



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA

“LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN
DE TEXTOS NARRATIVOS EN 2° DE LA INTITUCIÓN
EDUCATIVA “AUGUSTO ALVA ASCURRA”-2018”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORAS:

Castillo Robles, Thalía
Palacios Alvarado, María del Carmen.

ASESOR:

Dr. Víctor Michael Rojas Ríos

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación del aprendizaje

TRUJILLO-PERÚ

2018

PÁGINA DEL JURADO

**Dr. Víctor Michael Rojas
Ríos**

Presidente

Dra. Amelia G. Armas Gastañadú

Secretaria

Dra. Patricia Moreno Torres

Vocal

DEDICATORIA

Dedico esta tesis en primer lugar a Dios, por brindarme vida y salud para poder realizar uno de mis más grandes sueños: ser docente.

A mis padres María y Ricardo por brindarme siempre su apoyo, amor, por confiar en mí y por sus consejos que hicieron de mí una mejor persona.

A mi padre biológico José, el cual no tengo físicamente pero sé que desde donde esté siempre cuida y guía mi camino.

A mi hermana Esmeralda por ser el motor que me impulso para salir adelante y ser su ejemplo a seguir.

Thalía

Primero doy gracias a Dios por colmarme de bendiciones y poder cumplir una de mis metas: Culminar mi carrera en Educación Primaria.

Agradezco a mi familia por brindarme su confianza, a mis hermanos Gloria y José, a mi Tía Yrene por ser mi ejemplo a seguir.

A mi madre Ana por siempre estar ahí conmigo, apoyándome y demostrando su inmenso amor.

A mis abuelos Leopoldo y Adela por hacer de mí una gran persona, y enseñarme que todo lo puedo estando con Dios.

María

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por bendecir nuestras vidas con seres maravillosos a quienes mencionaremos a continuación:

A nuestros padres y hermanos porque nunca dejaron de creer en nosotras y demostraron su amor infinito.

A nuestro asesor Dr. ROJAS RÍOS, Víctor Michael, Docente de la Universidad César Vallejo, por su guía, aporte y orientación en la presente investigación.

A la Directora de la Institución Educativa N° 80891 “Augusto A. Alva Ascurra”, Nury Violeta León Becerra por apoyarnos en la elaboración de esta investigación.

A la Mg. Carmen Cabezas Patón, docente de la Institución Educativa N° 80891 “Augusto A. Alva Ascurra” por apoyarnos con sus aportes en los test aplicados.

A los alumnos de 2° “A” de primaria de la Institución Educativa N° 80891 “Augusto A. Alva Ascurra”, por dedicarnos su tiempo en la aplicación de la tesis.

Los autores

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

DECLARACIÓN JURADA

Yo, María del Carmen Palacios Alvarado, estudiante del Programa de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI: 76555749 con la tesis titulada “LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN 2° DE LA I.E “AUGUSTO ALVA ASCURRA”, TRUJILLO 2018”.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido plagiada es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previsto o titulado profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse el fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros) asumo las consecuencias y sanciones de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 10 de diciembre del 2018

MARÍA PALACIOS ALVARADO

DNI N°: 76555749

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Thalía Castillo Robles, estudiante del Programa de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI: 75798680 con la tesis titulada “LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN 2° DE LA I.E “AUGUSTO ALVA ASCURRA”, TRUJILLO 2018”.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido plagiada es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previsto o titulado profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse el fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros) asumo las consecuencias y sanciones de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 10 de diciembre del 2018

THALIA CASTILLO ROBLES

DNI N°: 75798680

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR:

Cumpliendo con las exposiciones vigentes emanadas por el reglamento de grados y títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela Académico Profesional de Educación Primaria, someto a vuestro criterio profesional la evaluación del presente trabajo de investigación titulado: **LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN 2° DE LA I.E “AUGUSTO ALVA ASCURRA”, TRUJILLO 2018**, elaborado con el propósito de obtener el título de Licenciada en Educación Primaria.

El estudio busca evaluar como la estrategia de Lectura de Imágenes mejora el nivel de producción de textos narrativos.

El presente estudio tuvo como objetivo Determinar si la lectura de imágenes mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E 80891 “Augusto Alva Ascurra”

Con la convicción de que se le otorgara el valor justo y mostrando apertura a sus observaciones, le agradezco por anticipado por las sugerencias y apreciaciones que se brinden en la investigación.

Atentamente.

Palacios Alvarado María

Catillo Robles Thalía

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN	vii
ÍNDICE	viii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	12
1.1. Realidad Problemática	12
1.2. Trabajos Previos.....	13
1.3. Teorías Relacionadas al tema	17
1.4. Formulación del Problema	21
1.5. Justificación del Estudio	21
1.6. Hipótesis.....	21
1.7. Objetivos	22
II. MÉTODO.....	23
2.1. Diseño e Investigación.....	23
2.2. Variables, Operacionalización.....	24
2.3. Población y Muestra	27
2.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	27
2.5. Métodos de Análisis de Datos	30
2.6. Aspectos Éticos	31

III. RESULTADOS	32
IV. DISCUSIÓN.....	42
V. CONCLUSIONES.....	46
VI. RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS.....	49
ANEXOS	51
1. Instrumento de Recolección de Datos	
2. Ficha técnica	
3. Validación a juicio de experto	
4. Propuesta	
5. Matriz de consistencia	
6. Constancia de aplicación de la propuesta.....	

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general: determinar si la lectura de imágenes mejora la producción de textos narrativos en 2º grado de primaria de la I.E N° 80891 “Alberto Alva Ascurra”.

El tipo de investigación es Experimental y el diseño Pre-Experimenta, contando con una población de 60 estudiantes con una muestra de 30 alumnos de 2º grado de primaria, realizando un tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia. Asimismo se utilizó como técnica la observación y como instrumentos para recoger datos de la variable independiente una Rúbrica y para la variable dependiente una Lista de Cotejos, validado con el método a juicio de expertos, y para aplicar la confiabilidad se aplicó el procedimiento por coeficiente el Alfa de Cronbach obteniendo como resultado que la prueba alcanzo un valor de $\alpha = 0,858$, por lo que se concluye que el instrumento es muy bueno. Para la contratación de hipótesis se utilizó la prueba estadística T-Student aportando resultados óptimos con respecto al progreso continuo de los estudiantes, donde $p = 0.000$ (significancia) menor a $p = 0.05$, por lo tanto, se acepta la Hipótesis de investigación (H_1): La lectura de imágenes mejora la producción de textos narrativos a los alumnos de 2º grado de primaria de la I.E N° 80891 “Augusto Alva Ascurra”

Luego de procesar los resultados se llegó a la conclusión de que la estrategia de lectura de imágenes mejoro significativamente la producción de textos narrativos de los estudiantes de 2º grado de la I.E N° 80891 “Augusto Alva Ascurra”, debido al resultado mostrado al aplicarse la prueba estadística T de student la cual lanzó un valor de $-15,425$, por lo tanto se confirma que la hipótesis alternativa fue aceptada y por ende rechazando la hipótesis nula.

Palabras claves: Lectura de imágenes, Producción de textos, Planificación, Textualización y Revisión.

ABSTRACT

This research had the general objective to determine whether picture-reading improves the production of narrative texts in second grade at "Alberto Alva Ascurra" School No. 80891.

The research is experimental and pre-experimental design, with a total of 60 students taking a sample of 30 second-grade primary students, using a non-probability sample-type for convenience. Technical observation and tools to collect data from the independent variable was a Rubric, and for the dependent variable a list of collations, validated by experts, and to apply reliability procedure Cronbach-Alpha was applied, resulting in a value of $\alpha = 0.858$, concluding that the instrument is very good. Statistical Student-T Test was used, providing optimal results with respect to the continued progress of students, where $p = 0$ for hypothesis.

Processing results concluded that the strategy of picture-reading significantly improved the production of narrative texts of second-grade students at "Augusto Alva Ascurra" School No. 80891. Results tested by T-Student statistics gave a value of -15.425, thus confirming that the alternative hypothesis was accepted and thus rejecting the null-hypothesis.

Keywords: picture-reading, text production, Planning, Textualization and Review.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática:

Hoy en día, nuestro país se encuentra con algunas deficiencias en la educación. Si bien es cierto hubo algunas mejoras, ya que el año pasado integraron un documento llamado Rubricas de evaluación de desempeño docente, es por ello que la educación nacional se encuentra enfrentado grandes desafíos. Uno de ellos es lograr que los alumnos de las instituciones educativas tengan un buen desarrollo con la habilidad de poder expresarse por escrito y verbal, siendo la escritura un apoyo y una herramienta primordial que le ayudara a desarrollar y mejorar sus desempeños en cualquier ámbito que le toque desenvolverse. Madrid, (2015).

Según el MINEDU (2016), el examen (ECE) se aplicó en los estudiantes del 2° y 4° de primaria en lectura y matemática para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura, teniendo como resultado satisfactorio en el examen de lectura con un porcentaje 34.1 %, 37.3 % en proceso y 28.6 % en inicio, a diferencia de los años interiores teniendo como resultado en el año 2012, 12.8% satisfactorio, 38.2% en proceso y 49% en inicio. Por lo tanto, la educación si ha mejorado en el transcurso de los años.

Por otra parte, es importante la enseñanza - aprendizaje de la escritura en los estudiantes, puesto que sus conocimientos son valiosos; para la mejora de la comunicación entre niños y adultos. Asimismo, la escritura es primordial para nuestros estudiantes porque enfrentan con mayor éxito su formación académica, de tal manera que el alumno logre expresar sus ideas y emociones de manera consiente.

Una manera de expresar ideas de forma organizada y eficaz es con la capacidad de constituir uno de los pilares que se basan en la competencia comunicativa. De otra manera es obteniendo la habilidad de entender un mensaje. El principal objetivo del sistema educativo es que los alumnos desarrollen su capacidad de entendimiento en mensajes orales y escritos y de tal manera se puedan expresar sus pensamientos de forma oral o escrita, para que puedan comprender el día a día; por ello trasvasan el área de Comunicación y empapan el conjunto de los trabajos que tienen fuerza en una institución educativa. La enseñanza de la expresión escrita es uno de los manuales más difíciles de aprender y es primordial para todas las áreas.

En la institución educativa “Augusto Alva Ascurra”, observamos que los estudiantes de 2° grado de educación primaria poseen dificultades al expresar sus ideas tal cual como las piensan, en tal sentido la enseñanza de la escritura no es tarea fácil y su aprendizaje requiere tiempo y dedicación, por tanto, es necesario plantear propuestas y diseñar estrategias, para la mejora de las producciones escritas para los estudiantes.

1.2 Trabajos previos.

Internacional:

Dávila (2010), para lograr la maestría en Ciencias de la educación, en México, con el título: Estrategias para favorecer la redacción de textos escritos en alumnos del primer grado de la escuela secundaria general “Manuel Ávila Camacho”, el tipo de estudio fue cuantitativo, con una muestra de 30 estudiantes, ultimando que enseñar la lengua materna se debe desarrollar habilidades para comunicarse de forma oral y escrita con la sociedad. El tener la capacidad del aprendizaje de la lengua escrita forma futuros escritores competentes con diferentes habilidades y con la capacidad de comunicarse a través de textos escritos, coherentes y ordenados mediante esa forma le sea útil en el desarrollo de la vida.

Se encuentran diversas estrategias que nos permiten realizar una variedad de textos, donde el docente y el alumno se deben relacionar dado a que los temas deben ser sugerentes.

Bjork. & Blomstand (2000), su tesis para el grado de Doctor en educación, en la Pontificia Universidad Católica de Chile, bajo el título: “La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir”. Tuvo una muestra de 30 estudiantes, el tipo de estudio fue cuantitativo, bajo los siguientes resultados: todos los estudiantes necesitan de competencias y habilidades comunicativas para lograr obtener un buen desenvolvimiento dentro de la sociedad, y durante toda su vida.

Mediante las competencias comunicativas; deben lograr los estudiantes un buen desarrollo para así tener un buen desenvolvimiento dentro de la sociedad, porque nos encontramos viviendo en un mundo muy competitivo. No se nombra en la investigación las diferentes destrezas metodológicas, que todo pedagógico logre desarrollar. Por ello el principal objetivo es que los estudiantes se interesen en estudiar y aprender cada día para que así sean más competitivos.

Camps (2003), en el desarrollo del libro “Secuencias didácticas para aprender a escribir” publicado por la Editorial GRAÓ y desarrollado en Barcelona; siendo como tipo cuantitativo, con una muestra de 25 estudiantes, dado por concluido que a través de estrategias debe ser la enseñanza de los estudiantes, motivándolos a través de actividades lúdicas logrando así el interés de los estudiantes al momento de aprender la clase, desarrollando su creatividad e imaginación.

Podemos cambiar la manera de enseñar a los estudiantes, de esa forma lograr una transformación dentro del aula de clase.

Se debe incentivar dentro de la escuela junto con los padres de familia, docentes, alumnos, personal administrativo con proyectos que transformen metodologías académicas y formativas que tiendan a mejorar la calidad educativa.

En el ámbito de la educación inicial aborda las estrategias lúdicas y creativas para los estudiantes, siendo de mucha importancia el que los padres de familias se involucren dentro de la escuela. Muchas veces depende el interés para el nivel secundario.

Nacional:

Fumero (2013), el objetivo principal del presente trabajo es conocer las habilidades lingüísticas, para lograr la producción escrita de textos de orden argumentativo en la I.E Santa Ana, con los alumnos de 4° grado. Teniendo como muestra a 21 educando cuyas edades oscilan entre 9 y 10 años. El método fue la investigación acción, el cual se llevó a cabo a través de fases: 1. Diagnóstico; 2. Planificación y Diseño de estrategias de aprendizaje; 3. Ejecución y Evaluación de las Estrategias.

Las respuestas derivadas fueron a través de una recopilación de los documentos producidos por los niños y fueron de ayuda para dar a conocer los cambios en la escritura. Es necesario que los mismos educados logren identificar sus bajas en problemas, asimismo identifiquen las pericias de escritura para mejorarlas y solucionarlas, implicando la planificación, diseñar y revisar lo escrito de manera que el estudiante al utilizar el habla materna sea productivo a la hora de producir un texto siendo de manera relacionado.

Castellanos (2008), obtuvo la tesis “Métodos e instrucciones para mejorar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los alumnos de secundaria del colegio

“San Juan María Vianney” para seleccionar el grado de Licenciado en Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El principal, objetivo fue averiguar y examinar que estrategias y, pasos que realizan los maestros para desarrollar la capacidad, de producción de textos del área de comunicación, en los educandos de nivel secundario. La muestra fue conformada por 20 alumnos del 3° y 4°.

Las secuelas son mostradas analizando las tres instancias en la producción de textos. Se resuelve con la planificación, los educandos no buscan información añadida (60%) y hacen, poco uso de organizadores (55% y 60%). A nivel del proceso, de realización del texto, si se muestran desigualdades entre las opiniones de los educandos y de los maestros en cuanto a: la confección, del primer apunte, uso adecuado de los reglamentos de tildación y calificación, uso de conectores lógicos, ajuste del lenguaje al público al que se dirige el texto y repetición, de palabras, ya que los educandos muestran su empleo en porcentajes entre 60% y 70% mientras que los maestros señalan lo contrario. En cuanto a la revisión del texto, el 60% y 70% de los educandos, ejecutan el borrador de los escritos, mientras que los maestros, marcan que no es cierto; el 40% y el 65% restituyen el texto con las correcciones necesarias; asimismo señalan los maestros que el problema actual, también es la caligrafía.

En definición , se recalca que: los recursos que ,utilizan los niños es implícito porque atiende al fondo del texto, es decir a la luminosidad, y ,particularidad en lo adjunto; que los medios que solicitan ser más asegurados en la producción de texto son la gramática y el proceso; el principal método, que ayuda a la producción de textos para los docentes, es el procesal ya que atiende, en cada momento al momento de producir el texto, y los estudiantes se concentran más, en el producto terminado y no en el proceso debido a la falta, de hábito para entregar ,sus trabajos de manera procesal ,o el poco interés hacia, el argumento determinado.

Ribera (2007), en su investigación, para tener el Grado de Maestro en Comunicación, en la Universidad “San Antonio de Abad” de Cusco, bajo el título: “Enriqueciendo nuestra, producción de textos” desarrollado en la I.E: “Inmaculada Concepción”, el tipo de, estudio fue cuantitativo, con una muestra ,de 25 estudiantes, culmina, que la insuficiencia de un ambiente, que incite la producción de textos no puede seguir siendo una piedra en el zapato, la escuela y el trabajo pedagógico tienen una ocupación significativo para cambiar

algunos contextos, y, hacer un aprendizaje muy significativo originando, modelos correctos de personalización, para los estudiantes, el reconocimiento, de la expresión de sus sentimientos, pensamientos y acciones como expresión de, sus exigencias físicas, psíquicas, personales ,y espirituales.

Como el trabajo solo se aproxima al ambiente del estudiante (Institución Educativa), sin tener, en cuenta a sus familiares, la comunidad que también va mucho de la mano con él aprendizaje de los estudiantes.

Local:

Blas (2013), en su escrito titulado: “El Taller” Expreso lo que siento para desenvolver la habilidad para producir textos literarios en los estudiantes del colegio “San Marcos” – Trujillo – 2013. El tipo de investigación fue cuasi-experimental, en el cual se utilizó como muestra 23 niños del aula de cinco años “B” y 20 estudiantes del aula de cinco años “A”. Como instrumento se utilizó la guía de observación, con un total de 9 indicadores, para ello se trabajó el taller “expreso lo que siento”, cuyos resultados fueron que el taller influyo significativamente, así como en casa una de sus dimensiones mejoraron del pre test al post test con una diferencia porcentual positiva de 3.04 para la dimensión de cuentos, 2,91 para la dimensión de poesías, 3,13 para la dimensión de adivinanzas se observa que los estudiantes de cinco años logran desarrollar la producción de textos, lo cual los ayudo de forma significativa.

En el resultado abordan tres estrategias fundamentales (cuentos, adivinanzas y poesía), para lograr la satisfacción en la capacidad para producir textos literarios para los estudiantes de cinco años.

Chihuala (2013) realizó un estudio titulado “Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial de la I. E. N° 253 Isabel Honorio de lazarte de Trujillo, 2013”. El tipo de estudio fue de investigación Pre-experimental, contando como muestra al aula de 4 años teniendo un total de 25 alumnos, 11 niñas y 14 niños. Como técnica se utilizó la observación y como instrumento el test cuyo resultado fueron que el 28% de los estudiantes que dieron su evaluación presentaron un nivel bajo y cuando debían usar imágenes como medio

Pedagógico para la mejora de la creación de historias el Grupo Experimental tuvo un logro excelente con un 72 %.

Concluyendo que la realización del Evento Didáctico fue satisfactorio para satisfacer la capacidad de creación de los estudiantes del colegio Isabel Honorio de Lazarte.

1.3 Teorías relacionadas al tema

1.3.1 Lectura de Imágenes

Según Martínez & Muñoz (2013) nos dice que el propósito de la lectura de imágenes es atrapar al lector, por lo cual a partir de la lectura de imágenes podemos desenvolver una serie de destrezas que facilitan la comprensión lectora.

Asimismo, nos dice la importancia de la lectura de los niños a través de imágenes generan en ellos una creación colectiva de lo que viven en su cotidianidad y lo que descubren en los libros, además, de ser la base fundamental del lenguaje verbal y escrito.

1.3.1.1 Clasificación de imagen

Según lozano (1991), se clasifica de la siguiente manera:

- **Por su Origen**
 - * Imágenes: Se encuentran aquí un cuadro, un dibujo, una lámina, etc.
 - * Imágenes de imágenes: Es cualquier forma de representar una imagen.
 - * Imágenes de no imágenes: Son las que son descritas a través de la voz.
- **Por su Apreciación**
 - * En este grupo se encuentran las imágenes que han sido observadas con los diferentes sentidos: visual, táctica, olfativa, acústica.
- **Por la Noción de Movimiento**
 - * Fijas: Se encuentran aquí las imágenes que perduran en el tiempo en un determinado lugar y tiempo.
 - * En movimiento: Vienen a ser las imágenes que tan solo las podemos observar por un momento.

1.3.1.2 Pasos para analizar una imagen

Según Amegan (1998) nos plantea los siguientes pasos

1. Siluetas de los personajes: Analizamos las emociones o reacciones que puede transmitir el dibujo.
2. Posible título: Planteamos una hipótesis de un título sobre lo observado.

1.3.1.3 Objetivos de la presentación de una imagen

El desarrollo, textualización y comunicación de las imágenes pueden tener los siguientes objetivos. Arancibia (1997)

1. Dotar de información: Acerca de algún acontecimiento en donde el texto a la voz son suficientes para comprender lo que se quiere transmitir.
2. Enseñar: Cultivar conocimientos.
3. Entretenimiento: Es decir, brindar distracción.
4. Incentivar: Tratar en lo posible que el lector adopte las posturas que se le quiere transmitir con dicha imagen.

1.3.1.4 Fases que se desprenden de la lectura de imágenes.

Muñoz (2013) afirma que existen tres fases o etapas:

Observación: Para poder entender el mensaje de cualquier imagen partimos de lo sensitivo para lo cual vamos a utilizar los sentidos.

Producción Oral: Luego de captar el mensaje, pasamos a la producción verbal, es decir, plasmar lo que entendí con mis propias palabras.

Textualización: Finalmente el estudiante debe plasmar por escrito lo que dijo en la fase anterior.

1.3.2 Producción de textos

Es cualquier acto del habla producido con un propósito expresivo. El leer y escribir son estrategias prácticas, el fomento de la escritura trae por ende la capacidad y el placer por la lectura. Para poder plasmar nuestras ideas es importante antes haber leído en gran escala, haber inferido lo que me quieren transmitir y encontrar en dichos textos las

explicaciones pertinentes para tomar como referencia al momento de escribir algún texto. El hecho de plasmar nuestras ideas nos brinda el espíritu de libertad, pues al escribir cada quien es libre de plasmar lo que siente y piensa en ese momento. Para poder expresarse uno tiene que tomar la escritura como una escena de creencia y libertad. (Muñoz y Salas, 2010).

Consta de hacer textos de diversa índole con la finalidad de plasmar nuestros sentimientos, emociones y pensamientos. Dicho contenido incluye actividades de planificar, textualizar, corregir y revisar lo producido. Así mismo integra actividades para la reflexión sobre lo plasmado, con el fin de ir mejorando cada vez más en el desarrollo. (Cáceres, 2010).

El ministerio de educación plantea una serie de capacidades planteadas con el fin de lograr la competencia comunicativa, dentro de estas se encuentra la producción de textos pues dicha competencia es de vital importancia para fomentar el hábito por leer, para de esta manera incentivar el pensamiento de interpretar, por otro lado el DCN plantea:

“Que la producción de textos incluye construir diversos propósitos mediante la utilización de diversos tipos de textos”.

1.3.2.1 Fases de la producción de textos

El producir un texto incluye gran variedad de estrategias a elaborar antes de escribir cualquier texto. Existen trabajos anteriores y posteriores a ello que por ningún motivo se puede descuidar. De manera global, plantea que existen cuatro fases: (Cáceres, 2010).

La planificación.- Fase que comprende la creación y elección de opiniones, la producción de mapas anteriores, la evaluación de las cualidades de las personas que posiblemente leerán mi texto y del espacio lingüístico, así también la elección de diversas actividades acordes para la planificación.

La textualización.- Es el instante actual de plasmar nuestras ideas planteadas en la fase de planificación. Lo planteado anteriormente se transforma en pesquisa

comunicativa lo cual incluye tomar en cuenta reglas de escritura, sintaxis y estructura.

La corrección y revisión.- esta fase está situada hacia mejorar la producción de textos. Se realizan actividades que tiene que ver con leer atentamente lo plasmado para corroborar que hemos hecho todo bien y que no necesita mejorarse.

La fase de revisión integra también la capacidad de reflexionar sobre el proceso seguido.

1.3.2.2 El Texto

Es cualquier acto hablado producido con un fin lingüístico. Desde este punto de vista decimos: Las conversaciones con los amigos o familiares, las producciones de cualquier tipo y fin, los poemas, las noticias ya sean de manera oral o escrita, un trabajo investigativo, etc.

(Ángels, 1979) conceptualiza al texto como “las diversas formas de comunicarse ya sea hablado o través de signos y símbolos. Así por ejemplo, es un texto una obra teatral, un cuadro, un ejercicio matemático, etc.”

Tipos de textos según el ciclo al que pertenecen: III ciclo

TIPOS	CONCEPTO	RECURSOS LINGÜÍSTICOS
NARRATIVO	<p>-Narración de diversos acontecimientos de la realidad o de la imaginación que transcurrieron en un espacio afín.</p> <p>-Comúnmente se jerarquiza así: Inicio, desarrollo y desenlace.</p> <p>-Los elementos que lo constituyen son: protagonistas, espacio, período, historiador.</p>	<p>-Utilización de diversos verbos escritos en tiempo pasado</p> <p>-Conectores de espacio y de tiempo, de jerarquía o secuencia.</p> <p>-Secuencia de imágenes.</p>

1.4 Formulación del Problema

¿De qué modo la lectura de imágenes mejorara la producción de textos narrativos, de los alumnos del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 80891 “Augusto Alva Ascurra” de Trujillo, 2018?

1.5 Justificación del estudio

El actual proyecto se desarrollará porque en los estudiantes de segundo grado de primaria existe dificultades para producir textos, por lo que tomando como punto de partida el pre test se usará estrategias pedagógicas para reforzar la capacidad de producir textos en el nivel comunicativo.

Desde el **punto de vista pedagógico** según Martínez & Muñoz (2013) afirma que la Lectura de Imágenes mejora de cierta manera la capacidad para producir textos narrativos.

Las realidades de la vida habitual exigen que los niños y niñas tengan la habilidad para plasmar por escrito lo que pasa por su mente. Las actividades cotidianas ya sea en cualquier aspecto, su amistad con las demás personas necesitan que aumenten su capacidad para plasmar sus ideas en escrito

Desde el **punto de vista metodológico** la reciente investigación contribuye elementos a los docentes de educación básica regular para que revisen sus estrategias de enseñanza teniendo en cuenta la estrategia de lectura de imágenes como punto de partida para estimular el deseo de producir textos narrativos.

El actual proyecto ha sido desarrollado con los estudiantes de segundo grado de primaria los cuales conforman la muestra de estudio, los cuales han sido los beneficiados directos. Y los otros beneficiados serán los profesores que trabajan con este grado y ciclo.

1.6 Hipótesis

Hi: La lectura de imágenes mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E N° 80891 “Augusto Alva Ascurra”

H0: La lectura de imágenes no mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E N° 80891 “Augusto Alva Ascurra”

1.7 Objetivos

General

- * Determinar si la lectura de imágenes mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E “Augusto Alva Ascurra”

Específicos

- * Identificar el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria.
- * Aplicar la estrategia de lectura de imágenes para favorecer la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria.
- * Aplicar la estrategia de lectura de imágenes para mejorar la dimensión de la planificación, textualización y revisión, que abarca la producción de textos.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de Investigación

El diseño de investigación es de tipo PRE EXPERIMENTAL, el motivo de esta investigación es porque el grado de control es mínimo y no hay manipulación de la variable independiente, por ello se aplicara un pre test al inicio para determinar cómo está la producción de textos narrativos en los niños, antes de aplicar y desarrollar la estrategia, y un pos test para comprobar el mejoramiento que tuvieron los niños en la estrategia aplicada.

DISEÑO DE ESTUDIO:



G.E: Es el grupo experimental

X: Simboliza el taller sobre la estrategia de lectura de imágenes para mejorar la producción de textos narrativos

O1: Señalan los datos del pre test aplicado al grupo experimental

O2: Señalan los datos del pos test aplicado al grupo experimental.

2.2 Variables, Operacionalización

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN		INDICADORES	ESCALA DE ESTIMACIÓN
V. I: Lectura de imágenes	La lectura de imágenes tiene como objetivo apoderarse del lector, por lo cual a través de la lectura de imágenes podemos desplegar una serie de habilidades que facilitan la comprensión lectora. Por lo tanto dicha estrategia permite la apreciación del registro y los conceptos de la estructura formal de una obra y la relación con sus cualidades expresivas. (Martínez & Muñoz, 2013)	Se aplicará una Rúbrica de evaluación a los estudiantes de 2° grado de educación primaria de la I.E 81891 “Augusto Alva Ascurra”.	Observación	1	Identifica las diferencias de las imágenes que se presenta	NOMINAL: Escala valorativa de 1-4 1= INICIO 2= PROCESO 3= LOGRADO 4= LOGRO DESTACADO
			Producción Oral	2	Expresa las diferencias y similitudes entre las imágenes que observa.	
			Textualización	3	Realiza un documento sencillo a través de imágenes.	

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE ESTIMACIÓN
V. D: Producción de textos	Consta de hacer textos de diversa índole con la finalidad de plasmar nuestros sentimientos, emociones y pensamientos. Dicho contenido incluye actividades de planificar, textualizar, corregir y revisar lo producido. Así mismo integra actividades para la reflexión sobre lo plasmado, con el fin de ir mejorando cada vez más en el desarrollo. (Cáceres, 2010).	Se aplicará una Lista de Cotejo a los alumnos de 2° de la I.E 81002 “Augusto Alva Ascurra”.	Planificación	1. Eligen a quien le va a escribir.	NOMINAL
				2. Selecciona el tipo de textos que va a escribir.	
				3. Selecciona los materiales que usará en su escrito.	
				4. Crea un texto a partir de la observación de una imagen.	
				5. Enumera las imágenes de forma secuenciada, según como pararon los acontecimientos.	
				6. Leen con atención un texto y cambia el final.	
				7. Usa ciertos signos de puntuación en su texto.	
				8. Expresa sus ideas de manera oral.	
				9. Usa conectores simples y mayúsculas en su escrito.	

			Textualización	10. Ordena la secuencia de acontecimientos observados.	
				11. Lee su texto ordenado.	
				12. Escribe su primer borrador con lo que ocurre en las imágenes.	
				13. Usa vocabulario sencillo de acuerdo a su entorno familiar.	
				14. Usa la creatividad e imaginación en sus textos.	
			Revisión	15. Crea un texto seleccionado dibujos de animales.	
				16. Revisa su primera versión.	
				17. Revisa que su texto sea coherente.	
				18. Corrige las palabras que están mal escritos.	
				19. Escribe su versión final.	
				20. Lee su versión final	

Elaborado: Por las investigadoras

2.3 Población y muestra

La población estuvo conformada por 2° “A” y “B” de la I.E. N° 80891 “Augusto A. Alva Ascurra”, UGEL N°03 – Trujillo.

Cuadro N° 1:

Población de estudiantes de 2° “A” y “B” de la I.E. 80891 “Augusto A. Alva Ascurra” de Trujillo, 2018

Grado/Sección	N° de estudiantes	Porcentaje
2° - A	30	50%
2° - B	30	50%
Total	60	100%

Fuente: Nómina de matrícula. (2018)

La muestra estuvo conformada por el segundo grado “A” de primaria de la I.E “Augusto Alva Ascurra”, para lo cual se utilizó un tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia.

Cuadro N° 2:

Distribución de estudiantes por sexo de 2° “A” de la I.E. 80891 “Augusto A. Alva Ascurra” de Trujillo, 2018

G.E	Grado/Sección	Sexo		Porcentaje
		Femenino	Masculino	
	2° - A	16	14	100%
	Total		30	100%

Fuente: Nómina de matrícula. (2018)

Criterio de Exclusión: Están considerados los alumnos que asisten hasta la fecha.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica:

* Observación: Permitirá obtener información mediante un pre test y pos test aplicado a cada uno, con el propósito de observar y lograr desarrollar la capacidad para producir

textos narrativos de los alumnos de 2° grado realizaran mediante la lectura de imágenes, durante la investigación en la institución educativa pública N° 80891. “Augusto Alva Ascurra”.

Instrumentos:

* Lista de cotejo: Se utilizó este instrumento a la variable dependiente para obtener información y evaluar las etapas para la producción de textos: planificación, textualización y revisión que desarrollaran los alumnos de 2° “A” de la institución educativa “Augusto Alva Ascurra”, N° 80891, durante la investigación.

* Rubrica: Este instrumento se aplicará a la variable independiente, las mismas que nos darán la información necesaria para observar el desarrollo del estudiante en la lectura de imágenes desarrollado por los alumnos de 2° “A” de la I.E 80891 “Augusto Alva Ascurra”.

Validación

La validez del instrumento se utilizó el método a juicio de expertos y fue determinada a través de la correlación de SPEARMAN BROWN que alcanza un valor de 0.7287. (Anexo 3)

Confiabilidad

La confiabilidad se determinó a través del coeficiente ALFA DE CRONBACH. Así tenemos los valores entre paréntesis para cada una de las dimensiones y el total de la prueba: Planificación ($\alpha= 0,9033$), Textualización ($\alpha= 1,0246$) y Revisión ($\alpha= 0,7264$) (Anexo 3)

Para el total de la prueba, la confiabilidad alcanzo un valor de $\alpha= 0,858$, por lo que se concluye que el instrumento es Muy bueno.

En cuanto a la confiabilidad de los instrumentos de medición, el procedimiento utilizado fue la obtención del Alfa de Cronbach, para lo cual también se obtuvo la varianza de cada ítem y la desviación estándar utilizando una hoja de cálculo del programa Microsoft Office Excel 2013.

Analizando los resultados del Alfa de Cronbach se deduce que el instrumento de recolección de datos es confiable puesto que se encuentra en el rango de apreciación muy buena ya que el valor obtenido fue un 0.85 de confiabilidad.

Asimismo los resultados del Alfa de Cronbach de las tres dimensiones de la producción de textos, decimos que el instrumento de recolección de datos es confiable, ya que se encuentran en Muy Respetable en Revisión, Muy Buena en Planificación y Muy Elevado en Textualización. A continuación se observa el siguiente cuadro.

ITEMS	DIMENSIONES	REEMPLAZANDO		α
9	PLANIFICACIÓN	1,125	0,803	0,9033
6	TEXTUALIZACIÓN	1,200	0,854	1,0246
5	REVISIÓN	1,250	0,581	0,7264

Para poder obtener el resultado de SPEARMAN BROWN primero se realizó PEARSON. A continuación se observa la formula y resultado.

$$r = \frac{N \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{[N \sum x^2 - (\sum x)^2][N \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

Donde la correlación de PEARSON es:

$$r = 0,729$$

Luego de obtener el resultado de PEARSON ahora se realiza el SPEARMAN BROWM.

$$p = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

El resultado de SPEARMAN es:

p = 0,843 \longrightarrow Podemos decir que el resultado es confiable ya que se acerca más a la perfecta positiva.

2.5. Métodos de análisis de datos

Utilizaremos el paquete estadístico SPSS versión 24, donde obtendremos la media, la varianza, la correlación, promedio, la desviación estándar y la proporción de rangos.

Media:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{N}$$

La varianza:

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{N}}$$

Desviación estándar:

$$\sigma^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{N}$$

T-student:

$$t = \frac{\bar{x} - \mu}{s/\sqrt{n}}$$

2.6. Aspectos éticos

El trabajo es auténtico, de nuestra autoría, el cual respalda la integridad de los estudiantes y cuenta con el permiso de la directora de la I.E N° 80891 “Augusto Alva Ascurra”, donde se ha dejado claro un acuerdo entre ambas partes, informando el propósito de la investigación y las técnicas a utilizar lo cual cuida y protege la integridad de los estudiantes de la I.E N° 80891 “Augusto Alva Ascurra”.

III. RESULTADOS

3.1. Resultados generales del pre test y post test aplicado a estudiantes de 2° de primaria de la I.E “Augusto Alva Ascurra”

Cuadro N° 01

Resultados de la aplicación del pre test y post test de producción de textos narrativos a estudiantes de 2 ° de primaria de la I.E N° 80891 “Augusto Alva Ascurra”

N°	PRE TEST								POST TEST							
	Planificación		Textualización		Revisión		Puntaje Total		Planificación		Textualización		Revisión		Puntaje Total	
	Puntaje	Valoración	Puntaje	Valoración	Puntaje	Valoración	Puntaje	Total	Puntaje	Valoración	Puntaje	Valoración	Puntaje	Valoración	Puntaje	Total
1	8	Logrado	6	Logrado	5	Logrado	19	Logrado	9	Logrado	6	Logrado	5	Logrado	20	Logrado
2	9	Logrado	6	Logrado	5	Logrado	20	Logrado	9	Logrado	6	Logrado	5	Logrado	20	Logrado
3	5	En Proceso	5	Logrado	5	Logrado	15	Logrado	9	Logrado	5	Logrado	5	Logrado	19	Logrado
4	5	En Proceso	6	Logrado	5	Logrado	16	Logrado	9	Logrado	6	Logrado	5	Logrado	20	Logrado
5	2	En Inicio	3	En Proceso	1	En Inicio	6	En Inicio	9	Logrado	4	En Proceso	4	Logrado	17	Logrado
6	1	En Inicio	1	En Inicio	1	En Inicio	3	En Inicio	4	En Proceso	2	En Inicio	1	En Inicio	7	En Inicio
7	1	En Inicio	1	En Inicio	1	En Inicio	3	En Inicio	6	En Proceso	6	Logrado	4	Logrado	16	Logrado
8	3	En Inicio	5	Logrado	5	Logrado	13	En Proceso	9	Logrado	6	Logrado	5	Logrado	20	Logrado
9	9	Logrado	6	Logrado	5	Logrado	20	Logrado	9	Logrado	6	Logrado	5	Logrado	20	Logrado
10	8	Logrado	6	Logrado	5	Logrado	19	Logrado	9	Logrado	6	Logrado	5	Logrado	20	Logrado
11	3	En Inicio	6	Logrado	5	Logrado	14	En Proceso	9	Logrado	6	Logrado	5	Logrado	20	Logrado
12	3	En Inicio	5	Logrado	1	En Inicio	9	En Inicio	9	Logrado	6	Logrado	5	Logrado	20	Logrado
13	8	Logrado	6	Logrado	5	Logrado	19	Logrado	9	Logrado	6	Logrado	5	Logrado	20	Logrado

14	9	Logrado	5	Logrado	5	Logrado	19	Logrado	9	Logrado	5	Logrado	5	Logrado	19	Logrado
15	8	Logrado	4	En Proceso	2	En Proceso	14	En Proceso	9	Logrado	5	Logrado	5	Logrado	19	Logrado
16	9	Logrado	6	Logrado	2	En Proceso	17	Logrado	9	Logrado	6	Logrado	2	En Proceso	17	Logrado
17	1	En Inicio	3	En Proceso	1	En Inicio	5	En Inicio	4	En Proceso	3	En Proceso	2	En Proceso	9	En Inicio
18	9	Logrado	5	Logrado	4	Logrado	18	Logrado	9	Logrado	5	Logrado	4	Logrado	18	Logrado
19	9	Logrado	5	Logrado	5	Logrado	19	Logrado	9	Logrado	6	Logrado	5	Logrado	20	Logrado
20	5	En Proceso	4	En Proceso	2	En Proceso	11	En Proceso	6	En Proceso	4	En Proceso	4	Logrado	14	En Proceso
21	6	En Proceso	6	Logrado	2	En Proceso	14	En Proceso	9	Logrado	6	Logrado	5	Logrado	20	Logrado
22	0	En Inicio	2	En Inicio	0	En Inicio	2	En Inicio	6	En Proceso	4	En Proceso	4	Logrado	14	En Proceso
23	0	En Inicio	3	En Proceso	2	En Proceso	5	En Inicio	2	En Inicio	3	En Proceso	2	En Proceso	7	En Inicio
24	5	En Proceso	5	Logrado	1	En Inicio	11	En Proceso	5	En Proceso	5	Logrado	4	Logrado	14	En Proceso
25	3	En Inicio	5	Logrado	2	En Proceso	10	En Inicio	5	En Proceso	5	Logrado	2	En Proceso	12	En Proceso
26	9	Logrado	6	Logrado	5	Logrado	20	Logrado	9	Logrado	6	Logrado	5	Logrado	20	Logrado
27	6	En Proceso	4	En Proceso	1	En Inicio	11	En Proceso	9	Logrado	6	Logrado	5	Logrado	20	Logrado
28	4	En Proceso	6	Logrado	1	En Inicio	11	En Proceso	7	Logrado	6	Logrado	5	Logrado	18	Logrado
29	0	En Inicio	2	En Inicio	1	En Inicio	3	En Inicio	6	En Proceso	6	Logrado	5	Logrado	17	Logrado
30	8	Logrado	6	Logrado	5	Logrado	19	Logrado	9	Logrado	6	Logrado	5	Logrado	20	Logrado

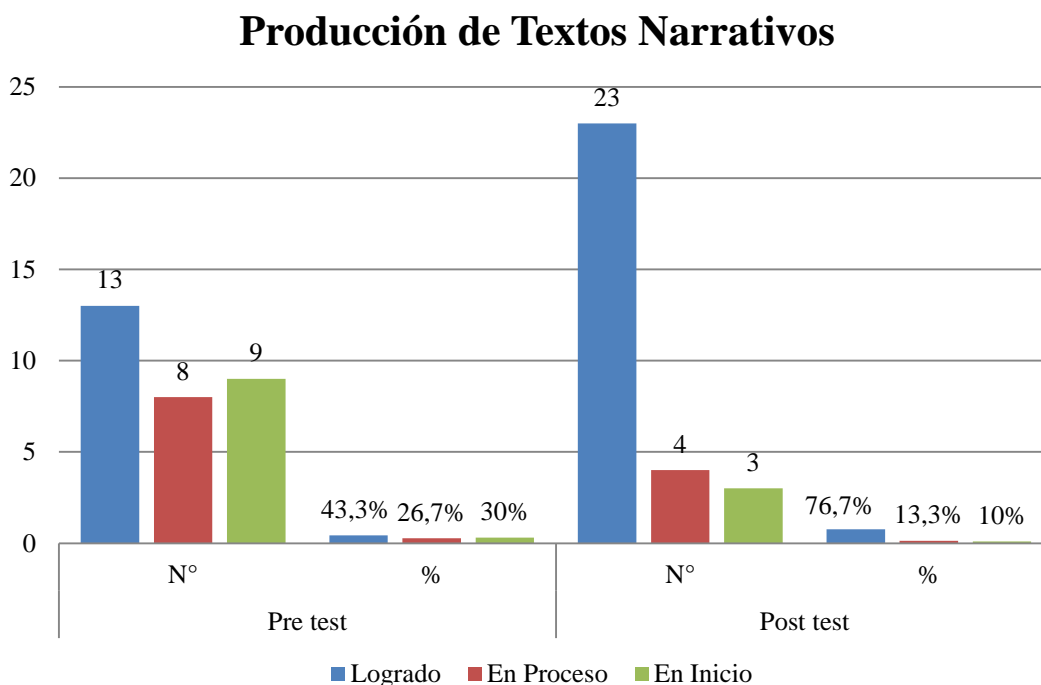
Tabla 1: Lista de Cotejo para evaluar la producción de textos narrativos.

Tabla N° 02: Resultados de la aplicación del pre test y el post test de producción de textos narrativos a estudiantes de 2° de primaria de la I.E N° 80891 “Augusto Alva Ascurra”

Producción de Textos Narrativos					
Intervalo	Niveles	Pre test		Post test	
		N°	%	N°	%
15-20	Logrado	13	43.3%	23	76.7%
11-14	En Proceso	8	26.7%	4	13.3%
0-10	En Inicio	9	30.0%	3	10%
Total		30	100%	30	100%

Fuente: Cuadro N° 1

Gráfico N° 01: Resultados de la aplicación del pre test y post test de producción de textos narrativos a estudiantes de 2 ° de primaria de la I.E N° 80891 “Augusto Alva Ascurra”



Fuente: Tabla N°

Descripción

En la tabla de frecuencias podemos observar de manera general los resultados obtenidos en el test sobre producción de textos en los estudiantes de segundo grado de la I.E N° 80891 “Augusto Alva Ascurra los cuales muestran que:

En cuanto al pre test un 43.3% de estudiantes se encuentran en el nivel de producción de textos Logrado, un 30% de ellos se encuentran en un nivel de producción de textos En Inicio y un 26.7% de estudiantes se encuentran en un nivel de producción de textos En Proceso. Asimismo en el pos test obtenemos un 76.7% de estudiantes se encuentra en el nivel de producción de textos Logrado, un 13.3% de ellos se encuentran en un nivel de producción de textos En Proceso y un 10% de estudiantes se encuentran en un nivel de producción de textos En Inicio.

3.2. Resultados por dimensión

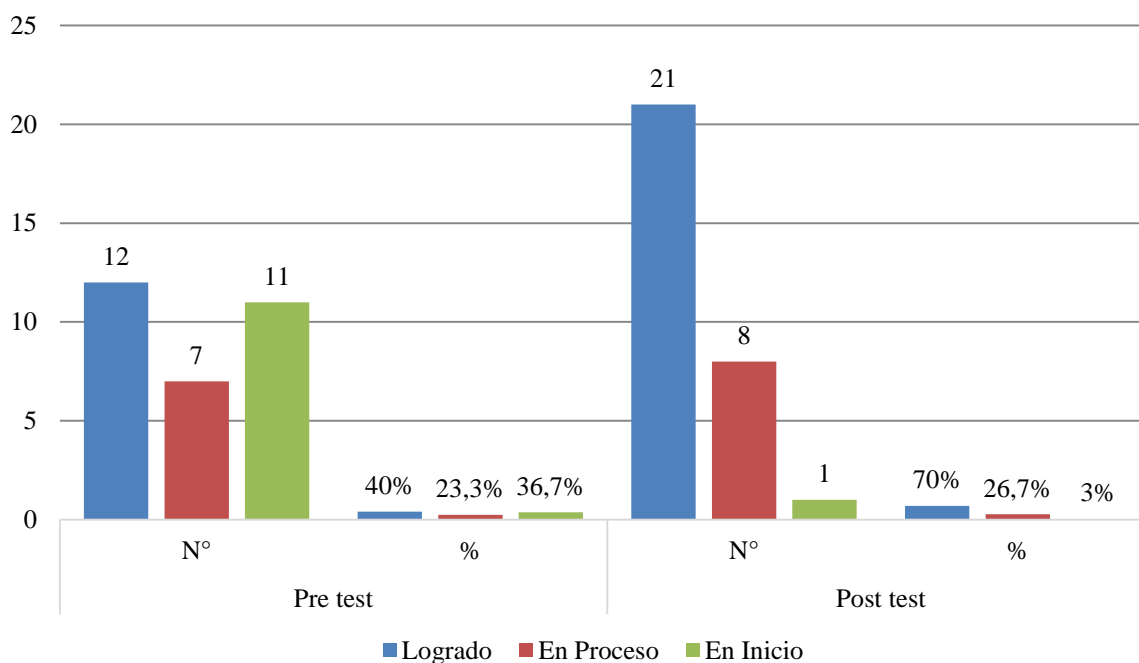
Tabla 03: Resultados de la dimensión planificación del pre test y post test aplicado a los estudiantes de 2° de primaria de la I.E N° 80891 “Augusto Alva Ascurra”

PLANIFICACIÓN					
Intervalo	Niveles	Pretest		Post test	
		N°	%	N°	%
7 – 9	Logrado	12	40.0%	21	70%
4 – 6	En Proceso	7	23.3%	8	26.7%
0 – 3	En Inicio	11	36.7%	1	3.3%
Total		30	100%	30	100%

Fuente: Tabla N° 1

Gráfico 02: Resultados de la primera dimensión del pre test y post test aplicado a los estudiantes de 2° de primaria de la I.E N° 80891 “Augusto Alva Ascurra”

PLANIFICACIÓN



Fuente: Tabla N° 3

Descripción

En la tabla N° 03 podemos observar en cuanto a la dimensión Planificación los resultados obtenidos en el test sobre producción de textos en los estudiantes de segundo grado de la I.E N° 80891 “Augusto Alva Ascurra los cuales muestran que:

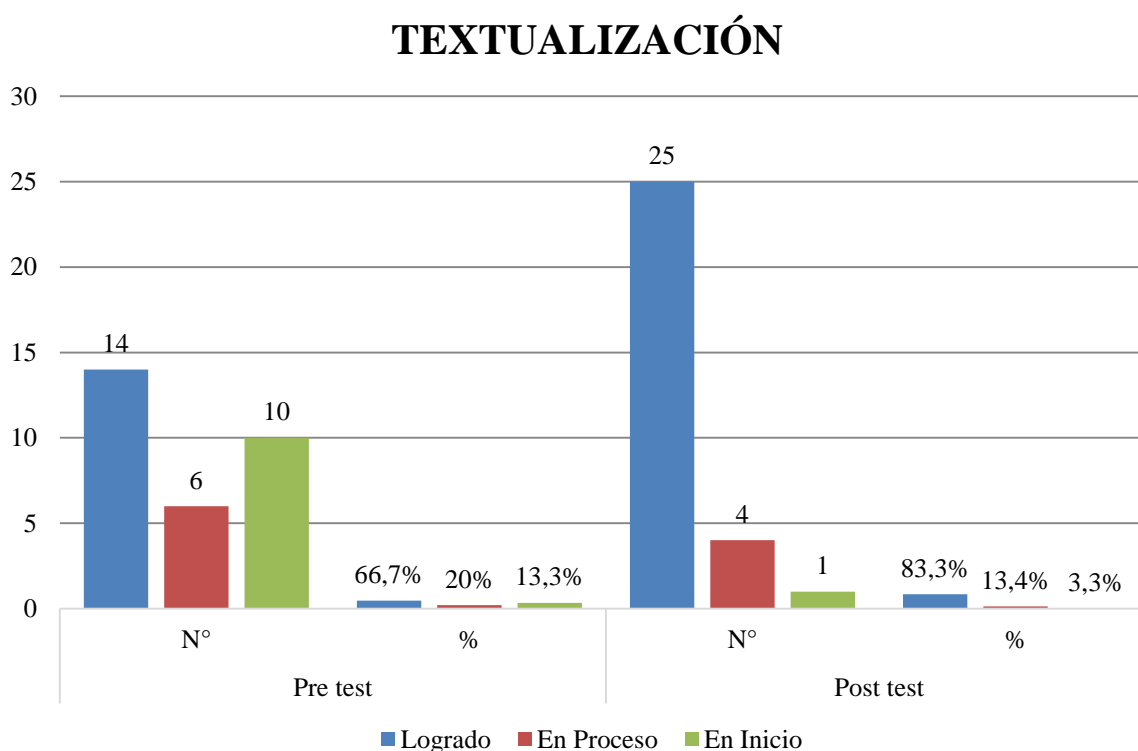
Un 40.0 % de los estudiantes se encuentran en el nivel de producción de textos Logrado, 36.7% ellos se encuentran en un nivel de producción de textos En Inicio y tan solo 23.3% estudiantes se encuentran en un nivel de producción de textos En Proceso. Asimismo en el post test obtenemos un 70.0 % de los estudiantes se encuentran en el nivel de producción de textos Logrado, 26.7% ellos se encuentran en un nivel de producción de textos En Proceso y tan solo 3.3% estudiantes se encuentran en un nivel de producción de textos En Inicio.

Tabla 04: Resultados de la segunda dimensión del pre test y post test aplicado a los estudiantes de 2° de primaria de la I.E N° 80891 “Augusto Alva Ascurra”

		Textualización			
Escala	Niveles	Pre test		Post test	
		N°	%	N°	%
5 – 6	Logrado	20	66.7%	25	83,3%
3 – 4	En Proceso	6	20.0%	4	13.4%
0 – 2	En Inicio	4	13.3%	1	3,3%
Total		30	100%	30	100%

Fuente: Tabla N° 1

Gráfico 03: Resultados de la dimensión textualización del pre test y post test aplicado a los estudiantes de 2° de primaria de la I.E N° 80891 “Augusto Alva Ascurra”



Fuente: Tabla N° 4

Descripción

En la tabla N° 04 podemos observar en cuanto a la dimensión Textualización los resultados obtenidos en el test sobre producción de textos en los estudiantes de segundo grado de la I.E N° 80891 “Augusto Alva Ascurra los cuales muestran que:

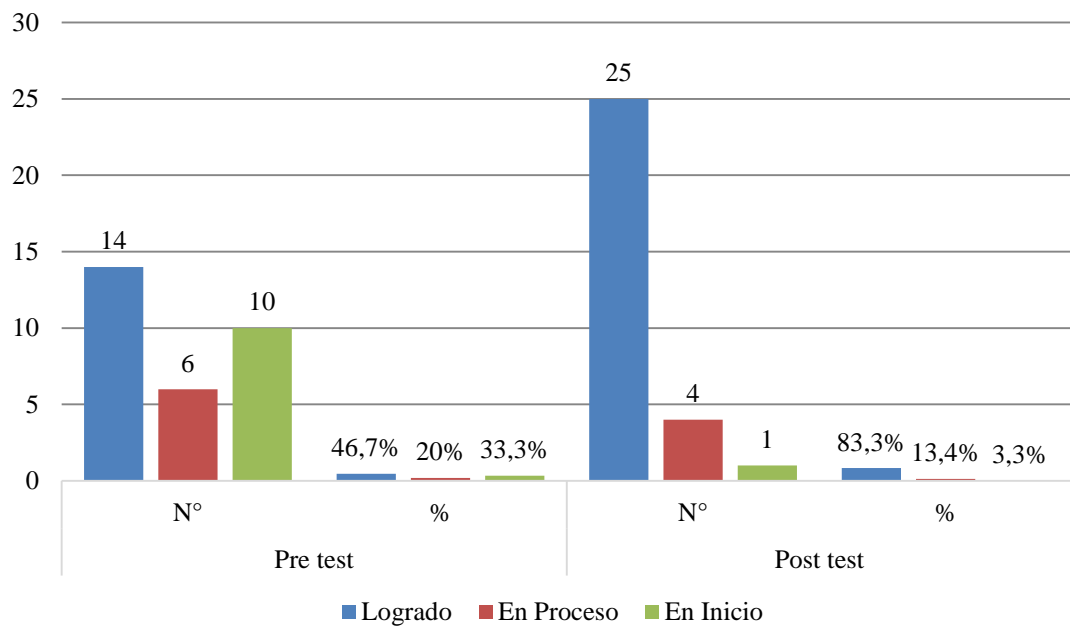
Un 66.7% de los estudiantes se encuentran en el nivel de producción de textos Logrado, 20.0% de ellos se encuentran en un nivel de producción de textos En Proceso y tan solo 13.3% estudiantes se encuentran en un nivel de producción de textos En Inicio. Asimismo el post test un 80% de los estudiantes se encuentran en el nivel de producción de textos Logrado, 16.7% de ellos se encuentran en un nivel de producción de textos En Proceso y tan solo 3.3% estudiantes se encuentran en un nivel de producción de textos En Inicio

Tabla 05: Resultados de la dimensión revisión del pre test y post test aplicado a los estudiantes de 2° de primaria de la I.E N° 80891 “Augusto Alva Ascurra”

		Revisión			
Escala	Niveles	Pre test		Post test	
		N°	%	N°	%
4 – 5	Logrado	14	46.7%	25	83.3%
2 – 3	En Proceso	6	20.0%	4	13.4%
0 – 1	En Inicio	10	33.3%	1	3.3%
Total		30	100%	30	100%

Gráfico 04: Resultados de la dimensión revisión del pre test y post test aplicado a los estudiantes de 2° de primaria de la I.E N° 80891 “Augusto Alva Ascurra”

REVISIÓN



Fuente: Tabla N° 5

Descripción

En la tabla N° 05 podemos observar en cuanto a la dimensión Revisión los resultados obtenidos en el test sobre producción de textos en los estudiantes de segundo grado de la I.E N° 80891 “Augusto Alva Ascurra los cuales muestran que:

Un 46.7% de los estudiantes se encuentran en el nivel de producción de textos Logrado, 33.3 % de ellos se encuentran en un nivel de producción de textos En Inicio y tan solo 20.0% de estudiantes se encuentran en un nivel de producción de textos En Proceso. Asimismo en el post test obtenemos un 83.3% de los estudiantes se encuentran en el nivel de producción de textos Logrado, 13.3 % de ellos se encuentran en un nivel de producción de textos En Proceso y tan solo 3.3% de estudiantes se encuentran en un nivel de producción de textos En Inicio.

3.3. Contratación de hipótesis

Prueba T de student

Este tipo de pruebas son utilizadas cuando se obtienen dos mediciones repetidas de un mismo artículo o grupo de estudio. En consecuencia se trabajara con la siguiente fórmula:

$$T_c = \frac{\bar{D} \sqrt{n}}{S_D} \rightarrow t_{n-1}$$

Por consiguiente, utilizando el programa estadístico SPSS versión 22 obtuvimos los siguientes resultados:

➔ Prueba T

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	PRETEST	1,60	30	,498	,091
	POSTTEST	2,87	30	,346	,063

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	PRETEST & POSTTEST	30	,480	,007

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	PRETEST - POSTTEST	-1,267	,450	,082	-1,435	-1,099	-15,425	29	,000

P<0.05 Se rechaza la Hipótesis Nula.

Aceptamos la Hipótesis alternativa: La estrategia de lectura de imágenes mejora el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E A.A.A.A

En las tablas anteriores se muestra la prueba para muestras relacionadas T-STUDENT la cual fue utilizada para determinar que con la aplicación de la estrategia de lectura de imágenes si se mejora el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de 2do grado “A” de Educación Primaria de la I.E N° 80891 “Augusto Alva Ascurra”-Trujillo. Los resultados $T(30) = -15,425$ y $p=0.00 (<0.05)$, muestran que los estudiantes en el post test, es decir, después de haberse aplicado la estrategia de lectura de imágenes (Prom = 2.87, DE: 0.346) obtuvieron mejores resultados que en el pre test (Prom = 1.60, DE: 0.498). Basado en estos resultados la Hipótesis Nula fue rechazada y aceptamos la Hipótesis Alternativa.

Hi: La lectura de imágenes mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E N° 80891 “Augusto Alva Ascurra”

IV. DISCUSIÓN

En ese mismo sentido a continuación se presentarán los resultados obtenidos del pre y post test que se aplicaron a los 30 estudiantes de 2do grado “A” de la I.E Augusto Alva Ascurra para medir las variables de estrategia de lectura de imágenes y producción de textos narrativos respectivamente; y su respectivo análisis, por cada objetivo que se planteó en la investigación; del mismo modo se evaluará y comparará los resultados con los estudios antecedentes a este, para luego poder confirmar o rechazar nuestra hipótesis de estudio.

En base a los resultados del pre Test para medir el nivel de producción de textos narrativos de manera general se pudo identificar que la gran mayoría de los niños se encuentra en niveles inferiores de producción ya que de acuerdo a los resultados obtenidos del cuadro n° 1 se identificó que tan solo el 43.3% de los estudiantes presentan un nivel logrado de producción de textos narrativos, mientras que un 30% de ellos se encuentran en inicio. Es por ello que a partir de esos resultados se aplicó la estrategia de lectura de imágenes para mejorar la producción de textos narrativos con el objetivo de obtener resultados óptimos frente a los obtenidos en el pre test.

En cuanto a la dimensión Planificación se pudo identificar que menos de la mitad de los estudiantes logro resultados significativos pues de acuerdo a la tabla N° 03 podemos observar que:

Un 40.0 % de los estudiantes se encuentran en el nivel de producción de textos Logrado, 36.7% ellos se encuentran en un nivel de producción de textos En Inicio y tan solo 23.3% estudiantes se encuentran en un nivel de producción de textos En Proceso. Asimismo en el post test obtenemos un 70.0 % de los estudiantes se encuentran en el nivel de producción de textos Logrado, 26.7% ellos se encuentran en un nivel de producción de textos En Proceso y tan solo 3.3% estudiantes se encuentran en un nivel de producción de textos En Inicio. Por lo que podemos decir que más de la mitad del aula de segundo grado A tiene dificultades para planificar que es lo que escribirá, cuál será su propósito comunicativo y hacia quienes estará dirigido dicho texto.

Asimismo en cuanto a la dimensión Textualización se pudo identificar que la gran mayoría de los estudiantes logro resultados óptimos o alcanzo un puntaje aceptable pues de acuerdo a la tabla N° 04 podemos observar que:

Un 66.7% de los estudiantes se encuentran en el nivel de producción de textos Logrado, 20% de ellos se encuentran en un nivel de producción de textos En Proceso y tan solo 13.3% estudiantes se encuentran en un nivel de producción de textos En Inicio. Asimismo el post test un 83,3% de los estudiantes se encuentran en el nivel de producción de textos Logrado, 13.4% de ellos se encuentran en un nivel de producción de textos En Proceso y tan solo 3.3% estudiantes se encuentran en un nivel de producción de textos En Inicio

Frente a dichos resultados podemos deducir que la dimensión Textualización y Revisión presentan mejores resultados frente a la dimensión Planificación, pues después de haber aplicado la estrategia de lectura de imágenes se logró mejorar las dificultades para producir textos narrativos presentes en los estudiantes de segundo A, esto demuestra que la gran mayoría si son capaces de plasmar sus ideas en escrito tal cual como las piensan pero logran plasmarlas de una mejor manera si es que tienen una ayuda visual como imágenes secuenciadas.

Por ultimo frente a la dimensión Revisión podemos decir que menos de la mitad de los estudiantes lograron obtener un resultado eficiente pues si observamos la tabla N° 05 podemos identificar que:

Un 46.7% de los estudiantes se encuentran en el nivel de producción de textos Logrado, 33.3 % de ellos se encuentran en un nivel de producción de textos En Inicio y tan solo 20.0% de estudiantes se encuentran en un nivel de producción de textos En Proceso. Asimismo en el post test obtenemos un 83.3% de los estudiantes se encuentran en el nivel de producción de textos Logrado,13.3 % de ellos se encuentran en un nivel de producción de textos En Proceso y tan solo 3.3% de estudiantes se encuentran en un nivel de producción de textos En Inicio.

Frente a dichos resultados se puede decir que la mayoría de los estudiantes de segundo grado A antes de ser aplicada la estrategia de lectura de imágenes poseían dificultades para lograr la capacidad de producción de textos narrativos y luego de aplicarse dicha

estrategia se mejoró de manera significativa pues esto se corrobora en los resultados obtenidos en el post test.

Por lo tanto después de analizados dichos resultados afirmamos que trabajar estas dimensiones en el aula es de suma importancia pues aportaran a los estudiantes las herramientas necesarias para producir textos narrativos, esto se corrobora con lo que dice Cáceres (2010) el cual propone trabajar dichas dimensiones pues considera que son fundamentales para desarrollar la capacidad de producir textos.

Posterior a la aplicación de la estrategia de lectura de imágenes para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria se pudo identificar que la gran mayoría obtuvo resultados óptimos al aplicarse el post test, pues más de la mitad de estudiantes de segundo grado “A” (76.7%) se encuentran en un nivel logrado de producción de textos narrativos y en menor cantidad se encuentran los estudiantes en niveles de proceso e inicio con un 13.3% y 10% respectivamente, es por ello que podemos decir que la estrategia de lectura de imágenes mejoro de manera significativa la capacidad de los estudiantes para producir textos narrativos, puesto que la prueba $T = -15,425$ muestra que la hipótesis alternativa fue aceptada.

Esto es compartido por Camps (2003) en el desarrollo de su libro “Secuencias didácticas para aprender a escribir” donde afirma que la enseñanza debe ser a través de estrategias, motivándolos a través de actividades lúdicas para lograr el interés de los estudiantes, en nuestra investigación esto se pudo corroborar cuando se utilizó imágenes secuenciadas de cuentos conocidos o creados por nosotras mismas para captar la atención de los niños y lograr que muestren interés por crear un cuento.

También con Fumero (2013) el cual en su investigación llega a la conclusión que es necesario que los mismos educandos logren identificar los errores en su escritura para mejorarlas y solucionarlas, implicando la planificación, diseñar y revisar lo escrito de manera que el estudiante al utilizar el habla materna sea productivo a la hora de producir un texto siendo de manera relacionado, lo cual es aplicado en nuestra tesis pues al aplicar la estrategia de lectura de imágenes para mejorar la producción de textos narrativos se trabajó con las dimensiones que se desprenden de la variable dependiente las cuales son Planificación, Textualización y Revisión, con lo cual los niños tenían la

oportunidad de identificar sus posibles errores encontrados en la textualización para luego corregirlos en la revisión.

Por lo expuesto anteriormente se acepta la hipótesis de estudio, y se afirma que la estrategia de lectura de imágenes mejora la capacidad de producción de textos de los estudiantes de 2º grado “A” de primaria, ya que es de suma importancia el uso de imágenes secuenciadas las cuales ayudaran a captar la atención el niño y lograr que muestre interés para producir un texto narrativo, también es importante que se tome en cuenta los procesos para producir un cuento narrativo y que el estudiante este en la capacidad de poder identificar sus posibles errores y tratar de corregirlos antes de mostrar su producción al público.

V. CONCLUSIONES

- La lectura de imágenes mejoró significativamente la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2° grado de la I.E. N° 80891 “Augusto Alva Ascurra”, Trujillo – 2018, debido al resultado mostrado al aplicarse la prueba estadística T de student la cual lanzo un valor de -15, 425, lo cual confirma que la hipótesis alternativa fue aceptada y por ende rechazando la hipótesis nula.
- Se aplicó un PRE y PROST TEST, para la obtención de resultados, los cuales fueron interpretados por tablas y gráficos de manera general y por cada dimensión se hizo la comparación correspondiente. (Cuadro N° 01)
- Lectura de imágenes favorece la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria, puesto que se alcanzó un 43.3% de estudiantes se encuentran en el nivel de producción de textos Logrado 30% En Inicio y un 26.7% En Proceso. Disminuyendo altamente el Inicio con un 10% y aumentando con un 76.7% de estudiantes en Logrado. Llegando a la conclusión que más del 50% obtuvo una mejora significativamente, logrando que los estudiantes, produzcan textos coherentes, creativos y llamativos. (Tabla N°02)
- En la dimensión de planificación, se logró reducir a 3.3% de estudiantes a Inicio y se alcanzó aumentar a un 70% de estudiantes en Logrado y un 26,7% de estudiantes en Proceso. Dando un alto porcentaje en esta dimensión. Es decir que los estudiantes tienen una buena imaginación, creación de su propio cuento, fabula y leyendas. (Tabla N°03)
- Con respecto a la textualización, aumentaron de 66.7% a 80% de los estudiantes en Logrado, un 20% a 16.7% de estudiantes en Proceso y un 13.3% a 3.3% de estudiantes en Inicio, quedando en evidencia la mejora significativa en esta dimensión. (Tabla N°04)
- Finalmente, para la dimensión de corrección y revisión, se logró obtener un resultado de 83,3% de estudiantes en Lograron obteniendo una buena producción de textos, un 13,3% 3 en Proceso y un 3,3% en Inicio. (Tabla N°05)

VI. RECOMENDACIONES

Se obtuvieron grandes resultados, sin embargo, es importante mencionar algunas sugerencias a fin de mejorar nuestras dos variables:

- * A la directora del colegio:
Incentivar dentro de la escuela junto con los padres de familia, docentes, alumnos, personal administrativo con proyectos que transformen metodologías académicas y formativas que tiendan a mejorar la calidad educativa. Asimismo brindar información acerca de los beneficios que trae la lectura de imágenes para lograr producir textos narrativos, ya que es parte de la vida escribir para poder comunicarnos con la sociedad.
- * A la Institución Educativa:
Realizar actividades que involucren desarrollar la capacidad para producir textos narrativos, como cuentos, leyendas, fabulas, etc. en la institución, con la finalidad de lograr una mejora continua durante su etapa de formación educativa del estudiante.
- * A los docentes
Analizar su población de estudiantes y conocer las necesidades que estos tienen, e implementar como estrategia didáctica la lectura de imágenes. Ya que dicha estrategia, ejercita la mente imaginando y creando su propio texto. Prepararse constantemente, asistir a talleres, capacitaciones, que brinda el Estado o por cuenta propia, para que así brinde una educación de calidad a los estudiantes.
- * A los padres de familia
Es primordial fomentar en los niños la lectura de imágenes para que así logren satisfactoriamente la producción de textos, por tal razón los padres de familia deben ser responsables con las actividades encomendadas por el colegio, asimismo apoyar en la búsqueda de estrategias para lograr la producción de textos narrativos para que así el niño pueda tomar mayor interés en la realización de las tareas en aula y en casa.

* A los estudiantes

Motivar la lectura de imágenes, así como en la producción de sus propios cuentos, fabulas y leyendas, con el fin de desarrollar su imaginación, creatividad y habilidades tanto expresivas como comunicativas. De esta manera, se podrá apreciar en un futuro corto, cuando cursen de grado, que los estudiantes serán capaces de afrontar los retos propuestos por los niveles posteriores y lograr la competencia comunicativa que requiere el curso al finalizar cada nivel de la educación básica regular.

REFERENCIAS

1. Allende, F; Condemarín, M. (1986). La lectura: Teoría, evaluación y desarrollo. Lima-Perú: ediciones Andrés Bello.
2. Álvarez, A; Núñez, R (2005). Escribir en español, España. Ediciones Nobel
3. Aznar, E. (2008). Lectura y coherencia textual, Sevilla. Editorial prol.
4. Baumann, J. (1990). Comprensión lectora: cómo trabajar la idea principal en el aula. Madrid: Visor Distribuciones.
5. Cáceres, H. (2010). ¿Cómo producir un texto? Sevilla: Kronos.
6. Cassany, D., Marta, L. y Gloria, S. (2008). Enseñar Lengua. Barcelona, España – Barcelona. Graó.
7. Cassetta, L (2015). La lectura de imágenes como didáctica para mejorar la producción textual, San Juan de Pasto. Editorial España.
8. Chihuahua, Z (2013). Propuesta de lectura de imágenes para la mejora de la escritura en niños de primaria de la I.E Isabel Honorio de Lazarte, Trujillo.
9. Coral y Cisneros. (2010). Lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora en el grado tercero de Educación Básica primaria del colegio Ciudad de pasto. Udenar.
10. Cuesta, M; Duquel, M. Iniciación a la literatura, Madrid. Editorial Placer.
11. Currículo Nacional (2016) Lima-Perú. Minedu.
12. Díaz, F (2013). Producción de textos narrativos, Lima. Editorial Corefo
13. Dondis, N (1998). La sintaxis de la imagen. España. Editorial Diseño de Barcelona.
14. Gayoner, M (1993). El cuento es curioso y paradójico, Caracas. Editorial Buró.
15. Gonzales V. L. (2012) La producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en alumnos de tercer grado de primaria. Tesis de la Universidad Pedagógica Nacional. México.
16. Holguin, V (1999). Creando cuentos con los niños y niñas, guía para maestros y maestras, Lima. Editorial Tarea.
17. Ivarra, R; Aguilar, J. (2015). Tesis Recursos Educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la I.E N° 36410 de Huancavelica.
18. Jolibert, J (1997) Formar niños productores de textos. Francia: Dolmen Ediciones S.A.

19. Jurado, F. (1997). La lectura de imagen fija la imagen en movimiento como experiencia previa en el dominio de la convención escrita. Colombia, Edición revista colombiana de Educación.
20. Logan, V (2013). Estrategias para una enseñanza creativa. Primera Edición. Editorial Trillas.
21. Mastrángelo, C (2014). El cuento, Madrid. Ediciones Didáctica.
22. Monsalve, M., Franco, M. y Vetancur, V. (2009, diciembre). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. Educación y Pedagogía. Recuperado de file:///C:/Users/USER/Downloads/9766-28214-2-PB.pdf.
23. Muñoz, P. (2013). Leo, comprendo y escribo: Método de lectura comprensiva. Madrid-España: La Aurora.
24. Pantoja, M (2010). Propuesta didáctica desde la oralidad para potenciar la escritura en segundo y tercer grado de básica primaria de la institución Agustín Agualongo, Corregimiento de la laguna.
25. Programa curricular de Educación Primaria (2016) Lima-Perú. Minedu.
26. Sánchez, V., Medrano; Bozone, A (2013). Los chicos aprenden a escribir textos Desafíos y propuestas para el Aula. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.
27. Santa cruz, K (2010). La lectura de imágenes fijas como didáctica de aprendizaje segundo y tercer grado de educación básica primaria del colegio Nacional Pio XII de Mocoa, Putumayo. Editorial Trillas.
28. Serna A; Montoya I. (2008) ¿Cuáles estrategias de aprendizaje podemos implementar para la producción de textos orales y escritos en niños(as) de tercer grado de la institución educativa francisco Antonio Zea sección pedro de castro? (*Propuesta educativa*). Universidad Católica del Norte.
29. Zambrano, E (2010). Dificultades de aprendizaje en la lectura y escritura con los estudiantes de grado tercero de Básica primaria de la institución educativa Ciudad de Pasto. Editorial España.
30. Saavedra Rosas, Amílcar. (2005). Read, write, narrate and imagine: strategies and pretexts. Mexico: Alfaguara.
31. Tolchinsky, L. e I. Solé (2009), "The Conditions for Written Language Learning", *Infancy y Learning*. Madrid.

ANEXOS

ANEXO 1: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

RÚBRICA PARA EVALUAR LA LECTURA DE IMÁGENES

Estudiante: _____ Grado y sección: 2° "A"

ÍTEMS	(4)	(3)	(2)	(1)
OBSERVACIÓN	Identifica las diferencias de las imágenes que se presenta.	Identifica un 75% las diferencias de las imágenes que se presenta.	Identifica poco las diferencias de las imágenes que se presenta	No identifica las diferencias de las imágenes que se presenta.
PRODUCCIÓN ORAL	Expresa las diferencias y similitudes entre las imágenes que observa.	Expresa poco las diferencias y similitudes entre las imágenes que observa.	Expresa muy poco en las diferencias y similitudes entre las imágenes que observa.	No expresa las diferencias y similitudes entre las imágenes que observa.
TEXTUALIZACIÓN	Escribe texto mediante imágenes con coherencia, cohesión y creatividad.	Escribe texto mediante imágenes, tiene coherencia.	Escribe texto mediante imágenes, pero no se entiende fácilmente.	Escribe textos mediante imágenes, les falta coherencia y parecen estar incompletas o no tener sentido.

Observación:

Escala de valoración:

Logro destacado	Logrado	En proceso	En inicio
(4)	(3)	(2)	(1)
20	15	10	05

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS

1. Datos generales

1.1 Nombre del estudiante :

ITEMS	VALORACIÓN	
	Si	No
DIMENSIÓN: Planificación		
1. Eligen a quien le va a escribir.		
2. Selecciona el tipo de textos que va a escribir.		
3. Selecciona los materiales que usara en su escrito.		
4. Crea un texto a partir de la observación de una imagen.		
5. Enumera las imágenes de forma secuenciada, según como pasaron los acontecimientos.		
6. Leen con atención un texto y cambia el final.		
7. Usa ciertos signos de puntuación en su texto.		
8. Expresa sus ideas de manera oral.		
9. Usa conectores simples y mayúsculos en su escrito.		
TOTAL		
10. Ordena la secuencia de acontecimientos observados.		
11. Lee su texto ordenado.		
12. Escribe su primer borrador con lo que ocurre en las imágenes.		
13. Usa vocabulario sencillo de acuerdo a su entorno familiar.		
14. Usa la creatividad e imaginación en sus textos.		
15. Crea un texto seleccionado dibujos de animales.		
TOTAL		
16. Revisa su primera versión.		
17. Revisa que su texto sea coherente.		
18. Corrige las palabras que están mal escritos.		
19. Escribe su versión final.		
20. Lee su versión final		
TOTAL		

ANEXO 2: FICHA TÉCNICA DE LA VARIABLE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

BAREMACIÓN DE LA PRUEBA

1. DESCRIPCIÓN

CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
Nombre del Test	LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
Objetivo	Determinar si la lectura de imágenes mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2° grado de la I.E. Augusto Alva Ascurra, Trujillo - 2018
Dimensiones que mide	Planificación, Textualización y Revisión.
Total de indicadores/ítems	20
Tipo de puntuación	Numérica/opción: Si/ No
Valor total de la prueba	20 puntos
Tipo de administración	Directa Individual
Tiempo de administración	90 Minutos
Autor	Felicita Carranza Guamán
Editor	Sin editor
Fecha última de elaboración	Julio del 2018
Constructo que se evalúa	Producción de textos narrativos
Área de aplicación	Pedagógica
Base teórica	Teoría Producción de Textos
Soporte	Lápiz y papel impreso

2. CALIFICACIÓN DIMENSIONAL

Dimensión	Ítems	Total Ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
Planificación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	9	9	7 – 9	Logrado
				4 – 6	En Proceso
				0 – 3	En Inicio
Textualización	10, 11, 12, 13, 14, 15	6	6	5 – 6	Logrado
				3 – 4	En Proceso
				0 – 2	En Inicio
Revisión	16, 17, 18, 19, 20	5	5	4 – 5	Logrado
				2 – 3	En Proceso
				0 – 1	En Inicio

3. CALIFICACIÓN GENERAL

Variable	Total Ítems	Valor De Ítems	Escala	Valoración
Producción de Textos	20	20	15 – 20	Logrado
			11 – 14	En Proceso
			0 – 10	En Inicio

4. VALORACIÓN

Características	Valoración cualitativa	Puntuación (Min=0 Max=4)
Calidad de redacción	Excelente	4
Fundamentación teórica	Excelente	4
Validez de contenido	Excelente	4
Validez de constructo	Excelente	4
Validez predictiva	Excelente	4

ANEXO 3 - VALIDACIÓN /ENCUESTA PILOTO - ALFA DE CRONBACH

N° Encuestas Piloto	PLANIFICACIÓN										TEXTUALIZACIÓN							REVISIÓN					TOTAL	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	Total	P10	P11	P12	P13	P14	P15	Total	P16	P17	P18	P19	P20	Total	Sum fila (t)
1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	4	0	1	0	1	0	1	3	0	0	1	1	0	2	9
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	20
3	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	3	0	1	0	1	1	3	7
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	1	1	5	1	1	0	1	1	4	18
5	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8	0	1	1	1	1	1	5	1	0	0	1	1	3	16
6	1	0	0	0	1	0	0	1	0	3	0	1	1	0	1	1	4	0	1	1	1	1	4	11
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	4	18
8	0	0	0	0	1	0	0	1	0	2	1	1	0	0	1	0	3	1	1	0	1	1	4	9
9	0	1	0	0	1	0	0	1	1	4	0	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	0	3	12
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	0	0	3	1	1	0	1	1	4	16
11	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	2	1	0	1	0	1	1	3	6
12	0	0	1	0	0	0	0	0	1	2	1	0	1	0	0	1	3	0	0	0	1	0	1	6
13	1	0	0	0	0	0	0	1	1	3	0	1	1	0	1	0	3	1	1	1	1	1	5	11
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	19
15	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	17
PROMEDIO columna (i)	0,6	0,53	0,53	0,53	0,67	0,40	0,6	0,73	0,80	5,40	0,53	0,80	0,67	0,53	0,60	0,80	3,93	0,73	0,67	0,60	0,93	0,73	3,67	Varianza Total
DESV EST columna Si	0,51	0,52	0,52	0,52	0,49	0,51	0,51	0,46	0,41	3,33	0,52	0,41	0,49	0,52	0,51	0,41	1,16	0,46	0,49	0,51	0,26	0,46	1,18	Columnas
VARIANZA POR ITEM	0,257	0,2667	0,267	0,267	0,238	0,2571	0,257	0,2095	0,1714	2,19048	0,2667	0,1714	0,2381	0,26666666	0,2571	0,1714	1,3714	0,2095	0,2381	0,2571	0,0667	0,2095	0,981	Varianza total de ítems St²
SUMA DE VARIANZA S de los ítems Si²	4,543									11,143							9,381						2,342	24,57

ALFA DE CRONBACH

CÁLCULO DEL COEFICIENTE:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum S_{iS}^2}{S_T^2} \right]$$

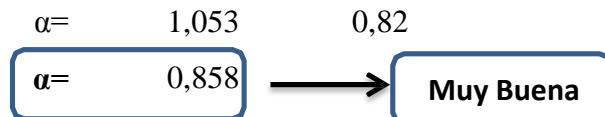
Donde:

- K : Es el número de ítems.
 $\sum S_i^2$: Sumatoria de varianzas de los ítems.
 S_T^2 : Varianza de la suma de los ítems.
 α : Coeficiente de Alfa de cronbach.

ITEMS	DIMENSIONES	REEMPLAZANDO		α
9	PLANIFICACIÓN	1,125	0,803	0,9033
6	TEXTUALIZACIÓN	1,200	0,854	1,0246
5	REVISIÓN	1,250	0,581	0,7264
	$\alpha=$	1,053	0,815	0,858

NÚMERO DE ITEMS: 20

REEMPLAZANDO:



Valor Alfa de Cronbach	Apreciación
[0.95 a + >	Muy elevada o Excelente
[0.90 - 0.95>	Elevada
[0.85 - 0.90>	Muy buena
[0.80 - 0.85>	Buena
[0.75 - 0.80>	Muy Respetable
[0.70 - 0.75>	Respetable
[0.65 - 0.70>	Mínimamente Aceptable
[0.40 - 0.65>	Moderada
[0.00 - 0.40>	Inaceptable

Fuente: De Vellis (1991)

PEARSON

CORRELACIÓN DE PEARSON **0,7286863**

SPEARMAN BROWN **0,8430521**

ESTUDIANTE	PAR	IMPAR
1	6	3
2	9	11
3	5	2
4	8	10
5	7	9
6	5	6
7	9	9
8	4	5
9	6	6
10	7	9
11	2	4
12	2	4
13	4	7
14	9	10
15	6	11

Donde:

r = coeficiente de correlación de Pearson.

Sxy = sumatoria de los productos de ambas variables.

Sx = sumatoria de los valores de la variable independiente.

Sy = sumatoria de los valores de la variable dependiente.

Sx² = sumatoria de los valores al cuadrado de la variable independiente.

Sy² = sumatoria de los valores al cuadrado de la variable dependiente.



VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Lista de cotijo para medir la capacidad de producción de textos, diseñado por el Bach. _____, cuyo propósito es medir la capacidad para producir textos, el cual será aplicado a estudiantes de 2º grado de primaria de la Institución Educativa Pública: "Augusto Alva Ascurra", por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

"Lectura de imágenes para mejorar la producción de textos narrativos en 2º de la I.E. "Augusto Alva Ascurra", Trujillo 2018.

Tesis que será presentada a la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo de Trujillo, como requisito para obtener el título de Licenciado (a)

en Educación Primaria.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / R = Regular

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y opción de respuesta. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas				
N°	Items	E	B	M
1	Eligen a quien le va a escribir.	X		
2	Selecciona el tipo de textos que va a escribir.	X		
3	Selecciona los materiales que usara en su escrito.	X		
4	Crea un texto a partir de la observación de una imagen.	X		
5	Enumera las imágenes de forma secuenciada, según como pararon los acontecimientos.	X		
6	Leen con atención un texto y cambia el final.	X		
7	Usa ciertos signos de puntuación en su texto.	X		
8	Expresa sus ideas de manera oral.	X		
9	Usa conectores simples y mayúsculos en su escrito.	X		
10	Ordena la secuencia de acontecimientos observados.	X		
11	Lee su texto ordenado.	X		
12	Escribe su primer borrador con lo que ocurre en las imágenes.	X		
13	Usa vocabulario sencillo de acuerdo a su entorno familiar.	X		
14	Usa la creatividad e imaginación en sus textos.	X		
15	Crea un texto seleccionado dibujos de animales.	X		
16	Revisa su primera versión.	X		
17	Revisa que su texto sea coherente.	X		
18	Corrige las palabras que están mal escritos.	X		
19	Escribe su versión final.	X		
20	Lee su versión final	X		

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Nury Violeta León Becerra

D.N.I.: 47814083

Firma:



 Dra. Nury V. León Becerra

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Nury Violeta León Becerra, con Documento Nacional de Identidad N° 47811083, de profesión directora, grado académico Doctora en Investigación y CED con código de colegiatura 1517811083, labor que ejerzo actualmente como Directora, en la Institución Educativa N° 80891. "Augusto A. Alva Ascurra".

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario), denominado Lista de Colejo para medir la cap. de prod. de Textos Narrativos cuyo propósito es medir la capacidad para producir textos, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 2º grado de primaria, de la Institución Educativa Pública N° 80891. "Augusto A. Alva Ascurra"

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	Deficiente (1)	Aceptable (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Apreciación total: (20) puntos

En Trujillo, a los 02 días del mes de Julio del 2018.


 Firma
 Nury V. León Becerra

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN 2º DE LA I.E. "AUGUSTO ALVA ASCURRA", TRUJILLO 2018.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				A		RELACION ENTRE VARIABLE Y DIMENSION		RELACION ENTRE DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACION ENTRE EL ITEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA			
				0	1	2	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		NO
PRODUCCION DE TEXTOS	PLANIFICACION		01			X	X	X	X						
			02			X	X	X	X						
			03			X	X	X	X						
			04			X	X	X	X						
			05			X	X	X	X						
			06			X	X	X	X						
			07			X	X	X	X						
			08			X	X	X	X						
			09			X	X	X	X						
	TEXTUALIZACION		10			X	X	X	X						
			11			X	X	X	X						
			12			X	X	X	X						
			13			X	X	X	X						
			14			X	X	X	X						
			15			X	X	X	X						
	REVISION		16			X	X	X	X						
			17			X	X	X	X						
			18			X	X	X	X						
			19			X	X	X	X						
			20			X	X	X	X						


FIRMA DEL EVALUADOR.....
 Dra. Mary V. León Becerra

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de Cotejo para medir la capacidad de producción de textos narrativos.

OBJETIVO: Identificar la capacidad para producir textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria, de la I.E. N° 80891 "Augusto Alva Ascurra", Trujillo-2018.

DIRIGIDO A: Estudiantes de segundo grado de primaria.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Nury Violeta León Becerra

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Doctora en Investigación y Ciencias de la Educación

VALORACIÓN:

MUY ALTO ALTO MEDIO BAJO MUY BAJO



FIRMA DEL EVALUADOR
Dra. Nury V. León Becerra

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Lista de Cotejo para medir la capacidad de producción de Textos diseñado por el Bach. _____, cuyo propósito es medir la capacidad para producir textos, el cual será aplicado a estudiantes de 2^{do} grado de primaria de la Institución Educativa Pública: "Augusto Alva Ascurra", por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

"Lectura de imágenes para mejorar la producción de textos narrativos en 2^o de la I.E. "Augusto Alva Ascurra", Trujillo 2018.

Tesis que será presentada a la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo de Trujillo, como requisito para obtener el título de Licenciado (a)

en Educación Primaria.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / R = Regular

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y opción de respuesta. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas				
N°	Items	E	B	M
1	Eligen a quien le va a escribir.	X		
2	Selecciona el tipo de textos que va a escribir.	X		
3	Selecciona los materiales que usara en su escrito.	X		
4	Crea un texto a partir de la observación de una imagen.	X		
5	Enumera las imágenes de forma secuenciada, según como pararon los acontecimientos.	X		
6	Leen con atención un texto y cambia el final.	X		
7	Usa ciertos signos de puntuación en su texto.	X		
8	Expresa sus ideas de manera oral.	X		
9	Usa conectores simples y mayúsculas en su escrito.	X		
10	Ordena la secuencia de acontecimientos observados.	X		
11	Lee su texto ordenado.	X		
12	Escribe su primer borrador con lo que ocurre en las imágenes.	X		
13	Usa vocabulario sencillo de acuerdo a su entorno familiar.	X		
14	Usa la creatividad e imaginación en sus textos.	X		
15	Crea un texto seleccionado dibujos de animales.	X		
16	Revisa su primera versión.	X		
17	Revisa que su texto sea coherente.	X		
18	Corrige las palabras que están mal escritas.	X		
19	Escribe su versión final.	X		
20	Lee su versión final	X		

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Carlos Alberto Reyes Santoyo

D.N.I.: 17555391

Firma:

Dr. Carlos A. Reyes Santoyo

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Carlos Alberto Reyes Santoyo, con Documento Nacional de Identidad N° 17555391, de profesión docente, grado académico Doctor en Educación con código de colegiatura 1517565391, labor que ejerzo actualmente como Acompañante Pedagógico, en la Institución Educativa N° 80891. "Augusto A. Alva Ascurra".

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario), denominado Lista de cotejo para medir la cap. de prod. de Textos cuyo propósito es medir la capacidad para producir textos, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 2º grado de primaria, de la Institución Educativa Pública N° 80891. "Augusto A. Alva Ascurra".

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	Deficiente (1)	Aceptable (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Apreciación total: (20) puntos

En Trujillo, a los 11 días del mes de julio del 2018.


Dr. Carlos A. Reyes Santoyo
Firma

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN
 DE TEXTOS NARRATIVOS EN 2° DE LA I.E “AUGUSTO ALVA ASCURRA”,
 TRUJILLO 2018.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES					
					0			1		2		RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO			
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	PLANIFICACIÓN		01		X		X		X		X									
			02		X		X		X		X									
			03		X		X		X		X									
			04		X		X		X		X									
			05		X		X		X		X									
			06		X		X		X		X									
			07		X		X		X		X									
			08		X		X		X		X									
			09		X		X		X		X									
	TEXTUALIZACIÓN		10		X		X		X		X									
			11		X		X		X		X									
			12		X		X		X		X									
			13		X		X		X		X									
			14		X		X		X		X									
			15		X		X		X		X									
	REVISIÓN		16		X		X		X		X									
			17		X		X		X		X									
			18		X		X		X		X									
			19		X		X		X		X									
			20		X		X		X		X									


 Dr. Carlos A. Reyes Sotuyo
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de Cotejo para medir la capacidad de producción de textos narrativos.

OBJETIVO: Identificar la capacidad para producir textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria, de la I.E. N° 80891 "Augusto Alva Ascurra", Trujillo-2018.

DIRIGIDO A: Estudiantes de segundo grado de primaria.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Reyes Santoyo Carlos Alberto

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Doctor en Educación

VALORACIÓN:

MUY ALTO

ALTO

MEDIO

BAJO

MUY BAJO


Dr. Carlos A. Reyes Santoyo

FIRMA DEL EVALUADOR

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Lista de cotejo para medir la capacidad de producción de textos, diseñado por el Bach. _____, cuyo propósito es medir la capacidad para producir textos, el cual será aplicado a estudiantes de 2º grado de primaria de la Institución Educativa Pública: "Augusto Alva Ascurra", por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

"Lectura de imágenes para mejorar la producción de textos narrativos en 2º de la I.E. "Augusto Alva Ascurra", Trujillo 2018."

Tesis que será presentada a la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo de Trujillo, como requisito para obtener el título de Licenciado (a)

en Educación Primaria.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / R = Regular

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y opción de respuesta. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas				
N°	Ítems	E	B	M
1	Eligen a quien le va a escribir.	X		
2	Selecciona el tipo de textos que va a escribir	X		
3	Selecciona los materiales que usara en su escrito.	X		
4	Crea un texto a partir de la observación de una imagen.	X		
5	Enumera las imágenes de forma secuenciada, según como pararon los acontecimientos.	X		
6	Leen con atención un texto y cambia el final.	X		
7	Usa ciertos signos de puntuación en su texto.	X		
8	Expresa sus ideas de manera oral.	X		
9	Usa conectores simples y mayúsculos en su escrito.	X		
10	Ordena la secuencia de acontecimientos observados.	X		
11	Lee su texto ordenado.	X		
12	Escribe su primer borrador con lo que ocurre en las imágenes.	X		
13	Usa vocabulario sencillo de acuerdo a su entorno familiar.	X		
14	Usa la creatividad e imaginación en sus textos.	X		
15	Crea un texto seleccionado dibujos de animales.	X		
16	Revisa su primera versión.	X		
17	Revisa que su texto sea coherente.	X		
18	Corrige las palabras que están mal escritos.	X		
19	Escribe su versión final.	X		
20	Lee su versión final	X		

Evaluated por:

Nombre y Apellido: Margarita Elizabeth Carranza Caballero
D.N.I.: 37847911 **Firma:** Margarita Carranza

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Margarita Elizabeth Barranza Fabellon con Documento Nacional de Identidad N° 17847911, de profesión Docente, grado académico Doctor, con código de colegiatura 1517847911, labor que ejerzo actualmente como docente en el área de Comunicaciones en la Institución Augusto Alberto Alva Ascurra.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario), denominado Lista de cotejo para medir la cap. de prod. de textos .N cuyo propósito es medir la capacidad para producir textos, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 2º grado de primaria, de la Institución Educativa Pública N° 80891 "Augusto Alva Ascurra".

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	Deficiente (1)	Aceptable (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Apreciación total: () puntos

En Trujillo, a los 02 días del mes de julio del 2018.


 Firma

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN
 DE TEXTOS NARRATIVOS EN 2° DE LA I.E. "AUGUSTO ALVA ASCURRA",
 TRUJILLO 2018.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES	
				OPCIÓN DE RESPUESTA		RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
				0	1	2	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		NO
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	PLANIFICACIÓN		01			X		X		X		X			
			02			X		X		X		X			
			03			X		X		X		X			
			04			X		X		X		X			
			05			X		X		X		X			
			06			X		X		X		X			
			07			X		X		X		X			
			08			X		X		X		X			
			09			X		X		X		X			
	TEXTUALIZACIÓN		10			X		X		X		X			
			11			X		X		X		X			
			12			X		X		X		X			
			13			X		X		X		X			
			14			X		X		X		X			
			15			X		X		X		X			
	REVISIÓN		16			X		X		X		X			
			17			X		X		X		X			
			18			X		X		X		X			
			19			X		X		X		X			
			20			X		X		X		X			


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de Cotejo para medir la capacidad de producción de textos narrativos.

OBJETIVO: Identificar la capacidad para producir textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria, de la I.E. N° 80891 "Augusto Alva Ascurre", Trujillo-2018.

DIRIGIDO A: Estudiantes de segundo grado de primaria.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Larranza Caballero, Margarita Elizabeth

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Doctora en Administración de la Educación

VALORACIÓN:

MUY ALTO ALTO MEDIO BAJO MUY BAJO


Margarita Larranza
FIRMA DEL EVALUADOR

ANEXO 4: PROPUESTA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: LECTURA DE IMÁGENES.

LA ESTRATEGIA DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA.

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución** : N° 80891 “Augusto Alva Ascurra”
- 1.2. Nivel Educativo** : Primaria
- 1.3. Dirección** : Liberación Social
- 1.4. Investigadoras** : Castillo Robles, Thalía Yudith
Palacios Alvarado, María Del Carmen
- 1.5. Grado Y Sección** : 2° “A”
- 1.6. Beneficiarios** : Estudiantes de Segundo Grado “A”
- 1.7. Número De Estudiantes** : 30 Estudiantes
- 1.8. Duración:**
- 1.8.1. Inicio** : Abril
- 1.8.2. Término:** Diciembre
- 1.9. Horario De Trabajo** : Lunes – Viernes de 7:15 am – 12:15 pm

II. FUNDAMENTACIÓN:

Partiendo de los resultados obtenidos en el pre test se pudo identificar que la gran mayoría de los niños tienen dificultad para producir textos narrativos, se propuso aplicar la estrategia de lectura de imágenes para mejorar la producción de textos narrativos.

III. OBJETIVOS

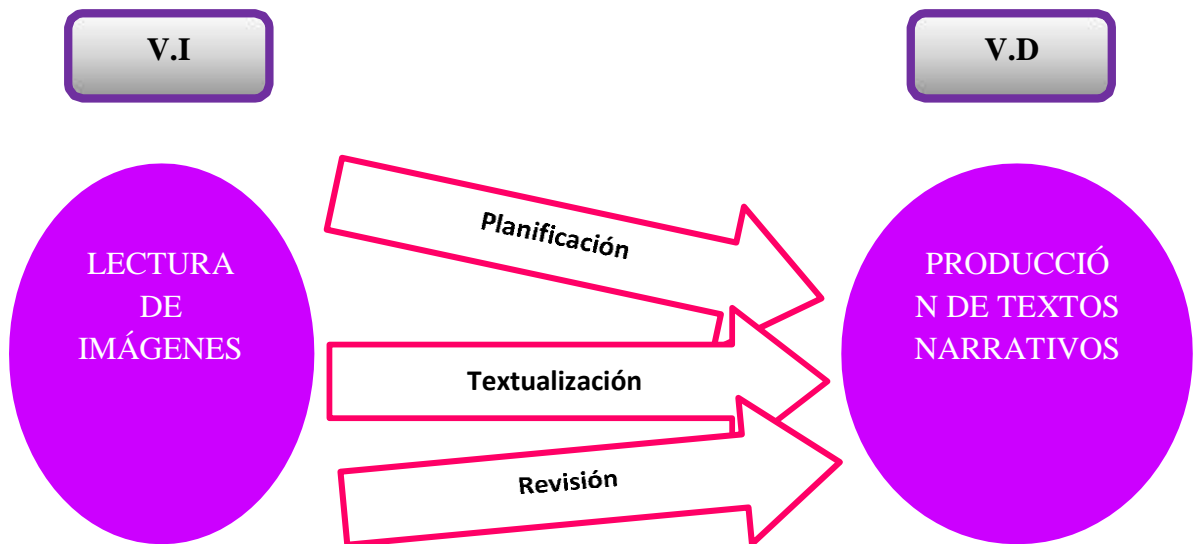
3.1. OBJETIVO GENERAL:

- * Determinar si la lectura de imágenes mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E “Augusto Alva Ascurra”

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- * Identificar el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria.
- * Aplicar la estrategia de lectura de imágenes para favorecer la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria.
- * Aplicar la estrategia de lectura de imágenes para mejorar la dimensión de la planificación, textualización y revisión, que abarca la producción de textos.

IV. DESCRIPCIÓN



La estrategia de lectura de imágenes influye de manera directa en la variable dependiente que es la producción de textos narrativos para mejorar la capacidad de expresarse de manera escrita de los estudiantes.

V. METAS:

- ✓ Incentivar la participación activa de todos los estudiantes de 2° "A".
- ✓ Lograr que la mayoría de los estudiantes produzca de manera óptima los diferentes textos narrativos propuestos.
- ✓ Despertar la creatividad e imaginación al crear sus textos narrativos.

VI. RECURSOS Y MATERIALES:

6.1. HUMANOS:

- ❖ **Investigadoras:** Castillo Robles, Thalía Yudith
Palacios Alvarado, María del Carmen
- ❖ Estudiantes de segundo grado de la I.E Augusto Alva Ascurra.

6.2. MATERIALES:

- ❖ Material impreso
- ❖ Lápiz
- ❖ Borrador
- ❖ Colores
- ❖ Plumones
- ❖ Limpiatipo
- ❖ Lapicero
- ❖ Papelógrafo
- ❖ Cinta masking

6.3. SERVICIOS:

- ❖ Instalaciones de la Institución Educativa.

VII. EVALUACIÓN

La propuesta de lectura de imágenes será evaluada mediante una lista de cotejo, la cual permitirá evaluar si se cumplen o no las metas propuestas.

VIII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SEMANAS	ACTIVIDADES	2018				
		A	S	O	N	D
01	Aplicación del Pre Test					
02	“Leemos un cuento sobre las emociones”					
03	“Relato mi historia cuando era pequeño”					
04	“Escribo mi historia cuando era pequeña”					
05	“Nos divertimos revisando la historia que escribimos”					

06	“Escribimos textos cortos usando los nombres propios y comunes”					
07	“Creamos cuentos”					
08	“Mi cuento ¿Qué partes tiene?”					
09	“Conocemos el género y el número de un sustantivo”					
10	“Mi nombre tiene una historia”					
11	“¿Qué divertido! Crear mi propio cuento”					
12	“Revisamos nuestro cuento que creamos”					
13	“Escuchamos la narración de una leyenda”					
14	“Estoy creciendo, ¿Cómo lo sé?”					
15	“¿Mi personaje favorito! Tendrá una historia”					
16	Conozco mi Álbum familiar					
17	Aplicación del Post Test					

IX. BIBLIOGRAFIA

- ✓ Currículo Nacional, 2017. MINEDU.
- ✓ Programa Curricular de Educación Primaria, 2016. MINEDU
- ✓ Cuaderno de trabajo de Comunicación, 2° grado de primaria, 2017. MINEDU.

X. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Las sesiones de aprendizaje serán aplicadas siguiendo el cronograma presentado anteriormente las cuales presentan temas que van de acorde a las metas planteadas.

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : 80891 “Augusto A. Alva Ascurra”
- 1.2. Ciclo/Grado/Sección : III Ciclo - 2° grado “A”
- 1.3. Nombre de la Sesión de Aprendizaje : Leemos un cuento sobre las emociones.
- 1.4. Duración: 90’ min Fecha: 17 -09-2018 Hora: 8:45 a.m.
- 1.5. Estudiante : Castillo Robles Thalía

Palacios Alvarado María

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (por ejemplo, en una lista de cuentos con títulos que comienzan de diferente manera, el niño puede reconocer dónde dice "Caperucita" porque comienza como el nombre de un compañero o lo ha leído en otros textos) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con	Emociones y estrategias de autorregulación

		ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).	
--	--	---	--

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10' min)	Recursos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> - Participan de una dinámica llamada “Me ha llegado un mensaje”, consiste en decir dicha frase con diferentes expresiones, de acuerdo al estado de ánimo. (Anexo 1) - Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron al comunicarse con diferentes estados de ánimo? • ¿Fue fácil? • ¿Qué estados de ánimos utilizaron? - Identifican que nuestro cuerpo y nuestra voz transmiten las emociones que sentimos en determinado momento o situación. - Presentamos el propósito de la sesión: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><i>Identificamos las emociones a través de un cuento.</i></p> </div> -Proponemos normas de convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> -Limpia tipo -Papelógrafo -Plumones -Imágenes
DESARROLLO (75' min)	
<p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>Observación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forman una media luna y observan las cuatro imágenes de los rostros con las emociones (alegría, tristeza, miedo, y enojo), y anotan voluntariamente debajo de la imagen las emociones que ellos mencionen. (Anexo 2) - Dialogan a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué expresan estos rostros? ▪ ¿Qué son las emociones? ▪ ¿todos han sentido alguna vez las emociones que han mencionado? ▪ ¿Cómo expresan las emociones? <p>Producción oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Plumones -Material impreso -Limpia tipo -Imágenes -Papelógrafo -Hojas bond

- Observan el cuento “Pedro se siente molesto” y responden verbalmente las siguientes preguntas: (**Anexo 3**)
 - ¿Qué observan?
 - ¿Cuál sería el título?
 - ¿De qué creen que tratara el cuento?
 - ¿Qué tipo de texto será?
 - ¿Dónde ocurrirán los hechos?
 - ¿Cómo se iniciara?
 - ¿Cómo terminara?

Textualización

- Reciben una hoja bond y responden las preguntas anteriores formuladas por la docente.

Durante la Lectura

Producción oral

- Inician la lectura del cuento con la entonación adecuada, pronunciando bien las palabras, señalándolas continuamente (sin detenerte en cada una) e indicando dónde comienza y dónde termina cada línea.

Textualización

- Responden en su cuaderno las siguientes preguntas:
 - ¿De qué creen que se dio cuenta Sara cuando Pedro la fue a felicitar?
 - ¿Cómo creen que se sentía Pedro mientras todo el mundo estaba pendiente de Sara?
 - Sara decidió hablar con él. ¿Qué creen que ocurrirá con Pedro?

Después de la Lectura

Producción oral

- Comentan libremente el contenido del cuento. Luego, responden:
 - ¿Qué pasó al inicio?, ¿qué pasó después de que los padres de Sara despertaron?, ¿qué hizo Sara luego de que su hermano se molestó?, ¿cómo se sintió Sara?, ¿qué opinan de la actitud de Sara frente a Pedro?, ¿qué opinan de la actitud de Pedro al reconocer que actuó mal con Sara?
- Dictan el orden de los hechos: ¿qué pasó primero?, ¿qué pasó después?

Textualización	
- Anotan en su cuaderno los hechos numerándolos como una secuencia.	
SALIDA (5' min)	
Realizan un breve recuento de la sesión y responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Por qué es importante saber reconocer las emociones que sentíamos?, ¿Lees gusto hablar de las emociones?, ¿Por qué?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido?	-Recurso verbal.

4. EVALUACIÓN

4.1. DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	TIPO		
					A	C	H
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (por ejemplo, en una lista de cuentos con títulos que comienzan de diferente manera, el niño puede reconocer dónde dice "Caperucita" porque comienza como el nombre de un compañero o lo ha leído en otros textos) y que se encuentra en lugares evidentes como el título,	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	LISTA DE COTEJO			X

		<p>subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

5. VALORES Y ACTITUDES

- Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.
- Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo nacional 2017
Rutas de aprendizaje de Comunicación (2015)

Dra. Amelia G. Armas Gastañadú

Docente de Prácticas



1 PEDRO Y SARA

Érase una vez dos hermanitos, Sara y Pedro, que se querían mucho y pasaban todo el día juntos. Sara tenía tres años y Pedro cuatro. Se acercaba el cumpleaños de Sara y entre todos empezaron a preparar una gran fiesta para celebrarlo. Los padres de Sara y Pedro prepararon invitaciones para los amiguitos de Sara. Iban a ir muchos niños porque Sara era muy simpática y agradable con todo el mundo y tenía muchos amigos: todos los niños de su clase y todos los vecinos de su edad. Todo el mundo ayudaba en algo para la fiesta, y Pedro empezaba a estar un poco cansado porque no se hablaba de otra cosa durante todo el día y no le hacían mucho caso a él. Además, esa no era su fiesta. Todo el mundo felicitaba a Sara y en su clase le cantaron "Cumpleaños feliz". Después de las clases de la tarde, a la salida del colegio, todos los compañeros de Sara la acompañaron a su casa. Poco tiempo después fueron llegando todos sus vecinos. Fue una fiesta genial, pero Pedro estaba enfadado porque nadie le hacía caso. Estaba tan enfadado que se fue a otra habitación. Pero Sara sí que estaba pendiente de su hermano y se puso muy triste de verle enfadado con ella. Ya no le importaban los regalos, ni la tarta con las velas, ni las canciones ni nada, porque ella quería mucho a su hermanito y él estaba enfadado con ella. Entonces decidió ir a hablar con él. Al principio Pedro hacía como si no la escuchara, pero en realidad estaba muy contento de que Sara hubiera ido a hablar con él. Sara le dijo que no se enfadara, que le daba todo lo que le habían regalado con tal de que estuviera él contento. En ese momento Pedro se dio cuenta de lo buena que era su hermanita y de lo que le quería. Él no tenía ningún motivo para enfadarse, era el cumpleaños de su hermana y tenían que estar todos contentos por ella. Así que le pidió disculpas por su comportamiento y se fueron los dos juntos con el resto de sus amigos para apagar las velas de la tarta.

2 ¡ME HA LLEGADO UN MENSAJE!

¡Me ha llegado un mensaje!
(alegre)



¡Me ha llegado un mensaje!
(enojado)

LISTA DE COTEJO

Competencias: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidades: Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

Nº	Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (por ejemplo, en una lista de cuentos con títulos que comienzan de diferente manera, el niño puede reconocer dónde dice "Caperucita" porque comienza como el nombre de un compañero o lo ha leído en otros textos) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

✓ Logrado

• En proceso

✗ No logrado

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

1. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : 80891 “Augusto A. Alva Ascurra”

1.2. Ciclo/Grado/Sección : III Ciclo - 2° grado “A”

1.3. Nombre de la Sesión de Aprendizaje : “Relato mi historia cuando era pequeño”

1.5. Duración: 90’ min Fecha: 18-09-2018 Hora: 8:15 a.m.

1.6. Estudiante : Castillo Robles Thalía

Palacios Alvarado María

1. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral.	Dice de qué trata la historia y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.	Identifica su historia personal.
	- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y para verbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.	
	-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en diálogos formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema.	

		Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
--	--	---	--

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10' min)	Recursos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> - Observan y leen la historia de Carlitos. (Anexo 1) - Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cuándo inicio el colegio? ▪ ¿Carlos hizo amigos? ▪ ¿Qué conto Carlitos cuando era pequeño? ▪ ¿Qué paso cuándo cantaba? ▪ ¿Te gustaría contar una historia de pequeño? - Se provoca el conflicto cognitivo planteando lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué es una historia? ▪ ¿Cómo podemos contarla? ▪ ¿Qué conectores podemos usar para contarla? - Presentamos el propósito de la sesión: <p style="text-align: center;"><i>Hoy narramos historias personales que nos ocurrieron cuando éramos niños.</i></p> -Proponemos normas de convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> -Limpia tipo Papelógrafo -Plumones
DESARROLLO (75' min)	
<p><u>Antes de la narración</u></p> <p>Observación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individualmente revisan la información (fotografías, dibujos, etc.), que trajeron de casa cuando eran pequeños. - Eligen una historia o un hecho de cuando eran pequeños. (Anexo 2) - Ordenan sus ideas en torno a las experiencias y vivencias que les gustaría compartir con sus compañeros y compañeras, teniendo en cuenta el orden en que sucedieron. (Anexo 3) - Deben tener en cuenta que pueden apoyarse de las imágenes, 	<ul style="list-style-type: none"> -Plumones -Material impreso -Limpia tipo -Imágenes Papelógrafo -

<p>fotografías que han traído, y en la narración del texto. (Anexo4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voluntariamente se invita a un niño o a una niña para que sea el responsable de dirigir las narraciones y realizar la presentación de cada una, recordando que los demás escucharan y estarán en silencio. <p><u>Durante la narración</u></p> <p>Producción Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan atentamente al niño responsable que leerá la narración de cada uno de sus compañeros según el orden establecido. - Participan todos mediante frases como: ¡qué interesante!, ¡muy bien!, ¡Qué historia tan entretenida! - Aplauden a los narradores después de cada participación. <p><u>Después de la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenan sus ideas sobre las narraciones. - Dialogan e intercambian opiniones. - Responden las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué les parecieron las historias de sus compañeros y compañeras? ▪ ¿Cuál les gustó más?, ¿por qué? - Individualmente reciben una hoja de colores. - Escogen una historia que más le haya llamado la atención. - Organizan sus ideas para reconstruir la narración con dibujos en la hoja de color. - Reciben una ficha de evaluación, y marcan con una x las respuestas que consideren pertinentes. (Anexo 5) 	
SALIDA (5' min)	
<ul style="list-style-type: none"> - Se recuerda con los estudiantes paso a paso lo que realizaron para elaborar el plan de escritura y escribir el primer borrador de un hecho interesante de su infancia. - Responden: ¿qué hicieron para organizar el texto?, ¿cómo lo escribieron?, ¿qué los ayudó?, ¿Para qué les servirá lo aprendido? - Se reitera que su primer borrador será revisado en la próxima sesión, y mejorado para compartirlo con sus compañeros y familiares. 	<p>-Recurso verbal</p>

4. VALORES Y ACTITUDES

- Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
- Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo nacional 2017
Rutas de aprendizaje de Comunicación (2015)

6. EVALUACIÓN

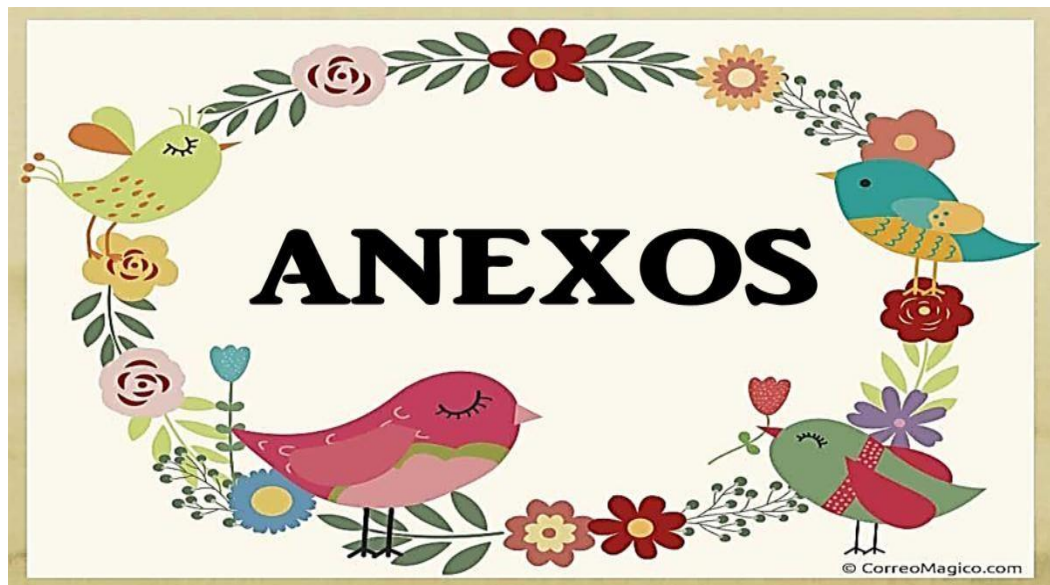
6.1. DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	TIPO		
					A	C	H
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Dice de qué trata la historia y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	ESCALA DE VALORACIÓN			
	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y para verbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.					X
	Interactúa estratégicamente	Participa en diálogos formulando preguntas					

	nte con distintos interlocutores	sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.				
--	--	--	--	--	--	--

Dra. Amelia G. Armas Gastañadú

Docente de Prácticas



1

Carlos:

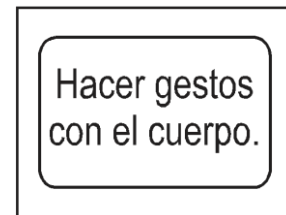
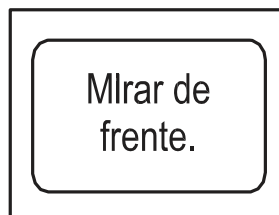
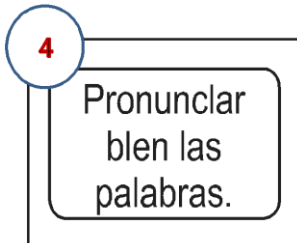
El día de mi nacimiento todos estaban muy felices e hicieron una fiesta a mi nombre. Aprendí a gatear a los 9 meses y a caminar al año, desde ahí celebraron todos mis cumpleaños en grande con juguetes, regalos, pero sobre todo con mucho amor. Fui a la escuela a los 6 años, en esos años estudiaba y me esforzaba mucho pero en la escuela no todo es trabajo, también hice nuevos amigos, que ahora son mis mejores amigos. Un día en el colegio cante para el día de la madre, me olvide la letra y me dio vergüenza, por eso ya no quiero cantar en público. Ahora estoy en 2 grado y me encanta estudiar.



3

Primero Presentación de la narración	Luego Desarrollo de la narración	Finalmente
<ul style="list-style-type: none"> • Cierta día... • Un día... • ¿Dónde? • ¿Cuándo? • ¿Quién? • ¿Por qué? • ¿Para qué? 	<ul style="list-style-type: none"> • Y... • Entonces... • De repente... • ¿Quién?... • ¿Qué?... 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sucedió? • ¿Cómo termina?

4



5

Al narrar...	Si	No
¿Me fue fácil ordenar mis ideas?		
¿Me sentí bien al contar un hecho personal: Así era yo de pequeño?		
¿Pronuncie las palabras con claridad?		
¿Seguí el orden en que ocurrieron los hechos?		
¿Mire de frente a todos?		
¿Hice gestos con mi cuerpo al expresar los hechos?		
¿Escuche con atención a los demás?		

ESCALA DE VALORACIÓN

Competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna.

Capacidades: Obtiene información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

N°	Dice de qué trata la historia y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.			Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y para verbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.			Participa en diálogos formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.		
	LO HACE	LO HACE CON AYUDA	NO LO HACE	LO HACE	LO HACE CON AYUDA	NO LO HACE	LO HACE	LO HACE CON AYUDA	NO LO HACE
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

1. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : 80891 “Augusto A. Alva Ascurra”

1.2. Ciclo/Grado/Sección : III Ciclo - 2° grado “A”

1.3. Nombre de la Sesión de Aprendizaje : “Escribo mi historia cuando era pequeño”.

1.4. Duración: 90’ min Fecha: 01-10-2018 Hora: 08:45 a.m.

1.5. Estudiante : Castillo Robles Thalía

Palacios Alvarado María

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa la historia de sus experiencias a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.	Interpreta y escribe experiencias de pequeño.
	-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe una historia de su nombre en torno a las experiencias contadas por sus padres. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.	

	.Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto.	
--	---	--	--

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10' min)	Recursos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> - Participan en la dinámica llamada “viajando al paso”, se muestra una caja mágica donde sacarán tarjetas de colores con algunas historias que luego leerán. (Anexo 1) - Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo se sintieron al participar de este juego? ▪ ¿Les gustaría compartir hechos importantes de su vida con sus compañeros?, ¿cómo lo harían? ▪ ¿Podrían escribirlos? - Se provoca el conflicto cognitivo planteando lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipo de texto leeremos? - ¿Qué es un texto descriptivo? - ¿Quién partes tienen? - Presentamos el propósito de la sesión: <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0; text-align: center;"> <p><i>Hoy escribimos una historia de una experiencia de pequeños para compartir con sus compañeros.</i></p> </div> -Proponemos normas de convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> -Caja Mágica -Tarjetas -Limpia tipo -Papelotes -Plumones
DESARROLLO (75' min)	
<p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan y completan el cuadro de planificación con las siguientes preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Plumones

¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Qué necesitamos?
Un texto narrativo sobre un hecho ocurrido cuando éramos pequeños.	Para compartir nuestra historia Personal.	Para mis compañeros y maestra.	Un organizador que nos dé idea sobre lo que podemos Escribir.

- Dialogan y responden a la siguiente pregunta:

- ¿Sobre qué escribiremos?

Observación

- Realizan y escriben una lista de hechos de su infancia observando una foto de su infancia. (**Anexo 2**)
- Señalan una de los hechos de su infancia donde son el personaje principal, luego responden a la pregunta:
 - ¿Cómo organizamos nuestro texto?
- Responden las siguientes interrogantes:
 - ¿Con qué palabras iniciarán el texto?
 - ¿Qué palabras usarán para contar lo que sucedió después?
 - ¿Cómo finalizarán?
- Escriben una lista con su respuesta en su cuaderno, y comentan que estas palabras se suele utilizar en la vida diaria al narrar un hecho o experiencia vivida. (**Anexo 3**)

Textualización

- Individualmente reciben una hoja cuadriculada para que inicien su texto.
- Utilizan las palabras de la lista anterior, los conectores para que su texto tenga coherencia.
- Usan otras palabras que se encuentren en el salón. Por ejemplo:

Un
Día
En...

- Voluntariamente leen el texto creado por ellos.
- Dialogan sobre lo que escribieron:
 - ¿Qué han escrito?
 - ¿Qué título pusieron?
 - ¿Por qué escogieron escribir eso?
 - ¿Estará terminado el texto?

-Material impreso
-Limpia tipo
-Imágenes
Papelógrafo
-Hojas oficios
-Folder

<ul style="list-style-type: none"> - Archivan el texto en su folder para luego revisarlo. - Concluyen con la idea principal: <div style="background-color: #4b612c; color: white; padding: 10px; border-radius: 15px; margin: 10px 0;"> <p><i>Cada uno de nosotros tiene una historia que contar ¿Cuál es la tuya? Nuestra historia personal empieza cuando nacemos, de ahí en adelante comenzamos a atesorar recuerdos que forman parte de nuestras vidas.</i></p> </div>	
SALIDA (5' min)	
<ul style="list-style-type: none"> - Se recuerda con los estudiantes paso a paso lo que realizaron para elaborar el plan de escritura y escribir el primer borrador de un hecho interesante de su infancia. - Responden: ¿qué hicieron para organizar el texto?, ¿cómo lo escribieron?, ¿qué los ayudó?, ¿Para qué les servirá lo aprendido? - Se reitera que su primer borrador será revisado en la próxima sesión, y mejorado para compartirlo con sus compañeros y familiares. 	<p>-Recurso verbal</p>

4. VALORES Y ACTITUDES

- Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
- Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo nacional 2017
Rutas de aprendizaje de Comunicación (2015)

6. EVALUACIÓN

6.1. DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	TIPO		
					A	B	C
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa la historia de sus experiencias a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	RÚBRICA DE EVALUACIÓN			
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe una historia de su nombre en torno a las experiencias contadas por sus padres. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.					X
	Utiliza convenciones del lenguaje	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (las					

	escrito de forma pertinente.	mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto.					
--	------------------------------	--	--	--	--	--	--

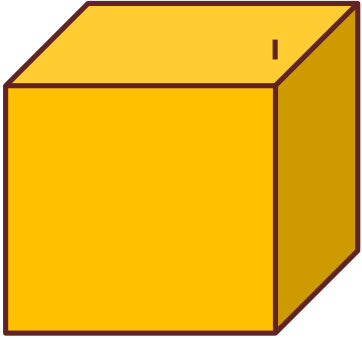
Dra. Amelia G. Armas Gastañadú

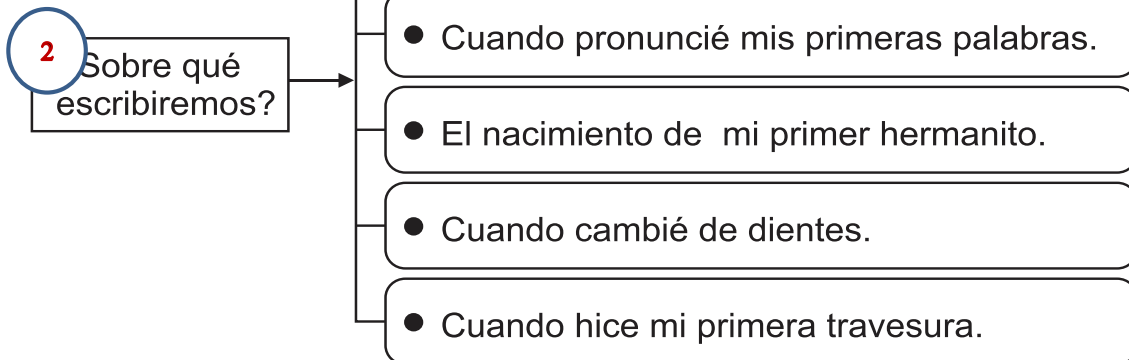
Docente de Prácticas



1 Soy Rosario Chávez. Tengo 4 años. Nací un 04 de abril en la ciudad de Lima y empecé a caminar a los 9 meses.

Soy Manuel Cotrina. Tengo 7 años. Nací un 2 de agosto en la ciudad de Piura y pronuncié mis primeras palabras al cumplir un añito.





3

¿Qué sucedió primero?	¿Qué sucedió después?	¿Cómo finaliza?
- Cierta día... - Un día...	- De pronto...	- Finalmente

ESCALA DE VALORACIÓN

Competencias: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Capacidades: Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada y Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

N°	Adecúa la historia de sus experiencias a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.			Escribe una historia de su nombre en torno a las experiencias contadas por sus padres. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.			Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto.		
	LO HACE	LO HACE CON AYUDA	NO LO HACE	LO HACE	LO HACE CON AYUDA	NO LO HACE	LO HACE	LO HACE CON AYUDA	NO LO HACE
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : 80891 “Augusto A. Alva Ascurra”
- 1.2. Ciclo/Grado/Sección : III Ciclo - 2° grado “A”
- 1.3. Nombre de la Sesión de Aprendizaje : “Nos divertimos revisando la historia que escribimos”.
- 1.4. Duración: 90’ min Fecha: 24-09-2018 Hora: 8:15 a.m.
- 1.5. Estudiante : Castillo Robles Thalía

Palacios Alvarado María

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (mayúsculas y puntos) que contribuyen a dar sentido a su letrado.	Revisión del texto escrito.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Revisa la historia personal con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como el punto), con el fin de mejorarlo.	

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10' min)	Recursos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> - Dialogan sobre la sesión anterior: planificar y escribir el borrador de la historia de cuando eran pequeños. - Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿El texto ya estará listo para compartirlo con sus compañeros? • ¿Pueden realizar la edición final? • ¿Cómo podemos revisar nuestro texto? Anotan sus respuestas en la pizarra. - Escuchan el propósito de la sesión: <p style="text-align: center; margin: 10px 0;"><i>Hoy revisaran el texto que escribieron de su historia personal y lo compartirán con sus compañeros.</i></p> - Escuchan las normas de convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> -Imágenes -Limpia tipo -Papelotes -Plumones
DESARROLLO (75' min)	
<p><u>Revisión</u></p> <p>Textualización</p> <p>En grupo de clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participan de una dinámica llamada “Mi otra mitad”, se entrega tarjetas sin enseñar a nadie hasta que todos tengan una, luego voltean la tarjeta y se juntan según la relación de la tarjeta. Forman grupos en parejas, por ejemplo: libro con estudiante, gato con perro (Anexo 1). - Recuerdan el propósito de la sesión: revisar el texto sobre su historia personal para compartirlo con sus compañeros. <p>En parejas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogan con los alumnos sobre el texto que produjeron. - Reconocen si han usado palabras como: “un día...”, “de pronto...”, “finalmente...”, etc., para contar un hecho de su historia personal. - Sacan de su portafolio el texto que escribieron en la sesión anterior. 	<ul style="list-style-type: none"> -Plumones -Material impreso -Material concreto -Ficha de aplicación -Limpia tipo -Imágenes -Papelógrafo

<ul style="list-style-type: none"> - Expresan libremente y encuentran la relación entre el texto producido y lo que habían pensado escribir. - Reciben una ficha de revisión del texto a cada estudiante. (Anexo 2) - Leen en voz alta el contenido y se explica cómo deberán completar la ficha, a fin de garantizar que todos comprendan (al leer, se señala de izquierda a derecha, para guiar así a quienes aún están en camino hacia un buen nivel alfabético). - Intercambien sus textos por pareja e inicien la revisión utilizando la ficha, luego se brinda un tiempo prudencial para que compartan con su compañero o compañera la ficha que completaron. - Realizan las correcciones de los errores en la escritura con la finalidad de que señalen en el texto los aspectos que deben corregir. Se promueve el diálogo entre las parejas. - Individualmente trabajan con su texto y hacen las correcciones necesarias. Luego, se entrega a todos una hoja bond, para que pasen el texto a la edición final con las correcciones necesarias. - Cuando hayan terminado, se pide que peguen o dibujen en un espacio en blanco de la hoja sus fotografías o dibujos, y luego los ubican en el sector de producciones. - Voluntariamente leen el texto narrativo que han creado. - Finalmente se refuerza con las palabras trabadas. 	
SALIDA (5' min)	
<p>Responden las siguientes preguntas: ¿qué hicimos hoy?, ¿qué revisamos?, ¿creen que es importante revisar los textos que escribimos?, ¿por qué? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>	-Recurso verbal

4. VALORES Y ACTITUDES

- Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
- Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo nacional 2018
- Rutas de aprendizaje – comunicación (2015)

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo nacional 2018
- Rutas de aprendizaje – comunicación (2015)

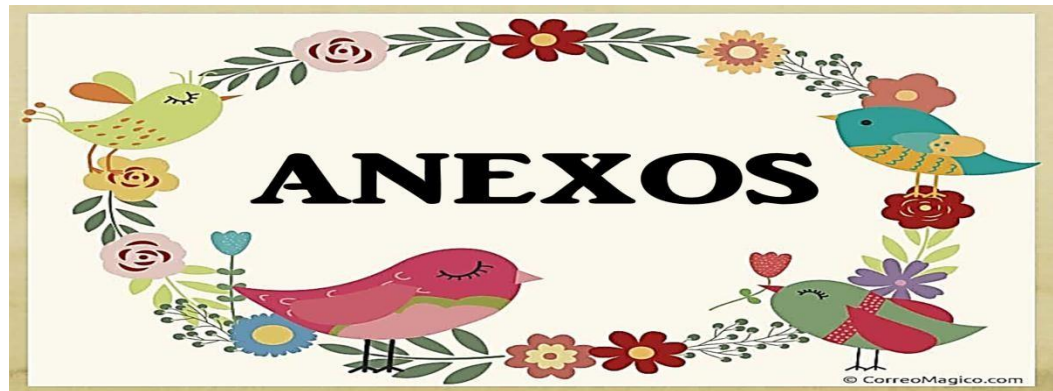
6. EVALUACIÓN

6.1. DE LAS COMPETENCIAS

COMPE TENCI AS	CAPACIDADES	DESENPEÑOS	TÉCNIC AS	INSTRU MENTO S	TIPO		
					A	C	H
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (mayúsculas y puntos) que contribuyen a dar sentido a su letrado.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	RUBRICA DE EVALUACIÓN			
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Revisa la historia personal con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como el punto), con el fin de mejorarlo.					X

Dra. Amelia G. Armas Gastañadú

Docente de Prácticas



2 NOMBRE Y APELLIDO DEL NIÑO O NIÑA QUE REvisa EL TEXTO:

NOMBRE Y APELLIDOS DE AUTOR O AUOTORA DEL TEXTO:

En el texto de mi compañero	Si	No
¿Se entiende lo que escribí?		
¿El hecho elegido corresponde a su historia personal?		
¿El hecho que escribí es interesante?		
¿Cuenta lo que sucede de forma ordenada?		
¿Usa las mayúsculas y la puntuación correctamente?		
¿El título guarda relación con el texto?		

LISTA DE COTEJO

Competencias: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Capacidades: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

N°	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (mayúsculas y puntos) que contribuyen a dar sentido a su letrado.	Revisa la historia personal con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como el punto), con el fin de mejorarlo.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

✓ Logrado
• En proceso
✗ No logrado

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : 80891 “Augusto A. Alva Ascurra”
- 1.2. Ciclo/Grado/Sección : III Ciclo - 2° grado “A”
- 1.3. Nombre de la Sesión de Aprendizaje : ¡Que divertido! Escribir textos cortos usando los nombres propios y comunes.”.
- 1.4. Duración: 90’ min Fecha: 25 -09-2018 Hora: 8:15 a.m.
- 1.5. Estudiante : Castillo Robles Thalía

Palacios Alvarado María

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
Escribe diversos tipos e texto en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (uso de las mayúsculas en nombres propios y el punto) que contribuyen a dar sentidos a su texto.	Nombres propios y comunes.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10’ min)	Recursos Didácticos
<p>- Participan de una dinámica de juego de palabras “al ritmo a go go” para ello siguen las siguientes indicaciones:</p> <div style="border: 2px solid red; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">“AL RITMO DE A GO GO”</p> <p style="text-align: center;">Al ritmo de a go go (acompañamos con palmas) Diga usted nombre de niñas por ejemplo manuela.</p> </div>	<p>-Imágenes</p> <p>-Limpia tipo</p> <p>-Papelotes</p> <p>-Plumones</p>

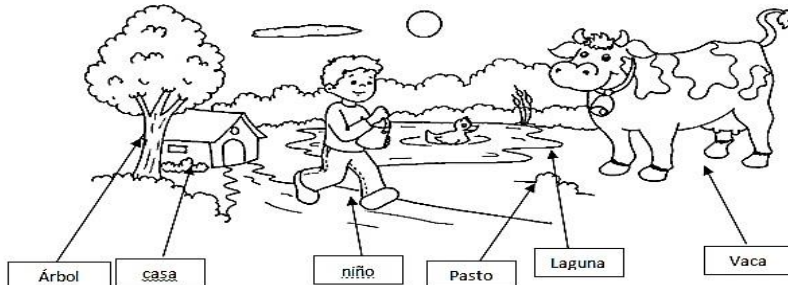
<ul style="list-style-type: none"> - Mencionan el nombre que algún niño(a) haya dicho y se vuelve a empezar el juego (se puede cambiar con nombres de animales, objetos, países, etc.) - Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto la dinámica? • ¿Qué nombres dijeron? • ¿Fue fácil decir los nombres?, ¿Por qué? - Se provoca el conflicto cognitivo planteando lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son los nombres propios? • ¿Sólo las personas tienen nombres propios?, ¿Quién más? • ¿Sólo habrá nombres propios? • ¿Cómo se llaman los objetos, cosas o animales? <p>Escuchan el propósito de la sesión:</p> <hr style="width: 80%; margin: 10px auto;"/> <p style="text-align: center;"><i>Hoy escribimos textos cortos usando nombres de las personas, animales y objetos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerdan las normas de convivencia <ul style="list-style-type: none"> • Respetar las opiniones de los demás. • Levantar la mano para poder hablar. 	
--	--

DESARROLLO (75' min)

<ul style="list-style-type: none"> - Recuerdan sobre los nombres propios y comunes. (Anexo 1) <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan y completan el cuadro de planificación con las siguientes preguntas: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">¿Qué escribiremos?</th> <th style="padding: 5px;">¿Para qué escribiremos?</th> <th style="padding: 5px;">¿Quién va a leer?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">Textos cortos usando nombres.</td> <td style="padding: 5px;">Para demostrar que escribimos textos usando nombres propios y comunes.</td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> - La docente - Todos los niños (as) de nuestra aula. </td> </tr> </tbody> </table> <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan en su cuaderno palabras usando nombres propios o 	¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Quién va a leer?	Textos cortos usando nombres.	Para demostrar que escribimos textos usando nombres propios y comunes.	<ul style="list-style-type: none"> - La docente - Todos los niños (as) de nuestra aula. 	<ul style="list-style-type: none"> -Plumones -Material impreso -Limpia tipo -Imágenes -Papelote -Ficha de aplicación -Ficha de revisión
¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Quién va a leer?					
Textos cortos usando nombres.	Para demostrar que escribimos textos usando nombres propios y comunes.	<ul style="list-style-type: none"> - La docente - Todos los niños (as) de nuestra aula. 					

comunes.

- Reciben una imagen señalan y escriben los nombres propios o comunes que observan en la imagen.



- Escriben oraciones usando los nombres que encontraron en la imagen teniendo en cuenta siempre el uso de la mayúscula y el punto. Por ejemplo:

Mi granja

Yo me llamo Pablo tengo una granja en el campo. Mi casa está junto a un árbol.
La vaca Lola nos da leche. Yo voy a ordeñarla y paso por un lago donde está un pato.

Revisión

- Realizan intercambio de texto que escribieron en clase con el compañero que está sentado a su costado, y luego revisan el texto con una ficha de evaluación.

En mi texto...	Sí	No
Puse un título a mi texto.		
Escribí mi texto usando los nombres.		
Al escribir los nombres propios use la mayúscula.		
Utilice los puntos en mi texto.		

- Reciben un material impreso para que lo desarrollen individualmente en clase. (**Anexo 2**)

SALIDA (5' min)

Dialogan acerca del texto:

- ¿Cómo se debe escribir al iniciar?, ¿Cómo debes escribir los nombres propios?, ¿Con que se está separando cada oración?

-Recurso verbal

4. EVALUACIÓN

4.1. DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	TIPO		
					A	C	H
Escribe diversos tipos e texto en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (uso de las mayúsculas en nombres propios y el punto) que contribuyen a dar sentidos a su texto.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	RÚBRICA DE EVALUACIÓN			X

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

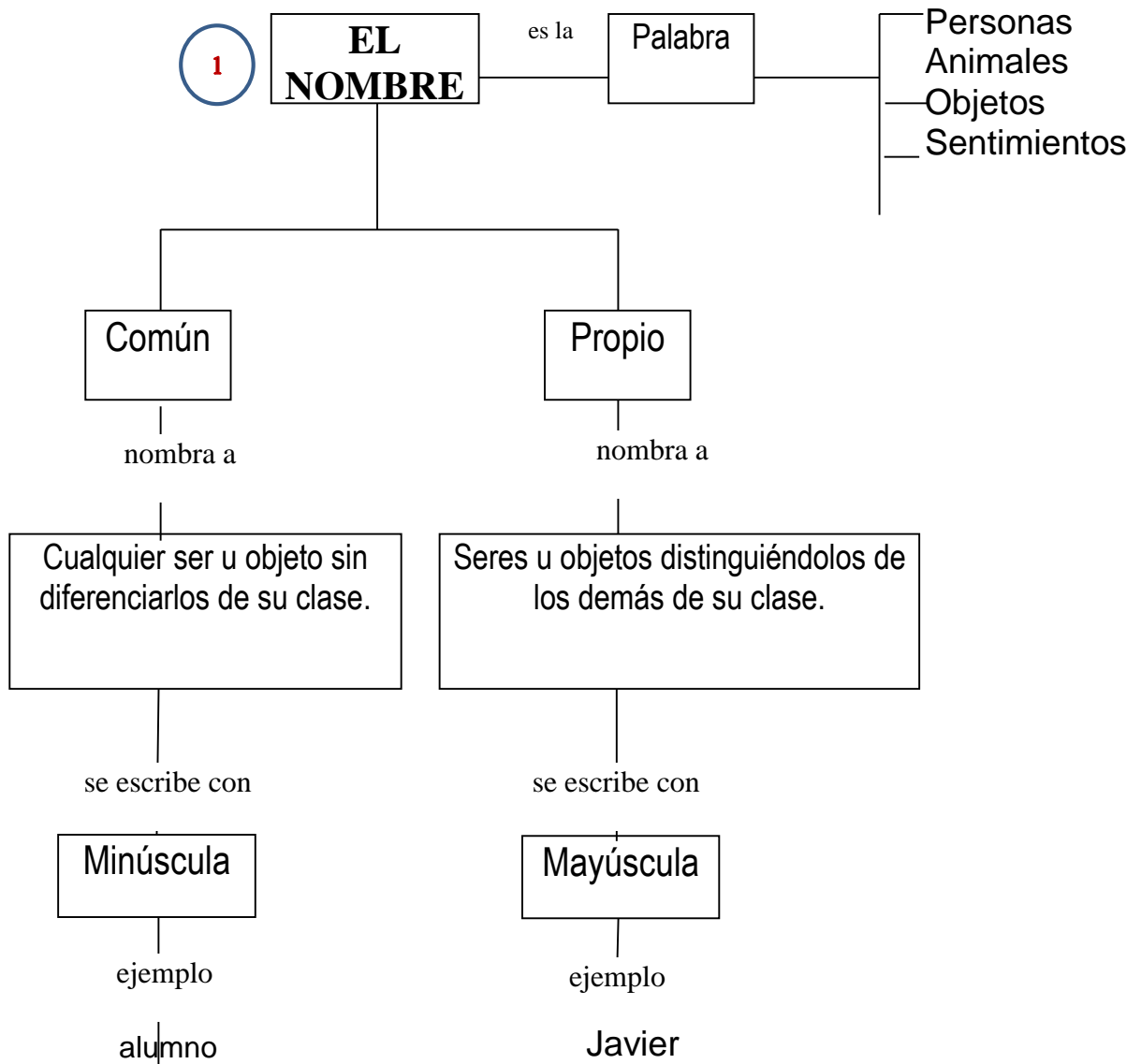
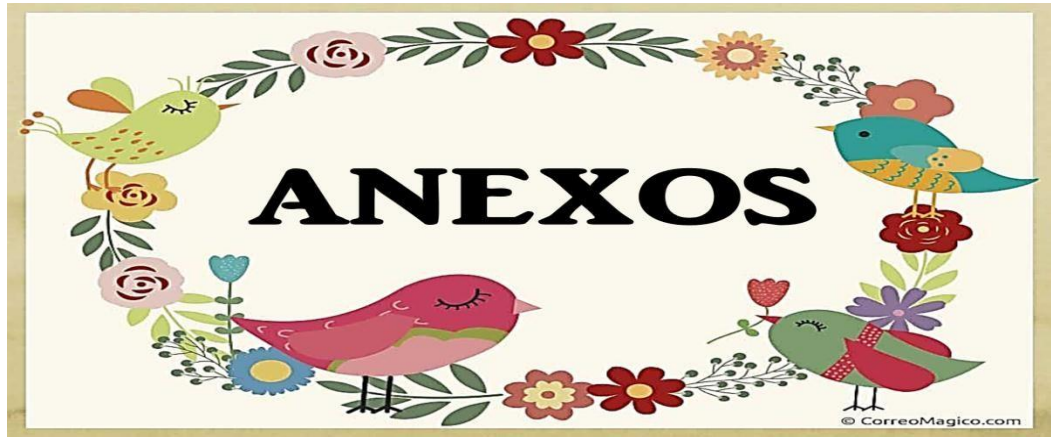
- Currículo nacional 2018
- Rutas de aprendizaje – comunicación (2015)

6. VALORES Y ACTITUDES

- Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
- Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.

Dra. Amelia G. Armas Gastañadú

Docente de Prácticas



2

Recorta y clasifica en su respectivo lugar

propio



Imágenes Educativas.com

@acrblo

enfermera	Luisa	Juan	doctor
azafata	Ana	Leo	jueza
Patricia	Antonio	medico	camarero

común



<http://www.imageneseducativas.com>

3

Fecha: _____

Nombre: _____



Nombres propios	Nombres comunes







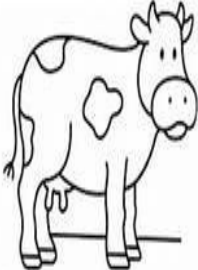

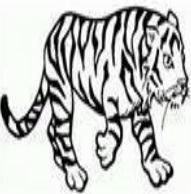


Maria
perro
oso
vaca
Pedro
Juan
ratón
Ana
Ismael
Juana
gato
Isabel
caballo
Uriel
Carmen
burro

Fecha: _____
 Nombre: _____



¿Propio o común?

Colorea el cuadro según corresponda

 casa <input type="checkbox"/> propio <input type="checkbox"/> común	 Ana <input type="checkbox"/> propio <input type="checkbox"/> común	 tortuga <input type="checkbox"/> propio <input type="checkbox"/> común
 Juan <input type="checkbox"/> propio <input type="checkbox"/> común	 vaca <input type="checkbox"/> propio <input type="checkbox"/> común	 Carmen <input type="checkbox"/> propio <input type="checkbox"/> común
 tigre <input type="checkbox"/> propio <input type="checkbox"/> común	 Carlos <input type="checkbox"/> propio <input type="checkbox"/> común	 rana <input type="checkbox"/> propio <input type="checkbox"/> común

LISTA DE COTEJO Competencias:

Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna. **Capacidades:** Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

N°	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (uso de las mayúsculas en nombres propios y el punto) que contribuyen a dar sentidos a su texto.
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

✓ Logrado

• En proceso

✗ No logrado

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N°80891 “Augusto Alva Ascurra”
- 1.2. Ciclo/ Grado/ Sección : 2° “A”
- 1.3. Nombre de la sesión : “¿Cómo elaboro mi cuento?”
- 1.4. Duración: 90 min Fecha: 26 – 09 - 2018 Hora: 10:00 a.m.
- 1.5. Estudiante : **Castillo Robles, Thalía Yudith**

Palacios Alvarado María

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Propone con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	Creación de cuentos sencillos a partir de imágenes.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Escribe textos con temática y estructura textual simple en el nivel alfabético considerando el tema, el propósito y el destinatario.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Revisa el contenido del texto para determinar si se ajusta al propósito y destinatario.	

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 min) – Actividades/Estrategias	Recursos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> - Observan una secuencia de imágenes desordenadas pegadas en la pizarra. (Anexo 01) - Dialogan y responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué observan en las imágenes? ○ ¿Qué ocurre en la primera imagen? ○ ¿Quiénes serán los personajes? ○ ¿Con qué palabras se empieza los cuentos? - Responden la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué podremos hacer con esta secuencia de imágenes? - Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy escribiremos un cuento a partir de imágenes” 	<p>Imágenes Limpiatipo Recurso humano</p>
DESARROLLO (60 min) – Actividades/Estrategias	
<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboran un plan de escritura eligiendo la respuesta correcta. (Anexo 02) <p><u>Observación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Por grupos reciben una secuencia de imágenes para ordenarlas. (Anexo 03) <p><u>Textualización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenan las imágenes según lo que creen que pasa en las escenas <p><u>Producción Oral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambian ideas sobre lo que van a escribir. - Reciben hojas bond para la redacción de su cuento. - Colocan un título llamativo a su cuento. <p><u>Textualización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Redactan su primer borrador de su cuento tomando en cuenta reglas de tildación y ortografía. <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leen su cuento y corrigen posibles errores ya sean de tildación u ortografía. 	<p>Recurso humano Material impreso. Cinta masking Tijera Goma Colores. Lápiz Borrador</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben la versión final de su cuento. ▪ Por último leen su cuento ante sus compañeros. 	
SALIDA (10 min) – Actividades/Estrategias	
Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendieron hoy? ○ ¿Cómo lo aprendieron? ○ ¿Para qué les servirá lo aprendido? ○ ¿Nos gustó elaborar nuestro cuento a partir de imágenes? 	Recurso humano

4. VALORES Y ACTITUDES

- ✓ Respetar las opiniones de los demás
- ✓ Mantener el orden y limpieza al trabajar en equipo
- ✓ Levantar la mano para intervenir

5. EVALUACIÓN

5.1. DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	TIPO		
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Propone con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	RÚBRICA DE EVALUACIÓN			
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Escribe textos con temática y estructura textual simple en el nivel alfabético considerando el tema, el propósito y el destinatario.					x

	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Revisa el contenido del texto para determinar si se ajusta al propósito y destinatario.			
--	---	---	--	--	--

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo nacional 2018
- Rutas de aprendizaje – comunicación (2015)

Dra. Amelia G. Armas Gastañadú

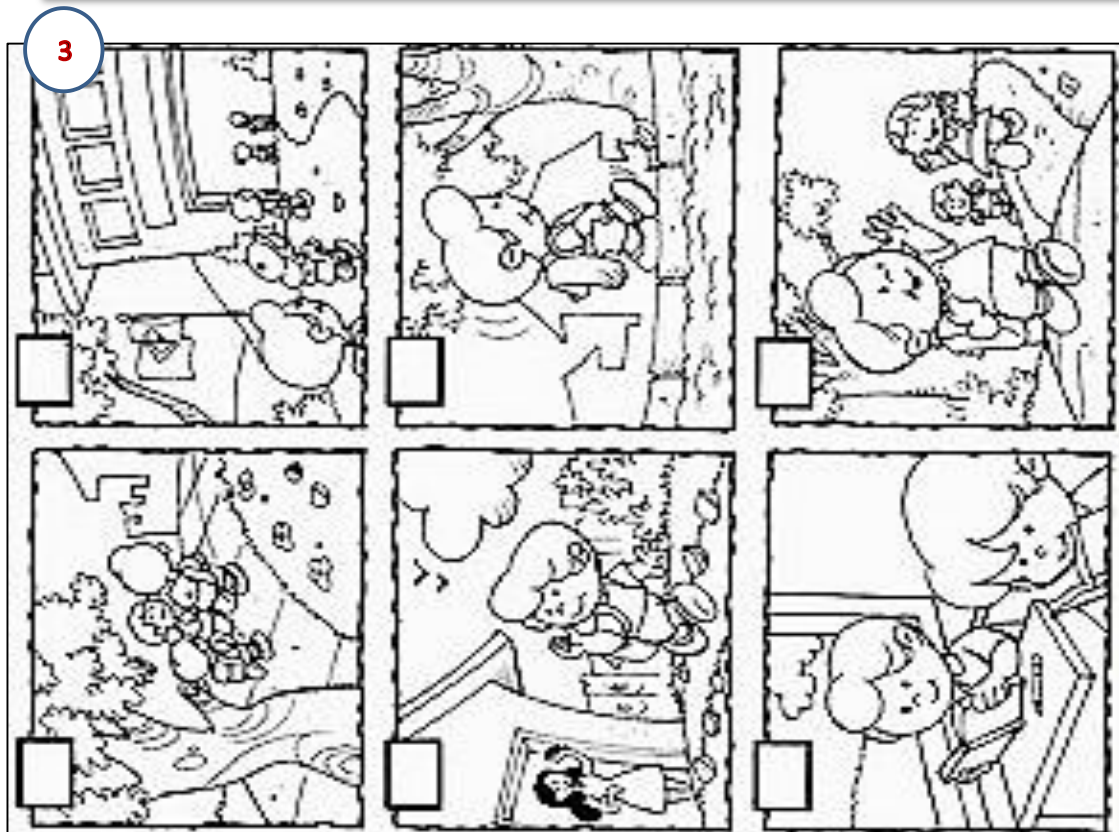
Docente de Prácticas

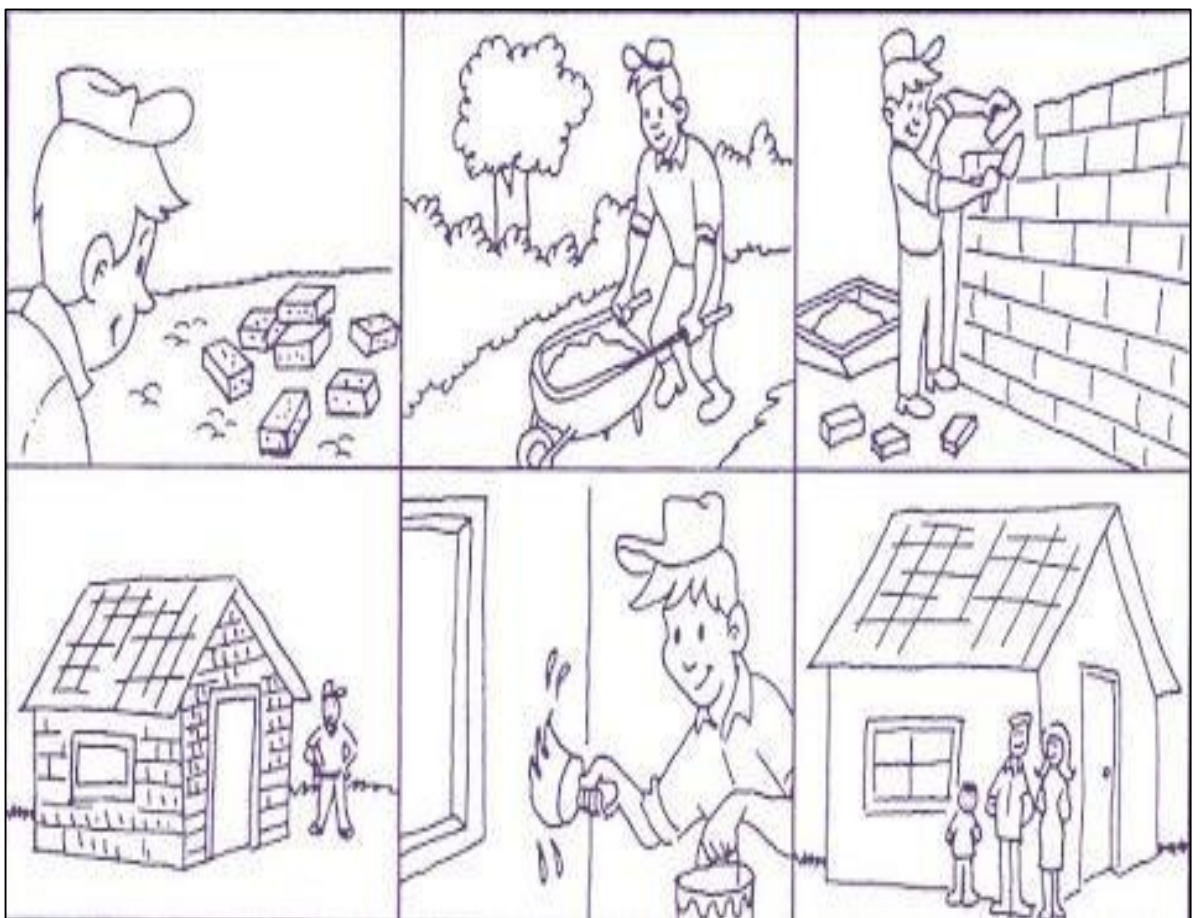


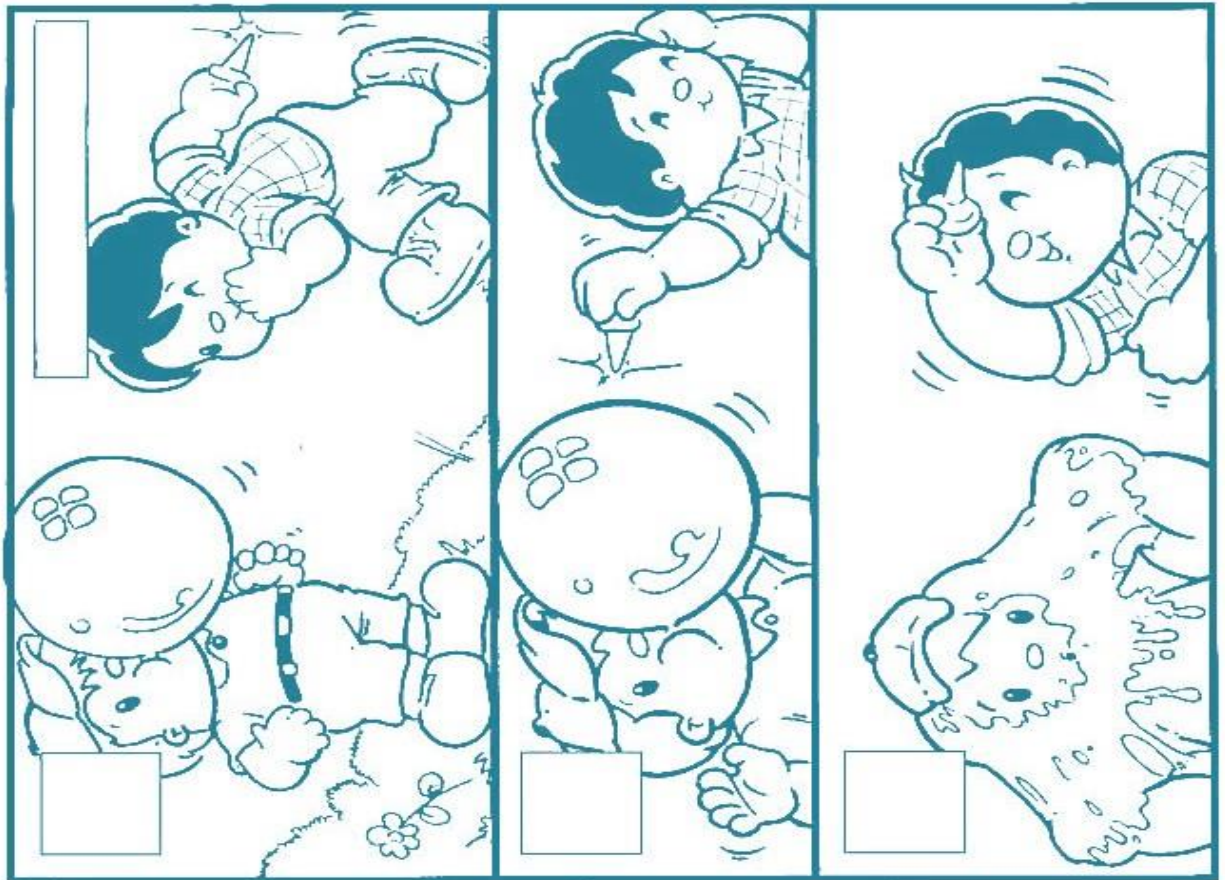
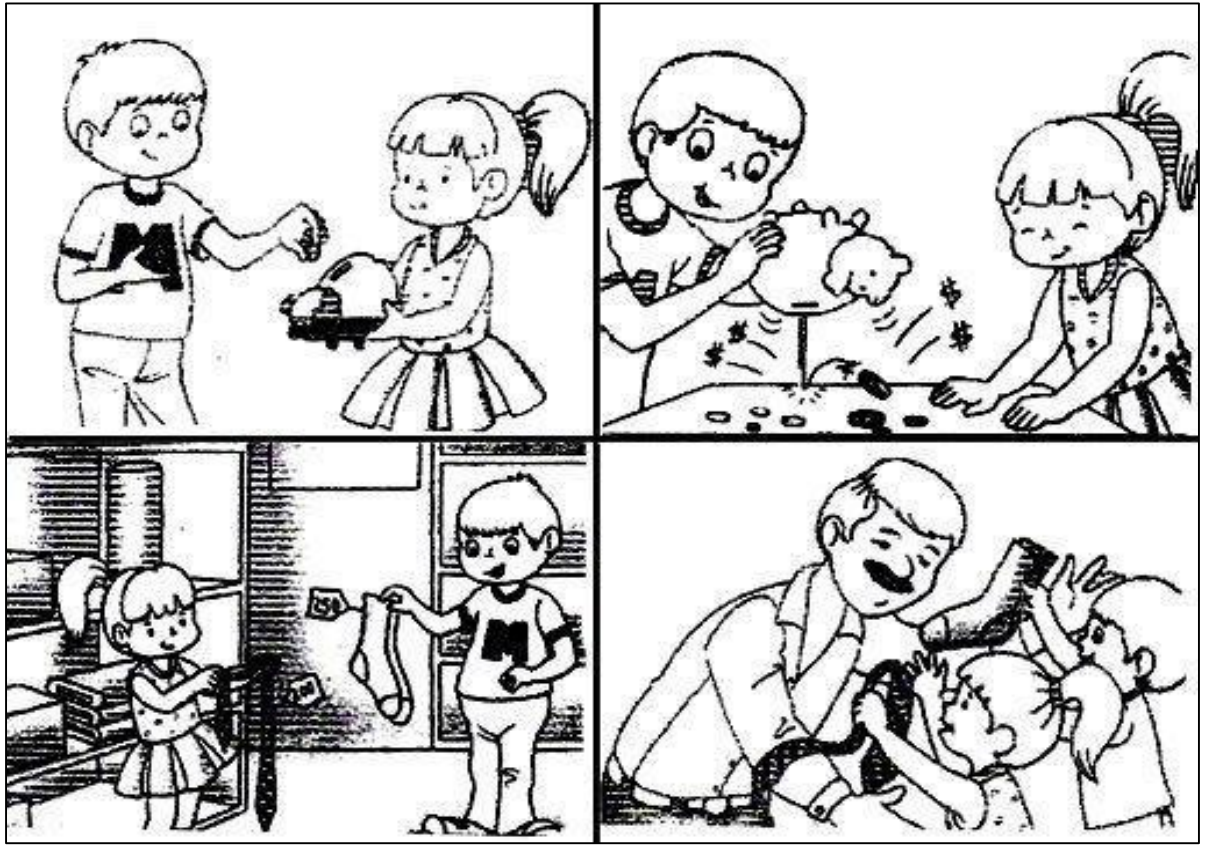


2

¿Qué vamos a elaborar?	¿Para qué vamos a elaborar?	¿Quiénes leerán nuestro cuento?	¿Qué materiales necesitaremos?







SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : 80891 “Augusto A. Alva Ascurra”
- 1.2. Ciclo/Grado/Sección : III Ciclo - 2° grado “A”
- 1.3. Nombre de la Sesión de Aprendizaje : Mi cuento ¿Qué partes tiene?
- 1.4. Duración: 90’ min Fecha: 03 – 10 - 18 Hora: 10:00 a.m.
- 1.5. Estudiante : Castillo Robles Thalía

Palacios Alvarado María

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe diversos tipos de textos, considerando el tema, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.	Produce textos narrativos.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, reiterar o contradecir información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición y secuencia) a través de algunos conectores, y utiliza recursos gramaticales y ortográficos como mayúsculas y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto.	

	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (los tipos de punto) que contribuyen a dar sentido a su texto.	
--	--	---	--

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10' min)	Recursos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> - Reciben el cuento de “ERIZO MENTIROSO” y con secuencia de imágenes se guían en el cuento. (Anexo 1) - Escuchan el cuento narrado por la docente de aula. - Responden las siguientes preguntas con relación a su producción: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿La historia Narrada es un texto? ▪ ¿Cuáles son los personajes? ▪ ¿Dónde se desarrolla el cuento? ▪ ¿Porque los animales se preocuparon por verse mejor? ▪ ¿Qué paso al día siguiente de la competencia? ▪ ¿Porque al final los animales escogieron a otro rey? ▪ ¿Sera bueno mentir? - Se provoca el conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué creen que escribiremos? ▪ ¿Podrían darle otro final al cuento? ▪ ¿Qué usaras para que el texto tenga sentido? - Escuchan el propósito de la sesión: <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0; text-align: center;"> <p><i>Hoy escribiremos cuentos de acuerdo a su estructura, empleando animales como personajes.</i></p> </div> - Recuerdan las normas de convivencia <ul style="list-style-type: none"> ▪ Respetar la opinión de los demás ▪ Mantener el orden y la limpieza. 	<ul style="list-style-type: none"> -Limpia tipo Papelógrafo -Plumones -Cuento -Imágenes
DESARROLLO (75' min)	

Planificación

- Reciben un rompecabezas de un cuento para que lo armen y a partir de ello planifican su cuento. (**Anexo 2**)
- Recuerdan el propósito de la sesión y por qué escribirán nuestros textos narrativos, para ello responden las preguntas de planificación en el siguiente cuadro.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes lo leerán?
Un cuento-	Para conocer las partes y elementos de un cuento.	Nuestra profesora, compañeros, padres, abuelos, etc.

-Plumones
-Limpia
tipo

Textualización

- Reciben una hoja bond para escribir su primer borrador de su cuento, teniendo en cuenta las partes y elementos de un cuento.
- Responde las siguientes preguntas:
 - ¿Su cuento están bien escritas?
 - ¿Qué partes y elementos usaron para crear su cuento?
- Intercambian la historia que escribieron con el de otro(a) compañero(a), a fin de que lo revisen y puedan darles algunos alcances.
- Devuelven los cuentos a sus compañeros para que lean las veces que sea necesario, así podrán corroborar que están escribiendo lo que realmente desean comunicar.
- Finalizan la producción de su cuento y realizan las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo organizaron su cuento?
 - ¿Qué usaron al terminar su párrafo?
 - ¿Qué conectores usaron?
- Sintetizan las características que tiene un cuento: sus partes y elementos. (**Anexo 3**)

Revisión y Reflexión

Papelógrafo

<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan todos, que esta revisión los ayudará a mejorar su cuento y que deben tomarlas en cuenta. - Escriben en su cuaderno la versión final de su cuento, considerando la revisión y mejorando ciertos aspectos. - Pegan el rompecabezas para acompañar la versión final del texto. - Evalúan el cuento utilizando el siguiente cuadro: <table border="1" data-bbox="279 510 1161 846"> <thead> <tr> <th data-bbox="279 510 970 566">Al escribir...</th> <th data-bbox="970 510 1066 566">Si</th> <th data-bbox="1066 510 1161 566">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="279 566 970 622">Coloqué el título a mi historia</td> <td data-bbox="970 566 1066 622"></td> <td data-bbox="1066 566 1161 622"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="279 622 970 678">Organicé las ideas en párrafos</td> <td data-bbox="970 622 1066 678"></td> <td data-bbox="1066 622 1161 678"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="279 678 970 734">Cada párrafo tiene punto final</td> <td data-bbox="970 678 1066 734"></td> <td data-bbox="1066 678 1161 734"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="279 734 970 790">Usé mayúscula al comenzar y después del punto</td> <td data-bbox="970 734 1066 790"></td> <td data-bbox="1066 734 1161 790"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="279 790 970 846">Cumplí con el propósito de la planificación</td> <td data-bbox="970 790 1066 846"></td> <td data-bbox="1066 790 1161 846"></td> </tr> </tbody> </table>	Al escribir...	Si	No	Coloqué el título a mi historia			Organicé las ideas en párrafos			Cada párrafo tiene punto final			Usé mayúscula al comenzar y después del punto			Cumplí con el propósito de la planificación			<p>Rompecabezas</p> <p>-Hojas bond</p>
Al escribir...	Si	No																	
Coloqué el título a mi historia																			
Organicé las ideas en párrafos																			
Cada párrafo tiene punto final																			
Usé mayúscula al comenzar y después del punto																			
Cumplí con el propósito de la planificación																			
SALIDA (5' min)																			
<p>Responden las preguntas ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué parte del cuento les gustó más?, ¿Fue fácil de ordenar los hechos del cuento?, ¿Qué dificultades tuvieron? ¿cumplimos las normas de convivencia?</p>	<p>-Recurso verbal</p>																		

6. VALORES Y ACTITUDES

- ✓ Respetar las opiniones de los demás
- ✓ Mantener el orden y limpieza al trabajar en equipo
- ✓ Levantar la mano para intervenir

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo nacional 2018
- Rutas de aprendizaje – comunicación (2015)

6. EVALUACIÓN

6.1. DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	TIPO		
					A	C	H
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe diversos tipos de textos, considerando el tema, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	RÚBRICA DE EVALUACIÓN			
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, reiterar o contradecir información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición y secuencia) a través de algunos conectores, y utiliza recursos gramaticales y ortográficos como mayúsculas y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto.					X
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (los tipos de punto) que					

	de forma pertinente	contribuyen a dar sentido a su texto.					
--	---------------------	---------------------------------------	--	--	--	--	--

Dra. Amelia G. Armas Gastañadú

Docente de Prácticas



1

EL ERIZO MENTIROSO

Hace mucho tiempo, en un bosque lejano todos los animales decidieron elegir a su rey. Se elegiría al animal que tuviera el pelaje más bonito. Entonces, los leones, monos, osos e incluso los lobos se preocuparon por verse mejor.

Un pequeño erizo lleno de púas también quiso participar en la competencia. Son embargo, pensaba que su aspecto no le ayudaría a ganar. Fue así que decidió cubrirse el lomo de rosas perfumadas.

-¡Qué bien te ves!- le dijo el mono el día del concurso.

- Definitivamente, tú serás nuestro rey- dijo el león.

A la hora del concurso, el jurado, luego de ver a todos los participantes, decidió elegir al erizo como el nuevo rey del bosque.

Al día siguiente, el erizo fue a recoger su corona de rey, pero noto que las rosas de su lomo se habían marchitado. Los demás se dieron cuenta del embuste y decidieron escoger a otro animal como el rey.

Elementos del cuento

Los cuentos, tal como cualquier texto narrativo, relatan hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados.

ESPACIO	Donde suceden los hechos
TIEMPO	Cuando suceden los hechos
ACCION	Serie de acontecimientos que desencadenan la historia, generalmente sólo gira en torno a uno.
PERSONAJES	Quienes protagonizan la historia

INICIO



Es el comienzo del cuento, en él ubicamos: **QUIÉN/QUIENES** (protagonista y personajes del cuento)



CUÁNDO

Época, tiempo(en que sucede la historia)



DONDE

Lugar o sitio en que suceden los hechos

NUDO

Es la parte más importante del cuento, **la más larga y significativa**. En él encontramos dos partes:



PROBLEMA: Algo especial aparece o sucede aquí



ACCIONES/ SUCESOS

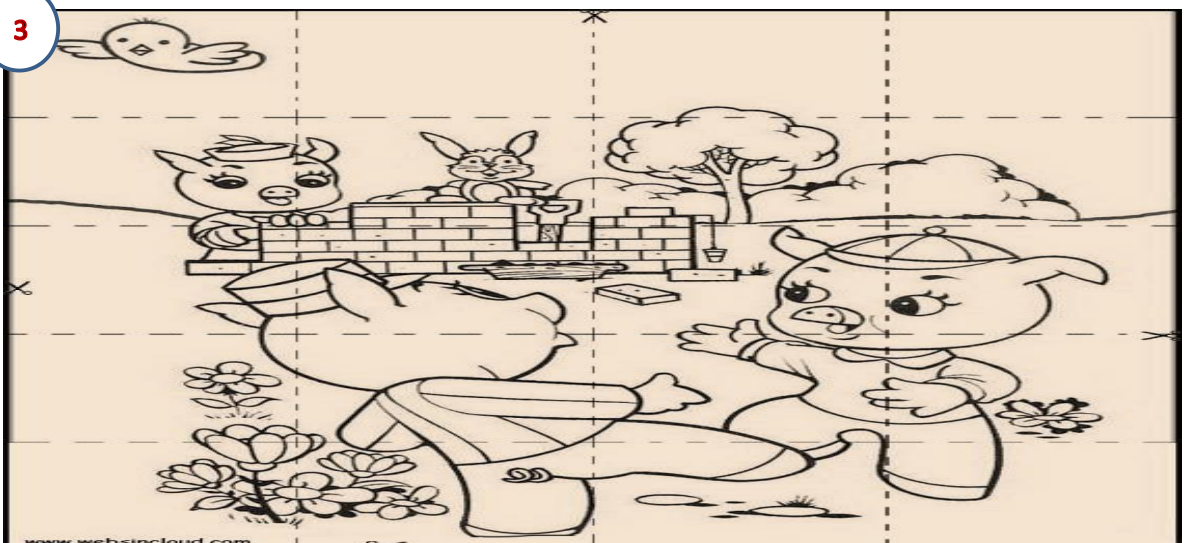
Aquí ocurren distintas situaciones u hechos para solucionar el problema

DESENLACE

Es el final o la última parte del cuento , en él debemos terminar la historia. Existen varios finales:



suspenseoetc.



LISTA DE COTEJO

Competencias: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Capacidades: Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

N°	<p>Escribe diversos tipos de textos, considerando el tema, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.</p>	<p>Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, reiterar o contradecir información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición y secuencia) a través de algunos conectores, y utiliza recursos gramaticales y ortográficos como mayúsculas y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto.</p>	<p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (los tipos de punto) que contribuyen a dar sentido a su texto.</p>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			

✓ Logrado

• En proceso

✗ No logrado

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : 80891 “Augusto A. Alva Ascurra”
- 1.2. Ciclo/Grado/Sección : III Ciclo - 2° grado “A”
- 1.3. Nombre de la Sesión de Aprendizaje : Escribimos un texto pequeño usando recursos gramaticales.
- 1.4. Duración: 90’ min Fecha: 02 – 10 - 18 Hora: 8:15 a.m.
- 1.5. Estudiante : Castillo Robles Thalia

Palacios Alvarado María

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales (género y número de los nombres) y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora textos cortos y juegos verbales.	Nombres propios y comunes

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10’ min)	Recursos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> - Reciben imágenes de una familia y forman nombres con letras móviles. (Anexo 1) - Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué palabra formaron? 	-Limpia

<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué nombres formaron? ▪ ¿En qué se diferencian? <p>- Se provoca el conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿En qué se diferencia niño de niños? ▪ ¿En qué se diferencia niña de niño? ▪ ¿Qué recursos gramaticales utilizaron para diferenciarlos? <p>- Escuchan el propósito de la sesión:</p> <p style="text-align: center;"><i>Hoy escribiremos textos cortos usando nombres teniendo en cuenta los recursos gramaticales de género y número.</i></p> <p>- Recuerdan las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Respetar la opinión de los demás ▪ Levantar la mano para hablar. 	<p>tipo Papelógrafo -Plumones</p> <p>-Letras móviles. -Imágenes</p>
--	---

DESARROLLO (75' min)

Planificación

- Observan en la pizarra un cuadro de los recursos gramaticales de género y número. **(Anexo 2)**
- Recuerdan el propósito de la sesión y por qué escribimos nuestros textos narrativos, para ello responden las preguntas de planificación en el siguiente cuadro.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a Escribir?	¿Quiénes lo leerán?
Texto cortó con Imágenes.	Para demostrar que escribimos nombres teniendo en cuenta sus recursos gramaticales de género y número.	Nuestra profesora, compañeros, padres, abuelos, etc.

Textualización

- Reciben una imagen y escriben en los recuadros los nombres de los seres y cosas que observan y responden. ¿En qué se diferencia? **(Anexo 3)**
- Comienzan a escribir un pequeño texto teniendo en cuenta los recursos gramaticales y ortográficos. **(Anexo 4)**

- Plumones
- Limpia tipo
- Papelógrafo
- Imágenes de secuencias

Revisión		
<ul style="list-style-type: none"> - Intercambian en parejas y revisan si usaron adecuadamente los nombres teniendo en cuenta el género y número - Escuchan la retroalimentación del uso de los recursos gramaticales. - Demuestran que utilizaron los recursos gramaticales correctamente al clasificar las palabras que utilizaron en el siguiente cuadro. (Anexo 5) - Realizan una ficha de evaluación de lo aprendido. (Anexo 6) 		
SALIDA (5' min)		
<ul style="list-style-type: none"> - Mediante las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué recursos gramaticales usamos en nuestro texto?; ¿Por qué debemos usarlos adecuadamente?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 		-Recurso verbal

4. VALORES Y ACTITUDES

- ✓ Respetar las opiniones de los demás
- ✓ Mantener el orden y limpieza al trabajar en equipo
- ✓ Levantar la mano para intervenir

5. EVALUACIÓN

5.1. DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	TIPO		
					A	B	C
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales (nombre y sus accidentes de género y número) y ortográficos (siempre usa mayúsculas, el punto seguido e incorpora signos de	ERVACIÓN SISTEMÁTICA	RUBRICA DE EVALUACIÓN			X

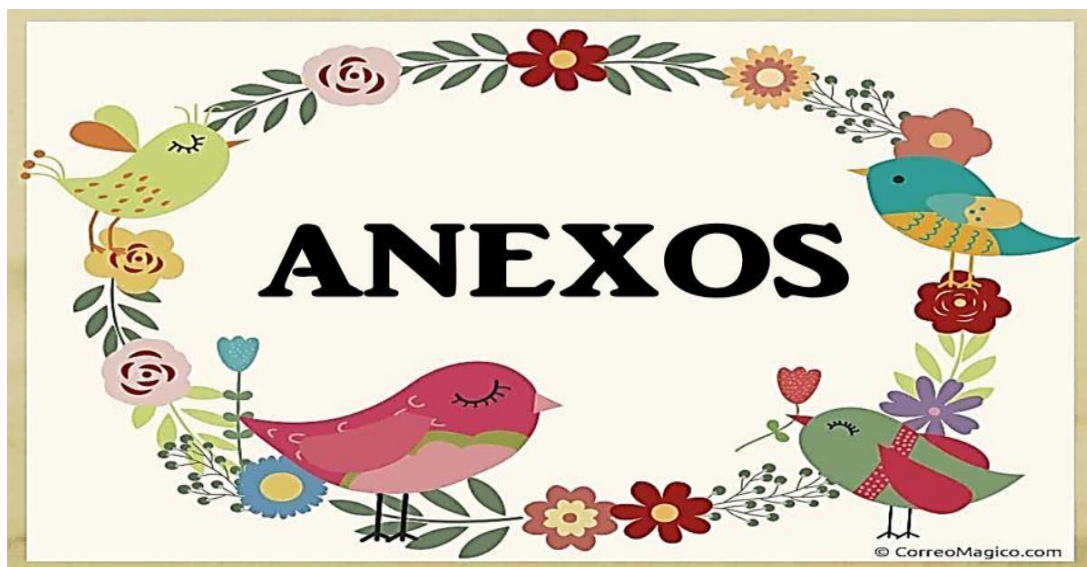
		admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto.					
--	--	---	--	--	--	--	--

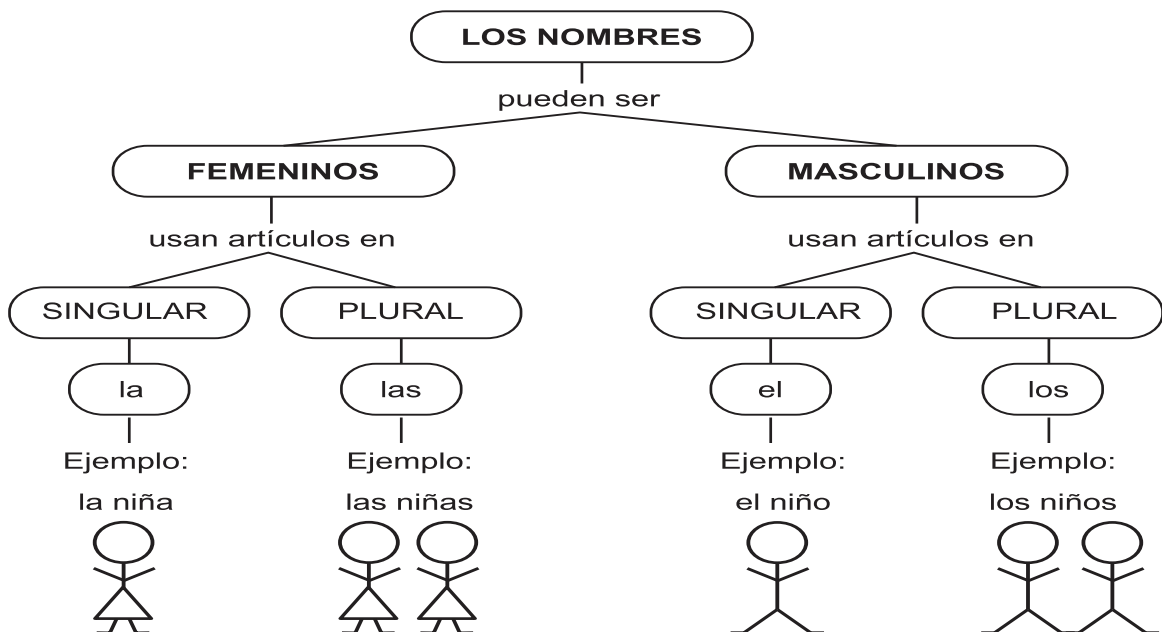
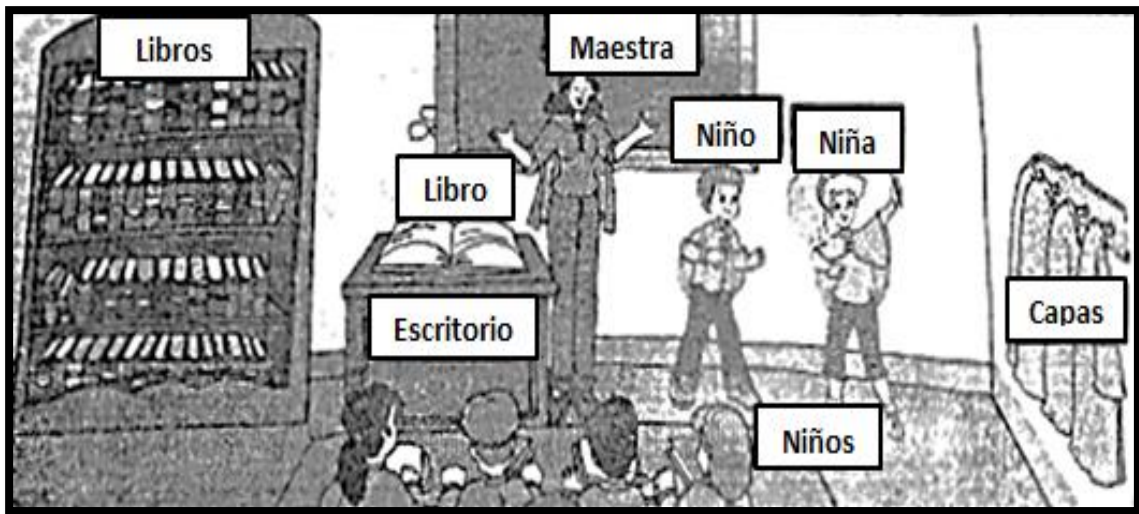
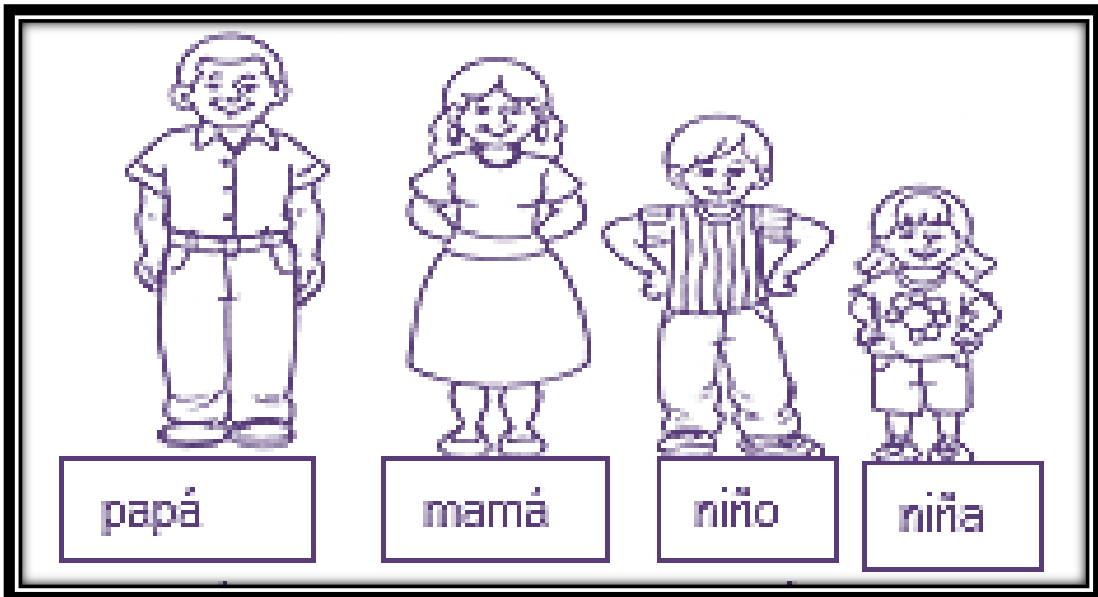
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo nacional 2018
- Rutas de aprendizaje – comunicación (2015)

Dra. Amelia G. Armas Gastañadú

Docente de Prácticas





4

Juego de roles

La maestra de segundo grado nos enseña teatro. Los niños y niñas están emocionados por el juego de roles de sus dos compañeros.

El niño quiere aprender a ser un mago. La niña es un hada madrina. Los niños leen otros juegos de roles que podrían representar. En la pared hay más capas que pueden usar.

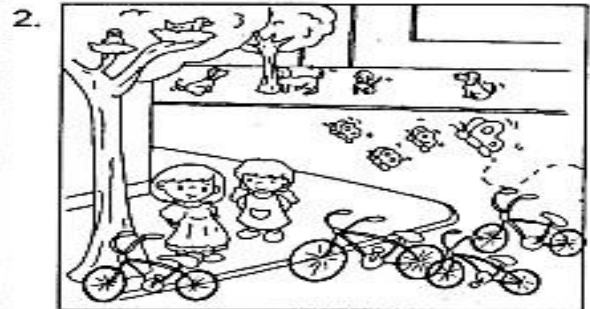
5

Número		Genero	
Singular	Plural	Femenino	Masculino
Niño	Niños	La niña	El niño
Niña	Niñas		
Libro	Libros	-	El libro
Capa	Capas	La capa	-
Maestra	Maestras	La maestra	-

6

Observan las ilustraciones:

Ficha de Evaluación

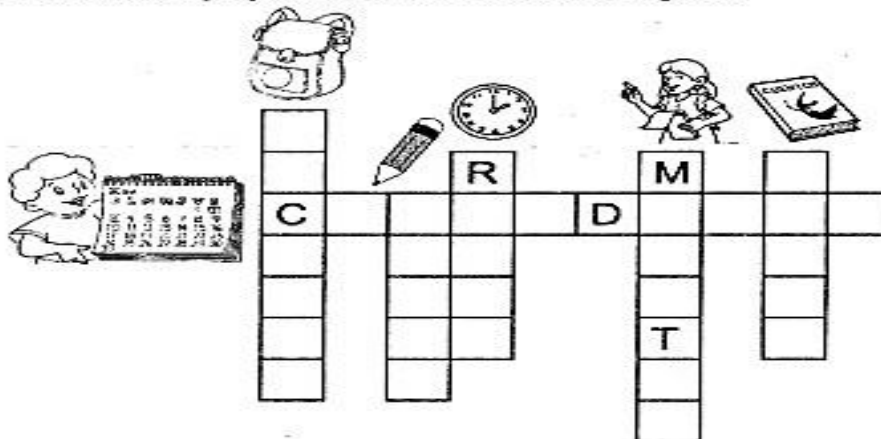


• ¿Qué ves en las ilustraciones? Observa y escribe.

1.	la	2.	las

1.	el	2.	los

2. Observa los dibujos y escribe sus nombres en el crucigrama.



Rubrica de evaluación

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

CAPACIDAD	DESTACADO (04)	LOGRADO (03)	EN PROCESO (02)	EN INICIO (01)
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza pocos recursos gramaticales de nombres con accidentes gramaticales de género y número. Recursos ortográficos de mayúsculas y el punto. Al escribir, presenta omisiones, separaciones o cambio de letras.	Utiliza algunos recursos gramaticales de nombres con accidentes gramaticales de género y número. Recursos ortográficos de mayúsculas y el punto. Algunas oraciones no tienen punto. Al escribir, presenta omisiones, separaciones o cambio de letras. El texto se lee con facilidad pero podría estar más ordenado.	Utiliza recursos gramaticales de nombres con accidentes gramaticales de género y número. Recursos ortográficos usa mayúsculas en casi todos los nombres propios y al inicio de oraciones, y emplea casi siempre el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto.	Utiliza recursos gramaticales (nombre y sus accidentes de género y número) y ortográficos (siempre usa mayúsculas, el punto seguido e incorpora signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto.

ESCALA DE VALORACIÓN

Logro destacado	Logrado	En proceso	En inicio
(4)	(3)	(2)	(1)
20	15	10	05

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : 80891 “Augusto A. Alva Ascurra”
- 1.2. Ciclo/Grado/Sección : III Ciclo - 2° grado “A”
- 1.3. Nombre de la Sesión de Aprendizaje : Mi nombre tiene una historia.
- 1.4. Duración: 90’ min Fecha: 02 – 10 - 18 Hora: 10:00 a.m.
- 1.5. Estudiante : Castillo Robles Thalía

Palacios Alvarado María

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (los tipos de punto) que contribuyen a dar sentido a su texto.	Revisión del texto escrito.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Revisa su historia con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como el punto), con el fin de mejorarlo.	

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10' min)	Recursos Didácticos						
<ul style="list-style-type: none"> - Observan un pequeño ejemplo de la historia de un nombre en papelote. (Anexo 1) - Responden las siguientes preguntas con relación a su producción: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Estará bien escrito la historia? ▪ ¿Para qué lo escribieron? ▪ ¿Quiénes van a leer la historia? ▪ ¿Para qué van a revisar lo que han escrito? - Se provoca el conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué creen que escribiremos? ▪ ¿Cómo puedes escribir una historia de tu nombre? ▪ ¿Qué usaras para que el texto tenga sentido? - Escuchan el propósito de la sesión: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0; text-align: center;"> <i>Hoy revisamos la historia de nuestro nombre.</i> </div> - Recuerdan las normas de convivencia <ul style="list-style-type: none"> ▪ Respetar la opinión de los demás ▪ Mantener el orden y la limpieza. 	<p>-Limpia tipo Papelógrafo -Plumones</p>						
DESARROLLO (75' min)							
<p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogan en grupos sobre los textos que van a escribir. - Recuerdan el propósito de la sesión y por qué escribirán nuestros textos narrativos, para ello responden las preguntas de planificación en el siguiente cuadro. <table border="1" data-bbox="204 1579 1157 1881" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th data-bbox="204 1579 491 1691">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="491 1579 813 1691">¿Para qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="813 1579 1157 1691">¿Quiénes lo leerán?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="204 1691 491 1881">Un texto narrativo corto</td> <td data-bbox="491 1691 813 1881">Para escribir la historia de mi nombre</td> <td data-bbox="813 1691 1157 1881">Nuestra profesora, compañeros, padres, abuelos, etc.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriben en su cuaderno su historia de su nombre. 	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	Un texto narrativo corto	Para escribir la historia de mi nombre	Nuestra profesora, compañeros, padres, abuelos, etc.	<p>-Plumones -Limpia tipo</p>
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes lo leerán?					
Un texto narrativo corto	Para escribir la historia de mi nombre	Nuestra profesora, compañeros, padres, abuelos, etc.					

- Responde las siguientes preguntas:
 - ¿Sus historias están bien escritas?
 - ¿Cómo se organizaron la historia que escribieron?
 - ¿Qué usaron para separar sus ideas?
 - Deben utilizar el punto ¿Por qué?
- Intercambian la historia que escribieron con el de otro(a) compañero(a), a fin de que lo revisen y puedan darles algunos alcances.
- Reciben un tiempo adecuado para que dialoguen y reflexionen sobre las revisiones que han hecho: si colocaron puntos en los párrafos, si escribieron las ideas completas, si las ideas se entienden, etc. Se monitorea con la finalidad de orientarlos.
- Devuelven los textos a sus compañeros.
- Leen las veces que sea necesario, así podrán corroborar que están escribiendo lo que realmente desean comunicar. Por ejemplo (**Anexo 2**)
- Finalizan la producción de su historia y realizan las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo organizaron su historia?
 - ¿Qué usaron al terminar su párrafo?
 - ¿Pueden señalar los puntos que usaron?
- Sintetizan el uso del punto en siguiente esquema. (**Anexo 3**)
- Señalan en el texto que escribieron los puntos que usaron, para seguir poniendo en práctica el uso del punto al realizar una ficha de aplicación.

Revisión y Reflexión

- Reflexionan todos, que esta revisión los ayudará a mejorar su historia y que deben tomarlas en cuenta.
- Escriben en su cuaderno la versión final de la historia de su nombre, considerando la revisión y mejorando ciertos aspectos.
- Pegan su fotografía para acompañar la versión final del texto.
- Evalúan el texto escrito de su historia de su nombre utilizando el siguiente cuadro:

Al escribir...	Si	No
----------------	-----------	-----------

Papelógrafo
-Fotografías
-Hojas
bond

	Coloqué el título a mi historia			
	Organicé las ideas en párrafos			
	Cada párrafo tiene punto final			
	Usé mayúscula al comenzar y después del punto			
	Cumplí con el propósito de la planificación			
-				
SALIDA (5' min)				
	Responden preguntas: ¿Qué hicimos para revisar?, ¿Qué debes colocar en cada párrafo?, ¿para qué fue escrita la historia?, ¿Para qué sirve lo aprendido?			-Recurso verbal

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo nacional 2018
- Rutas de aprendizaje – comunicación (2015)

5. EVALUACIÓN

5.1. DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	TIPO		
					A	C	H
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (los tipos de punto) que contribuyen a dar sentido a su texto.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	LISTA DE COTEJO			
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Revisa su historia con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su					X

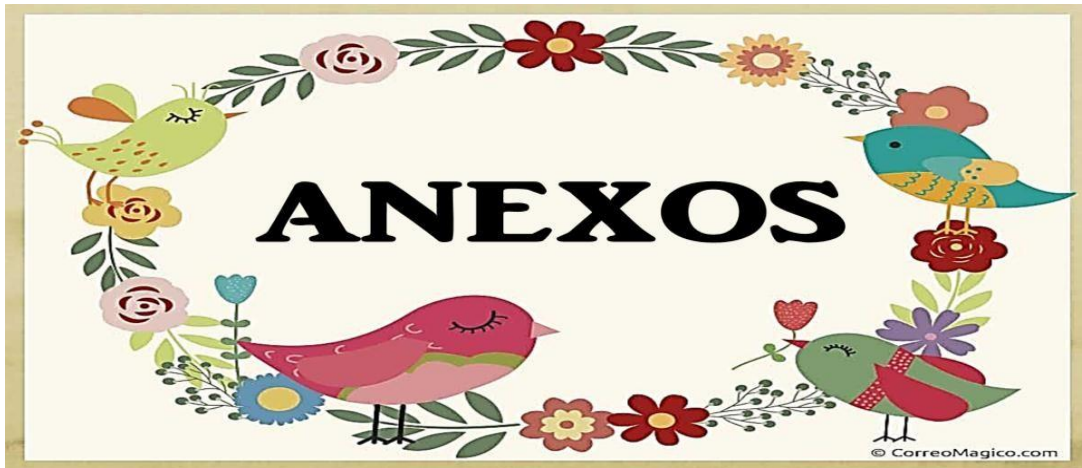
		texto y verifica si falta alguno (como el punto), con el fin de mejorarlo.					
--	--	--	--	--	--	--	--

4. VALORES Y ACTITUDES

- ✓ Respetar las opiniones de los demás
- ✓ Mantener el orden y limpieza al trabajar en equipo
- ✓ Levantar la mano para intervenir

Dra. Amelia G. Armas Gastañadú

Docente de Prácticas



Me llamo Margarita.

Yo nací un 22 de setiembre en el hermoso valle de Cajamarca, cuando nací mis padres me contaron que todo era florido y verde con hermosos campos verdes. ←

Me pusieron el nombre de Margarita, mi papá fue el que eligió mi nombre, porque así se llama y abuela. Y también eligió ese nombre porque cuando visitaba a mi mamá siempre le regalaba una margarita que lo cortaba en el camino a visitarla. ←

Por eso mi nombre es especial porque simboliza el gran amor que sienten por mí. ←

2

Me llamo Margarita.

Yo nací un 22 de setiembre en el hermoso valle de Cajamarca, cuando nací mis padres me contaron que todo era florido y verde con hermosos campos verdes. ←

Me pusieron el nombre de Margarita, mi papá fue el que eligió mi nombre, porque así se llama y abuela. Y también eligió ese nombre porque cuando visitaba a mi mamá siempre le regalaba una margarita que lo cortaba en el camino a visitarla. ←

Por eso mi nombre es especial porque simboliza el gran amor que sienten por mí. ←

Punto

Punto

Punto Aparte

Punto Final

3

EL PUNTO

Punto y seguido
Separa oraciones de un párrafo.

Punto y aparte
Separa párrafos.

Punto final
Indica el final del texto.

LISTA DE COTEJO

Competencias: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Capacidades: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

N°	Utiliza recursos Gramaticales y ortográficos (los tipos de puntos) que contribuyen a dar sentido a su texto.	Revisa su historia con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como el punto), con el fin de mejorarlo.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		

✓ Logrado

• En proceso

✗ No logrado

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

1. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : 80891 “Augusto A. Alva Ascurra”

1.2. Ciclo/Grado/Sección : III Ciclo - 2° grado “A”

1.3. Nombre de la Sesión de Aprendizaje : ¡Qué divertido! Crear mi propio cuento

1.4. Duración: 90’ min Fecha: 03 – 10 - 2018 Hora: 10:00 a.m.

1.5. Estudiantes : **Castillo Robles Thalía**
Palacios Alvarado María

3. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.	Escritura de cuentos con imágenes.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe un cuento en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas y secuencia, utilizando algunos conectores.	

	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe.	
--	---	---	--

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10' min)	Recursos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> - Reciben tarjetas de imágenes de cuentos clásicos y ordenan la secuencia de cómo ocurrieron los hechos y muy brevemente salen a narrar el cuento con las imágenes. (Anexo 1) - Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué observan en las imágenes? ▪ ¿Están ordenados los hechos de los cuentos? ▪ ¿Cuál es la secuencia correcta de los hechos? ▪ ¿Qué ocurre primero? ▪ ¿Qué ocurre después? ▪ ¿Qué ocurre finalmente? - Se provoca el conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué creen que escribiremos? ▪ ¿Cómo puedes escribir un texto narrativo a través de imágenes? ▪ ¿Qué palabras conectoras se utiliza en el cuento? - Escuchan el propósito de la sesión: <p style="text-align: center;"><i>—Hoy escribiremos un cuento a través de imágenes.—</i></p> - Recuerdan las normas de convivencia <ul style="list-style-type: none"> ▪ Respetar la opinión de los demás ▪ Mantener el orden y la limpieza. 	<ul style="list-style-type: none"> -Limpia tipo Papelógrafo -Plumones -Tarjetas
DESARROLLO (75' min)	

<p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogan en grupos sobre temas del medio ambiente, porque es importante y como debemos cuidarlo - Recuerdan el propósito de la sesión y por qué escribimos nuestros textos narrativos, para ello responden las preguntas de planificación en el siguiente cuadro. <table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Qué vamos a escribir?</th> <th>¿Para qué vamos a escribir?</th> <th>¿Quiénes lo leerán?</th> <th>¿Cómo lo Presentaremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Un cuento</td> <td>Para escribir narraciones con temas alusivos a la naturaleza, mediante imágenes.</td> <td>Nuestra profesora, compañeros, padres, abuelos, etc.</td> <td>En una hoja bond</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizan tarjetas, para recordar con que palabras o frases inicia, continua o finaliza el cuento. (Anexo 2) - Piensan individualmente en las palabras que utilizaran para nombrar a los personajes y lugares en el cuento. <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reciben las imágenes de secuencias para que creen su cuento. (Anexo 3) - Comienzan a escribir el primer borrador de su cuento teniendo en cuenta las imágenes y las palabras que usarán. (Anexo 4) - Recuerdan que para la producción de su cuento deben tener en cuenta la planificación, asimismo para la siguiente sesión se revisara la producción del cuento. 		¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Cómo lo Presentaremos?	Un cuento	Para escribir narraciones con temas alusivos a la naturaleza, mediante imágenes.	Nuestra profesora, compañeros, padres, abuelos, etc.	En una hoja bond	<ul style="list-style-type: none"> -Plumones -Limpia tipo Papelógrafo -Imágenes de secuencias
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Cómo lo Presentaremos?							
Un cuento	Para escribir narraciones con temas alusivos a la naturaleza, mediante imágenes.	Nuestra profesora, compañeros, padres, abuelos, etc.	En una hoja bond							
<p>SALIDA (5' min)</p>										
<ul style="list-style-type: none"> - Responden las preguntas ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué parte del cuento te gusto escribir más?, ¿Fue fácil escribir un cuento?, ¿Qué dificultades tuvieron? ¿cumplimos las normas de convivencia? 		<ul style="list-style-type: none"> -Recurso verbal 								

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo nacional 2018
- Rutas de aprendizaje – comunicación (2015)

5. EVALUACIÓN

5.1. DE LAS COMPETENCIAS

COMPE TENCI AS	CAPACIDAD ES	DESEÑOS	TÉ CNI CAS	INSTR UMEN TOS	TIPO		
					A	C	H
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	LISTA DE COTEJO			
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<p>Escribe un cuento en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas y secuencia, utilizando algunos conectores.</p>					X
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe.					

6. VALORES Y ACTITUDES

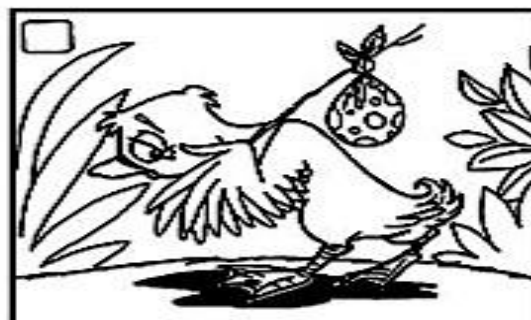
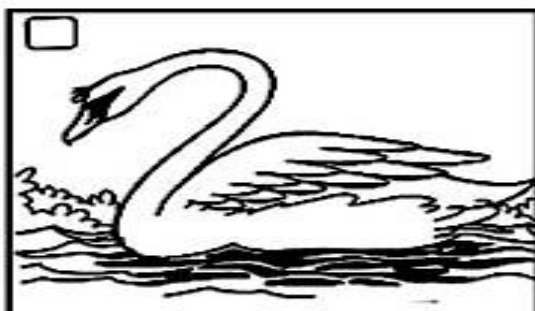
- Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
- Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.

Dra. Amelia G. Armas Gastañadú

Docente de Prácticas



1





2 **PRINCIPIO** → ¿Cómo empieza?
Presentamos a los personajes, el lugar (dónde ocurre) y el tiempo (cuándo)

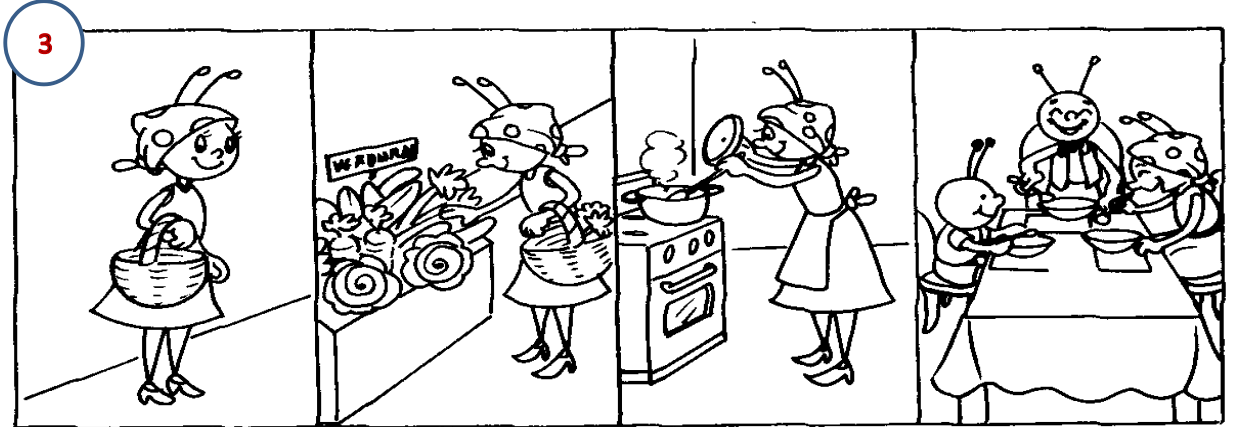
Había una vez... Érase una vez... En un lejano país...

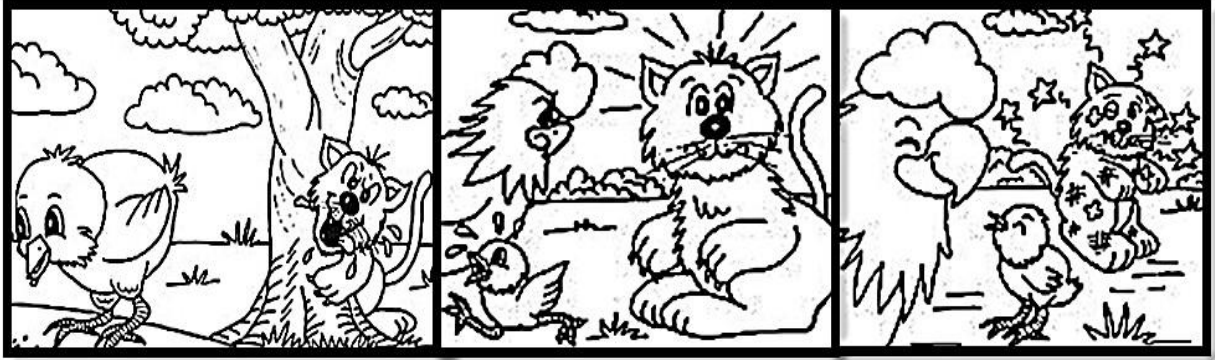
NUDO O TRAMA → ¿Qué ocurre?
Contamos sus aventuras, problemas o en qué líos se meten.

Entonces De pronto Luego

DESENLACE → ¿Cómo acaba?
Explicamos cómo acaban sus aventuras o cómo se solucionan sus problemas.

Y al final... Así fue como... Finalmente





¿Cómo empieza el cuento?

¿Qué sucede después?

¿Cómo termina el cuento?

LISTA DE COTEJO

Competencias: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Capacidades: Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

N°	Adecúa el cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.	Escribe un cuento en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas y secuencia, utilizando algunos conectores.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Logrado
 En proceso
 No logrado

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

1. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : 80891 “Augusto A. Alva Ascurra”

1.2. Ciclo/Grado/Sección : III Ciclo - 2° grado “A”

1.3. Nombre de la Sesión de Aprendizaje : “Revisando mi cuento que creamos

1.4. Duración: 90’ min Fecha: 04 – 10 – 18 Hora: 10:00 a.m.

1.5. Estudiantes : **Castillo Robles Thalía**

Palacios Alvarado María

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Revisa el cuento con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como el punto), con el fin de mejorarlo.	Uso de conectores de enlace de un cuento.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15' min)	Recursos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> - Recuerdan la sesión anterior: “Planificar y escribir el borrador del cuento”. - Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo se sintieron al escribir sus cuentos? ▪ ¿Les fue útil lo que habían planificado?, ¿Por qué? ▪ ¿Qué conectores de enlace utilizaron al escribir su cuento? - Escuchan atentamente sus respuestas de todos los niños y niñas del aula. - Leen voluntariamente los cuentos que han escrito y los demás compañeros opinan si fue interesante. - Escuchan el propósito de la sesión: <p style="text-align: center;"><i>Hoy revisarán el cuento que escribieron teniendo en cuenta los conectores de enlace.</i></p> - Recuerdan las normas de convivencia <ul style="list-style-type: none"> ▪ Respetar la opinión de los demás ▪ Mantener el orden y la limpieza. 	<ul style="list-style-type: none"> -Limpia tipo Papelógrafo -Plumones -Cuento
DESARROLLO (70' min)	
<p>Revisión</p> <p><u>En grupo de clase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leen una primera lectura de todo el texto y responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Se entiende? ▪ ¿Ya estará listo para publicarse? - Escuchan sus respuestas y anotan las ideas principales. - Releen voluntariamente su cuento a sus compañeros y se pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Se entiende?, ¿qué le falta? ▪ ¿Se ha omitido o se repite una palabra o una idea? ▪ ¿Las ideas están en orden? ▪ ¿Las ideas de su cuento se relacionan utilizando conectores de enlace? 	<ul style="list-style-type: none"> -Plumones -Limpia tipo Papelógrafo -Ficha de revisión - Hojas bond.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Se ha usado el punto para separar ideas completas? ▪ ¿Qué se puede hacer para mejorar el texto? <p><u>En parejas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogan con los niños y niñas sobre el texto que produjeron. - Reconocen si han usado los conectores de enlace “Un día...”, “de pronto...”, “Finalmente...”, etc., para escribir el cuento. - Reciben la ficha de revisión del texto a cada estudiante y lo pegan en el cuaderno (Anexo 1) - Leen en voz alta el contenido y se explica cómo deberán completar la ficha, a fin de garantizar que todos comprendan los ítems que deben considerar al revisar el cuento de su compañero. - Intercambian sus textos por parejas e inician la revisión utilizando la ficha. - Concluyen la revisión, se brinda un tiempo prudencial para que compartan su compañero o compañera la ficha que completaron. - Recuerdan que tuvieron dificultades al recordar y utilizar los conectores de enlace del cuento, la coherencia y cohesión con la finalidad de que señalen en el texto los aspectos que deben corregir. - Trabajan individualmente su texto y hacen las correcciones necesarias. - Reciben hojas bond para que empiecen a reescribir sus cuentos, con las correcciones realizadas y lo acompañan con un dibujo. (Anexo 2) 	
SALIDA (5' min)	
<ul style="list-style-type: none"> - Responden las preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Para qué lo hicimos?; ¿Qué aprendimos sobre los textos narrativos?; ¿Creen que es importante revisar nuestro texto producido?, ¿Por qué? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? 	<p>-Recurso verbal</p>

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo nacional 2018
- Rutas de aprendizaje – comunicación (2015)

5. EVALUACIÓN

5.1. DE LAS COMPETENCIAS

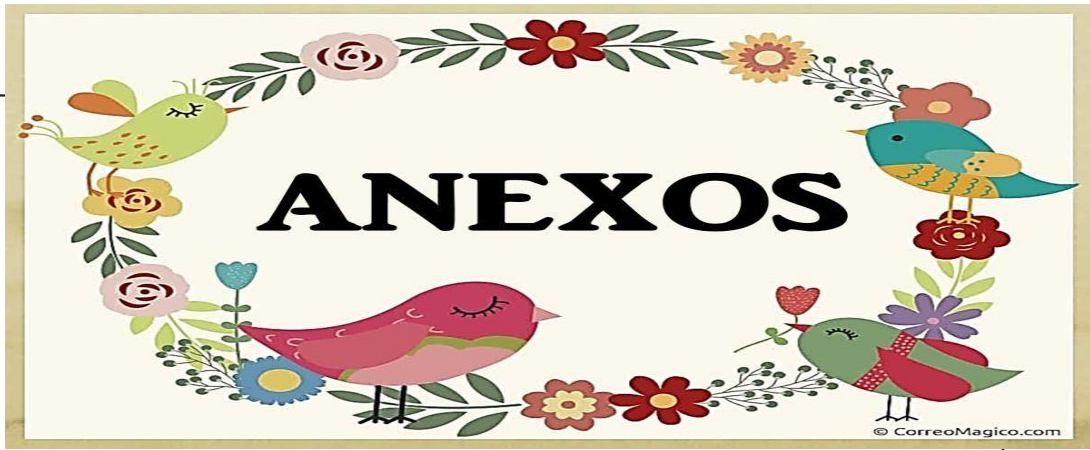
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	TIPO		
					A	C	H
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Revisa el cuento con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como el punto), con el fin de mejorarlo.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	LISTA DE COTEJO			X

6. VALORES Y ACTITUDES

- Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

Dra. Amelia G. Armas Gastañaduf

Docente de Prácticas



1

el cuento:		Si	No
¿Escribimos un título?			
¿Hay un inicio, un problema y un final?			
¿Escribimos mayúscula al iniciar la oración y después de punto?			
¿Usamos mayúscula al escribir nombres propios?			
¿Utilizó los conectores de enlace de un cuento?			

LISTA DE COTEJO

Competencias: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Capacidades: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

N°	Revisa el cuento con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como el punto), con el fin de mejorarlo.
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	

✓ Logrado

• En proceso

✗ No logrado

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

1. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : 80891 “Augusto A. Alva Ascurra”

1.2. Ciclo/Grado/Sección : III Ciclo - 2° grado “A”

1.3. Nombre de la Sesión de Aprendizaje : Escuchamos la narración de una leyenda.

1.4. Duración: 90’ min Fecha: 05 – 10 – 18 Hora: 10:00 a.m.

1.5. Estudiantes : **Castillo Robles Thalía**

Palacios Alvarado María

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de Leyendas orales que escucha (personajes, acciones, hechos, lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.	Leyendas
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce características implícitas de personas, personajes, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto a partir de información explícita del mismo.	

	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Explica acciones concretas de personajes relacionando recursos verbales y no verbales imágenes, a partir de su experiencia.	
--	---	---	--

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15' min)	Recursos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan una leyenda de hace mucho tiempo atrás por la maestra. - Observan una imagen de lo que se contara. (Anexo 1) - Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo se sintieron al escuchar la leyenda? ▪ ¿alguna vez alguien les conto una? - Escuchan el propósito de la sesión: <p style="text-align: center;"><i>Hoy escuchamos una leyenda e identificamos la secuencia de los hechos mediante imágenes.</i></p> - Recuerdan las normas de convivencia <ul style="list-style-type: none"> ▪ Respetar la opinión de los demás ▪ Mantener el orden y la limpieza. 	<ul style="list-style-type: none"> -Limpia tipo Papelógrafo -Plumones -Imagen -Leyenda
DESARROLLO (70' min)	
<p>Antes de la narración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentan sobre que son las leyendas, desde cuando se cuentan y que tratan de explicar. (Anexo 2) - Observan nuevamente la imagen presentada inicialmente y responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Quieren saber acerca de esta leyenda? ▪ ¿Han escuchado esta leyenda? - Prestan atención cuando narran la leyenda los demás. <p>Durante la leyenda</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reciben y narran la leyenda pronunciando bien, con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y la entonación debida para poder 	<ul style="list-style-type: none"> -Plumones -Limpia tipo Papelógrafo -Ficha de revisión - Hojas bond.

<p>transmitir el efecto que la leyenda debe producir (misterio, emoción, alegría, tristeza) y para mantener la atención de los niños y las niñas.</p> <p>(Anexo 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestan atención a las reacciones de los estudiantes mientras narramos la leyenda: si van asintiendo con la cabeza, si expresan algo, qué gestos hacen. Si observamos que alguien está distraído, se cambia el tono de voz para seguir captando su atención. <p>Después de la leyenda</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan sobre lo narrado, mediante las siguientes preguntas: - ¿Cómo se han sentido? - ¿Estuvieron atentos a la narración de la leyenda? - ¿Qué parte les gustó más?, ¿Por qué? - Forman grupos de 5 integrantes y reciben una imagen de la leyenda. - Inician la narración al presentar la leyenda “Los hermanos Ayar”, el grupo debe identificar la secuencia de las imágenes y continuar con la narración del grupo anterior. - Concluyen con la idea fuerza. (Una leyenda es un texto oral que se transmite de generación en generación y resalta algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad.) 	
SALIDA (5' min)	
<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos un breve recuento de la sesión y responden las siguientes interrogantes: ¿qué escuchamos hoy?, ¿qué debemos hacer cuando nos hablan o narran algo?, ¿qué aprendimos sobre las leyendas?, ¿cumplimos con las normas que elegimos? 	<p>-Recurso verbal</p>

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo nacional 2018
- Rutas de aprendizaje – comunicación (2015)

5. VALORES Y ACTITUDES

Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

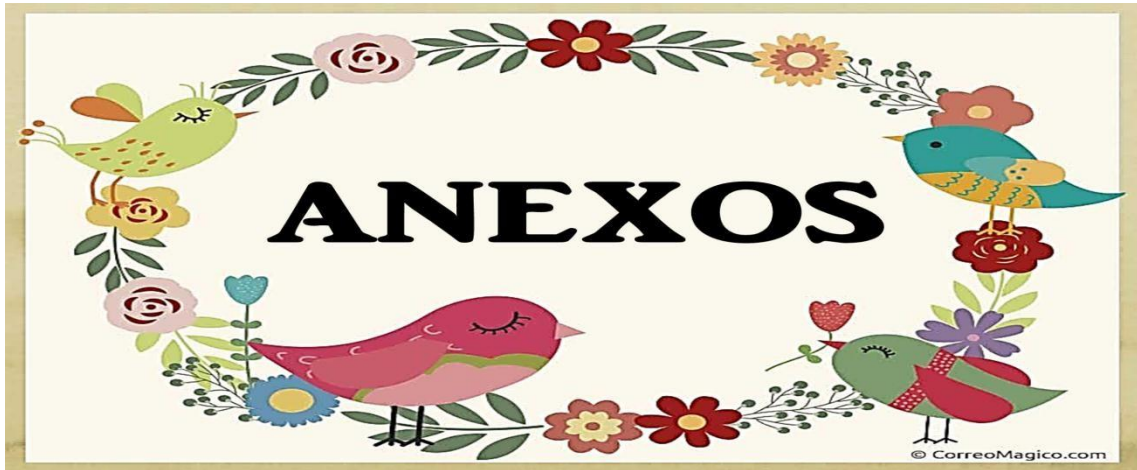
6. EVALUACIÓN

6.1. DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	TIPO		
					A	C	H
Obtiene información del texto oral.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de leyendas orales que escucha (personajes, acciones, hechos, lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	LISTA DE COTEJO			
Infiere e interpreta información del texto oral.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce características implícitas de personas, personajes, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto a partir de información explícita del mismo.					X
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Explica acciones concretas de personajes relacionando recursos verbales y no verbales imágenes, a partir de su experiencia.					

Dra. Amelia G. Armas Gastañadú

Docente de Prácticas



1



La leyenda forma parte de la tradición oral. Se “trasmite de boca en boca” a través del tiempo y trata de explicar cómo surgieron los pueblos o la aparición de un objeto. Hoy en día las podemos encontrar en forma escrita. Se ubican en un tiempo y lugar que resultan familiares para los miembros de una comunidad.

LEYENDA DE LOS HERMANOS AYAR

La leyenda narra la historia de cuatro hermanos que salieron de la cueva Paucartambo del cerro Tambotoco con el fin de fundar el Imperio Incaico. Ellos fueron Ayar Manco con su esposa Mama Oclo; Ayar Cachi, con Mama Coro; Ayar Uchu y Mama Rahua y por último, Ayar Auca con su esposa Mama Huaco.



Ayar Cachi es encerrado

Ayar Cachi era tan fuerte que con un tiro de honda derrumbaba cerros, por eso sus hermanos le temían. Un día, con engaños, ellos lo encerraron en las cavernas de Pacarina.

Ayar Uchu convertido en piedra

Luego llegaron al cerro Huanacaure y encontraron a un ídolo de piedra en forma de ave. Ellos fueron muy respetuosos, menos Ayar Uchu quien saltó a la espalda de la estatua y quedó convertido en parte de ella.



Las alas de Ayar Auca

Cuando Ayar Auca iba a la Pampa del Sol, le salieron alas, entonces voló hacia aquel lugar para tomar posesión de esas tierras, pero al llegar quedó convertido en piedra.



La fundación del Imperio

Ayar Manco, acompañado de las cuatro esposas mujeres, llegó al Cuzco y hundió allí su vara. Entusiasmado con el lugar decidieron quedarse, fundando la capital del Tahuantinsuyo.



ASÍ SE DIO EL COMIENZO DEL GRAN IMPERIO INCA.

LISTA DE COTEJO

Competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna.

Capacidades: Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

N°	Recupera información explícita de leyendas orales que escucha (personajes, acciones, hechos, lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.	Deduce características implícitas de personas, personajes, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto a partir de información explícita del mismo.	Explica acciones concretas de personajes relacionando recursos verbales y no verbales imágenes, a partir de su experiencia.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

1. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : 80891 “Augusto A. Alva Ascurra”

1.2. Ciclo/Grado/Sección : III Ciclo - 2° grado “A”

1.3. Nombre de la Sesión de Aprendizaje : Estoy creciendo, ¿Cómo lo sé?

1.4. Duración: 90’ min Fecha: 10 -10-2018 Hora: 10:00 a.m.

1.5. Estudiantes : **Castillo Robles Thalia**

Palacios Alvarado María

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito. Recurre a su experiencia previa para escribir.	Identifica los cambios de su cuerpo.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe un texto en torno a sus cambios Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones entre las ideas y secuencia, utilizando algunos conectores.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a	

	forma pertinente	su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe.	
--	------------------	--	--

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10' min)	Recursos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> - Observan en la pizarra las fotos de Ana. (Anexo 1) - Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Creen que de bebé haya hablado? • ¿Habrá caminado rápido? • ¿Ana ha crecido? • ¿Cuántos años creen que tenga? • ¿En qué grado que este? • ¿ya sabrá leer? - Se provoca el conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué cambios han tenido desde que nacieron? ▪ ¿Pueden mencionar los logros que han superado? - Escuchan el propósito de la sesión: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><i>Hoy identificamos como nuestro cuerpo cambia cuando crecemos.</i></p> </div> - Recuerdan las normas de convivencia <ul style="list-style-type: none"> ▪ Levantar la mano para hablar. ▪ Mantener el aula limpia. ▪ Respetar la opinión de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> -Limpia tipo -Papelógrafo -Plumones -Imágenes
DESARROLLO (75' min)	
<p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan las fotografías de cómo ha ido creciendo Ana. (Anexo 2) - Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo ha crecido Ana? ▪ ¿Habrá cambiado?, ¿Cómo? 	<ul style="list-style-type: none"> -Plumones

<ul style="list-style-type: none"> - Dialogan con estudiantes de los cambios que ocurrieron mientras crecían. - Recuerdan el propósito de la sesión y por qué escribimos nuestros textos narrativos, para ello responden las preguntas de planificación en el siguiente cuadro. 	<ul style="list-style-type: none"> -Limpia tipo -Imágenes -Papelógrafo 						
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="231 456 432 573">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="432 456 879 573">¿Para qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="879 456 1161 573">¿Quiénes lo leerán?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="231 573 432 766">Un texto corto</td> <td data-bbox="432 573 879 766">Para escribir textos cortos, mediante imágenes.</td> <td data-bbox="879 573 1161 766">Nuestra profesora, compañeros, padres, abuelos.</td> </tr> </tbody> </table>		¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	Un texto corto	Para escribir textos cortos, mediante imágenes.	Nuestra profesora, compañeros, padres, abuelos.
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes lo leerán?					
Un texto corto	Para escribir textos cortos, mediante imágenes.	Nuestra profesora, compañeros, padres, abuelos.					
<p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reciben las imágenes de secuencias para que escriban un texto corto. (Anexo 3) - Comienzan a escribir el primer borrador de su texto corto teniendo en cuenta las imágenes y las palabras que usarán. - Recuerdan que para la producción de su cuento deben tener en cuenta la planificación. 							
<p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogan sobre el texto corto que escribieron de los cambios con las imágenes. - Revisan nuevamente su texto y hacen las correcciones necesarias. - Reciben individualmente una ficha para que se autoevaluación. (Anexo 4) - Finalizan que todos tienen cambios que se dan en diferentes edades, por ejemplo: las niñas hablan cuando tienen un año edad y los niños a veces tardan en hablar; o lo niños caminan antes que las niñas o viceversa; estos cambios nos hacen únicos. 							
<p>SALIDA (5' min)</p>							
<ul style="list-style-type: none"> - Dialogan mediante las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo has identificado los cambios que te paso al crecer? ▪ ¿Todos pasaron por los mismos cambios?, ¿por qué? ▪ ¿Todos tienen los mismos cambios a la misma edad?, ¿por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> -Recurso verbal. 						

▪ ¿Para qué nos servirá lo aprendido?	
---------------------------------------	--

4. VALORES Y ACTITUDES

- Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.
- Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo nacional 2017
- Rutas de aprendizaje de comunicación (2015)

6. EVALUACIÓN

- **6.1. DE LAS COMPETENCIAS**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	TIPO		
					A	C	H
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la Situación comunicativa considerando el propósito. Recurre a su experiencia previa para escribir.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	LISTA DE COTEJO			
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe un texto en torno a sus cambios Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información.					X

		Establece relaciones entre las ideas y secuencia, utilizando algunos conectores.					
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe.					

Dra. Amelia G. Armas Gastañadú

Docente de Prácticas



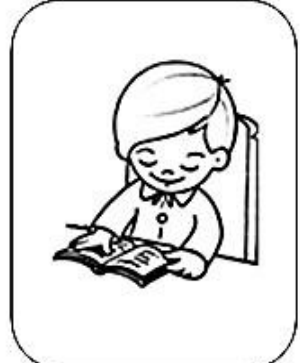
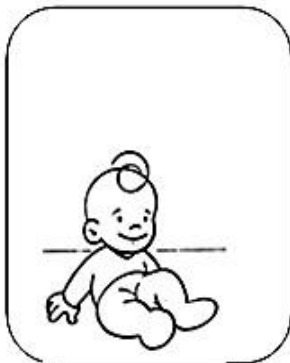
2

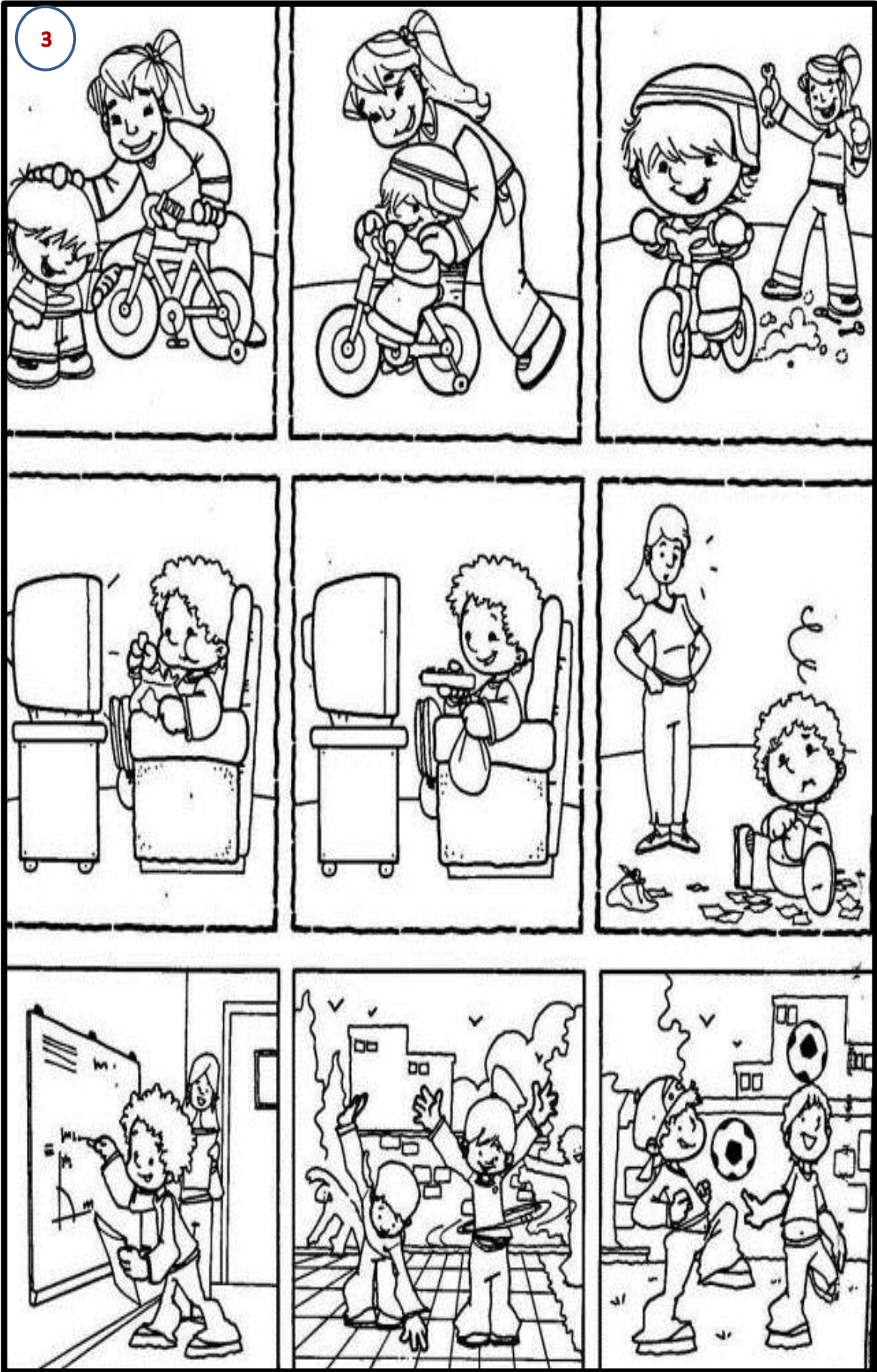
Quando era bebe no podia hablar ni caminar.

Poco a poco fui creciendo y aprendí a caminar, saltar.

Quando tuve cinco años ya tenía que ir al jardín tenía miedo, aún era pequeño.

Ahora estoy en segundo crecí mucho más, estoy perdiendo algunos dientes.







4 mi línea de tiempo...	Si	No
Escribí el título		
Tuve en cuenta el orden correcto de los hechos de la historia.		
Escribí correctamente las palabras.		
Utilicé la mayúscula y el punto al escribir.		

LISTA DE COTEJO

Competencias: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Capacidades: Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

N°	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito. Recurre a su experiencia previa para escribir.	Escribe un texto en torno a sus cambios Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones entre las ideas y secuencia, utilizando algunos conectores.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			

Logrado • En proceso ✗ No logrado

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

1. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : 80891 “Augusto A. Alva Ascurra”

1.2. Ciclo/Grado/Sección : III Ciclo - 2° grado “A”

1.3. Nombre de la Sesión de Aprendizaje : Mi personaje favorito ¿Tendrá una historia?

1.4. Duración: 90’ min Fecha: 12 – 10 – 18 Hora: 8:15 a.m.

1.5. Estudiantes : Castillo Robles Thalía

Palacios Alvarado María

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
Escribe diversos tipos de textos	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe diversos tipos de textos, considerando el tema, adecuándose al destinatario de acuerdo al propósito, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.	Crean un cuento con su personaje favorito.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Desarrolla las ideas en torno a un tema. Organiza las ideas estableciendo relaciones a través de algunos conectores, y utiliza recursos gramaticales y ortográficos, para contribuir con el sentido de su texto.	

	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona sobre el texto que escribe, así como el uso de algunos conectores y recursos ortográficos empleados, para mejorar y garantizar el sentido de su texto	
--	--	--	--

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15' min)			Recursos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> - Observan una imagen de algunos personajes animados. (Anexo 1) - Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué personajes observan? ▪ ¿Dónde viven? ▪ ¿Qué hacen? - Se provoca el conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué podemos crear con estas imágenes? ▪ ¿Qué partes tiene un cuento? ▪ ¿Qué necesitamos para escribir un cuento? - Escuchan el propósito de la sesión: <p style="text-align: center;"><i>Hoy crearemos un cuento con mi personaje favorito.</i></p> - Recuerdan las normas de convivencia <ul style="list-style-type: none"> ▪ Respetar la opinión de los demás ▪ Mantener el orden y la limpieza. 			<ul style="list-style-type: none"> -Limpia tipo -Plumones -Imágenes -Leyenda
DESARROLLO (70' min)			
Planificación			
<ul style="list-style-type: none"> - Observan sus personajes favoritos que trajeron. - Dialogan en grupo por qué trajeron ese personaje. - Recuerdan el propósito de la sesión y por qué escribimos nuestro cuento de mi personaje favorito mediante el siguiente cuadro. 			<ul style="list-style-type: none"> -Plumones -Limpia tipo Papelógrafo -Ficha de revisión
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes lo	

		leerán?	- Hojas bond.
Un cuento con mi personaje favorito	Para contar la historia de mi personaje favorito teniendo en cuenta los conectores, mayúsculas y puntos.	Nuestra profesora, compañeros, padres, abuelos.	
Textualización			
<ul style="list-style-type: none"> - Comienzan a escribir el primer borrador de su cuento teniendo en cuenta su personaje favorito y las palabras que usarán. - Recuerdan que para la producción de su cuento deben tener en cuenta la planificación, conectores y las partes de un cuento (titulo-inicio-nudo-final o desenlace). (Anexo 2) 			
Revisión			
<ul style="list-style-type: none"> - Dialogan sobre el cuento que escribieron de sus personajes favoritos. - Revisan nuevamente su texto y hacen las correcciones necesarias. - Reciben individualmente una ficha para que se autoevaluación. (Anexo 3) 			
SALIDA (5' min)			
<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos una ficha de meta cognición: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Para qué les servirá lo que aprendieron?, ¿Cómo se sintieron? 			-Recurso verbal

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo nacional 2018
- Rutas de aprendizaje – comunicación (2015)

5. VALORES Y ACTITUDES

- Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.

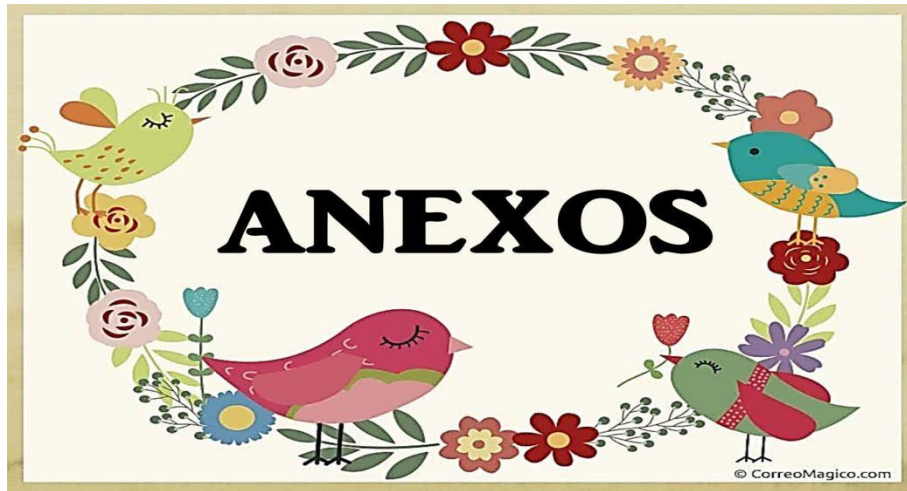
6. EVALUACIÓN

6.1. DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	TIPO		
					A	C	H
Escribe diversos tipos de textos	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe diversos tipos de textos, considerando el tema, adecuándose al destinatario de acuerdo al propósito, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	LISTA DE COTEJO			
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Desarrolla las ideas en torno a un tema. Organiza las ideas estableciendo relaciones a través de algunos conectores, y utiliza recursos gramaticales y ortográficos, para contribuir con el sentido de su texto.					X
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona sobre el texto que escribe, así como el uso de algunos conectores y recursos ortográficos empleados, para mejorar y garantizar el sentido de su texto					

Dra. Amelia G. Armas Gastañadú

Docente de Prácticas



1





2

INICIO	NUDO	FINAL
¿Qué se cuenta de nuestro cuento?	¿Qué sucede en nuestro cuento?	¿Finalmente, como termina nuestro cuento?
Se presenta a los personajes. Se describe el lugar.	Se presenta el problema principal del cuento.	Se soluciona el problema del cuento.

3

<i>En mi línea de tiempo...</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>
<i>Escribí el título</i>		
<i>Tuve en cuenta el orden correcto de los hechos de la historia.</i>		
<i>Escribí correctamente las palabras.</i>		
<i>Utilicé la mayúscula y el punto al escribir.</i>		

LISTA DE COTEJO

Competencias: Escribe diversos tipos de textos

Capacidades: Adecua el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

N°	Escribe diversos tipos de textos, considerando el tema, adecuándose al destinatario de acuerdo al propósito, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.	Desarrolla las ideas en torno a un tema. Organiza las ideas estableciendo relaciones a través de algunos conectores, y utiliza recursos gramaticales y ortográficos, para contribuir con el sentido de su texto.	Reflexiona sobre el texto que escribe, así como el uso de algunos conectores y recursos ortográficos empleados, para mejorar y garantizar el sentido de su texto
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			

✓ Logrado

• En proceso

✗ No logrado

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : 80891 “Augusto A. Alva Ascurra”
- 1.2. Ciclo/Grado/Sección : III Ciclo - 2° grado “A”
- 1.3. Nombre de la Sesión de Aprendizaje : Conozco mi Álbum familiar
- 1.4. Duración: 90’ min Fecha: 15 – 10 - 18 Hora: 10:00 a.m.
- 1.5. Estudiante : Castillo Robles Thalía

Palacios Alvarado María

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe diversos tipos de textos, considerando el tema, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.	Produce textos narrativos.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, reiterar o contradecir información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición y secuencia) a través de algunos conectores, y utiliza recursos gramaticales y ortográficos como mayúsculas y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto.	

	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (los tipos de punto) que contribuyen a dar sentido a su texto.	
--	--	---	--

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10' min)	Recursos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> - Observan su álbum familiar que trajeron de su casa. (Anexo 1) - Comentan que observaron en su álbum familiar y responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Quiénes se encuentran en las fotos? ▪ ¿Algún familiar ya no se encuentra con ustedes? - Se provoca el conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué es un álbum? ▪ ¿Podrían hacer un álbum? ▪ ¿Qué usaras para elaborar tu propio álbum? - Escuchan el propósito de la sesión: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0; text-align: center;"> <p><i>Hoy elaboramos nuestro propio álbum familiar.</i></p> </div> - Recuerdan las normas de convivencia <ul style="list-style-type: none"> ▪ Respetar la opinión de los demás ▪ Mantener el orden y la limpieza. 	<ul style="list-style-type: none"> -Limpia tipo Papelógrafo -Plumones -Álbum familiar -Imágenes
DESARROLLO (75' min)	

Planificación

- Observan una secuencia de imágenes pegadas en la pizarra. (**Anexo 2**)
- Dialogan lo que observan en las imágenes.
- Recuerdan el propósito de la sesión y por qué elaboraran un álbum familiar, para ello responden las preguntas de planificación en el siguiente cuadro.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes lo leerán?
Álbum	Para conocer nuestra historia familiar.	Nuestra profesora, compañeros, padres, abuelos, etc.

Textualización

- Reciben hojas bond y de color para elaborar su primer borrador de su álbum familiar.
- Responde las siguientes preguntas:
 - ¿Qué observan?
 - ¿Quiénes conforman tu familia?
 - ¿A qué se dedican?
 - ¿Qué habilidades tiene tu familia?
 - ¿Cuáles son sus fortalezas y debilidades de tu familia?
- Dibujan a los miembros de su familia en una secuencia de tres hojas bond, para ello reciben hojas bond.
- Recuerdan quienes conforman su familia con las siguientes preguntas:
 - ¿Quiénes conforman tu familia?
 - ¿Qué costumbres tiene tu familia?
 - ¿Qué enseñanza te dan tu familia?
- Colocan un título para su álbum familiar. (**Anexo 3**)

Revisión y Reflexión

- Reflexionan todos, que esta revisión los ayudará a mejorar narración de su álbum familiar y que deben tomarlas en cuenta.

-Plumones
-Limpia
tipo

Imágenes
Hojas bond
Hojas de
color
Papelógrafo
-Hojas
bond

<ul style="list-style-type: none"> - Elaboran la versión final de su álbum familiar, considerando la revisión y mejorando ciertos aspectos. - Evalúan su narración de su álbum utilizando el siguiente cuadro: <table border="1" data-bbox="279 347 1161 683" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Al escribir...</th> <th style="text-align: center;">Si</th> <th style="text-align: center;">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Coloqué el título a mi álbum</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Organicé las ideas en párrafos</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Cada párrafo tiene punto final</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Usé mayúscula al comenzar y después del punto</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Cumplí con el propósito de la planificación</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table> - Reflexionan que cada familia tiene sus costumbres y tradiciones, pero debemos convivir dentro de un clima de respeto a nuestras costumbres. 	Al escribir...	Si	No	Coloqué el título a mi álbum	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Organicé las ideas en párrafos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cada párrafo tiene punto final	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Usé mayúscula al comenzar y después del punto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cumplí con el propósito de la planificación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Al escribir...	Si	No																	
Coloqué el título a mi álbum	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																	
Organicé las ideas en párrafos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																	
Cada párrafo tiene punto final	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																	
Usé mayúscula al comenzar y después del punto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																	
Cumplí con el propósito de la planificación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																	
SALIDA (5' min)																			
Responden las preguntas ¿Qué hemos aprendido? ¿Fue fácil elaborar nuestro álbum familiar?, ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cumplimos las normas de convivencia?	-Recurso verbal																		

7. VALORES Y ACTITUDES

- ✓ Respetar las opiniones de los demás
- ✓ Mantener el orden y limpieza al trabajar en equipo
- ✓ Levantar la mano para intervenir

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo nacional 2018
- Rutas de aprendizaje – comunicación (2015)

Dra. Amelia G. Armas Gastañadú

Docente de Prácticas

ANEXOS

© CorreoMagico.com

1



2





Colaboro con mi familia en la pesca.

3



Luis Borja

Planificar lo que voy a dibujar.

Decidir qué voy a dibujar en cada hoja.

Pensar qué título le voy a poner.

LISTA DE COTEJO

Competencias: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Capacidades: Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

N°	Escribe diversos tipos de textos, considerando el tema, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, reiterar o contradecir información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición y secuencia) a través de algunos conectores, y utiliza recursos gramaticales y ortográficos como mayúsculas y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (los tipos de punto) que contribuyen a dar sentido a su texto.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			

✓ Logrado

• En proceso

✗ No logrado

ANEXO 5: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO:

LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN 2° DE LA I.E “AUGUSTO ALVA ASCURRA”, TRUJILLO 2018.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación del aprendizaje

PROBLEMA:

Bajo nivel de producción de textos narrativos en los niños de 2° grado de primaria de la I.E N° 80981 “Alberto .Augusto .Alva .Ascurra”, Trujillo – 2018.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	JUSTIFICACIÓN	TIPO	POBLACIÓN	TÉCNICA
¿De qué modo la lectura de imágenes mejorara la producción de textos narrativos, de los alumnos	<p style="text-align: center;">General</p> Determinar si la lectura de imágenes mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E “Augusto	<p>Hi: La lectura de imágenes mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la</p>	<p>El actual proyecto se desarrollará porque en los estudiantes de segundo grado de primaria existe dificultades para producir textos, por lo que tomando</p>	Experimental	La población estuvo conformada por las secciones “A” y “B” de la Institución Educativa “Augusto Alva	Observación

segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 80891 “Augusto Alva Ascurra” de Trujillo, 2018?	Alva Ascurra”	I.E N° 80891	como punto de partida el pre test se usará		Ascurra”	
	Específicos	“Augusto Alva Ascurra”	estrategias pedagógicas para reforzar la capacidad de producir textos en el nivel comunicativo.	Diseño	Muestra	Instru mentos
	Identificar el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria.	H0: La lectura de imágenes no mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E N° 80891				
	Aplicar la estrategia de lectura de imágenes para favorecer la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria.	“Augusto Alva Ascurra”				
	Aplicar la estrategia de lectura de imágenes para mejorar la dimensión de la planificación, textualización y revisión, que abarca la producción de textos.			Pre experimental	Tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia. 2° “A”	Lista de cotejo Rubrica de evaluación

ANEXO 6: CONSTANCIA DE APLICACIÓN



DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MENORES N° 80891 "AUGUSTO ALBERTO ALVA ASCURRA"

HACE CONSTAR:

Que, las alumnas: **Castillo Robles Thalia** y **Palacios Alvarado María**, internas del X Ciclo de la Facultad de Educación E Idiomas de la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria de la Universidad Cesar Vallejo aplicaron la tesis denominada "Lectura de Imágenes para mejorar la Producción de Textos Narrativos en 2° de la I.E "Augusto Alberto Alva Ascurra", Trujillo 2018", por haber realizado el estudio correspondiente en el aula de 2° "A" como grupo experimental y como grupo control de esta institución educativa, el mismo que ha permitido visualizar el enfoque actual de la administración.

Se expide la presente a solicitud de las interesadas para los fines que estime conveniente.

Trujillo, 20 de Noviembre del 2018

Una firma manuscrita en tinta azul que parece decir "Nury Violeta León Becerra" se extiende sobre una línea horizontal. A la izquierda de la firma, hay un sello circular azul que contiene el nombre de la institución educativa y el cargo de la Directora.

Nury Violeta León Becerra

Directora de la I.E. 80891