



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Desarrollo de capacidades creativas y su relación con los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Magíster en psicología educativa

AUTORA:

Br. Gabino Guevara Irene Mercedes

ASESOR:

Dr. Cordero Ayala, Hernán

SECCIÓN:

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

PERÚ -2017

Dr.
Presidente

Dr.
Secretario

Dr.
Vocal

Dedicatoria

A Dios mi protector, quién supo guiarme por el buen camino y por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida.

A mi hija Anahis, que es mi ángel, y desde el cielo me cuida y me da fortaleza para enfrentar todas las pruebas necesarias para salir adelante.

A Jostin, mi hijo hermoso quién ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para él.

A mi esposo Javier por sus palabras de confianza, por su paciencia, comprensión y brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente.

A mis padres y familiares que de una u otra manera han contribuido para el logro de mis objetivos.

Agradecimiento

A mi asesor de tesis el Dr. Hernán Cordero por sus conocimientos, dedicación, orientación y motivación que han sido fundamental para la realización de esta tesis.

A la Universidad César Vallejo, a cada maestro que hizo parte de este proceso integral de formación.

A mis compañeros de la maestría César Escuza y José Luque por su apoyo incondicional en todo momento.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Irene Mercedes Gabino Guevara, estudiante del Programa de Maestría en Psicología Educativa de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI 09550278, con la tesis titulada “Desarrollo de capacidades creativas y su relación con los logros de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de primaria de una Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016”.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiada; es decir no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.
- 5) De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya haya sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción deriven, sometiéndome a la normalidad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, 03 de Setiembre 2016

.....
Irene Mercedes Gabino Guevara

DNI: 09550278

Presentación

Señores miembros del jurado

En cumplimiento a las exigencias académicas de la Universidad César Vallejo, presento a consideración de la Escuela de post grado la investigación titulada: “Desarrollo de capacidades creativas y su relación con los logros de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016”, que me permitirá la obtención del Grado de Maestría en Psicología Educativa.

El estudio se realizó con la finalidad de determinar la relación que existe entre las capacidades creativas y su relación con los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016, y para esto se analizó datos tomados a 140 niños en base a la aplicación de los procesos del análisis y construcción de los datos obtenidos, presento esta tesis, esperando que sirva de soporte para futuras investigaciones y nuevas propuestas que contribuyan en el mejoramiento de la calidad educativa.

La investigación comprende los siguientes capítulos: Introducción, marco metodológico, además de los resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y el conjunto de anexos propios del trabajo de investigación.

Señores miembros del jurado espero que esta investigación sea evaluada y cumpla los parámetros para su aprobación.

La autora

ÍNDICE

Página	
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	xi
Resumen	xiii
Abstract	xiv
I. Introducción	15
1.1 Antecedentes	16
1.2 Fundamentación científica	19
1.3 Justificación	34
1.4 Problema	36
1.5 Hipótesis	39
1.6 Objetivos	40
II. Marco Metodológico	41
2.1 Variables	42
2.2 Operacionalización de variables	43
2.3 Metodología	46
2.4 Tipo de estudio	46
2.5 Diseño	46
2.6 Población, muestra y muestreo	47
2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
2.8 Método de análisis de datos	51
2.9 Aspectos éticos	51

III. Resultados	53
IV. Discusión	69
V. Conclusiones	73
VI. Recomendaciones	74
VII. Referencias bibliográficas	75
VIII. Apéndices	78
Apéndice A: Matriz de consistencia	79
Apéndice B: Matriz metodológica	81
Apéndice C: Operacionalización de la variable desarrollo de capacidades creativas	82
Apéndice D: Operacionalización de la variable logros de aprendizaje	83
Apéndice E: Instrumento de recolección de datos	84
Apéndice F: Matriz de datos	90
Apéndice G: Confiabilidad del instrumento	96
Apéndice H: Carta de consentimiento informado (Si corresponde)	97
Apéndice I: Formato de validación de instrumento (Si corresponde)	99
Otras evidencias	105

Índice de tablas

- Tabla 1 Operacionalización de la Variable Desarrollo de Capacidades Creativas
- Tabla 2 Operacionalización de la Variable Logros de aprendizaje en Comunicación.
- Tabla 3 Distribución de la de población de los estudiantes de 5to grado de primaria de la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016”
- Tabla 4 Validación del instrumento para medir Desarrollo de Capacidades Creativas
- Tabla 5 Confiabilidad del instrumento
- Tabla 6 Capacidades creativas en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.
- Tabla 7 Logros de aprendizaje en Comunicación en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.
- Tabla 8 Los niveles de expresión humorística en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.
- Tabla 9 Los niveles de versos poéticos en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.
- Tabla 10 Los niveles de dramatización de textos literarios en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

- Tabla 11 Las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016
- Tabla 12 La expresión humorística y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.
- Tabla 13 Los versos poéticos y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.
- Tabla 14 Dramatización de textos literarios y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.
- Tabla 15 Prueba de normalidad de las puntuaciones directas de las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación.
- Tabla 16 Correlación entre las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación.
- Tabla 17 Correlación entre la expresión humorística y los logros de aprendizaje en comunicación.
- Tabla 18 Correlación entre los versos poéticos y los logros de aprendizaje en comunicación.
- Tabla 19 Correlación entre la dramatización de textos literarios y los logros de aprendizaje en comunicación.

Índice de figuras

- Figura 1 Distribución de frecuencias de los niveles de capacidades creativas en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.
- Figura 2 Distribución de frecuencias de los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.
- Figura 3 Distribución de frecuencias de los niveles de la expresión humorística en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.
- Figura 4 Distribución de frecuencias de los niveles de versos poéticos en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.
- Figura 5 Distribución de frecuencias de los niveles de dramatización de textos literarios en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.
- Figura 6 Distribución de frecuencias de las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.
- Figura 7 Distribución de frecuencias de la expresión humorística y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.
- Figura 8 Distribución de frecuencias de los versos poéticos y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria

en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.

Figura 9 Distribución de frecuencias de la dramatización de textos literarios y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.

Resumen

La investigación que tiene como título “Desarrollo de capacidades creativas y su relación con los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016” tiene como objetivo general determinar la relación que existe entre el desarrollo de las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en el área de comunicación, de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

La investigación se realizó bajo el enfoque cuantitativo y el método hipotético deductivo de tipo básica, con un diseño no experimental, correlacional transversal, con una población de 140 estudiantes del quinto grado del nivel primaria. Para determinar el nivel de capacidades creativas, se aplicó como instrumento un cuestionario el cual fue validado por juicio de expertos y para la confiabilidad se tomó una prueba piloto a 15 estudiantes, obteniéndose un coeficiente de confiabilidad Alpha de Cronbach de 0.809, así mismo se obtuvo datos sobre los logros de aprendizaje en comunicación del registro oficial de notas correspondientes al periodo 2016.

Para la contrastación de las hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica Rho de Spearman, los resultados concluyeron que existe una correlación buena, positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0.684$; $p = 0.001 < 0.05$) entre las capacidades creativas y logros de aprendizaje en comunicación en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 17, del distrito de V.E.S – 2016, confirmándose la hipótesis general de estudio.

Palabras claves: capacidades creativas, logros de aprendizaje, expresiones humorísticas, versos poéticos y dramatización.

Abstract

The research entitled "Development of creative abilities and their relation to the learning achievements in communication of fifth grade students of Institution Educativa N ° 17, V.E.S. - 2016 "aims to determine the relationship between the development of creative abilities and the learning achievements in the area of communication of fifth grade students of Institution Educativa N ° 17, V.E.S. 2016.

The research was carried out under the quantitative approach and the basic type deductive hypothetical method, with a non - experimental, cross - correlational design, with a population of 140 students of the fifth grade of the primary level. To determine the level of creative abilities, a questionnaire was applied as an instrument, which was validated by expert judgment and for reliability a pilot test was taken to 15 students, obtaining a Cronbach Alpha reliability coefficient of 0.809, and obtained Data on the learning achievements in communication of the official register of notes corresponding to the period 2016.

Spearman's non-parametric Rho test was used to test the hypotheses. The results showed that there is a good, positive and statistically significant correlation ($r_s = 0.684$, $p = 0.001 < 0.05$) between creative abilities and learning achievement in communication In the 5th grade elementary students of the Educational Institution N ° 17, of the district of VES - 2016, confirming the general hypothesis of study.

Key words: creative abilities, learning achievements, humorous expressions, poetic verses and dramatization.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes

Muchos autores subrayan la importancia del arte como herramienta educativa fundamental para el desenvolvimiento completo de la persona y que aportan considerablemente con nuestro trabajo.

Antecedentes Internacionales:

Varela (2014) De Antioquía-Colombia, analizó la Relación entre los estilos de aprendizaje y los niveles de creatividad motriz de los alumnos de la I.E Las Delicias. Tiene como objetivo señalar la dependencia que existe entre los estilos de aprendizajes (pragmático, activo, teórico y reflexivo) y la creatividad motriz (con sus dimensiones flexibilidad, originalidad y fluidez) de los alumnos del municipio de El Bagre. Trabajó con la participación de una muestra de 103 estudiantes entre hombres y mujeres. Los instrumentos de evaluación empleados fueron el cuestionario CHAE de Honey y Mumford (1992) y el Test de Bertsch (1983), para los estilos de aprendizaje y creatividad motriz correspondientemente. El diseño de investigación es correlacional de tipo descriptivo y de enfoque cuantitativo. Una vez terminada la investigación se concluyó que el resultado fue positivo y significativo para las dimensiones de creatividad motriz ya que la caracterización de la misma hizo que los alumnos obtuvieron las más altas calificaciones en las dimensiones originalidad y fluidez. Producto que se conecta con los estilos de aprendizaje, con mayor predilección en los grados 9° a 11° en especial el estilo pragmático.

Belmonte (2013) de la Universidad de Murcia realizó un trabajo de investigación que lleva por título "Inteligencia emocional y creatividad", tiene como objetivo investigar cuales de las teorías de la inteligencia emocional establece afinidad directa entre creatividad y los distintos modelos de inteligencia emocional. El diseño es descriptivo, correlacional. Como instrumentos de evaluación de los datos utilizó lo siguiente: El cuestionario de Inteligencia Emocional (Barón y Parker, 2000) para recoger información de la persona sobre

sus capacidades afectivas y colectivas. Cuestionario de IE Rasgo Reducido (Ferrando y Serna, 2006) que da a conocer cantidad general de IE rasgo y que comprende la sociabilidad, autocontrol emocional, emociabilidad y bienestar emocional. Mayer-Salovey-Caruso Emotional Intelligence. Manejo emocional (Mayer, Salovey y Caruso, 2002), para la evaluación de la creatividad se empleó el subtest 3 del Test de Pensamiento Creativo de Torrance, 1974), Test de Aptitudes Diferenciales (Bennet et al, 2000) que califica capacidad de razonamiento. Batería de Aptitudes Diferenciales y Generales (Yuste, Martínez y Galve, 1998) que mide la inteligencia general como aspectos específicos. La muestra estuvo conformada por 670 estudiantes, correspondientes a 3 colegios particulares. Luego de culminada la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

En cuanto a la figura de creatividad los resultados destacan en el aspecto originalidad donde se aporta nuevos y diferentes conceptos y con menor relevancia en el aspecto de flexibilidad donde se hace alusión a la variación de la forma de razonar.

Un sistema educativo que fomente las capacidades creativas y la educación de la dimensión emocional es el que vela imprescindiblemente por sus potencialidades y la consecución de competencias básicas para la vida por tal motivo se afirma que el modelo educativo actual aboga por el desarrollo integral del ser humano.

A fin de realizar su estudio Ochoa y Mendoza (2013) ejecutaron una investigación para identificar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en Loja-Ecuador. Se propuso como principal objetivo que las maestras conozcan la relevancia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas como estrategias para el desarrollo de la creatividad y así contribuir al mejoramiento de la educación en los niños de la provincia de Pichincha. Los métodos de la investigación utilizados fueron: Científico-descriptivo e inductivo deductivo. Contaron con una muestra de 190 niños y 6 maestras de primaria pertenecientes al centro educativo "Carlos Cueva Tamariz". Los instrumentos

utilizados fueron una encuesta a las maestras para conocer en la jornada diaria de trabajo con los niños la utilización de las técnicas grafoplásticas y una guía de observación a los niños de primer año de educación básica, llegando a las siguientes conclusiones:

Las maestras consideran que se debe emplear las técnicas grafoplásticas en su programación diaria ya que son estrategias que ayudan a mejorar el desarrollo de la creatividad.

Como resultado del trabajo de las maestras con respecto a las técnicas grafoplásticas los niños han alcanzado en su gran mayoría un nivel de desarrollo de la creatividad de tal modo que el 61% se ubica en muy satisfactorio, el 30% como satisfactorio y el 9% poco satisfactorio.

Antecedentes Nacionales

La investigación que Martínez (2015) realizó en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos Lima-Perú, propuso como principal objetivo establecer la efectividad del programa “Imaginación” en el manejo de las características de un texto narrativo escrito. El diseño fue experimental, la muestra estuvo formada por un total de 32 alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 del distrito de Bellavista. Para la evaluación sobre el manejo de las diferentes propiedades de un texto narrativo de los alumnos se utilizó el TEPTTE (Test de producción de texto escrito). Luego de concluida la investigación se llegó a la siguiente conclusión: Que influye positivamente la aplicación del programa “Imaginación” y acrecentó el manejo de las propiedades de los textos narrativos escritos por los alumnos del tercer grado de primaria de dicha institución.

Ayala y Salas (2014) de la Universidad César Vallejo realizaron un estudio sobre “Un programa de juegos de roles en la creatividad en alumnos de una institución de la Ugel 04 en Los Olivos”. El propósito de la investigación fue señalar qué consecuencias tiene el programa de juego de roles en la creatividad de los alumnos del tercer grado de primaria de la institución “Honores”. La muestra estuvo

conformada por la totalidad de los alumnos del tercer grado de primaria, 10 varones y 8 mujeres.

Esta investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo de estudio aplicada y de nivel explicativa, diseño de estudio fue experimental.

Dicha investigación concluyó que el programa juego de roles tiene efectos en la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria, de la IEP Honores Ugel 04, Los Olivos 2014, con un nivel de significancia de .05, obteniéndose $Z = -3.735$ y $p = 0.000$.

La investigación que Sánchez (2010) realizó en la Universidad San Ignacio De Loyola Lima-Perú, a fin de comprobar la relación entre la creatividad verbal y la comprensión lectora en los estudiantes de una Institución Estatal del Callao, tuvo como diseño de investigación el método observacional de nivel correlacional. La muestra la formaron 50 estudiantes entre los 10 y 13 años del quinto grado de primaria. Para la evaluación de la creatividad verbal utilizó la ficha técnica de Test of creative thinking (TTCT) de Torrance, para evaluar la comprensión lectora utilizó la ficha técnica Prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística progresiva (CLP5-A) adaptado por Delgado et al., (2005), llegando a la conclusión que existe relación entre las variables, es decir a mayor creatividad verbal mayor comprensión lectora y viceversa, la relación es estadísticamente positiva y significativa mediante la correlación de Pearson de 0.547. El 84% de los estudiantes con bajo nivel de creatividad verbal tienen a su vez un bajo nivel de comprensión lectora.

1.2. Fundamentación científica, técnica o humanística

La presente investigación se basa en fundamentos científicos y prácticos sobre estudios de las variables: capacidades creativas y logros de aprendizaje.

Definiciones de creatividad

Reyes (2013) manifestó que la actividad creativa es la capacidad de responder a situaciones o estímulos imprevistos no programados, creando, innovando y transformando ideas atendiendo a diferentes ámbitos. Posee direccionalidad e intencionalidad, la creatividad no está tanto en lo original como en lo personal. Es también un atributo de los seres racionales, e intrínsecamente un potencial humano [...], comienza donde acaba la razón (p. 63).

Por lo tanto la creatividad no es un rasgo simple del interior de un individuo, es parte de la múltiple conducta humana que está atada al desarrollo de nuestra propia especie. Es también la capacidad de dar respuesta a exigencias específicas.

Para De La Torre y Violant (2006) quienes manifestaron que La creatividad es un fenómeno complejo que se manifiesta de formas distintas atendiendo a las edades, a los ámbitos, a las orientaciones [...], la creatividad se manifiesta en la ciencia, en las invenciones y proyectos innovadores, en las artes, en la comunicación y publicidad, pero también en la vida cotidiana, en el comer y en el vestir, en la educación y en la salud, y en la propia naturaleza. La creatividad traspasa las fronteras de lo humano, si la contemplamos desde el paradigma de la complejidad (pp. 76-77)

Dichos autores afirman que hablar de la creatividad abarca un tema amplio por lo tanto se debe enfocar a algo específico o a alguna área en particular para entenderla mejor y darle su valor real ya que se manifiesta en el día a día y debemos utilizarla en nuestro propio beneficio.

De la Torre (1991) manifestó que “La creatividad es preciso desarrollarla y consecuentemente comprobar que vamos obteniendo mejorar, ya que se estaría reduciendo al terreno de las meras intenciones a la creatividad si se afirma que le

damos importancia y no la evaluamos” (p. 506).

De la misma forma al actuar con conciencia y creatividad debemos verificar nuestro cambio positivo ya sea para uno mismo o para los demás, de lo contrario no estaríamos recepcionando y canalizando bien dicha capacidad.

Para Torrance (como se citó en Ruiz, 2004) quien señaló que la creatividad es recoger la información válida, definir las dificultades y reconocer el componente no válido de buscar soluciones, hacer posibles deducciones de hipótesis sobre las dificultades, luego revisar y verificar dichas hipótesis y si es preciso modificarlas de tal manera que se comunica los resultados una vez perfeccionados. Todo esto para dar solución en el proceso de ser sensible a la falta de armonía, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las deficiencias, a los problemas, etc. (p. 13).

De acuerdo con esta idea la creatividad es la actitud de hallar una idea, producto o respuestas divergentes para los problemas que se presentan en distintas situaciones.

De esta manera De La Torre (como se citó en Reyes, 2013) expresó: “Comprendo a la creatividad como la capacidad y actitud para generar ideas inéditas y transmitir las”, frente a la interrogante ¿Qué entiende por creatividad? (p. 64).

De la misma forma Bono 1986 (Como se citó en Arancibia, Herrera y Strasser, 2008) manifestó:

Que el desarrollo creativo pone énfasis a la trascendencia del pensamiento lateral que es el responsable de generar diversas alternativas e ideas innovadoras para dar a conocer las realidades y situaciones. Por otro lado se conoce que el pensamiento vertical se encarga de hacer el criterio y evaluación de los nuevos conceptos

originados a partir del pensamiento lateral, ambos son tipos de pensamientos necesarios donde la creatividad sería el inter juego entre estos dos tipos de pensamiento (p. 145).

En tanto se puede afirmar que la creatividad es el resultado de dos tipos de pensamientos, una que genera nuevos conocimientos y la otra evalúa y emite criterio o razón del conocimiento nuevo.

A su vez Guilford (Como se citó en Arancibia et al., 2008) planteó que la creatividad es:

Habilidad intelectual enmarcada en el pensamiento divergente formada por habilidades relacionadas entre sí, en donde se encarga de solucionar aquellas tareas con múltiples soluciones ya que este tipo de pensamiento tiene la capacidad de crear numerosas ideas a un problema. De tal manera se opone al pensamiento convergente ya que este se encamina a buscar una única respuesta correcta (pp. 142-143).

Es por esta razón que definir a la creatividad es muy compleja, y no tiene un solo significado; pero algo importante que la capacidad creativa tiene es que genera o hace actuar en el individuo con nuevas e importantes ideas que tenga alguna razón para la otra persona.

En opinión de Ford y Harrys (como se citó en Ruiz, 2004) quienes señalan que “la creatividad es considerado por el entorno social como un producto creativo, innovador y útil que viene a ser el resultado de un proceso” (p. 15).

De acuerdo a Huerta (citado en Ruiz, 2004) explicó que la creatividad:

Es determinación de ciertas soluciones llevadas a cabo por el indicador creativo donde destaca la conducta original ejemplos de modelos del individuo. La conducta tiene como propósito reconocer y describir a quienes actúan como

predictores de la creatividad (rasgos de personalidad y conducta, etc.) (p. 12).

Teorías sobre las capacidades creativas

Entre los diversos estudiosos hemos considerado a:

Heinelt, (como se citó en Arancibia et al., 2008) quien dijo que “Lo nuevo si no tiene relevancia no es creatividad, de algún modo tiene que ser apropiado, útil, valioso y significativo; de lo contrario estaríamos hablando de una ilusión.” (pp. 142-143).

Asimismo para Woolfolk (2010) afirmó que “Es un proceso que implica la reestructuración independiente de los problemas para ver las cosas de forma nuevas e imaginativas” (p. 301).

A su vez Berk (citado por Woolfolk, 2010), mencionó que “La creatividad es la capacidad de producir un trabajo original, pero que, al mismo tiempo, es adecuado y útil”.

La mayoría de psicólogos afirman en que la creatividad generalizada no existe, la gente es creativa sólo en un área específica, sin embargo para ser creativo, la invención debe ser intencional (p. 288).

A su vez Amabile (citado por Woolfolk, 2010) propone un modelo de creatividad basado en tres elementos: (1) Las habilidades relevantes para el dominio, incluyendo el talento y las capacidades que son valiosas para trabajar en el área; (2) Los procesos relevantes para la creatividad, incluyen hábitos de trabajo y características de la personalidad; (3) La motivación intrínseca de la tarea, este aspecto de la creatividad puede ser afectado por el contexto, el entorno social, por el apoyo a la autonomía, la estimulación de la curiosidad, el fomento de la fantasía y el reto a los desafíos (p. 289).

De acuerdo a Arancibia et al. (2008) quien menciona que “actualmente, se considera que la creatividad constituye una capacidad inherente a todo ser

humano, susceptible de ser estimulada y desarrollada y en cuya expresión intervienen una gran cantidad de factores”. Sikora (citado por Arancibia et al. 2008) hace un análisis de la creatividad desde tres aspectos: la persona que crea, el proceso creativo y el producto creativo (p. 143).

La persona que crea.- Es aquel sujeto o persona que considera aspectos que tienen que ver con la actitud, la motivación y las habilidades cognitivas.

Actitud.- Un aspecto importante de la actitud la constituyen la tolerancia a la ambigüedad, al error y a la frustración, esto significa que el individuo que es creativo no presenta angustia por el desorden y la incertidumbre sino que todo lo contrario lo asume como un reto, una invitación a un nivel nuevo y superior.

Motivación.- Los aspectos fundamentales de la motivación para la creatividad son la curiosidad, el interés, el impulso a la expresión. Para Hennessey y Amabile (como se citó en Arancibia et al. 2008) la existencia de una motivación intrínseca es un principio fundamental de la creatividad, sin embargo una motivación extrínseca la aminora.

Habilidades Cognitivas.- Para Guilford lo más importante de la creatividad es la producción de divergencia, este permite la generalización de un abanico de respuestas originales a los problemas propuestos y a una exuberante búsqueda de conocimiento, existen cuatro actividades cognitivas que están relacionadas con la creatividad y que corresponden al pensamiento divergente, y estas son: (1) Fluidez, que corresponde a la habilidad para generar gran cantidad de ideas; (2) Flexibilidad, es la habilidad para pasar de un campo conceptual a otro distinto, es decir un cambio en la dirección del pensamiento; (3) Originalidad, es la habilidad para generar ideas novedosas, de baja frecuencia de aparición; (4) Elaboración, esta habilidad se refiere a la cantidad de detalles agregados a una idea o plan de acción.

Es importante precisar que el modelo propuesto por Guilford (modelo del intelecto), establece que existe una diferencia clara entre creatividad e

inteligencia. Este investigador relaciona la inteligencia con los diversos factores que forman parte del pensamiento convergente y a la creatividad la relaciona con los diversos factores que forman parte del pensamiento divergente.

El proceso creativo.- forma parte de los procesos cognitivos, los cuales tienen relación con la creatividad y son básicamente dos:

Enfoque descriptivo: Este enfoque se centra en describir las fases o etapas sucesivas del proceso creativo, estas son: (1) Percepción del problema, se percibe que existe un problema y se investiga para conocerlo mejor; (2) Formulación del problema, en esta fase se da cuenta de cuál es el verdadero problema, para definirlo y formularlo en forma precisa; (3) Hallazgo de ideas, se intenta buscar la mayor cantidad de soluciones posibles, es decir diversas ideas para resolver el problema; (4) Evaluación de ideas, en esta fase se evalúan todas las ideas y se escoge la que se considera mejor. Para ello, primero se elaboran criterios de evaluación y luego se consideran las ventajas y desventajas de cada idea propuesta; (4) Realización de las ideas, en esta fase se lleva a la práctica la idea elegida y se prueba su efectividad (pp. 143-144)

Enfoque del funcionamiento interno del proceso creativo: Este enfoque en cambio, se centra en el análisis de la adquisición y procesamiento de la información que realiza el individuo en el proceso creativo. De Bono (citado por Arancibia et al. 2008, p. 145) distingue entre pensamiento lateral y vertical. El primero se caracteriza por “moverse hacia los lados” en busca de nuevas alternativas, y está relacionado con los procesos mentales de la perspicacia, la creatividad y el ingenio, su función es modificar las ideas y los conceptos. En cambio el pensamiento vertical utiliza el análisis con lógica-secuencial, y su función principal es la del enjuiciamiento y valoración. Es decir el proceso creativo sería el resultado de la interacción entre estos dos tipos de pensamiento, pero De Bono destaca la importancia del pensamiento lateral, ya que esta produce la generación de ideas nuevas y diferentes alternativas de solución ante un problema.

De acuerdo a lo anterior De Bono (2009, p. 22) menciona: “La enseñanza del pensamiento lateral durante una hora a la semana a lo largo de todo el periodo de asistencia a la escuela sería suficiente para desarrollar una actividad creativa en los niños”.

A manera de conclusión De Bono (2009, p. 54) afirmó que:

La diferencia entre el pensamiento lateral y el pensamiento vertical son básicas. Su funcionamiento respectivo es completamente distinto. No se trata de decidir cuál es más eficaz, ya que ambos son necesarios y se complementan mutuamente. Lo que importa es una perfecta conciencia de sus diferencias para facilitar la aplicación de ambos.

El producto creativo.- de acuerdo a Boden (citado por Arancibia et al. 2008, p. 146) afirmó que la diferencia entre un producto personalmente creativo y un producto históricamente creativo, en el primer caso trata sobre lo que es imposible para un individuo, dada sus características personales y su historia de vida, y en el segundo caso lo que es imposible para cualquier individuo, dada las características del mundo globalizado.

El objetivo de ser creativo no siempre es inventar. El reto puede ser también descubrir algo que está frente a nosotros, pero que no podemos ver. Sólo cuando perseveramos y logramos develarlo ante los ojos de los demás, el objeto será reconocido como verdaderamente valioso (Galván, 2004, p. 31).

Actualmente los estudios sobre creatividad presentan un enfoque más pragmático, se analiza, por qué una persona es más creativa que otra, un resumen de las conclusiones de dichas investigaciones son las siguientes: (1) La creatividad no se usa, en promedio, más allá de un 10 %; (2) La creatividad es una capacidad que puede ser alterada, es decir se puede desarrollar; (3) La creatividad es importante en todos los ámbitos de la actividad humana; (4) El proceso creativo puede ser explicado científicamente; (5) La creatividad se manifiesta normalmente en un campo específico (Schnarch, 2012, p. 22).

Características de la creatividad

¿Se puede desarrollar la creatividad?

Para De la Torre (1995) sin duda que sí, cuando se refuercen las funciones latentes y se pueda llegar a lograr de los recursos individuales una mejor utilización. (p. 101).

De acuerdo a Ochoa y Mendoza (2013), el hecho creativo surge en el tiempo y en el espacio como respuesta a estímulos endógenos que predisponen al ser humano para transportarle al mundo de fantasías, en la búsqueda de nuevas y originales respuestas en torno a los problemas reales y a las necesidades artísticas, científicas y tecnológicas, personales y sociales. Generalmente, los niños más pequeños son creativos en potencia; se comportan y hace cosas de modo singular, valioso para ellos y los demás. Un niño creativo es capaz de ceder fácilmente, soluciona dificultades aclarando y explicando, tiene además espíritu de aventurero. La creatividad se evidencia de diferentes maneras, según las edades y el desarrollo del pensamiento (pp. 20-21).

Una condición importante en las características de la Creatividad es contar con la viabilidad.

Capacidad que en la práctica genera resultados, a consecuencia de crear ideas y soluciones realizables. (pp. 22-24).

En tanto se suele afirmar que no es novedoso que los alumnos en clase estén soñando con múltiples ideas fuera de la realidad y no presten atención a su lección, por esta razón el profesor cataloga al niño como malcriado, desatento; más no le dará el crédito de “creativo”; debería ser ahí cuando el profesor se percate de la situación y debería guiar a sus alumnos hacia el incremento del desarrollo de la facultad creativa con lo cual podrán los estudiantes enfrentarse y resolver diferentes imprevistos no programados de su vida cotidiana.

Importancia de la creatividad

Ochoa y Mendoza (2013), manifiestan que en el ámbito escolar cuando hay estímulo los niños y niñas aprenden rápido y con agrado, por tal motivo el alentar o desalentar la esencia creativa hace la gran diferencia en su primera convivencia en las aulas [...] es de mucha importancia comprender el valor de motivar la creatividad de los niños en el aula para obtener beneficios en diversos ámbitos, de lo contrario pueda que se termine en la desnutrición del espíritu creativo de los niños. (pp. 21-22).

Padres y maestros deben dar gran cantidad de libertad y ser complacientes para respaldar el talento de los niños y de esa manera concretar su espíritu creativo y no caer en carencia creativa.

El papel de la creatividad en la educación

A su vez Stenberg y Lubart (como se citó en Ramírez 2010), plantean que urge implementar proyectos orientados a las personas involucradas en educación, principalmente a los docentes ya que ellos son los encargados de calificar o descalificar en los alumnos su potencial creativo.

En la actualidad hay escuelas donde priorizan el pensamiento convergente frente al pensamiento divergente, por ende la actitud del docente en la creación de ambientes de aprendizaje cobra un papel importante y para Torrance (1970) ser facilitador de crear un clima de aula de tal manera que permita al alumno despejar sus dudas, ser flexible, persona con sensibilidad, disponer de variedad de recursos, no ser profesor tradicional, tratar a los alumnos como personas únicas y respetarlos y sobre todo motivar en los alumnos la búsqueda de lo novedoso, etc. Son rasgos que debe poseer el profesor ideal para favorecer la creatividad (pp. 39-40).

Sabemos que la creatividad está en nuestro día a día, por lo tanto en las instituciones educativas en donde encontramos a las personas que guían a los alumnos, se debe dar mayor énfasis en cuanto a su preparación con programas

dentro de la currícula que tengan que ver con procedimientos y actitudes como el saber, hacer y ser. Así se desarrollara las capacidades innovadoras de los alumnos para que encuentren nuevas y valiosas perspectivas para un mejor desarrollo profesional y realización de la persona.

De acuerdo a lo cual Reyes (2013) manifiesta que el maestro que anhela el avance y buen desarrollo de vida de su comunidad necesariamente tiene que incluir la potenciación de la creatividad en sus objetivos. Un país va a tener riqueza cuando las jóvenes generaciones desarrollen sus capacidades creativas e innovadoras... todo progreso de los individuos va a ser resultado de su ingenio y creatividad (p. 35).

Con alumnos que desarrollen sus potenciales creativos tendremos nuevas generaciones con conciencia intelectual de alto rendimiento creativo.

Dimensiones de la variable desarrollo de las capacidades creativas

Hablar de una “capacidad creativa en general” no se adecúa, puesto que los individuos en su mayoría manifiestan sus niveles más altos de creatividad en un ámbito (Creatividad científica, creatividad artística-literaria, etcétera). Reyes (2013), delimitando las dimensiones de la creatividad en un ámbito artístico-literario, considera las siguientes:

Dimensión 1: Expresiones humorísticas. El texto es un factor importante en el trabajo educativo y académico, consecuentemente, el texto está en el poema, en la declamación, en el socio-drama, en la reconstrucción y en el debate. El texto es la razón motivadora que termina por desarrollar las capacidades creativas. El texto humorístico es siempre corto, comenta un hecho y saca una conclusión no esperada, es decir va en sentido contrario a la expectativa lógica, estos deforman los rasgos de los personajes mediante la burla, la ironía, la sátira y el sarcasmo (p. 92).

Dimensión 2: Versos poéticos. El poema y la declamación son dos realidades que se mimetizan en una sola, el poema es arte; pero, la declamación es vida en un escenario; son el lenguaje, la literatura y la comunicación realidades que se plasman en un poema. Al trabajar un poema en forma integral se pueden desarrollar las capacidades creativas de los estudiantes. Para Dolorier (citado por Reyes, 2013, p. 98) “la declamación exige una mayor entrega del intérprete al texto-poema. Este utiliza, entonación, ademanes y gestos convenientes”. Es decir, al declamar se recrea, se vuelve a crear experiencia que motivó el tema, por tanto, la declamación no es un simple recitar algo de memoria, es creatividad y ayuda al desarrollo de capacidades creativas.

Dimensión 3: Dramatización. Dramatizar es darle sentido de drama a un texto literario, es decir acomodar su estructura y diseño para que tenga una estrategia de comunicación definida. Un poema, una fábula, una novela y así, cualquier texto literario puede prepararse para ser dramatizado adaptándolo a un sociodrama, psicodrama y representaciones teatrales. Mediante la dramatización se estarán evaluando los trabajos de los estudiantes y se considerarán indicadores como: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración (Reyes, 2013, pp. 99-100).

Definiciones de logros de aprendizaje

Los especialistas del Ministerio de Educación (2009) expresan que los logros de aprendizaje es un conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y valores que debe alcanzar el estudiante en relación con los objetivos de aprendizaje previstos en el diseño curricular y que le va a permitir al estudiante actuar con eficacia en los distintos ámbitos de su vida cotidiana.

De acuerdo a Navarro (como se citó en Rivera 2012) los términos logros de aprendizaje y rendimiento académico son conceptos que con algunas diferencias dicen lo mismo. Algunas veces al rendimiento académico se le da un concepto puramente numérico, en la actualidad está orientando esta idea a pensar y actuar con eficacia en ámbitos distintos de la vida cotidiana (p. 25).

De la misma manera Pizarro y Clark (como se citó en Rivera 2012) expresan que el rendimiento académico es conjunto de capacidades de los aprendizajes que se toma como medida de respuesta de forma cuantitativa lo que el alumno ha obtenido al finalizar la asignatura. Lo que el individuo presenta como respuesta a los propósitos, objetivos, metas y aspiraciones se llama capacidades que se encuentran establecidas en la currícula nacional, por lo tanto los logros de aprendizaje son capacidades que van a dar respuesta a alguna realidad problemática ya sea de la escuela o de su vida cotidiana (p. 25).

En opinión de Chavarry (2008) manifestó que con el rendimiento académico el alumno demuestra su capacidad en el uso adecuado de los contenidos de una materia para dar solución a un problema propuesto por el maestro, este proceso es evaluado en un tiempo académico mediante la calificación que obtenga en un examen de conocimiento de una materia en el campo pedagógico. Para ello se emplea en cada asignatura diversas herramientas propuestas por el maestro (p. 35).

Factores que contribuyen en el rendimiento académico:

Según la teoría de Piaget:

1) Madurez, para el logro de un nuevo concepto están comprometidos miles de nexos neuronales en el sistema nervioso central. 2) Experiencia, para el proceso cognitivo lo más importante son las experiencias que logra el individuo al ejecutar acciones en los elementos culturales – naturales. 3) Transmisión, se da a través del lenguaje. El alumno construye su aprendizaje personal debido a la influencia social en donde se desenvuelve. 4) Equilibración, el sujeto procesa y elimina factores que no ayudan en la asimilación del aprendizaje, busca el equilibrio mental provocado por una carencia del saber (pp. 36-37).

Según la teoría de Avanzini

El nivel de aprendizaje que demuestra un alumno sobre un área es denominado rendimiento académico, en donde se encuentran factores que tienen relación: 1) F. físico, se encuentran en las anomalías de salud que presenta un

estudiante. 2) F. pedagógico, el ambiente del estudiante debe ser adecuado, así como la metodología y los materiales para una óptima enseñanza aprendizaje. 3) F. psicológico, la deficiencia académica puede ser causado por diversos problemas que afectan al estudiante. 4) F. social, una de las probabilidades del bajo rendimiento académico se debe a la mala situación socio económica del alumno. 5) F. circunstancial, se refiere a las diversas circunstancias que afectan al alumno (p. 37).

INEE (2007), en la actualidad se mide la eficacia de las escuelas y los resultados del proceso enseñanza aprendizaje con el empleo de prácticas, pruebas etc., aunque hay quienes critican esta modalidad. Pero en la practica la primera razón es que se usa el logro de aprendizaje como indicador de los resultados educativos porque es más sencillo de medir que otras variables como las actitudinales, personales o sociales. El aprendizaje se realiza con una disciplina que abarca conocimientos, en donde encontramos técnicas, modelos y teorías las cuales van a ayudar a la evaluación del rendimiento académico.

Por tanto rendimiento académico y logros educativos son indicadores del resultado de la evolución escolar. (pp. 37-38).

Rutas de aprendizaje (2015) expresa que son las capacidades actitudinales y cognitivas que se interiorizan como saberes para que el alumno lo emplee para conseguir o lograr una competencia, de ahí que el maestro observa el desenvolvimiento y avance escolar y lo toma como indicador de desempeño de lo aprendido en la acción pedagógica. Se va incrementando la complejidad de las metas o capacidades en cada grado o nivel de escolaridad según las edades, para que los alumnos puedan ir alcanzando un nivel más alto de desempeño en actividades pedagógicas (p. 39).

Se muestran las siguientes competencias en las Rutas de Aprendizaje en comunicación para que sean tomadas como logros de dicha área: 1) Comprensión de textos orales (p. 43). El alumno tiene que lograr la comprensión oral en su nivel cada vez más compleja; escuchando, reflexionando, infiriendo y organizando la información. 2) Se expresa oralmente (p. 52). En las diversas realidades en donde se desenvuelva el alumno debe expresarse oralmente en

forma eficaz para comunicar ideas mensajes etc., utilizando recursos expresivos verbales y no verbales. 3) Comprensión de textos escritos (p. 62). El alumno comprende y le da un significado a textos de diversos tipos que son cada vez más complejos. 4) Produce textos escritos (p. 72). Según su experiencia previa el alumno va a construir un texto escrito para alguna situación comunicativa.

Dimensiones de la variable logros de aprendizaje en comunicación

Tiene como principal finalidad ayudar al estudiante a desarrollar los componentes de comunicación para lograr un manejo eficiente del idioma, tomando en cuenta los recursos verbales y no verbales para expresar, comprender y producir mensajes. El Ministerio de Educación (2009) considera como dimensiones de logros de aprendizaje a las siguientes:

Dimensión 1: Comprensión de textos

La importancia está en la comprensión de textos escritos con sus niveles a través de la capacidad de lectura, promoviendo que el alumno elabore significados propios de lo leído a razón de su relación y experiencias con la realidad y los conocimientos previos del lector (p. 168).

Dimensión 2: Producción de textos

Impulsa la capacidad de producir diferentes textos de su realidad diaria, que respondan a la necesidad de dar a conocer pensamientos, opiniones, sentimientos, ideas, etc. Profundizando el proceso de la escritura con el correcto uso de la ortografía y gramática (p. 168).

Dimensión 3: Expresión y comprensión oral

Esta capacidad promueve el diálogo y la conversación en donde es muy importante el saber hablar expresándose con claridad, fluidez, coherencia y persuasión; del mismo modo escuchar comprendiendo las ideas y los mensajes

de los demás, empleando de manera pertinente los recursos verbales y no verbales en comunicación (p. 168).

1.3. Justificación

Justificación teórica

El propósito de esta investigación es brindar información acerca de los conocimientos teóricos, básicos y fundamentales de las capacidades creativas, de los estudiantes de la I.E N° 17 V.E.S, esta propuesta fundamenta que para lograr un nivel satisfactorio de aprendizajes significativos se debe educar a las nuevas generaciones de alumnos en desarrollar sus capacidades creativas, caracterizados por lograr las competencias de un pensamiento operativo, tal como define el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2009), el estudiante de esta institución debe actuar sobre la realidad, los objetos; analizarlos y llegar a conclusiones a partir de los elementos que los componen. De ahí la importancia de desarrollar capacidades creativas para mejorar los logros de aprendizaje del área en mención.

Justificación práctica

El presente estudio se justifica porque quiere demostrar que las capacidades creativas, como herramientas didácticas, ayuda a una mejor formación del estudiante elevando la calidad del mismo, y ayuda a su realización personal en base al desarrollo de las capacidades creativas y el pensamiento innovador.

El tema de la información, la comunicación, la lengua como un sistema de signos, son tratados en forma innovadora y no tradicional, haciendo del curso una experiencia vivencial, desarrollando capacidades creativas con participación plena de los estudiantes. Podemos reconocer los conocimientos básicos y fundamentales, caracterizados por lograr las competencias de un pensamiento operativo, el desarrollo de capacidades creativas bien conducidos permitirá a los

estudiantes de quinto grado de la I.E N° 17, V.E.S. ir mejorando sus logros de aprendizaje no solo en la parte académica sino también en su calidad de vida, lo cual se verá reflejado en las capacidades del curso y un mejor desenvolvimiento en la comunicación oral y escrita en su día a día.

Justificación metodológica

La presente investigación es importante porque estudia una técnica de la metodología activa que enfatiza el aprendizaje del estudiante de manera participativa y vivencial, autónoma, el mismo que se considera aprendizaje significativo.

La problemática se centra en la necesidad de desarrollar, en los estudiantes, las capacidades creativas aún no desarrolladas; por otra parte, la metodología o estrategia del profesor tampoco logra ofrecer al estudiante el aprendizaje significativo requerido. Por tanto, como alternativa de solución estudiamos la técnica artística de crear con lo que pretendemos aportar a la investigación de esta problemática: cómo hacer para mejorar el desarrollo de las Capacidades creativas de los estudiantes.

La investigación trata de demostrar la eficacia al desarrollar las capacidades creativas de los alumnos en el área de comunicación, frente al proceso enseñanza-aprendizaje con el método tradicional y sin empleo de capacidades creativas.

Justificación legal

Según la ley general de educación ley Nro. 28044.

Título I: fundamentos y disposiciones generales.

Artículo 2º.- Concepto de la educación.

A lo largo de toda la vida desarrollaremos el proceso de enseñanza y aprendizaje lo cual favorece a la formación completa de los individuos, así

como el desarrollo de la familia, comunidad nacional y mundial.

Artículo 8º.- Principios de la educación.

La producción de novedosos conocimientos en los distintos campos como el arte, cultura y saber son promovidos por la innovación y la creatividad

Título III: la estructura del sistema educativo.

Capítulo II la educación básica.

Artículo 36º.- Educación Básica Regular

Inicial, primaria y secundaria son los niveles que comprende la educación básica en donde los alumnos van demostrando su progreso educativo en su desarrollo cognitivo, física y afectiva desde el primer día de vida.

a) En nivel de Educación Primaria

A lo largo de seis años que comprende este nivel se forma al niño en la adquisición de conocimientos y habilidades básicas así como también en creatividad para la cúspide de sus potencialidades en las diversas áreas.

1.4 Problema

A nivel nacional

La educación en el Perú siempre ha sido rezagada por atender problemas políticos, económicos, culturales, sociales, etc. de diferentes índoles, por tal motivo se evidencia niveles de rendimientos bajos en comprensión de textos, matemáticas, ciencias.

Al mismo tiempo es evidente la falta de una óptima metodología, no aplican estrategias didácticas por tanto estandarizan a los alumnos a través de programas cuya principal característica es la rigidez y la enseñanza tradicional.

En este orden de ideas la educación se encuentra frente a un gran reto, consistente en una revolución educativa dirigida a crear nuevos modelos pedagógicos que respalden una enseñanza desarrollante, orientada a fomentar la capacidad creativa de los alumnos en todos los niveles desde el preescolar hasta

la educación superior. Hay ausencia de una adecuada planeación de la creatividad dentro de la currícula. Así los respectivos gobiernos de turnos invariablemente han trabajado sin un proyecto adecuado que integre a una capacidad humana importante como es la creatividad en la currícula ya que con ella el hombre transforma y se transforma y hace cultura. La creatividad ha sido objeto de diversas investigaciones y se encontró que su aplicación en el ámbito educativo ha sido reducida al terreno de las meras intenciones por ende no existen los escenarios necesarios para que un niño desde pequeño este provisto de los recursos necesarios para motivar y desarrollar su creatividad, los sistemas educativos están saturados, por lo tanto las escuelas tampoco promueven u ofrecen los elementos necesarios.

La educación en nuestro país tiene masivos déficit de calidad por tal motivo los estudiantes no prosperan en sus capacidades y habilidades de las asignaturas y se hace visibles la insuficiencia que tienen los alumnos para la innovación de ideas, toma de decisiones, resolución de problemas y es así que siempre la educación no puede competir intelectualmente y culturalmente en el mundo con otros países.

A nivel local

El problema preocupante en nuestra coyuntura es el bajo nivel de aprendizaje de los estudiantes en el área de comunicación lo cual está vinculado a la comprensión lectora y a las habilidades lógicas, generalmente ocasionados por múltiples razones entre las que tenemos:

- La programación curricular no es del todo realista con la forma de aprender y lo que se necesita aprender.
- No existen estrategias pedagógicas eficientes que generen un cambio hacia un mejor manejo de la información.
- Los docentes encargados de enseñar esta asignatura no suelen desenvolverse a la altura de las circunstancias.
- Los docentes no emplean procedimientos novedosos ni actividades motivadoras durante el desarrollo de las clases en el aula.

Por las razones expuestas se tiene un déficit en los logros de aprendizaje

en educación, de ahí que se debe renovar y mejorar los objetivos del diseño curricular en relación a la creatividad por ser de importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, intensificando actividades innovadoras para abordar los problemas comunes en el bajo nivel de aprendizaje.

El propósito de realizar el trabajo de investigación se originó de un factor principal que es el hecho de observar en la práctica los reportes de los años 2013 – 2014 – 2015 cierto número de alumnos con dificultades de aprendizaje y matriculados en el curso vacacional de comunicación en el quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 17, V.E.S.

Problema general:

¿Cuál es la relación que existe entre el Desarrollo de capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016?.

Problema específico:

Problema específico 1:

¿Cuál es la relación que existe entre la expresión humorística y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016?.

Problema específico 2:

¿Cuál es la relación que existe entre los versos poéticos y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016?.

Problema específico 3:

¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes en la Institución Educativa N° 17,

V.E.S. – 2016?.

1.5 Hipótesis

Hipótesis general

Existe una relación significativa entre el desarrollo de las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

Hipótesis Específicas

Hipótesis específica 1:

Existe una relación significativa entre la expresión humorística y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

Hipótesis específica 2:

Existe una relación significativa entre los versos poéticos y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

Hipótesis específica 3:

Existe una relación significativa entre la dramatización y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

1.6 Objetivos

Objetivo general

Determinar la relación que existe entre el desarrollo de las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

Objetivo específicos

Objetivo específico 1:

Determinar la relación que existe entre la expresión humorística y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

Objetivo específico 2:

Determinar la relación que existe entre los versos poéticos y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

Objetivo específico 3:

Determinar la relación que existe entre la dramatización y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

II MARCO METODOLÓGICO

2.1 Variables

Definición conceptual

Variable 1: Desarrollo de capacidades creativas

Reyes (2013), manifiesta que la creatividad es el proceso de una persona que se manifiesta como una actitud consciente o inconsciente que guía a la creación de algo nuevo que favorezca al desarrollo social. Es la potencialidad que poseen las personas para la resolución y mejora en la calidad de los problemas en diversas actividades.

Variable 2: Logros de aprendizaje en comunicación

(DCN, 2009), plantea que es un conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y valores que debe alcanzar el alumno en relación con los objetivos previstos en el diseño curricular. Todos estos componentes le va a permitir al alumno actuar con eficiencia en los diferentes ámbitos de su vida cotidiana y poder resolver realidades problemáticas.

Definición operacional

Variable 1: Desarrollo de capacidades creativas

Esta variable es evaluada por el cuestionario y sus dimensiones que la componen: expresiones humorísticas, versos poéticos y dramatización.

Variable 2: Logros de aprendizaje en comunicación

La definición operativa que guía el procedimiento de investigación es: Niveles de aprobación y desempeño del alumno en su trabajo educativo en el aula, en relación a los componentes del área de Comunicación, expresados en el Diseño Curricular Nacional, específicamente en las dimensiones de comprensión de textos, producción de textos y expresión y comprensión oral. Se establecen los niveles comparativos como: En inicio, En proceso, logro previsto, logro destacado.

2.2 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la Variable Desarrollo de Capacidades Creativas

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas y valores	Niveles y rangos
Expresiones humorísticas	- Expresa humor y optimismo en forma espontánea.		Ordinal	
	- Produce textos humorísticos.			
	Expresa frases humorísticas con mensajes escritos.			
	- Elabora textos escritos.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	0 : nunca 1 : casi nunca 2 : A veces 3 : Casi siempre 4 : Siempre	Nivel alto: 22 - 32 Nivel medio: 11 – 21 Nivel bajo: 0 - 10
	Elabora frases humorísticas mediante el uso de acrósticos.			
	Produce textos humorísticos mediante frases originales.			
	- Expresa humor en frases muy cortas.			
	Elabora expresiones humorísticas utilizando inflexiones de voz.			
Versos poéticos	Realiza versos poéticos con rimas.			Nivel alto: 22 - 32
	Expresa ideas poéticamente.			Nivel medio: 11 – 21
	- Reconstruye poemas utilizando figuras. - Reconstruye poemas con más de dos estrofas.	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16		Nivel bajo: 0 - 10

Utiliza expresiones valiosas en sus intervenciones.

Reconstruye poemas con una estrofa y una figura.

Hace buen uso del papel, materiales de trabajo.

La presentación del trabajo manifiesta orden.

Dramatización Caracteriza personajes y elementos de la naturaleza.

Utiliza adecuadamente el tono de voz.

17, 18, 19, 20,
21, 22, 23, 24

Nivel alto: 22 – 32

Caracteriza personajes y elementos de la naturaleza manifestando coordinación.

Nivel medio: 11 – 21

Expresa estados de ánimo utilizando movimientos del cuerpo.

Nivel bajo: 0 – 10

Expresa emociones y actitudes.

Realiza movimiento corporal y armonioso.

Se comunica usando contacto visual.

Se comunica con su interlocutor con gestos.

Tabla 2

Operacionalización de la Variable Logros de aprendizaje en Comunicación.

Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Comprensión de textos	Comprensión literal, Comprensión inferencial, Comprensión crítica.	En Inicio 0 – 10
Producción de textos	Coherencia, Reglas pragmáticas y adecuación a convenciones normativas.	En proceso 11 – 13
Expresión y comprensión oral	Comprende las ideas principales de diversos textos orales, referidos a temas de actualidad.	Logro previsto 14 – 17
	-Se expresa con pronunciación y entonación adecuadas, cuando recita textos dramáticos, expone o debate.	Logro destacado 18 – 20

2.3. Metodología

El método utilizado en la presente investigación es el hipotético deductivo, según Cegarra (2004, p. 82) menciona: “El método hipotético deductivo consiste en emitir hipótesis acerca de las posibles soluciones al problema planteado y comprobar con los datos disponibles si estos están de acuerdo con aquellas”.

2.4. Tipo de estudio

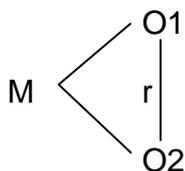
Para el presente estudio se seleccionó el tipo de investigación básica. Al respecto Sánchez y Reyes (2006, p.36) determina que éste “tiene como propósito recoger información de la realidad tal y como se presenta, para enriquecer el conocimiento científico, orientándonos al descubrimiento de principios y leyes generales que permitan organizar una teoría científica”.

2.5. Diseño

Diseño de investigación

“Según la naturaleza del problema, la investigación es de tipo correlacional transversal. Este tipo de estudio tiene un diseño correlacional porque tiene como finalidad conocer la relación que existe entre dos variables en una muestra o contexto en particular” (Hernández et al., 2014, p. 93).

Este diseño corresponde al siguiente esquema:



Dónde:

M = Estudiantes de 5º grado de Primaria.

O1= Indica las mediciones de capacidades creativas.

O2 = Indica las mediciones de logros de aprendizaje en Comunicación.

r = Es la relación que existe entre las dos variables.

2.6. Población, muestra y muestreo

Población

Población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (Hernández et al., 2014, p.174).

La población en esta investigación está conformada por 140 estudiantes de 5º grado de primaria de la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

Muestra

Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población (Hernández et al 2014, p.175).

La Muestra está constituida por 140 estudiantes de 5to “A”, 5to “B”, 5to “C” y 5to “D” del nivel primaria de la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016, por cual es una muestra censal.

Tabla 3

Distribución de la de población de los estudiantes de 5to grado de primaria de la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016”

Grado	Sexo		Total
	M	F	
5to A	20	15	35
5to B	18	19	37
5to C	17	15	32
5to D	22	14	36
Total	77	63	140

Fuente: Nómina de matrícula - 2016

Muestreo

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.172) "... en la mayoría de situaciones realizamos el estudio en una muestra. Sólo cuando queremos realizar un censo debemos incluir en el estudio a todos los casos del universo o la población". En ese sentido la muestra se considera censal pues la investigadora seleccionó el 100 % de la población al considerarla un número manejable de sujetos.

2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Desarrollo de Capacidades Creativas

En el presente estudio, se utilizó la encuesta como técnica y el instrumento de medición cuestionario sobre desarrollo de capacidades creativas. Este cuestionario fue diseñado por Luis Reyes Aponte investigador de la Universidad Mayor de San Marcos, Perú en 2010.

El instrumento pretende medir las tres dimensiones: Expresiones humorísticas, versos poéticos y dramatización; de desarrollo de capacidades creativas, según el modelo de Reyes. La escala total está compuesta por 24 ítems, con 3 sub-escalas (que equivalen a las tres dimensiones).

Logros de aprendizaje

Con respecto a logros de aprendizaje se utilizó el análisis documental, "ésta técnica consiste en el estudio detallado de documentos que constituyen fuentes de datos vinculados con las variables estudiadas" (Sánchez et al., p. 152). Se obtendrán los datos sobre los logros de aprendizaje en el área de comunicación del registro oficial de notas correspondientes al período 2016.

Ficha técnica de desarrollo de capacidades creativas

- A. Nombre original: Cuestionario Desarrollo de Capacidades Creativas.
- B. Autor: Reyes Aponte Luis A.
- C. Elaboración: 2010
- D. Forma de aplicación: Individual
- E. Duración: Aproximadamente 15 a 20 minutos.
- F. Lugar de aplicación: Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.
- G. Validez: Por juicio de expertos, el promedio general alcanzado es de 88.83%.
- H. Confiabilidad: Mediante el alfa de Cronbach (,914)
- I. Objetivo: El siguiente cuestionario tiene como finalidad diagnosticar de manera individual el nivel de desarrollo de las capacidades creativas en el área de comunicación en los alumnos de quinto grado de primaria
- J. Descripción del instrumento: Este instrumento está conformado por 24 ítems distribuidos en tres dimensiones: Expresiones humorísticas, versos poéticos y dramatización.

Validez y confiabilidad del instrumento

Validez

“El nivel de validación de manera general está referida al grado de veracidad con la cual se mide una variable, a través de un instrumento (Hernández et al, 2010, p. 200).

La validez se realizó a través de juicio de expertos, y fue para el caso tres expertos de reconocida trayectoria académica.

Tabla 4

Validación del instrumento para medir Desarrollo de Capacidades Creativas

Experto	Opinión
Dr. Hernán Cordero Ayala	Aplicable
Dra. Dora Ponce Yactaco	Aplicable
Mg. Jorge Valdez Marcos	Aplicable

Confiabilidad

Según, Hernández et. Al (2014), “Se presentan diversas maneras para medir la confiabilidad de un instrumento de medición, sin embargo generalmente se utilizan procedimientos y fórmulas que dan como resultado coeficientes de fiabilidad. Generalmente oscila de cero a uno, en el cual el coeficiente cero significa confiabilidad nula y el uno expresa el mayor grado de confiabilidad” p.207).

Para este propósito se aplicó una prueba piloto a 15 estudiantes del 5º grado de primaria a través de la técnica alfa de Cronbach dando como resultado 0.809 por lo que tiene un alto grado de confiabilidad.

Tabla 5

Confiabilidad del instrumento

Estadístico	Instrumento	Rango	Nº de elementos
Alfa de Cronbach	Desarrollo de capacidades creativas	0,809	15

Procedimiento y recolección de datos

Se obtuvo los datos por medio del Cuestionario para medir Desarrollo de Capacidades Creativas y el registro de notas 2016 de los estudiantes del 5º grado de primaria de la I.E N° 17 V.E.S.

Los datos del cuestionario para medir Desarrollo de Capacidades Creativas y el registro de notas 2016, se colocaron en una tabla u hoja de cálculo en Excel como base de datos para obtener los resultados y lograr hacer las comparaciones entre las variables propuestas.

2.8. Métodos de análisis de datos

En la presente investigación, para el nivel descriptivo los datos se analizaron mediante porcentajes y frecuencias, para el nivel inferencial se utilizó el estadígrafo no paramétrica Rho de Spearman, con la que se contrastó las hipótesis.

Como la muestra es mayor a 50 estudiantes, se utilizó la prueba de Kolmogorov – Smirnov, se determinó que los datos se aproximan a una distribución no normal.

Estos cálculos se realizaron mediante el paquete estadístico SPSS v. 22.

2.9 Aspectos éticos

El presente estudio se ha realizado tomando en cuenta los siguientes criterios éticos:

En cuanto a la recolección de datos a través del cuestionario de desarrollo de capacidades creativas, y del registro oficial de notas, fue anónima debido a que no es necesario conocer la identidad de los estudiantes.

Por otro lado el trabajo de investigación ha sido redactado tomando como guía fundamental el Publication Manual of the American Psychological Association – APA (sexta edición).

En la redacción del informe final se respetó en su totalidad los resultados obtenidos, no se manipuló a conveniencia del investigador.

Finalmente, se mantendrá en total confidencialidad todos los datos recolectados en la investigación.

III. Resultados

Tabla 6

Capacidades creativas en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

Capacidades Creativas		
Niveles	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	9	6.43 %
Medio	73	52.14 %
Alto	58	41.43 %
Total	140	100 %

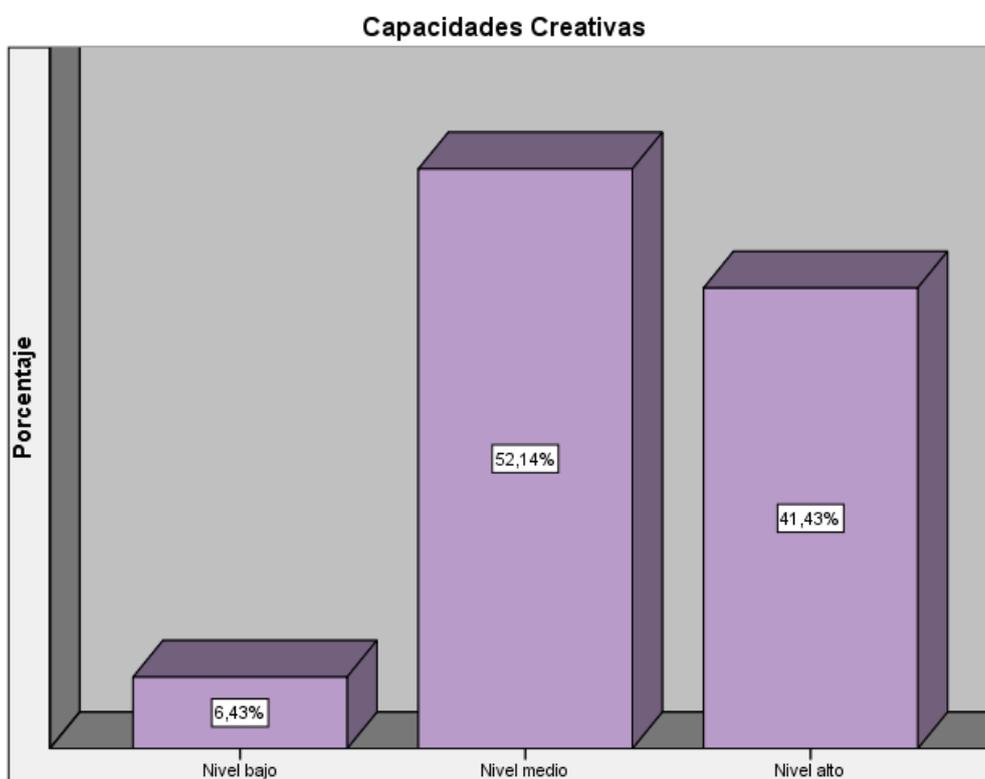


Figura 1 Distribución de frecuencias de los niveles de capacidades creativas en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

En la tabla 6 y en la figura 1, se realiza el análisis frecuencial de los datos obtenidos de la variable capacidades creativas, se aprecia una tendencia a un nivel medio con 73 (52.14 %) estudiantes, en menor grado destaca también el nivel alto con 58 (41.43 %) estudiantes y por último el nivel bajo con 9 estudiantes que representa el 6.43 %.

Tabla 7

Logros de aprendizaje en Comunicación en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

Logros de aprendizaje en Comunicación		
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje
En Inicio	7	5.00%
En proceso	59	42.14%
Logro previsto	71	50.71%
Logro destacado	3	2.14%
Total	140	100%

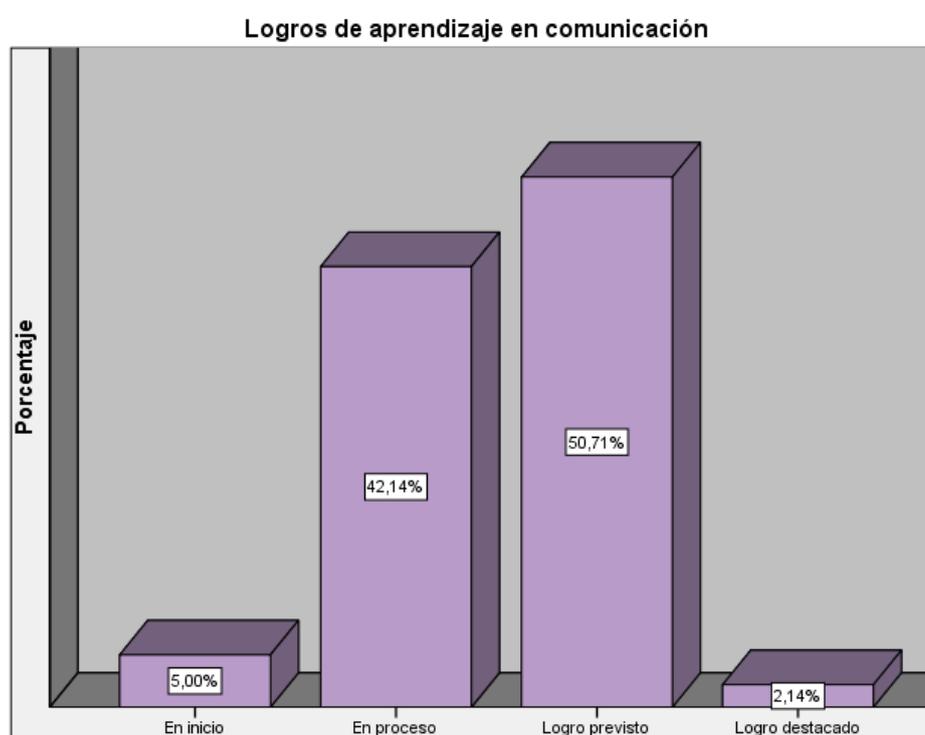


Figura 2 Distribución de frecuencias de los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

En la tabla 7 y en la figura 2, se realiza el análisis frecuencial de los datos obtenidos de la variable logros de aprendizaje en comunicación, se aprecia una tendencia a un nivel en logro previsto con 71 (50.71 %) estudiantes, seguido de un nivel en proceso con 59 (42.14 %) estudiantes, en menor grado el nivel inicio con 7 (5.0 %) estudiantes y por último en el nivel logro destacado con 3 estudiantes que representa el 2.14 %.

Tabla 8

Los niveles de expresión humorística en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

Niveles	Expresión humorística	
	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	10	7.14 %
Medio	74	52.86 %
Alto	56	40.00 %
Total	140	100 %

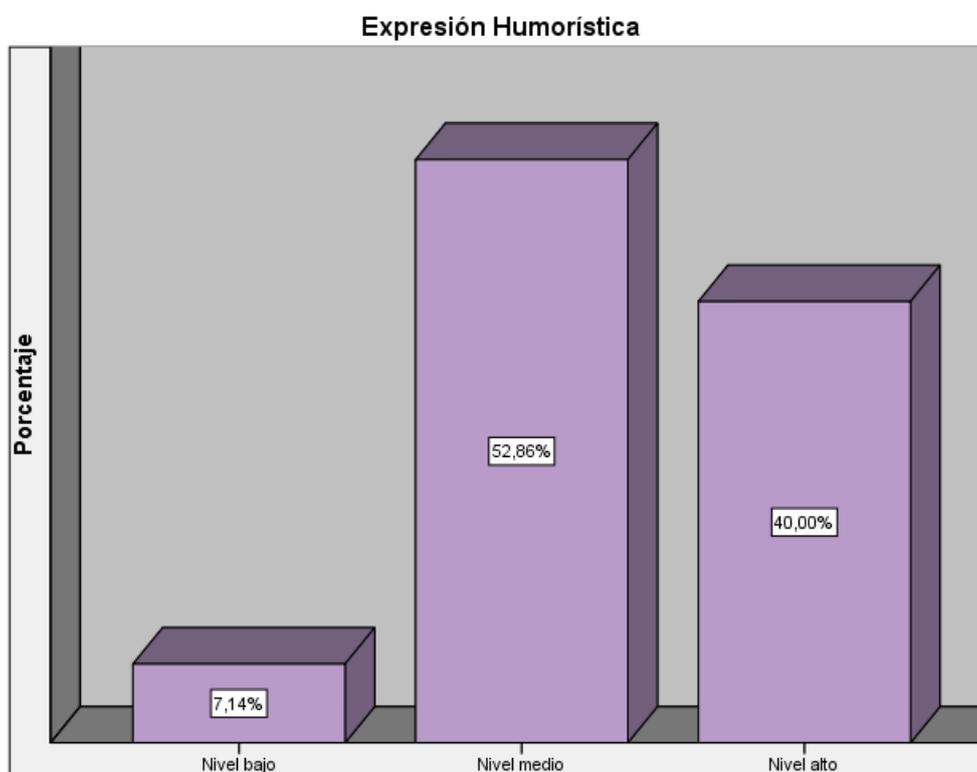


Figura 3 Distribución de frecuencias de los niveles de la expresión humorística en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

En la tabla 8 y la figura 3, se realiza el análisis frecuencial de los datos obtenidos de la dimensión expresión humorística, se aprecia una tendencia a un nivel medio con 74 (52.86 %) estudiantes, en menor grado destaca también el nivel alto con 56 (40.0%) estudiantes, por último 10 (7.14 %) estudiantes con un nivel bajo.

Tabla 9

Los niveles de versos poéticos en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

Niveles	Versos poéticos	
	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	14	10.00 %
Medio	71	50.71 %
Alto	55	39.29 %
Total	140	100 %

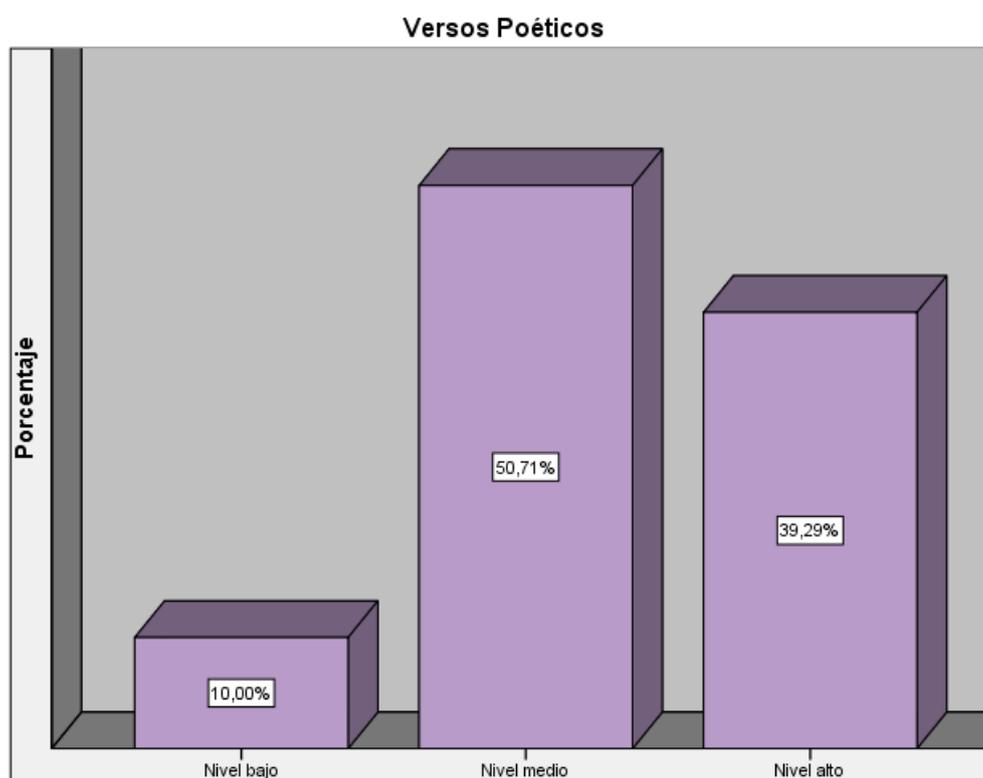


Figura 4 Distribución de frecuencias de los niveles de versos poéticos en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

En la tabla 9 y la figura 4, se realiza el análisis frecuencial de los datos obtenidos de la dimensión versos poéticos, se aprecia una tendencia a un nivel medio con 71 (50.71 %) estudiantes, seguido del nivel alto con 55 (39.29%) estudiantes, por último 14 (10.0 %) estudiantes con un nivel bajo.

Tabla 10

Los niveles de dramatización de textos literarios en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

Dramatización de textos literarios		
Niveles	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	9	6.43 %
Medio	57	40.71 %
Alto	74	52.86 %
Total	140	100 %

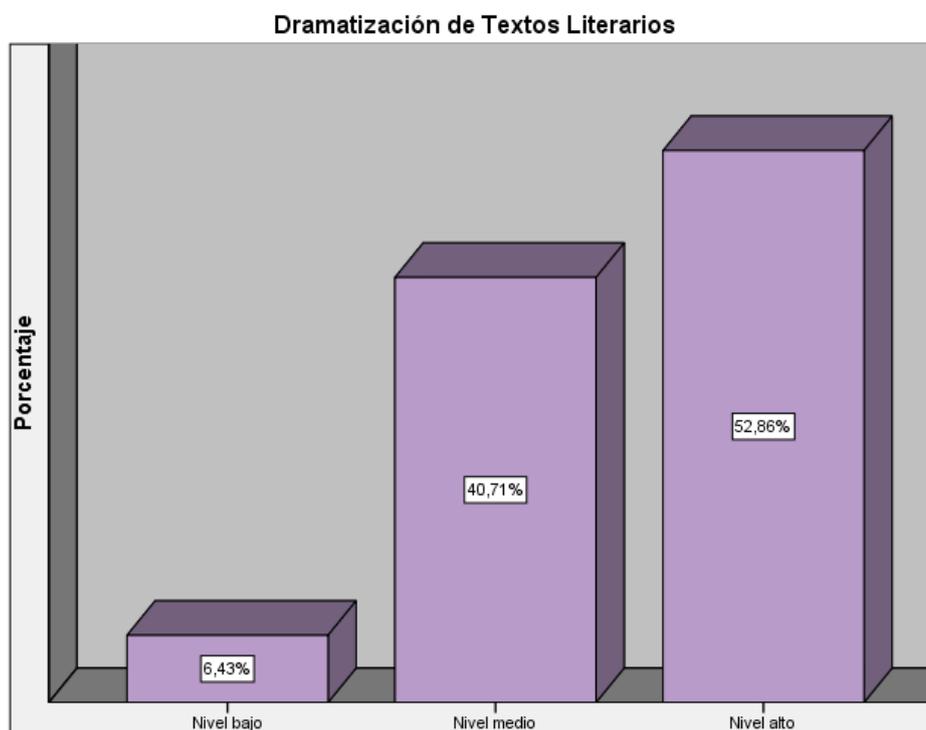


Figura 5 Distribución de frecuencias de los niveles de dramatización de textos literarios en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

En la tabla 10 y la figura 5, se realiza el análisis frecuencial de los datos obtenidos de la dimensión dramatización de textos literarios, se aprecia una tendencia a un nivel alto con 74 (52.86 %) estudiantes, en menor grado destaca también el nivel medio con 57 (40.71%) estudiantes, por último 9 (6.43 %) estudiantes con un nivel bajo.

Tabla 11

Las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

Niveles de capacidades creativas	Logros de aprendizaje en comunicación				Total
	En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado	
Bajo	4 (2.9%)	5 (3.6%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	9 (6.4%)
Medio	3 (2.1%)	49 (35.0%)	21 (15.0%)	0 (0.0%)	73 (52.1%)
Alto	0 (0.0%)	5 (3.6%)	50 (35.7%)	3 (2.1%)	58 (41.4%)
Total	7 (7.0%)	59 (42.1%)	71 (50.7%)	3 (2.1%)	140 (100%)

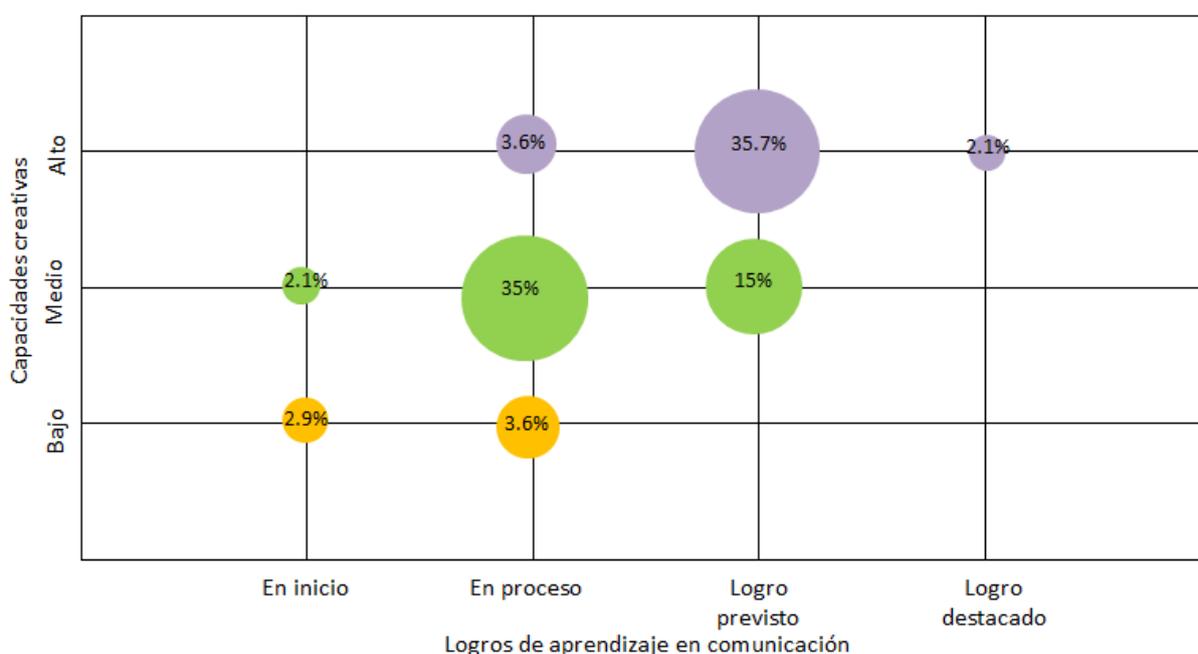


Figura 6 Distribución de frecuencias de las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.

En la tabla 11 y figura 6, se aprecia que un 6.4 % de estudiantes que se encuentra en el nivel bajo de las capacidades creativas, le corresponde un logro académico en comunicación con 2.9 % en inicio y 3.6 % en proceso. Así mismo de 52.1 % de estudiantes en un nivel medio, le corresponde 2.1 % en inicio, 35.0 % en proceso y 15.0 % en logro previsto. Por último de 41.4 % de estudiantes en el nivel alto, le corresponde 3.6 % en proceso, 35.7 % en logro previsto y 2.1 % en logro destacado.

Tabla 12

La expresión humorística y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

Niveles de expresión humorística	Logros de aprendizaje en comunicación				Total
	En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado	
Bajo	1 (0.7%)	8 (5.7%)	1 (0.7%)	0 (0.0%)	10 (7.1%)
Medio	6 (4.3%)	43 (30.7%)	25 (17.9%)	0 (0.0%)	74 (52.9%)
Alto	0 (0.0%)	8 (5.7%)	45 (32.1%)	3 (2.1%)	56 (40.0%)
Total	7 (5.0%)	59 (42.1%)	71 (50.7%)	3 (2.1%)	140 (100%)

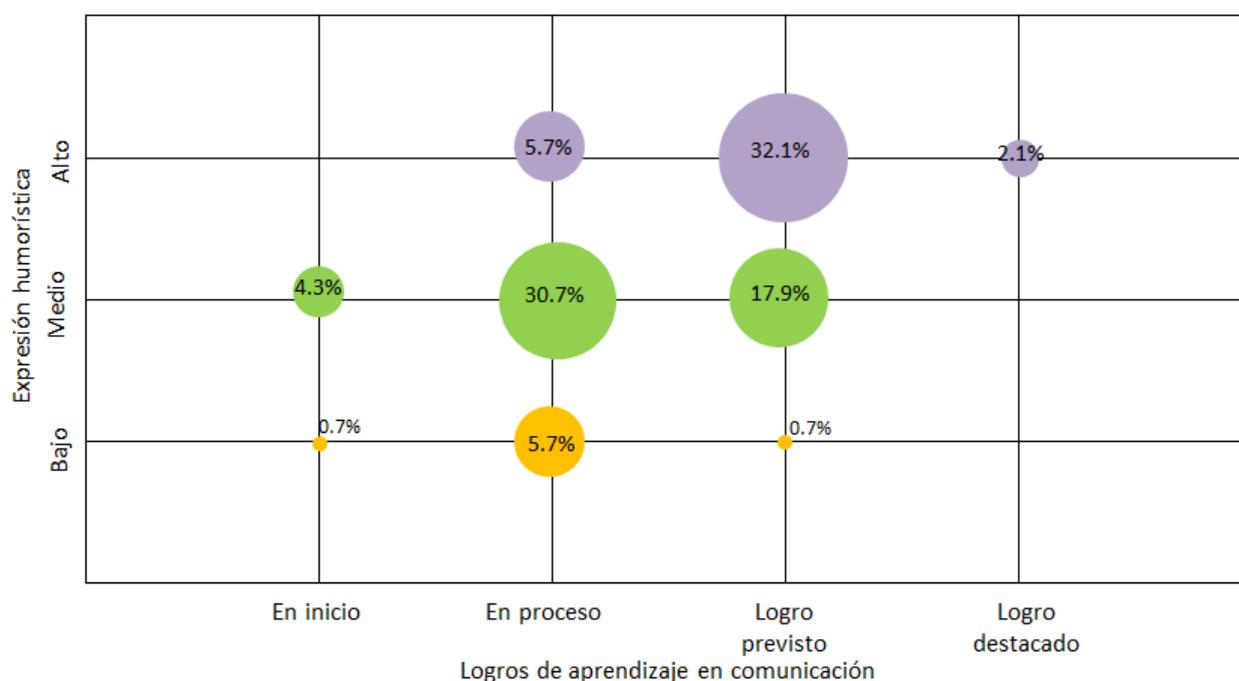


Figura 7 Distribución de frecuencias de la expresión humorística y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.

En la tabla 12 y figura 7, se aprecia que un 7.1 % de estudiantes que se encuentra en el nivel bajo de la dimensión expresión humorística, le corresponde un logro académico en comunicación con 0.7% en inicio, 5.7 % en proceso y 0.7 % en logro previsto. Así mismo de 52.9 % de estudiantes en un nivel medio, le corresponde 4.3 % en inicio, 30.7% en proceso y 17.9 % en logro previsto. Por último de 40.0 % de estudiantes en el nivel alto, le corresponde 5.7 % en proceso, 32.10% en logro previsto y 2.1 % en logro destacado.

Tabla 13

Los versos poéticos y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

Niveles de versos poéticos	Logros de aprendizaje en comunicación				Total
	En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado	
Bajo	5 (3.6%)	7 (5.0%)	2 (1.4%)	0 (0.0%)	14 (10.0%)
Medio	2 (1.4%)	45 (32.1%)	24 (17.1%)	0 (0.0%)	71 (50.7%)
Alto	0 (0.0%)	7 (5.0%)	45 (32.1%)	3 (2.1%)	55 (39.3%)
Total	7 (5.0%)	59 (42.1%)	71 (50.7%)	3 (2.1%)	140 (100%)

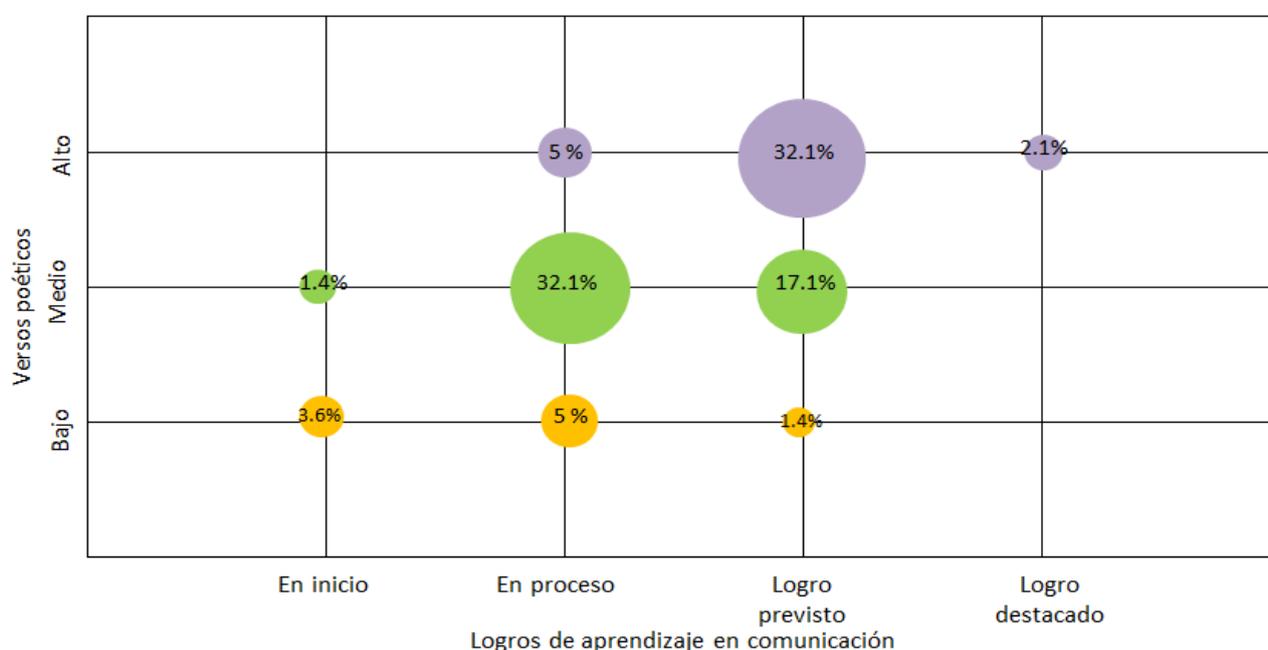


Figura 8 Distribución de frecuencias de los versos poéticos y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.

En la tabla 13 y figura 8, se aprecia que un 10.0 % de estudiantes que se encuentra en el nivel bajo de la dimensión versos poéticos, le corresponde un logro académico en comunicación con 3.6 % en inicio, 5.0 % en proceso y 1.4 % en logro previsto. Así mismo de 50.7 % de estudiantes en un nivel medio, le corresponde 1.4 % en inicio, 32.1% en proceso y 17.1 % en logro previsto. Por último de 39.3 % de estudiantes en el nivel alto, le corresponde 5.0 % en proceso, 32.10% en logro previsto y 2.1 % en logro destacado.

Tabla 14

Dramatización de textos literarios y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

Dramatización de textos literarios	Logros de aprendizaje en comunicación				Total
	En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado	
Bajo	4 (2.9%)	4 (2.9%)	1 (0.7%)	0 (0.0%)	9 (6.4%)
Medio	2 (1.4%)	35 (25.0%)	20 (14.3%)	0 (0.0%)	57 (40.7%)
Alto	1 (0.7%)	20 (14.3%)	50 (35.7%)	3 (2.1%)	74 (52.9%)
Total	7 (5.0%)	59 (42.1%)	71 (50.7%)	3 (2.1%)	140 (100%)

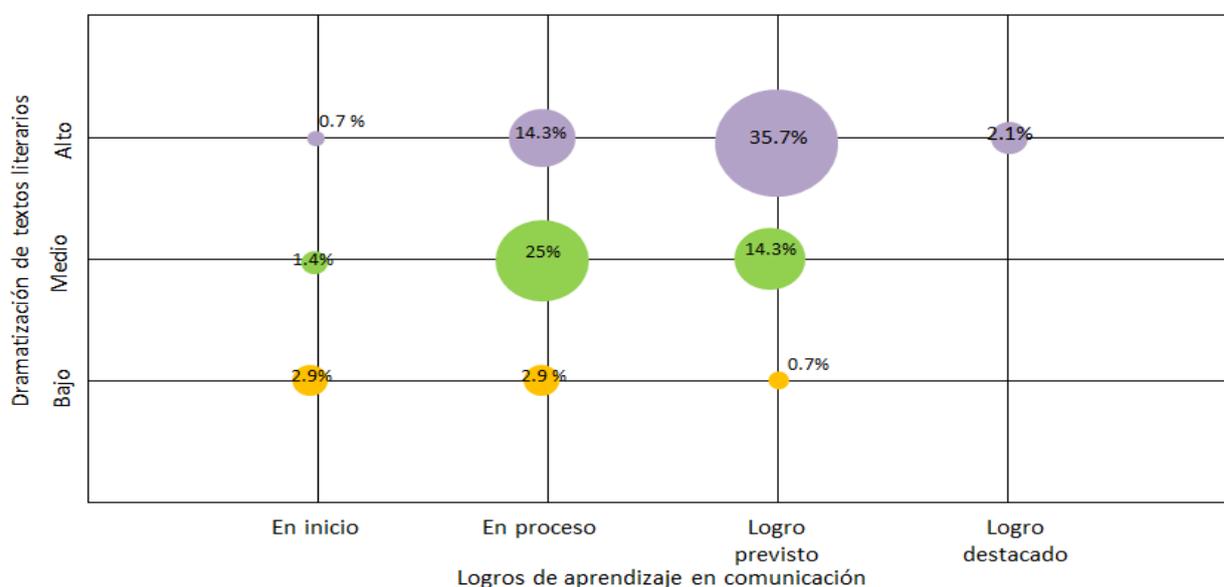


Figura 9 Distribución de frecuencias de la dramatización de textos literarios y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.

En la tabla 14 y figura 9, se aprecia que un 6.4 % de estudiantes que se encuentra en el nivel bajo de la dimensión dramatización de textos literarios, le corresponde un logro académico en comunicación con 2.9 % en inicio, 2.9 % en proceso y 0.7 % en logro previsto. Así mismo de 40.7 % de estudiantes en un nivel medio, le corresponde 1.4 % en inicio, 25.0 % en proceso y 14.3 % en logro previsto. Por último de 52.9 % de estudiantes en el nivel alto, le corresponde 0.7 % en inicio, 14.3 % en proceso, 35.7 % en logro previsto y 2.1 % en logro destacado.

Prueba de normalidad

Planteamiento de hipótesis:

H_0 : Los datos de la muestra no difieren de la distribución normal.

H_1 : Los datos de la muestra difieren de la distribución normal.

Se utilizó el procedimiento estadístico de Kolmogorov – Smirnov.

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sí $p < 0.05$, entonces rechazar H_0 .

Tabla 15

Prueba de normalidad de las puntuaciones directas de las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en el área de comunicación.

	Kolmogorov - Smirnov		
	Estadístico	n	Sig.
Capacidades creativas	0.048	140	0.002
Expresión humorística	0.078	140	0.037
Versos poéticos	0.084	140	0.016
Dramatización de textos literarios	0.083	140	0.019
Logros de aprendizaje	0.139	140	0.001

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 15 se aprecia, tanto para la variable capacidades creativas como sus dimensiones y para la variable logros de aprendizaje, un p-valor menor a 0.05, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, esto quiere decir que los datos no provienen de una distribución normal, por lo tanto pertenecen a pruebas no paramétricas. Es necesario aplicar en la determinación de la relación de las variables de estudio el coeficiente de correlación no paramétrico Rho de Spearman (r_s).

Contrastación de hipótesis

Contrastación de la hipótesis general:

H₀: No existe una relación significativa entre el desarrollo de las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

H₁: Existe una relación significativa entre el desarrollo de las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

V₁: Capacidades creativas

V₂: Logros de aprendizaje en comunicación

Prueba estadística: Coeficiente de correlación de Spearman

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sí $p < 0.05$, entonces rechazar H₀.

Tabla 16

Correlación entre las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación.

Correlación de Spearman	Logros de aprendizaje en comunicación
Capacidades creativas	,684
Sig. (bilateral)	,001
n	140

En la tabla 16 se observa, que en la prueba de Spearman aplicada a la muestra, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.684 (correlación buena) y un p-valor obtenido de 0.001, el cual es menor al p-valor tabulado de 0.05, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador. Esto significa que existe una buena correlación y estadísticamente significativa entre las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.

Contrastación de hipótesis específicas

Contrastación de la hipótesis 1

H₀: No existe una relación significativa entre la expresión humorística y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

H₁: Existe una relación significativa entre la expresión humorística y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

V_{Dim1}: Expresión humorística

V₂: Logros de aprendizaje en comunicación

Prueba estadística: Coeficiente de correlación de Spearman

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sí $p < 0.05$, entonces rechazar H₀.

Tabla 17

Correlación entre la expresión humorística y los logros de aprendizaje en comunicación.

Correlación de Spearman	Logros de aprendizaje en comunicación
Expresión humorística	,559
Sig. (bilateral)	,001
n	140

En la tabla 17 se observa, que en la prueba de Spearman aplicada a la muestra, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.559 (correlación moderada) y un p-valor obtenido de 0.001, el cual es menor al p-valor tabulado de 0.05, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador. Esto significa que existe una correlación moderada y estadísticamente significativa

entre la expresión humorística y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.

Contrastación de la hipótesis 2:

H₀: No existe una relación significativa entre los versos poéticos y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

H₁: Existe una relación significativa entre los versos poéticos y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

V_{Dim2}: Versos poéticos

V₂: Logros de aprendizaje en el área de comunicación

Prueba estadística: Coeficiente de correlación de Spearman

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sí $p < 0.05$, entonces rechazar H₀.

Tabla 18

Correlación entre los versos poéticos y los logros de aprendizaje en comunicación.

Correlación de Spearman	Logros de aprendizaje en comunicación
Versos poéticos	,634
Sig. (bilateral)	,001
n	140

En la tabla 18 se observa, que en la prueba de Spearman aplicada a la muestra, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.634 (correlación buena) y un p-valor obtenido de 0.001, el cual es menor al p-valor tabulado de 0.05, por lo

tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador. Esto significa que existe una buena correlación y estadísticamente significativa entre los versos poéticos y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.

Contrastación de la hipótesis 3:

H_0 : No existe una relación significativa entre la dramatización de textos literarios y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

H_1 : Existe una relación significativa entre la dramatización de textos literarios y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

V_{Dim3} : Dramatización de textos literarios

V_2 : Logros de aprendizaje en comunicación

Prueba estadística: Coeficiente de correlación de Spearman

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sí $p < 0.05$, entonces rechazar H_0 .

Tabla 19

Correlación entre la dramatización de textos literarios y los logros de aprendizaje en comunicación.

Correlación de Spearman	Logros de aprendizaje en comunicación
Dramatización de textos literarios	,543
Sig. (bilateral)	,001
n	140

En la tabla 19 se observa, que en la prueba de Spearman aplicada a la muestra, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.543 (correlación moderada) y un p-valor obtenido de 0.001, el cual es menor al p-valor tabulado de 0.05, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador. Esto

significa que existe una correlación moderada y estadísticamente significativa entre la dramatización de textos literarios y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.

IV. Discusión

De acuerdo al objetivo de la investigación, que consiste en determinar la relación entre el desarrollo de las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto grado de primaria en comunicación en la I. E. N°17, V.E.S. – 2016, se han encontrado las siguientes evidencias:

En cuanto a los resultados hallados en el análisis hecho al desarrollo de las capacidades creativas, se pudo establecer que la variable está centrado a un nivel medio con 73 (52.14 %) estudiantes, en menor grado destaca también el nivel alto con 58 (41.43 %) estudiantes y por último el nivel bajo con 9 estudiantes que representa el 6.43 %. Estos resultados indican que los estudiantes con capacidades creativas en el nivel medio y alto representan un buen porcentaje del total, esto se da porque en la Institución Educativa motivo de estudio se está adoptando principios constructivistas que llevan al alumno a su autonomía (el aprender a aprender), al desarrollo de sus capacidades metacognitivas y en consecuencia su creatividad, esta es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque es aquella que le permite, justamente, crear nuevas cosas e inventar cosas nuevas a partir de lo que ya existe en el mundo, en esa misma línea, Belmonte (2013) en su trabajo de investigación titulado “Inteligencia Emocional y Creatividad”, concluye que el modelo educativo actual aboga por el desarrollo integral del ser humano, por el fomento de sus potencialidades y la consecución de competencias básicas para la vida. Por tanto, un sistema educativo con tal pretensión debe velar imprescindiblemente por la educación de la dimensión emocional y el fomento de las capacidades creativas.

De otro lado se encontró que los niveles del logro de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria está centrado en el nivel logro previsto con 50.71 %, según las características dadas en el Diseño Curricular Nacional, en este nivel se evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las áreas propuestas y en el tiempo programado. En segundo lugar está el nivel en proceso con 42.14 %, en este nivel el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable.

Posteriormente está el nivel inicio con 5.0 %, cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado, evidencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente y por último en el nivel logro destacado con 2.14 %, en este nivel el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia.

Con respecto a la hipótesis general se debe señalar que las capacidades creativas a un nivel medio con 52.1 % de estudiantes, le corresponde un logro de aprendizaje en comunicación, en inicio con 2.1 %, en proceso con 35.0 % y en logro previsto un 15.0 %. Asimismo de 41.4 % de estudiantes en el nivel alto de las capacidades creativas, le corresponde 3.6 % en proceso, 35.7 % en logro previsto y 2.1 % en logro destacado, esto se confirma en el ámbito inferencial al hallarse como coeficiente de correlación Rho de Spearman igual 0.684 (buena correlación) y un p-valor de 0.001, estos resultados coinciden en la línea de investigación de Sánchez (2010) que en su trabajo de investigación titulado “Creatividad verbal y comprensión lectora en escolares del quinto grado de primaria de una Institución Educativa del Callao”, tuvo como propósito determinar la correlación entre la creatividad verbal y la comprensión lectora, concluyó que existe una relación estadísticamente positiva y significativa entre las variables mediante la correlación Pearson de 0.547. El 84 % de los participantes con bajo nivel de creatividad verbal tienen a su vez un bajo nivel de comprensión lectora.

En lo que respecta a la hipótesis específica 1, se debe señalar que la dimensión expresiones humorísticas en un nivel alto con 40.0 %, le corresponde un logro de aprendizaje en comunicación en proceso con 5.7 %, logro previsto con 32.1 % y en logro destacado con 2.1 %, esto se confirma en el ámbito inferencial al hallarse como coeficiente de correlación Rho de Spearman igual a 0.559 (correlación moderada) y un p-valor igual a 0.001, estos resultados convergen con la investigación realizada por Ochoa (2013) en su investigación titulada “Técnicas grafoplásticas que utilizan las maestras y su incidencia en el desarrollo de la creatividad” . Las técnicas grafoplásticas es un recurso que se utiliza en el primer año de educación básica y se basa en actividades prácticas propias de la cultura estética a través del cual se pueden representar las

expresiones humorísticas. En las conclusiones destaca que el 61% de niños y niñas obtienen un desarrollo de la creatividad equivalente a muy satisfactorio, el 30% satisfactorio, y el 9% equivalente a poco satisfactorio. La creatividad es una facultad del ser humano como cualquier otra capacidad que hay que estimularla para que se desarrolle y mejore. La creatividad es la producción de ideas, conceptos, de creaciones y descubrimiento de algo nuevo original y útil que no solamente satisface al creador sino a otros.

Con respecto a la hipótesis específica 2, se pudo establecer que la dimensión versos poéticos en un nivel alto con 39.3 %, le corresponde un logro de aprendizaje en comunicación en proceso con 5.0 %, en logro previsto con 32.1 % y en logro destacado con 2.1%, y se confirma en el ámbito inferencial al hallarse un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0.634 (buena correlación) y un p-valor igual a 0.001, estos resultados coinciden con el trabajo de investigación realizada por Martínez (2015) en su tesis “Efectos del programa Imagenación en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus”, se concluye que la aplicación del programa “Imaginación” incrementó el manejo de las propiedades en la producción de un texto escrito narrativo como en la unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, intención comunicativa y coherencia en los alumnos intervenidos, aspectos muy importantes para la creatividad de versos poéticos.

En lo que corresponde a la hipótesis específica 3, se debe señalar que la dimensión dramatización de textos literarios a un nivel alto con 52.9 %, le corresponde un logro de aprendizaje en comunicación en inicio con 0.7 %, en proceso con 14.3 %, en logro previsto con 35.7 % y en logro destacado con 2.1 %, de modo que en el plano inferencial dio lugar a una correlación Rho de Spearman de 0.543 (correlación moderada) y un p-valor 0.001, sobre el particular Varela (2014) en su investigación titulada “Relación entre los estilos de aprendizaje y los niveles de creatividad motriz” se determinó que la caracterización de la creatividad motriz pudo establecer que los estudiantes alcanzaron los mejores puntajes promedios para la fluidez y la originalidad, dimensiones muy importantes para dramatizar textos literarios. Dichos resultados

se relacionan con los estilos de aprendizaje, en particular el estilo pragmático donde se pudo observar un aumento en la preferencia en los grados 9° a 11°, lo que evidentemente confirma con los resultados de la presente investigación.

V. Conclusiones

- Primera:** En la investigación, se encontró una buena correlación positiva y altamente significativa entre el desarrollo de las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. - 2016; pues se ha determinado un coeficiente de correlación Rho de Spearman $r_s = 0.684$; $p = 0.001 < 0.05$, por lo tanto se confirma la hipótesis y el objetivo general del estudio.
- Segunda:** En la investigación, se determinó una correlación moderada y altamente significativa entre la expresión humorística y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. - 2016; pues se ha determinado un coeficiente de correlación Rho de Spearman $r_s = 0.559$; $p = 0.001 < 0.05$.
- Tercera:** En la investigación se halló una buena correlación positiva y altamente significativa entre los versos poéticos y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. - 2016; pues se ha determinado un coeficiente de correlación Rho de Spearman $r_s = 0.634$; $p = 0.001 < 0.05$.
- Cuarta:** En la investigación, se encontró una correlación moderada y altamente significativa entre la dramatización de textos literarios y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. - 2016; pues se ha determinado un coeficiente de correlación Rho de Spearman $r_s = 0.543$; $p = 0.001 < 0.05$.

VI.RECOMENDACIONES

- Primera.-** Se sugiere a la I.E N° 17 V.E.S. fomentar, trabajar y desarrollar sus capacidades creativas, porque permitirá a los estudiantes tener confianza de sí mismos y tener mayor capacidad de resolución de problemas y conflictos en su vida cotidiana.
- Segunda.-** A los docentes, donde su participación es fundamental en la educación, deben desarrollar actividades que motiven siempre a los estudiantes en forma constante brindando un ambiente laboral creativo y aplicando estrategias didácticas en el manejo de la creatividad en el desarrollo de las asignaturas a fin de que se constituya un elemento de fortaleza en la personalidad de los estudiantes que incentivará una actitud innovadora durante su vida profesional.
- Tercera.-** A los padres, para que brinden el apoyo constante a sus hijos dando libertad y espacios de convivencia en la vida diaria, a través de su curiosidad y creatividad, esto les facilitará participar activamente en la vida colectiva y seguir aprendiendo.
- Cuarta.-** A los alumnos en general concretar sus impulsos creativos en todo momento durante sus actividades académicas, pues estarán desarrollando de esta manera sus capacidades creativas. En la medida que estas capacidades se desarrollen aumentará su autonomía en el estudio y alcanzarán futuros beneficios profesionales.

VII. Referencias bibliográficas

Ayala y Salas (2014). *Tesis “Programa de juego de roles en la creatividad de los estudiantes del 3º grado de primaria de la IEP “Honores” UGEL 04 – Los Olivos”*. Universidad Cesar Vallejo – Perú.

Arancibia, Herrera y Strasser. (2008). *Manual de Psicología educacional, ediciones Universidad Católica de Chile*.

Belmonte, L. (2013). *Tesis “Inteligencia emocional y creatividad” Universidad de Murcia – España*.

Cegarra, J. (2004). *Metodología de la Investigación Científica y Tecnológica*. Madrid: Díaz Santos S.A.

Chavarry, R. (2008). *Tesis “Correlación entre autoestima y rendimiento académico promedio en las áreas: lógico matemática, comunicación integral, ciencias sociales, ciencia tecnología y ambiente de los/las estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa N° 81526 de Santo Domingo-Trujillo-2007”*. Universidad César Vallejo-Perú.

De La Torre y Violant. (2006). *Comprender y evaluar la creatividad*. Málaga: Ediciones Aljibe, S.L.

De La Torre (1991). *Creatividad aplicada*. Madrid: Editorial escuela Española, S.A.

De La Torre (1995). *Creatividad aplicada*. Madrid: Editorial escuela Española, S.A.

De Bono, E. (2009). *El pensamiento lateral. Manual de la creatividad*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Especialistas del Ministerio de Educación (2009). *Diseño curricular nacional – Perú*.

Galván, L. (2004). *Creatividad para el cambio*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

Hernández, Fernández y Baptista. (2014). *Metodología de la investigación 6ta edición, México*.

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2007). *Factores escolares y aprendizaje en México. El caso de la educación básica. Primera edición, impreso en México*.

Ley General de Educación Nro. 28044.

Ochoa y Mendoza (2013). *Tesis “Técnicas grafoplásticas que utilizan las maestras y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños (as) de primer año de educación básica del centro educativo “Carlos Cueva Tamariz” del Cantón Cayambe, de la provincia de Pichincha, periodo lectivo 2011-2012”*. Universidad Nacional de Loja – Ecuador.

Ramírez, F. (2010). *Tesis “Teorías implícitas de la creatividad y formación docente”*. Universidad de Murcia – España.

Reyes, A. (2013). *Tesis “El Debate dramatizado y el desarrollo de capacidades creativas de estudiantes en el curso taller de comunicación integral en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos”*. Lima – Perú.

Rivera, V. (2012), *Tesis “Clima de aula y logros de aprendizaje en comunicación integral del quinto grado de 4 instituciones educativas de ventanilla”*. Universidad San Ignacio de Loyola – Perú.

- Ruiz, M. (2004). *Tesis "Creatividad y estilos de aprendizaje". Universidad de Málaga – España.*
- Sánchez, H. (2010). *Tesis "Creatividad verbal y comprensión lectora en escolares del quinto grado de primaria de una institución educativa estatal: Callao". Universidad San Ignacio de Loyola – Perú.*
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica (4ª ed.)*. Lima: Visión Universitaria.
- Schnarch, A. (2012). *Creatividad aplicada*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Varela, H. (2014). *Tesis "Relación entre los estilos de aprendizaje y los niveles de creatividad motriz en los estudiantes de la institución educativa las delicias del municipio de el bagre". Universidad de Antioquía – Colombia.*
- Zumaqué, G. (2011). *Tesis "Estrategia lúdico musical para el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso enseñanza – aprendizaje en niño (as) de básica primaria". Universidad de Córdoba – SUE Caribe.*

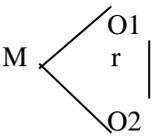
VIII. Anexos

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: DESARROLLO DE CAPACIDADES CREATIVAS Y SU RELACIÓN CON LOS LOGROS DE APRENDIZAJE EN COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°17, V.E.S. – 2016.															
Autor: Bach. Irene Gabino Guevara															
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores												
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable : Desarrollo de Capacidades Creativas												
¿Cuál es la relación que existe entre el desarrollo de las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016?	Determinar la relación entre el desarrollo de las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.	Existe una relación significativa entre el desarrollo de las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.													
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Niveles y rangos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>-Expresa humor y optimismo en forma espontánea. -Produce textos humorísticos.</td> <td>Nivel alto: 22 - 32</td> </tr> <tr> <td></td> <td>-Expresa frases humorísticas con mensajes escritos. -Elabora textos escritos. -Elabora frases humorísticas mediante el uso de acrósticos.</td> <td>Nivel medio: 11 – 21</td> </tr> <tr> <td></td> <td>-Produce textos humorísticos mediante frases originales. -Expresa humor en frases muy cortas. -Elabora expresiones humorísticas utilizando inflexiones de voz.</td> <td>Nivel bajo: 0 - 10</td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	Niveles y rangos		-Expresa humor y optimismo en forma espontánea. -Produce textos humorísticos.	Nivel alto: 22 - 32		-Expresa frases humorísticas con mensajes escritos. -Elabora textos escritos. -Elabora frases humorísticas mediante el uso de acrósticos.	Nivel medio: 11 – 21		-Produce textos humorísticos mediante frases originales. -Expresa humor en frases muy cortas. -Elabora expresiones humorísticas utilizando inflexiones de voz.	Nivel bajo: 0 - 10
Dimensiones	Indicadores	Niveles y rangos													
	-Expresa humor y optimismo en forma espontánea. -Produce textos humorísticos.	Nivel alto: 22 - 32													
	-Expresa frases humorísticas con mensajes escritos. -Elabora textos escritos. -Elabora frases humorísticas mediante el uso de acrósticos.	Nivel medio: 11 – 21													
	-Produce textos humorísticos mediante frases originales. -Expresa humor en frases muy cortas. -Elabora expresiones humorísticas utilizando inflexiones de voz.	Nivel bajo: 0 - 10													
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas													
<p>P1: ¿Cuál es la relación que existe entre la expresión humorística y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016?</p> <p>P2: ¿Cuál es la relación que existe entre los versos poéticos y los logros de aprendizaje en comunicación de los</p>	<p>O1: Determinar la relación entre la expresión humorística y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.</p> <p>O2: Determinar la relación entre los versos poéticos y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.</p>	<p>H1: Existe una relación significativa entre la expresión humorística y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.</p> <p>H2: Existe una relación significativa entre los versos poéticos y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.</p>	<p>Expresiones Humorísticas</p>												

<p>estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016?</p> <p>P3: ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016?</p>	<p>O3: Determinar la relación entre la dramatización y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.</p>	<p>H3: Existe una relación significativa entre la dramatización y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.</p>	<p>Versos Poéticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza versos poéticos con rimas. -Expresa ideas poéticamente. -Reconstruye poemas utilizando figuras. -Reconstruye poemas con más de dos estrofas. -Utiliza expresiones valiosas en sus intervenciones. -Reconstruye poemas con una estrofa y una figura. -Hace buen uso del papel, materiales de trabajo. -La presentación del trabajo manifiesta orden. 	<p>Nivel alto: 22 - 32</p> <p>Nivel medio: 11 – 21</p> <p>Nivel bajo: 0 - 10</p>
			<p>Dramatización</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Caracteriza personajes y elementos de la naturaleza. -Utiliza adecuadamente el tono de voz. -Caracteriza personajes y elementos de la naturaleza manifestando coordinación. -Expresa estados de ánimo utilizando movimientos del cuerpo. -Expresa emociones y actitudes. -Realiza movimiento corporal y armonioso. -Se comunica usando contacto visual. -Se comunica con su interlocutor con gestos. 	<p>Nivel alto: 22 - 32</p> <p>Nivel medio: 11 – 21</p> <p>Nivel bajo: 0 - 10</p>

Anexo 2
MATRIZ METODOLÓGICA

Método y diseño	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Método de investigación:</p> <p>Hipotético deductivo</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>La presente investigación tiene un diseño no experimental, transversal y correlacional.</p> <p>El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño</p> <p>Este diseño corresponde al siguiente esquema:</p> <div style="text-align: center;">  <pre> graph LR M --- O1 M --- O2 O1 --- r O2 --- r </pre> </div> <p>Dónde: M = Muestra O1= Indica las mediciones de capacidades creativas. O2 = Indica las mediciones de logros de aprendizaje en Comunicación.</p>	<p>Población: En el presente estudio, la población está formada por los estudiantes del 5to “A”, “B”, “C” y “D” del Nivel Primaria de la Institución Educativa N°17, V.E.S.</p> <p>Total: 140 estudiantes</p> <p>Tipo de muestra: Censal</p> <p>Muestra: 140 estudiantes</p>	<p>Técnica:</p> <p>Encuesta Análisis documental</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario Acta de notas</p>	<p>Nivel descriptivo:</p> <p>Se empleará para el análisis descriptivo de las variables:</p> <p>-Porcentajes -Frecuencias</p> <p>Nivel inferencial:</p> <p>Para comprobar la hipótesis se empleó el estadístico no paramétrico Rho de Spearman.</p> <p>Para el estudio estadístico, se utilizará el software SPSS V. 22.</p>

Anexo 3

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: Desarrollo de capacidades creativas

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas y valores	Niveles y rangos	
Desarrollo de capacidades creativas	Expresiones humorísticas	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa humor y optimismo en forma espontánea. -Produce textos humorísticos. -Expresa frases humorísticas con mensajes escritos. -Elabora textos escritos. -Elabora frases humorísticas mediante el uso de acrósticos. -Produce textos humorísticos mediante frases originales. -Expresa humor en frases muy cortas. -Elabora expresiones humorísticas utilizando inflexiones de voz. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Ordinal	Nivel alto: 22 - 32 Nivel medio: 11 – 21 Nivel bajo: 0 - 10	
	Versos poéticos	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza versos poéticos con rimas. -Expresa ideas poéticamente. -Reconstruye poemas utilizando figuras. -Reconstruye poemas con más de dos estrofas. -Utiliza expresiones valiosas en sus intervenciones. -Reconstruye poemas con una estrofa y una figura. -Hace buen uso del papel, materiales de trabajo. -La presentación del trabajo manifiesta orden. 	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16		0 : nunca 1: casi nunca 2 : A veces 3 : Casi siempre 4: Siempre	Nivel alto: 22 - 32 Nivel medio: 11 – 21 Nivel bajo: 0 - 10
	Dramatización	<ul style="list-style-type: none"> -Caracteriza personajes y elementos de la naturaleza. -Utiliza adecuadamente el tono de voz. -Caracteriza personajes y elementos de la naturaleza manifestando coordinación. -Expresa estados de ánimo utilizando movimientos del cuerpo. -Expresa emociones y actitudes. -Realiza movimiento corporal y armonioso. -Se comunica usando contacto visual. -Se comunica con su interlocutor con gestos. 	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24		Nivel alto: 22 - 32 Nivel medio: 11 – 21 Nivel bajo: 0 - 10	

Fuente: Reyes Aponte Luis A. (2010)

Anexo 4

Variable: Operacionalización de la variable logros de aprendizaje

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala y valores	Escala de medición
Logros de Aprendizaje en Comunicación	Comprensión de textos	Comprensión literal, Comprensión inferencial, Comprensión crítica.	Ordinal Vigesimal (0 - 20)	En Inicio 0 – 10
	Producción de textos	Coherencia, Reglas pragmáticas y adecuación a convenciones normativas		En proceso 11 – 13
	Expresión y comprensión oral	Comprende las ideas principales de diversos textos orales, referidos a temas de actualidad. -Se expresa con pronunciación y entonación adecuadas, cuando recita textos dramáticos, expone o debate.		Logro previsto 14 – 17 Logro destacado 18 – 20

Anexo 5

INSTRUMENTO: CUESTIONARIO

DESARROLLO DE CAPACIDADES CREATIVAS

Para evaluar marque con un aspa (X), teniendo en cuenta la siguiente escala valorativa:

0: Nunca 1: Casi nunca 2: A veces 3: Casi siempre 4: Siempre

Nombre del Alumno (a): _____

Nº	Dimensiones/ítems	VALORACIÓN				
		0	1	2	3	4
	EXPRESIONES HUMORÍSTICAS					
1	Expresa humor y optimismo en forma espontánea en diversas actividades que realizan					
2	Produce textos humorísticos con mensajes escritos ilustrados con dibujos y plumones de colores					
3	Expresa frases humorísticas utilizando refranes, anécdotas y expresiones con dibujos con lápiz o un plumón de color					
4	Elabora textos escritos, expresiones ilustradas con dibujos y utiliza más de tres plumones de colores					
5	Elabora frases humorísticas mediante el uso de acrósticos con mensajes educativos y sociales					
6	Produce textos humorísticos mediante frases originales en sus expresiones orales y escritas en dos líneas					
7	Expresa humor en frases orales motivando el trabajo productivo en el grupo creando un ambiente de optimismo					
8	Elabora expresiones humorísticas utilizando inflexiones de voz y movimientos corporales					
Nº	Dimensiones/ítems	VALORACIÓN				
	VERSOS POÉTICOS	0	1	2	3	4
9	Realiza versos poéticos reconstruyendo poemas trabajados en clase					
10	Expresa ideas poéticamente en forma espontánea con rima y ritmo					
11	Reconstruye poemas utilizando figuras de lenguaje y correcta elaboración					

12	Reconstruye poemas con más de dos estrofas utilizando como mínimo dos figuras de lenguaje					
13	Utiliza expresiones valiosas en sus intervenciones orales durante la clase					
14	Reconstruye poemas con una estrofa y una figura de lenguaje usando expresiones rimadas					
15	Hace buen uso del papel, materiales de trabajo, uso de letras, orden y limpieza					
16	La presentación del trabajo manifiesta orden y expresa fantasía su mensaje					
Nº	Dimensiones/ítems	VALORACIÓN				
	DRAMATIZACIÓN	0	1	2	3	4
17	Caracteriza personajes y elementos de la naturaleza utilizando gestos y movimiento.					
18	Utiliza adecuadamente el tono de voz y recursos sonoros cuando caracteriza personajes					
19	Caracteriza personajes y elementos de la naturaleza manifestando coordinación en el trabajo coreográfico de grupo					
20	Expresa estados de ánimo utilizando movimientos del cuerpo, gestos, expresiones					
21	Expresa emociones y actitudes utilizando adecuadamente las manos, los gestos y movimientos corporales					
22	Realiza movimientos corporales utilizando adecuadamente el espacio físico que dispone					
23	Se comunica usando contacto visual y haciendo buen manejo de la distancia con el interlocutor					
24	Se comunica con su interlocutor utilizando expresiones valiosas en forma espontánea o improvisada					

REGISTRO DE NOTAS II BIMESTRE

I.E. Fe y Alegría N° 17 V.E.S

Área: Comunicación

Nivel: Primaria

5to A

Nombre y Apellido	Comprensión de textos		Producción de textos			Expresión y comprensión oral		Promedio
	I1	I2	I1	I2	I3	I1	I2	
1	14	15	12	13	14	10	14	13
2	11	10	12	12	12	11	11	11
3	10	12	11	9	13	12	14	12
4	17	14	13	12	16	14	17	15
5	13	12	10	13	12	14	13	12
6	15	14	11	14	15	13	13	14
7	11	12	14	13	11	14	11	12
8	15	14	11	12	10	12	14	13
9	12	13	10	14	11	15	13	13
10	10	09	11	12	11	10	12	11
11	15	14	12	13	12	14	15	14
12	11	13	14	11	12	13	16	13
13	13	12	16	12	14	15	13	14
14	10	14	12	15	12	13	11	12
15	12	13	11	14	10	14	13	12
16	14	15	12	13	11	14	16	14
17	12	11	13	10	14	12	15	12
18	16	13	12	14	12	15	16	14
19	10	12	13	09	12	13	11	11
20	14	12	10	11	13	12	11	12
21	15	13	12	14	15	14	12	14
22	17	15	14	16	17	18	15	16
23	13	10	13	14	13	12	11	12
24	15	14	14	12	13	12	15	14
25	18	17	18	15	15	16	17	17
26	14	15	17	13	14	15	16	15
27	11	09	10	11	12	09	10	10
28	12	13	10	12	11	10	11	11
29	14	12	13	11	14	12	10	12
30	15	14	14	12	14	15	13	14
31	12	14	13	10	15	14	15	13
32	14	13	15	11	14	14	12	13
33	16	17	14	15	13	16	14	15
34	15	13	17	14	13	12	15	14
35	10	12	09	11	12	10	12	11

REGISTRO DE NOTAS II BIMESTRE								
I.E. Fe y Alegría N° 17 V.E.S								
Área: Comunicación						Nivel: Primaria		
5to B								
Nombre y Apellido	Comprensión de textos		Producción de textos			Expresión y comprensión oral		Promedio
	I1	I2	I1	I2	I3	I1	I2	
1	14	12	13	10	12	12	11	12
2	16	18	14	13	15	16	14	15
3	12	10	11	12	14	10	11	11
4	15	16	14	13	15	12	14	14
5	10	12	15	11	14	13	12	12
6	15	14	17	12	14	15	13	14
7	13	14	16	13	15	14	16	14
8	11	13	14	11	13	12	11	12
9	14	12	11	14	16	13	12	13
10	12	10	09	12	11	10	13	11
11	11	13	10	13	10	11	12	11
12	13	15	12	15	13	12	15	14
13	14	17	15	13	15	15	16	15
14	14	12	13	10	14	11	12	12
15	12	14	10	12	15	13	11	12
16	15	13	14	12	10	15	16	14
17	11	09	10	11	12	10	10	10
18	17	18	16	14	13	15	16	16
19	11	14	15	14	15	12	12	13
20	16	14	13	12	17	15	15	15
21	12	13	10	11	12	10	11	11
22	12	16	12	14	15	12	14	14
23	11	10	13	12	10	11	13	11
24	15	14	15	13	12	11	15	14
25	18	16	13	18	15	19	17	17
26	12	15	12	16	14	17	12	14
27	14	12	14	11	12	13	11	12
28	14	16	13	17	18	15	17	16
29	19	17	18	19	17	17	18	18
30	12	18	17	15	13	14	15	15
31	13	11	10	11	13	12	10	11
32	15	13	12	13	14	15	13	14
33	11	09	11	10	12	11	09	10
34	14	13	15	14	12	12	16	14
35	10	12	11	14	10	11	10	11
36	14	11	12	13	14	12	13	13
37	09	11	10	11	13	10	09	10

REGISTRO DE NOTAS II BIMESTRE

I.E. Fe y Alegría N° 17 V.E.S

Área: Comunicación

Nivel: Primaria

5to C

Nombre y Apellido	Comprensión de textos		Producción de textos			Expresión y comprensión oral		Promedio
	I1	I2	I1	I2	I3	I1	I2	
1	13	14	11	10	11	14	12	12
2	11	14	14	12	11	12	13	12
3	19	17	19	16	17	17	19	18
4	12	14	11	14	13	12	13	13
5	11	13	13	12	11	14	11	12
6	16	15	15	17	14	13	12	15
7	17	14	13	16	17	14	15	15
8	15	17	14	17	13	15	18	16
9	14	16	14	15	11	13	12	14
10	17	16	15	16	15	17	14	16
11	11	14	12	11	13	14	11	12
12	16	14	11	15	11	15	14	14
13	11	14	15	12	16	11	12	13
14	15	14	13	16	12	15	12	14
15	10	12	14	10	11	12	10	11
16	16	13	14	17	12	14	16	15
17	13	17	15	18	15	17	15	16
18	12	16	17	14	13	15	15	15
19	11	17	15	13	15	14	16	14
20	15	12	11	10	14	13	11	12
21	11	15	12	11	12	14	13	13
22	16	14	13	17	15	15	12	15
23	10	12	11	12	10	11	12	11
24	15	14	12	13	11	12	13	13
25	11	10	13	11	10	12	13	11
26	17	14	16	15	14	17	16	16
27	15	14	15	16	12	14	14	14
28	17	15	14	15	17	13	14	15
29	11	14	10	13	12	14	13	12
30	10	12	10	9	10	11	11	10
31	13	10	11	12	10	12	12	11
32	14	12	10	11	12	13	11	12

REGISTRO DE NOTAS II BIMESTRE								
I.E. Fe y Alegría N° 17 V.E.S								
Área: Comunicación						Nivel: Primaria		
5to D								
Nombre y Apellido	Comprensión de textos		Producción de textos			Expresión y comprensión oral		Promedio
	I1	I2	I1	I2	I3	I1	I2	
1	11	10	09	11	10	10	12	10
2	14	11	10	12	13	11	12	12
3	18	17	18	17	16	17	14	17
4	10	11	13	11	12	10	11	11
5	15	16	14	15	17	15	18	16
6	11	14	12	14	12	13	11	12
7	14	13	14	15	13	15	12	14
8	15	13	15	16	12	15	17	15
9	19	15	17	18	18	16	19	17
10	14	15	16	15	17	12	14	15
11	15	12	14	12	16	13	12	13
12	16	14	12	14	13	12	14	14
13	10	11	09	11	10	12	10	10
14	15	16	12	13	16	14	16	15
15	17	14	13	15	18	16	18	16
16	12	15	16	14	12	15	16	14
17	19	19	17	18	17	16	18	18
18	11	14	12	13	15	13	14	13
19	16	14	18	13	15	12	14	15
20	17	15	15	16	14	17	15	16
21	15	12	16	14	17	15	12	14
22	12	16	14	11	17	16	13	14
23	14	13	11	10	14	12	15	13
24	15	12	13	14	17	12	16	14
25	17	14	13	12	15	17	14	15
26	18	15	16	14	17	15	17	16
27	12	11	17	15	18	14	13	14
28	10	14	15	12	16	15	12	13
29	12	17	15	18	14	16	13	15
30	11	14	15	13	12	17	14	14
31	17	15	16	14	15	16	15	15
32	12	18	15	13	16	15	14	15
33	16	13	12	17	12	14	13	14
34	18	17	16	15	14	17	15	16
35	11	12	10	15	16	14	16	13
36	17	18	14	17	15	16	12	16

Anexo 6

Matriz de datos

				EXPRESION HUMORISTICA								D1	VERSOS POETICOS						D2	DRAMATIZACION						D3				
SUJETO	SEXO	GRADO	SECCION	1E	2E	3E	4E	5E	6E	7E	8E	EXPRESION HUMORISTICA	V9	V10	V11	V12	V13	V14	V15	V16	VERSO POETICOS	D17	D18	D19	D20	D21	D22	D23	D24	DRAMATIZACION
1	H	5	A	4	2	3	2	3	2	2	3	21	2	3	1	0	1	0	4	0	11	3	4	2	3	2	3	2	1	20
2	H	5	A	2	1	1	2	3	2	3	2	16	2	1	1	1	2	1	3	2	13	2	1	3	4	1	2	1	3	17
3	M	5	A	3	1	1	3	4	1	2	1	16	1	2	2	1	3	1	3	4	17	2	1	3	1	3	4	2	4	20
4	H	5	A	3	2	3	4	4	2	1	4	23	0	3	2	4	2	4	4	4	23	3	4	2	4	0	3	4	2	22
5	H	5	A	4	2	1	3	1	4	3	1	19	2	4	3	1	4	2	3	1	20	4	0	4	4	3	2	4	4	25
6	M	5	A	3	2	1	2	1	0	2	2	13	3	2	2	3	2	2	2	2	18	4	2	2	3	3	2	3	2	21
7	M	5	A	3	3	2	2	1	2	2	3	18	1	1	2	2	1	2	4	3	16	2	3	2	3	3	3	3	2	21
8	M	5	A	1	4	0	4	1	4	1	0	15	2	4	1	2	1	1	1	4	16	4	4	2	2	2	3	4	4	25
9	M	5	A	2	1	2	4	0	1	1	2	13	1	0	1	3	2	0	4	1	12	1	2	3	1	0	1	3	1	12
10	H	5	A	2	2	3	2	3	1	0	0	13	0	2	1	1	1	1	3	2	11	2	2	3	3	3	1	1	1	16
11	M	5	A	4	2	4	3	2	3	3	3	24	3	0	2	2	1	2	1	2	13	3	2	2	1	2	1	3	3	17
12	H	5	A	2	1	2	1	2	2	1	2	13	0	2	2	2	3	3	2	2	16	3	2	3	1	2	3	1	3	18
13	M	5	A	3	2	0	0	1	0	1	1	8	0	0	1	1	2	3	4	1	12	2	1	2	3	3	1	2	3	17
14	H	5	A	4	2	3	2	4	4	2	4	25	0	1	0	0	4	4	4	4	17	3	0	3	3	4	3	2	4	22
15	H	5	A	3	0	0	2	0	0	1	1	7	1	0	0	0	1	0	3	4	9	2	0	0	3	2	2	0	0	9
16	M	5	A	2	2	1	2	2	2	1	2	14	1	1	1	2	2	2	2	2	13	1	1	2	2	2	2	1	2	13
17	M	5	A	2	1	1	2	0	0	2	2	10	1	2	2	0	3	0	3	3	14	1	4	2	1	1	4	3	2	18
18	H	5	A	2	1	1	2	2	2	2	1	13	2	4	4	2	2	2	2	2	20	4	2	2	2	3	2	3	4	22
19	M	5	A	2	1	1	2	3	0	3	3	15	1	0	0	0	2	1	4	4	12	3	4	2	4	2	2	1	1	19
20	M	5	A	1	3	0	4	0	0	2	0	10	1	1	2	0	0	0	4	0	8	0	1	0	4	0	2	4	0	11

21	H	5	A	2	3	3	3	4	4	4	4	27	3	2	2	2	1	1	2	2	15	1	2	3	3	3	2	1	3	18
22	H	5	A	4	1	4	2	4	3	3	3	24	0	4	3	3	3	1	4	4	22	2	2	4	4	3	4	3	3	25
23	H	5	A	3	2	1	2	1	4	3	2	18	2	3	1	4	1	3	1	4	19	2	3	3	2	1	2	2	4	19
24	H	5	A	2	2	2	3	2	2	3	2	18	2	4	4	3	3	4	4	3	27	4	3	4	3	4	2	4	2	26
25	M	5	A	2	4	0	4	4	4	4	4	26	4	2	3	4	4	4	4	4	29	4	4	0	4	2	3	3	4	24
26	M	5	A	4	4	3	4	4	3	4	4	30	4	4	4	3	4	3	4	4	30	4	4	4	3	3	4	3	4	29
27	H	5	A	3	3	1	1	1	2	2	2	15	1	1	2	1	3	1	3	3	15	2	4	3	2	3	3	3	2	22
28	H	5	A	4	3	2	2	3	2	3	2	21	2	3	3	1	2	2	2	3	18	2	3	3	3	2	3	2	2	20
29	H	5	A	3	4	1	4	0	2	3	4	21	1	3	0	2	1	1	4	4	16	3	4	3	3	4	3	4	3	27
30	H	5	A	2	2	3	2	2	1	1	0	13	0	4	0	0	1	0	1	0	6	1	3	2	4	2	1	1	2	16
31	M	5	A	3	2	4	4	2	1	2	1	19	1	2	2	2	1	2	1	3	14	1	2	1	2	2	3	2	3	16
32	H	5	A	2	3	2	4	0	2	0	4	17	0	0	3	1	2	0	2	3	11	1	3	2	3	1	4	1	4	19
33	M	5	A	4	2	4	4	4	4	3	2	27	2	2	2	3	2	2	3	3	19	3	3	3	3	3	3	2	2	22
34	M	5	A	1	4	3	4	2	1	3	3	21	1	2	3	2	1	3	2	3	17	2	1	3	1	2	4	1	3	17
35	H	5	A	2	2	1	2	2	1	1	2	13	0	1	2	1	1	0	1	2	8	0	1	1	2	2	1	1	2	10
36	M	5	B	3	2	2	3	2	1	2	2	17	1	2	2	1	1	2	4	3	16	3	3	3	3	3	2	2	3	22
37	M	5	B	4	2	3	4	3	1	2	2	21	2	3	2	1	0	2	0	2	12	3	4	3	2	4	4	3	2	25
38	H	5	B	4	2	0	4	0	0	3	0	13	0	0	2	0	2	0	4	4	12	4	3	2	4	4	3	1	1	22
39	M	5	B	4	2	4	4	2	4	4	1	25	2	1	1	0	4	0	4	4	16	4	0	2	3	1	2	1	0	13
40	M	5	B	4	3	1	4	3	1	1	3	20	2	2	2	3	2	2	4	4	21	2	2	4	3	1	1	0	3	16
41	H	5	B	3	2	2	4	1	3	2	4	21	1	2	2	3	1	4	2	1	16	4	2	3	3	4	3	2	2	23
42	H	5	B	3	4	4	3	4	4	4	3	29	4	4	3	4	3	0	4	0	22	4	1	3	4	2	3	3	4	24
43	M	5	B	2	0	3	3	1	1	2	2	14	0	1	2	0	2	1	3	3	12	3	3	2	2	4	2	4	2	22
44	M	5	B	2	0	3	1	4	2	4	1	17	2	0	3	0	4	2	2	4	17	4	3	2	4	1	0	2	1	17
45	H	5	B	2	0	0	0	1	0	2	2	7	1	0	0	2	0	1	2	0	6	1	1	0	2	2	0	0	2	8
46	M	5	B	2	2	0	2	0	0	2	3	11	0	0	0	2	2	3	4	4	15	3	2	4	4	4	2	2	0	21
47	H	5	B	4	2	4	0	2	0	3	2	17	4	1	0	2	1	3	4	1	16	4	3	3	1	0	0	2	1	14
48	H	5	B	4	0	3	4	4	3	3	4	25	4	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	4	4	3	4	4	4	31

49	H	5	B	2	0	3	3	2	1	2	0	13	3	3	2	1	2	2	3	3	19	3	1	4	3	3	3	1	3	21
50	H	5	B	3	2	1	1	2	0	1	3	13	4	3	2	1	0	1	2	3	16	0	1	2	3	4	3	2	1	16
51	M	5	B	3	2	1	4	0	0	3	1	14	0	0	0	1	2	1	3	3	10	0	2	0	2	3	3	2	4	16
52	M	5	B	3	3	3	2	3	1	1	1	17	0	1	0	0	0	2	2	2	7	1	0	1	2	1	0	0	0	5
53	M	5	B	4	4	3	0	4	0	4	2	21	0	4	4	4	3	0	4	4	23	0	4	3	4	4	4	2	4	25
54	H	5	B	1	3	2	3	3	0	2	3	17	1	0	3	1	2	1	4	4	16	1	4	2	3	2	1	0	4	17
55	H	5	B	4	4	2	4	2	1	2	4	23	4	2	1	0	1	3	4	4	19	4	3	4	4	0	1	4	3	23
56	H	5	B	2	4	3	1	3	1	2	0	16	1	3	1	2	3	3	4	1	18	3	3	1	4	3	3	1	2	20
57	H	5	B	3	3	2	3	1	2	3	4	21	3	4	3	2	3	3	4	3	25	4	4	3	4	4	4	1	3	27
58	M	5	B	2	0	1	0	2	3	1	0	9	0	1	2	1	0	1	4	4	13	1	2	1	2	3	1	2	3	15
59	M	5	B	2	2	1	1	1	1	2	3	13	1	2	1	1	2	1	2	2	12	1	2	1	2	2	2	2	2	14
60	M	5	B	3	3	2	4	1	2	3	2	20	2	3	4	3	2	3	2	1	20	4	4	3	3	3	4	3	4	28
61	M	5	B	2	0	3	4	0	1	2	3	15	0	0	2	1	2	2	3	3	13	0	2	2	4	3	3	4	1	19
62	M	5	B	3	0	0	1	0	1	2	3	10	1	2	1	0	1	1	3	2	11	2	3	3	4	3	3	2	2	22
63	H	5	B	2	1	2	3	4	2	1	3	18	2	1	2	3	3	1	2	3	17	3	3	1	3	3	4	2	0	19
64	M	5	B	4	4	2	4	3	0	2	3	22	4	3	4	2	4	4	4	3	28	4	4	2	4	4	4	1	4	27
65	H	5	B	2	4	4	3	1	2	3	4	23	4	3	0	2	4	4	1	4	22	4	4	4	3	4	2	3	1	25
66	M	5	B	2	1	2	3	2	1	1	2	14	1	2	2	2	3	2	2	3	17	3	2	2	2	2	3	4	3	21
67	M	5	B	2	4	2	3	2	0	0	1	14	0	3	1	1	1	1	4	3	14	1	0	1	0	0	1	0	2	5
68	H	5	B	2	1	2	1	0	0	2	0	8	0	0	1	0	1	2	3	2	9	0	2	0	0	1	1	1	2	7
69	H	5	B	3	2	4	3	2	3	4	4	25	1	1	3	4	1	3	2	4	19	3	3	3	4	2	3	4	3	25
70	H	5	B	4	0	4	0	0	0	4	4	16	2	0	0	0	0	0	0	0	2	4	4	0	4	4	4	4	4	28
71	H	5	B	4	1	1	2	4	1	2	4	19	0	2	1	3	2	1	0	4	13	4	2	2	2	1	1	0	1	13
72	H	5	B	2	0	0	1	3	1	1	3	11	0	0	0	1	1	0	4	1	7	0	0	0	1	0	1	1	0	3
73	M	5	C	2	1	1	1	1	0	1	1	8	1	2	1	0	1	1	1	1	8	2	2	2	2	2	1	1	1	13
74	M	5	C	2	1	2	3	1	0	2	2	13	4	3	2	1	1	2	3	4	20	2	2	4	4	2	2	1	1	18
75	M	5	C	4	4	3	4	4	3	4	3	29	3	4	4	3	3	3	4	4	28	3	3	4	4	4	4	4	4	30
76	M	5	C	4	3	4	4	3	4	4	2	28	3	4	4	4	3	2	4	3	27	4	4	3	3	3	4	3	1	25

77	H	5	C	3	2	2	2	3	0	3	2	17	2	3	4	3	3	3	3	4	25	3	3	3	2	3	3	2	3	22
78	H	5	C	4	4	2	4	4	1	4	3	26	1	2	4	2	4	1	4	4	22	4	4	4	4	2	4	4	4	30
79	M	5	C	2	1	1	3	4	0	2	1	14	4	3	2	2	3	3	3	3	23	2	1	3	2	2	2	2	2	16
80	H	5	C	4	3	2	3	3	4	3	3	25	3	3	3	2	3	3	3	3	23	3	3	4	3	3	3	2	1	22
81	M	5	C	3	3	0	4	1	1	1	0	13	1	2	2	1	2	1	3	2	14	2	2	4	2	2	2	2	2	18
82	M	5	C	4	2	1	3	3	1	4	4	22	1	3	2	2	2	1	3	3	17	4	4	4	3	3	4	2	2	26
83	H	5	C	2	4	0	4	4	0	0	4	18	0	0	4	4	4	0	2	0	14	0	0	4	0	0	0	0	0	4
84	H	5	C	3	2	1	2	1	1	2	1	13	1	1	2	1	1	1	2	2	11	2	2	3	2	2	2	1	2	16
85	H	5	C	2	3	3	2	1	1	4	2	18	1	2	1	2	1	1	3	4	15	3	4	3	2	3	4	4	3	26
86	H	5	C	3	3	3	3	2	3	2	3	22	3	3	3	2	2	2	3	2	20	3	2	3	2	3	3	3	4	23
87	M	5	C	4	1	4	3	2	1	3	2	20	1	2	1	0	2	2	3	2	13	2	3	3	4	4	3	2	1	22
88	H	5	C	3	2	2	3	1	3	3	3	20	2	3	3	4	3	4	3	4	26	3	4	3	3	3	3	2	2	23
89	H	5	C	4	4	4	3	4	3	4	3	29	4	4	3	4	4	4	3	3	29	4	3	4	3	3	4	4	3	28
90	H	5	C	4	3	4	3	4	3	4	4	29	4	3	4	4	4	3	3	4	29	4	4	4	4	4	3	2	3	28
91	M	5	C	3	2	2	2	2	2	3	2	18	1	1	1	2	2	1	3	2	13	1	0	4	1	1	1	2	2	12
92	H	5	C	4	3	3	3	2	3	3	3	24	1	0	1	2	3	0	1	2	10	4	4	4	4	4	4	3	2	29
93	M	5	C	2	3	1	2	3	1	2	2	16	1	0	2	1	2	1	3	2	12	1	2	2	2	2	1	1	1	12
94	M	5	C	3	3	4	4	4	2	3	4	27	3	3	4	2	3	3	4	3	25	3	3	4	3	3	2	3	3	24
95	H	5	C	3	2	2	4	2	3	2	1	19	3	2	1	2	1	1	4	2	16	3	3	2	1	1	4	3	0	17
96	M	5	C	3	3	2	3	0	2	2	3	18	3	2	2	2	2	3	4	4	22	2	3	4	3	3	4	3	2	24
97	H	5	C	1	0	0	3	1	1	1	0	7	1	1	1	2	2	1	3	1	12	1	2	4	2	1	2	3	2	17
98	M	5	C	4	3	3	2	2	3	4	2	23	2	2	2	3	3	2	4	4	22	4	4	4	4	3	4	4	4	31
99	H	5	C	3	4	3	3	2	2	3	4	24	1	4	4	4	4	4	4	3	28	2	2	3	2	2	2	1	1	15
100	H	5	C	3	4	2	2	3	1	3	2	20	1	4	3	4	2	4	2	3	23	4	2	3	4	4	2	1	3	23
101	M	5	C	3	4	1	3	2	1	4	3	21	1	2	2	4	0	2	4	2	17	0	2	4	4	3	3	1	2	19
102	M	5	C	2	1	1	1	1	2	2	2	12	1	1	1	0	0	0	1	1	5	1	2	3	1	1	2	2	1	13
103	H	5	C	4	3	3	0	2	1	4	0	17	0	2	3	1	2	3	4	2	17	4	3	4	4	4	3	4	3	29
104	H	5	C	3	3	3	2	0	2	1	2	16	2	1	0	4	3	2	1	4	17	0	1	1	2	2	1	3	1	11

105	H	5	D	3	0	2	4	4	1	0	0	14	2	2	0	0	2	0	4	2	12	0	2	0	0	0	2	2	4	10
106	H	5	D	3	2	4	3	3	3	3	4	25	4	3	2	2	2	1	2	2	18	3	3	3	1	1	1	1	1	14
107	H	5	D	3	4	2	4	3	2	4	4	26	4	4	4	4	3	2	3	4	28	4	3	3	4	4	4	3	4	29
108	H	5	D	3	4	3	4	2	2	2	3	23	2	3	3	3	2	3	2	2	20	4	2	3	3	2	2	3	0	19
109	H	5	D	3	3	3	4	3	3	4	2	25	3	3	3	2	3	3	3	3	23	3	3	3	3	3	3	3	3	24
110	M	5	D	4	4	2	4	2	1	4	1	22	1	2	4	3	2	1	4	3	20	4	4	4	3	3	4	2	3	27
111	H	5	D	3	4	4	0	2	3	4	4	24	4	4	3	4	1	0	4	2	22	4	0	2	3	4	3	4	4	24
112	H	5	D	4	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	3	3	4	3	4	4	29	4	4	0	4	0	0	4	3	19
113	M	5	D	4	4	4	4	3	4	4	4	31	4	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	4	4	4	4	4	4	32
114	H	5	D	3	2	3	4	1	4	4	4	25	4	2	3	4	4	1	4	4	26	4	4	3	1	1	3	4	4	24
115	H	5	D	2	3	2	2	2	2	2	2	17	4	4	2	2	2	3	3	4	24	2	3	3	3	2	2	2	2	19
116	M	5	D	1	4	3	4	2	4	4	3	25	3	4	4	3	2	4	4	3	27	3	4	4	4	4	3	3	4	29
117	M	5	D	1	2	1	0	1	1	2	3	11	2	0	1	3	0	1	2	0	9	4	0	1	1	4	1	1	4	16
118	H	5	D	4	3	4	2	2	3	4	4	26	4	4	3	4	3	3	3	4	28	4	4	3	4	4	3	4	4	30
119	H	5	D	4	4	3	4	4	3	4	4	30	4	3	3	4	4	4	3	4	29	4	4	3	4	3	4	4	3	29
120	M	5	D	4	3	4	4	2	2	3	3	25	1	4	2	3	2	4	4	4	24	4	4	4	4	4	3	4	1	28
121	H	5	D	4	4	4	4	4	4	4	4	32	3	4	4	4	4	4	4	4	31	4	4	4	4	4	4	4	4	32
122	H	5	D	2	2	3	2	1	2	3	2	17	3	3	4	4	3	3	4	2	26	2	4	2	3	4	2	3	3	23
123	M	5	D	4	4	3	4	2	4	3	4	28	3	3	2	4	3	2	4	4	25	3	4	3	3	4	4	4	4	29
124	H	5	D	3	3	3	3	2	3	3	4	24	3	3	3	4	3	4	4	3	27	3	4	3	4	4	4	4	3	29
125	H	5	D	4	4	2	3	2	1	4	0	20	4	3	3	4	2	3	2	4	25	4	1	2	3	4	2	3	1	20
126	H	5	D	3	2	2	2	1	3	4	3	20	3	3	2	2	3	2	4	3	22	3	3	3	2	4	4	4	3	26
127	H	5	D	2	4	4	3	2	1	3	0	19	1	2	0	4	4	1	3	4	19	1	1	2	4	4	4	3	2	21
128	M	5	D	4	2	3	3	4	3	2	4	25	4	4	4	3	4	2	2	4	27	4	4	4	4	4	3	2	4	29
129	M	5	D	4	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	4	4	4	4	4	4	32	3	4	3	4	3	4	3	4	28
130	H	5	D	4	2	3	4	4	4	4	4	29	4	4	4	2	3	4	3	2	26	4	2	4	3	4	4	4	4	29
131	M	5	D	4	4	4	4	1	2	3	3	25	1	2	2	2	4	3	4	4	22	3	4	4	2	3	4	3	3	26
132	M	5	D	4	4	4	4	4	3	2	3	28	2	4	4	4	4	3	4	4	29	3	3	3	4	4	4	3	3	27

133	H	5	D	4	3	3	3	3	3	4	3	26	3	3	3	3	3	4	3	3	25	3	3	3	3	3	4	4	3	26
134	H	5	D	4	2	4	4	3	1	2	3	23	3	4	2	3	4	4	2	1	23	3	2	1	3	2	4	4	3	22
135	H	5	D	4	4	4	4	4	4	4	3	31	4	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	3	4	4	4	4	4	31
136	M	5	D	4	3	3	4	3	4	3	3	27	3	4	4	4	3	4	3	3	28	4	3	3	4	3	4	3	3	27
137	H	5	D	4	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	2	4	4	4	4	4	30	4	4	4	4	4	4	4	4	32
138	M	5	D	4	3	4	4	3	3	4	2	27	4	3	4	3	4	4	4	4	30	3	4	4	4	4	3	4	4	30
139	M	5	D	4	4	4	3	3	2	4	3	27	4	4	3	2	4	2	2	4	25	4	4	4	4	4	4	4	4	32
140	M	5	D	3	4	4	3	2	2	3	3	24	2	3	3	3	2	3	3	3	22	2	4	3	3	3	3	2	2	22

Anexo 7

CONFIABILIDAD DE ALFA DE CROMBRACH

ALFA DE CROMBACH

Total Sujetos= 15

MAGNITUD: ALTA

Var-Total= 144,74

Suma de Varianzas= 32,56

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum S_{iS}^2}{S_T^2} \right] = 0,80874$$

Preguntas= 24

Media=	3,07	3,07	2,47	3,27	3,33	3,27	3,2667	2,13333	3,2	2,73333	2,6	2,86667	3	2,93333	3,66667	3,26667	3,26667	3,26667	3,2	3,26667	3,93333	1,73333	2,86667	3,53333
--------	------	------	------	------	------	------	--------	---------	-----	---------	-----	---------	---	---------	---------	---------	---------	---------	-----	---------	---------	---------	---------	---------

Varianza=	1,5	1,35	2,12	1,21	0,52	0,78	1,35	2,55	0,74	1,5	1,97	1,12	1,71	0,92	1,1	0,78	1,5	1,64	1,03	1,5	0,07	3,35	1,84	0,41
-----------	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	------	------	------	------	-----	------	-----	------	------	-----	------	------	------	------

Cuenta=	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
---------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Sujeto	Pgta01	Pgta02	Pgta03	Pgta04	Pgta05	Pgta06	Pgta07	Pgta08	Pgta09	Pgta10	Pgta11	Pgta12	Pgta13	Pgta14	Pgta15	Pgta16	Pgta17	Pgta18	Pgta19	Pgta20	Pgta21	Pgta22	Pgta23	Pgta24
1	4	3	0	4	3	4	2	2	3	2	4	2	0	4	4	4	0	4	4	4	4	0	0	4
2	0	4	0	1	2	2	0	3	4	0	0	0	4	4	0	1	1	4	2	4	4	3	2	3
3	2	0	3	2	3	4	3	3	1	2	2	3	1	3	4	3	3	2	3	3	4	0	1	3
4	2	3	2	1	4	3	3	0	3	1	2	3	2	1	4	3	3	1	1	0	3	4	4	4
5	4	4	4	4	3	3	4	0	4	2	3	2	4	2	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4
6	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	0	4	4
7	4	3	3	4	4	4	4	0	4	3	4	3	2	4	4	3	3	4	4	4	4	0	3	4
8	3	2	4	4	4	3	4	0	3	4	2	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	1	4	3
9	4	2	4	4	4	3	4	1	4	3	0	3	4	4	4	2	4	4	2	4	4	0	4	3
10	3	4	2	4	3	3	3	2	2	4	1	2	2	3	4	3	4	4	4	3	4	0	2	3
11	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
12	2	2	0	3	4	4	4	4	4	2	3	4	4	2	4	3	3	4	4	4	4	3	1	2
13	4	4	3	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	2	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4
14	2	3	4	3	2	1	2	3	3	4	3	4	3	2	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4
15	4	4	2	3	4	4	4	2	3	4	4	3	4	3	4	4	4	0	2	1	4	0	3	4

Anexo 8



Villa El Salvador 05 de Setiembre de 2016

HNA

**MATILDE RITUAY TAFUR
DIRECTORA DE LA I.E. PARROQUIAL FE Y ALEGRÍA N° 17 DE V.E.S.
PRESENTE.**

Asunto: Solicito autorización para la aplicación del instrumento “Desarrollo de Capacidades Creativas” para medir la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria, de vuestra Institución Educativa.

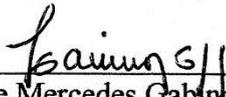
Reciba el cordial saludo de Irene Mercedes Gabino Guevara, docente de Primaria y estudiante de Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo.

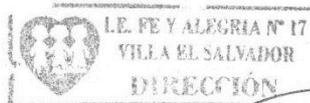
A través de la presente me dirijo a Usted para informarle que para efectos del trabajo de investigación que estoy desarrollando con el fin de obtener el grado de Magister debo realizar la aplicación del instrumento “Desarrollo de Capacidades Creativas” para medir la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria, para lo cual solicito su debida autorización.

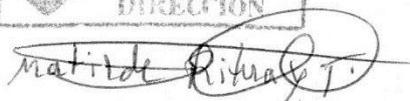
Con el compromiso de proporcionar los resultados de dichas pruebas a las instancias que correspondan y así contribuir con los procesos pedagógicos propuestos por los docentes de aula.

Me despido, agradeciendo por anticipado su amable atención a la presente.

Atentamente


Irene Mercedes Gabino Guevara
DNI: 09550278







Villa El Salvador 05 de Setiembre de 2016

Srta.

Patricia Salazar

Sub Directora de Primaria de la I. E. Parroquial Fe y Alegría N° 17, de V.E.S.

PRESENTE.

Asunto: Solicito autorización para la aplicación del instrumento “Desarrollo de Capacidades Creativas” para medir la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria, de vuestra Institución Educativa.

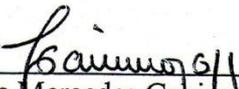
Reciba el cordial saludo de Irene Mercedes Gabino Guevara, docente de Primaria y estudiante de Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo.

A través de la presente me dirijo a Usted para informarle que para efectos del trabajo de investigación que estoy desarrollando con el fin de obtener el grado de Magíster debo realizar la aplicación del instrumento “Desarrollo de Capacidades Creativas” para medir la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria, para lo cual solicito su debida autorización.

Con el compromiso de proporcionar los resultados de dichas pruebas a las instancias que correspondan y así contribuir con los procesos pedagógicos propuestos por los docentes de aula.

Me despido, agradeciendo por anticipado su amable atención a la presente.

Atentamente


Irene Mercedes Gabino Guevara
DNI: 09550278



Anexo 9


CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS

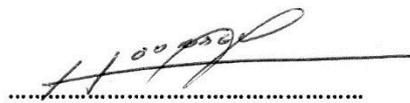
N°	Dimensiones/ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión: Expresiones Humorísticas								
1	Expresa humor y optimismo en forma espontánea en diversas actividades que realizan.	✓		✓		✓		
2	Produce textos humorísticos con mensajes escritos ilustrados con dibujos y plumones de colores.	✓		✓		✓		
3	Expresa frases humorísticas utilizando refranes, anécdotas y expresiones con dibujos con lápiz o un plumón de color	✓		✓		✓		
4	Elabora textos escritos, expresiones ilustradas con dibujos y utiliza más de tres plumones de colores.	✓		✓		✓		
5	Elabora frases humorísticas mediante el uso de acrósticos con mensajes educativos y sociales.	✓		✓		✓		
6	Produce textos humorísticos mediante frases originales en sus expresiones orales y escritas en dos líneas.	✓		✓		✓		
7	Expresa humor en frases orales motivando el trabajo productivo en el grupo creando un ambiente de optimismo.	✓		✓		✓		
8	Elabora expresiones humorísticas utilizando inflexiones de voz y movimientos corporales.	✓		✓		✓		
Dimensión: Versos Poéticos								
9	Realiza versos poéticos reconstruyendo poemas trabajados en clase.	✓		✓		✓		
10	Expresa ideas poéticamente en forma espontánea con rima y ritmo.	✓		✓		✓		
11	Reconstruye poemas utilizando figuras de lenguaje y correcta elaboración.	✓		✓		✓		
12	Reconstruye poemas con más de dos estrofas utilizando como mínimo dos figuras de lenguaje.	✓		✓		✓		
13	Utiliza expresiones valiosas en sus intervenciones orales durante la clase.	✓		✓		✓		
14	Reconstruye poemas con una estrofa y una figura de lenguaje usando expresiones rimadas.	✓		✓		✓		
15	Hacer buen uso del papel, materiales de trabajo, uso de letras, orden y limpieza.	✓		✓		✓		
16	La presentación del trabajo manifiesta orden y expresa fantasía su mensaje.	✓		✓		✓		
Dimensión: Dramatización								
17	Caracteriza personajes y elementos de la naturaleza utilizando gestos y movimiento.	✓		✓		✓		
18	Utiliza adecuadamente el tono de voz y recursos sonoros cuando caracteriza personajes.	✓		✓		✓		
19	Caracteriza personajes y elementos de la	✓		✓		✓		

	naturaleza manifestando coordinación en el trabajo coreográfico de grupo.	✓		✓		✓	
20	Expresa estados de ánimo utilizando movimiento del cuerpo, gestos y expresiones.	✓		✓		✓	
21	Expresa emociones y actitudes utilizando adecuadamente las manos, los gestos y movimientos corporales.	✓		✓		✓	
22	Realiza movimientos corporales utilizando adecuadamente el espacio físico que dispone.	✓		✓		✓	
23	Se comunica usando contacto visual y haciendo buen manejo de la distancia del interlocutor.	✓		✓		✓	
24	Se comunica con su interlocutor utilizando expresiones valiosas en forma espontánea o improvisada.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia).....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (✓) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

23 de Abril del 2016


Firma del experto informante

Apellidos y nombres de Juez Dr. Hernán Coronado DNI 0735334

Especialidad del validador: Psicología

- (1) Pertinencia: el ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
- (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota. Se dice suficiencia, cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS

N°	Dimensiones/items	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión: Expresiones Humorísticas								
1	Expresa humor y optimismo en forma espontánea en diversas actividades que realizan.	✓		✓		✓		
2	Produce textos humorísticos con mensajes escritos ilustrados con dibujos y plumones de colores.	✓		✓		✓		
3	Expresa frases humorísticas utilizando refranes, anécdotas y expresiones con dibujos con lápiz o un plumón de color	✓		✓		✓		
4	Elabora textos escritos, expresiones ilustradas con dibujos y utiliza más de tres plumones de colores.	✓		✓		✓		
5	Elabora frases humorísticas mediante el uso de acrósticos con mensajes educativos y sociales.	✓		✓		✓		
6	Produce textos humorísticos mediante frases originales en sus expresiones orales y escritas en dos líneas.	✓		✓		✓		
7	Expresa humor en frases orales motivando el trabajo productivo en el grupo creando un ambiente de optimismo.	✓		✓		✓		
8	Elabora expresiones humorísticas utilizando inflexiones de voz y movimientos corporales.	✓		✓		✓		
Dimensión: Versos Poéticos								
9	Realiza versos poéticos reconstruyendo poemas trabajados en clase.	✓		✓		✓		
10	Expresa ideas poéticamente en forma espontánea con rima y ritmo.	✓		✓		✓		
11	Reconstruye poemas utilizando figuras de lenguaje y correcta elaboración.	✓		✓		✓		
12	Reconstruye poemas con más de dos estrofas utilizando como mínimo dos figuras de lenguaje.	✓		✓		✓		
13	Utiliza expresiones valiosas en sus intervenciones orales durante la clase.	✓		✓		✓		
14	Reconstruye poemas con una estrofa y una figura de lenguaje usando expresiones rimadas.	✓		✓		✓		
15	Hacer buen uso del papel, materiales de trabajo, uso de letras, orden y limpieza.	✓		✓		✓		
16	La presentación del trabajo manifiesta orden y expresa fantasía su mensaje.	✓		✓		✓		
Dimensión: Dramatización								
17	Caracteriza personajes y elementos de la naturaleza utilizando gestos y movimiento.	✓		✓		✓		
18	Utiliza adecuadamente el tono de voz y recursos sonoros cuando caracteriza personajes.	✓		✓		✓		
19	Caracteriza personajes y elementos de la	✓		✓		✓		

	naturaleza manifestando coordinación en el trabajo coreográfico de grupo.	✓		✓		✓	
20	Expresa estados de ánimo utilizando movimiento del cuerpo, gestos y expresiones.	✓		✓		✓	
21	Expresa emociones y actitudes utilizando adecuadamente las manos, los gestos y movimientos corporales.	✓		✓		✓	
22	Realiza movimientos corporales utilizando adecuadamente el espacio físico que dispone.	✓		✓		✓	
23	Se comunica usando contacto visual y haciendo buen manejo de la distancia del interlocutor.	✓		✓		✓	
24	Se comunica con su interlocutor utilizando expresiones valiosas en forma espontánea o improvisada.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia).....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

07 de Junio del 2016

Jorge Valdez M
Firma del experto informante

Apellidos y nombres de Juez Valdez Marcos, Jorge DNI 89366246

Especialidad del validador: Psicólogo

- (1) Pertinencia: el ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota. Se dice suficiencia, cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS**

N°	Dimensiones/ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión: Expresiones Humorísticas								
1	Expresa humor y optimismo en forma espontánea en diversas actividades que realizan.	✓		✓		✓		
2	Produce textos humorísticos con mensajes escritos ilustrados con dibujos y plumones de colores.	✓		✓		✓		
3	Expresa frases humorísticas utilizando refranes, anécdotas y expresiones con dibujos con lápiz o un plumón de color	✓		✓		✓		
4	Elabora textos escritos, expresiones ilustradas con dibujos y utiliza más de tres plumones de colores.	✓		✓		✓		
5	Elabora frases humorísticas mediante el uso de acrósticos con mensajes educativos y sociales.	✓		✓		✓		
6	Produce textos humorísticos mediante frases originales en sus expresiones orales y escritas en dos líneas.	✓		✓		✓		
7	Expresa humor en frases orales motivando el trabajo productivo en el grupo creando un ambiente de optimismo.	✓		✓		✓		
8	Elabora expresiones humorísticas utilizando inflexiones de voz y movimientos corporales.	✓		✓		✓		
Dimensión: Versos Poéticos								
9	Realiza versos poéticos reconstruyendo poemas trabajados en clase.	✓		✓		✓		
10	Expresa ideas poéticamente en forma espontánea con rima y ritmo.	✓		✓		✓		
11	Reconstruye poemas utilizando figuras de lenguaje y correcta elaboración.	✓		✓		✓		
12	Reconstruye poemas con más de dos estrofas utilizando como mínimo dos figuras de lenguaje.	✓		✓		✓		
13	Utiliza expresiones valiosas en sus intervenciones orales durante la clase.	✓		✓		✓		
14	Reconstruye poemas con una estrofa y una figura de lenguaje usando expresiones rimadas.	✓		✓		✓		
15	Hacer buen uso del papel, materiales de trabajo, uso de letras, orden y limpieza.	✓		✓		✓		
16	La presentación del trabajo manifiesta orden y expresa fantasía su mensaje.	✓		✓		✓		
Dimensión: Dramatización								
17	Caracteriza personajes y elementos de la naturaleza utilizando gestos y movimiento.	✓		✓		✓		
18	Utiliza adecuadamente el tono de voz y recursos sonoros cuando caracteriza personajes.	✓		✓		✓		
19	Caracteriza personajes y elementos de la	✓		✓		✓		

	naturaleza manifestando coordinación en el trabajo coreográfico de grupo.						
20	Expresa estados de ánimo utilizando movimiento del cuerpo, gestos y expresiones.	/		/		/	
21	Expresa emociones y actitudes utilizando adecuadamente las manos, los gestos y movimientos corporales.	/		/		/	
22	Realiza movimientos corporales utilizando adecuadamente el espacio físico que dispone.	/		/		/	
23	Se comunica usando contacto visual y haciendo buen manejo de la distancia del interlocutor.	/		/		/	
24	Se comunica con su interlocutor utilizando expresiones valiosas en forma espontánea o improvisada.	/		/		/	

Observaciones (precisar si hay suficiencia)..... Existe suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (✓) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

..... 16 de 09 del 2016



.....
Firma del experto informante

Apellidos y nombres de Juez PONCE YACRAYO DORA L. DNI 09947014

Especialidad del validador: DIA. ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN.

- (1) Pertinencia: el ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
- (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota. Se dice suficiencia, cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Desarrollo de capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación de estudiantes del quinto de primaria

Irene Mercedes Gabino Guevara

Irene261226@hotmail.com

Unidad de Postgrado de la Universidad Privada César Vallejo
Facultad de Educación e Idiomas

Resumen

La investigación que tiene como título “Desarrollo de capacidades creativas y su relación con los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016”, partió del problema general ¿Cuál es la relación que existe entre el capacidad creativas y su relación con los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016?.

La investigación se realizó bajo el enfoque cuantitativo y el método hipotético deductivo de tipo básica, con un diseño no experimental, correlacional transversal, con una población de 140 estudiantes del quinto grado del nivel primaria. Para determinar el nivel de capacidades creativas, se aplicó como instrumento un cuestionario el cual fue validado por juicio de expertos y para la confiabilidad se tomó una prueba piloto a 15 estudiantes, obteniéndose un coeficiente de confiabilidad Alpha de Cronbach de 0.809, así mismo se obtuvo datos sobre los logros de aprendizaje en comunicación del registro oficial de notas correspondientes al periodo 2016.

Para la contrastación de las hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica Rho de Spearman, los resultados concluyeron que existe una correlación buena, positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0.684$; $p = 0.001 < 0.05$) entre las capacidades creativas y logros de aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 17, del distrito de V.E.S – 2016, lo que demuestra que se confirma la hipótesis y objetivo general de estudio.

Palabras claves: capacidades creativas, logros de aprendizaje, expresiones humorísticas, versos poéticos y dramatización.

Abstract

The research that has as title "Development of creative abilities and its relation with the learning achievements in communication of the students of fifth grade of elementary school of Educational Institution N ° 17, V.E.S. - 2016, "started from the general problem. What is the relationship between creative abilities and their relation to the communication learning achievements of 5th grade students at Institution Educative N ° 17, V.E.S. 2016?.

The research was carried out under the quantitative approach and the basic type deductive hypothetical method, with a non - experimental, cross - correlational design, with a population of 140 students of the fifth grade of the primary level. In order to determine the level of creative abilities, a questionnaire was applied as an instrument, which was validated by expert judgment and for reliability a pilot test was taken to 15 students, obtaining a Alpha coefficient of reliability of Cronbach of 0.809, also obtained Data on the learning achievements in communication of the official register of notes corresponding to the period 2016.

Spearman's non-parametric Rho test was used to test the hypothesis. The results showed that there is a good, positive and statistically significant correlation ($r_s = 0.684$; $p = 0.001 < 0.05$) between creative abilities and learning achievement in the Area of communication in fifth grade elementary students of Educational Institution No. 17, of the district of VES - 2016, which demonstrates that the hypothesis and general objective of study is confirmed.

Key words: creative abilities, learning achievements, humorous expressions, poetic verses and dramatization.

Introducción

Sabemos que la creatividad está en nuestro día a día, por lo tanto en las instituciones educativas en donde encontramos a las personas que guían a los alumnos, se debe dar mayor énfasis en cuanto a su preparación con programas dentro de la currícula que tengan que ver con procedimientos y actitudes como el saber, hacer y ser. Así se desarrollara las capacidades innovadoras de los alumnos para que encuentren nuevas y valiosas perspectivas para un mejor desarrollo profesional y realización de la persona.

Para Reyes (2013, p. 35) aquel maestro que anhela el avance y buen desarrollo de vida de su comunidad necesariamente tiene que incluir la potenciación de la creatividad en sus objetivos. Un país va a tener riqueza cuando las jóvenes generaciones desarrollen sus capacidades creativas e innovadoras, todo progreso de los individuos va a ser resultado de su ingenio y creatividad.

Urge implementar proyectos orientados a las personas involucradas en educación, principalmente a los docentes ya que ellos son los encargados de calificar o descalificar en los alumnos su potencial creativo (Stenberg y Lubart, como se citó en Ramirez, 2010, pp. 39-40).

En la actualidad hay escuelas donde priorizan el pensamiento convergente frente al pensamiento divergente, por ende la actitud del docente en la creación de ambientes de aprendizaje cobra un papel importante y para Torrance (1970) ser facilitador de crear un clima de aula de tal manera que permita al alumno despejar sus dudas, ser flexible, persona con sensibilidad, disponer de variedad de recursos, no ser profesor tradicional, tratar a los alumnos como personas únicas y respetarlos y sobre todo motivar en los alumnos la búsqueda de lo novedoso, etc. Son rasgos que debe poseer el profesor ideal para favorecer la creatividad.

Sabemos que la creatividad está en nuestro día a día, por lo tanto en las instituciones educativas en donde encontramos a las personas que guían a los alumnos, se debe dar mayor énfasis en cuanto a su preparación con programas dentro de la currícula que tengan que ver con procedimientos y actitudes como el saber, hacer y ser. Así se desarrollara las capacidades

innovadoras de los alumnos para que encuentren nuevas y valiosas perspectivas para un mejor desarrollo profesional y realización de la persona.

Según Ochoa y Mendoza (2013), el hecho creativo surge en el tiempo y en el espacio como respuesta a estímulos endógenos que predisponen al ser humano para transportarle al mundo de fantasías, en la búsqueda de nuevas y originales respuestas en torno a los problemas reales y a las necesidades artísticas, científicas y tecnológicas, personales y sociales. Generalmente, los niños más pequeños son creativos en potencia; se comportan y hace cosas de modo singular, valioso para ellos y los demás. Un niño creativo es capaz de ceder fácilmente, soluciona dificultades aclarando y explicando, tiene además espíritu de aventurero. La creatividad se evidencia de diferentes maneras, según las edades y el desarrollo del pensamiento (pp. 20-21).

El propósito de la presente investigación es determinar la relación que existe entre el desarrollo de las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N°17, V.E.S. 2016. Para tal efecto Reyes (2013) menciona que la capacidad creativa es intrínsecamente un potencial humano, un atributo de los seres racionales, que comienza donde acaba la razón. La creatividad no está tanto en lo original como en lo personal, es la capacidad de responder a situaciones o estímulos imprevistos, no programados. La actividad creativa posee direccionalidad e intencionalidad (p. 63).

Hablar de una “capacidad creativa en general” no se adecúa, puesto que las personas en su mayoría muestran sus niveles más altos de creatividad en un ámbito (creatividad científica, creatividad artística-literaria, etcétera). Reyes (2013, pp. 99-100), delimitando las dimensiones de la creatividad en un ámbito artístico-literario, considera las siguientes: (1) Expresiones humorísticas, (2) Versos Poéticos, (3) Dramatización.

En cuanto a los Logros de Aprendizaje en comunicación, según el DCN (2009) es un proceso que permite el desarrollo de capacidades, conocimientos, habilidades, destrezas y valores

que conllevan al logro de las mismas y que le van a permitir al estudiante actuar con eficiencia en los distintos ámbitos de su vida cotidiana, todo esto en relación con los objetivos previstos en el diseño curricular.

En relación a los componentes del área de Comunicación, expresados en el Diseño Curricular Nacional, específicamente en las dimensiones de comprensión de textos, producción de textos y expresión y comprensión oral.

Metodología

El método utilizado en la presente investigación es el hipotético deductivo, según Cegarra (2004, p. 82) menciona: “El método hipotético deductivo consiste en emitir hipótesis acerca de las posibles soluciones al problema planteado y comprobar con los datos disponibles si estos están de acuerdo con aquellas”.

Tipo de estudio.- “La presente investigación es de tipo básico porque “tiene como propósito recoger información de la realidad tal y como se presenta, para enriquecer el conocimiento científico, orientándonos al descubrimiento de principios y leyes generales que permitan organizar una teoría científica” (Sánchez y Reyes, 2006, p. 36).

Diseño de investigación.- “Según la naturaleza del problema, la investigación es de tipo correlacional transversal. Este tipo de estudio tiene un diseño correlacional porque tiene como finalidad conocer la relación que existe entre dos variables en una muestra o contexto en particular” (Hernández et al., 2014, p. 93).

Población.- La población en esta investigación está conformada por 140 estudiantes de 5° grado de primaria de la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

Muestra.- La Muestra está constituida por 140 estudiantes de 5to “A”, 5to “B”, 5to “C” y 5to “D” del nivel primaria de la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016, por cual es una muestra censal.

Instrumentos.- En el presente estudio, se utilizará el instrumento de medición cuestionario sobre desarrollo de capacidades creativas. Este cuestionario fue diseñado por Luis Reyes Aponte

investigador de la Universidad Mayor de San Marcos, Perú en 2010.

El instrumento pretende medir las tres dimensiones: Expresiones humorísticas, versos poéticos y dramatización; de desarrollo de capacidades creativas, según el modelo de Reyes. La escala total está compuesta por 24 ítems, con 3 sub-escalas (que equivalen a las tres dimensiones)

Ficha técnica de desarrollo de capacidades creativas

Nombre original: Cuestionario Desarrollo de Capacidades Creativas.

Autor: Reyes Aponte Luis A.

Forma de aplicación: Individual

Duración: Aproximadamente 15 a 20 minutos.

Lugar de aplicación: Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016

Objetivo: El siguiente cuestionario (Lista de cotejo) tiene como finalidad diagnosticar de manera individual el nivel de desarrollo de las capacidades creativas en el área de comunicación en los alumnos de quinto grado de primaria.

Descripción del Instrumento: Este instrumento está conformado por 24 ítems distribuidos en tres dimensiones: Expresiones humorísticas, versos poéticos y dramatización.

Confiabilidad: Se aplicó una prueba piloto a 15 estudiantes a través de la técnica alfa de Cronbach dando como resultado 0.809 por lo que tiene un alto grado de confiabilidad.

Validez: Se procedió a evaluar la validez de contenido a tres expertos de reconocida trayectoria académica, considerándola como alta.

Con respecto a los logros de aprendizaje en comunicación se utilizó el registro oficial de notas correspondientes al período 2016.

Los datos se procesaron utilizando el software estadístico SPSS V.21, versión en español, el cual permite obtener prontamente los cuadros estadísticos y gráficos necesarios para ser presentados y analizados. En primer lugar tablas

que presentan las medidas de frecuencia de las variables y sus dimensiones. Posteriormente se realiza la prueba de normalidad y a raíz de ese resultado se aplica la prueba de correlación Rho Spearman.

Resultados

Tabla 1
Capacidades creativas en los estudiantes del quinto grado de primaria.

Capacidades Creativas		
Niveles	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	9	6.43 %
Medio	73	52.14 %
Alto	58	41.43 %
Total	140	100 %

Fuente: Elaboración propia

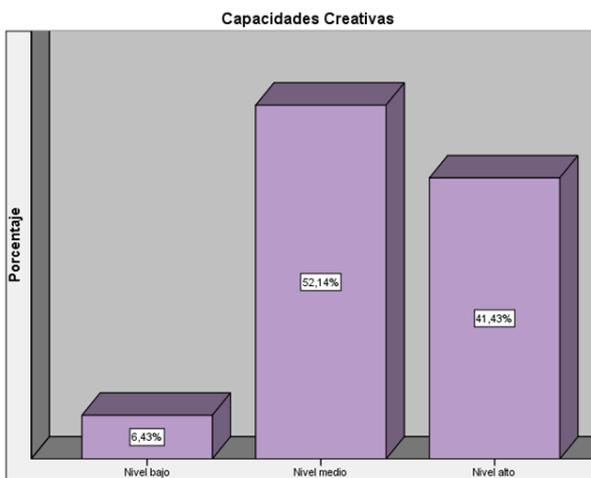


Figura 1 Distribución de frecuencias de los niveles de capacidades creativas

En la tabla y figura 1 de la variable capacidades creativas, se aprecia una tendencia a un nivel medio con 73 (52.14 %) estudiantes, en menor grado destaca también el nivel alto con 58 (41.43 %) estudiantes y por último el nivel bajo con 9 estudiantes que representa el 6.43 %.

Tabla 2

Logros de aprendizaje en Comunicación en los estudiantes del quinto grado de primaria

Logros de aprendizaje en Comunicación		
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje
En Inicio	7	5.00%
En proceso	59	42.14%
Logro previsto	71	50.71%
Logro destacado	3	2.14%
Total	140	100%

En la tabla 2 y en la figura 2, en la variable logros de aprendizaje en comunicación, se aprecia una tendencia a un nivel en logro previsto con 71 (50.71 %) estudiantes, seguido de un nivel en proceso con 59 (42.14 %) estudiantes, en menor grado el nivel inicio con 7 (5.0 %) estudiantes y

por último en el nivel logro destacado con 3 estudiantes que representa el 2.14 %.

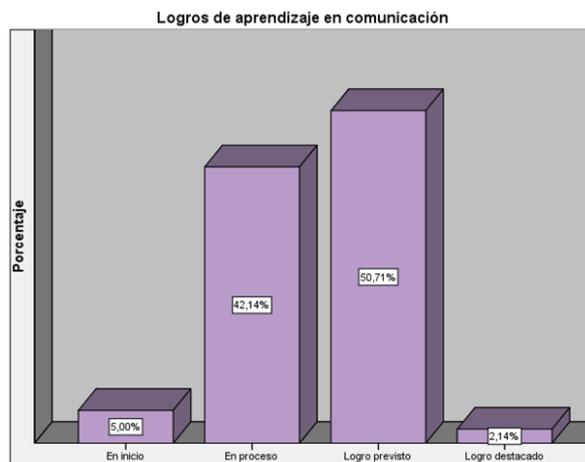


Figura 2 Distribución de frecuencias de los logros de aprendizaje en comunicación.

Tabla 3

Los niveles de expresión humorística en los estudiantes del quinto grado de primaria

Expresión humorística		
Niveles	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	10	7.14 %
Medio	74	52.86 %
Alto	56	40.00 %
Total	140	100 %

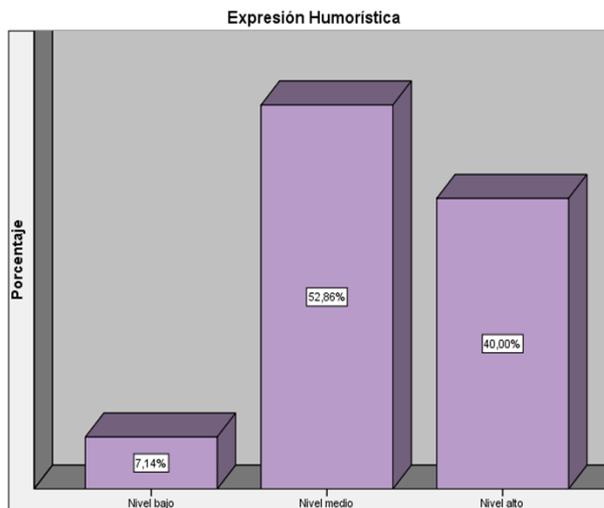


Figura 3 Distribución de frecuencias de los niveles de la expresión humorística.

En la tabla 3 y la figura 3, se realiza el análisis frecuencial de los datos obtenidos de la dimensión expresión humorística, se aprecia una tendencia a un nivel medio con 74 (52.86 %) estudiantes, en menor grado destaca también el nivel alto con 56 (40.0%) estudiantes, por último 10 (7.14 %) estudiantes con un nivel bajo.

Tabla 4

Los niveles de versos poéticos en los estudiantes del quinto grado de primaria

Niveles	Versos poéticos	
	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	14	10.00 %
Medio	71	50.71 %
Alto	55	39.29 %
Total	140	100 %

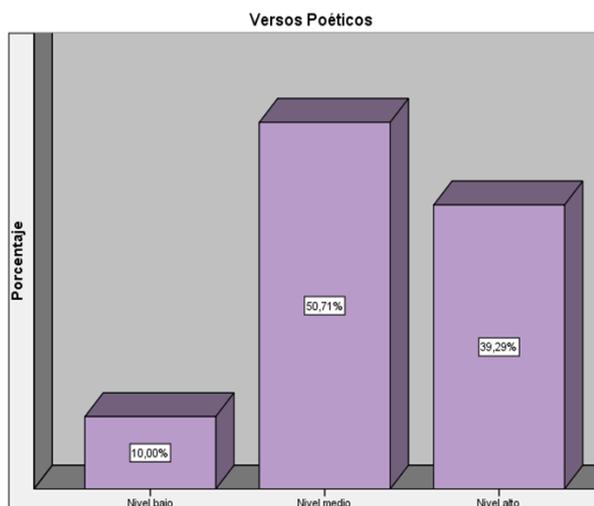


Figura 4 Distribución de frecuencias de los niveles de versos poéticos

En la tabla 4 y la figura 4, de la dimensión versos poéticos, se aprecia una tendencia a un nivel medio con 71 (50.71 %) estudiantes, seguido del nivel alto con 55 (39.29%) estudiantes, por último 14 (10.0 %) estudiantes con un nivel bajo.

Tabla 5

Los niveles de dramatización de textos literarios en los estudiantes del quinto grado de primaria

Niveles	Dramatización de textos literarios	
	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	9	6.43 %
Medio	57	40.71 %
Alto	74	52.86 %
Total	140	100 %

En la tabla 5 y la figura 5, se realiza el análisis frecuencial de los datos obtenidos de la dimensión dramatización de textos literarios, se aprecia una tendencia a un nivel alto con 74 (52.86 %) estudiantes, en menor grado destaca también el nivel medio con 57 (40.71%) estudiantes, por último 9 (6.43 %) estudiantes con un nivel bajo.

Dramatización de Textos Literarios

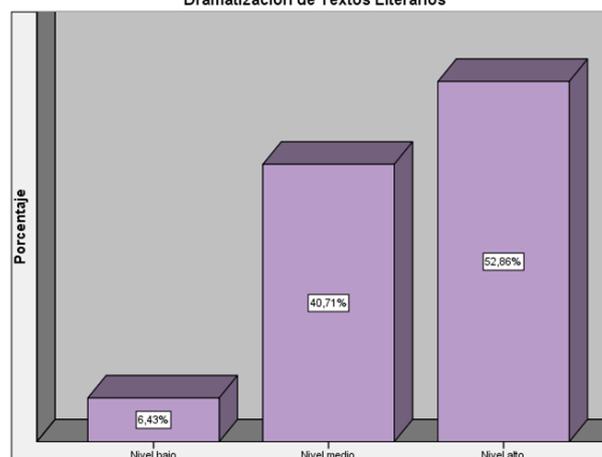


Figura 5 Distribución de frecuencias de los niveles de dramatización de textos literarios

Tabla 6

Las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación

Niveles de capacidades creativas	Logros de aprendizaje en comunicación				Total
	En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado	
Bajo	4 (2.9%)	5 (3.6%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	9 (6.4%)
Medio	3 (2.1%)	49 (35.0%)	21 (15.0%)	0 (0.0%)	73 (52.1%)
Alto	0 (0.0%)	5 (3.6%)	50 (35.7%)	3 (2.1%)	58 (41.4%)
Total	7 (7.0%)	59 (42.1%)	71 (50.7%)	3 (2.1%)	140 (100%)

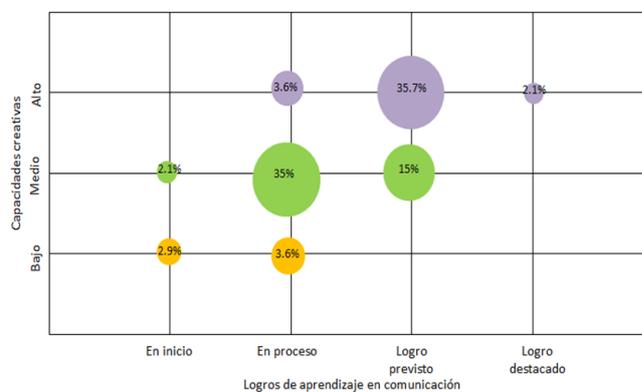


Figura 6 Distribución de frecuencias de las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación.

En la tabla 6 y figura 6, se aprecia que un 52.1 % de estudiantes en un nivel medio de capacidades creativas, le corresponde un logro de aprendizaje en comunicación de 2.1 % en inicio, 35.0 % en proceso y 15.0 % en logro previsto. Por último de 41.4 % de estudiantes en el nivel alto, le corresponde 3.6 % en proceso, 35.7 % en logro previsto y 2.1 % en logro destacado.

Tabla 7
La expresión humorística y los logros de aprendizaje en comunicación

Niveles de expresión humorística	Logros de aprendizaje en comunicación				Total
	En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado	
Bajo	1 (0.7%)	8 (5.7%)	1 (0.7%)	0 (0.0%)	10 (7.1%)
Medio	6 (4.3%)	43 (30.7%)	25 (17.9%)	0 (0.0%)	74 (52.9%)
Alto	0 (0.0%)	8 (5.7%)	45 (32.1%)	3 (2.1%)	56 (40.0%)
Total	7 (5.0%)	59 (42.1%)	71 (50.7%)	3 (2.1%)	140 (100%)

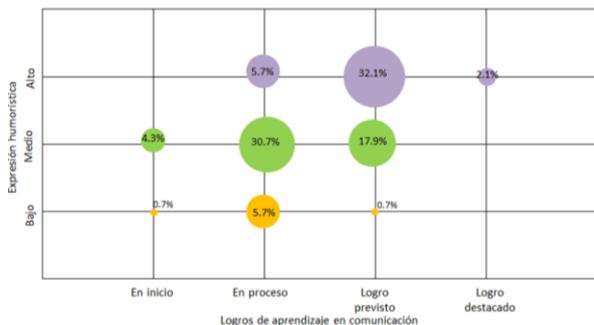


Figura 7 Distribución de frecuencias de la expresión humorística y los logros de aprendizaje en comunicación

En la tabla 7 y figura 7, se aprecia que un 52.9 % de estudiantes en un nivel medio de la dimensión expresión humorística, le corresponde un logro de aprendizaje en comunicación de 4.3 % en inicio, 30.7% en proceso y 17.9 % en logro previsto. Por último de 40.0 % de estudiantes en el nivel alto, le corresponde 5.7 % en proceso, 32.10% en logro previsto y 2.1 % en logro destacado.

Tabla 8
Los versos poéticos y los logros de aprendizaje en comunicación

Niveles de versos poéticos	Logros de aprendizaje en comunicación				Total
	En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado	
Bajo	5 (3.6%)	7 (5.0%)	2 (1.4%)	0 (0.0%)	14 (10.0%)
Medio	2 (1.4%)	45 (32.1%)	24 (17.1%)	0 (0.0%)	71 (50.7%)
Alto	0 (0.0%)	7 (5.0%)	45 (32.1%)	3 (2.1%)	55 (39.3%)
Total	7 (5.0%)	59 (42.1%)	71 (50.7%)	3 (2.1%)	140 (100%)

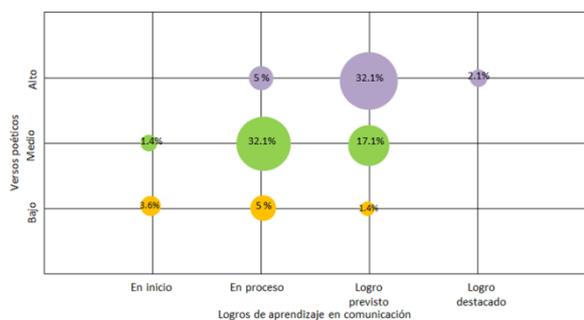


Figura 8 Distribución de frecuencias de los versos poéticos y los logros de aprendizaje en comunicación

En la tabla 8 y figura 8, se aprecia que un 50.7 % de estudiantes en un nivel medio de la dimensión versos poéticos, le corresponde un logro de aprendizaje en comunicación de 1.4 % en inicio, 32.1% en proceso y 17.1 % en logro previsto. Por último de 39.3 % de estudiantes en el nivel alto, le corresponde 5.0 % en proceso, 32.10% en logro previsto y 2.1 % en logro destacado.

Tabla 9
Dramatización de textos literarios y los logros de aprendizaje en comunicación

Dramatización de textos literarios	Logros de aprendizaje en comunicación				Total
	En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado	
Bajo	4 (2.9%)	4 (2.9%)	1 (0.7%)	0 (0.0%)	9 (6.4%)
Medio	2 (1.4%)	35 (25.0%)	20 (14.3%)	0 (0.0%)	57 (40.7%)
Alto	1 (0.7%)	20 (14.3%)	50 (35.7%)	3 (2.1%)	74 (52.9%)
Total	7 (5.0%)	59 (42.1%)	71 (50.7%)	3 (2.1%)	140 (100%)

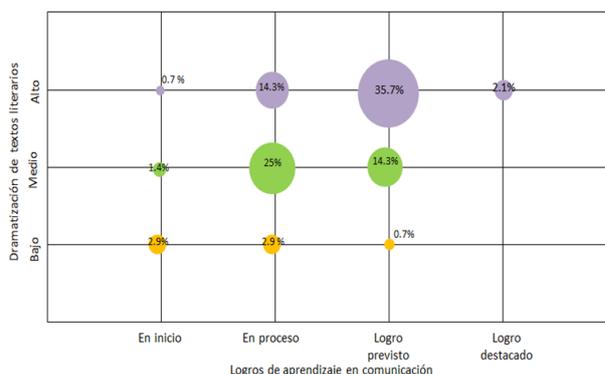


Figura 9 Distribución de frecuencias de la dramatización de textos literarios y los logros de aprendizaje en comunicación

En la tabla 9 y figura 9, se aprecia que un 40.7 % de estudiantes que se encuentra en un nivel medio de la dimensión dramatización de textos literarios, le corresponde un logro de aprendizaje en comunicación de 1.4 % en inicio, 25.0 % en proceso y 14.3 % en logro previsto. Por último de 52.9 % de estudiantes en el nivel alto, le corresponde 0.7 % en inicio, 14.3 % en proceso, 35.7 % en logro previsto y 2.1 % en logro destacado.

Contrastación de Hipótesis

Contrastación de la hipótesis general

H₀: No existe una relación significativa entre las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

H₁: Existe una relación significativa entre las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

Tabla 10

Correlación entre las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación.

Correlación de Spearman	Logros de aprendizaje en comunicación
Capacidades creativas	,684
Sig. (bilateral)	,001
N	140

En la tabla 10 se observa, que en la prueba de Spearman aplicada a la muestra, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.684 (correlación buena) y un p-valor obtenido de 0.001, el cual es menor al p-valor tabulado de 0.05, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador. Esto significa que existe una buena correlación y estadísticamente significativa entre las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.

Contrastación de hipótesis específicas

Contrastación de la hipótesis 1

H₀: No existe una relación significativa entre la expresión humorística y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

H₁: Existe una relación significativa entre la expresión humorística y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

Tabla 11

Correlación entre la expresión humorística y los logros de aprendizaje en comunicación.

Correlación de Spearman	Logros de aprendizaje en comunicación
Expresión humorística	,559
Sig. (bilateral)	,001
N	140

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 11 se observa, que en la prueba de Spearman aplicada a la muestra, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.559 (correlación moderada) y un p-valor obtenido de 0.001, el cual es menor al p-valor tabulado de 0.05, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador. Esto significa que existe una correlación moderada y estadísticamente significativa entre la expresión humorística y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.

Contrastación de la hipótesis 2

H₀: No existe una relación significativa entre los versos poéticos y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

H₁: Existe una relación significativa entre los versos poéticos y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

Tabla 12

Correlación entre los versos poéticos y los logros de aprendizaje en comunicación.

Correlación de Spearman	Logros de aprendizaje en comunicación
Versos poéticos	,634
Sig. (bilateral)	,001
N	140

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 12 se observa, que en la prueba de Spearman aplicada a la muestra, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.634 (correlación buena) y un p-valor obtenido de 0.001, el cual es menor al p-valor tabulado de 0.05, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador. Esto significa que existe una buena correlación y estadísticamente significativa entre los versos poéticos y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.

Contrastación de la hipótesis 3:

H₀: No existe una relación significativa entre la dramatización de textos literarios y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

H₁: Existe una relación significativa entre la dramatización de textos literarios y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016.

Tabla 13

Correlación entre la dramatización de textos literarios y los logros de aprendizaje en comunicación.

Correlación de Spearman	Logros de aprendizaje en comunicación
Dramatización de textos literarios	,543
Sig. (bilateral)	,001
N	140

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 13 se observa, que en la prueba de Spearman aplicada a la muestra, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.543 (correlación moderada) y un p-valor obtenido de 0.001, el cual es menor al p-valor tabulado de 0.05, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador. Esto significa que existe una correlación moderada y estadísticamente significativa entre la dramatización de textos literarios y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016.

Discusión

De acuerdo al objetivo de la investigación, que consiste en determinar la relación entre el desarrollo de las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto grado de primaria en el área de comunicación en la I. E. N°17, V.E.S. – 2016, se han encontrado las siguientes evidencias:

En cuanto a los resultados hallados en el análisis hecho al desarrollo de las capacidades creativas, se pudo establecer que la variable está centrado a un nivel medio con 73 (52.14 %) estudiantes, en menor grado destaca también el

nivel alto con 58 (41.43 %) estudiantes y por último el nivel bajo con 9 estudiantes que representa el 6.43 %. Estos resultados indican que los estudiantes con capacidades creativas en el nivel medio y alto representan un buen porcentaje del total, esto se da porque en la Institución Educativa motivo de estudio se está adoptando principios constructivistas que llevan al alumno a su autonomía (el aprender a aprender), al desarrollo de sus capacidades metacognitivas y en consecuencia su creatividad, esta es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque es aquella que le permite, justamente, crear nuevas cosas e inventar cosas nuevas a partir de lo que ya existe en el mundo, en esa misma línea, Belmonte (2013) en su trabajo de investigación titulado “Inteligencia Emocional y Creatividad”, concluye que el modelo educativo actual aboga por el desarrollo integral del ser humano, por el fomento de sus potencialidades y la consecución de competencias básicas para la vida. Por tanto, un sistema educativo con tal pretensión debe velar imprescindiblemente por la educación de la dimensión emocional y el fomento de las capacidades creativas.

De otro lado se encontró que los niveles del logro de aprendizaje en comunicación de los estudiantes del quinto de primaria está centrado en el nivel logro previsto con 50.71 %, según las características dadas en el Diseño Curricular Nacional, en este nivel el evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las áreas propuestas y en el tiempo programado. En segundo lugar está el nivel en proceso con 42.14 %, en este nivel el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable. Posteriormente está el nivel inicio con 5.0 %, cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado, evidencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente y por último en el nivel logro destacado con 2.14 %, en este nivel el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia.

Con respecto a la hipótesis general se debe señalar que las capacidades creativas a un nivel medio con 52.1 % de estudiantes, le corresponde

un logro de aprendizaje en comunicación, en inicio con 2.1 %, en proceso con 35.0 % y en logro previsto un 15.0 %. Asimismo de 41.4 % de estudiantes en el nivel alto de las capacidades creativas, le corresponde 3.6 % en proceso, 35.7 % en logro previsto y 2.1 % en logro destacado, esto se confirma en el ámbito inferencial al hallarse como coeficiente de correlación Rho de Spearman igual 0.684 (buena correlación) y un p-valor de 0.001, estos resultados coinciden en la línea de investigación de Sánchez (2010) que en su trabajo de investigación titulado “Creatividad verbal y comprensión lectora en escolares del quinto grado de primaria de una Institución Educativa del Callao”, tuvo como propósito determinar la correlación entre la creatividad verbal y la comprensión lectora, concluyó que existe una relación estadísticamente positiva y significativa entre las variables mediante la correlación Pearson de 0.547. El 84 % de los participantes con bajo nivel de creatividad verbal tienen a su vez un bajo nivel de comprensión lectora.

En lo que respecta a la hipótesis específica 1, se debe señalar que la dimensión expresiones humorísticas en un nivel alto con 40.0 %, le corresponde un logro de aprendizaje en comunicación en proceso con 5.7 %, logro previsto con 32.1 % y en logro destacado con 2.1 %, esto se confirma en el ámbito inferencial al hallarse como coeficiente de correlación Rho de Spearman igual a 0.559 (correlación moderada) y un p-valor igual a 0.001, estos resultados convergen con la investigación realizada por Ochoa (2013) en su investigación titulada “Técnicas grafoplásticas que utilizan las maestras y su incidencia en el desarrollo de la creatividad”. Las técnicas grafoplásticas es un recurso que se utiliza en el primer año de educación básica y se basa en actividades prácticas propias de la cultura estética a través del cual se pueden representar las expresiones humorísticas. En las conclusiones destaca que el 61% de niños y niñas obtienen un desarrollo de la creatividad equivalente a muy satisfactorio, el 30% satisfactorio, y el 9% equivalente a poco satisfactorio. La creatividad es una facultad del ser humano como cualquier otra capacidad que hay que estimularla para que se desarrolle y mejore. La creatividad es la producción de ideas, conceptos, de creaciones y descubrimiento de algo nuevo original y útil que no solamente satisface al creador sino a otros.

Con respecto a la hipótesis específica 2, se pudo establecer que la dimensión versos poéticos en un nivel alto con 39.3 %, le corresponde un logro de aprendizaje en comunicación en proceso con 5.0 %, en logro previsto con 32.1 % y en logro destacado con 2.1%, y se confirma en el ámbito inferencial al hallarse un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0.634 (buena correlación) y un p-valor igual a 0.001, estos resultados coinciden con el trabajo de investigación realizada por Martínez (2015) en su tesis “Efectos del programa Imaginación en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus”, se concluye que la aplicación del programa “Imaginación” incrementó el manejo de las propiedades en la producción de un texto escrito narrativo como en la unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, intención comunicativa y coherencia en los alumnos intervenidos, aspectos muy importantes para la creatividad de versos poéticos.

En lo que corresponde a la hipótesis específica 3, se debe señalar que la dimensión dramatización de textos literarios a un nivel alto con 52.9 %, le corresponde un logro de aprendizaje en comunicación en inicio con 0.7 %, en proceso con 14.3 %, en logro previsto con 35.7 % y en logro destacado con 2.1 %, de modo que en el plano inferencial dio lugar a una correlación Rho de Spearman de 0.543 (correlación moderada) y un p-valor 0.001, sobre el particular Varela (2014) en su investigación titulada “Relación entre los estilos de aprendizaje y los niveles de creatividad motriz” se determinó que la caracterización de la creatividad motriz pudo establecer que los estudiantes alcanzaron los mejores puntajes promedios para la fluidez y la originalidad, dimensiones muy importantes para dramatizar textos literarios. Dichos resultados se relacionan con los estilos de aprendizaje, en particular el estilo pragmático donde se pudo observar un aumento en la preferencia en los grados 9° a 11°, lo que evidentemente confirma con los resultados de la presente investigación.

Conclusiones

PRIMERA: En la investigación, se encontró una buena correlación positiva y altamente significativa entre las capacidades creativas y los

logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. - 2016; pues se ha determinado un coeficiente de correlación Rho de Spearman $r_s = 0.684$; $p = 0.001 < 0.05$, por lo tanto se confirma la hipótesis y el objetivo general del estudio.

SEGUNDA: En la investigación, se determinó una correlación moderada y altamente significativa entre la expresión humorística y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. - 2016; pues se ha determinado un coeficiente de correlación Rho de Spearman $r_s = 0.559$; $p = 0.001 < 0.05$.

TERCERA: En la investigación se halló una buena correlación positiva y altamente significativa entre los versos poéticos y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. - 2016; pues se ha determinado un coeficiente de correlación Rho de Spearman $r_s = 0.634$; $p = 0.001 < 0.05$.

CUARTA: En la investigación, se encontró una correlación moderada y altamente significativa entre la dramatización de textos literarios y los logros de aprendizaje en comunicación, de los estudiantes del quinto de primaria en la Institución Educativa N°17, V.E.S. - 2016; pues se ha determinado un coeficiente de correlación Rho de Spearman $r_s = 0.543$; $p = 0.001 < 0.05$.

Referencias Bibliográficas

- Belmonte, L. (2013). *Tesis "Inteligencia emocional y creatividad"* Universidad de Murcia – España.
- Cegarra, J. (2004). *Metodología de la Investigación Científica y Tecnológica*. Madrid: Díaz Santos S.A.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ta. ed.). México: Ultra S.A.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Minedu.

Ochoa y Mendoza (2013). *Tesis "Técnicas grafoplásticas que utilizan las maestras y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños (as) de primer año de educación básica del centro educativo "Carlos Cueva Tamariz" del Cantón Cayambe, de la provincia de Pichincha, periodo lectivo 2011-2012"*. Universidad Nacional de Loja – Ecuador.

Ramírez, F. (2010). *Tesis "Teorías implícitas de la creatividad y formación docente"*. Universidad de Murcia – España.

Reyes, A. (2013). *Tesis "El Debate dramatizado y el desarrollo de capacidades creativas de estudiantes en el curso taller de comunicación integral en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos"*. Lima – Perú.

Sánchez, H. (2010). *Tesis "Creatividad verbal y comprensión lectora en escolares del quinto grado de primaria de una institución educativa estatal: Callao"*. Universidad San Ignacio de Loyola – Perú.

Varela, H. (2014). *Tesis "Relación entre los estilos de aprendizaje y los niveles de creatividad motriz en los estudiantes de la institución educativa las delicias del municipio de el bagre"*. Universidad de Antioquía – Colombia.

Reconocimiento

Un reconocimiento especial a mi asesor Dr. Hernán Cordero por sus conocimientos, dedicación, orientación y motivación que han sido fundamental para la realización de esta tesis.

A la Universidad César Vallejo, a cada maestro que hizo parte de este proceso integral de formación.

