monasterio en el 2015 cuenta con 30 monjas.



*Figura 28: Monjas Del Monasterio De Santa Catalina De Siena*

FUENTE: <https://www.dominicoshispania.org/noticia/el-nuevo-monasterio-de-las-dominicas-en-paterna-ha/>

### 1.2.2. ACTIVIDADES

Empiezan a las 6 de la mañana y algunas más temprano para atender a las más necesitadas.



*Figura 29: Salones De Actividades Diversas*

FUENTE: <http://germancabo.com/gallery/monasterio-santa-catalina-paterna-valencia-fotografia-arquitectura/>

6.45 empiezan sus actividades de oración (ángelus, invocación del Espíritu Santo)

7.30 eucaristía

Acción de gracia y terciaria.

Desayuno

Se dividen para realizar sus diversas actividades y trabajos dentro de la orden.

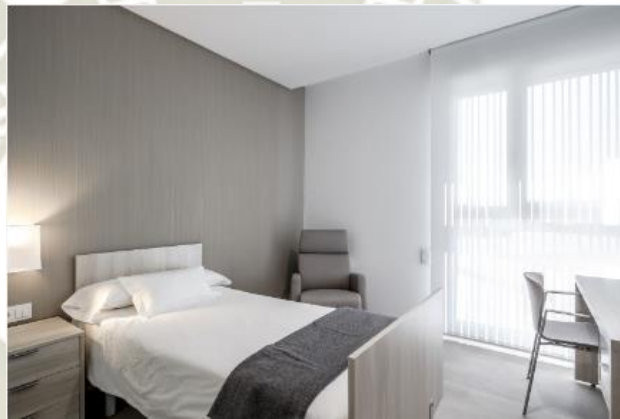


Figura 30: Habitaciones De Las Monjas

FUENTE: <http://germancabo.com/gallery/monasterio-santa-catalina-paterna-valencia-fotografia-arquitectura/>

13.00 Rezan rosario y sextas

Almuerzo

DESCANZO Y RECREO

16.10 Desarrollo educativo

Lectura de la Biblia

Ensayo de cantos y coros

Oración personal y Completas



*Figura 31: Refectorio Del Monasterio*

*FUENTE: <http://germancabo.com/gallery/monasterio-santa-catalina-paterna-valencia-fotografia-arquitectura/>*

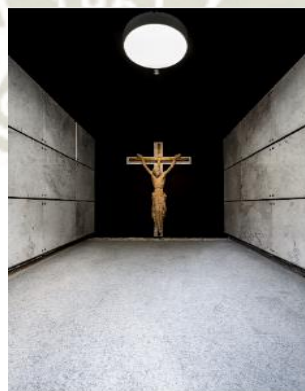
Cena

Recreación

Retirarse a sus celdas.

### 1.2.3. CARISMA

Su vida es comunitaria y se encuentran obligadas a guardar silencio excepto en horarios de descanso y por cuestiones de oficina, están en constante oración; por lo mismo se vive mucho a la vez en soledad (Hezkuntza.ejgv.euskadi.eus, 2019).



*Figura 32: Sagrario Del Monasterio*

*FUENTE: <http://germancabo.com/gallery/monasterio-santa-catalina-paterna-valencia-fotografia-arquitectura/>*

### 1.3. ENTORNO

Se encuentra rodeado de viviendas sociales familiares de diferentes estándares económicos

Es una zona marginal de marcados contrastes, como ya existía el monasterio al costado del actual el vecindario esta ya acostumbrado a su presencia, ya que en estas zonas aledañas hay muchos vecinos en riesgo de pobreza que han quedado atrapados entre las casas de lujo unifamiliares y los centros comerciales y de ocio.



*Figura 33: VISTA AEREA DE MONASTERIO*

*FUENTE: [http://www.inmaculadaop.com/nueva/?page\\_id=310](http://www.inmaculadaop.com/nueva/?page_id=310)*

El terreno es un campo extenso como se ve en la imagen (vista google maps, recuadro rojo) el terreno era uno solo y era el antiguo monasterio con un amplio bosque, ahora se ha dividido en dos partes el centro comercial Bauhaus (recuadro azul) y el nuevo monasterio (recuadro naranja) más pequeño dominico.





*Figura 34: VISTA AEREA DE MONASTERIO*

*FUENTE: Google Maps + intervención grafica propia*

Como se ve el entorno es sumamente residencial y con algunos terrenos amplios como son los centros comerciales.



*Figura 35: VISTA AEREA DE MONASTERIO*

*FUENTE: [http://www.inmaculadaop.com/nueva/?page\\_id=310](http://www.inmaculadaop.com/nueva/?page_id=310)*

#### 1.4. FUNCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

##### PLANTA PRIMER PISO

Salas de maquinas

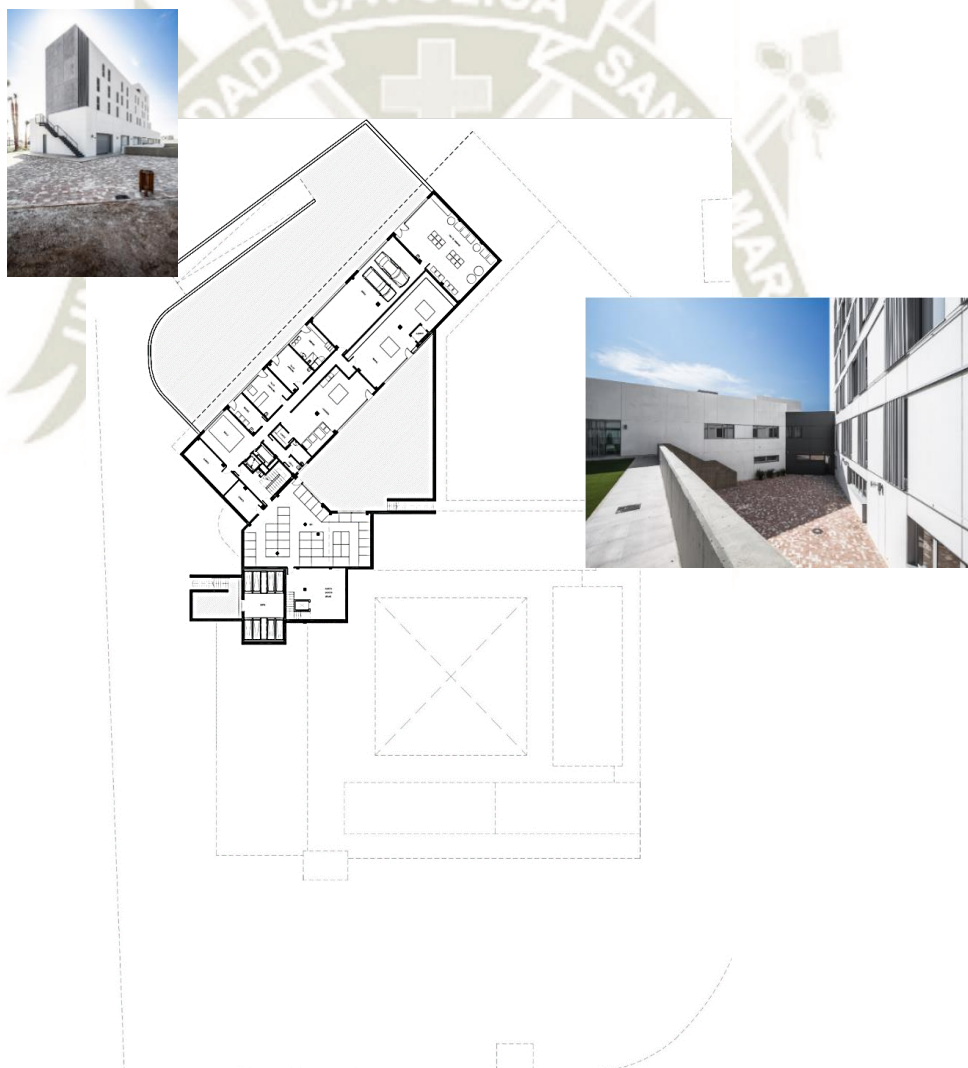
Garaje

Criptas

Y áreas de servicio

El primer piso se distribuyen zonas de servicio para el funcionamiento del edificio, está ubicada en una zona subterránea ya que al ser un monasterio de clausura es preferible que estas actividades no interfieran con el monasterio.

Además también se observa que se encuentran las criptas que en este caso fueron trasladados, siendo parte el cementerio que es necesario en un monasterio.



*Figura 36: PLANTA PRIMER PISO DEL MONASTERIO*

*FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/762891/real-monasterio-de-santa-catalina-de-siena-hernandez-arquitectos/54eead92e58ecea943000064>*

## PLANTA SEGUNDO PISO

1. Áreas de dormitorios
2. Celdas
  - a. Baños
3. Áreas complementarias
4. Aulas y actividades diurnas
5. Capilla
6. Zona administrativa
7. Claustro
8. Patios

Todas las celdas tienen vista al patio y a su pequeño bosque, a sus espaldas están las áreas de servicio y áreas complementarias.

Mientras que en área de claustro están distribuidas todas las aulas y las actividades diurnas.

En esta planta se ve bien diferenciada los bloques destinados a las actividades diurnas y a las actividades nocturnas.

En un costado y a la entrada del monasterio se encuentra la capilla que es para el uso interno (monasterio) como externo (barrial)



*Figura 37: PLANTA SEGUNDO PISO DEL MONASTERIO*

FUENTE: [https://www.archdaily.pe/pe/762891/real-monasterio-de-santa-catalina-de-siena-herandez-arquitectos/54eeadb2e58ece7e1000006d?next\\_project=no](https://www.archdaily.pe/pe/762891/real-monasterio-de-santa-catalina-de-siena-herandez-arquitectos/54eeadb2e58ece7e1000006d?next_project=no)

#### PLANTA TERCER PISO

1. CELDAS
2. DORMITORIOS
3. HOSPEDERIA

Se encuentran todas las celdas dando vistas al patio interior, distribuidas modularmente.

Como vemos a su vez también se encuentra la hospedería en el patio de ingreso, ya que esta actividad es ajena al interior del monasterio.



Figura 38: PLANTA TERCER PISO DEL MONASTERIO

FUENTE: [https://www.archdaily.pe/pe/762891/real-monasterio-de-santa-catalina-de-siena-hernandez-arquitectos/54eeadf1e58ecea943000066?next\\_project=no](https://www.archdaily.pe/pe/762891/real-monasterio-de-santa-catalina-de-siena-hernandez-arquitectos/54eeadf1e58ecea943000066?next_project=no)

## PLANTA CUARTO PISO

1. CELDAS
2. DORMITORIOS
3. BAÑOS

Los dormitorios tienen una vista directa al patio interno y en la parte de atrás se encuentran los baños para no estorbar la vista y aprovechar el ingreso.

Todos los cuartos se encuentran distribuidos a través de un pasillo que recorre todo el largo del edificio.



*Figura 39: PLANTA CUARTO PISO DEL MONASTERIO*

FUENTE: [https://www.archdaily.pe/pe/762891/real-monasterio-de-santa-catalina-de-siena-hernandez-arquitectos/54eeae18e58ece7e1000006f?next\\_project=no](https://www.archdaily.pe/pe/762891/real-monasterio-de-santa-catalina-de-siena-hernandez-arquitectos/54eeae18e58ece7e1000006f?next_project=no)

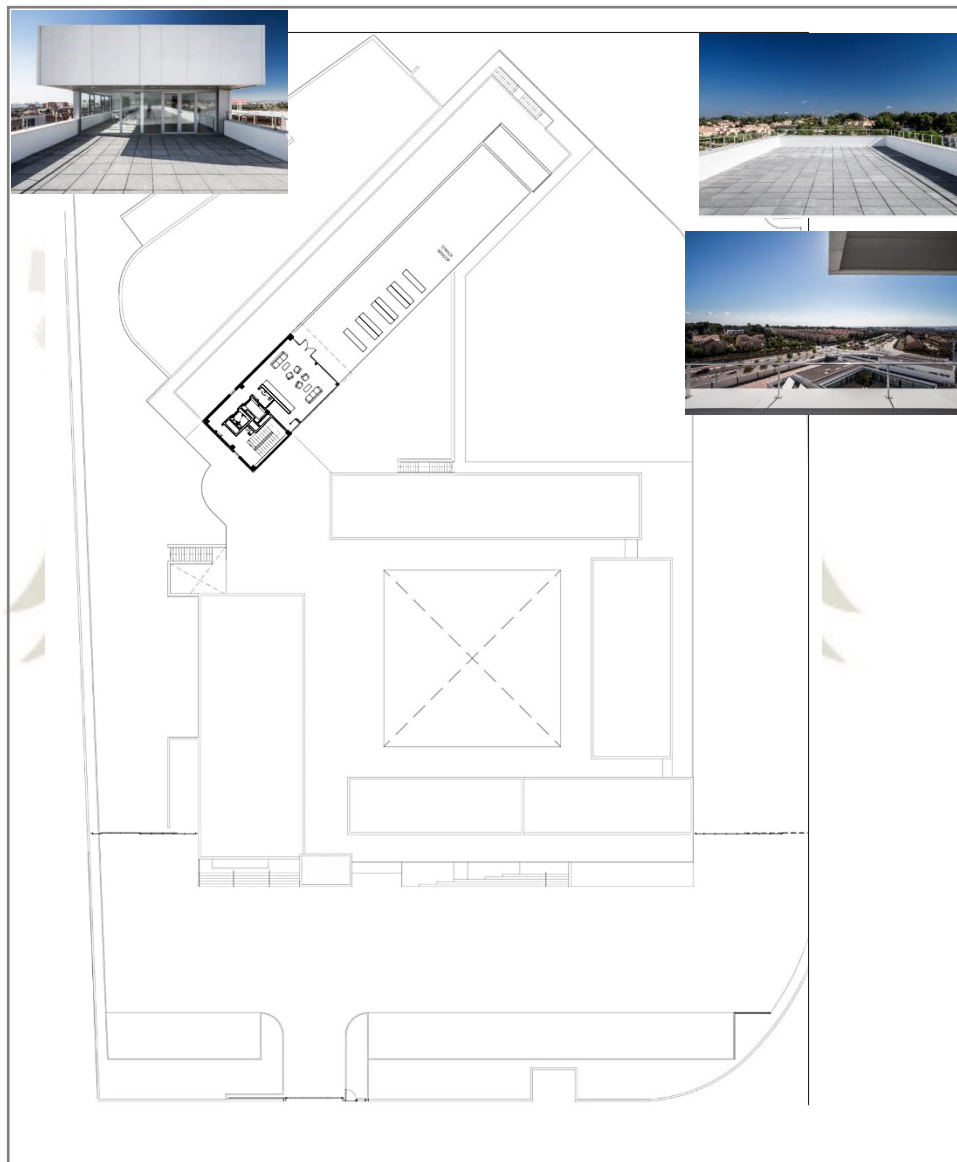


## PLANTA QUINTO PISO

SALA – ESTAR

TERRAZA - MIRADOR

Se aprovechó el último piso para utilizarlo de mirador, aprovechando también que este edificio es el más alto del terreno teniendo 5 pisos.



*Figura 40: PLANTA QUINTO PISO DEL MONASTERIO*

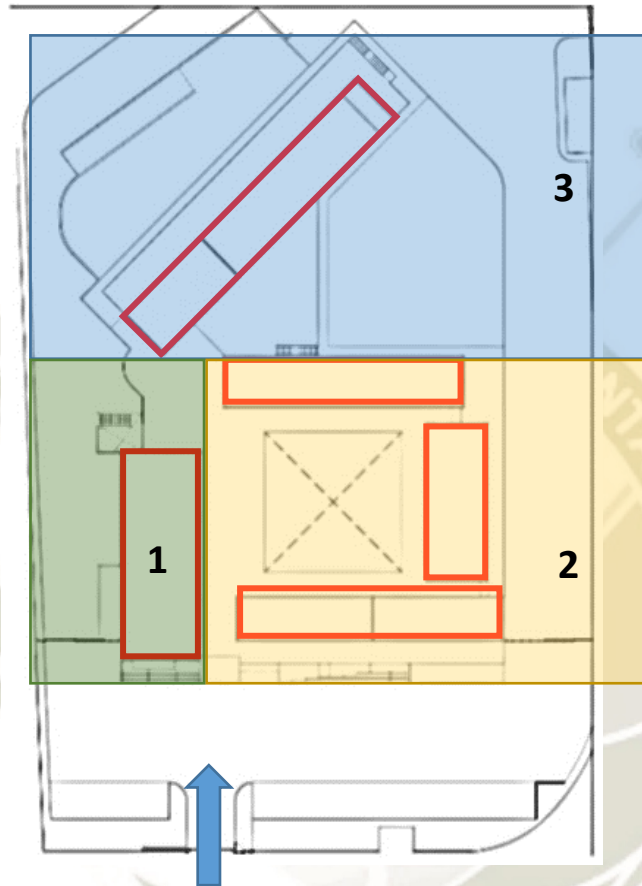
*FUENTE: [https://www.archdaily.pe/pe/762891/real-monasterio-de-santa-catalina-de-siena-hernandez-arquitectos/54eeae5de58ecea943000069?next\\_project=no](https://www.archdaily.pe/pe/762891/real-monasterio-de-santa-catalina-de-siena-hernandez-arquitectos/54eeae5de58ecea943000069?next_project=no)*



### 1.5. FORMA DISTRIBUIDA

La forma del complejo permite que formen espacios abiertos de cerramiento distribuidos como espados para cada actividad.

El monasterio se divide en 3 sectores y podemos distribuirlas en dominios:



*Figura 41: ANALISIS DE DOMINIOS DE MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE SIENA*

FUENTE: ELABORACION PROPIA

#### 1.5.1. UN DOMINIO PÚBLICO

En la cual hay contacto externo por lo cual las actividades que se dan son de servicio externo como la iglesia el contacto es directo para no interferir con las funciones de las profesas.



Figura 42: INTERIOR DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO

FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/762891/real-monasterio-de-santa-catalina-de-siena-herandez-arquitectos/54eeaf43e58ecea943000071>

### 1.5.2. UN DOMINIO SEMI PÚBLICO

Un dominio semi – privado que a su vez tiene áreas semi – publicas, semi – públicas al servicio de atención de fieles como las oficinas de dirección y el locutorio mencionando la importancia del locutorio a través de un comentario de Papa Francisco: *“Y por esto es tan bello cuando la gente va al locutorio de los monasterios y piden oraciones y cuentan sus problemas, hablan. Quizá la religiosa no diga nada extraordinario, pero una palabra que les venga precisamente de la contemplación de Jesucristo, porque la religiosa, como la Iglesia, va por el camino de estar abierta a la humanida (Visita pastoral a Asís, 2013).*



Figura 43: EXTERIOR DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO

FUENTE: [https://www.archdaily.pe/pe/762891/real-monasterio-de-santa-catalina-de-siena-herandez-arquitectos?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.pe/pe/762891/real-monasterio-de-santa-catalina-de-siena-herandez-arquitectos?ad_medium=gallery)



*Figura 44: EXTERIOR DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO*

*FUENTE: [https://www.archdaily.pe/pe/762891/real-monasterio-de-santa-catalina-de-siena-hernandez-arquitectos/54eeaf2ee58ece8925000067?next\\_project=no](https://www.archdaily.pe/pe/762891/real-monasterio-de-santa-catalina-de-siena-hernandez-arquitectos/54eeaf2ee58ece8925000067?next_project=no)*

### **1.5.3. UN DOMINIO SEMI PRIVADO**

Así también se encuentra el dominio semi – privado donde las profesas realizan sus actividades diurnas y donde la forma nos da la forma primordial del monasterio “El Claustro”, formada por sus actividades diurnas y de su actividad primordial la oración rezada en torno a las paredes que lo conforman.



*Figura 45: PASILLOS DEL MONASTERIO*

*FUENTE: <http://germancabo.com/gallery/monasterio-santa-catalina-paterna-valencia-fotografia-arquitectura/>*

#### 1.5.4. UN DOMINIO PRIVADO

Están las áreas donde las profesas tienen su vida reservada donde se hallan sus cuartos su oración interna, lecturas y discernimiento propio, actividades donde se hallan su encuentro con Dios.



*Figura 46: CLAUSTROS DE LAS RELIGIOSAS*

*FUENTE: <http://germancabo.com/gallery/monasterio-santa-catalina-paterna-valencia-fotografia-arquitectura/>*



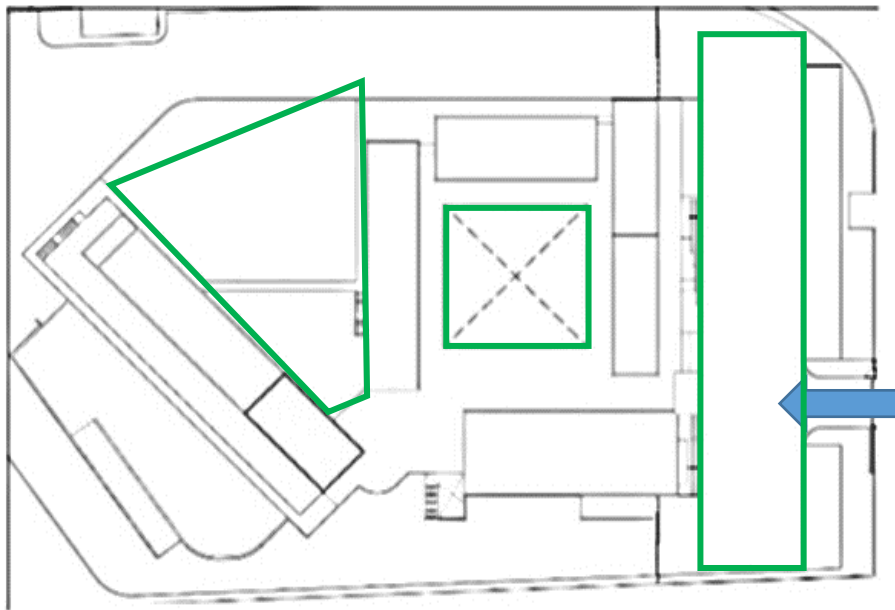
*Figura 47: PASILLOS DE HABITACIONES*

*FUENTE: <http://germancabo.com/gallery/monasterio-santa-catalina-paterna-valencia-fotografia-arquitectura/>*

## 1.6. FORMA Y ESPACIOS ABIERTOS

Los espacios abiertos se distribuyen en forma lineal y a la vez como el punto anterior se hallan entorno a actividades de dominio así desde el ingreso es un patio abierto y dispuesto a los fieles donde incluso pueden estacionar sus carros durante una reunión dominical, el patio del claustro el espacio abierto con mayor importancia en el monasterio y el patio del fondo donde su actividad es distanciar la actividad diurna del claustro de la actividad nocturna del pabellón de dormitorios.

Por lo visto en el anterior párrafo tenemos que estos patios tienen un carácter diferente que se repite en los monasterios ya que este monasterio por su actividad e importancia el área que maneja es reducido no es tan amplio como otros monasterios.



*Figura 48: AREAS LIBRES DE MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE SIENA*

*FUENTE: ELABORACION PROPIA*

### 1.6.1. ESPACIO ABIERTO PÚBLICO

El espacio abierto público, donde los fieles se reúnen, y ya las monjas de clausura tienen esta zona restringida por el contacto secular.



*Figura 49: INGRESO A MONASTERIO Y CAPILLA*

*FUENTE: <http://germancabo.com/gallery/monasterio-santa-catalina-paterna-valencia-fotografia-arquitectura/>*

### 1.6.2. ESPACIO ABIERTO DISTRIBUIDOR

El espacio donde se rigen sus actividades diurnas de enseñanza y actividades donde se requiere más acción como recreacionales talleres pero sobretodo la oración, que es la actividad esencial de monjas o monjes de clausura.

El patio del claustro el espacio abierto más importante de un monasterio ya que en torno a él se puede distribuir todo este.

La zona de meditación y lectura y que a su vez tiene y una representación simbólica del paraíso en la tierra.



*Figura 50: VISTA DE PATIO DISTRIBUIDOR*

*FUENTE: <http://germancabo.com/gallery/monasterio-santa-catalina-paterna-valencia-fotografia-arquitectura/>*



*Figura 51: PATIO DE CLAUSTRO DE MONASTERIO*

*FUENTE: <http://germancabo.com/gallery/monasterio-santa-catalina-paterna-valencia-fotografia-arquitectura/>*

### **1.6.3. ESPACIO ABIERTO DISTRIBUIDOR**

El último espacio abierto como antesala, previo al pabellón de dormitorios, un espacio más dinámico en la cual las monjas realizan actividades más informales.



*Figura 52: PATIO DE PABELLON DE DORMITORIOS*

*FUENTE: <http://germancabo.com/gallery/monasterio-santa-catalina-paterna-valencia-fotografia-arquitectura/>*

## 2. CAPILLA DEL MONASTERIO BENEDICTINO / GABRIEL GUARDA, MARTÍN CORREA

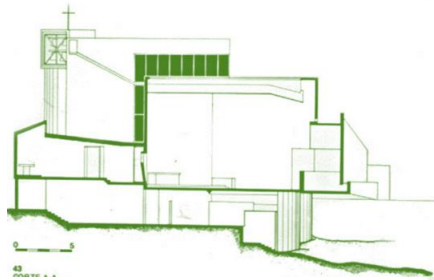


Figura 53: CORTE DE CAPILLA DEL MONASTERIO BENEDICTINO DE SANTIAGO DE CHILE

FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/02-59719/clasicos-de-arquitectura-capilla-del-monasterio-benedictino-gabriel-guarda-martin-correa/b-73-2>

### 2.1. HISTORIA

Fundado en el año 1938, a petición de los obispos de Chile, el monasterio tiene las puertas abiertas para ciudadanos vecinos que decidan orar con ellos a primeras horas del día, así como también cuentan con una Hospedería que es muy solicitada, donde se realizan retiros espirituales, al ser un monasterio exclusivo de varones, el ingreso a estos retiros también son de exclusivos varones.

La iglesia del monasterio benedictino la primera obra moderna declarada monumento nacional en Chile (1981), (Cadenaser.com, 2015)

### 2.2. COMUNIDAD

Actualmente la institución cuenta con son 15 monjes en el monasterio, sin embargo entre sus establecimientos cuenta con una Hospedería para realizar retiros espirituales exclusivamente para varones, así como también cuentan con afluencia de personas laicas que asisten a sus servicios dominicales.



### 2.2.1. USUARIO

En la actualidad se cuenta con 15 miembros de los cuales seis son padres consagrados y nueve hermanos en postulando.

Según las normas Benedictinas y características de su propio Monasterio buscan "un testimonio de vivencia gozosa del Evangelio".

### 2.2.2. ACTIVIDADES

Ofrecen sus trabajos, artesanías, copias de manuscritos, libros y productos manufacturados, entre otros.

Encuadernación:

La Encuadernación en el monasterio es la actividad más importante entre los monjes, el encargado de ello es un Laico Chileno Juan Orlando Manríquez que conoce la técnica de restauración de un libro a la perfección, la cual es aprendida por los monjes.



*Figura 54: LAICO CHILENO JUAN ORLANDO MANRÍQUEZ*

FUENTE: <https://revistadeletras.net/el-monasterio-benedictino-santisima-trinidad-de-las-condes-chile-rescata-patrimonio-intelectual/>

### 2.2.3. CARISMA

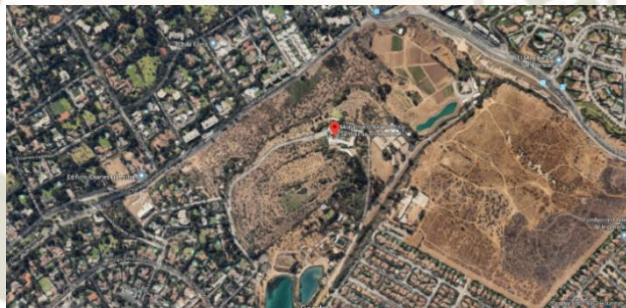
Su carisma se basa en el principio Benedictino por lo tanto priorizan lo siguiente: Oración, el trabajo y vida comunitaria

Por lo tanto sus actividades se entornan en ello, empezando su día desde muy temprano para empezar con oración así como también al finalizar su día.

### 2.3. ENTORNO

El monasterio se encuentra dentro de la urbe de la ciudad rodeada de viviendas familiares, considerando que el terreno es amplio este cede parte de este hacia la ciudad como área verde.

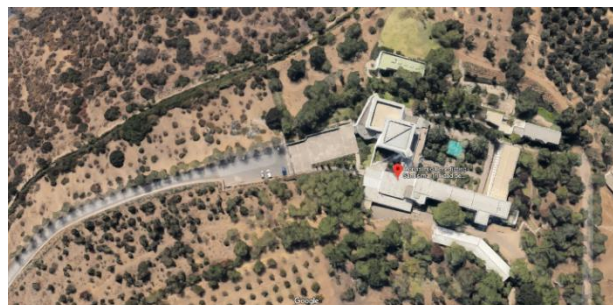
La forma orgánica de la distribución de las calles se acopla al terreno y es así como se viene emplazando el Monasterio dentro de este



*Figura 55: VISTA AREA SATELITAL DEL TERRENO DE MONASTERIO BENEDICTINO*

*FUENTE: Google Maps*

Siendo su primera impresión la iglesia ya que esta tiene dominios públicos como privados, y es el ambiente en el cual se tiene mayor interacción con la población.



*Figura 56: VISTA AREA SATELITAL DEL MONASTERIO BENEDICTINO*

FUENTE: Google Maps

## 2.4. FUNCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

El ingreso del monasterio empieza con la iglesia siendo este el espacio de dominio híbrido, mezclando así el dominio público y el dominio privado ya que en este mezcla tanto a la población (público) y a los monjes benedictinos (privado).

Dominios de la Iglesia Del monasterio Benedictino:

Amarillo: Dominio Público

Naranja: Dominio Privado

Plomo: Dominio Privado Mixto

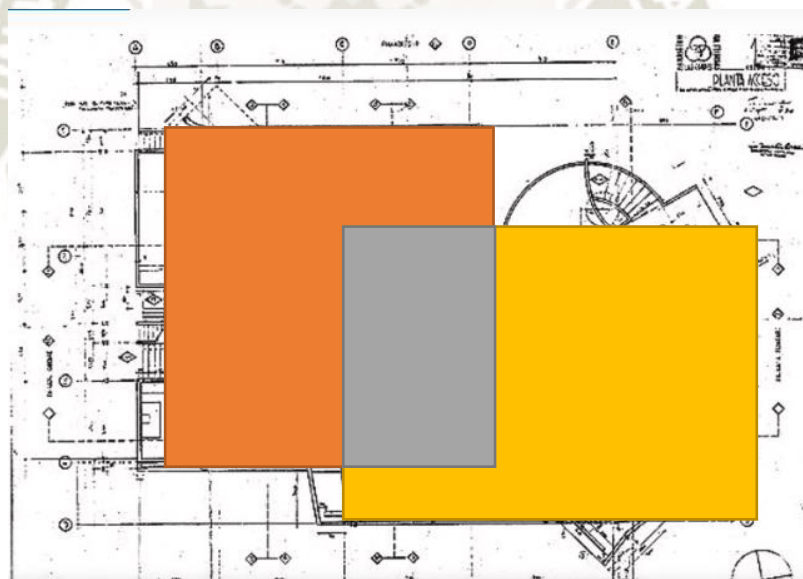


Figura 57: PLANTA DE DOMINIOS DE IGLESIA DEL MONASTERIO BENEDICTINO

FUENTE: Elaboración Propia

## 2.5. ARQUITECTURA DISTRIBUIDA

El monasterio se distribuye alrededor de un claustro mayor, sin embargo el área de estudio es la iglesia, esta que nace de una tesis, su forma es calificada como los siguientes comentarios:

*Tres aspectos que se consideran centrales en el caso de estudio, aspectos que continuarían plenamente vigentes para la arquitectura sacra contemporánea: la “luz como generatriz de la forma”, la “dramatización del acto litúrgico” y la arquitectura como “máquina simbólica” (Muñoz, 2011).*



*Figura 58: INTERIOR IGLESIA DEL BENEDICTINO MONASTERIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD DE LAS CONDES*

*FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/02-69670/articulo-percent-e2-percent-80-percent-9cla-iglesia-del-monasterio-benedictino-de-la-santisima-trinidad-de-las-condes-propuestas-precedentes-percent-e2-percent-80-percent-9d-ruben-munoz>*

## 2.6. FORMA Y ESPACIOS ABIERTOS

Su forma expresada en la intersección de dos cubos, intersección que prioriza el acto principal de la Liturgia, el altar, como se observa en la siguiente imagen el altar se encuentra en el medio de toda la Iglesia.

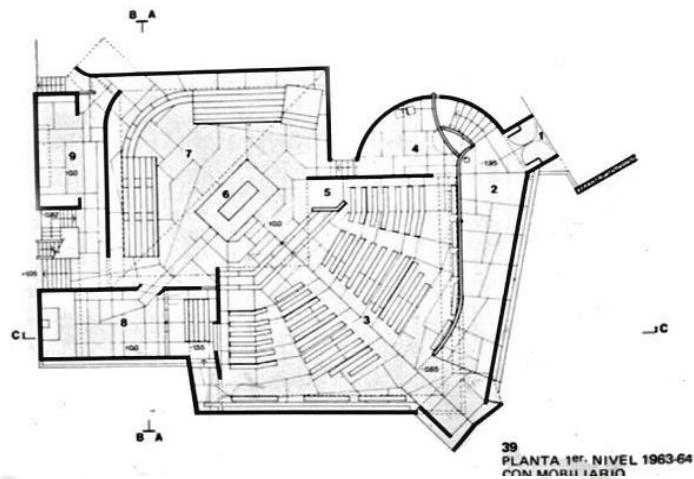


Figura 59: PLANTA DE DOMINIOS DE IGLESIA DEL MONASTERIO BENEDICTINO  
FUENTE: [https://www.archdaily.pe/pe/02-59719/clasicos-de-arquitectura-capilla-del-monasterio-benedictino-gabriel-guarda-martin-correa/b-71-2?next\\_project=no](https://www.archdaily.pe/pe/02-59719/clasicos-de-arquitectura-capilla-del-monasterio-benedictino-gabriel-guarda-martin-correa/b-71-2?next_project=no)

A comparación de la antigüedad la importancia que se le da al atrio queda expuesto en un segundo lugar, siendo la forma y la importancia del espacio interior lo mayor diseñado.



Figura 60: INGRESO DE IGLESIA DEL MONASTERIO BENEDICTINO  
FUENTE: [https://www.archdaily.pe/pe/02-59719/clasicos-de-arquitectura-capilla-del-monasterio-benedictino-gabriel-guarda-martin-correa/pablo\\_panorama3-2?next\\_project=no](https://www.archdaily.pe/pe/02-59719/clasicos-de-arquitectura-capilla-del-monasterio-benedictino-gabriel-guarda-martin-correa/pablo_panorama3-2?next_project=no)

Al ser un espacio interior el proyectista busca espacios de fuga visual para los monjes a través de este grafico dibujado a mano por el mismo se explica su intencionalidad.

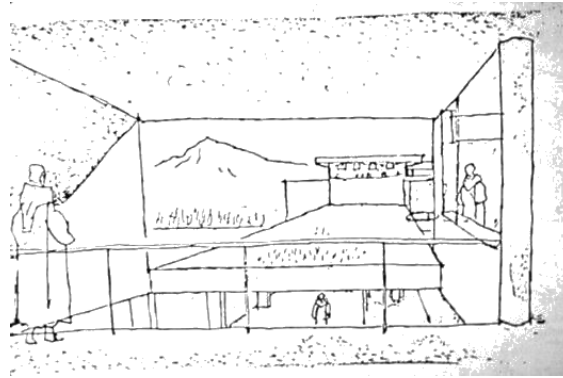


Figura 61: HECHO A MANO DEL ARQ. Y MONJE GABRIEL GUARDA Y MARTÍN CORREA

FUENTE: [https://www.archdaily.pe/pe/02-59719/clasicos-de-arquitectura-capilla-del-monasterio-benedictino-gabriel-guarda-martin-correa/b-78-2?next\\_project=no](https://www.archdaily.pe/pe/02-59719/clasicos-de-arquitectura-capilla-del-monasterio-benedictino-gabriel-guarda-martin-correa/b-78-2?next_project=no)

## 2.7. ESPACIO Y LUZ

Respecto a la calidad de espacio interior es inevitable no mencionar el tema predominante “La luz” como este recurso natural participa del espacio de su formación y de sus actividades como la liturgia

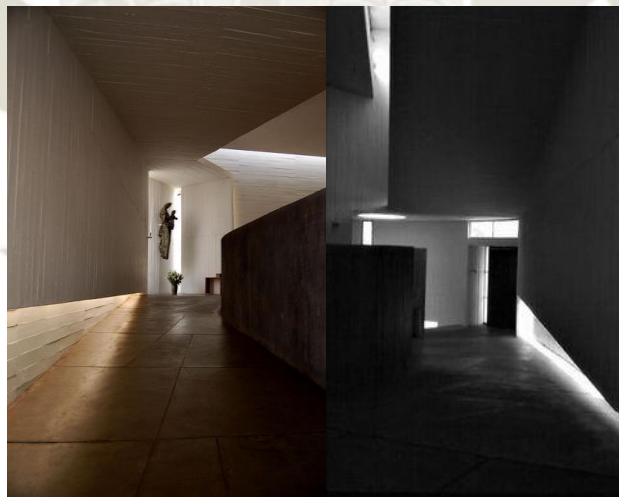


Figura 62: LUZ INTERIOR DE INGRESO A IGLESIA

FUENTE: [https://www.archdaily.pe/pe/02-59719/clasicos-de-arquitectura-capilla-del-monasterio-benedictino-gabriel-guarda-martin-correa/ricky%20shots-3-2?next\\_project=no](https://www.archdaily.pe/pe/02-59719/clasicos-de-arquitectura-capilla-del-monasterio-benedictino-gabriel-guarda-martin-correa/ricky%20shots-3-2?next_project=no)

Como se ve en la figura 55 la luz participa del evento de la liturgia dando énfasis a la zona del altar donde se realiza la mayor actividad durante una Liturgia.

Se aprecia como en las imágenes la luz y su ingreso sutil al interior ayuda a resaltar la forma de arquitectura, además se considera que el ingreso de luz no solo es directa sino también indirecta, teniendo así mayor calidad espacial.



*Figura 63: ALTAR CENTRAL DE IGLESIA*

*FUENTE: [https://www.archdaily.pe/pe/02-59719/clasicos-de-arquitectura-capilla-del-monasterio-benedictino-gabriel-guarda-martin-correa/b-57-2?next\\_project=no](https://www.archdaily.pe/pe/02-59719/clasicos-de-arquitectura-capilla-del-monasterio-benedictino-gabriel-guarda-martin-correa/b-57-2?next_project=no)*

## CONCLUSIONES:

1. Ambos ejemplos son modernos los cuales nos muestran terrenos amplios y con entorno habitacionales.
2. Más que arquitectura diseñada para su entorno, al ser estos amplios, buscan arquitectura que de potencial y que cumpla con las necesidades básicas internas, ya que eso es lo que requiere un Monasterio.
3. En el primer ejemplo se tiene una buena propuesta de espacios y áreas libres ya que estas ayudan a los dominios de privacidad de las religiosas y sus actividades.
4. En el segundo ejemplo la calidad espacial no dejó de lado la funcionalidad del espacio, utilizando elementos naturales como la luz y su volumetría, sin perder la esencia de la simbología, dando prioridad al espacio principal (el altar).
5. **Lo más importante en ambos monasterios son los Dominios**, estos involucran o no a las personas visitantes, así mismo a los mismos religiosos que habitan el Monasterio, ya que no se debe contar con la invasión del espacio personal, espacio del cual nacen los Monasterios de la vida contemplativa y la oración.



## CAPITULO 5 MARCO REAL

### 1. USUARIO

#### 1.1. ¿QUIÉNES SON?:

Es el primer grupo de su congregación en salir de España para expandir su orden, por lo tanto tiene un crecimiento progresivo y constante.

En la actualidad son 24 mujeres que decidieron consagrarse a la vida religiosa en el Monasterio De San Lorenzo Justiniano Y La Inmaculada, la espiritualidad de esta orden constituyen en una Orden monástica de vida íntegramente contemplativa.

Las 24 miembros: entre ellas 2 novicias, 2 postulantes, 12 hermanas de votos solemnes y 8 hermanas de votos temporales y durante el estudio se dio entendido que hay postulantes pero no se tiene un número exacto.

Se proyecta a crecimiento el doble de miembros en la congregación (Arzobispado Arequipa.org, 2019).



*Figura 64: RELIGIOSAS ACTIVAS ACTUALES DEL MONASTERIO SAN LORENZO JUSTINIANO Y LA INMACLADA*

FUENTE: <https://www.facebook.com/ArzobispadoArequipa/photos/a.2185585841506350/2185587078172893/?type=3&theater>

## 1.2. ACTIVIDADES:

La vida de las religiosas de clausura se realiza dentro del monasterio y siempre depende de las normas de cada congregación.

### 1.2.1. ORACIÓN:

*"rezar por los sacerdotes del mundo entero, su santificación y perseverancia y por todas las necesidades de nuestros hermanos los hombres"* (Conferperu.org, 2019).

Las oraciones canónicas fueron instauradas por San Benito, estas oraciones son aplicadas en la vida diaria de muchos religiosos incluyendo al dogma Justiniano, por lo tanto las religiosas del Monasterio oran según este modelo:

Horas mayores; los Maitines, los Laudes y las Vísperas

Horas menores; la Prima, la Tercia, la Sexta y la Nona

Estas oraciones mencionadas son oraciones comunales a la vez hay oraciones personales que se dan en espacios privados para las religiosas.



Figura 65: RELIGIOSA DEL MONASTERIO SAN LORENZO JUSTINIANO Y LA INMACULADA

FUENTE: <https://www.youtube.com/watch?v=XjDD1YOdYAk>

### 1.2.2. ESTUDIO:

Las religiosas necesitan un constante crecimiento espiritual abalado mediante sus estudios, por lo tanto ellas estudian todos los días, estudios sobre antropología, filosofía o teología son algunos de los temas que ellas tienen en su interés, para las formaciones iniciales y permanentes tienen conferencias anualmente; estos estudios se realizan al interior del monasterio y en el exterior en conjunto con los demás religiosos de la ciudad, charlas brindadas por monseñor Javier del Río o charlas con personajes de relevancia en el tema vienen a nuestra ciudad a impartir clases con temas relevantes a su doctrina.



*Figura 66: RELIGIOSAS EN CONGRESO DE VIDA CONTEMPLATIVA DEL ARZOBISPADO*

*FUENTE:* <https://www.facebook.com/ArzobispadoArequipa/photos/a.933078766757070/933078840090396/?type=3&theater>

### 1.2.3. MANUALIDADES:

Para solventar algunos gastos de la comunidad las Hermanas Justinianas realizan algunos trabajos manuales en su mayoría tejidos y repostería

#### 1.2.4. TEJIDO

Manteles de altar para celebrar misa, indumentaria eclesiástica, ornamentos litúrgicos y juegos de cama son de algunos tejidos que se realizan dentro del monasterio.



*Figura 67: RELIGIOSAS TEJIENDO MANTELES*

*FUENTE:* <https://diariocorreo.pe/peru/el-convento-es-nuestra-nave-10056/6>



*Figura 68: RELIGIOSAS TEJIENDO DIFERENTES BORDADOS*

*FUENTE:* <https://www.youtube.com/watch?v=XjDD1YOdYAk>

### 1.2.5. HOSTIAS:

Los monasterios de religiosas en la ciudad de Arequipa se encargan de abastecer de hostias sacerdotales y laicales a las parroquias pertenecientes a su jurisdicción, incluido está el Monasterio San Lorenzo Justiniano e Inmaculada



*Figura 69 RELIGIOSAS CORTANDO MOLDES DE HOSTIAS*

*FUENTE: <https://diariocorreo.pe/peru/el-convento-es-nuestra-nave-10056/3>*



*Figura 70: EQUIPO BASICO PARA HOSTIAS*

*FUENTE: <https://www.youtube.com/watch?v=XjDD1YOdYAk>*

### 1.2.6. MÚSICA:



*Figura 71: ENSAYO DE MUSICA DE MONJAS JUSTINIANAS*

*FUENTE: <https://www.youtube.com/watch?v=XjDD1YOdYAk>*



*Figura 72\$: LAS MONJAS JUSTINIANAS ENSAYANDO CANTO*

*FUENTE: <https://diariocorreo.pe/peru/el-convento-es-nuestra-nave-10056/7>*

Parte de sus estudios está el estudio de música por medio de ello alaban a Dios y a la vez tienen ingresos mediante un concierto anual que ofrecen a toda la población, por lo tanto practican constantemente para dichos eventos.

### 1.2.7. REPOSTERIA:

La producción de queques, tortas, bocaditos y empanadas, son parte de la pastelería que las religiosas realizan no solo para recibir ganancias sino también como parte de un entretenimiento.



*Figura 73: REPOSTERIA DENTRO DEL CONVENTO*

*FUENTE: <https://www.youtube.com/watch?v=XjDD1YOdYAk>*

#### **1.2.8. AGRICULTURA:**

Las monjas Justinianas tienen un cierto cariño por sus jardines, y tienen frutos de los cuales extraen para su uso propio, a su vez tienen una tradición con un limonero del cual solo la abadesa puede tomar sus frutos para la elaboración de su "delicioso queque de yogurt frutado" el que preparan seguido para sus compradores.



*Figura 74: JARDINES CULTIVADOS POR LAS MISMAS MONJAS JUSTINIANAS  
DENTRO DEL MONASTERIO*

*FUENTE: <https://www.youtube.com/watch?v=XjDD1YOdYAk>*

### 1.2.9. ENTRETENIMIENTO:

Tras las diversas actividades que tienen siempre mantienen un tiempo para actividades deportivas y de entretenimiento, estas actividades sirven como un despeje mental y a la vez un trabajo en conjunto y mayor vínculo de confraternidad.



*Figura 75: MONJAS JUSTINIANAS JUGANDO VOLEY*

*FUENTE: <https://www.youtube.com/watch?v=XjDD1YOdYAk>*



*Figura 76: MONJAS JUSTINIANAS EN TIEMPOS LIBRES*

*FUENTE: <https://www.youtube.com/watch?v=XjDD1YOdYAk>*

### 1.2.10. VISITAS:

Se puede recibir visitas en el mismo horario de entretenimiento después del almuerzo y después de la cena, en estas visitas se recibe a cualquier persona interesada en comunicarse con alguna de las religiosas.





*Figura 77: MONJAS JUSTINIANAS CON JOVENES DURANTE UNA VISITA*

*FUENTE: <https://www.youtube.com/watch?v=XjDD1YOdYAk>*

### **1.3. ETAPAS DE FORMACION:**

Son 5 etapas de formación:

#### **1.3.1. EXPERIENCIA VOCACIONAL:**

Es un retiro de 15 días, la interesada experimenta esto para decidir si está dispuesta a ingresar al monasterio, de esta forma prueba si es su vocación o no.

#### **1.3.2. POSTULANTADO:**

Ya habiendo pasado la Experiencia Vocacional ingreso al Monasterio es así como esta es la etapa de adaptación y tiene una duración de 6 a 12 meses

--Toma el hábito--



Figura 78: INGRESO DE JOVEN MONJA JUSTINIANA

FUENTE: <https://www.youtube.com/watch?v=XjDD1YOdYAk>

### 1.3.3. NOVICIADO:

Tiene una duración de 2 años, es la etapa de formación y prueba, con esta etapa se hace la toma del hábito.



Figura 79: EVENTO DE CONSAGRACION DE MONJAS

FUENTE: <https://www.youtube.com/watch?v=XjDD1YOdYAk>

### 1.3.4. PROFESIÓN TEMPORAL:

Dando inicio al juniorado etapa de gestación de la vida religiosa donde se renuevan por 3 años los votos de pobreza obediencia y castidad.



Figura 80: PROCLAMACION DE VOTOS

FUENTE: <https://www.youtube.com/watch?v=XjDD1YOdYAk>

### 1.3.5. PROFESIÓN SOLEMNE:

Los desposorios donde se vive una etapa de maduración y formación permanente.



*Figura 81: MONJAS REALIZANDO VOTOS FRENTE A MONSEÑOR*

FUENTE: <https://www.youtube.com/watch?v=XjDD1YOdYAk>

## 2. ANÁLISIS DE LUGAR

### 2.1. PRESENTACIÓN:

La meta es presentar de manera adecuada un análisis de sitio completo con el fin de obtener los datos necesarios para realizar una propuesta de imagen objetivo, un plan maestro, y la propuesta de un monasterio de claustro.

Se pretende con este análisis obtener también los datos del terreno de estudio, con todos los elementos urbanos y físicos estudiados y considerados para la apropiada proyección de un monasterio y grandes áreas libres.

Este estudio se basará en el análisis espacial de un sector ya delimitado. (Sector cedido a la orden Justiniana por el Arzobispado de Arequipa), (Sial.segat.gob.p, 2019).

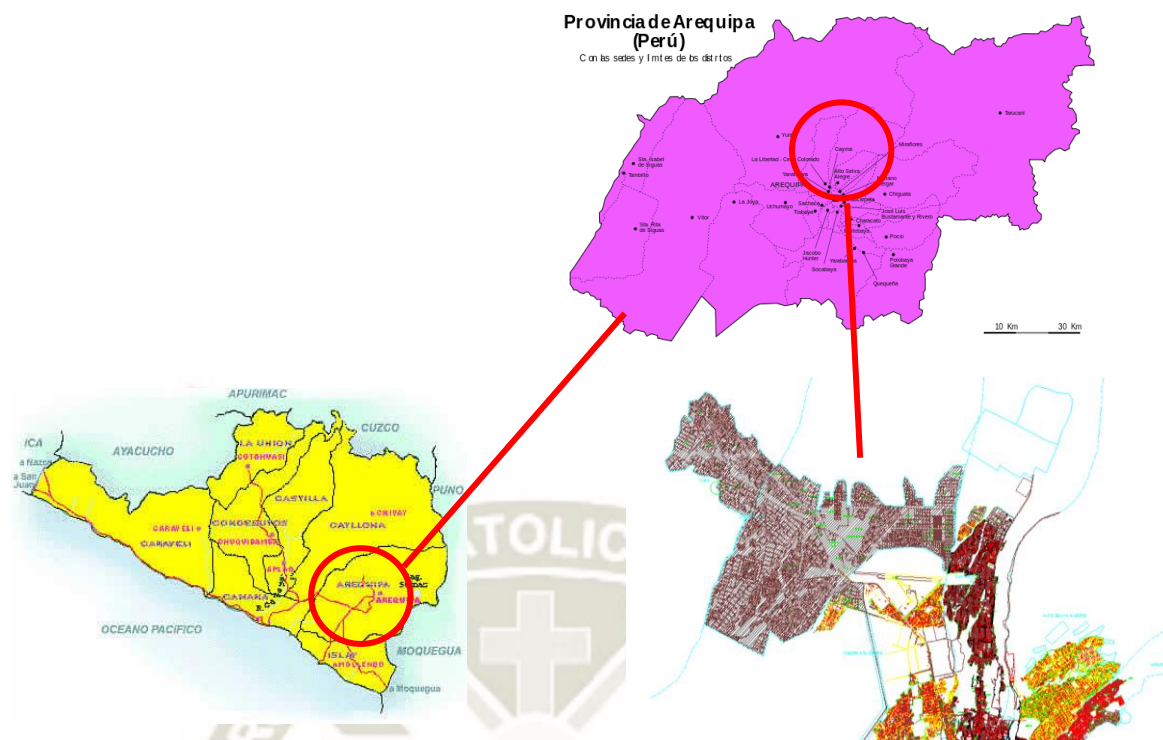


Figura 82: GRAFICO DE UBICACIÓN DE TERRENO PROYECTADO PARA EL MONASTERIO JUSTINIANO DENTRO DEL DEPARTAMENTO DE AREQUIPA

FUENTE: *Elaboración Propia*

## 2.1. OBJETIVO GENERAL:

Analizar el sector donde se ubica el terreno y su entorno inmediato definiendo sus principales características urbanas y físicas.

## 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Delimitar el área intervención.

Analizar los aspectos físicos naturales del sector donde se ubica el terreno

Realizar un análisis detallado a nivel urbanístico, para identificar las ventajas, desventajas y potencialidades del terreno seleccionado (Bret, 2014).

### 2.2.1. UBICACIÓN:

El predio destinado a la Orden de las madres Justinianas se encuentra en el distrito de Yura, es uno de los 29 distritos que conforman la provincia de Arequipa en el Departamento de Arequipa, bajo la administración del Gobierno regional de Arequipa, en el sur del Perú.

Desde el punto de vista jerárquico de la Iglesia Católica forma parte de la Arquidiócesis de Arequipa. La Arquidiócesis de Arequipa (en latín: Archidioecesis-Arequipensis) es una jurisdicción eclesiástica de la Iglesia Católica en el Perú, sede metropolitana de la provincia eclesiástica de Arequipa, con cinco sedes sufragáneas: Ayaviri, Chuquibamba, Juli, Puno, Tacna y Moquegua. La jurisdicción de la arquidiócesis comprende el territorio de las provincias de Caylloma, Arequipa e Islay en el departamento de Arequipa.

Yura proviene de la palabra quechua: “yurac” que significa blanco, nombre que proviene de las llanuras salitrosas de color blanquecino que existen en este lugar se ubica al noroeste de la ciudad de Arequipa (Odría Amoretti, 2018).

### 2.2.2. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

La ubicación del terreno donde se realizara la propuesta es el distrito de Yura. Distrito perimétrico de la Provincia de Arequipa, vecino de los distritos: Cerro Colorado, San Juan de Tarucani, Cayma, Sachaca, Uchumayo y Vitor.

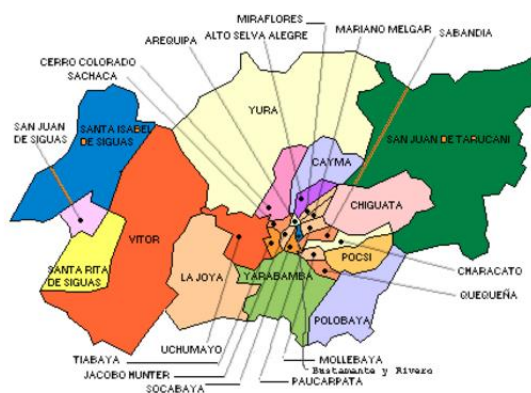
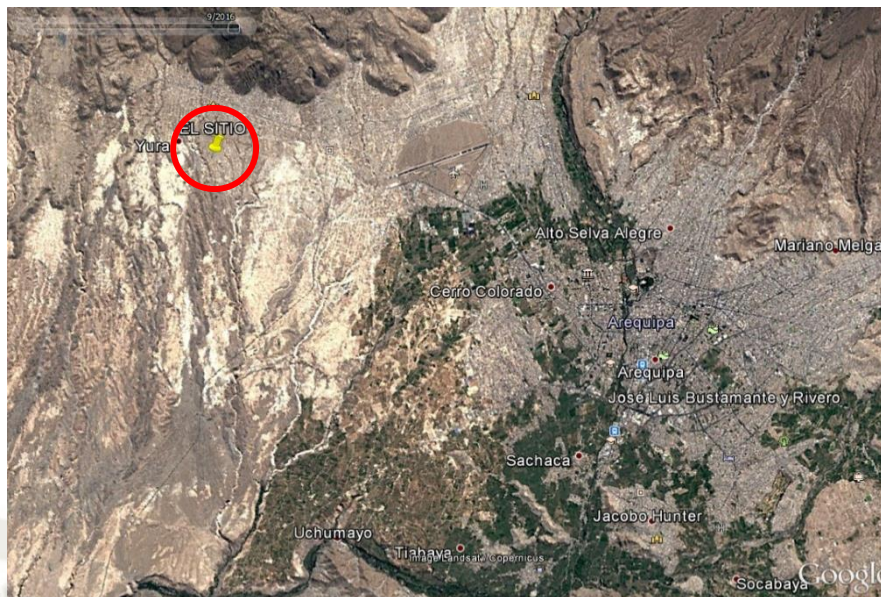


Figura 83: GRAFICO DISTritos DE LA CIUDAD DE AREQUIPA, SIENDO EL CREMA YURA.

FUENTE: [http://www.saludarequipa.gob.pe/epidemiologia/ASIS/docs/regional/provinci  
al.htm](http://www.saludarequipa.gob.pe/epidemiologia/ASIS/docs/regional/provinci<br/>al.htm)



### 2.3. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO:

*Figura 84: VISTA SATELITAL DE UBICACIÓN DEL TERRENO*

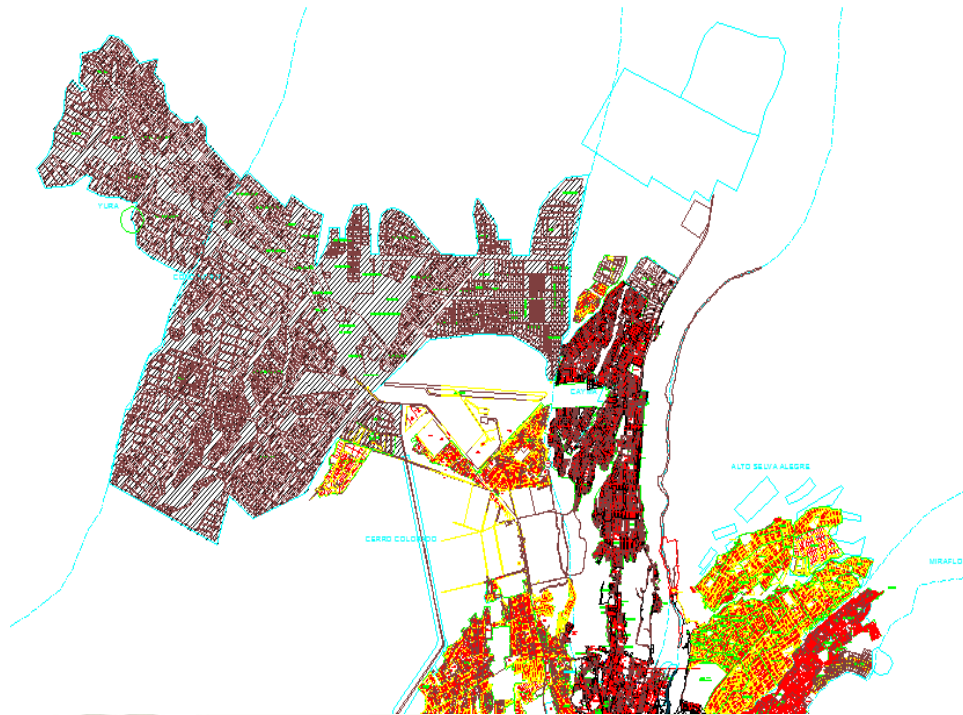
FUENTE: Google Maps

El sector de estudio se ubica en la zona noroeste de la ciudad metropolitana de Arequipa, se ha caracterizado por poseer amplias zonas comerciales de importancia así como ser la salida más impórtate a la sierra del país. (Juliaca, Puno, Cuzco)

Se proyecta para la ciudad de Arequipa el crecimiento es hacia el oeste, lo cual genera optimo nivel comercial, y la realización de nuevas vías para esta expansión. El comercio se ubica en su mayoría al borde las vías principales, destinado mayormente al trabajo de agricultura y venta de insumos para el mismo.

El sector de estudio se comunica con el resto de la ciudad a través de las pistas principales que se encuentran apartadas del ingreso.

Los barrios vecinos son asentamientos humanos sin consolidar que en su gran mayoría fueron invasiones (INEI, 2019).

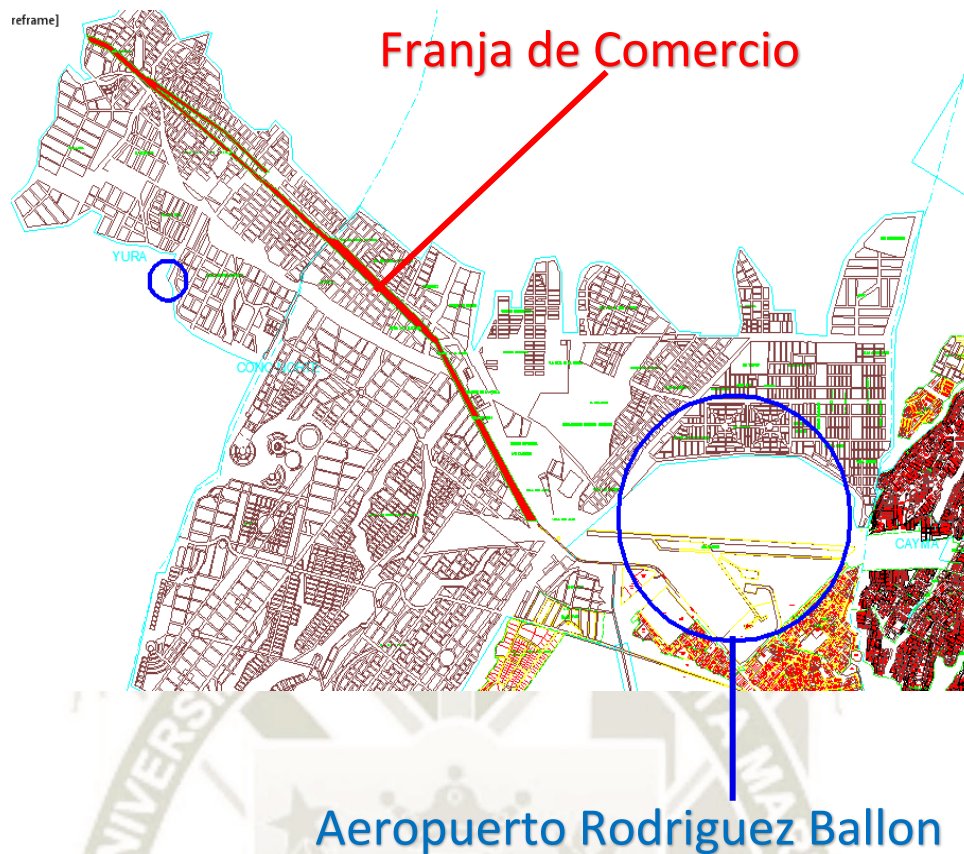


*Figura 85: MAPA DISTRITAL DE YURA Y CERRO COLORADO*

*FUENTE: CATASTRO DE AREQUIPA*

#### **2.4. RELACIONES ESPACIALES DE ZONAS CERCANAS AL SECTOR:**

La tipología que predomina en las cercanías del sector es de comercio, sin embargo al interior de las vías principales que conectan todo el distrito existen extensiones de vivienda de baja densidad, las cuales son de gran relevancia por la cercanía al sector designado (Muñoz Wells, 2015).



*Figura 86: ANALISIS COMERCIAL DE INFLUENCIA EN LA ZONA*

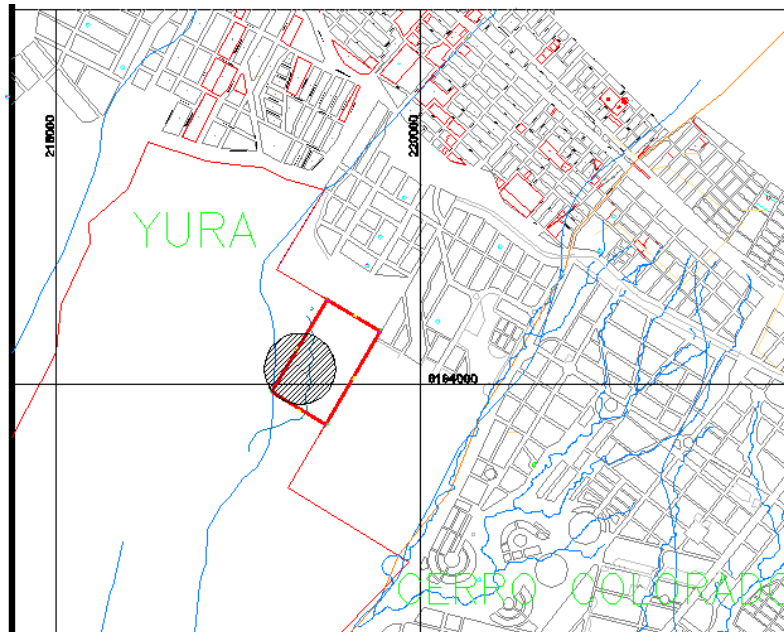
*FUENTE: CATASTRO DE AREQUIPA + ELABORACION PROPIA*

La faja comercial que acompaña la vía principal de acceso a la zona de estudio genera alto tráfico vehicular.

## 2.5. RELACIONES DE ZONAS DENTRO DEL SECTOR:

Los elementos predominantes del sector son áreas de vivienda y una pequeña faja comercial dentro del tramo de ingreso que conecta a la vía inter distrital. Esta pequeña concentración no genera tráfico vehicular en los nodos principales.





*Figura 87: UBICACIÓN DE TERRENO COMPLETO MONASTERIO + CEDIP*  
FUENTE: CATASTRO DE AREQUIPA

## 2.6. ANÁLISIS ESPACIAL DE IMPACTOS

### 2.6.1. Impactos que produce el proyecto al sector

- Impacto a la Población:

La realización de un proyecto de este tipo crea una generación de empleo al cual la población aledaña puede optar, además una vez en funcionamiento el proyecto, la influencia sobre la población será positiva al poder tener accesibilidad a un espacio de oración y esparcimiento así como de educación, mejorando la calidad de vida de la población cercana y aquellos que lo frecuente colaborando así con el fin de la misión de las madres Justinianas.

- Impacto Vial:

Dado que con la construcción de este monasterio será necesario el mejoramiento vial existente o inclusive la creación de nuevas vías de circulación cercanas al proyecto, ya que este será un punto importante de equipamiento de la población del noroeste de la ciudad lo cual incrementara el flujo vehicular.

- Impacto a nivel de Equipamiento:

Este tipo de complejos no requiere la complementación con el equipamiento municipal ya que su funcionamiento es autónomo y fuera de las funciones del estado (Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, 2006).

## 2.7. ANÁLISIS ESPACIAL DE IMPACTOS

### 2.7.1. Impactos que produce el sector al proyecto

- Impacto de la Población:

La población cercana al proyecto es de baja densidad con un rango económico de tipo media, media baja y baja en su mayoría, esto permite percibir una sustentabilidad económica durante el funcionamiento del proyecto, además las zonas de vivienda cercanas de manera inmediata pueden contener actividad delictiva o criminal que pueden afectar de manera directa la seguridad del proyecto en todas sus etapas.

- Impacto Vial:

La vialidad existente que presta el sector para el acceso al proyecto no cumple en su totalidad con el ancho de vías requerido y carece de senderos peatonales, estas vías las cuales se estudiaran más adelante son de poca afluencia vehicular lo cual es benéfico para la autonomía y vida de claustro del proyecto.

- Impacto a nivel de Equipamiento:

El equipamiento que presta el sector (inexistente) es inherente a las necesidades del proyecto (Apaza & Vilca, 2018).

## 2.8. ASPECTO FÍSICO NATURAL

### 2.8.1. Drenaje Pluvial:

Dadas las pendientes del terreno y el tratamiento de las calles y construcciones colindantes, el riesgo por inundaciones al sitio es bajo. Sin embargo existen cauces naturales formados dentro del área del terreno, el cual divide al terreno en dos.

El terreno contiene una división debido a que cuenta con una quebrada natural, la cual independiza el uso y actividades del monasterio, dicha quebrada es una oportunidad tanto para el paisaje como para el apartamiento necesario que requiere el monasterio del centro de estudios CEDIP.

### 2.8.2. Servicio públicos

#### Energía Eléctrica:

El servicio de energía eléctrica proviene de la acometida principal de la zona sureste del sector de estudio.

#### Agua Potable:

El sector se encuentra abastecido por este servicio a través de la red pública, que es la principal fuente de Agua Potable para la ciudad.

Se considera que un 100% gozan de este servicio exceptuando los asentamientos espontáneos que lo poseen de manera ilegal.

#### Aguas negras y Alcantarillado:

El sector goza el 100% de cobertura de servicios a excepción de algunos asentamientos espontáneos los cuales usan el sistema de silos. Así mismo en todo el terreno se encuentran zonas que no cumplirán con la pendiente de desagüe, por lo tanto se soluciona con tratamientos de aguas residuales mediante pozos sépticos, este se especificara en el proyecto.

### 2.8.3. Clima

El Clima de Arequipa mantiene un clima continental semidesértico, claramente muestra sequedad atmosférica con bajas precipitaciones y una variedad de temperatura que día a día mantiene.

Durante el año la variación anual es imperceptible ya que no es tan variable ósea es un clima que se mantiene.

La cantidad de radiación solar es alta como se verá en el siguiente punto esta debido a su baja latitud, y a su nivel de altura.

#### 2.8.3.1. Factores Climáticos

##### **Radiación Solar**

La radiación solar que soporta la ciudad, es una de las más altas del país y del mundo, esto debido que tiene un clima desértico y su cercanía al desierto de Atacama. El factor continental, la organización urbanística, y la falta de áreas verdes en toda la ciudad, inciden en la irradiación del sector de estudio.

##### **Humedad Relativa**

El promedio anual de humedad relativa varía de 67% a 36%, siendo baja durante casi todo el año, en especial en el mes de Agosto que solo llega al 30% y alta en los meses de verano.

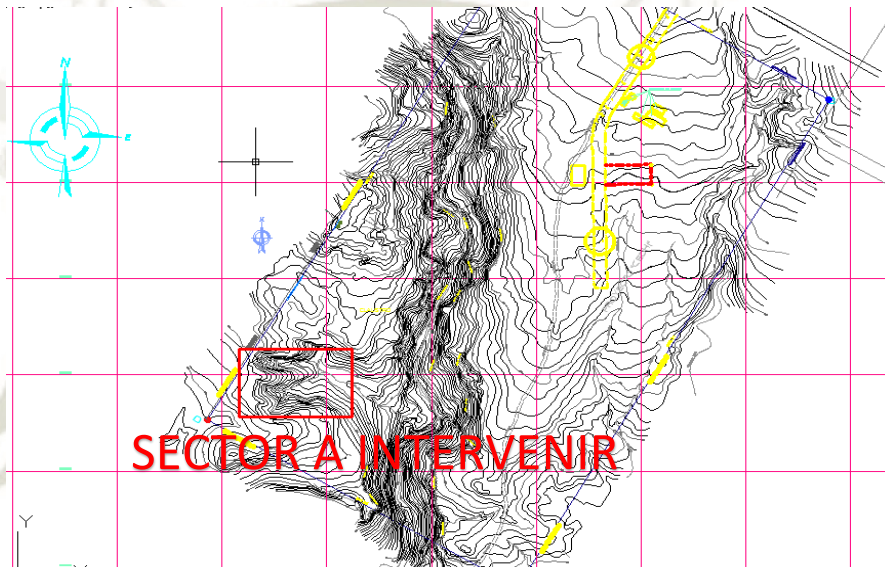
##### **Vientos**

La presencia de vientos de la cadena volcánica al norte y noreste de Arequipa y la topografía de cerros y colinas hacia el sudoeste de la ciudad, definen un corredor que a la vez define un patrón de circulación de vientos superficiales de nuestra ciudad.

Los vientos de gran altura, corren en el día hacia el oeste y al este en la noche. Los vientos superficiales, son de oeste – noroeste en el día, de este – sudeste de noche. La velocidad promedio es de 11.42m/s, y durante Agosto (ventarrones) hasta 22.48m/s.

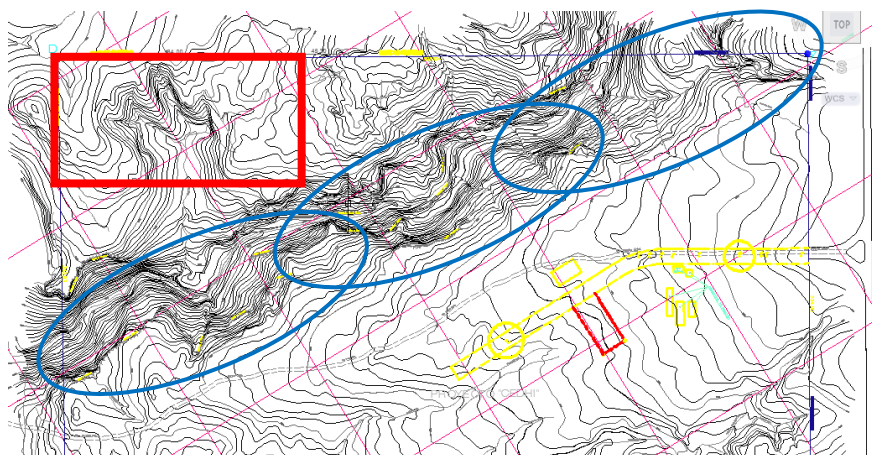
#### 2.8.4. Topografía

Analizando directamente el sector de intervención podemos darnos cuenta de la accidentada topografía que divide el predio en dos partes, el sector inferior izquierdo corresponde al sector destinado para la proyección del monasterio de claustro, mientras que la parte superior derecha corresponde al centro CEDIP.



*Figura 88: PLANO TOPOGRAFICO DEL TERRENO TOTAL: MONASTERIO + CEDIP*

*FUENTE: Plano Topografico Del Terreno Del Archivo Del Area De Arquitectura Del Arzobispado De Arequipa*



*Figura 89: PLANO DE RIESGOS DEL TERRENO TOTAL: MONASTERIO + CEDIP  
FUENTE: Plano Topografico Del Terreno Del Archivo Del Area De Arquitectura Del  
Arzobispado De Arequipa + Elaboracion Propia*

#### Análisis de Riesgo por Inundación



Zonas con riesgo de inundación.

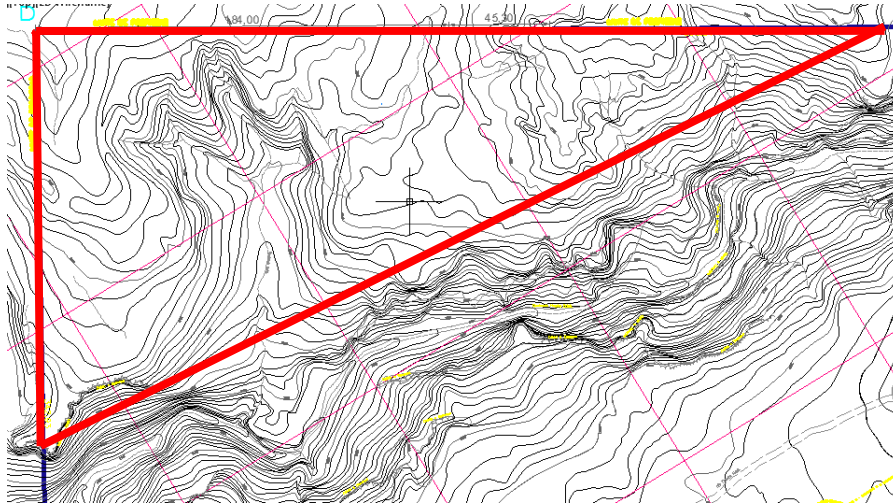


Zona seleccionada para la proyección del monasterio.

La quebrada natural que divide el terreno en dos partes se convierte en una ventaja para la privacidad de las madres Justinianas, aislando así sus actividades del resto del complejo.

La zona desminada para la proyección del monasterio mantiene una distancia de la quebrada, asegurando así las zonas de acceso, celdas y el resto de actividades.

Las zonas más cercanas a la quebrada estarían destinadas a áreas abiertas, jardines, deambulatorios, etc., asegurando así la seguridad del monasterio en caso de una inundación.



*Figura 90: PLANO DE LÍMITES DEL TERRENO TOTAL: MONASTERIO*

*FUENTE: Plano Topográfico Del Terreno Del Archivo Del Area De Arquitectura Del Arzobispado De Arequipa + Elaboracion Propia*

## 2.9. DELIMITACIÓN DEL TERRENO

La topografía accidentada no solo nos otorga una quebrada natural, con excelentes claros y paisajes sino también nos ofrece un cerramiento natural con vista a la cordillera como fondo, y la quebrada como manto inmediato en la configuración del paisaje.

Resguardando las zonas construidas y exponiendo los jardines, huertas, y claustro como expansión del monasterio para fusionarse con el paisaje.

## CONCLUSIONES:

1. La vida religiosa monástica se encuentra en declive según la sociedad actual, sin embargo considerando esta congregación nueva y primera vez saliendo de su lugar natal en Europa tiene la tendencia a crecer, requiriendo la necesidad de este Monasterio.
2. La actividad importante para las Monjas Justinianas es el de la Oración y Contemplación, por lo tanto áreas que se generen estas actividades deben ser los más importantes y de fácil accesos para todas ellas.
3. Así mismo dentro del Monasterio se dan actividades secundarias como cocinar, toma de decisiones, hostias, dormir las cuales también requieren espacios.
4. La ubicación del terreno se encuentra en proceso de urbanización por lo tanto tiene servicios públicos completos como agua, luz y desagüe.
5. El terreno cuenta con una falla geográfica la cual está quebrada nos da un límite territorial y resguardo para el monasterio, sin embargo su impacto en el diseño será notorio ya que se debe prever una franja de seguridad de riesgos.

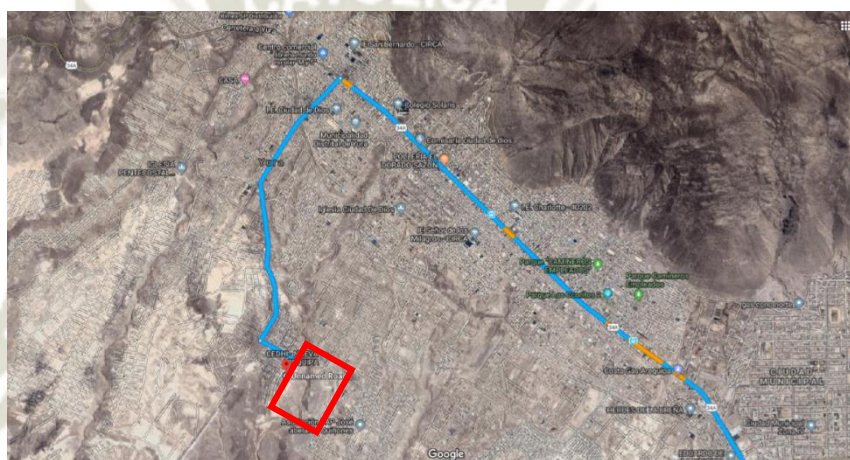


## CAPITULO 6 ANALISIS DEL ENTORNO

### 1. IMPACTOS VIAL POBLACION

#### 1.1. Del proyecto al sector

La avenida principal más cercana es la Panamericana, vía que va dirección a Yura, esta ruta cambia su dirección y se ingresa al casco urbano de este distrito siguiendo esta ruta se llega hasta el terreno de Monasterio, terreno compartido con el Cedip, Centro Educativo fomentado por el Arzobispado de Arequipa para personas de Recursos desfavorables.



*Figura 91: RECORRIDO VIAL HACIA EL TERRENO*

FUENTE: Google Maps

El terreno cuenta con la facilidad de ingreso ya que en la zona se encuentra lotizado y con distribución vial



*Figura 928: INGRESO VIAL AL MONASTERIO*

FUENTE: Google Maps

Este tendrá un ingreso secundario de la vía principal (Carretera a Yura) que en la actualidad ya se encuentra demarcado ya que en la zona existen varios lotes de vivienda.

## 1.2. IMPACTOS VIAL POBLACION

### 1.2.1. Del sector al proyecto

El terreno se encuentra ubicado cerca de una de las salidas más importantes de Arequipa, Carretera a Yura, generando así una ruta de movilización muy efectiva.



*Figura 93: VIA PRINCIPAL MAS CERCANA AL MONASTERIO JUSTINIANO*

*FUENTE: Sistema Nacional De Carreteras Mapa Vial Del Distrito De Cerro Colorado*

Se puede observar así mismo que el Plan de desarrollo sigue manteniendo esta salida importante de Arequipa, agregándole Nodos de Intercambio vial cercano generando mayor movilidad en el aspecto vial de transporte de la zona.

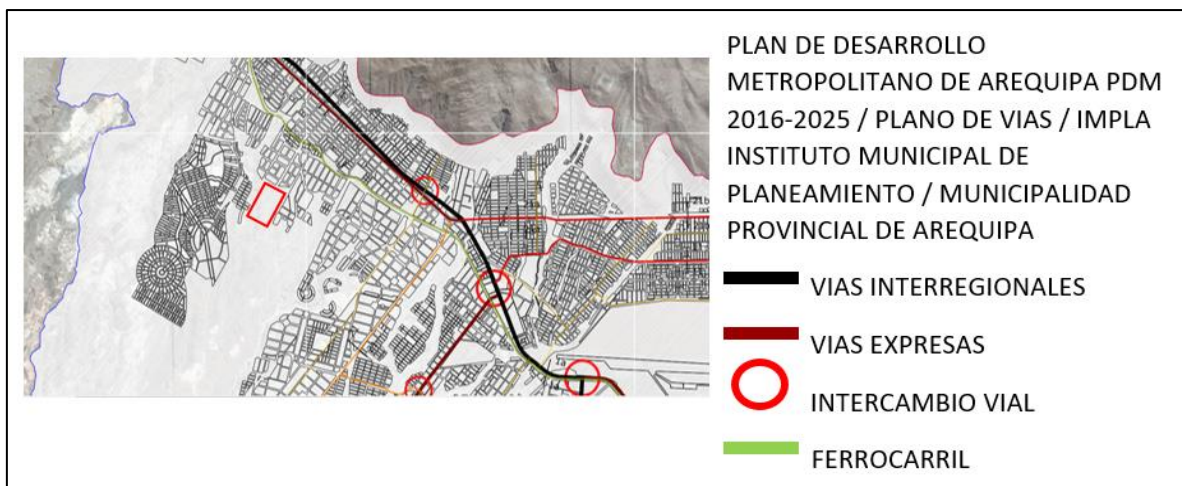


Figura 94: ENTORNO VIAL DEL TERRENO PARA MONASTERIO JUSTINIANO

FUENTE: Plan De Desarrollo Metropolitano De Arequipa Pdm 2016-2025 / Plano De Vias / Impla Instituto Municipal De Planeamiento / Municipalidad Provincial De Arequipa

## 2. USOS DE SUELOS

### 2.1. SEGÚN PLAN DISTRITAL

El terreno cuenta con ambas Zonificaciones en las cuales predomina la de Residencial Densidad Media Tipo 1 como se muestra en la siguiente imagen.



Figura 95: USO DE SUELOS DEL TERRENO

FUENTE: Plan De Desarrollo Metropolitano De Arequipa Pdm 2016-2025 / Plano De Zonificacion / Impla Instituto Municipal De Planeamiento / Municipalidad Provincial De Arequipa

**Zona de Reglamentación Especial por Riesgos Muy Altos de paulatina desocupación (ZRE-RI 2)**, conformada por las áreas identificadas como de alto riesgo no mitigable y en donde el grado de consolidación es escaso. Se deberán desarrollar políticas para su recuperación física y ambiental y tratamiento como espacios públicos verdes y de forestación. Cualquier edificación existente deberá ser reubicada paulatinamente

### Residencial Densidad Media Rdm-1

RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA RDM-1	UNIFAMILIAR	DE 166 A 900 HAB/HA	90.00 m <sup>2</sup>	8.00 ml	3 PISOS	30%	2.10	1 c/viv
	MULTIFAMILIAR	DE 166 A 1300 HAB/HA	150.00 m <sup>2</sup>	8.00 ml	4 PISOS	35%	2.80	1 c/2 viv

*Figura 96: USO DE SUELOS DEL TERRENO*

*FUENTE: Plan De Desarrollo Metropolitano De Arequipa Pdm 2016-2025 / Plano De Zonificacion / Impl Instituto Municipal De Planeamiento / Municipalidad Provincial De Arequipa*



### 3. ASPECTO FÍSICO NATURAL

#### 3.1. SOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN

El recorrido del sol se hace de Nor Este a Sur Oeste, siendo su recorrido en diagonal al terreno.

En la actualidad la hora punta de sol se encuentra a las 11:45:07, con una declinación de  $13^{\circ} 28' 33''$ , la cantidad de horas de sol que se cuenta en la actualidad es de 11:34:46, esta varía según la estación del año ya que el recorrido del sol suele ser menor.

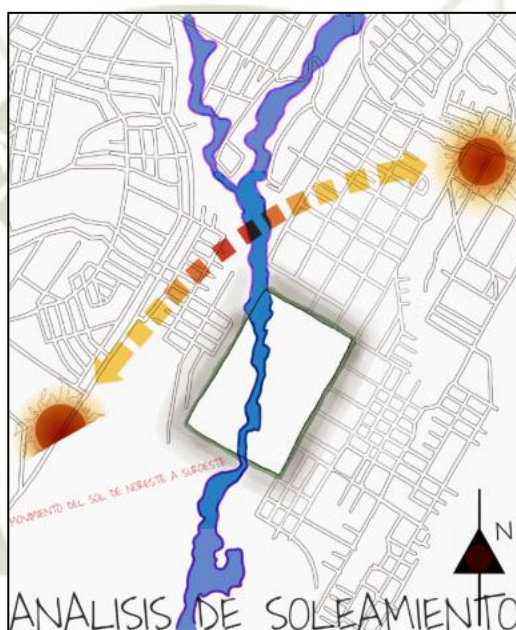


Figura 97: ANALISIS DE SOLEAMIENTO DEL TERRENO

Fuente: Elaboración propia

#### 3.2. CLIMA (TEMPERATURA- VIENTOS - LLUVIA) (HUMEDAD)

La Humedad de la ciudad oscila entre 56% a 25% este porcentaje varía según al hora y fecha ya que en épocas de lluvia esta aumenta.

Vientos de NE que oscilan en una velocidad de 19 km/h a 3 km/h durante el día.

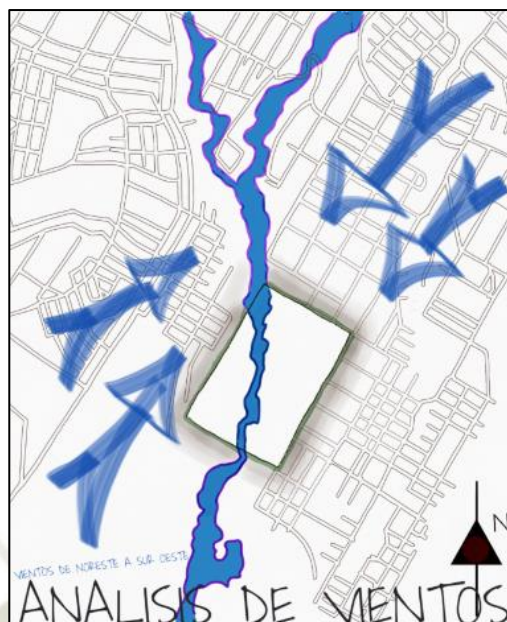


Figura 98: ANÁLISIS DE VIENTOS DEL TERRENO

FUENTE: Elaboración propia

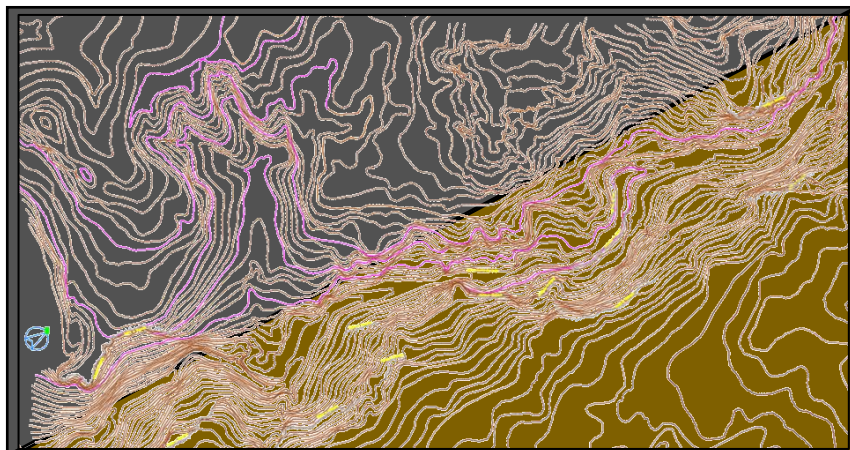
#### 4. ASPECTO NATURALES

##### 4.1. TOPOGRAFÍA

El terreno cuenta con una quebrada notoria la cual divide al CEDHI – Nueva Arequipa (Centro de Estudios de Desarrollo Humano Integral) con el monasterio Justiniano generando un límite virtual entre ambos, esta quebrada se activa en épocas de lluvia.

Ambas entidades forman parte del Arzobispado de Arequipa.

Como se observa en la siguiente imagen que es el plano topográfico de un sector del terreno en conjunto, del cual el área destinada al Monasterio se encuentra en el fondo gris y el área destinada al CEDHI es el de color oro, siendo notoriamente el área del Monasterio el más curvilíneo, por lo tanto la distribución del Monasterio se adapta a la forma del terreno ya que este es muy predominante (Arzobispado Arequipa.org, 2019).



*Figura 99: PLANO TOPOGRAFICO DEL TERRENO DEL MONASTERIO*

*FUENTE: Plano Topográfico Del Terreno Del Archivo Del Área De Arquitectura Del  
Arzobispado De Arequipa*

La intervención que se tiene del proyecto en la zona considerara las siguientes imágenes debido a que esta se encuentra en una zona de riesgo, por lo tanto se respetaran zonas marginales correspondientes a la Delimitación de Fajas marginales emitido por ANA

## 5. ANALISIS DE IMAGEN URBANA

**El Hito** más importante de la zona es el Aeropuerto, como equipamiento urbano es muy importante para la ciudad.

El Mercado Pesquero y Centros Comerciales aledaños ya que estos generan afluencia y movimiento de personas.

La Zona Industrial altamente conocida en la ciudad.

**El Eje** más importante es conformado por la salida de Arequipa la vía que lleva a Yura ya que esta trae consigo una vía principal de Comercio, así mismo se considera secundaria la carretera a la Joya.

Intercambios viales y zonas de alto movimiento como el Mercado pesquero, el puente Añashuayco, el aeropuerto y Zamacola son **Nodos** importantes de intercambios viales en la zona.

El Barrio de Zamacola y la Zona Industrial son los **barrios** más influyentes, acompañados de áreas habitacionales que forman parte del comercio del sector.

**Bordes** urbanos como la campiña del sector, y las faldas del Chachani son límites de crecimiento urbano y plan de ordenamiento territorial.

Y por último las **Sendas** más influyentes de esta zona son los cauces y riberas que se activan durante lluvias, estas dividen no solo barrios sino también distritos como la distinción entre Yura y Cerro Colorado (Arzobispado Arequipa.org, 2019).



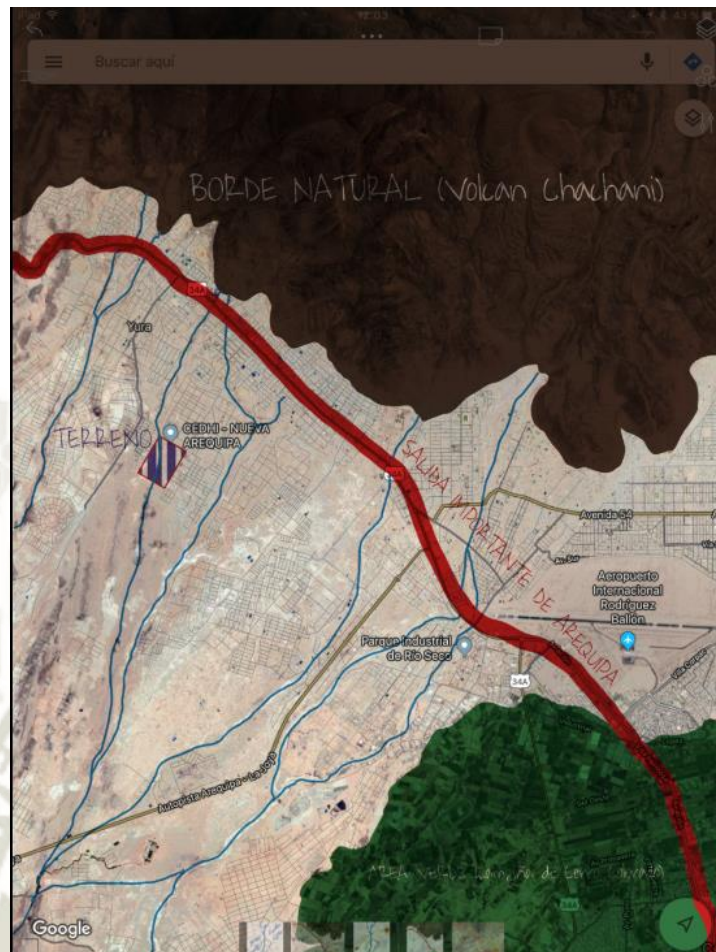


Figura 100: ANALISIS DE ELEMENTOS URBANOS - BORDES Y SENDAS.  
GRAFICO PROPIO

FUENTE: Elaboración propia



## CONCLUSIONES:

1. Se dispone de infraestructura vial para el ingreso al Monasterio.
2. La orientación que tiene el terreno va en la misma dirección del recorrido solar así como también en la dirección de los vientos.
3. El terreno cuenta con uso de suelos de Vivienda y de Protección de Reglamento Especial, el proyecto contara con ambos usos de suelo.
4. Se considerara una franja marginal para el emplazamiento del Monasterio para que este sea resguardado por posibles activaciones de la quebrada con la que cuenta el terreno.
5. La zona contiene varios hitos por lo tanto le hace ser un distrito muy influyente en el comercio y desarrollo de la ciudad, este así mismo cuenta con una gran capacidad de Iglesias, por lo tanto indica que la mayor parte de la población del Sector tiene tendencia a seguir patrones religiosos, por lo tanto este equipamiento aparte de ser de gran envergadura y formar un hito en la zona tendrá acogida por el entorno.

## CAPITULO 7

### ANÁLISIS DEL PROYECTO

#### 1. CONCEPTO

##### 1.1. INTERESADOS

Los interesados en nuestro proyecto directamente son las Monjas Justinianas, ya que ellas son las que habitarán el Proyecto, analizadas ya en el Marco Real, se indica su forma de vida, sus cronogramas diarios, las actividades que realizan, y las necesidades que tienen.

Monseñor regional, como parte de ser Sponsor en el proyecto el junto con su equipo de Proyectos de Arzobispado forman parte de los interesados en una influencia menor de la anterior mencionada.

Los feligreses de la zona, quienes asistirán a las misas dominicales y tendrán más contacto con el monasterio, pero su influencia solo será de dominio público, ya que tendrán accesos restringidos.

Los religiosos quienes tendrán acceso en ciertas áreas ya que habrá zonas de exposición y de vida comunitaria, abiertas no solo para el público en general sino también para conferencias internas del mismo Arzobispado.

##### 1.2. ALCANCE DEL PROYECTO

Un Monasterio de Clausura, que albergue a 40 Monjas de clausura donde cubrir sus necesidades y sus requerimientos, para cumplir las actividades que realizan como religiosas de Clausura, siendo su principal actividad la oración y la introspección.

El Monasterio también velará por los feligreses y tendrá áreas comunes que se dedican al discernimiento y expansión de la comunidad.

CALIDAD

RECURSOS

RIESGOS

INTEGRACION DEL PROYECTO

### 1.3. PREMISAS DE DISEÑO:

1. Desde un principio como equipo al conocer el proyecto que se iba a realizar optamos por tener una solución no tan convencional, en la cual se genere un claustro virtual, sin embargo según nuestro *marco teórico* vimos por consecuente no modificarlo con tanto afán, ya que el significado del Claustro como corazón de las actividades en un Monasterio debe cumplir con las actividades básicas de la oración a través de ello.



*Figura 102: LECTURA DE MONJA EN EL CLAUSTRO. EL MONASTERIO CISTERCIENSE DE FERREIRA DE PANTÓN, LUGO, ESPAÑA*

*FUENTE: <https://www.alamy.es/foto-lectura-de-monja-en-el-claustro-el-monasterio-cisterciense-de-ferreira-de-panton-lugo-espana-133195846.html>*

2. Al conocer el terreno a intervenir personalmente vimos 2 premisas de diseño claras:
  - a. La ubicación del monasterio será en la zona Concava del terreno donde este se posara, invitando a retroinspeccion del terreno el Monasterio se ubicara en esta zona, en nuestro Marco Real se observa estos planos



*Figura 103: IMAGEN SATELITAL DE TERRENO*

*FUENTE: Google Maps + Elaboración propia*

- b. La visual que se tiene al respecto, en las cuales se puede observar un paisaje y mantener la interioridad, el Monasterio se encuentra a una distancia en la cual permite que mantenga la intimidad de las monjas.



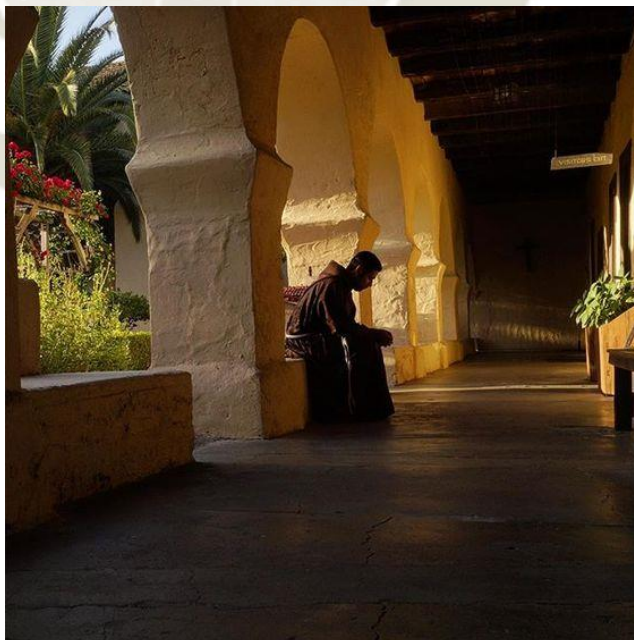
*Figura 104: FOTOGRAFÍA DEL TERRENO*

*FUENTE: Google Maps + Elaboración propia*

3. La solicitud de la necesidad de las monjas al tener una entrevista con ellas directamente, dieron a conocer uno de sus principales deseos, tener 2 claustros, al igual que el Monasterio de Santa Catalina que lo vemos en el Marco histórico, tener 2 claustros tanto para las Consagradas como las monjas Novicias, esto debido a que las oraciones y algunas

actividades son distintas, debido por el alcance o por el horario que tengan.

4. Los grados de Dominios en todo el Monasterio, estos deberían ser claros y notorios, ya que el monasterio es una zona privada y más aún las celdas de las propias monjas esto debido a la interioridad de sus actividades, esto lo vemos claramente en el marco referencial, donde en los diferentes ejemplo es notorio esta premisa.
5. Arquitectura de silencio, viene desde el Marco teórico, donde expresamente hablamos de los Padres y Madres del desierto, como en realidad los Monasterios de Clausura iniciaron, el deseo de alejarse del ruido de la ciudad, y adentrarse así mismo por medio del silencio hacia la introspección de cada uno es como nacen las primeras comunidades de religiosos de clausura, esta misma motivación se expresa en los Monasterios, donde en el proyectado se muestran diversos espacios de silencio, no solo en las celdas de cada religiosa si no en las áreas comunes.



*Figura 105: MONJE EN ORACION*

*FUENTE: Fray Javier Garza, OFM Cap: <https://www.instagram.com/p/BvCYF96AeV2/>*

## 1.4. SOBRE EL PROYECTO:

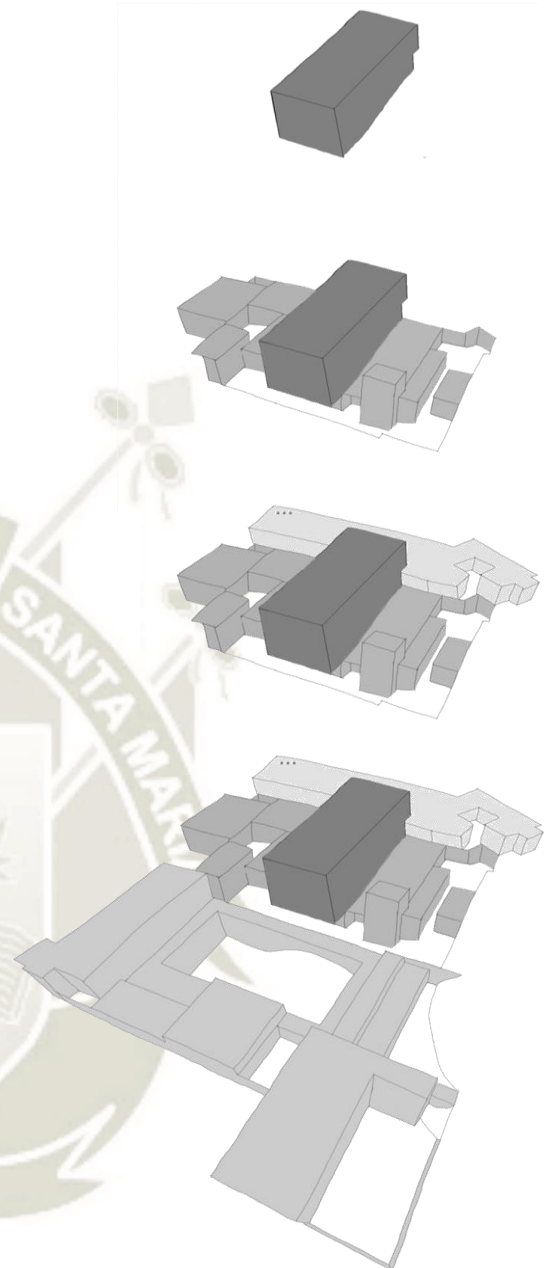
### 1.4.1. FORMA

La forma del proyecto empieza con el núcleo basándonos también en el Concepto del proyecto, que el núcleo de todo el Monasterio sean los espacios de Oración, en este caso La iglesia comunitaria y el Oratorio Interior.

Entorno a él se ubicaran las actividades del día a día de las monjas, que se distribuirán a través de patios haciendo un juego espacial de recobijos y de impactos visuales a través de ellos, con una escala muy pequeña a comparación del resto del monasterio, ya que por las actividades se puede jugar con esta escala

La zona administrativa y más publica es una barra larga, que es como un colchón, un ingreso donde te restringen el ingreso, como un límite para ver hasta donde sería el alcance de ingreso del usuario.

Área de Claustros y Celdas será la última donde se distribuirá a través de dos patios de oración y donde se distribuirá la actividad más importante la oración entorno al Claustro mayor y el andar ambulatorio acompañando a esta actividad.



*Figura 106: EVOLUCION DE FORMA DE MONASTERIO*

*FUENTE: Elaboración propia*



### 1.4.2. DOMINIOS

Un Monasterio de Clausura por su mismo concepto maneja dominios en su infraestructura, por actividades y restricciones, por lo tanto contamos con dominios muy marcados:

**PUBLICICO:** (Color Amarillo)

En el cual tenemos el acceso del público en general, no mantiene restricciones, como su misma creencia indica, zona exclusivamente para una actividad la de la misa dominical.

**SEMIPUBLICICO:** (Color Naranja)

La zona administrativa y de conferencias a estas zonas solo ciertos Usuarios podrán ingresar, desde feligreses admitidos, hasta personajes religiosos, ya que esta zona también cuenta con una sala de conferencias.

**PRIVADO:** (Color Rojo)

Esta es la zona mas compleja de todo el monasterio, ya que es el área Privada en comparación las demás áreas, sin embargo dentro de ellas contemplamos diferentes aspectos de ella:

1. **PRIVADO COLECTIVO:** Son áreas comunes privadas con acceso restringido.
2. **PRIVADO PARTICULAR:** Son áreas con restricciones, en las cuales son de actividades intimas y personales

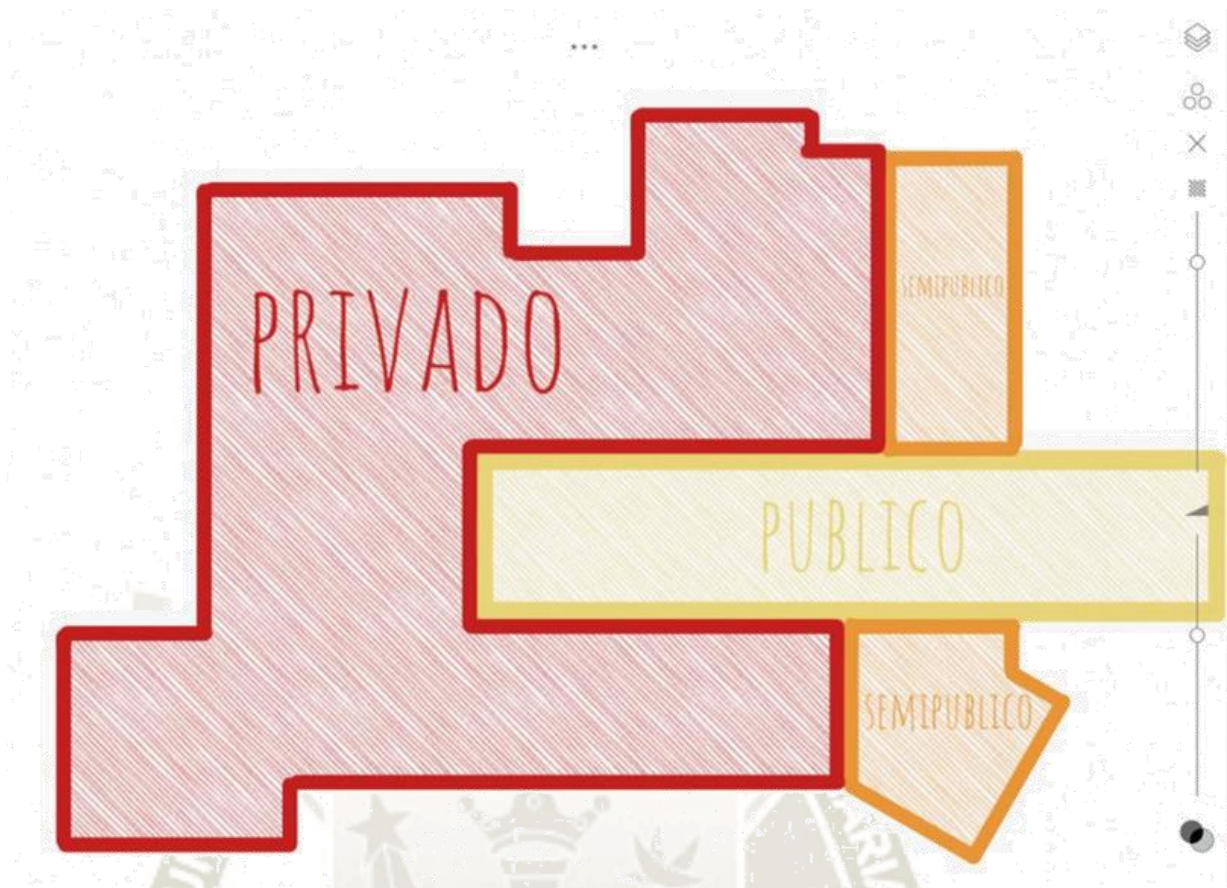


Figura 107: DISTINCION DE DOMINIOS DE PROYECTO

FUENTE: Elaboración propia

### 1.4.3. FUNCIÓN

Va muy acompañada de nuestro concepto, teniendo como **elemento central**, la iglesia (Color rojo).

Las **actividades** (color morado) que se comparten en ambos lados del elemento central, actividades comunes, que son realizadas por Monjas consagradas y Monjas Novicias, en esta zona se ubica el siguiente programa: Aulas de enseñanza, Aula de Música, Biblioteca + Zona de computadoras, Cuarto de Hostias, Comedor, Cocina, Almacenes; estas actividades se caracterizan por ser complementarias a su principal Objetivo: La Oración.

En el Ingreso se caracteriza por tener una Barra de **actividades Públicas** (Color Verde), que son las siguientes: Una sala Multiusos, la cual se conecta con La cocina central del Monasterio, por si tuvieran una actividad importante que pueda ir de la mano con este programa, Baños

sociales según Norma, Ingreso al Campanario, siendo una actividad que va de la Mano con la Iglesia, Locutorio o confesionario, infraestructura que apoya a ambas actividades al ser similares sus requerimientos formales; Recepción, que se vuelve una actividad importante ya que es un filtro de Ingreso, ya que este definirá el acceso de los visitantes, y por ultimo mencionar a la Sacristía, espacio que complementa directamente la actividad de la Iglesia principal.

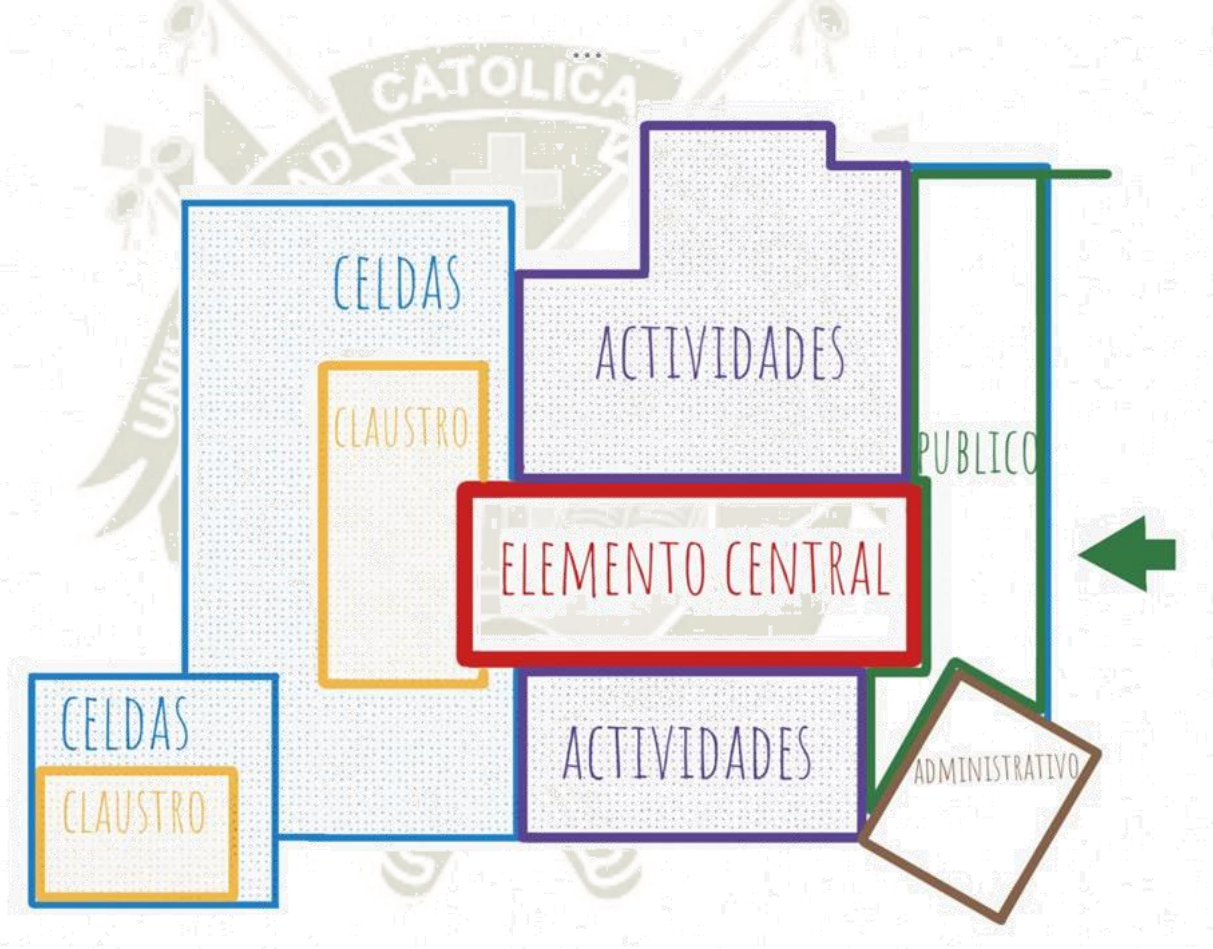
La **zona Administrativa** se vuelve un complemento importante en la figura de todo el Monasterio referido a su Aspecto formal, ya que este mantiene un giro con respecto a todo el Monasterio, este es perpendicular al eje de ingreso del Monasterio (de todo el terreno), en esta área se tiene espacios como Escritorios de la Abadesa y de la 2da al mando, Enfermería con un estacionamiento directo para una ambulancia y un patio distribuidor a todas estas actividades, Área de Ventas, espacio que apoyara a la distribución de ventas de las actividades secundarias que realizan las Religiosas, y apoyan un ingreso económico al Monasterio, el acceso aquí es restringido ya que solo algunas personas podrán ingresar, estas serán asignadas solo por Recepción.

El área de las **Celdas y el Claustro** abarcan la actividad más importante en todo el Monasterio, ya que su vida Monástica se resume en la Oración, más que cualquier actividad religiosa, como se habló anteriormente en el Marco Teórico lo que diferencia esta rama religiosa del resto es la Oración y meditación que contemplan, está expresamente se ve en su andar ambulatorio a través de los claustros, estos Claustros espacialmente se buscó que no tuvieran puertas ni ventanas, el único vano que lo acompaña es el ritmo de los pórticos que tiene la transición de espacio lleno al vacío del patio mayor.

Mientras tanto las Celdas son las habitaciones de las Religiosas, en este caso se consideró alcances directos de ellas:

1. Debe haber 2 áreas para las Religiosas diferenciadas por ser Religiosas confesas y Novicias.
2. Las habitaciones deben ser privadas y con baño propio.

Es así que el área de las celdas cumple con todas estas especificaciones obteniendo 2 elementos diferenciados no solo en forma sino también en función; además de las celdas y claustros estas áreas contienen espacios de cafeterías básicas para servir a las Religiosas cercanas a estas para que el recorrido por un café no sea tan largo y prolongado.



*Figura 108: DISTRIBUCION DE ELEMENTOS DE PROYECTO*

*FUENTE: Elaboración propia*

#### 1.4.4. ESPACIALIDAD Y ESCALAS

El proyecto mantiene diferentes tipos de escala dependiendo cual sea la zona el usuario que la habitara y el mensaje que se quiera dar.

El primer impacto que se tiene del Monasterio es del ingreso, manejado a una escala más amigable y peatonal jugando con elementos horizontales (La barra) y verticales (El campanario) como compensación a la forma, busca ser la primera bienvenida para el feligrés, con la empatía de no ser un ambiente dominante, como era antiguamente colocando puertas muy amplias e ingresos altos, en nuestras ideas estaba esa escala de face to face.



*Figura 109: FACHADA DEL PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA  
FUENTE: Elaboración propia*

La iglesia como un solo espacio con diferentes planos de Iluminación al ser el espacio de mayor conexión espiritual, aquí ya se demuestra una iglesia amplia, alta en forma, con una escala mayor, algo divina.

Su escala tan alta hace que en el exterior se vea por todos los espacios, cumpliendo con el concepto de ser Núcleo del monasterio.



*Figura 110: INTERIOR DE LA IGLESIA DEL PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA*

*FUENTE: Elaboración propia*

Los juegos de patios distribuidores durante el recorrido de las actividades laterales de la Iglesia, estos vuelven a ser escalas peatonales, demostrando mucho cobijo, similares a los patios de Santa Catalina, por medio de recoveco distribuidos, en sus laterales; la diferencia de planos que aparecen en estos espacios hace que el impacto de la Iglesia sea menor, no haciéndola dominante en esta área, pero si presente.



*Figura 111: PATIO LATERAL DEL PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA*

*FUENTE: Elaboración propia*

El patio mayor y el claustro Mayor, es la zona con la escala más alta, como mencionamos antes algo divina; es la zona de oración y contemplación constante realizada por las Religiosas Justinianas, esto para que en sus oraciones se pueda usar de contemplación de una expresión divina, como se refería en el Marco teórico, El claustro es cerrado, porque en la contemplación el único escape en este espacio es el cielo; a esta analogía la iglesia como forma la acompaña la Iglesia, formando parte del concepto, como Núcleo del monasterio.



Figura 112: CLAUSTRO MAYOR DEL PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA

FUENTE: *Elaboración propia*

Los últimos espacios y los de escala menor en aspecto formal, sin embargo son los más densos en cantidad son Los Claustros o habitaciones, forman parte de una escala menor, más familiar, más humana, donde las Religiosas mantienen actividades unipersonales, y más íntimas, es la zona más privada de todo el monasterio al ser del Dominio personal.



Figura 113: GRUPO DE CELDAS DEL PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA

FUENTE: *Elaboración propia*

#### 1.4.5. ESPACIOS ABIERTOS

En todo el proyecto manejamos 2 tipos de espacios abiertos:

1. Patios distribuidores: Los espacios que tienen un color rojizo, que están ubicados de una forma dinámica en los laterales del Nucleo del proyecto: La iglesia; estos patios distribuyen actividades varias en toda esta área, también determinan que son espacios tanto de transito, de distribución o de estadia, los cuales están manejados a una escala menor, algo peatonal.
2. Claustros: a diferencia de los anteriores mencionados, estos son de escala mayor, son elementos únicos e independientes, están teñidos de un color morado, estos a diferencia de los otros que son como patios distribuidores de actividades, este es el de la actividad importante de una forma tradicional donde se realiza una actividad, en este caso la mas importante y lo que lo rodea simplemente se distribuye en torno a este, sin afectar su forma, es por eso que este



patio cobra importancia ya que no es un espacio q distribuye actividades, sino es el patio contiene actividades.



Figura 114: ANALISIS DE ESPACIOS ABIERTOS DEL PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA

FUENTE: Elaboración propia

#### 1.4.6. CIRCULACIÓN

El terreno escogido y la zona escogida por nuestro concepto tienen una característica, tiene niveles de altura muy predominantes, ya que al ser un terreno virgen, no es plano, y de todo el terreno este se ubica en la zona cóncava para considerar el concepto de cobijo e interioridad este maneja alturas muy marcadas.

Esta condicionante es resuelta a través de una ventilación vertical que es unificadora de todos los pisos, no solo contiene gradas, sino también un ascensor, de forma inclusiva, de esta vía va desde el nivel más bajo que sería el ingreso de las Novicias hasta la zona más alta que es la iglesia y zona pública.

Como se ve el movimiento de las flechas son los recorridos que realizarían las Religiosas en los diferentes niveles, así como también algunos visitantes; El bloque rojo y vertical es el eje principal de circulación que por su misma forma acompaña a la iglesia con su volumetría tan horizontal que mantiene; las líneas cortadas son circulaciones de andar ambulatorio y repetitivo, no llevan a ningún lado como antes mencionado, es una actividad prioritaria en el monasterio.

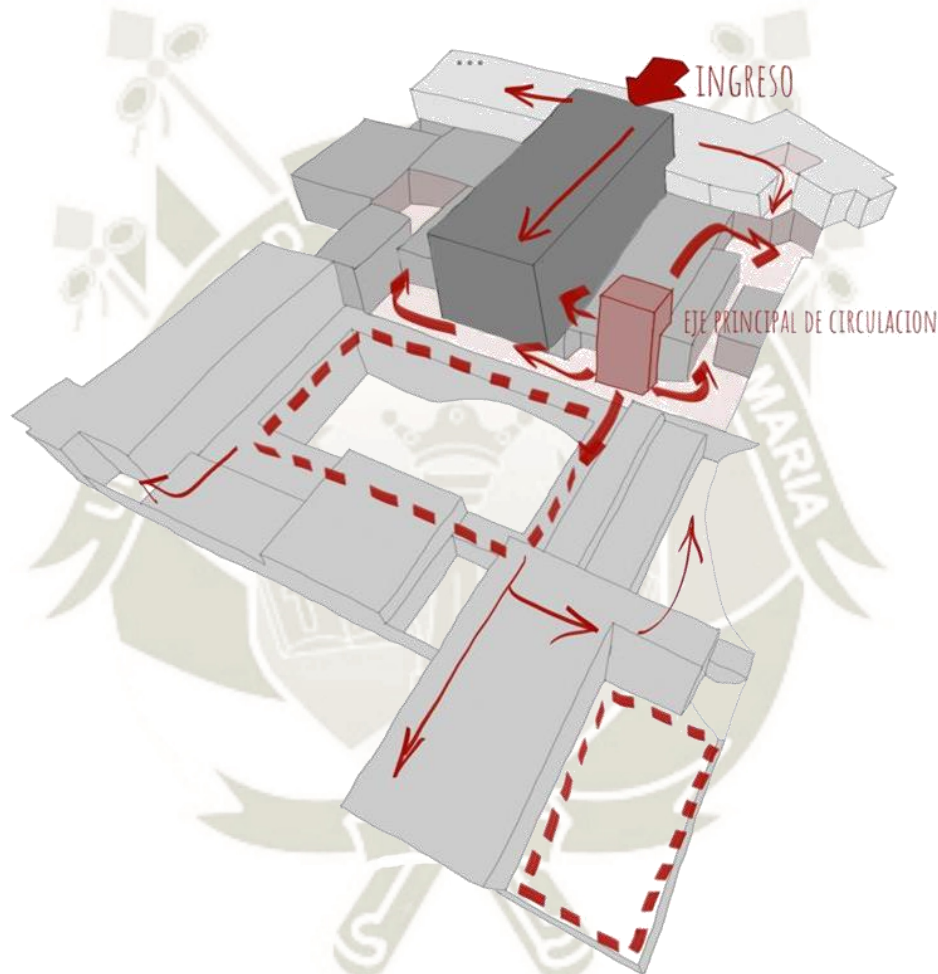


Figura 115: ANALISIS DE CIRCULACION DEL PROYECTO MONASTERIO  
JUSTINIANO AREQUIPA

FUENTE: Elaboración propia

#### 1.4.7. IMAGEN URBANA

Tomando en referencia el punto 1.4.4. Espacialidad, en el primer párrafo observamos la escala que maneja la fachada, la intencionalidad del proyecto, no solo como una escala peatonal que invita a su ingreso, sino en armonía con el entorno inmediato, el tener una arquitectura de un piso, referido a las casas aledañas, y teniendo una visual lejana de la iglesia al ser un elemento alto, ya que al ser esta área un equipamiento para el entorno inmediato, este se vuelve un HITO, no solo funcional si no también formal.

La fachada se compone por elementos horizontales la barra pública, y elementos verticales como la Iglesia y el elemento que lo acompaña el Campanario, este detalle se apreciara de mejor forma en el Corte de los planos del proyecto.



*Figura 116: FACHADA DEL PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA  
FUENTE: Elaboración propia*

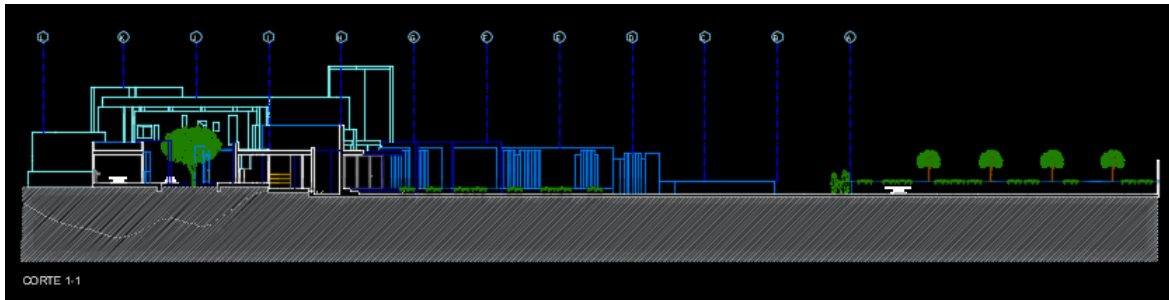


Figura 117: PLANO ELEVACION DEL PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA

FUENTE: Elaboración propia

#### 1.4.8. PRESUPUESTO

Se consideró Subdividirlo en lo siguiente.

##### AREA CONSTRUIDA:

Nivel 2: 65.86 m<sup>2</sup>

Nivel 1: 1,053.85 m<sup>2</sup>

Nivel -1: 1,761.53 m<sup>2</sup>

Nivel -2: 936.58 m<sup>2</sup>

Nivel -3: 376.35 m<sup>2</sup>

TOTAL DE AREA CONSTRUIDA: **4,194.17 m<sup>2</sup>**

RATIO DE M<sup>2</sup> DE AREA CONSTRUIDO CON ACABADOS: \$200.00

TOTAL DE COSTO DE AREA CONSTRUIDA: \$838,834.00

##### AREA LIBRE:

Nivel 1: 2,103.44 m<sup>2</sup>

Nivel -1: 369.89 m<sup>2</sup>

Nivel -2: 93.70 m<sup>2</sup>

Nivel -3: 1,145.86 m<sup>2</sup>

TOTAL DE AREA LIBRE: **1,712.89 m<sup>2</sup>**

RATIO DE M<sup>2</sup> DE AREA: \$70.00

TOTAL DE COSTO DE AREA CONSTRUIDA: \$119,902.30

**INVERSION TOTAL DEL PROYECTO: 958,736.30**

#### 1.4.9. CONCLUSIONES DEL PROYECTO:

##### RESPECTO AL GENIUS LOCCI:

El respeto que se le tuvo al terreno, y sobre todo el provecho que decidimos hacer al ocuparnos el área con mayor cambio de altura hizo que no solo vaya acorde con nuestro concepto, sino también el generar nuevas formas y jugar con las alturas por consecuente, teniendo una respuesta inmediata a la disposición del lugar no rompiendo su imagen, más sino adentrarnos a ella.

##### RESPECTO A INFLUENCIA ARQUITECTONICA

Obtenemos una arquitectura no solo funcional sino así misma formal, influencias sobretodo teórica donde el significado de los espacios en un Monasterio es claro como lo es el Claustro, el cual contiene como escape visual el cielo, una influencia de arquitectura de la zona como lo es el Monasterio de Santa Catalina que a través de patios distribuidores se organiza, o el monasterio de Santa Catalina de Paterna que su modernidad no hizo perder la espiritualidad de lo que es un Monasterio.

Se respeta muchas de las creencias religiosas a las cuales un Monasterio está arraigado, sin perder la Modernidad de la vida actual que el entorno tiene, que las mismas Religiosas tienen.

##### RESPECTO A USUARIO

Brindarles comodidades como se buscó en lo más íntimo de la infraestructura, que son sus celdas, sitios donde puedan no solo estudiar sino también compartir ya que es una vida comunitaria; el generarles patios, recorridos, donde se pueda dar esta alternativa, y sobre todo espacios de oración, meditación y contemplación.

Se tiene a un usuario convencionalista, que requiere actividades muy marcadas a través de un horario restringido, diversas actividades en sus agendas, y con un solo objetivo la oración y la meditación, durante toda su vida, ya que su compromiso es hasta sus últimos días.

Como lo indican en entrevistas una religiosa anónima Justiniana "El convento es nuestra nave y viajamos por todo el mundo. Ese es el poder de la oración"



*Figura 118: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA*

*FUENTE: Elaboración propia*



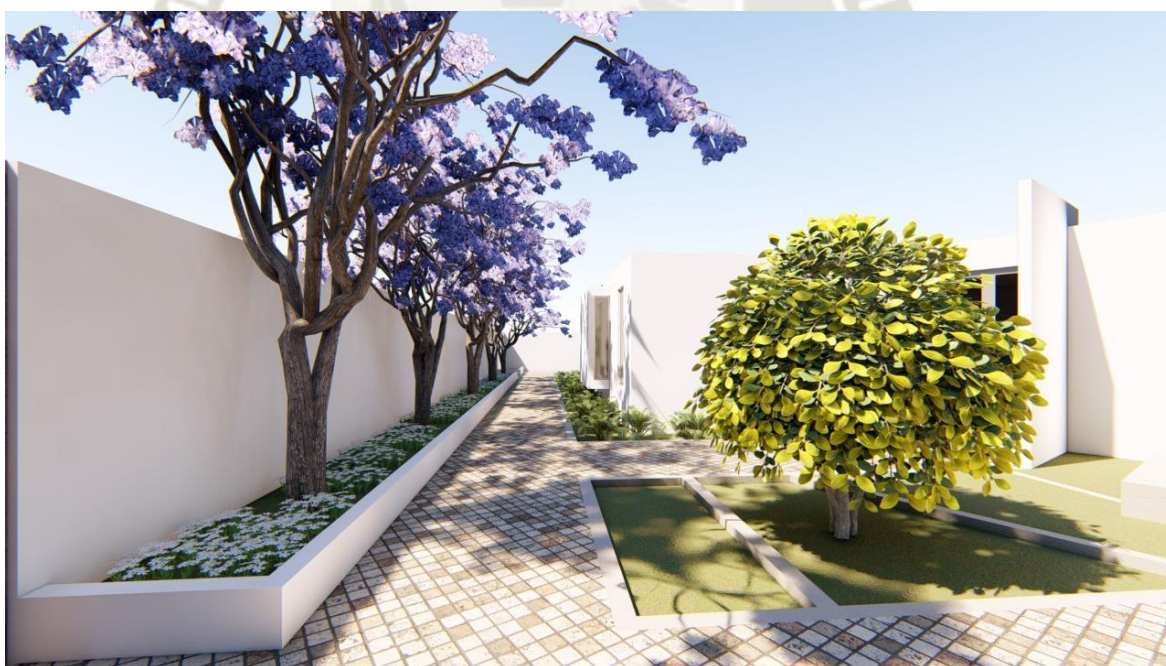
*Figura 119: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA*

*FUENTE: Elaboración propia*



*Figura 120: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA*

*FUENTE: Elaboración propia*



*Figura 121: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA*

*FUENTE: Elaboración propia*



*Figura 122: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA*

*FUENTE: Elaboración propia*



*Figura 123: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA*

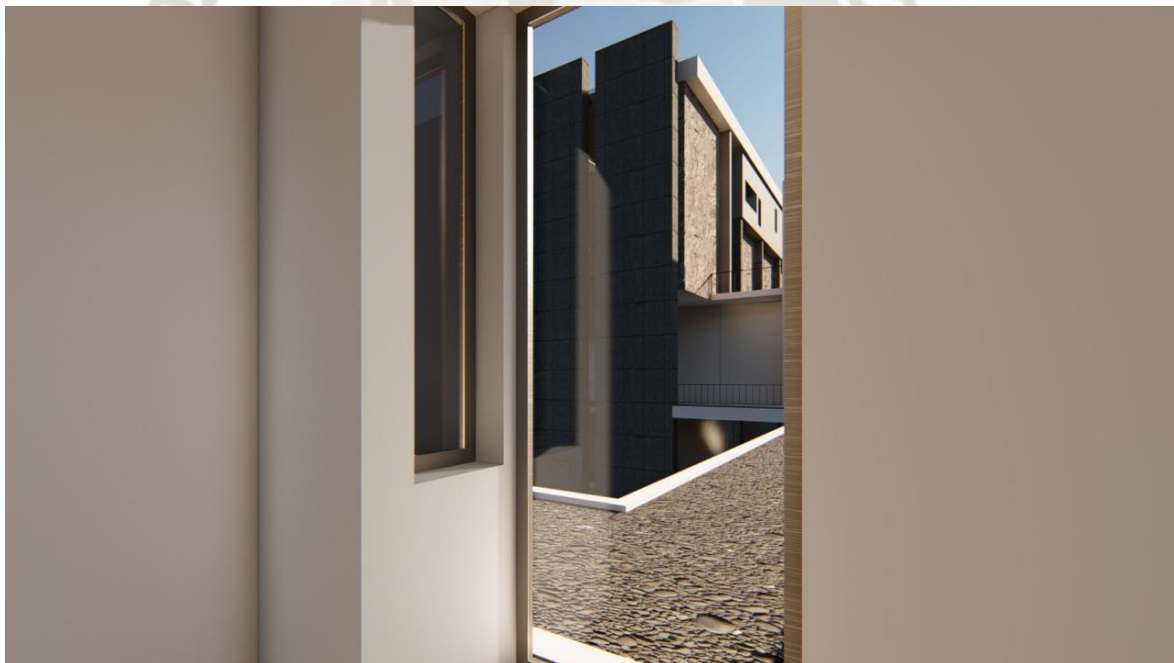
*FUENTE: Elaboración propia*





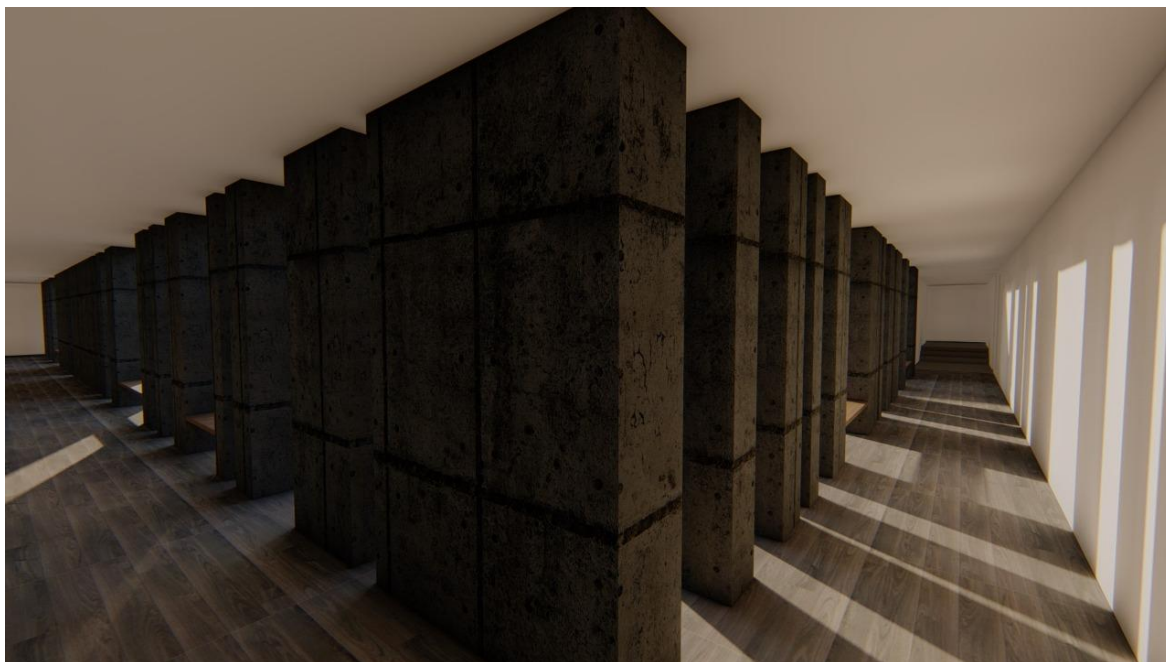
*Figura 124: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA*

*FUENTE: Elaboración propia*



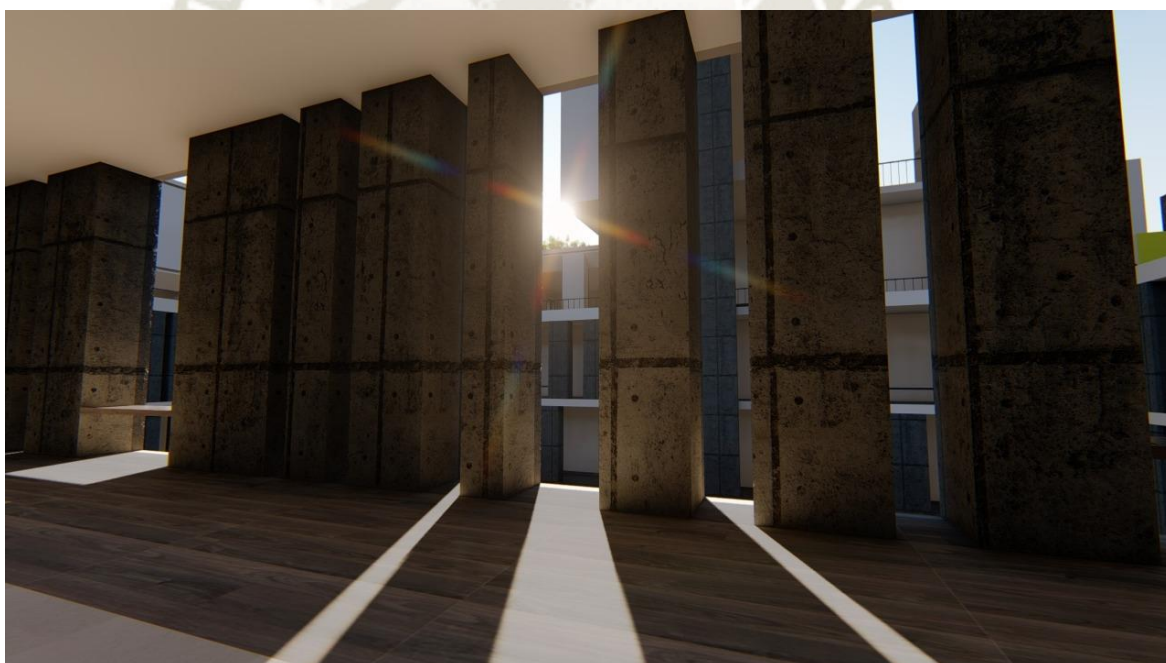
*Figura 125: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA*

*FUENTE: Elaboración propia*



*Figura 126: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA*

*FUENTE: Elaboración propia*



*Figura 127: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA*

*FUENTE: Elaboración propia*



*Figura 128: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA*

*FUENTE: Elaboración propia*



*Figura 129: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA*

*FUENTE: Elaboración propia*



*Figura 130: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA*

*FUENTE: Elaboración propia*



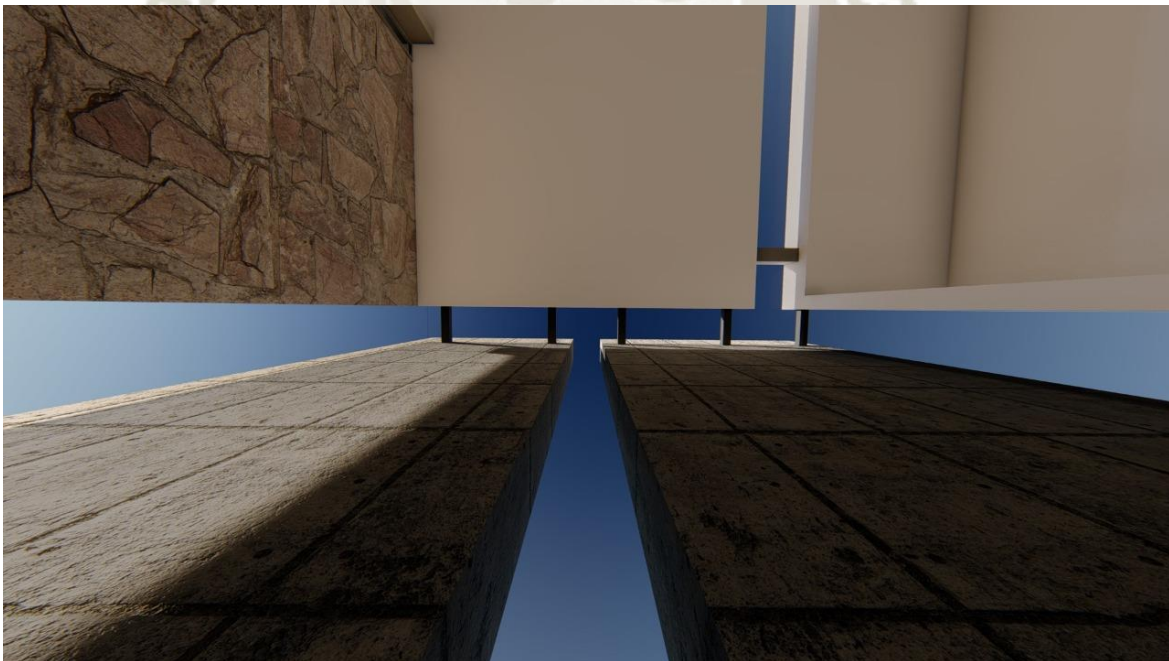
*Figura 131: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA*

*FUENTE: Elaboración propia*



*Figura 132: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA*

*FUENTE: Elaboración propia*



*Figura 133: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA*

*FUENTE: Elaboración propia*



*Figura 134: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA*

*FUENTE: Elaboración propia*



*Figura 135: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA*

*FUENTE: Elaboración propia*



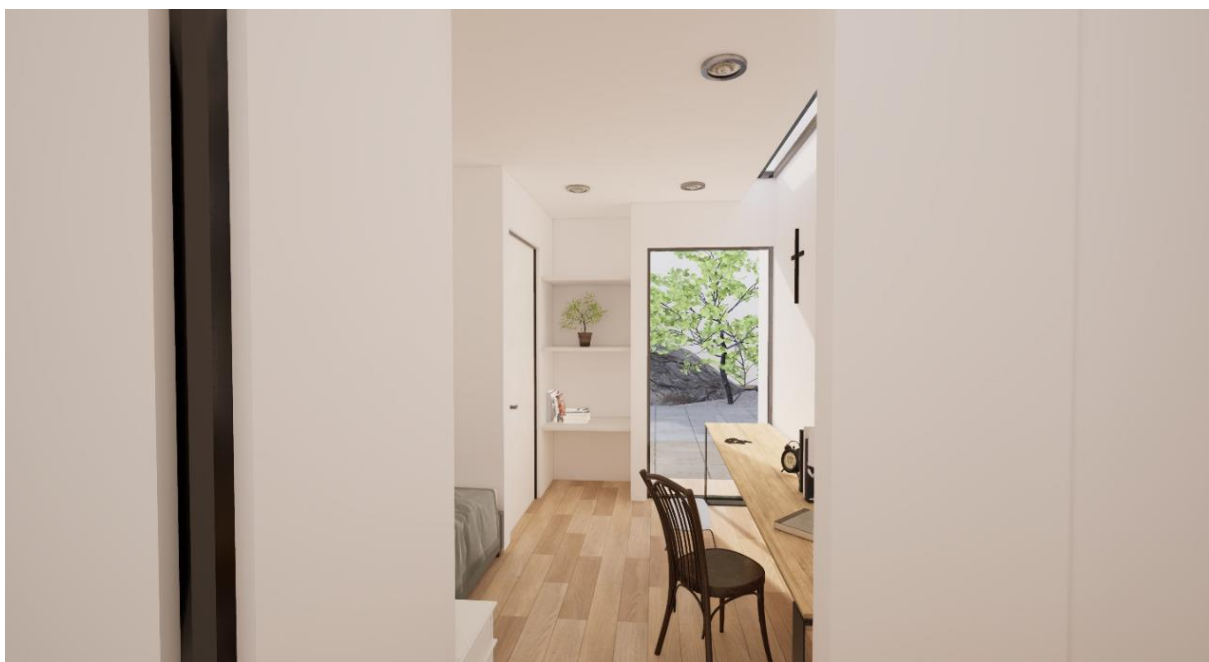
Figura 136: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA

FUENTE: Elaboración propia



Figura 137: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA

FUENTE: Elaboración propia



*Figura 138: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA*

*FUENTE: Elaboración propia*



*Figura 139: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA*

*FUENTE: Elaboración propia*





*Figura 140: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA  
FUENTE: Elaboración propia*



*Figura 141: VISTA 3D DE PROYECTO MONASTERIO JUSTINIANO AREQUIPA  
FUENTE: Elaboración propia*

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ando, T. (2016). *Tadao Ando: Biografía, obra y exposicione*.  
<http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/41424-tadao-ando-biografia-obra-y-exposiciones>.
- Apaza, & Vilca. (2018). *Estudio de impacto vial, generado por la puesta en funcionamiento del complejo deportivo universitario en la ciudad universitaria – Puno, al 2038*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9939>.
- Arquitecturaperuanaupc.blogspot.com. (2019). *Arquitectura Peruana*.  
<http://arquitecturaperuanaupc.blogspot.com/2010/10/hito-3-monasterio-de-santa-catalina.html>.
- Artehistoria. (2019). *El monasterio medieval*.  
<https://es.catholic.net/op/articulos/1266/cat/759/el-monasterio-medieval.html>.
- Arzobispado Arequipa.org. (2019). *Arzobispo celebró 12º Aniversario Episcopal junto a religiosos y religiosas*.  
<http://www.arzobispadoarequipa.org.pe/index.php/multimedia/notas-de-prensa/472-arzobispo-celebro-12-aniversario-episcopal-junto-a-religiosos-y-religiosas>.
- Barrault. (2007). Los espacios de encuentro en la psicología comunitaria y sus implicaciones en la subjetividad. *Revista de Ciencias Humanas*.
- Bret, D. (2014). *Análisis de sitio horco molle de san miguel de tucuman*.  
<https://es.slideshare.net/damyansbret58/anlisis-de-sitio-horco-molle-de-san-miguel-de-tucuman>.
- Cadenaser.com. (2015). *10 monasterios para dormir... como un monje*.  
[https://cadenaser.com/ser/2015/02/12/viajes/1423724438\\_562964.html](https://cadenaser.com/ser/2015/02/12/viajes/1423724438_562964.html).
- catalogo.aseuc.org.co. (2001). *Rentería, Arquitectura en la Iglesia de San Ignacio de Bogotá*. <http://catalogo.aseuc.org.co/libro-arquitectura-en-la-iglesia-de>

san-ignacio-de-bogota-modelos-44-influjos-44-artifices-arquitectura-y-urbanismo.html.

Conferperu.org. (2019). *Tarea principal la Congregación de Madres Justinianas Canonas Regulares*. <http://www.crp-conferperu.org/index.php/nosotros/131-noticias/archivo-de-noticias/2234-profesion-solemne-de-4-hermanas-justinianas-canonas>.

Congregación para los institutos de vida consagrada y las sociedades de vida apostólica. (2019). *LA VIDA FRATERNA EN COMUNIDAD*. [http://www.vatican.va/roman\\_curia/congregations/ccsclife/documents/rc\\_con\\_ccsclife\\_doc\\_02021994\\_fraternal-life-in-community\\_sp.html](http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccsclife/documents/rc_con_ccsclife_doc_02021994_fraternal-life-in-community_sp.html).

Diariocorreo.pe. (2019). *El convento es nuestra nave*. Lima: <http://diariocorreo.pe/ciudad/el-convento-es-nuestra-nave-9888/>.

Diccionario.sensagent.com. (2019). *Monacato femenino*. <http://diccionario.sensagent.com/Monacato%20femenino/es-es/>.

Edoc. (2019). *HISTORIA DE LOS MONASTERIOS*. <http://stutzartists.org/historia-de-los-monasterios-pdf-free.html>.

Eliber Salcedo D'Andrey. (2012). *La arquitectura como teología del espacio y experiencia de sentido místico*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4087750>.

Foro.Catholic.Net. (2014). *De los monjes a los frailes*. <http://foro.catholic.net/viewtopic.php?f=274&t=26696>.

Hcarm-orihuela.com. (2019). *LA VIDA COMUNITARIA*. <http://www.hcarm-orihuela.com/sites/default/files/archivos/lavidacomunitaria.pdf>.

Hezkuntza.ejgv.euskadi.eus. (2019). *Orientaciones para el desarrollo de las actividades*. [http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/r435473/es/contenidos/informacion/dia6/es\\_2027/adjuntos/Diversificacion%20curricular/cast/C3CURRIC/C3\\_C AP2.pdf](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/r435473/es/contenidos/informacion/dia6/es_2027/adjuntos/Diversificacion%20curricular/cast/C3CURRIC/C3_C AP2.pdf).

Hopkins, O. (2012). *Término: Claustro*. <http://tesauros.mecd.es/tesauros/bienes culturales/1001866.html>.

- INEI. (2019). *LAS MIGRACIONES EN LAS CIUDADES DE LA REGION SUR*.  
[inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digiales/Est/Lib0018/cap34002.htm](http://inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digiales/Est/Lib0018/cap34002.htm).
- Juan Pablo II. (2010). *Carta a los artistas*. [http://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/letters/1999/documents/hf\\_jp-ii\\_let\\_23041999\\_artists.html](http://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/letters/1999/documents/hf_jp-ii_let_23041999_artists.html).
- Lucas, M. (2019). *Desafío de la vida comunitaria (El)*. Librería San Pablo.
- Muñoz Wells, O. (2015). *PLAN URBANO DISTRITAL DE MIRAFLORES 2016-2026*. <https://www.miraflores.gob.pe/Gestorw3b/files/pdf/10299-25442-capitulosiyii.pdf>.
- Muñoz, R. (2011). *La iglesia del Monasterio Benedictino de la Santísima Trinidad de Las Condes. Propuestas precedentes*. <https://www.archdaily.pe/pe/02-69670/articulo-percent-e2-percent-80-percent-9cla-iglesia-del-monasterio-benedictino-de-la-santisima-trinidad-de-las-condes-propuestas-precedentes-percent-e2-percent-80-percent-9d-ruben-munoz>.
- Odría Amoretti, M. A. (2018). *DISTRITO DE POLOBAYA*. <https://www.facebook.com/194176280763240/posts/distrito-de-polobayael-distrito-fue-creado-mediante-ley-no-11845-del-27-de-mayo-919771998203661/>.
- Página de inicio, Gobierno de México. (2019). *Ex Convento de Acolman*. <https://www.inah.gob.mx/red-de-museos/258-ex-convento-de-acolman>.
- Plenaria scris. (1980). *La Dimensión Contemplativa de la Vida Religiosa*. [http://www.vatican.va/roman\\_curia/congregations/ccsclife/documents/rc\\_con\\_ccsclife\\_doc\\_12081980\\_the-contemplative-dimension-of-religious-life\\_sp.html](http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccsclife/documents/rc_con_ccsclife_doc_12081980_the-contemplative-dimension-of-religious-life_sp.html).
- Ratzinger. (2015). *La contemplación de la belleza*. <https://es.zenit.org/articles/la-contemplacion-de-la-belleza/>.
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. (2006). *Introducción al ecoturismo comunitario*. <http://www.nacionmulticultural.unam.mx/empresasindigenas/docs/2068.pdf>.

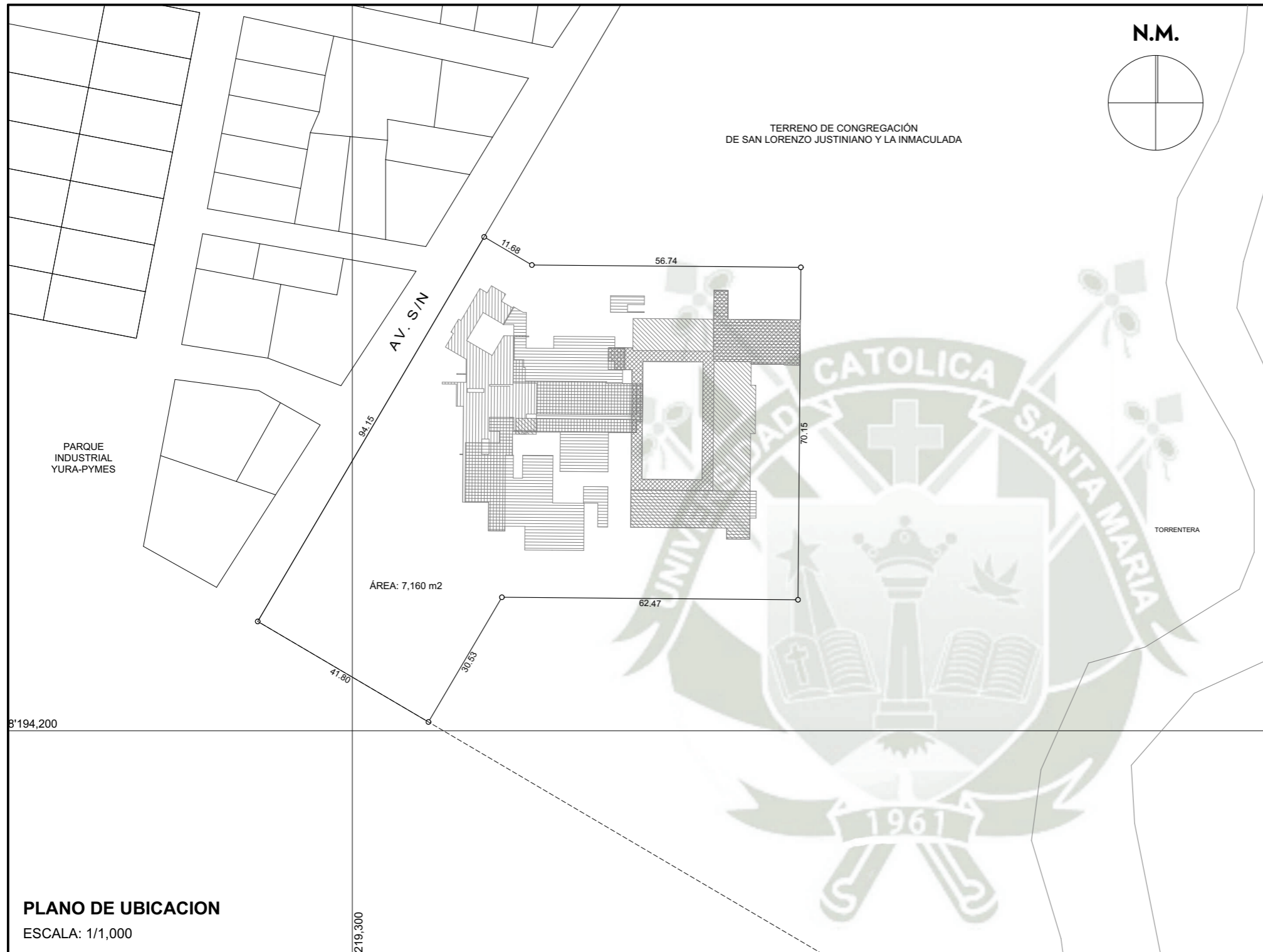
Sial.segat.gob.p. (2019). *Centro historico de trujillo.*  
<http://sial.segat.gob.pe/download/file/fid/54146>.

Valenciana. (2014). *Las monjas dominicas se mudan en febrero al nuevo monasterio para acabar la construcción de la tienda Bauhaus.*  
<https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-monjas-dominicas-mudan-febrero-nuevo-monasterio-acabar-construccion-tienda-bauhaus-20140114190331.html>.

Visita pastoral a Asís. (2013). *Papa Francisco a religiosas de clausura en la Basílica de Santa Clara 04 de Octubre del 2013.*  
[http://www.vatican.va/content/francesco/es/speeches/2013/october/documents/papa-francesco\\_20131004\\_monache-assisi.html](http://www.vatican.va/content/francesco/es/speeches/2013/october/documents/papa-francesco_20131004_monache-assisi.html).

Zona de Reglamentación Especial (ZRE). (2019). *ZONIFICACIÓN.*  
<http://www.munibustamante.gob.pe/archivos/1478100679.pdf>.





**PLANO DE UBICACION**  
ESCALA: 1/1,000

DEPARTAMENTO : AREQUIPA  
 PROVINCIA : AREQUIPA  
 DISTRITO : YURA  
 URBANIZACION : ---  
 LUGAR : ---  
 N° DE INMUEBLE : ---  
 MANZANA : ---  
 ZONA : ---  
 SUB - LOTE : ---

PROYECTO  
 MONASTERIO DE SAN LORENZO JUSTINIANO Y LA INMACULADA

FIRMA Y SELLO PROYECTISTA:

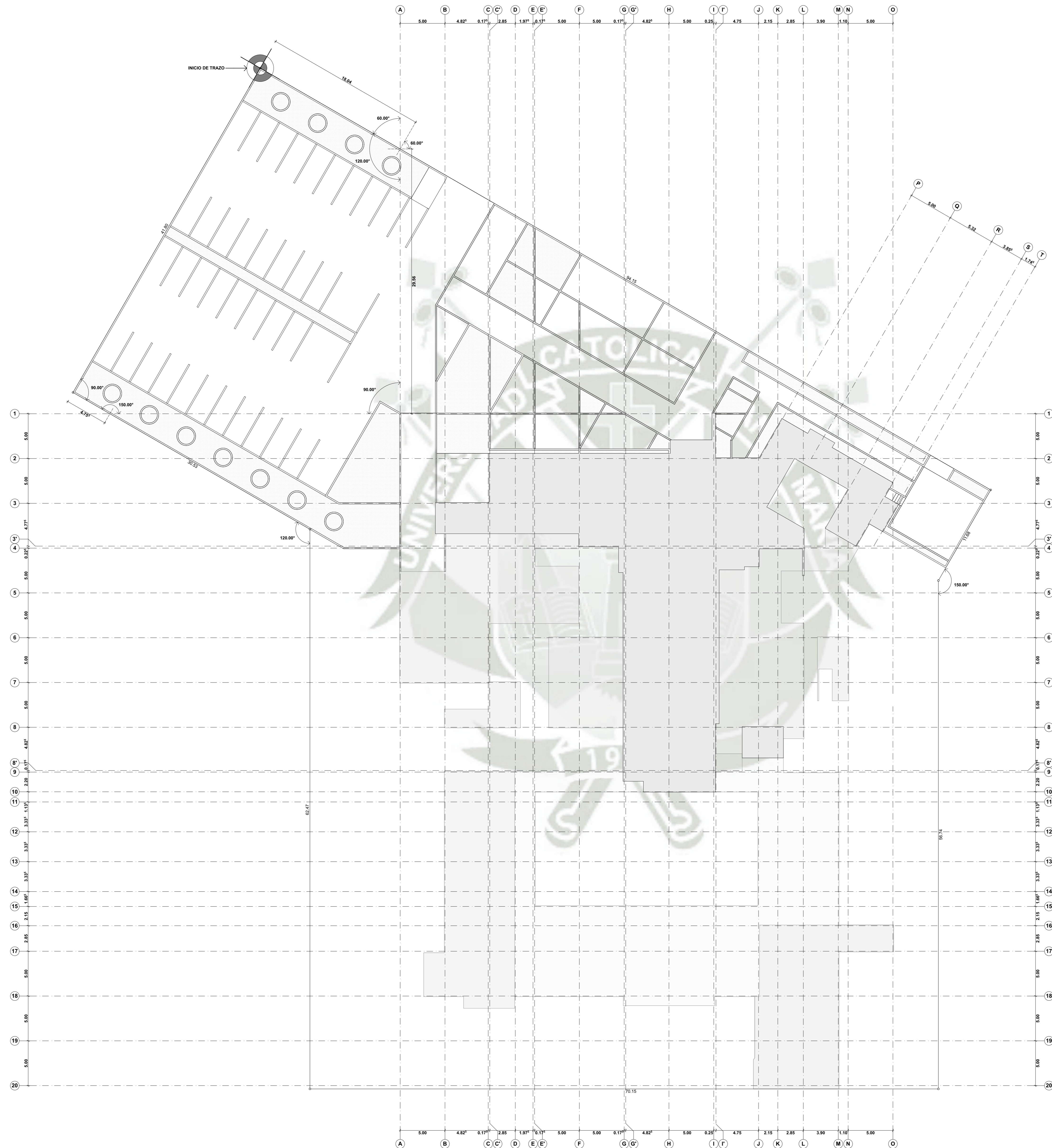
**CUADRO NORMATIVO**

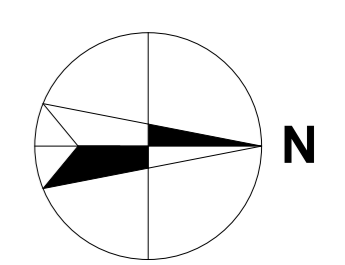
**CUADRO DE AREAS (m2)**

PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS	AREAS DECLARADAS					
				EXISTENTE	DEMOLICION	NUEVA	AMP./ REM.	PARCIAL	TOTAL
USOS	---	---							
DENSIDAD NETA	---	---	SOTANO 3			400.92 m <sup>2</sup>			
COEFICIENTE EDIFICACION	---	---	SOTANO 2			949.06 m <sup>2</sup>			
% AREA LIBRE	---	---	SOTANO 1			1,197.25 m <sup>2</sup>			
ALTURA MAXIMA	---	---	PRIMER			707.63 m <sup>2</sup>			
	FRONTAL	---	SEGUNDO			14.32 m <sup>2</sup>			
RETIRO MINIMO	LATERAL	---							
	POSTERIOR	---	AREA TECHADA						707.63 m <sup>2</sup>
ALINEAMIENTO DE FACHADA	---	---	AREA LIBRE						6,452.37 m <sup>2</sup>
N° ESTACIONAMIENTO	---	---	AREA DEL TERRENO						7,160.00 m <sup>2</sup>

PLANO  
**LOCALIZACION Y UBICACION**  
 ESCALA  
 INDICADA  
 FECHA  
 DICIEMBRE 2019

LAMINA  
**U-01**  
 DE: 01



  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE**

PROYECTO:  
 "ESPACIOS ESPIRITUALES Y DE ENCUENTRO A TRAVÉS DE LA VIDA CONTEMPLATIVA MONASTERIO DE SAN LORENZO JUSTINIANO Y LA INMACULADA"

ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA**

**TRAZOS**

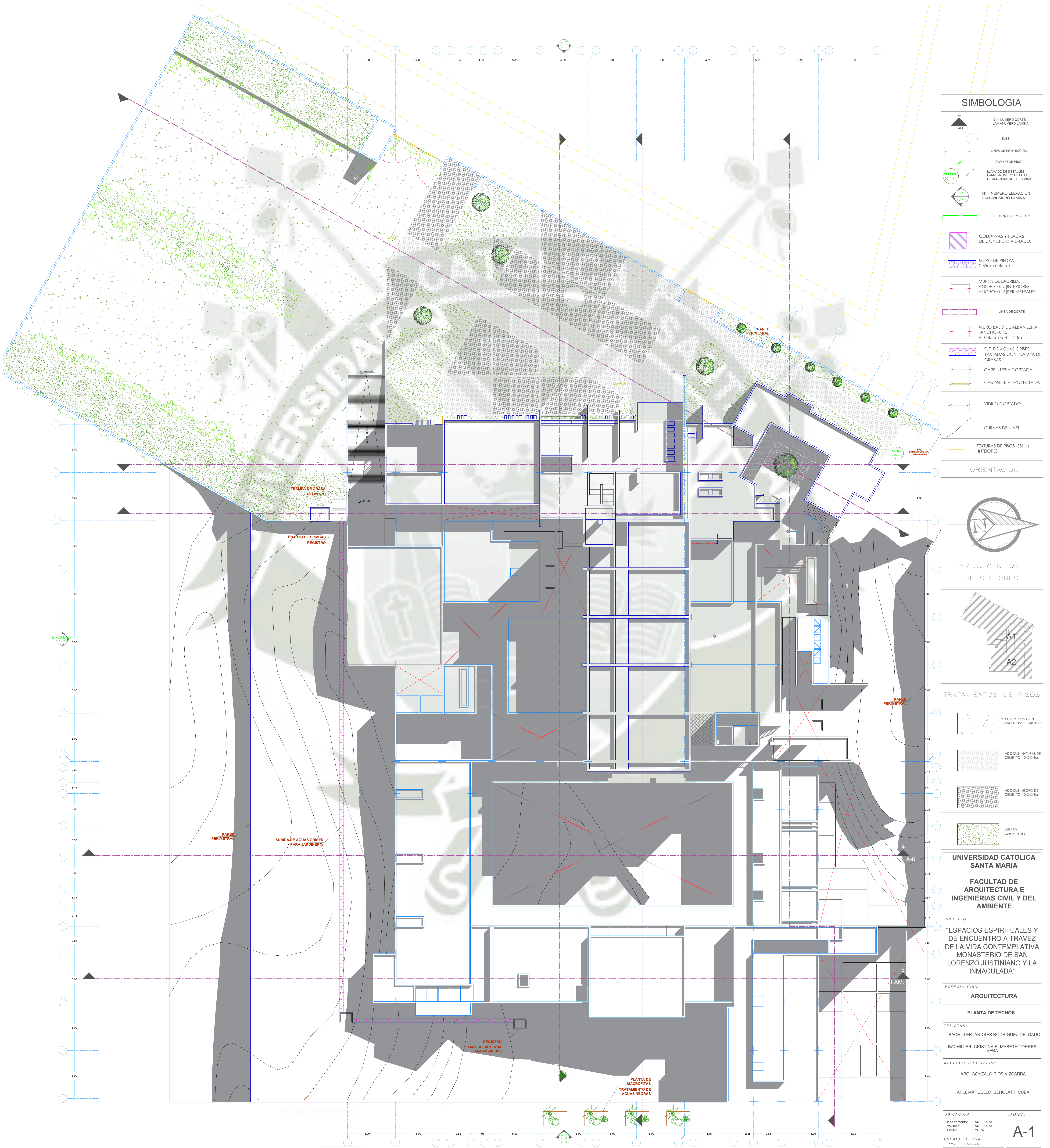
ASESORES DE TESIS:  
 BACHILLER. ANDRÉS RODRÍGUEZ DELGADO  
 BACHILLER. CRISTINA ELIZABETH TORRES VERA

ASESORES DE TESIS:  
 ARQ. GONZALO RÍOS VIZCARRA  
 ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA

UBICACIÓN:  
 Departamento: AREQUIPA  
 Provincia: YURA  
 Distrito: YURA

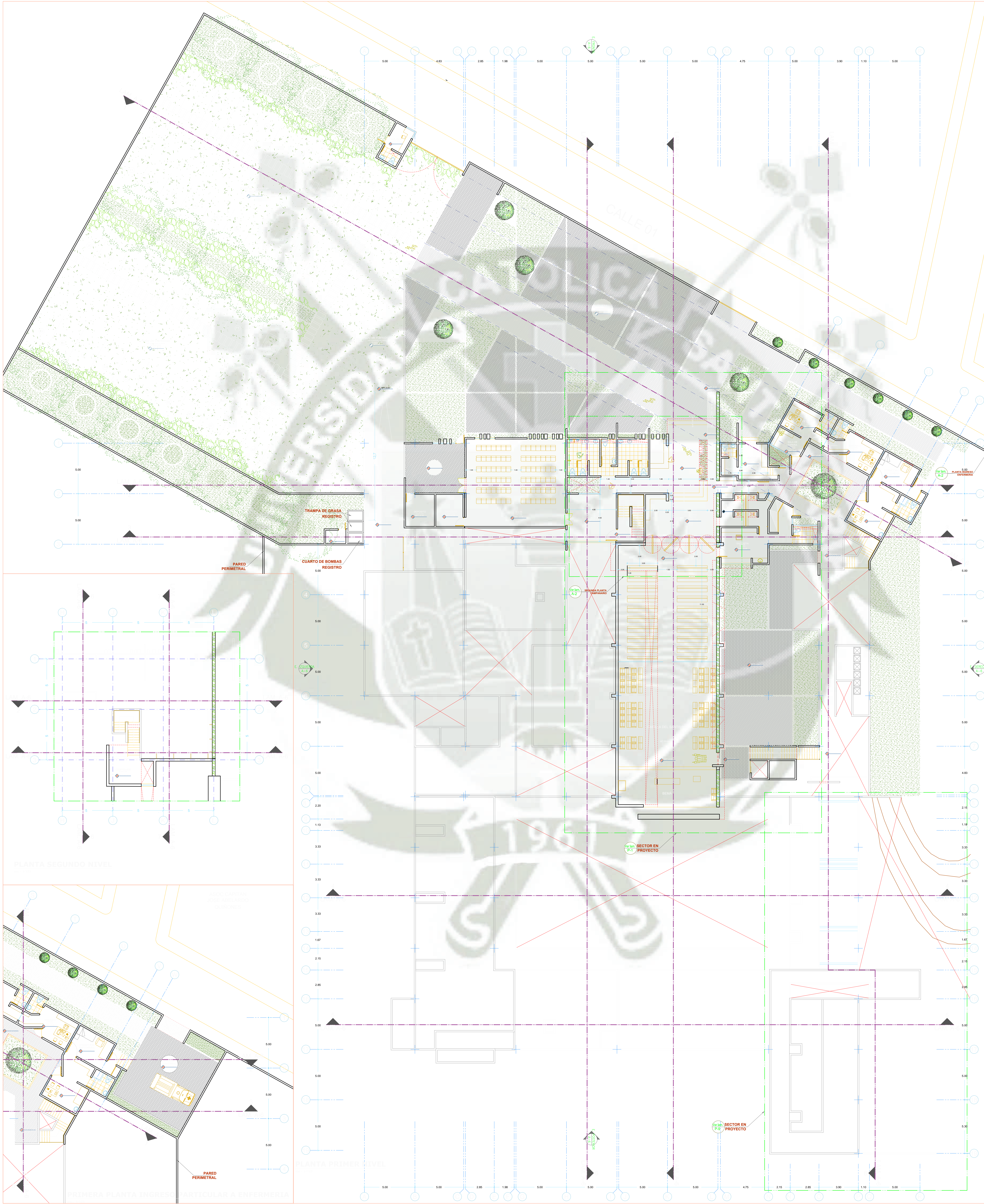
ESCALA: 1:200  
 FECHA: DICIEMBRE 2019

LÁMINA N°  
**P-14**

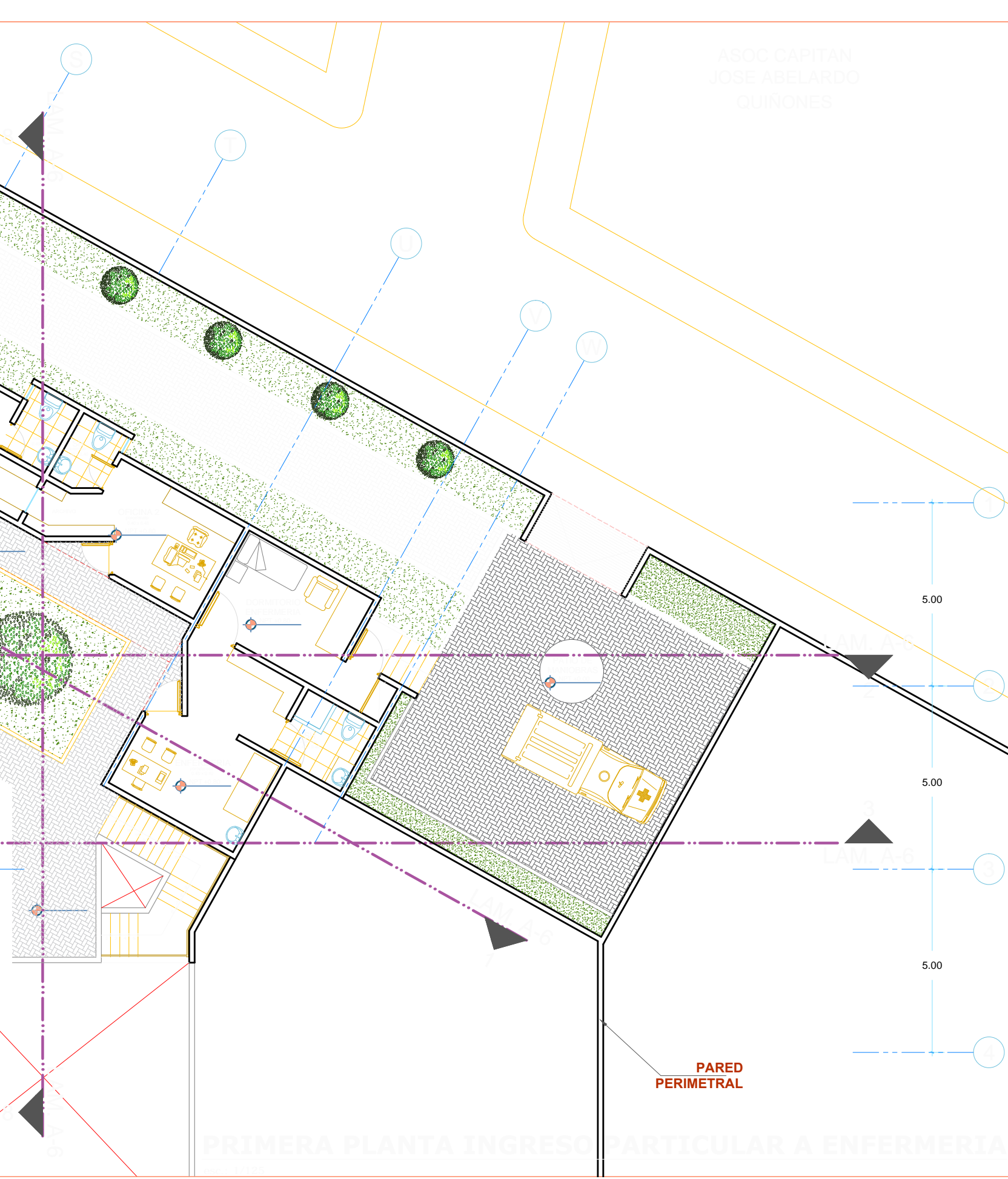
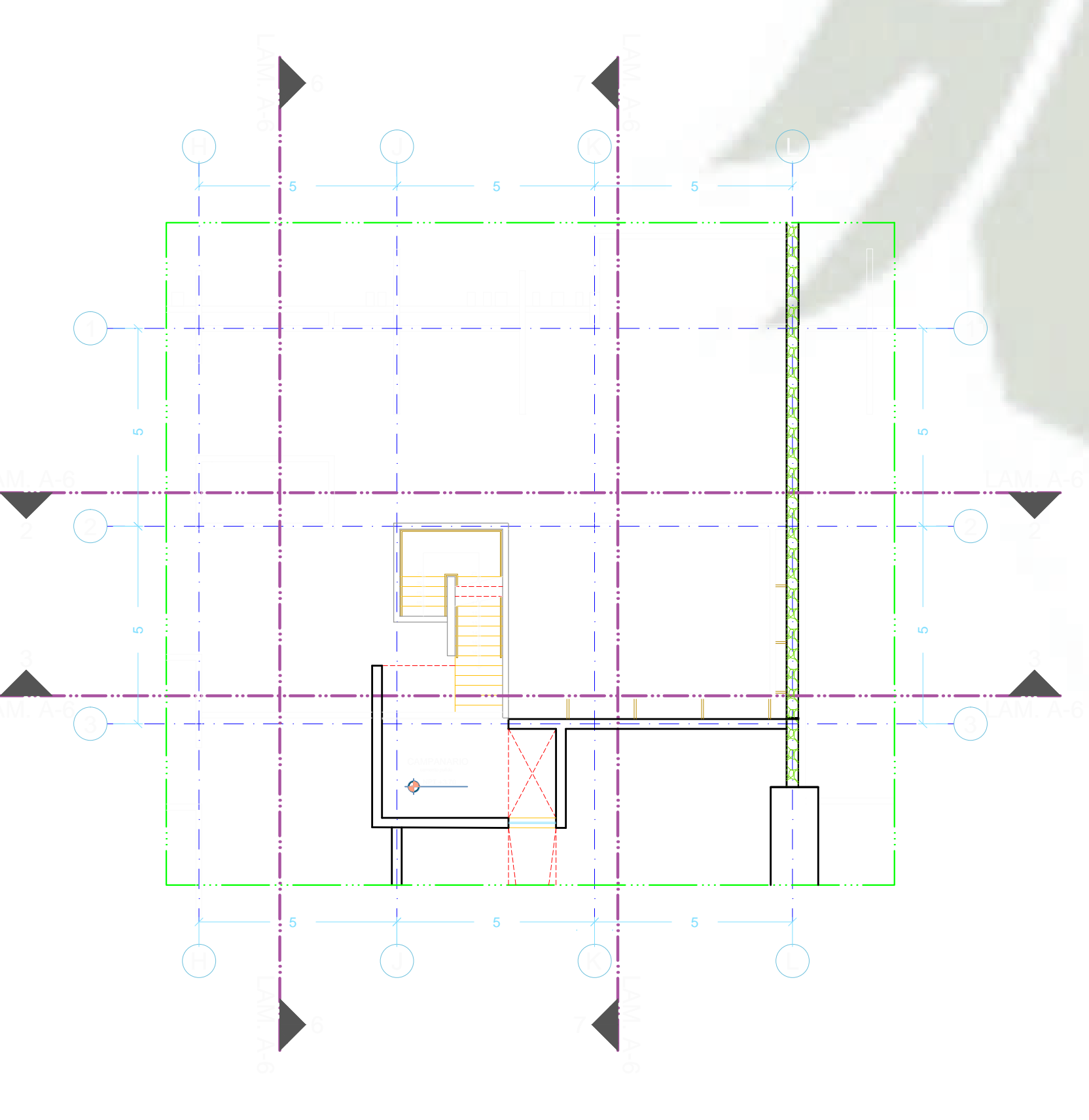


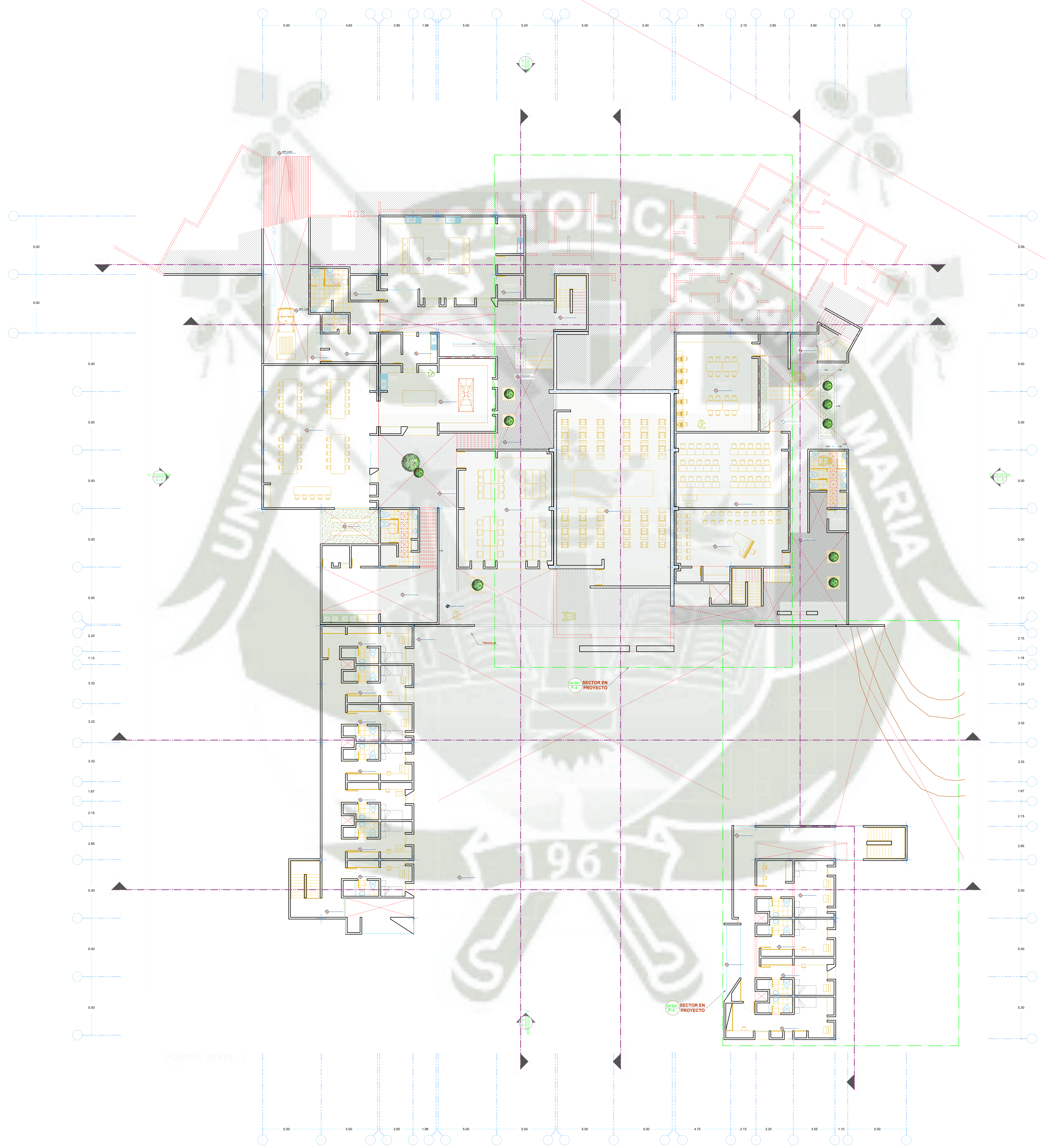
SIMBOLOGIA	
	Nº = NUMERO CORTE L.A.M. = NUMERO LAMINA
	EJE
	LINEA DE PROYECCION
	CAMBIO DE PISO
	LLAMADO DE DETALLES D.W. = NUMERO DETALLE D.L. = NUMERO DETALLE D.A. = NUMERO DE LAMINA
	Nº = NUMERO ELEVACION L.A.M. = NUMERO LAMINA
	SECTOR EN PROYECTO
	COLUMNAS Y PLACAS DE CONCRETO ARMADO.
	MURO DE PIEDRA 0.35CM-0.45CM
	MUROS DE LADRILLO ANCHO=0.15 H=0.45CM o H=1.20m
	LINEA DE CORTE
	MURO BAJO DE ALBAÑILERIA ANCHO=0.15 H=0.45CM o H=1.20m
	EJE DE AGUAS GRISAS TRATADAS CON TRAMPA DE GRASAS
	CARPINTERIA CORTADA
	CARPINTERIA PROYECTADA
	VIDRIO CORTADO
	CURVAS DE NIVEL
	TEXTURAS DE PISOS (SSH) INTERIORES
ORIENTACION	
PLANO GENERAL DE SECTORES	
TRATAMIENTOS DE PISOS	
	PISO DE PIEDRA CON BARRA DE PISO K100CM
	ADOQUIN NATURAL DE CEMENTO 100X100CM
	ADOQUIN NEGRO DE CEMENTO 100X100CM
	CESTO AMERICANO
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE	
PROYECTO: "ESPACIOS ESPIRITUALES Y DE ENCUENTRO A TRAVEZ DE LA VIDA CONTEMPLATIVA MONASTERIO DE SAN LORENZO JUSTINIANO Y LA INMACULADA"	
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
PLANTA DE TECHOS	
TESISTAS: BACHILLER. ANDRES RODRIGUEZ DELGADO BACHILLER. CRISTINA ELIZABETH TORRES VEGA	
ASESORES DE TESIS: ARQ. GONZALO RIOS VICARRA ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA	
UBICACION: Departamento: AREQUIPA Provincia: AREQUIPA Distrito: YURA	LAMINA <b>A-1</b>
ESCALA: 1/200	FECHA: 2023





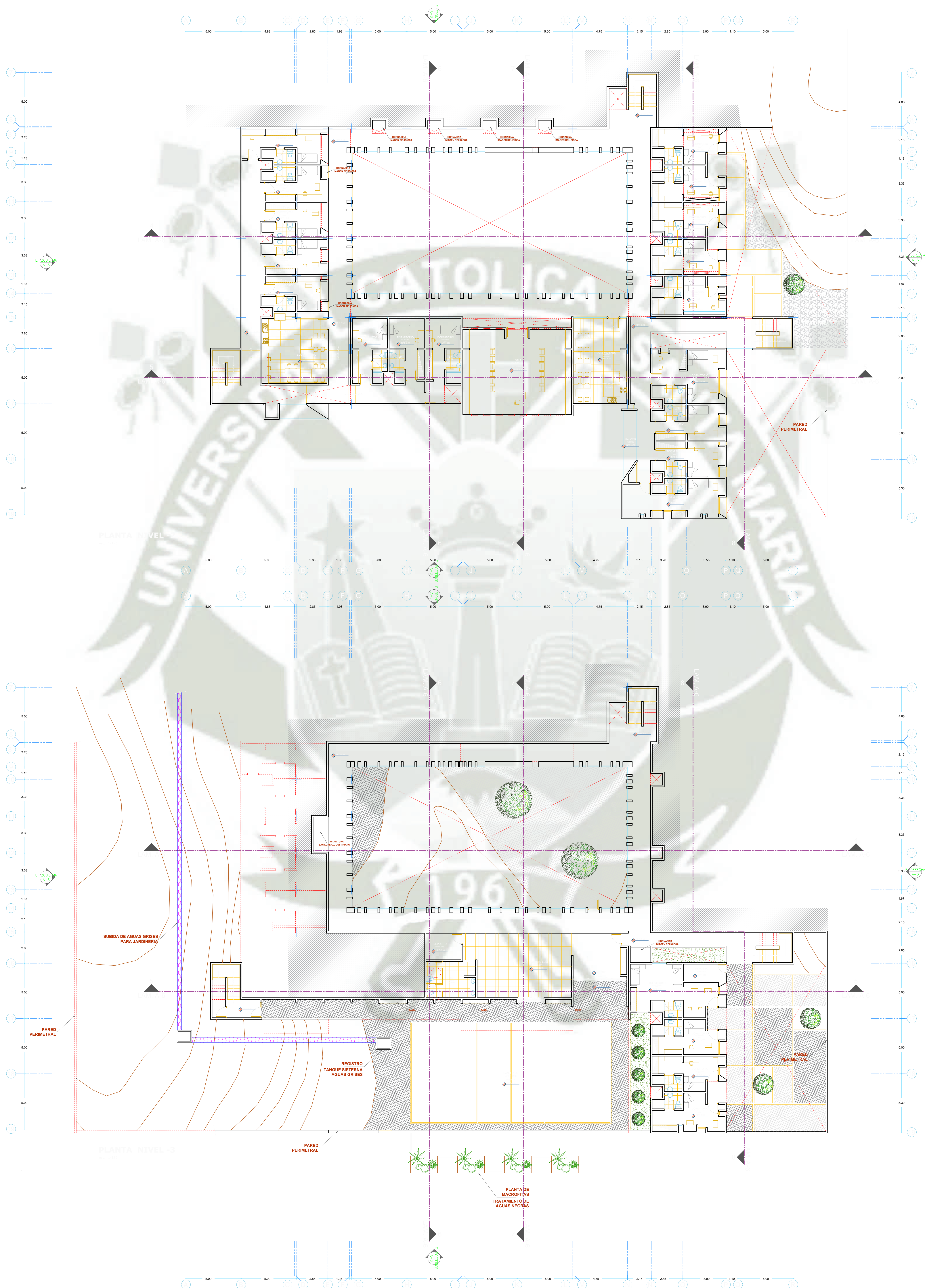
SIMBOLOGIA	
	Nº = NUMERO CORTE L=AN=NUMERO LAMINA
	EJES
	LINEA DE PROYECCION
	CAMBIO DE PISO
	LLAMADO DE DETALLES D=ANº = NUMERO DETALLE L=ANº = NUMERO DE LAMINA
	Nº = NUMERO ELEVACION L=ANº = NUMERO LAMINA
	SECTOR EN PROYECTO
	COLUMNAS Y PLACAS DE CONCRETO ARMADO.
	MURO DE PIEDRA 0.35cm-0.45cm
	MUROS DE LADRILLO ANCHO=0.15 (INTERIORES) ANCHO=0.15 (EXTERIORES)
	LINEA DE CORTE
	MURO BAJO DE ALBAÑILERIA ANCHO=0.15 H=0.45cm a H=1.20m
	EJE DE AGUAS GRIS TRAJADAS CON TRAMPA DE GRASAS
	CARPINTERIA CORTADA
	CARPINTERIA PROYECTADA
	VIDRIO CORTADO
	CURVAS DE NIVEL
	TEXTURAS DE PISOS (SSHH) INTERIORES
ORIENTACION	
PLANO GENERAL DE SECTORES	
TRATAMIENTOS DE PISOS	
	PISO DE PIEDRA CON MOSAICO DE PASTO VERDE
	ADOQUIN NATURAL DE CEMENTO 100x100cm
	ADOQUIN NEGRO DE CEMENTO 100x100cm
	CEDEJO AMERICANO
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE	
PROYECTO: "ESPACIOS ESPIRITUALES Y DE ENCUENTRO A TRAVEZ DE LA VIDA CONTEMPLATIVA MONASTERIO DE SAN LORENZO JUSTINIANO Y LA INMACULADA"	
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
PRIMER NIVEL	
TESISTAS: BACHILLER. ANDRES RODRIGUEZ DELGADO BACHILLER. CRISTINA ELIZABETH TORRES VEGA	
ASESORES DE TESIS: ARQ. GONZALO RIOS VIZCARRA ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA	
UBICACION: Departamento: AREQUIPA Provincia: AREQUIPA Distrito: YURA	
ESCALA: 1:200	LAMINA A-2



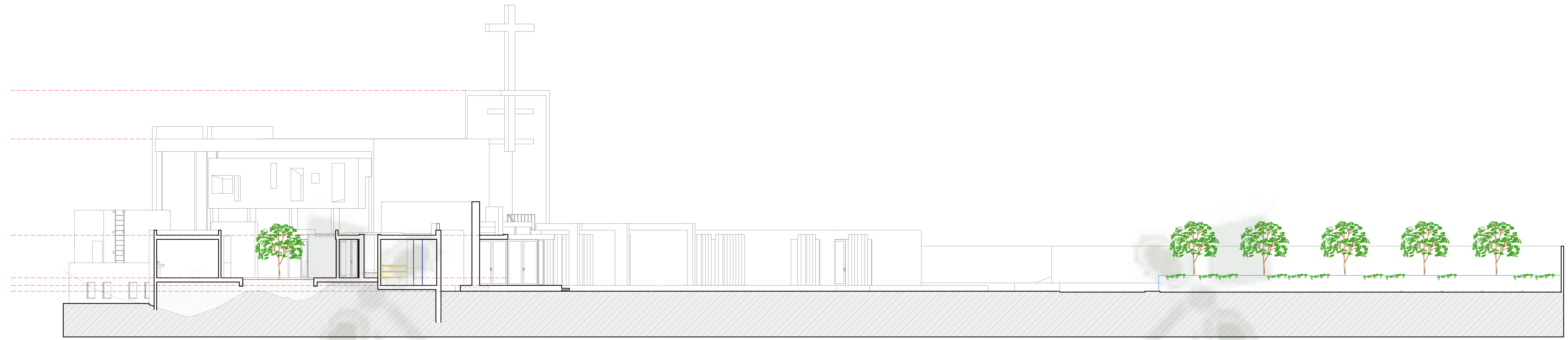


PLANTA NIVEL -1

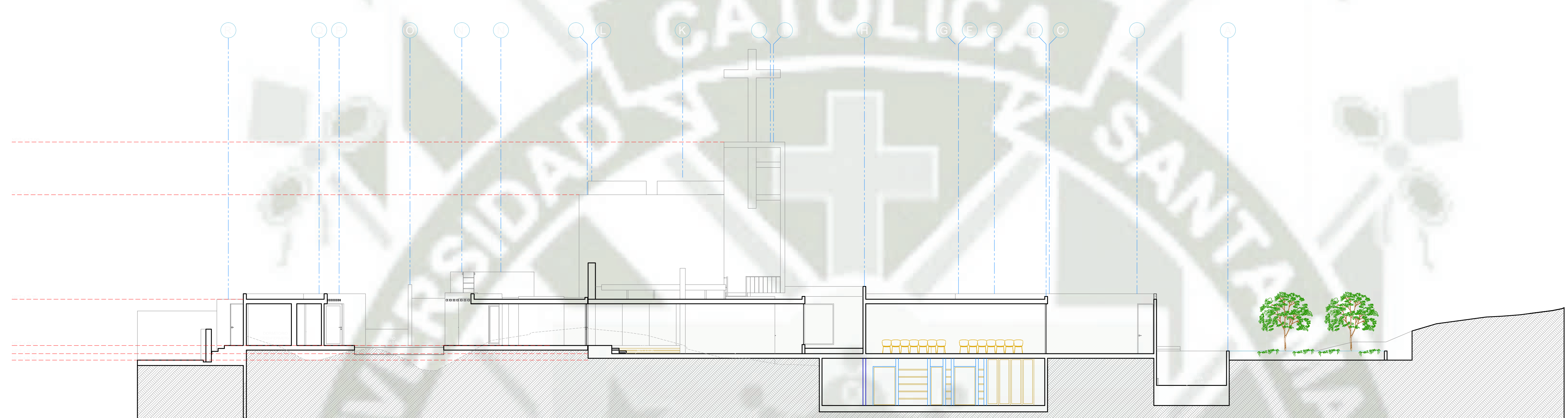
SIMBOLOGIA	
	N° - NUMERO CORTE LAM.-NUMERO LAMINA
	EJE
	LINEA DE PROYECCION
	CAMBIO DE PISO
	LLAMADO DE DETALLES DET.-NUMERO DETALLE PLAN.-NUMERO DE LAMINA
	N° - NUMERO ELEVACION LAM.-NUMERO LAMINA
	SECTOR EN PROYECTO
	COLUMNAS Y PLACAS DE CONCRETO ARMADO.
	MURO DE PIEDRA 0.35cm-0.45cm
	MUROS DE LADRILLO ANCHO=0.15 (INTERIORES) ANCHO=0.15 (EXTERIALES)
	LINEA DE CORTE
	MURO BAJO DE ALFILERIA ANCHO=0.15 H=0.35cm-0.45cm
	EJE DE AGUAS GRIS TRAYADAS CON TRAMPAS DE GRASAS
	CARPINTERIA CORTADA
	CARPINTERIA PROYECTADA
	VIDRIO CORTADO
	CURVAS DE NIVEL
	TEXTURAS DE PISOS (SSH) INTERIORES
ORIENTACION	
PLANO GENERAL DE SECTORES	
TRATAMIENTOS DE PISOS	
	CORTE DE TERRENO
	ASfalto FRO RC 250
	PISO DE PIEDRA COCA TRAYADA DE PASTO KRUIVO
	ADOSIN NATURAL DE CEMENTO 100x100cm
	ADOSIN NEGRO DE CEMENTO 100x100cm
	PASTO KRUIVO
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE	
PROYECTO: "ESPACIOS ESPIRITUALES Y DE ENCUENTRO A TRAVES DE LA VIDA CONTEMPLATIVA MONASTERIO DE SAN LORENZO JUSTINIANO Y LA INMACULADA"	
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
PLANTA NIVEL -1	
TESISTAS: BACHILLER. ANDRES RODRIGUEZ DELGADO BACHILLER. CRISTINA ELIZABETH TORRES VEGA	
ASESORES DE TESIS: ARQ. GONZALO RIOS VIZCARRA ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA	
UBICACION: Departamento: AREQUIPA Provincia: AREQUIPA Distrito: YURA	LAMINA: <b>A-3</b>
ESCALA: 1/20	FECHA: 2023



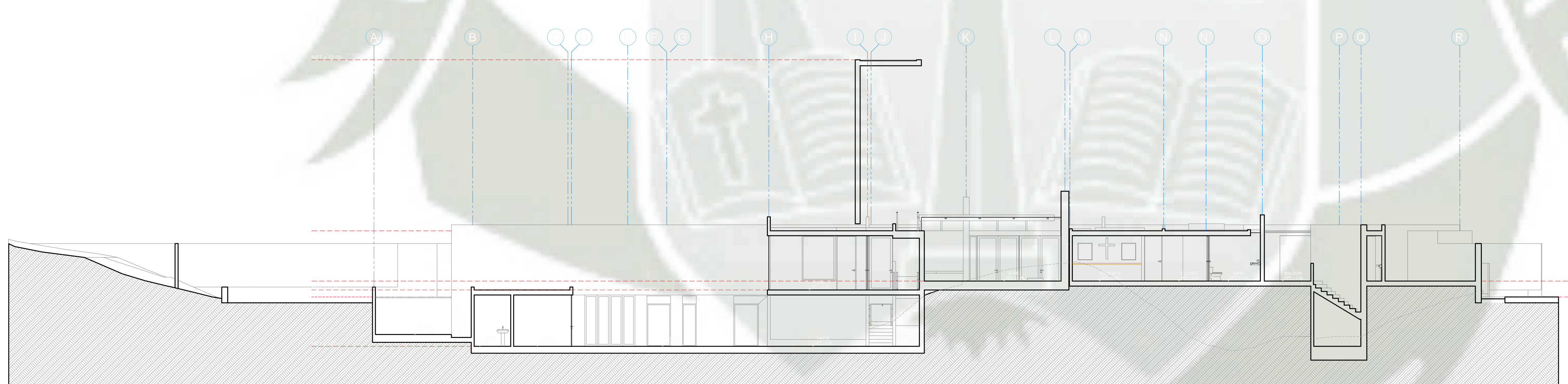
SIMBOLOGIA	
	Nº - NUMERO CORTE LAM.-NUMERO LAMINA
	ERES
	LINEA DE PROYECCION
	CAMBIO DE PISO
	LLAMADO DE DETALLES DET.-NUMERO DETALLE LAM.-NUMERO LAMINA
	Nº - NUMERO ELEVACION LAM.-NUMERO LAMINA
	SECTOR EN PROYECTO
	COLUMNAS Y PLACAS DE CONCRETO ARMADO.
	MURO DE PIEDRA 0.35cm-0.45cm
	MUROS DE LADRILLO ANCHO=0.15 (INTERIORES) ANCHO=0.15 (PERIMETRALES)
	LINEA DE CORTE
	MURO BAJO DE ALFALFA ANCHO=0.15 H=0.50m-1.20m
	EJE DE AGUAS GRISAS RESISTIDAS CON TRAMPA DE GRASAS
	CARPINTERIA CORTADA
	CARPINTERIA PROYECTADA
	VIDRIO CORTADO
	CURVAS DE NIVEL
	TEXTURAS DE PISOS (SSH) INTERIORES
ORIENTACION	
PLANO GENERAL DE SECTORES	
TRATAMIENTOS DE PISOS	
	CORTE DE TERRENO
	ASFALTO FRO RC 250
	PISO DE PIEDRA COCA BARRA DE PASTO KRIVIO
	ADOSIN NATURAL DE CEMENTO 1000g/cm
	ADOSIN NEGRO DE CEMENTO 1000g/cm
	PASTO KRIVIO
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE	
PROYECTO: "ESPACIOS ESPIRITUALES Y DE ENCUENTRO A TRAVEZ DE LA VIDA CONTEMPLATIVA MONASTERIO DE SAN LORENZO JUSTINIANO Y LA INMACULADA"	
ESPECIALIDAD: <b>ARQUITECTURA</b>	
PLANTA NIVEL -1	
TESISTAS: BACHILLER. ANDRES RODRIGUEZ DELGADO BACHILLER. CRISTINA ELIZABETH TORRES VEGA	
ASESORES DE TESIS: ARQ. GONZALO RIOS VICARRA ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA	
UBICACION: Departamento: AREQUIPA Provincia: AREQUIPA Distrito: YURA	LAMINA <b>A-4</b>
ESCALA: 1/25	FECHA: 2024



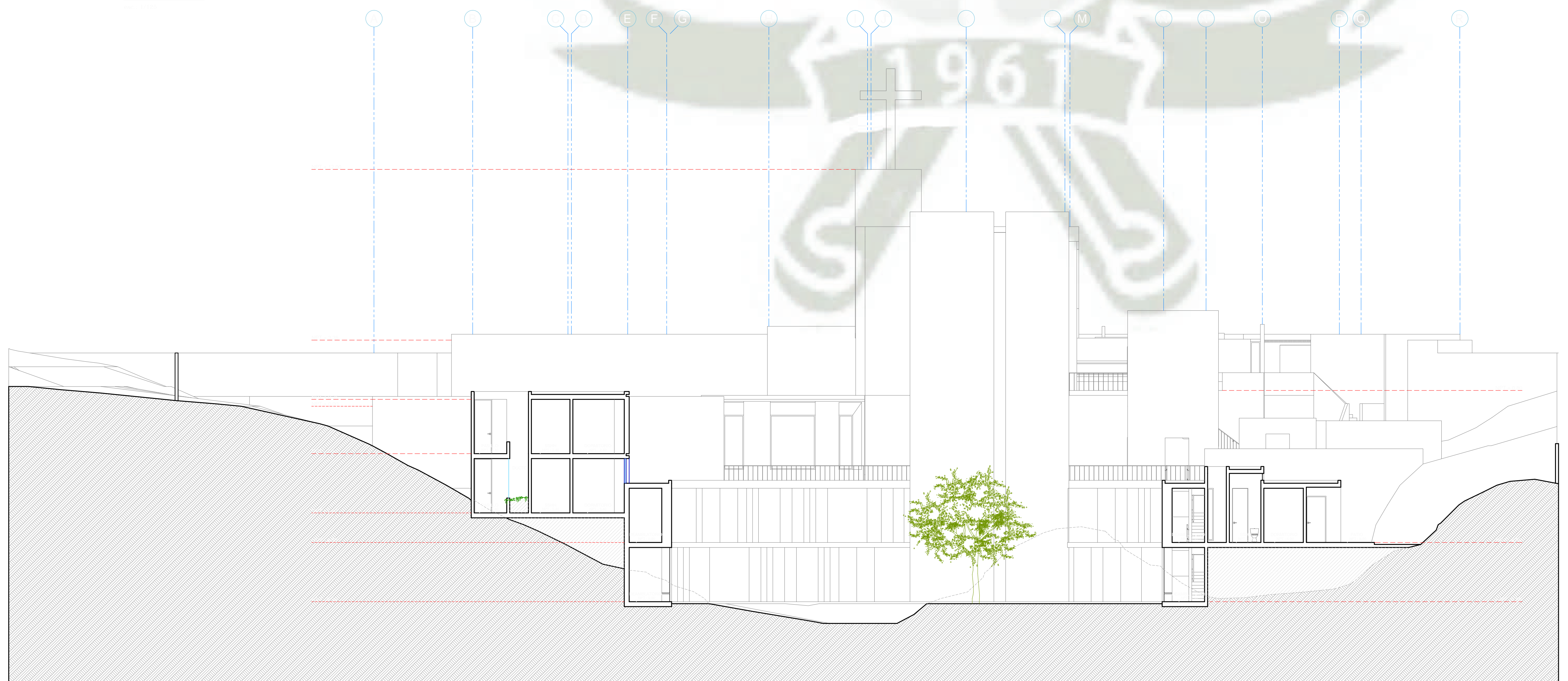
CORTE 1-1



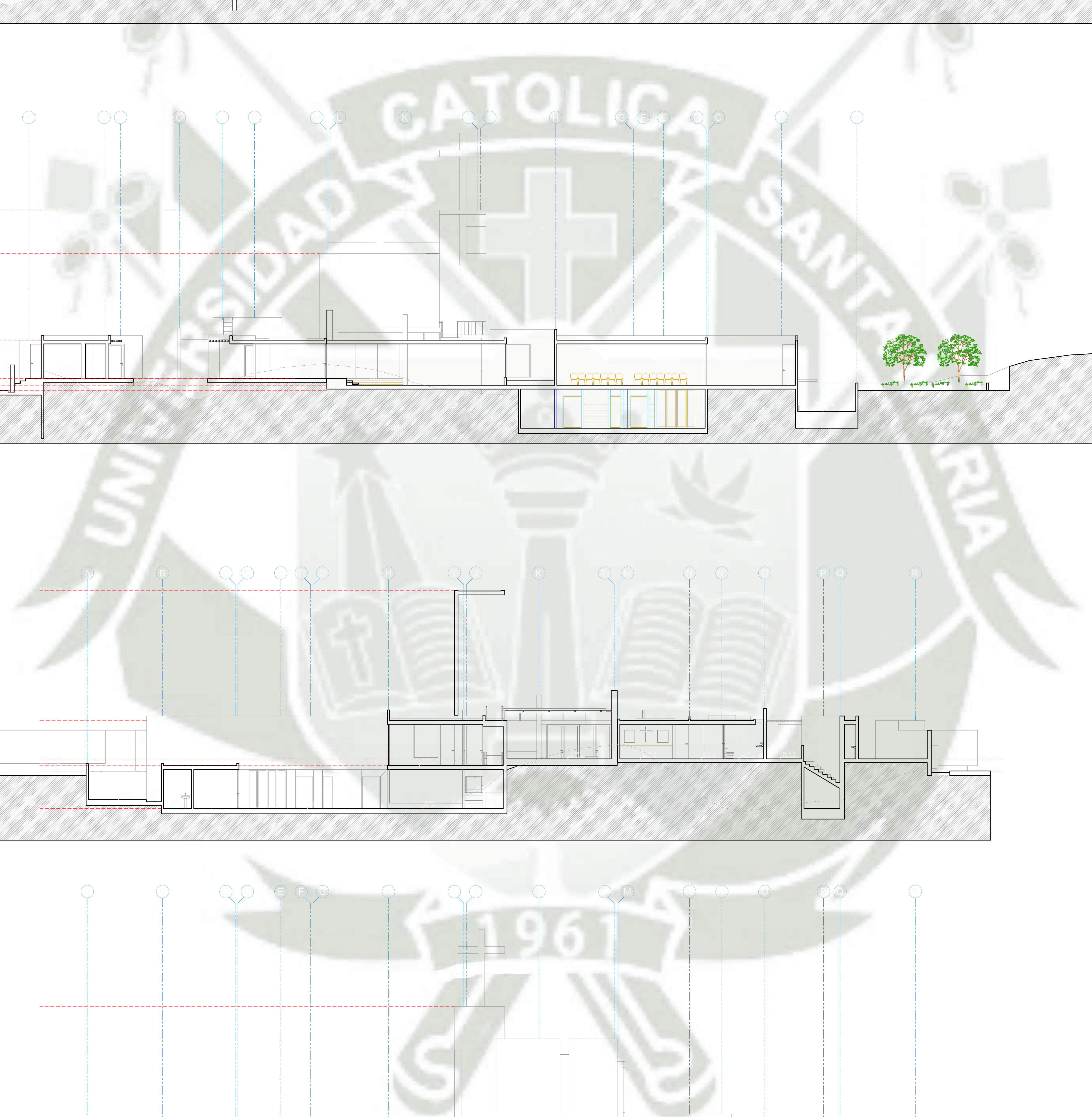
CORTE 2-2



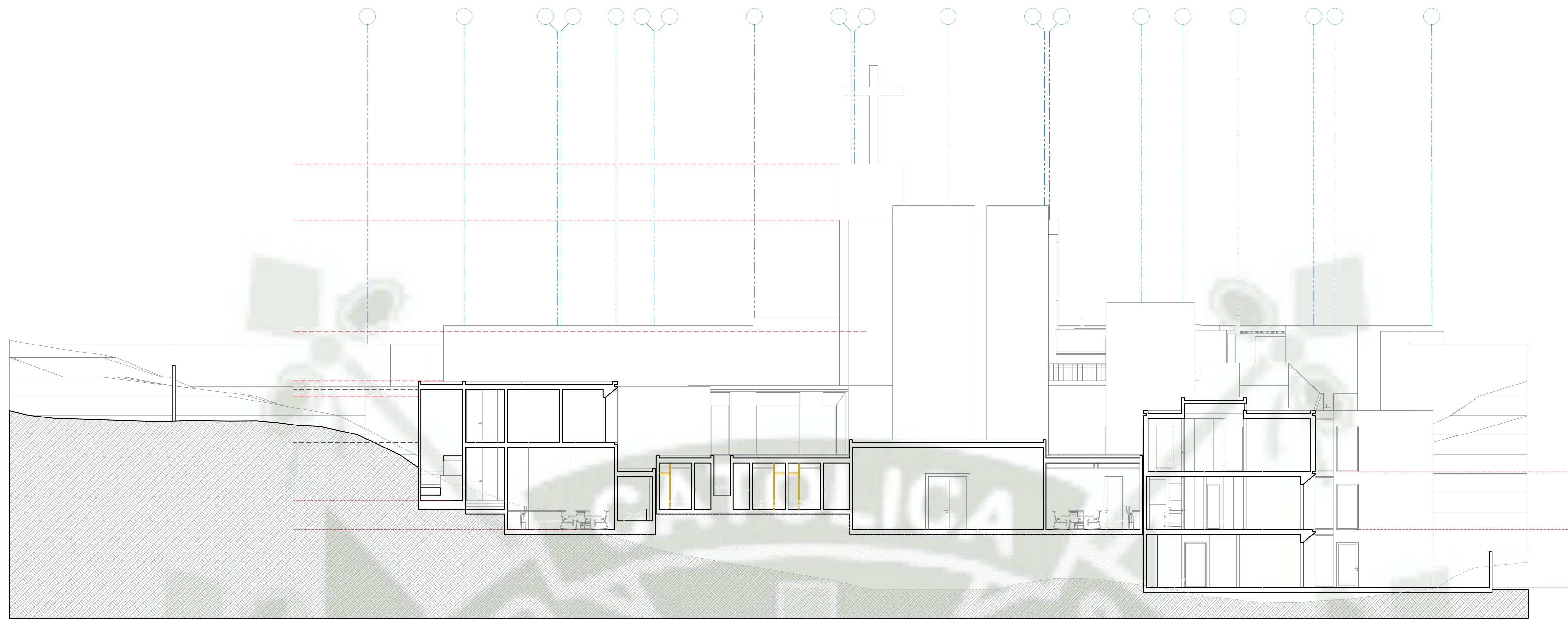
CORTE 3-3



CORTE 4-4



<b>UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE</b>	
PROYECTO: "ESPACIOS ESPIRITUALES Y DE ENCUENTRO A TRAVEZ DE LA VIDA CONTEMPLATIVA MONASTERIO DE SAN LORENZO JUSTINIANO Y LA INMACULADA"	
ESPECIALIDAD: <b>ARQUITECTURA</b>	
PLANO: <b>CORTES</b>	
TESIS TAs: BACHILLER. ANDRES RODRIGUEZ DELGADO BACHILLER. CRISTINA ELIZABETH TORRES VEGA	
ASSESORES DE TESIS: ARQ. GONZALO RIOS VIZCARRA ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA	
UBICACION: Departamento: AREQUIPA Provincia: AREQUIPA Distrito: YURA	LAMINA: <b>A-5</b>
ESCALA: 1/20	FECHA: 2023

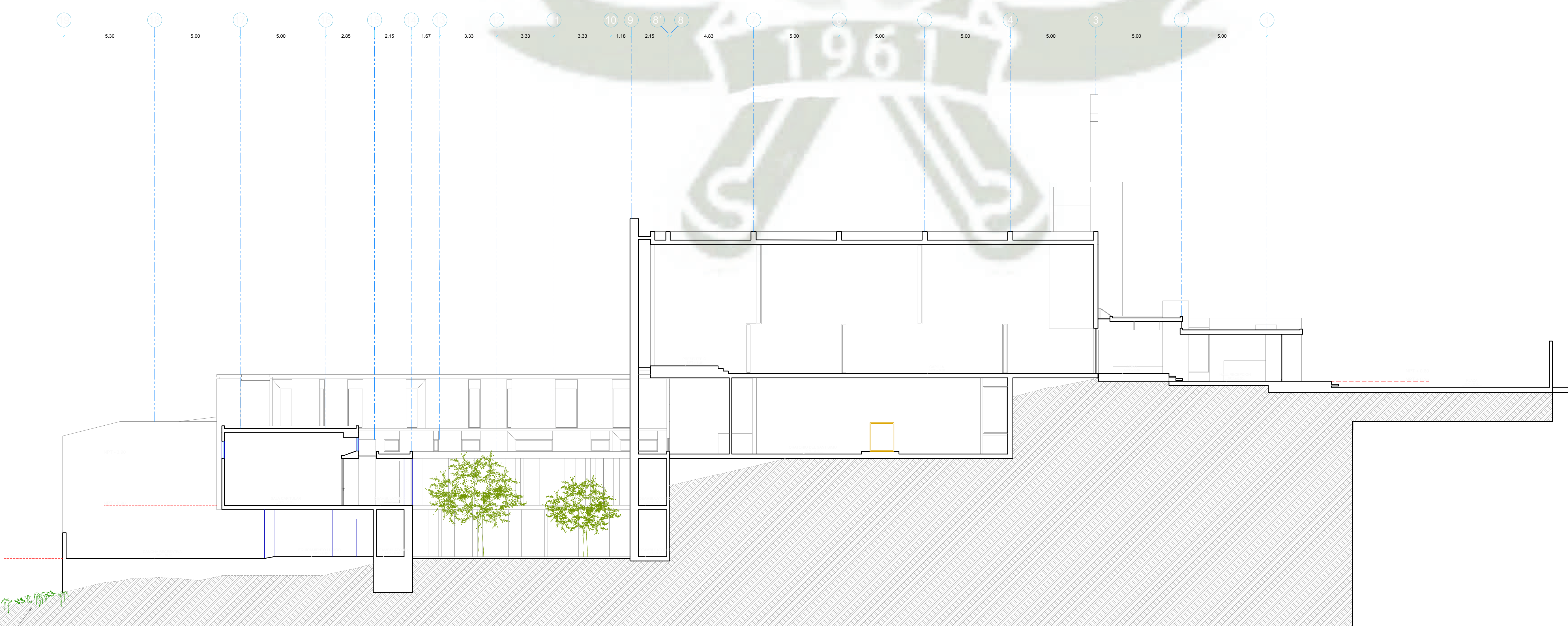


CORTE 5-5



CORTE 6-4

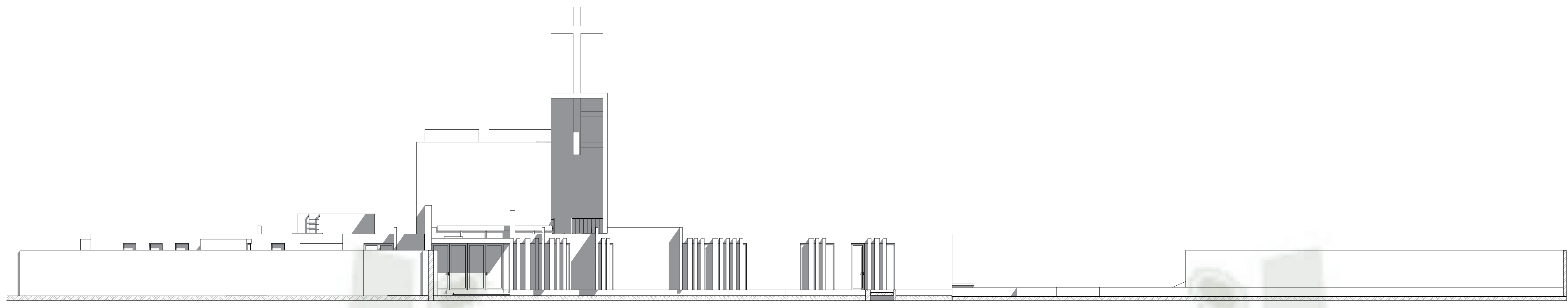
PLANTA DE  
TRATAMIENTO DE  
AGUAS RESIDUALES



CORTE 7-7

PLANTA DE  
TRATAMIENTO DE  
AGUAS RESIDUALES

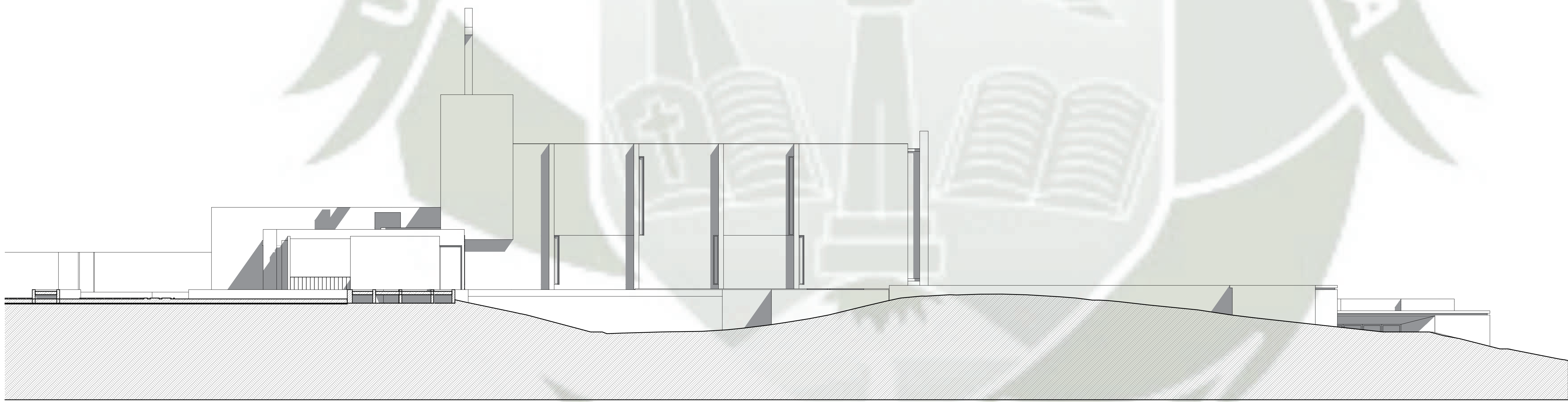
<b>UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE</b>	
PROYECTO: "ESPACIOS ESPIRITUALES Y DE ENCUENTRO A TRAVEZ DE LA VIDA CONTEMPLATIVA MONASTERIO DE SAN LORENZO JUSTINIANO Y LA INMACULADA*"	
ESPECIALIDAD: <b>ARQUITECTURA</b>	
PLANO: <b>CORTES</b>	
TESISISTAS: BACHILLER. ANDRES RODRIGUEZ DELGADO BACHILLER. CRISTINA ELIZABETH TORRES VERA	
ASSESORES DE TESIS: ARQ. GONZALO RIOS VIZCARRA ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA	
UBICACION: Departamento: AREQUIPA Provincia: AREQUIPA Distrito: YURA	LÁMINA <b>A-6</b>
ESCALA: 1/20 FECHA: 2023	



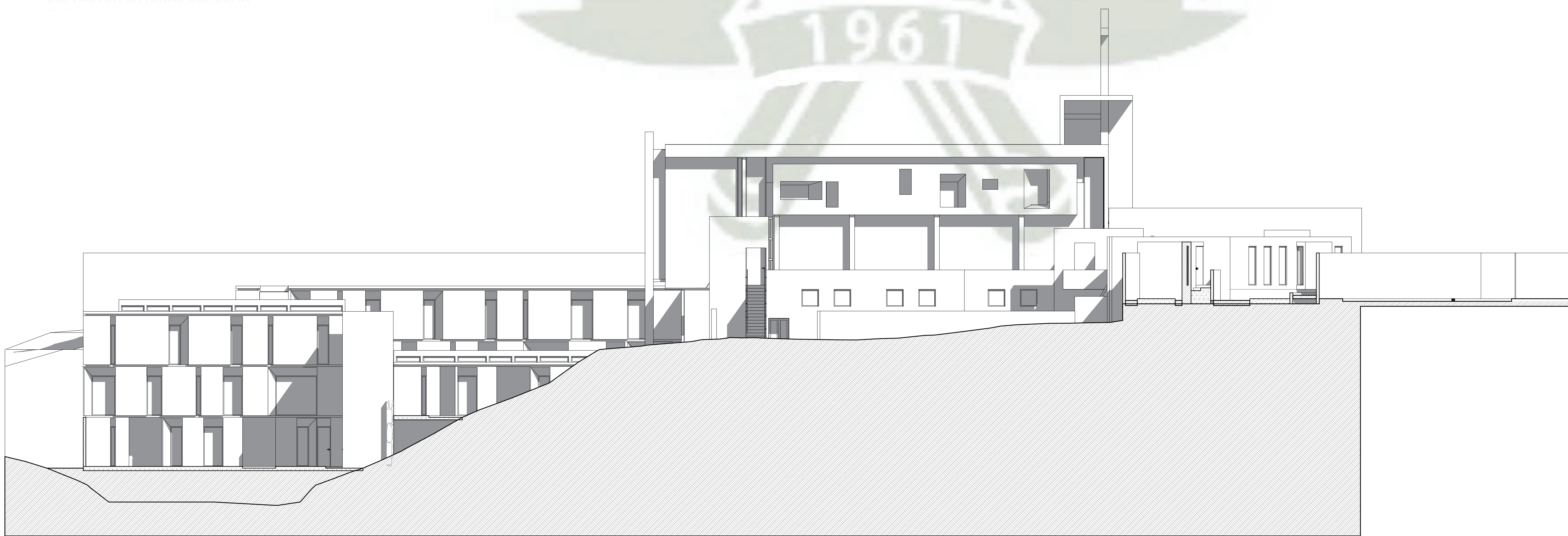
ELEVACION FRONTAL



ELEVACION POSTERIOR

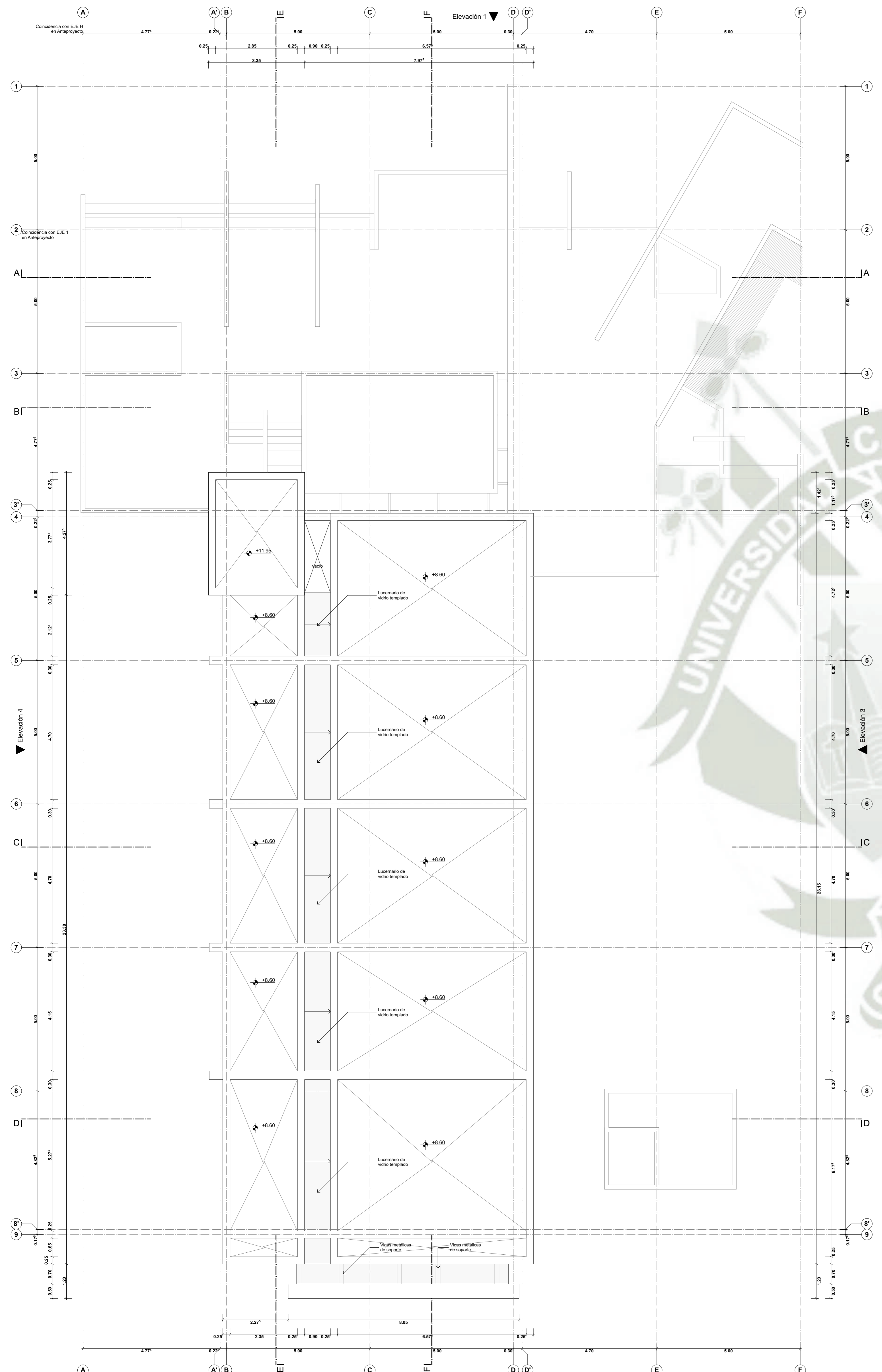


ELEVACION LATERAL DERECHA

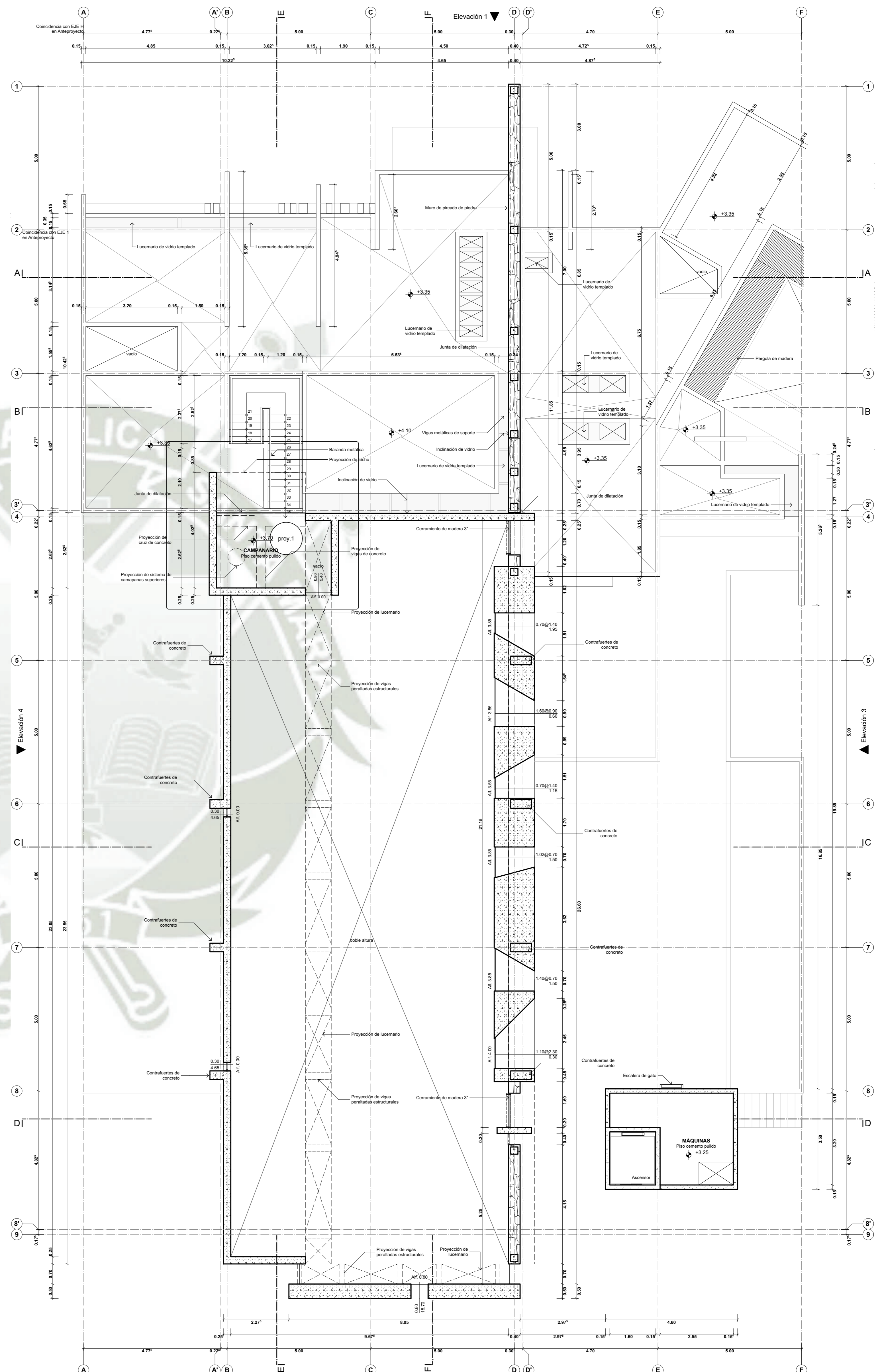


ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

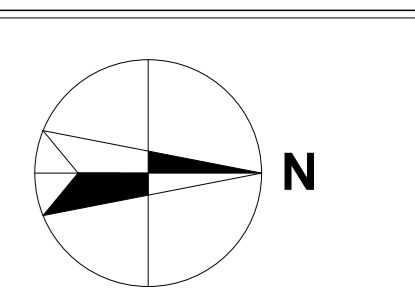
<b>UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE</b>	
<small>PROYECTO:</small> "ESPACIOS ESPIRITUALES Y DE ENCUENTRO A TRAVEZ DE LA VIDA CONTEMPLATIVA MONASTERIO DE SAN LORENZO JUSTINIANO Y LA INMACULADA"	
<small>ESPECIALIDAD:</small> <b>ARQUITECTURA</b>	
<small>PLANO:</small> <b>ELEVACIONES</b>	
<small>TESISTAS:</small> BACHILLER. ANDRES RODRIGUEZ DELGADO BACHILLER. CRISTINA ELIZABETH TORRES VERA	
<small>ASESORES DE TESIS:</small> ARQ. GONZALO RIOS VIZCARRA ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA	
<small>UBICACION:</small> Departamento: AREQUIPA Provincia: AREQUIPA Distrito: YURA	<small>LÁMINA:</small> <b>A-7</b>
<small>ESCALA:</small> 1/20	<small>FECHA:</small> 2022



**PROYECTO**  
SECTOR A: PLANTA DE TECHOS  
esc: 1/75



**PROYECTO**  
SECTOR A: PLANTA SEGUNDO NIVEL  
esc: 1/75



**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE**

PROYECTO:  
"ESPACIOS ESPIRITUALES Y DE ENCUENTRO A TRAVÉS DE LA VIDA CONTEMPLATIVA MONASTERIO DE SAN LORENZO JUSTINIANO Y LA INMACULADA"

ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA**

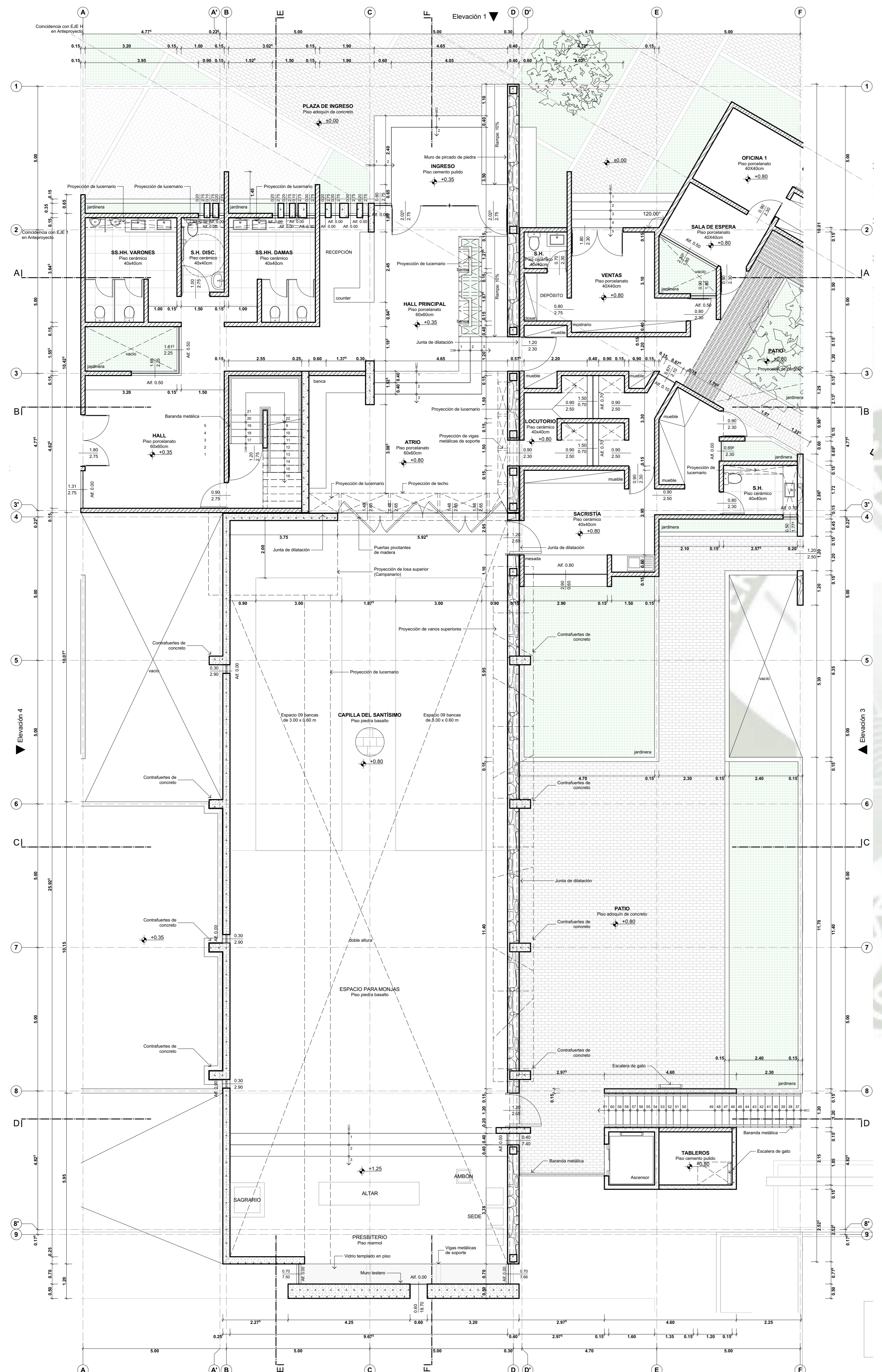
PLANTAS

ASESORES DE TESIS:  
BACHILLER ANDRÉS RODRÍGUEZ DELGADO  
BACHILLER CRISTINA ELIZABETH TORRES VERA

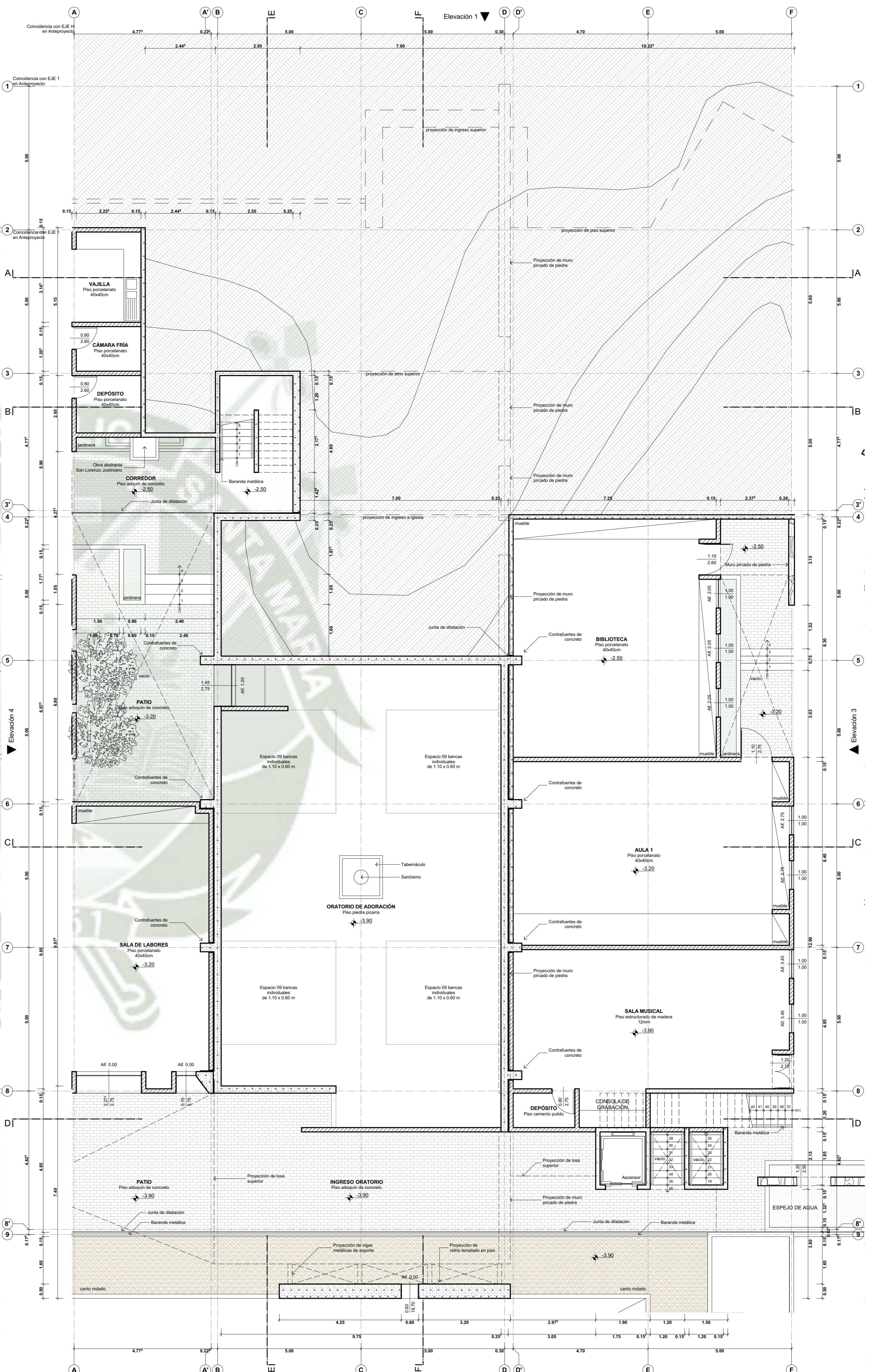
ASESORES DE TESIS:  
ARQ. GONZALO RÍOS VIZCARRA  
ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA

ELABORACIÓN:  
Departamento: ARQUITECTURA  
Proyecto: ARQUITECTURA  
Diseño: YURA  
ESCALA: 1/75  
FECHA: DICIEMBRE 2019

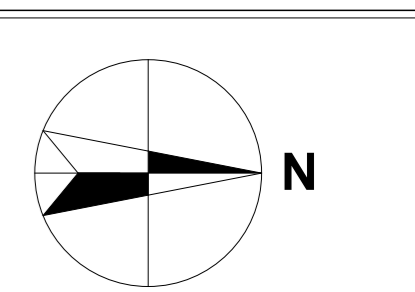
**P-1**



**PROYECTO**  
SECTOR A: PLANTA PRIMER NIVEL  
esc: 1/75



**PROYECTO**  
SECTOR A: PLANTA NIVEL -1  
esc: 1/75



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
SANTA MARÍA**  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA E  
INGENIERÍAS CIVIL Y DEL  
AMBIENTE

PROYECTO:  
"ESPACIOS ESPIRITUALES Y  
DE ENCUENTRO A TRAVÉS DE  
LA VIDA CONTEMPLATIVA  
MONASTERIO DE SAN  
LORENZO JUSTINIANO Y LA  
INMACULADA"

ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA**

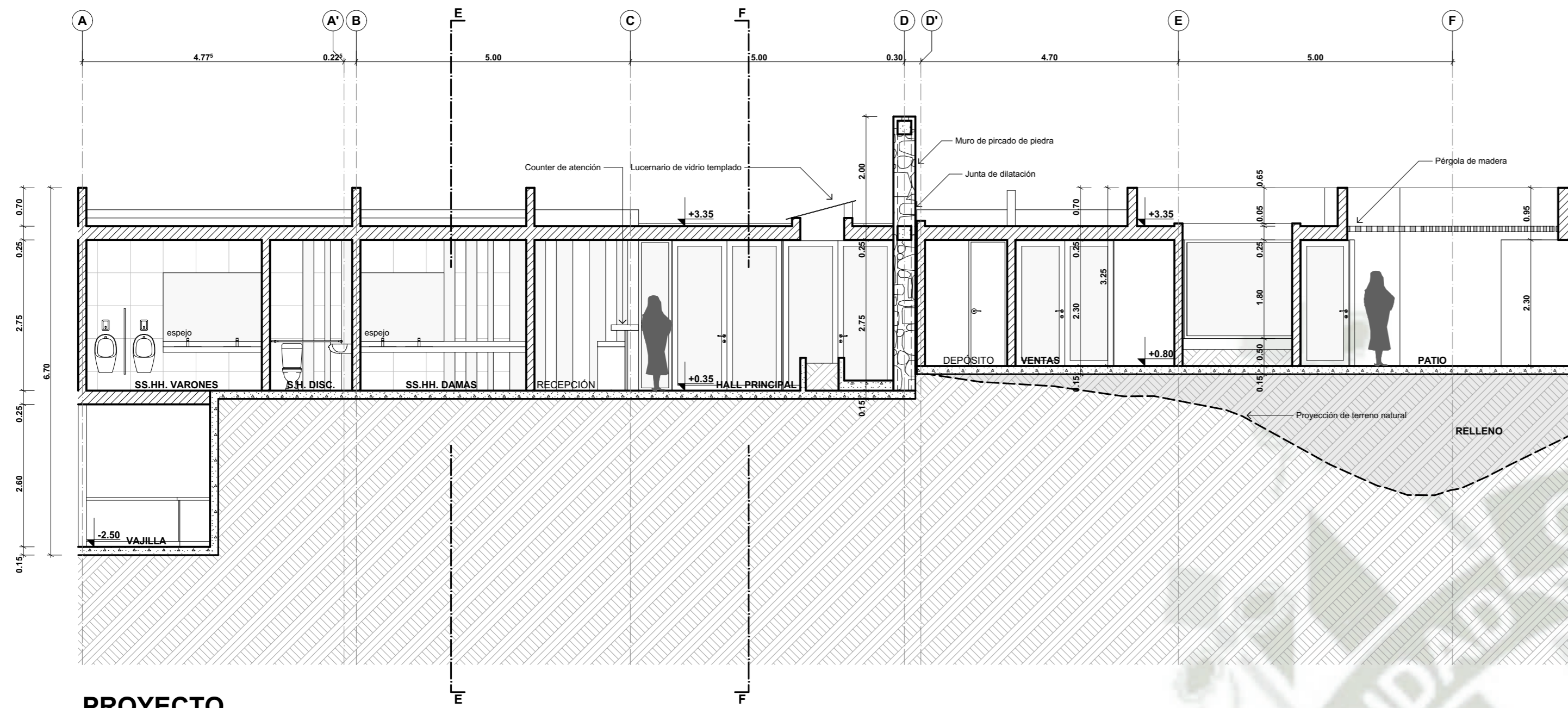
PLANTAS

ASESORES DE TESIS:  
BACHILLER ANDRÉS RODRÍGUEZ DELGADO  
BACHILLER CRISTINA ELIZABETH TORRES VERA

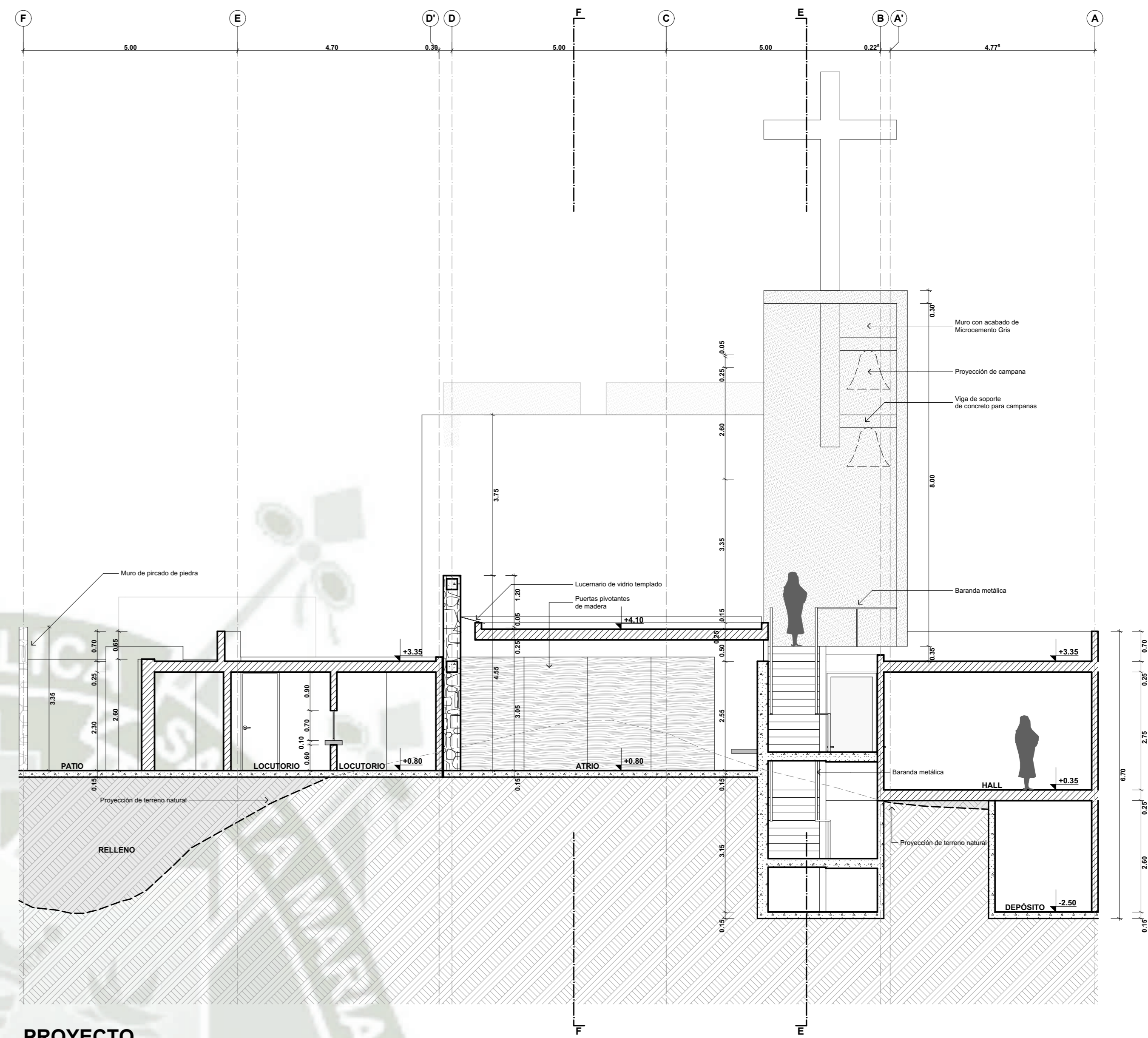
ASESORES DE TESIS:  
ARQ. GONZALO RÍOS VIZCARRA  
ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA

ELABORACIÓN:  
Departamento: ARQUITECTURA  
Proyecto: ARQUITECTURA  
Diseño: YURA  
ESCALA: FECHA:  
1/75 DICIEMBRE 2019

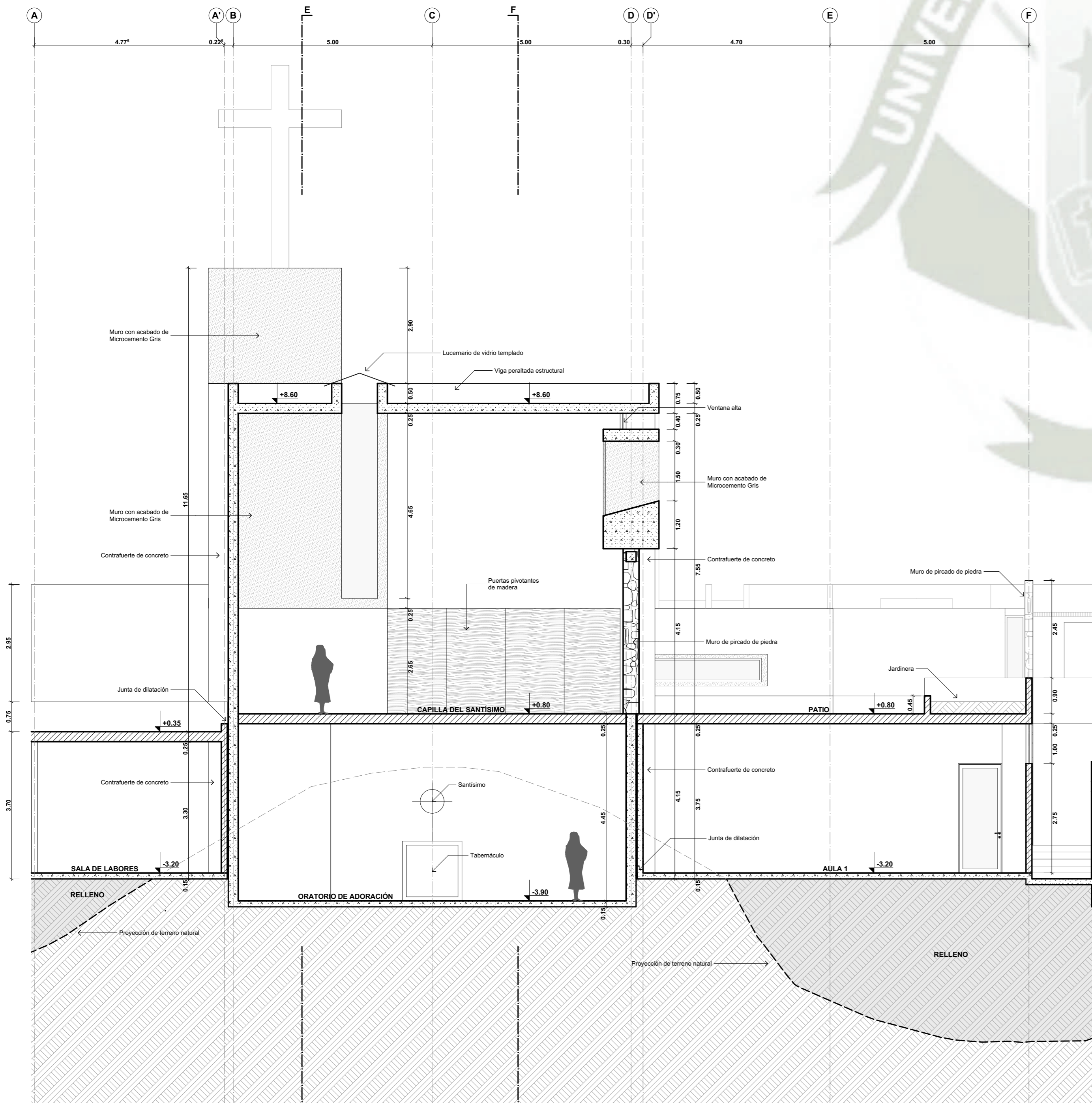




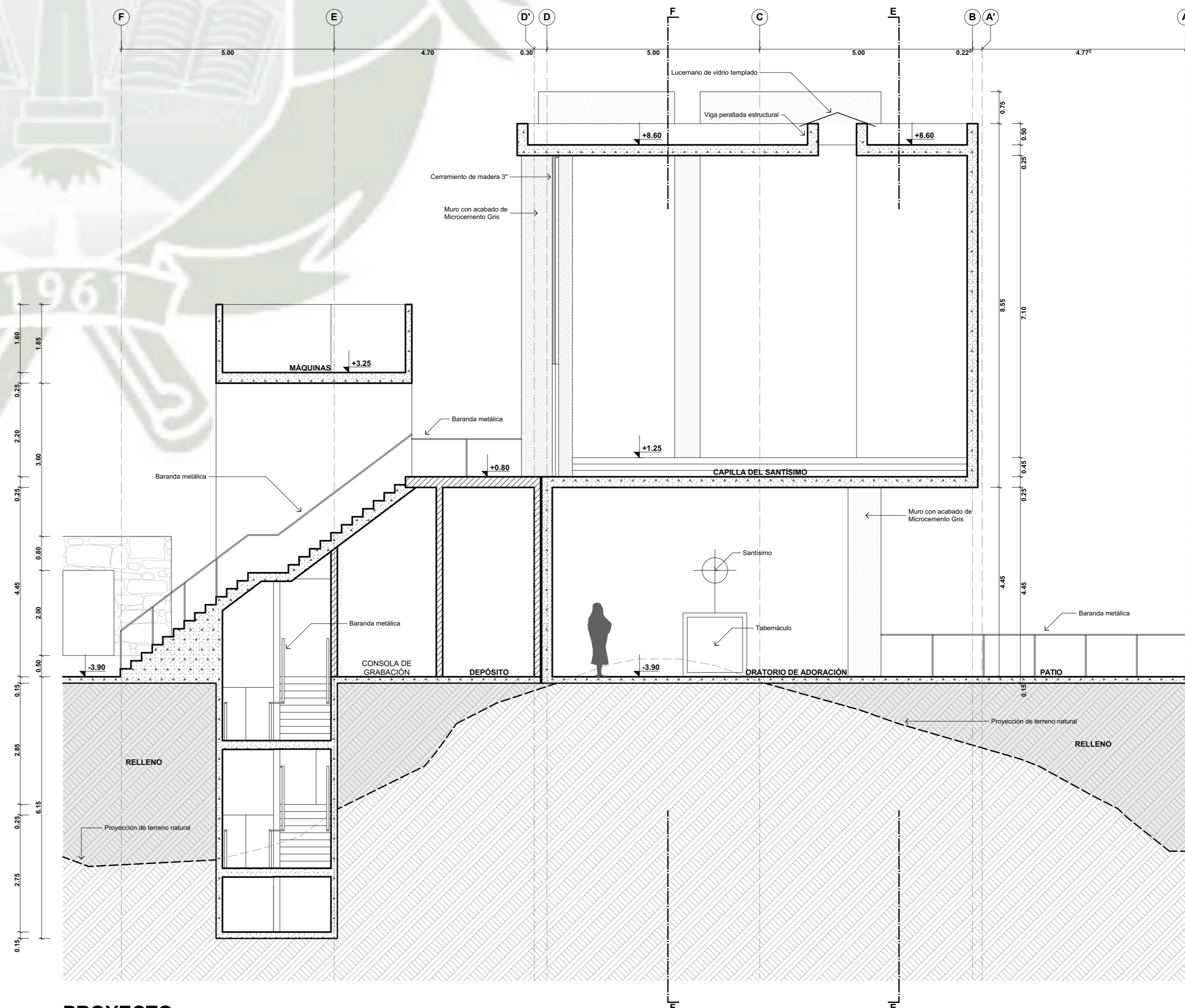
**PROYECTO**  
SECTOR A: CORTE A-A  
esc: 1/75



**PROYECTO**  
SECTOR A: CORTE B-B  
esc: 1/75



**PROYECTO**  
SECTOR A: CORTE C-C  
esc: 1/75



**PROYECTO**  
SECTOR A: CORTE D-D  
esc: 1/75

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROYECTO:  
"ESPACIOS ESPIRITUALES Y DE ENCUENTRO A TRAVÉS DE LA VIDA CONTEMPLATIVA MONASTERIO DE SAN LORENZO JUSTINIANO Y LA INMACULADA"

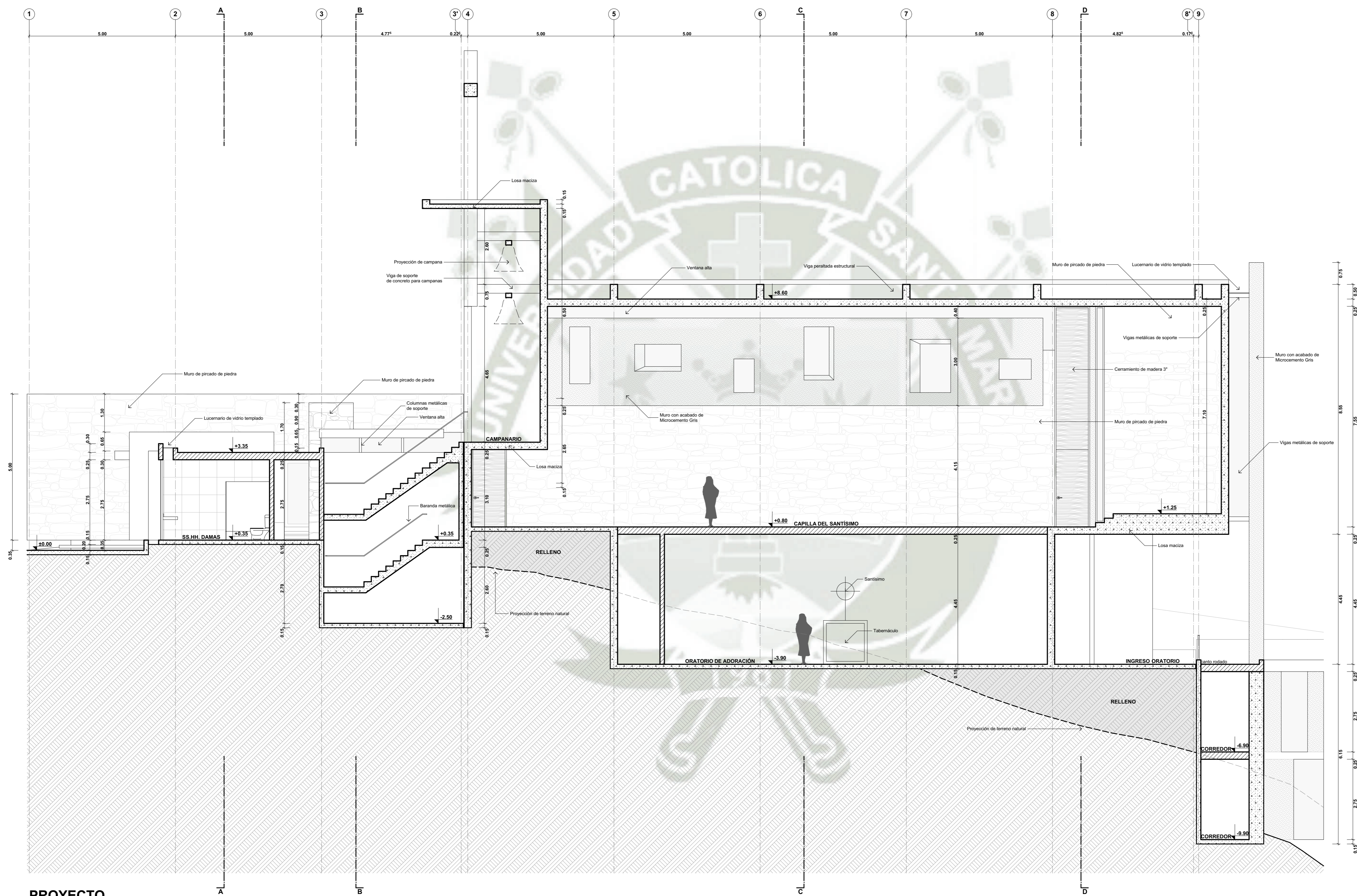
ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA**

CORTES

ASESORES DE TESIS:  
BACHILLER ANDRES RODRIGUEZ DELGADO  
BACHILLER CRISTINA ELIZABETH TORRES VERA

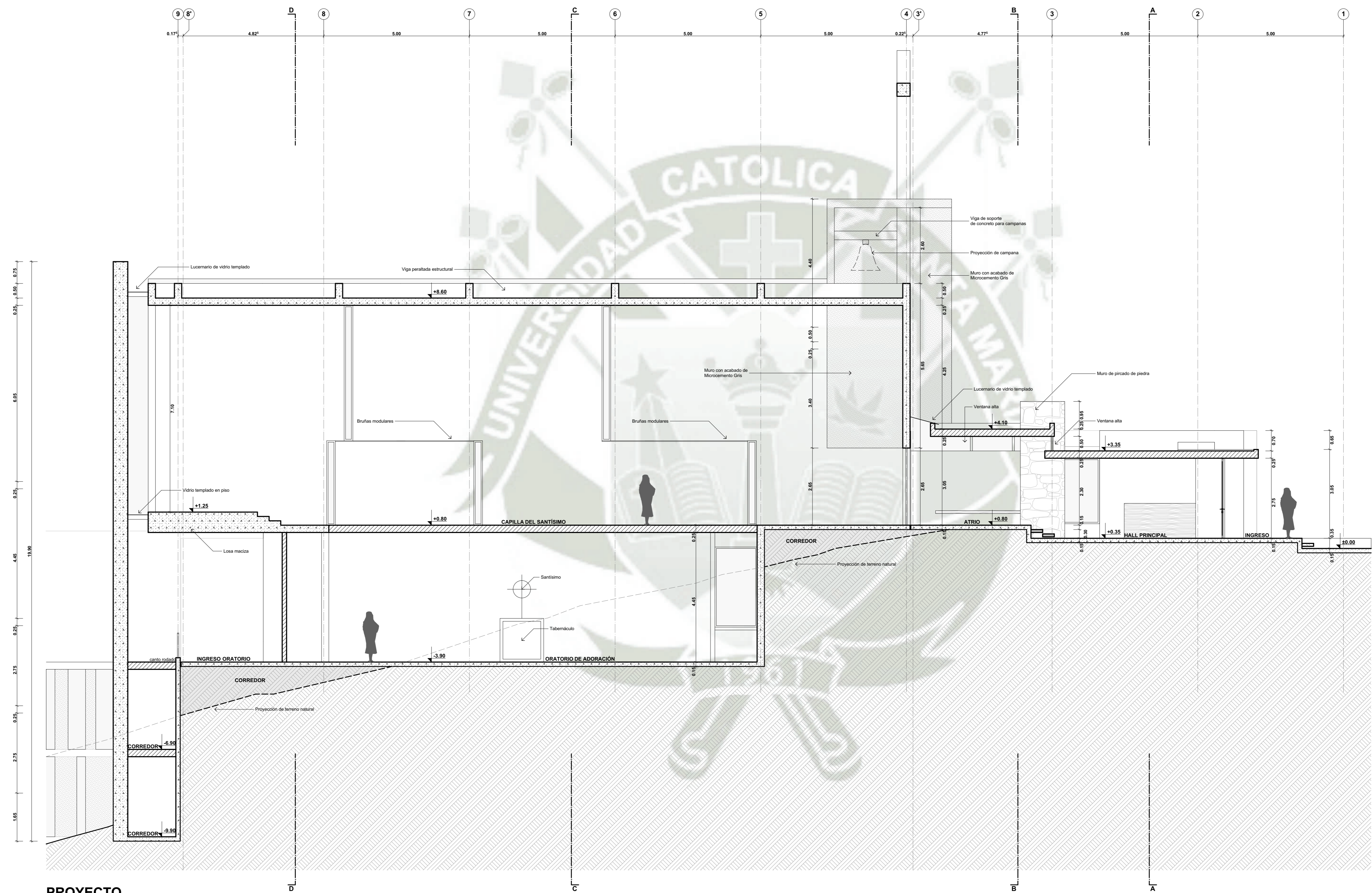
ASESORES DE TESIS:  
ARQ. GONZALO RÍOS VIZCARRA  
ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA

ELABORACIÓN:  
Departamento: ARQUITECTURA  
Proyecto: INMACULADA  
Diseño: YURA  
ESCALA: FECHA:  
1/75 DICIEMBRE 2019



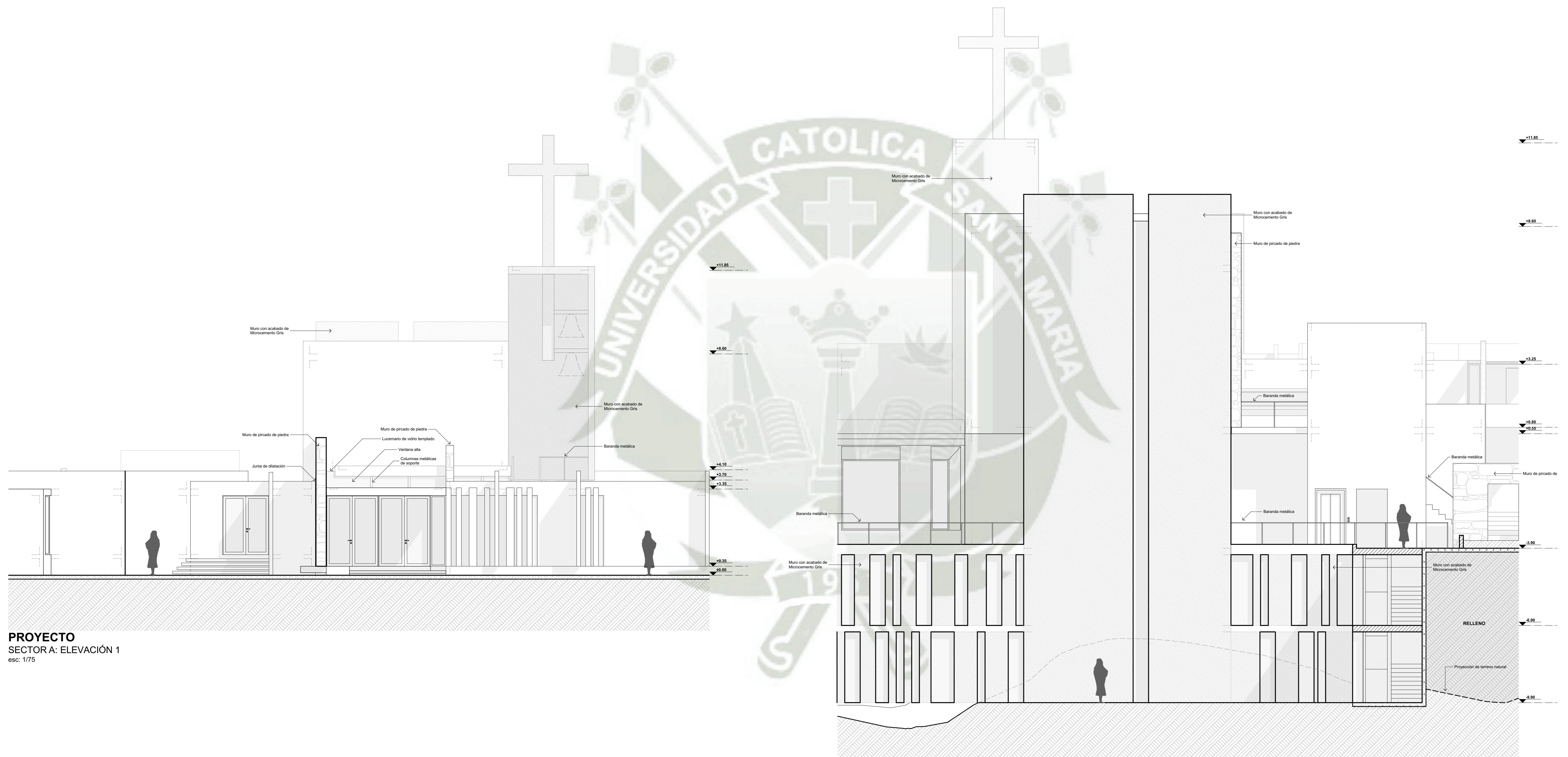
**PROYECTO**  
**SECTOR A: CORTE E-E**  
 esc: 1/75

<b>UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA</b>	
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE</b>	
PROYECTO:	
"ESPACIOS ESPIRITUALES Y DE ENCUENTRO A TRAVEZ DE LA VIDA CONTEMPLATIVA MONASTERIO DE SAN LORENZO JUSTINIANO Y LA INMACULADA"	
ESPECIALIDAD:	
<b>ARQUITECTURA</b>	
CORTES	
ASESORES DE TESIS:	
BACHILLER ANDRES RODRIGUEZ DELGADO BACHILLER CRISTINA ELIZABETH TORRES VERA	
ASESORES DE TESIS:	
ARQ. GONZALO RIOS VIZCARRA ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA	
UBICACION:	LAMINA N°:
Departamento: AREQUIPA	AREQUIPA
Provincia: YURA	YURA
ESCALA:	FECHA:
1/75	DICIEMBRE 2019



**PROYECTO**  
**SECTOR A: CORTE F-F**  
 esc: 1/75

<b>UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA</b>	
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE</b>	
PROYECTO: "ESPACIOS ESPIRITUALES Y DE ENCUENTRO A TRAVES DE LA VIDA CONTEMPLATIVA MONASTERIO DE SAN LORENZO JUSTINIANO Y LA INMACULADA"	
ESPECIALIDAD: <b>ARQUITECTURA</b>	
CORTE	
ASESORES DE TESIS: BACHILLER ANDRES RODRIGUEZ DELGADO BACHILLER CRISTINA ELIZABETH TORRES VERA	
ASESORES DE TESIS:  ARQ. GONZALO RIOS VIZCARRA ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA	
UBICACION: Departamento: AREQUIPA Provincia: AREQUIPA Distrito: YURA	LAMINA N°: <b>P-5</b>
ESCALA: 1/75	FECHA: DICIEMBRE 2019



**PROYECTO**  
SECTOR A: ELEVACIÓN 1  
esc: 1/75

**PROYECTO**  
SECTOR A: ELEVACIÓN 2  
esc: 1/75

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
SANTA MARÍA**  
  
**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA E  
INGENIERÍAS CIVIL Y DEL  
AMBIENTE**

PROYECTO:  
"ESPACIOS ESPIRITUALES Y  
DE ENCUENTRO A TRAVÉS DE  
LA VIDA CONTEMPLATIVA  
MONASTERIO DE SAN  
LORENZO JUSTINIANO Y LA  
INMACULADA"

ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA**

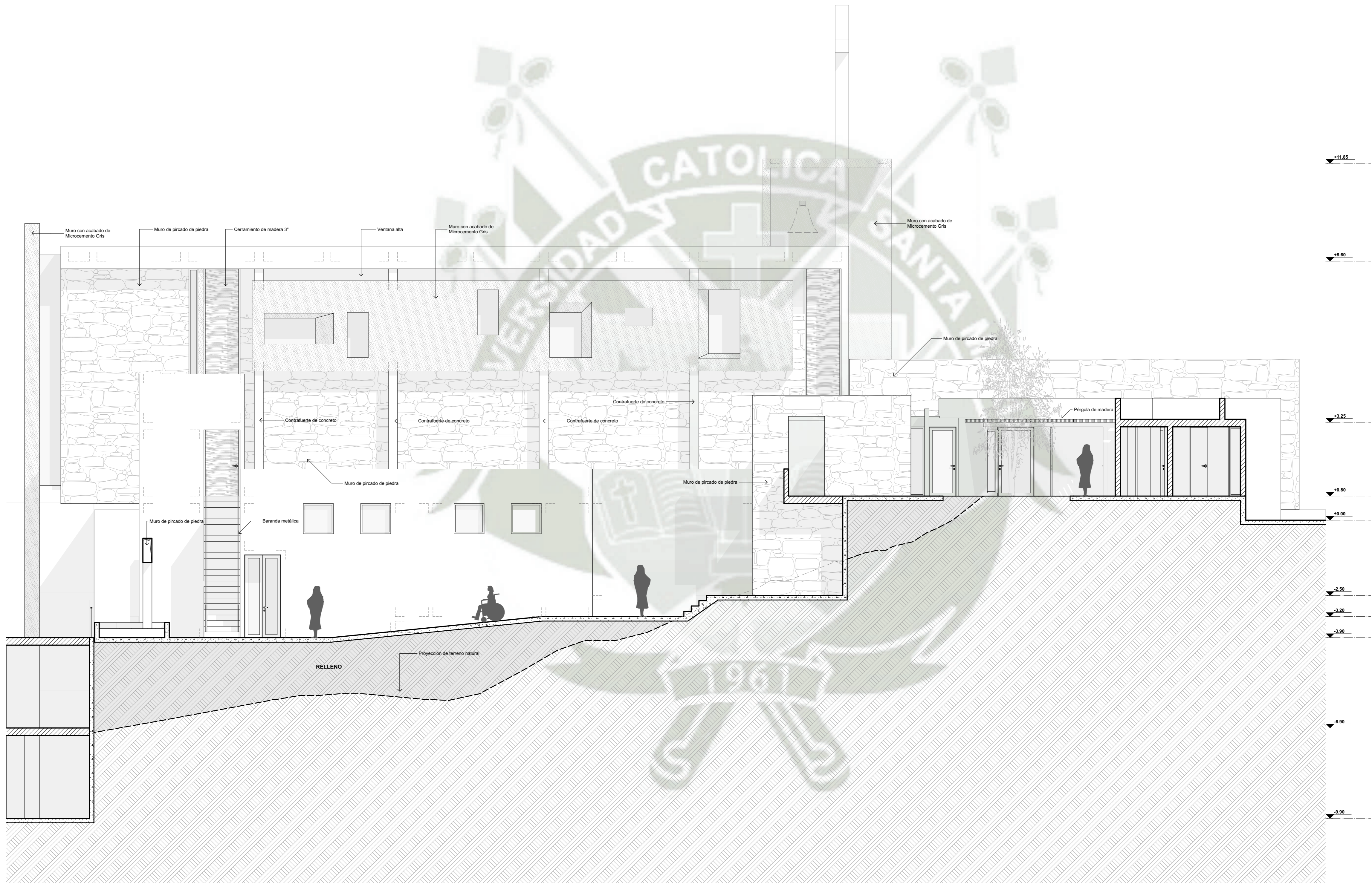
ELEVACIONES

ASESORES DE TESIS:  
BACHILLER ANDRES RODRIGUEZ DELGADO  
BACHILLER CRISTINA ELIZABETH TORRES VERA

ASESORES DE TESIS:  
ARQ. GONZALO RÍOS VIZCARRA  
ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA

UBICACIÓN:  
Departamento: AREQUIPA  
Provincia: YURA  
Distrito: YURA  
ESCALA: 1/75  
FECHA: DICIEMBRE 2019

LÁMINA N°:  
**P-6**



**PROYECTO**  
SECTOR A: ELEVACIÓN 3  
esc: 1/75

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
SANTA MARÍA

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA E  
INGENIERÍAS CIVIL Y DEL  
AMBIENTE

PROYECTO:  
"ESPACIOS ESPIRITUALES Y  
DE ENCUENTRO A TRAVÉS DE  
LA VIDA CONTEMPLATIVA  
MONASTERIO DE SAN  
LORENZO JUSTINIANO Y LA  
INMACULADA"

ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA**

ELEVACIONES

ASESORES DE TESIS:  
BACHILLER ANDRES RODRIGUEZ DELGADO  
BACHILLER CRISTINA ELIZABETH TORRES VERA

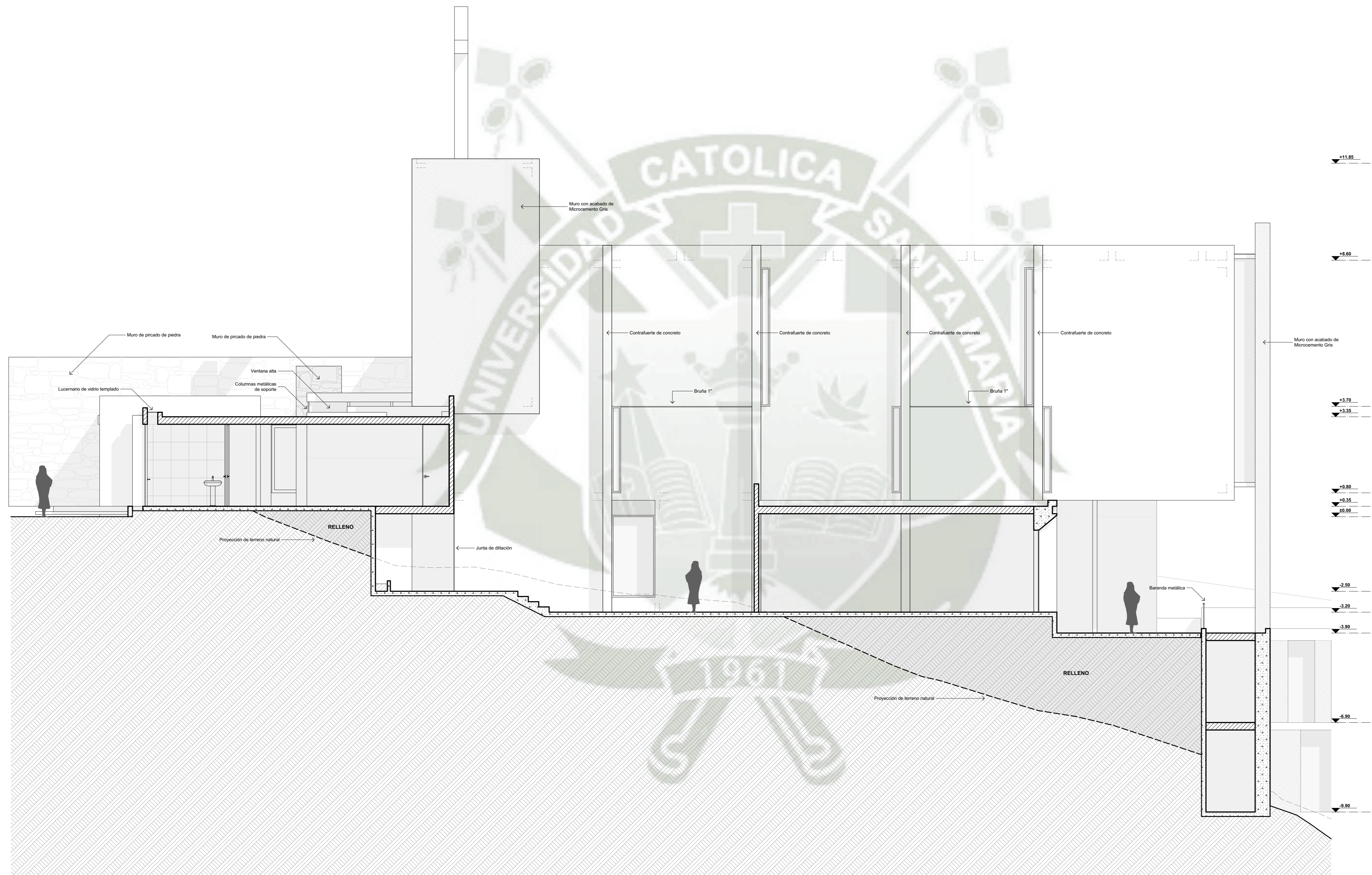
ASESORES DE TESIS:  
ARQ. GONZALO RÍOS VIZCARRA  
ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA

UBICACIÓN:  
Departamento: AREQUIPA  
Provincia: AREQUIPA  
Distrito: YURA

LÁMINA N°:  
**P-7**

ESCALA:  
1/75

FECHA:  
DICIEMBRE 2019



**PROYECTO**  
SECTOR A: ELEVACIÓN 4  
esc: 1/75

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
SANTA MARÍA**  
**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA E  
INGENIERÍAS CIVIL Y DEL  
AMBIENTE**

PROYECTO:  
"ESPACIOS ESPIRITUALES Y  
DE ENCUENTRO A TRAVÉS DE  
LA VIDA CONTEMPLATIVA  
MONASTERIO DE SAN  
LORENZO JUSTINIANO Y LA  
INMACULADA"

ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA**

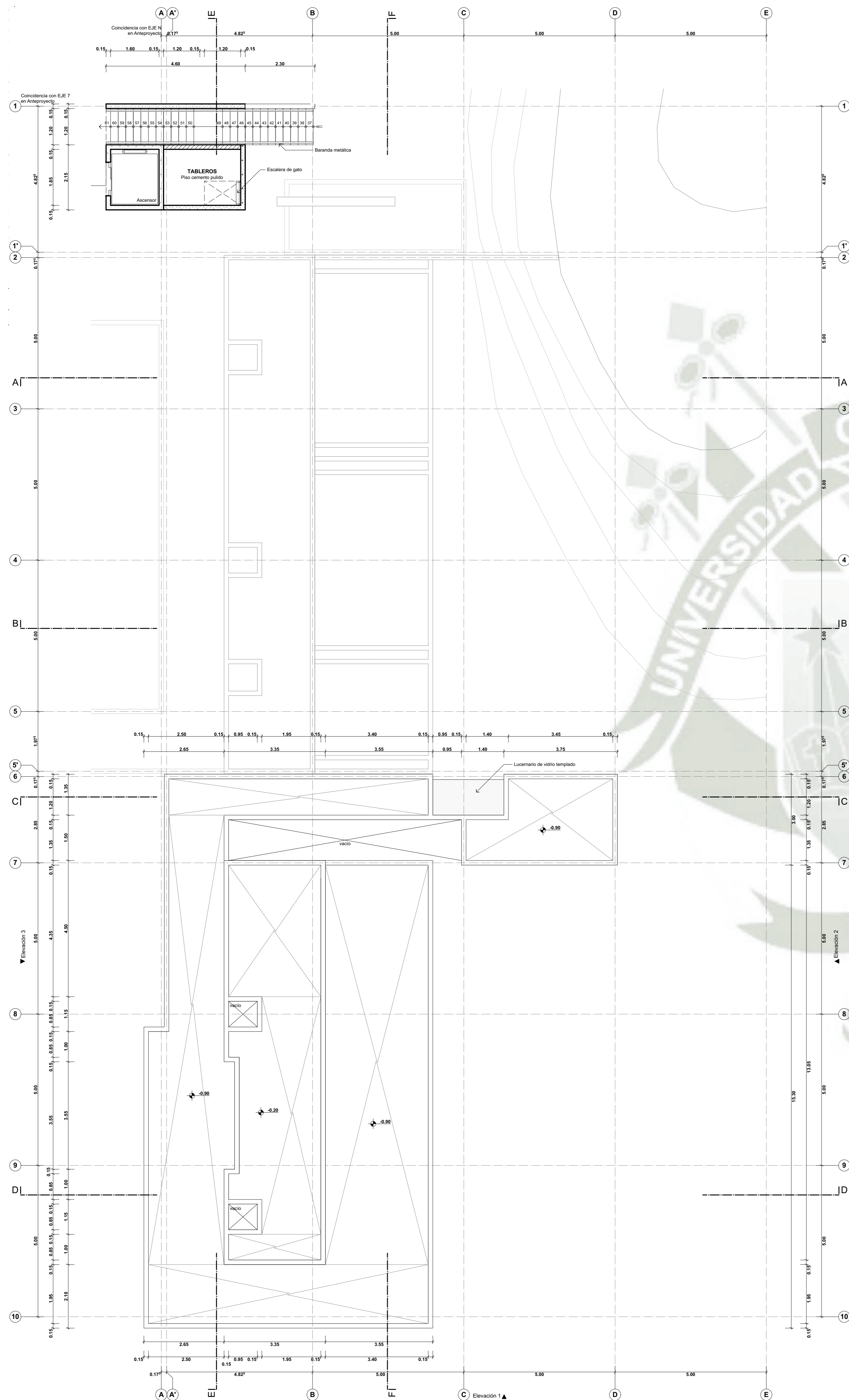
ELEVACIONES

ASESORES DE TESIS:  
BACHILLER ANDRES RODRIGUEZ DELGADO  
BACHILLER CRISTINA ELIZABETH TORRES VERA

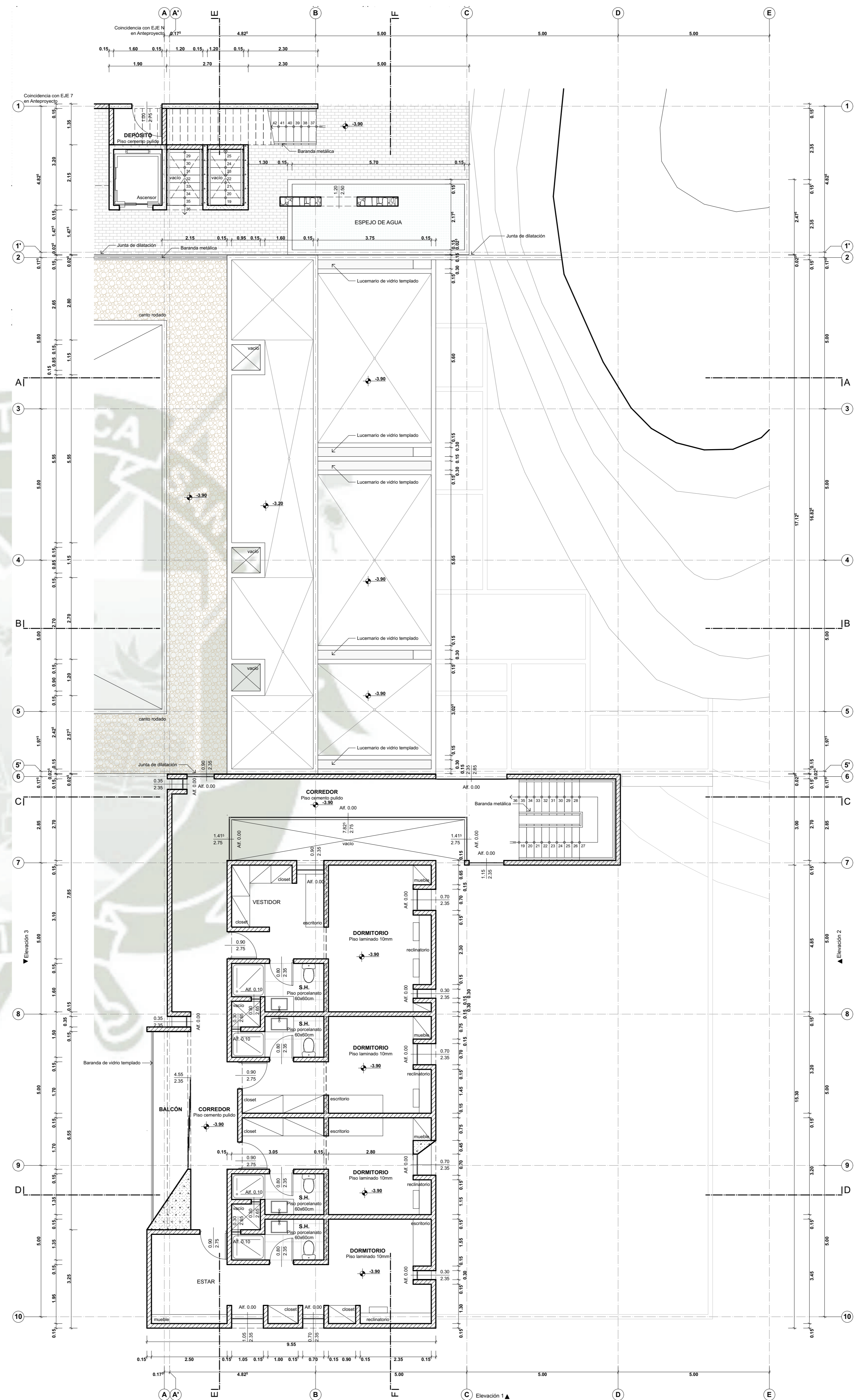
ASESORES DE TESIS:  
ARQ. GONZALO RÍOS VIZCARRA  
ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA

UBICACIÓN:  
Departamento: AREQUIPA  
Provincia: YURA  
Distrito: YURA  
ESCALA: 1/75  
FECHA: DICIEMBRE 2019

**P-8**



**PROYECTO**  
SECTOR B: PLANTA PRIMER NIVEL  
esc: 1/75



**PROYECTO**  
SECTOR B: PLANTA NIVEL -1  
esc: 1/75



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
SANTA MARÍA**

**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA E  
INGENIERÍAS CIVIL Y DEL  
AMBIENTE**

PROYECTO:  
"ESPACIOS ESPIRITUALES Y  
DE ENCUENTRO A TRAVÉS DE  
LA VIDA CONTEMPLATIVA  
MONASTERIO DE SAN  
LORENZO JUSTINIANO Y LA  
INMACULADA"

ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA**

**PLANTAS**

ASESORES DE TESIS:  
BACHILLER ANDRÉS RODRÍGUEZ DELGADO  
BACHILLER CRISTINA ELIZABETH TORRES VERA

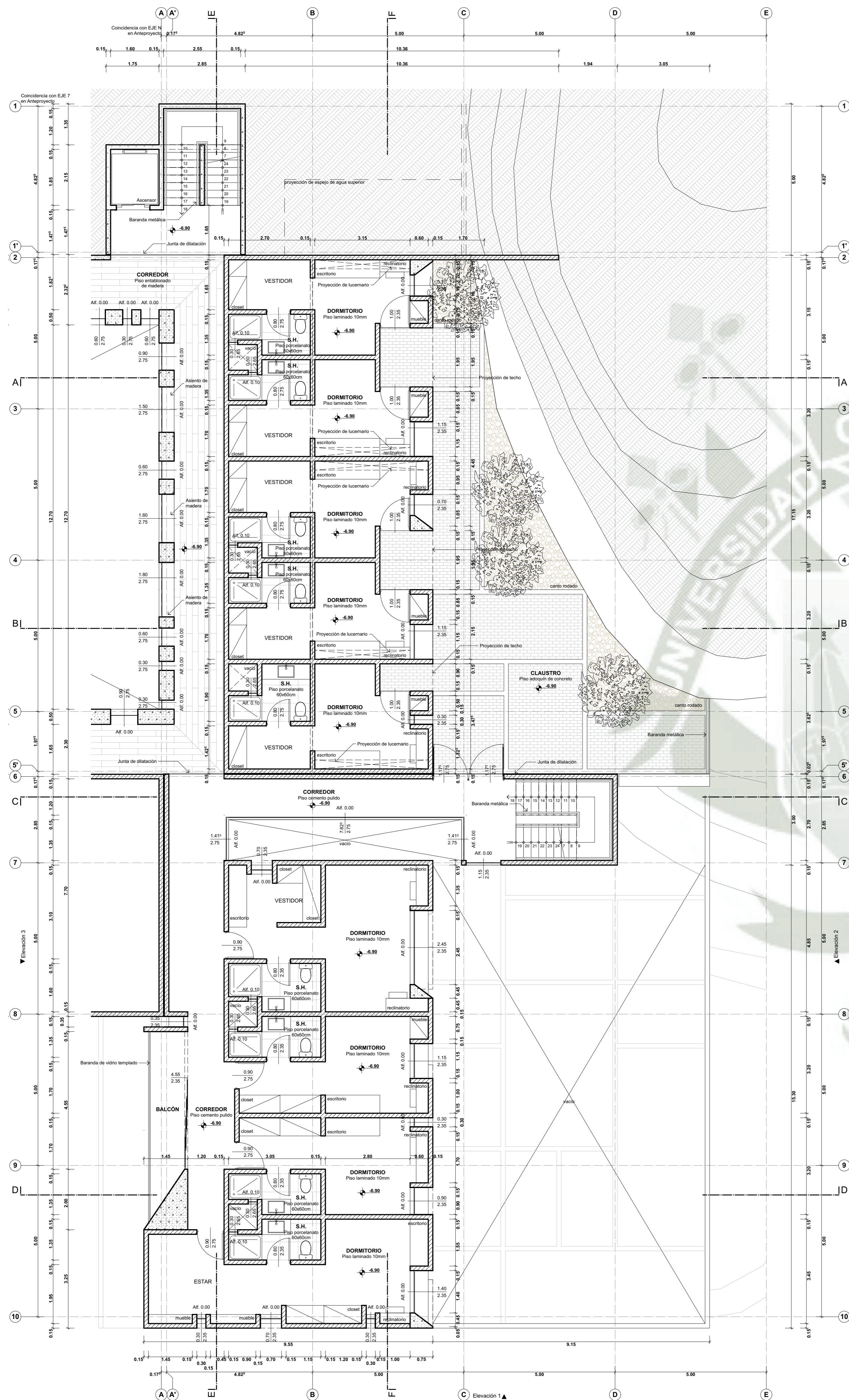
ASESORES DE TESIS:  
ARQ. GONZALO RÍOS VIZCARRA  
ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA

UBICACIÓN:  
Departamento: AREQUIPA  
Provincia: AREQUIPA  
Distrito: YURA

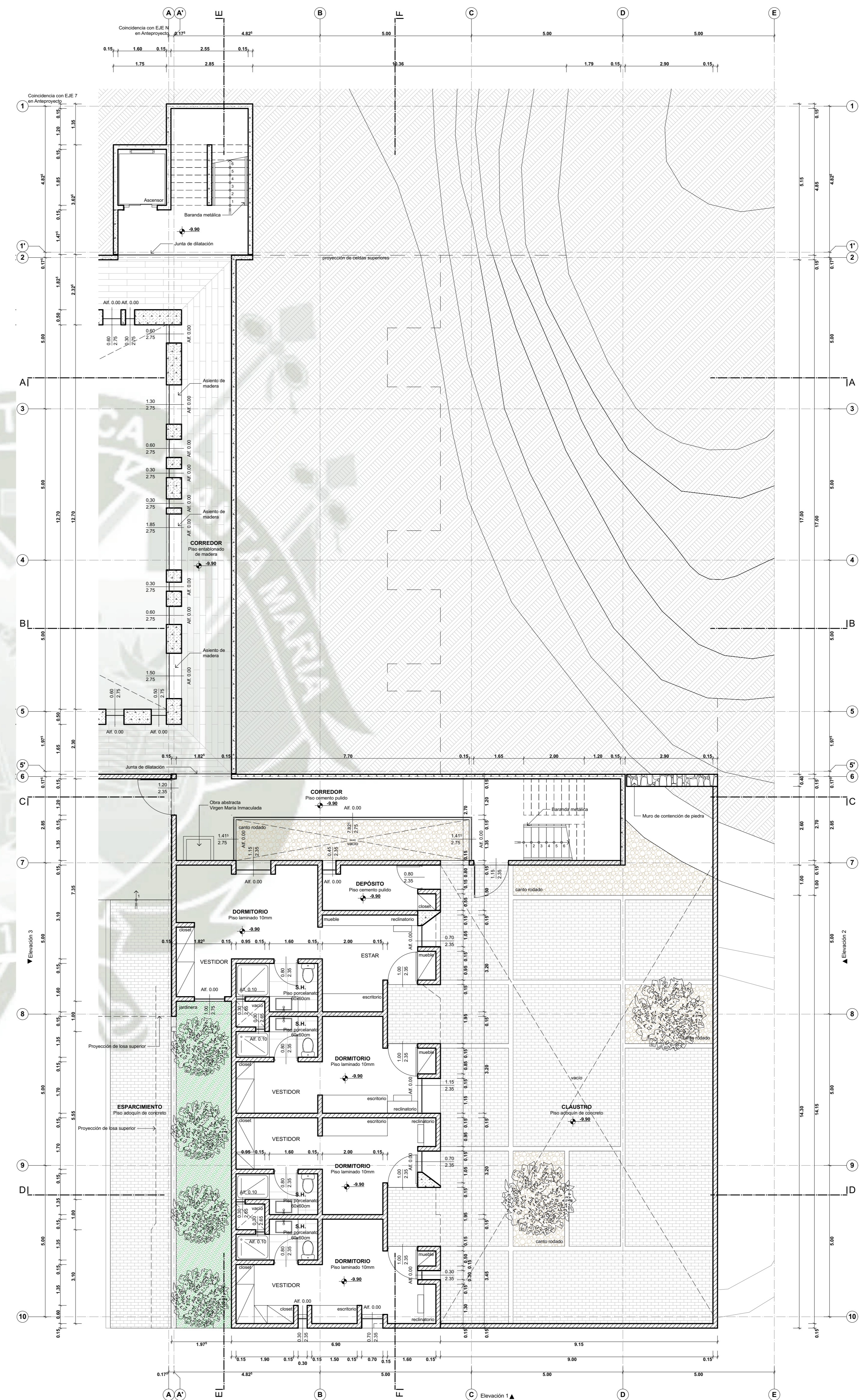
LÁMINA N.º:  
**P-9**

ESCALA:  
1/75

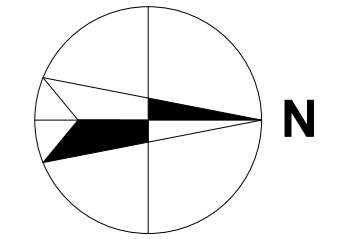
FECHA:  
DICIEMBRE 2019



**PROYECTO**  
SECTOR B: PLANTA NIVEL -2  
esc: 1/75



**PROYECTO**  
SECTOR B: PLANTA NIVEL -3  
esc: 1/75



**UNIVERSIDAD CATOLICA  
SANTA MARIA**

**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA E  
INGENIERIAS CIVIL Y DEL  
AMBIENTE**

PROYECTO:  
"ESPACIOS ESPIRITUALES Y  
DE ENCuentRO A TRAVEZ DE  
LA VIDA CONTEMPLATIVA  
MONASTERIO DE SAN  
LORENZO JUSTINIANO Y LA  
INMACULADA"

ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA**

PLANTAS

ASESORES DE TESIS:  
BACHILLER ANDRES RODRIGUEZ DELGADO  
BACHILLER CRISTINA ELIZABETH TORRES VERA

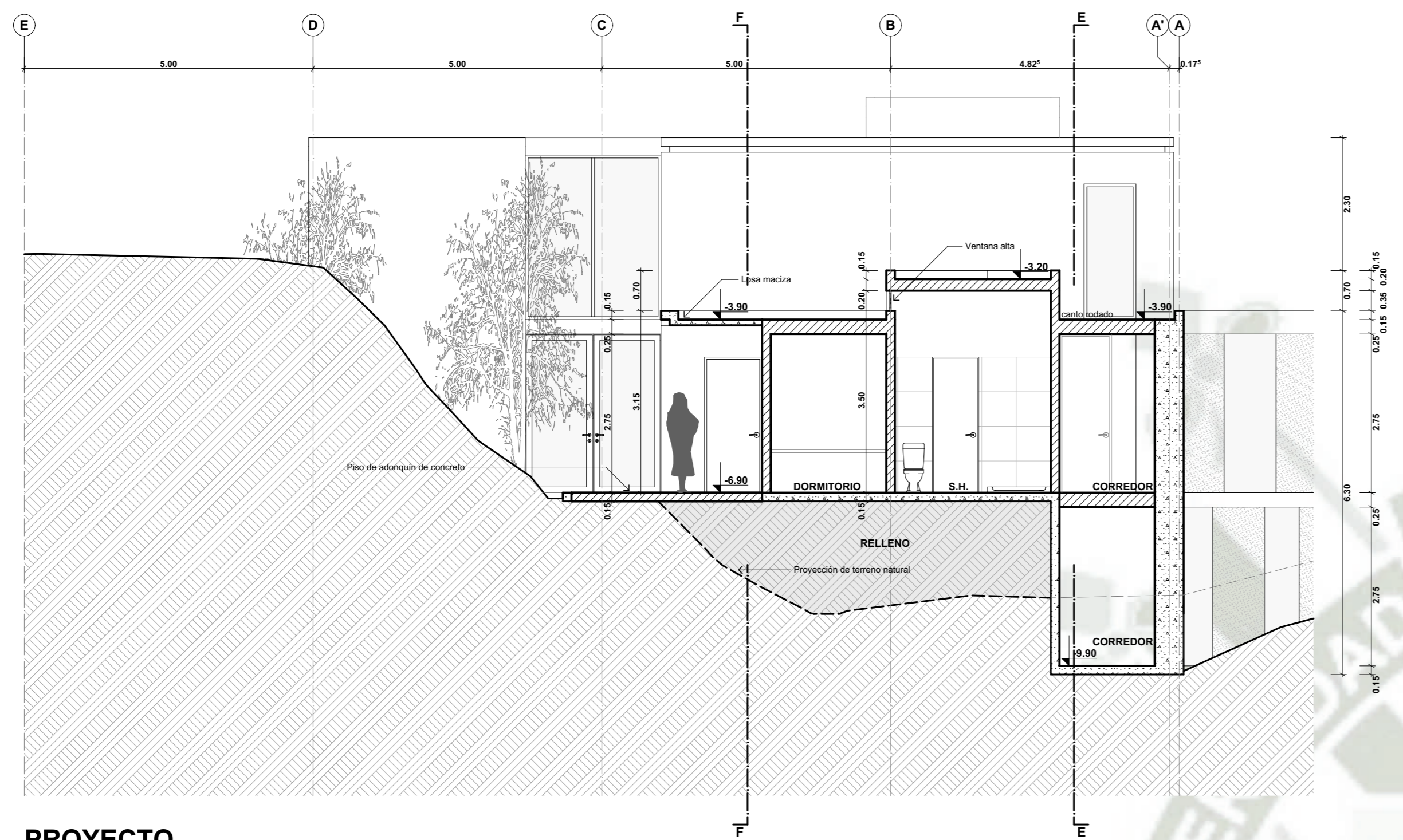
ASESORES DE TESIS:  
ARQ. GONZALO RÍOS VIZCARRA  
ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA

UBICACIÓN:  
Departamento: AREQUIPA  
Provincia: AREQUIPA  
Distrito: YURA

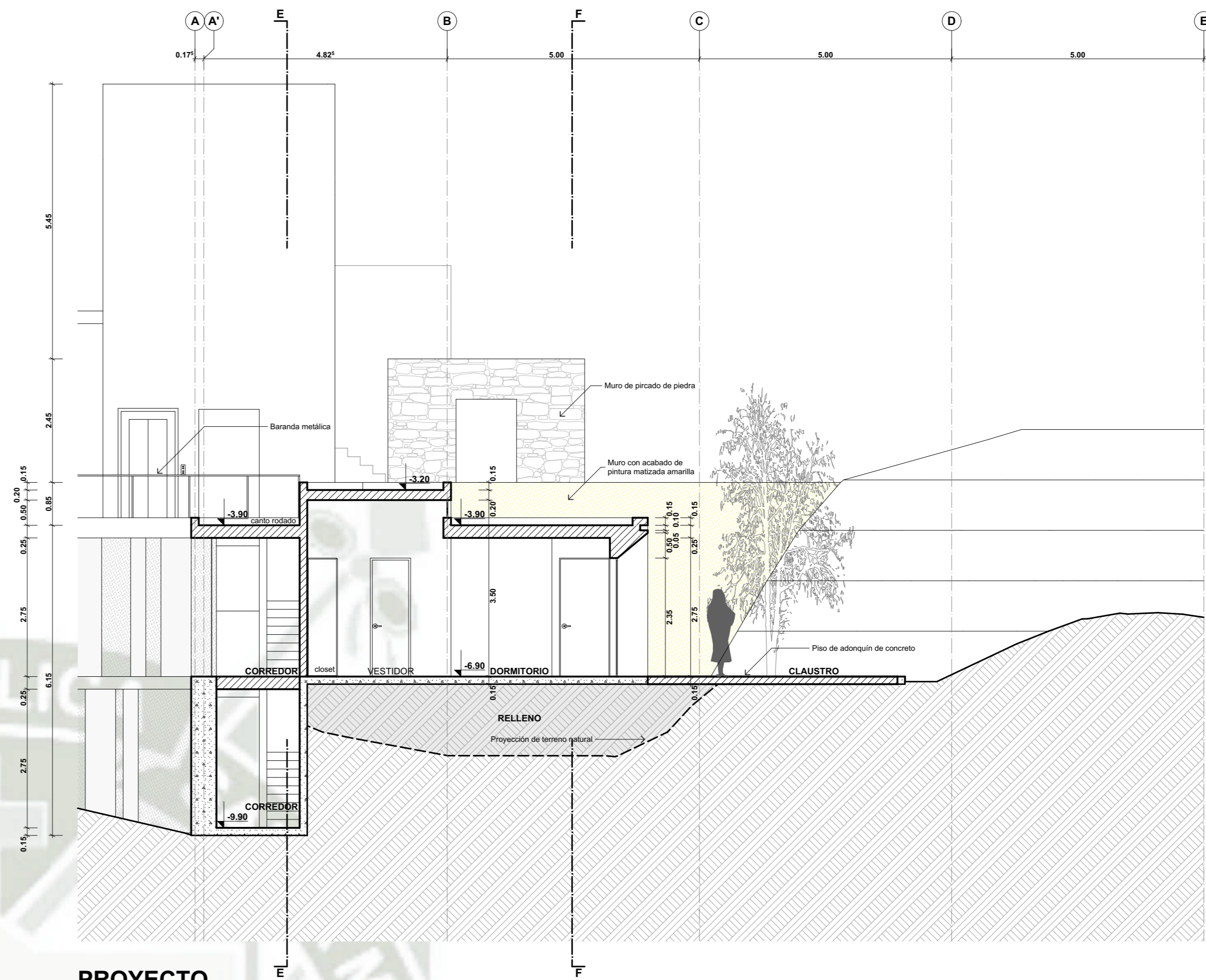
LÁMINA N°:  
**P-10**

ESCALA: FECHA:  
1/75 DICIEMBRE 2019

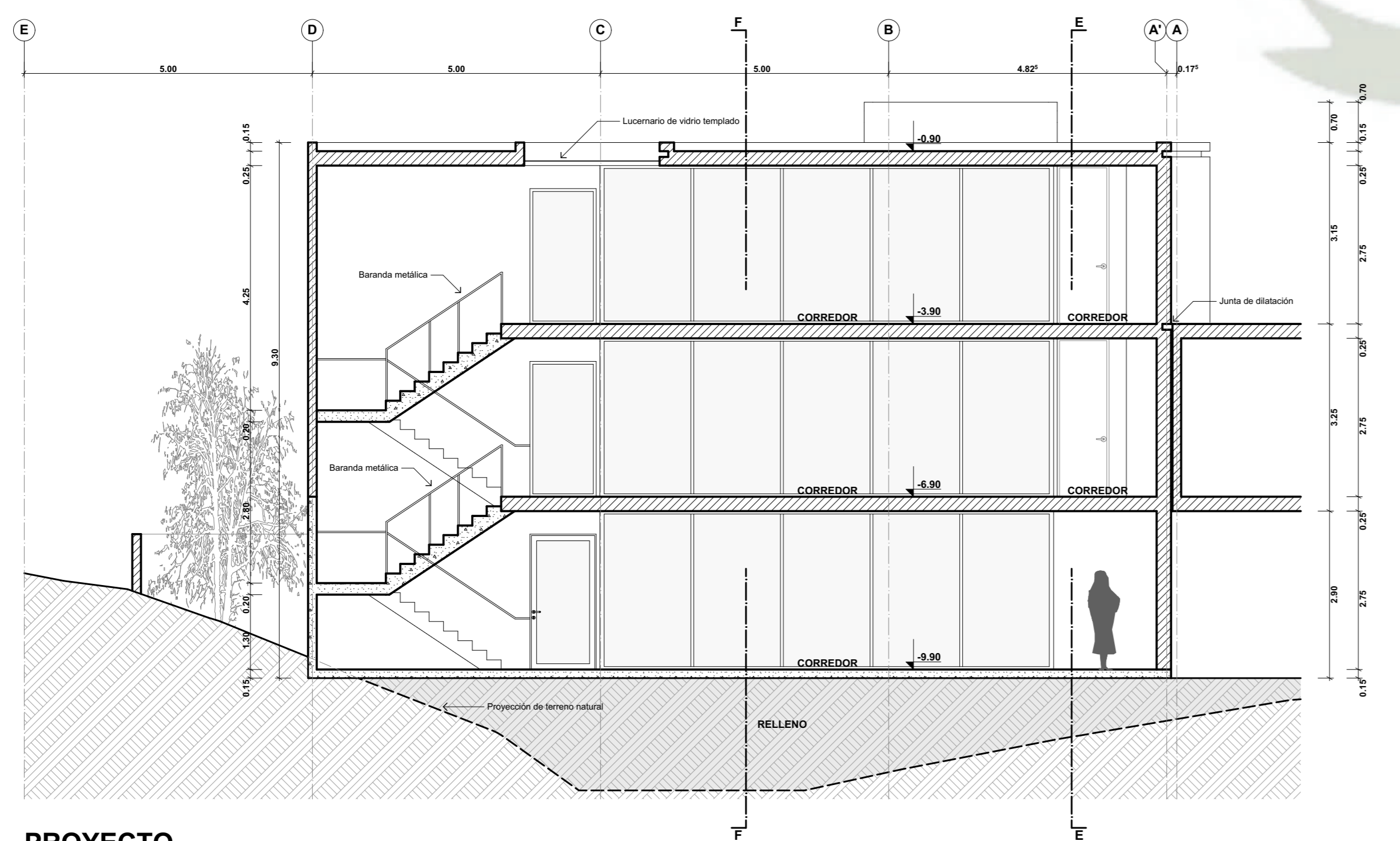




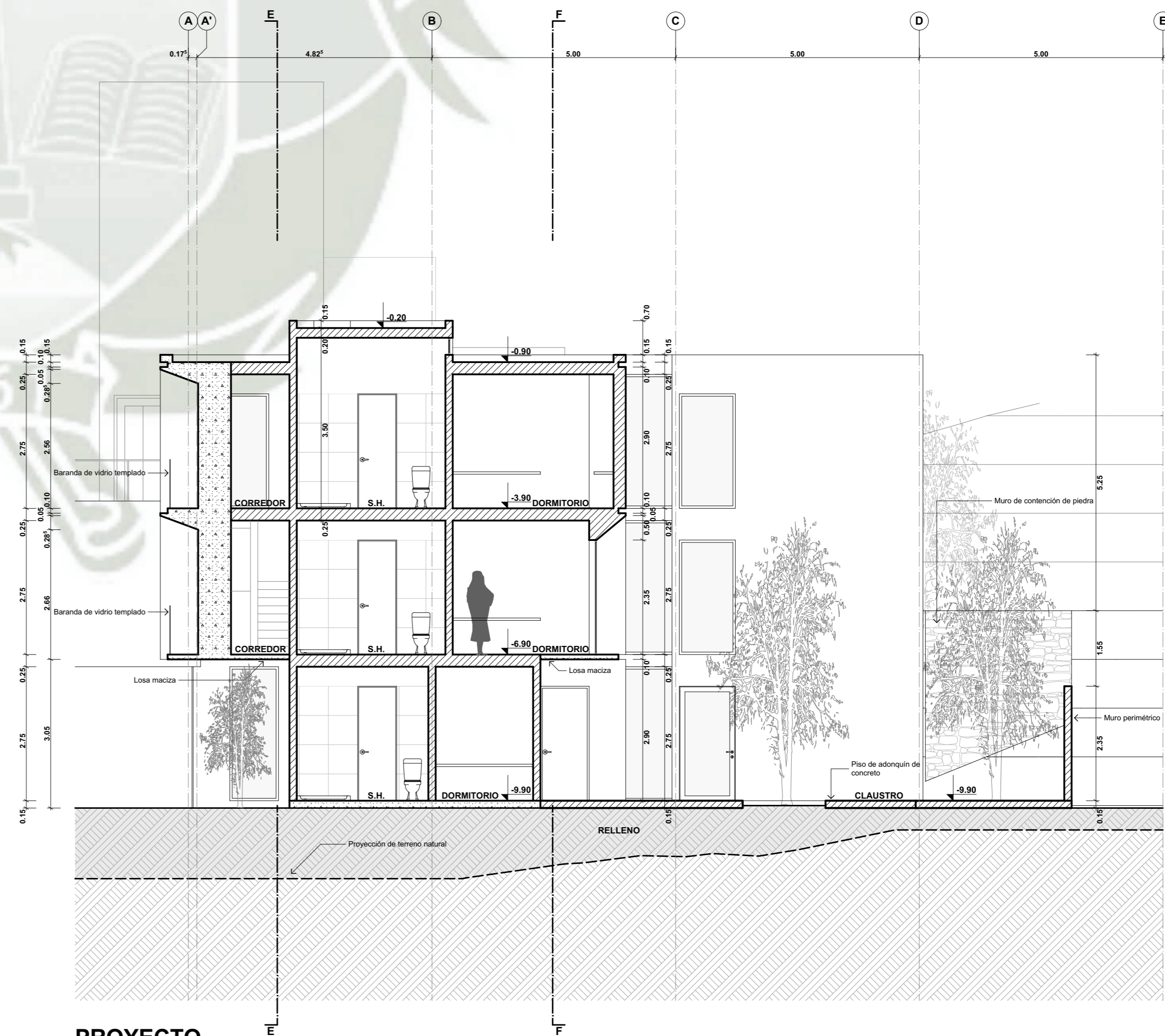
**PROYECTO**  
SECTOR B: CORTE A-A  
esc: 1/75



**PROYECTO**  
SECTOR B: CORTE B-B  
esc: 1/75



**PROYECTO**  
SECTOR B: CORTE C-C  
esc: 1/75



**PROYECTO**  
SECTOR B: CORTE D-D  
esc: 1/75

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
SANTA MARÍA**  
**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA E  
INGENIERÍA CIVIL Y DEL  
AMBIENTE**

PROYECTO:  
"ESPACIOS ESPIRITUALES Y  
DE ENCUENTRO A TRAVÉS DE  
LA VIDA CONTEMPLATIVA  
MONASTERIO DE SAN  
LORENZO JUSTINIANO Y LA  
INMACULADA"

ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA**

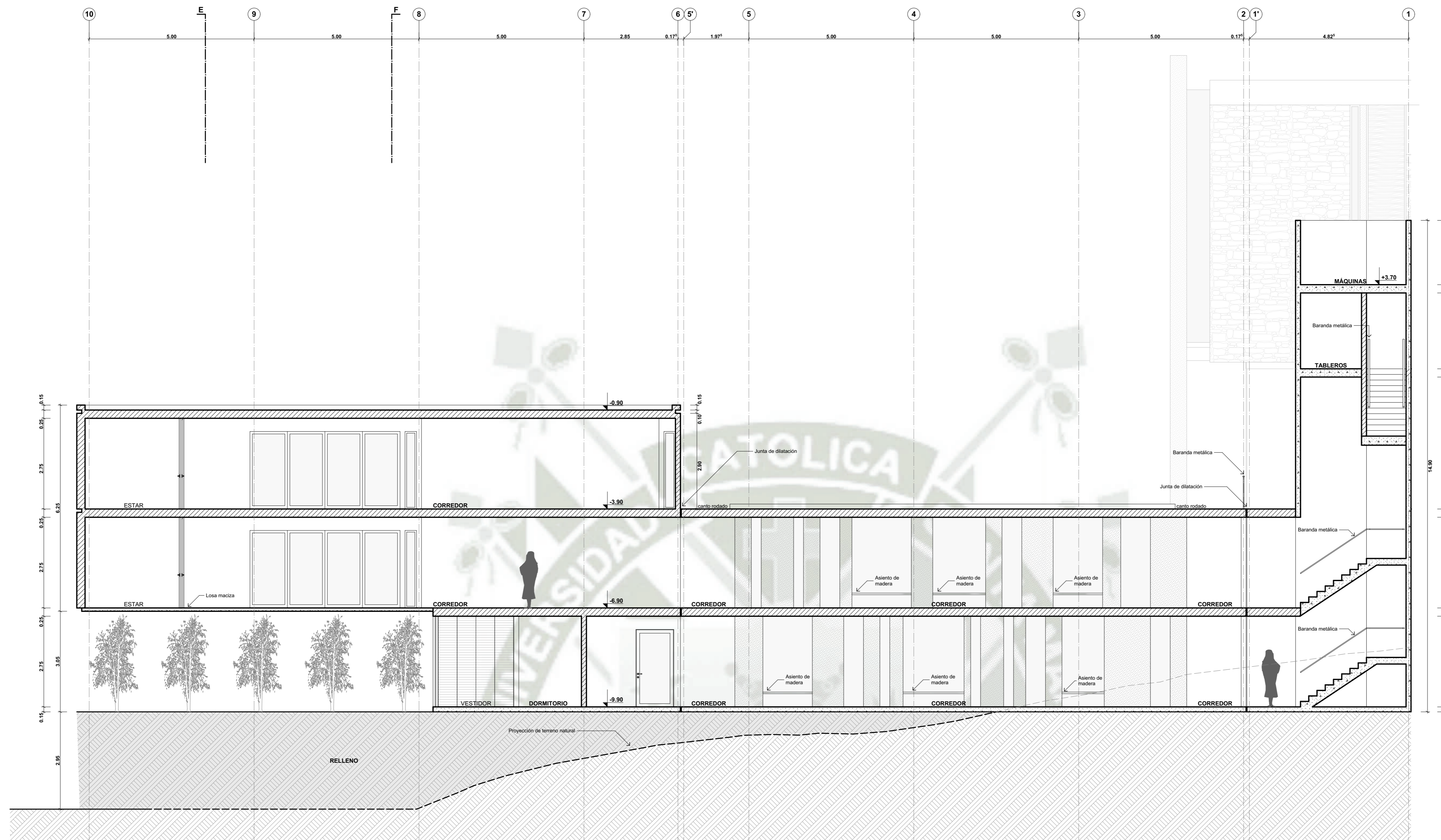
CORTES

ASESORES DE TESIS:  
BACHILLER ANDRÉS RODRÍGUEZ DELGADO  
BACHILLER CRISTINA ELIZABETH TORRES VERA

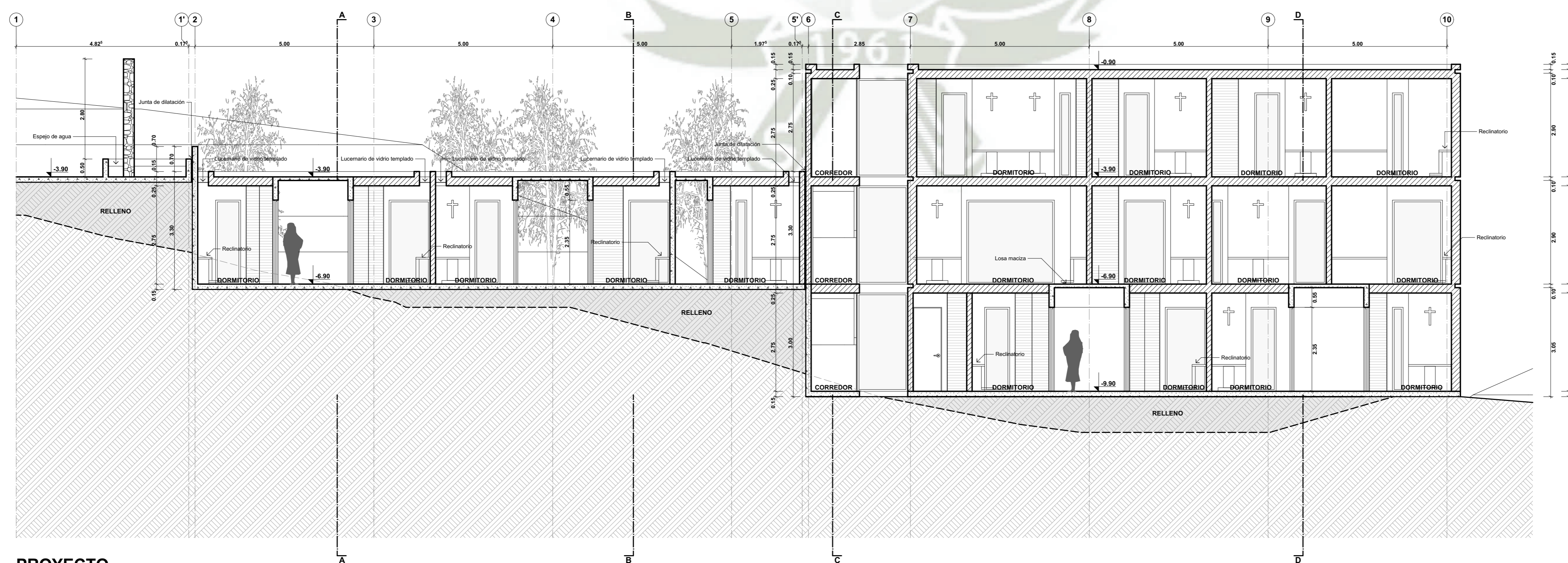
ASESORES DE TESIS:  
ARQ. GONZALO RÍOS VIZCARRA  
ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA

UBICACIÓN:  
Departamento: AREQUIPA  
Provincia: AREQUIPA  
Distrito: YURA  
ESCALA: 1/75  
FECHA: DICIEMBRE 2019

LÁMINA N°:  
**P-11**



**PROYECTO**  
SECTOR B: CORTE E-E  
esc: 1/75

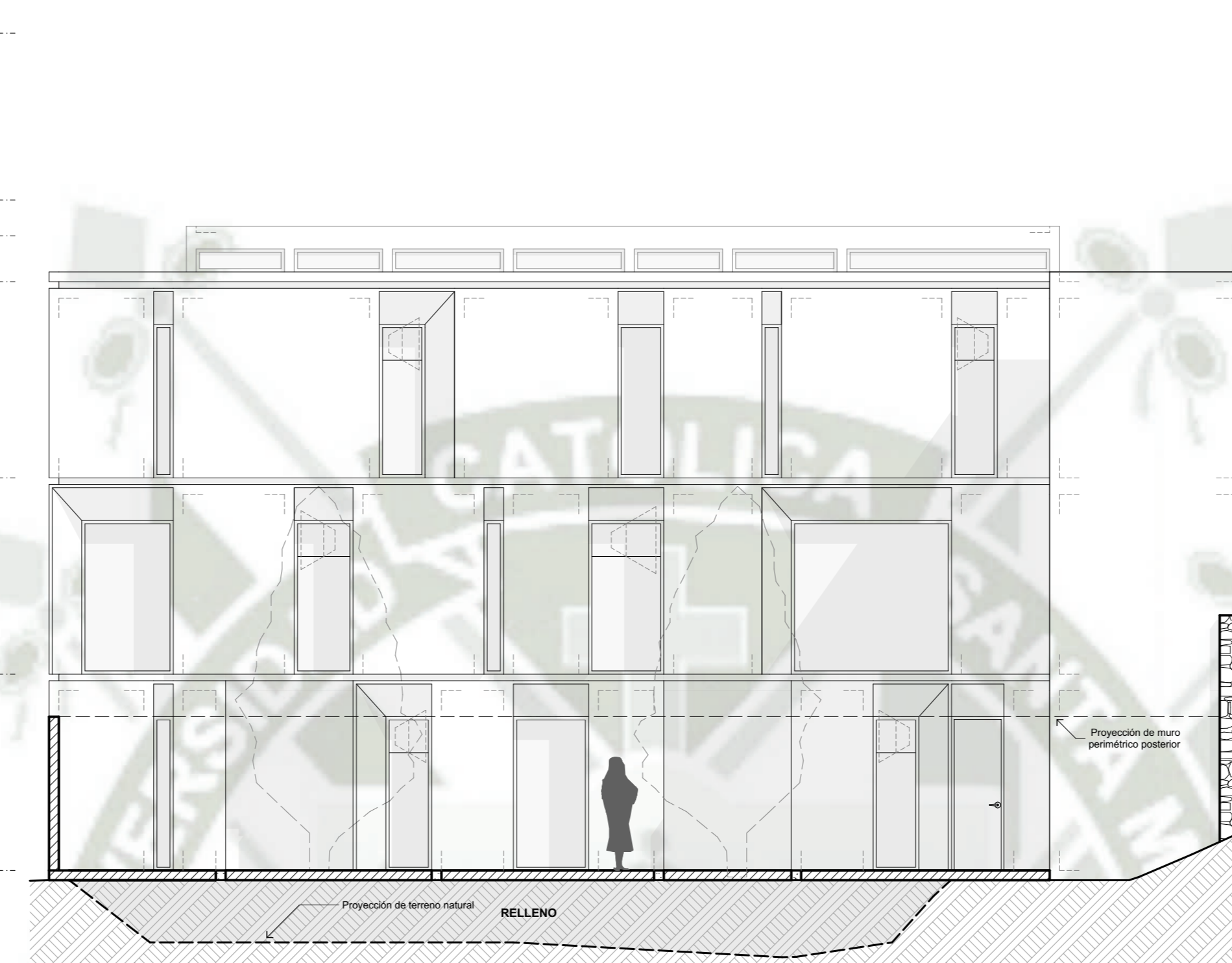


**PROYECTO**  
SECTOR B: CORTE F-F  
esc: 1/75

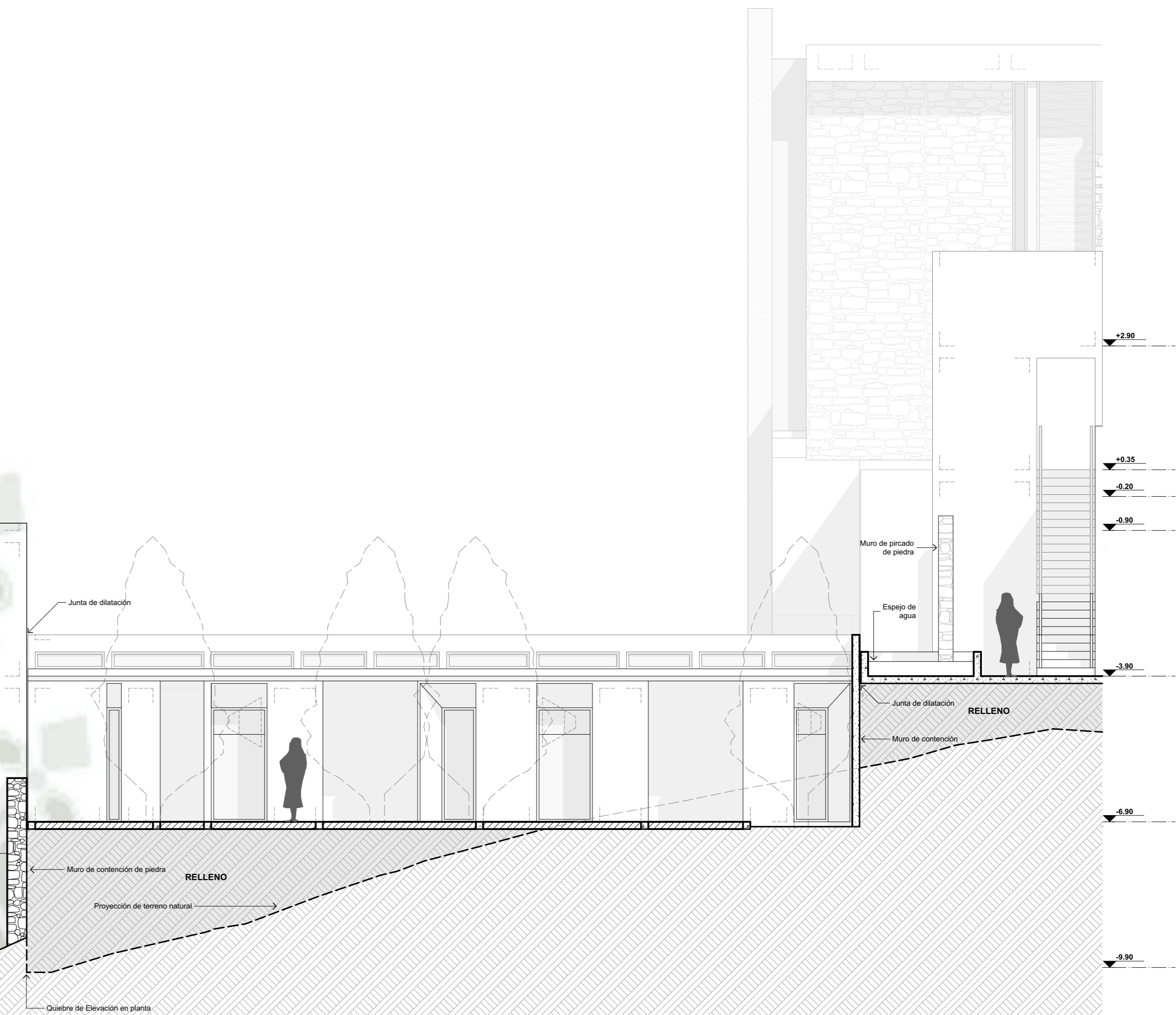
<b>UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA</b>	
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE</b>	
PROYECTO: "ESPACIOS ESPIRITUALES Y DE ENCUENTRO A TRAVÉS DE LA VIDA CONTEMPLATIVA MONASTERIO DE SAN LORENZO JUSTINIANO Y LA INMACULADA"	
ESPECIALIDAD: <b>ARQUITECTURA</b>	
CORTE	
ASESORES DE TESIS: BACHILLER ANDRÉS RODRÍGUEZ DELGADO BACHILLER CRISTINA ELIZABETH TORRES VERA	
ASESORES DE TESIS: ARQ. GONZALO RÍOS VIZCARRA ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA	
UBICACIÓN: Departamento: AREQUIPA Provincia: AREQUIPA Distrito: YURA	LÁMINA N°: <b>P-12</b>
ESCALA: 1/75	FECHA: DICIEMBRE 2019



**PROYECTO**  
SECTOR B: ELEVACIÓN 1  
esc: 1/75



**PROYECTO**  
SECTOR B: ELEVACIÓN 2  
esc: 1/75



**PROYECTO**  
SECTOR B: ELEVACIÓN 3  
esc: 1/75

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
SANTA MARÍA  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA E  
INGENIERÍAS CIVIL Y DEL  
AMBIENTE

PROYECTO:  
"ESPACIOS ESPIRITUALES Y  
DE ENCUENTRO A TRAVÉS DE  
LA VIDA CONTEMPLATIVA  
MONASTERIO DE SAN  
LORENZO JUSTINIANO Y LA  
INMACULADA"

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

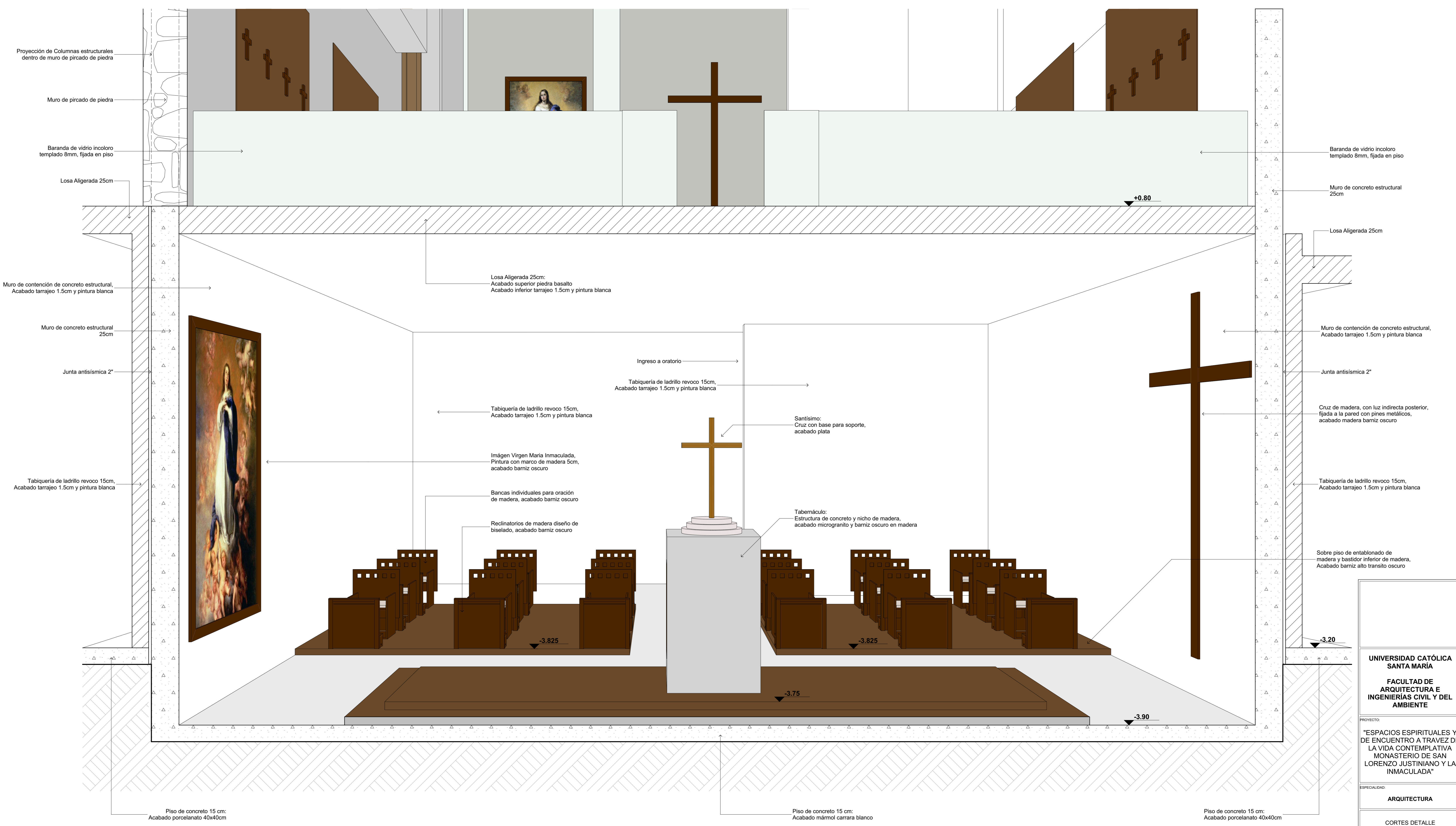
ELEVACIONES

ASESORES DE TESIS:  
BACHILLER ANDRÉS RODRÍGUEZ DELGADO  
BACHILLER CRISTINA ELIZABETH TORRES VERA

ASESORES DE TESIS:  
ARQ. GONZALO RÍOS VIZCARRA  
ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA

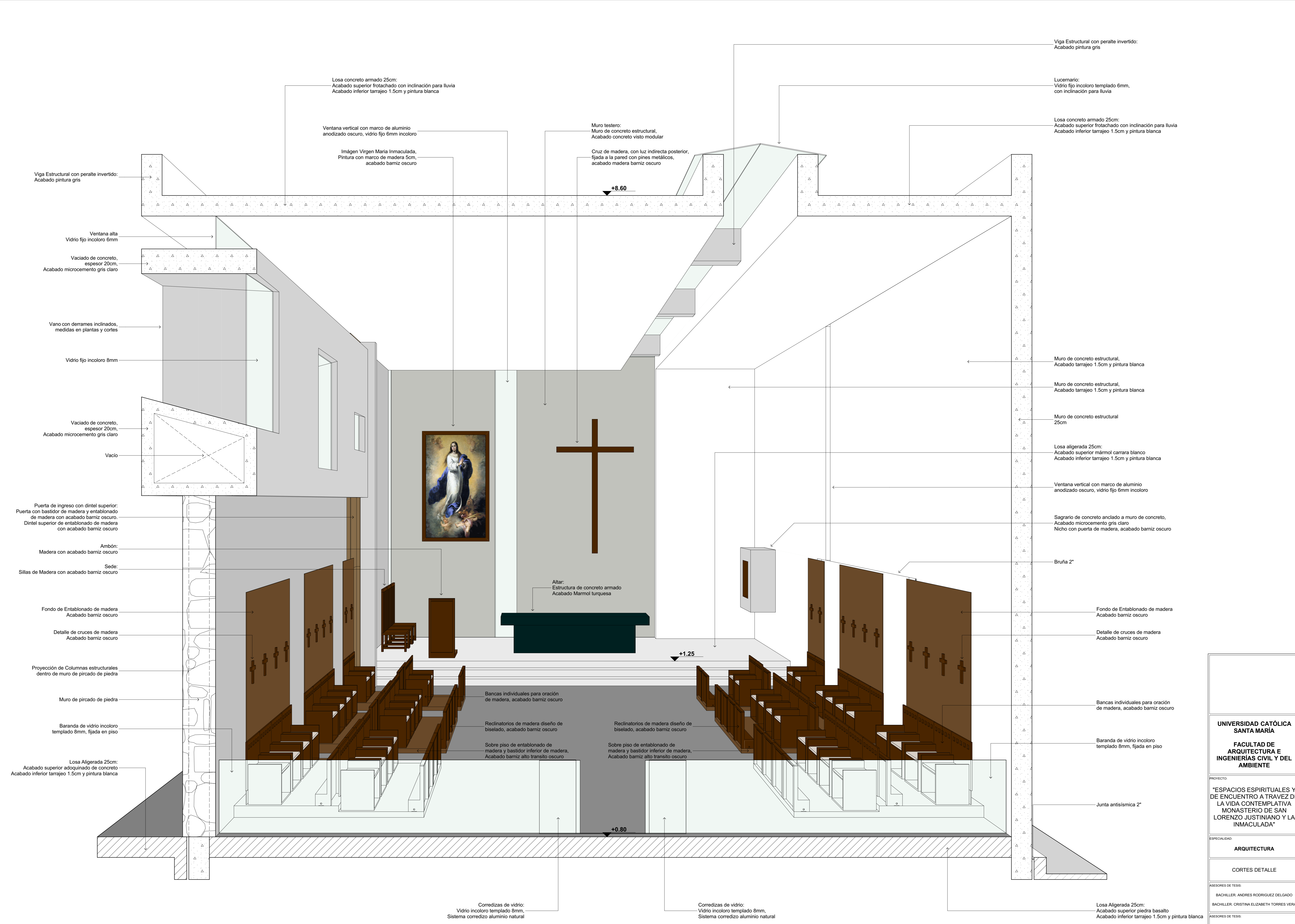
UBICACIÓN:  
Departamento: AREQUIPA  
Provincia: AREQUIPA  
Distrito: YURA  
ESCALA: 1/75  
FECHA: DICIEMBRE 2019

LÁMINA N°:  
**P-13**



**DETALLES**  
CORTE DETALLE - SECTOR ORATORIO

<b>UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE</b>		
PROYECTO: "ESPACIOS ESPIRITUALES Y DE ENCUENTRO A TRAVÉS DE LA VIDA CONTEMPLATIVA MONASTERIO DE SAN LORENZO JUSTINIANO Y LA INMACULADA"		
ESPECIALIDAD: <b>ARQUITECTURA</b>		
CORTES DETALLE		
ASESORES DE TESIS: BACHILLER ANDRÉS RODRÍGUEZ DELGADO BACHILLER CRISTINA ELIZABETH TORRES VERA		
ASESORES DE TESIS: ARQ. GONZALO RÍOS VIZCARRA ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA		
UBICACIÓN: Departamento: AREQUIPA Provincia: YURA Distrito:	LÁMINA N.º: <b>P-14</b>	ESCALA: FECHA: DICIEMBRE 2019



**DETALLES**  
CORTE DETALLE - SECTOR CAPILLA DEL SANTÍSIMO

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE**

PROYECTO:  
"ESPACIOS ESPIRITUALES Y DE ENCUENTRO A TRAVÉS DE LA VIDA CONTEMPLATIVA MONASTERIO DE SAN LORENZO JUSTINIANO Y LA INMACULADA"

ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA**

CORTES DETALLE

ASESORES DE TESIS:  
BACHILLER ANDRÉS RODRÍGUEZ DELGADO  
BACHILLER CRISTINA ELIZABETH TORRES VERA

ASESORES DE TESIS:  
ARQ. GONZALO RÍOS VIZCARRA  
ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA

UBICACIÓN:  
Departamento: AREQUIPA  
Provincia: AREQUIPA  
Distrito: YURA

ESCALA:  
FECHA:  
DICIEMBRE 2019

LÁMINA N°:  
**P-15**



**DETALLES**  
CORTE DETALLE - SECTOR CLAUSTROS

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE**

PROYECTO:  
"ESPACIOS ESPIRITUALES Y DE ENCUENTRO A TRAVÉS DE LA VIDA CONTEMPLATIVA MONASTERIO DE SAN LORENZO JUSTINIANO Y LA INMACULADA"

ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA**

CORTES DETALLE

ASESORES DE TESIS:  
BACHILLER ANDRÉS RODRÍGUEZ DELGADO  
BACHILLER CRISTINA ELIZABETH TORRES VERA

ASESORES DE TESIS:  
ARQ. GONZALO RÍOS VIZCARRA  
ARQ. MARCELLO BEROLATTI CUBA

UBICACIÓN: Departamento: AREQUIPA Provincia: YURA Distrito: YURA	LÁMINA N°: <b>P-16</b>
ESCALA: ---	FECHA: DICIEMBRE 2019