



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Habilidades motrices gruesas y Expresión corporal en niños de 5 años de
la Institución Educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Ramirez Añorga, Ingrid Briggitti

ASESOR:

Mg. Vega Vilca Carlos Sixto

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Didáctica y Evaluación de aprendizajes.

LIMA-PERÚ

2018



**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE TESIS**

Código : F06-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-09-2018
Página : 1 de 2

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a) Ingrid Briggitti Ramirez Añorga cuyo título es: Habilidades motrices gruesas y Expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: ..13.....(número)
.....Trece.....(letras).

Lima Norte 13 de diciembre del 2018


.....
Dra. Juana María Cruz Montero
PRESIDENTA


.....
Mg. César Robín Vilcapoma Pérez
SECRETARIO


.....
Mg. Carlos Sixto Vega Vilca
VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

Dedicatoria

Para la persona que más amo en este mundo con toda mi alma mi madre Martha y mi amiga Geraldine quien me apoyó en todo este proceso.

Agradecimiento

A mi madre por darme su apoyo incondicional, amor y comprensión guiándome para ser mejor persona y crecer profesionalmente cada día. Hago extensivo este agradecimiento a mis asesores el Mg. Carlos Sixto Vega Vilca y la Lic. Geraldine Maguiña Alvarez por su ayuda y orientación en el desarrollo de mi tesis.

Declaración de autenticidad

Yo Ingrid Briggitti Ramirez Añorga con DNI N° 73005409, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 13 Diciembre de 2018

Ingrid Briggitti Ramirez Añorga

DNI. 73005409

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante Ustedes la Tesis titulada: “Habilidades motrices gruesas y expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 079 Virgen del Carmen”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Ingrid Briggitti Ramirez Añorga

DNI. 73005409

Índice

Página del jurado	I
Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Declaración de autenticidad	IV
Presentación	V
Índice	VI
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
I. INTRODUCCION	1
1.4. Formulación del problema	35
1.6. Hipótesis	37
1.7. Objetivos	38
II. MÉTODO	39
2.1. Diseño de investigación	39
2.2. Variable y operacionalización.	41
2.3. Población y Muestra	44
2.4. Técnica e instrumento de recolección de datos	45
2.5. Métodos de análisis de datos.	47
2.6. Aspectos éticos.	47
RESULTADOS	48
DISCUSION	59
CONCLUSION	61
RECOMENDACIONES	63
REFERENCIAS	64
ANEXOS	68

Lista de figura

Figura 01	<i>Resultados de la variable habilidades motrices gruesas en niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo</i>	48
Figura 02	<i>Resultados de la variable expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 79 Virgen del Carmen Surquillo</i>	49
Figura 03	<i>Resultados de la dimensión dominio corporal dinámico de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo</i>	50
Figura 04	<i>Resultados de la dimensión dominio corporal estático en niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo</i>	51
Figura 05	<i>Resultados de la dimensión comunicación en niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo</i>	52
Figura 06	<i>Resultados de la dimensión creatividad en niños de 5 años institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo</i>	53
Figura 07	<i>Diagrama de dispersión de puntos que no hay relación entre habilidades motrices gruesas y expresión corporal en niños de 5 años N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo</i>	56
Figura 08	<i>Diagrama de dispersión de puntos que no hay relación entre habilidades motrices gruesas y la dimensión comunicación en niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018</i>	57
Figura 09	<i>Diagrama de dispersión de puntos que no hay relación entre habilidades motrices gruesas y la dimensión creatividad en niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018</i>	58

Lista de tablas

Tabla 01	<i>Cuadro de operacionalización de las variables de estudio por dimensiones e indicadores</i>	42
Tabla 02	<i>Distribución de la población de estudio</i>	44
Tabla 03	<i>Calificación del instrumento de Validez de contenido a través de juicio de experto</i>	45
Tabla 04	<i>Calculo de coeficiente de Alfa de Cronbach</i>	46
Tabla 05	<i>Fiabilidad de la variable Habilidades Motrices Gruesas</i>	46
Tabla 06	<i>Fiabilidad de la variable Expresión Corporal</i>	46
Tabla 07	<i>Distribución de frecuencia sobre el nivel de la variable Habilidades motrices gruesas</i>	48
Tabla 08	<i>Distribución de frecuencia sobre el nivel de la variable expresión corporal</i>	49
Tabla 09	<i>Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión dominio corporal dinámico</i>	50
Tabla 10	<i>Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión dominio corporal estático</i>	51
Tabla 11	<i>Distribución de frecuencia sobre el nivel de la dimensión comunicación</i>	52
Tabla 12	<i>Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión expresiva</i>	53
Tabla 13	<i>Prueba de normalidad de las variables y dimensiones del estudio</i>	54
Tabla 14	<i>Contraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Spearman para determinar la relación entre las variables habilidades motrices y expresión corporal</i>	55
Tabla 15	<i>Contraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Spearman para determinar la relación entre la variable habilidades motrices básicas y la dimensión comunicación</i>	56
Tabla 16	<i>Contraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Spearman para determinar la relación entre la variable habilidades motrices gruesas y dimensión creatividad</i>	58

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre las habilidades motrices gruesas y expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018. El enfoque de la investigación es cuantitativo, es tipo básica, es nivel correlacional, tiene diseño no experimental y es corte transversal. Su población estuvo conformada por 80 niños, su muestreo es no probabilístico. El instrumento que se utilizó fue una lista de cotejo de esa manera se pudo evaluar a los niños también fue pasado por un juicio de expertos los cuales dieron su aprobación para que sea aplicable. En el resultado que se obtuvo de la variable habilidades motrices gruesas fue que el 58.75% se encuentran en proceso regular, el 33.75% están en un nivel alto y solo el 7.5% están en un nivel bajo. En la variable expresión corporal muestra que el 45% se encuentran en proceso regular, el 50% se encuentran en un nivel alto solo el 5% están en un nivel bajo. La conclusión fue que no existe relación entre las habilidades motrices gruesas y expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo ya que la prueba de hipótesis arrojó que ambas variables no tienen relación por ende no son directamente proporcionales ya que actúan de manera negativa y no se relacionan entre sí. Se recomienda a las docentes realizar sesiones de motricidad reiteradas veces que realicen actividades motrices, que hagan actividades de expresión corporal.

Palabras claves: Habilidades motrices gruesas, expresión corporal, movimiento, creatividad y desplazamiento.

ABSTRACT

The general objective of the research was to determine the relationship between gross motor skills and body expression in children of 5 years of Educational Institution No. 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018. The research focus is quantitative, it is basic type, it is Correlational level, has a non-experimental design and is a cross section. Its population consisted of 80 children, its sampling is not probabilistic. The instrument that was used was a checklist in that way it was possible to evaluate the children. It was also passed through a trial of experts who gave their approval to be applicable. In the result obtained from the variable gross motor skills was that 58.75% are in regular process, 33.75% are at a high level and only 7.5% are at a low level. In the variable body expression shows that 45% are in regular process, 50% are at a high level only 5% are at a low level. The conclusion was that there is no relationship between gross motor skills and body expression in children of 5 years of Educational Institution No 079 Virgen del Carmen, Surquillo since the hypothesis test that both variables have no relationship are not directly proportional since they act negatively and do not relate to each other. Teachers are recommended to perform motor skills sessions repeated times to perform motor activities, to do body expression activities.

Keywords: Thick motor skills, body expression, movement, creativity and displacement

I. INTRODUCCION

1.1. Realidad problemática

A nivel internacional, UNESCO, (2015, p. 9) menciona que la prestación de las habilidades motrices gruesas está disminuyendo en todas las regiones del mundo. La psicomotricidad es parte de la vida del niño es un recurso necesario para su desarrollo corporal del niño.

Galan y Herreros (1998), La expresión corporal se erige como medio de comunicación fundamental durante la prehistoria. El lenguaje verbal y corporal fueron partes complementarias de la propia manifestación expresiva y comunicativa. Durante la prehistoria aparecieron las danzas y en el ámbito de estas, destaca la importancia de España para el resto de Europa, ya que fue aquí donde nacieron la mayor parte de las danzas y se produjo la distinción entre danza popular y danza cortesana. En esta época también se dio el nacimiento del ballet y comenzó la época del teatro español (p. 30).

Esto contrasta con diversas investigaciones que sostienen la importancia de motivar a los niños a utilizar su cuerpo como instrumento para aprender a comunicarse de una manera no verbal y así poder expresar sus emociones. En Argentina encontramos los estudios de la bailarina y pedagoga, Patricia Stokoe (1990) quien propone:

Un que hacer en el aula que respete las distintas formas de aprender del niño, desarrollando formas variadas de expresión creativa y autoconocimiento, y que facilite el fortalecimiento tanto del cuerpo (músculos, articulaciones,etc) como de la autoestima, creatividad y construcción de recursos a partir del conocimiento del niño de sí mismo, sus límites y posibilidades (p. 12-16).

A nivel nacional, otro estudio realizado por el Ministerio de Educación (2014) y la DEI, de la dirección general de educación Básica regular (DIGEBR), nos muestra un nivel muy bajo en los resultados de logros de aprendizaje de los niños de la Educación Básica Regular se llevó a cabo la EN, estas evaluaciones se realizó en instituciones educativas de inicial de áreas rurales y urbanas así como de gestión privada y pública, teniendo como resultado un nivel bajo en cuanto a psicomotricidad y todo lo que comprende con movimiento del cuerpo (p. 6).

Según el Currículo Nacional (2016), la motricidad se desenvuelve de manera autónoma a través cuando el niño comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realizando movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. Esto lo beneficia ya que se orienta espacialmente en relación a si mismo, se expresa corporalmente a través de gestos y movimientos como recurso para comunicar, cuando explora y descubre desde sus posibilidades de movimiento las partes de su cuerpo y su imagen corporal. (p. 53)

En el Instituto Peruano del Deporte (2016) menciona “El psicomotricista, como finalidad del tratamiento, buscará que el niño consiga un mayor dominio sobre su propio cuerpo y, por lo tanto que logre más autonomía” (p. 23).

En el distrito de Surquillo se encontraron instituciones, que realizan dos veces a la semana sesiones de psicomotricidad una la realiza en el patio del colegio y la otra la realiza en una piscina de la institución.

En tal sentido y por la experiencia de la investigadora se ha observado que las docentes de educación inicial de la Institución Educativa N° 079 Virgen del Carmen no motivan a los niños a participar de las actividades de psicomotricidad porque no tienen conocimiento pleno de la conceptualización y relación entre las habilidades motrices gruesas y expresión corporal, por lo tanto no saben de qué manera ejecutarlo o ponerlo en práctica por eso las docentes confunden la expresión corporal con talleres de danza y con las actividades extra - escolares. Por lo tanto se deben realizar sesiones de psicomotricidad no solo una vez por semana si no reiteradas veces y realizar talleres pero no solo danza sino también de dramatización y música para desarrollar la expresión corporal.

En la investigación realizada por Tipiani, (2016) “Se ha encontrado que si existe relación entre las habilidades motrices gruesas y expresión corporal”.

Es por esto que la siguiente investigación busca dar a conocer la relación de las habilidades motrices gruesas y la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.

1.2. Trabajos previos

Tipiani, (2016) La tesis se titula *La expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años* de la I.E.I. 022 Semillitas del futuro del distrito de los olivos - 2016, tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo - Perú, cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de dicha institución, el método que utilizó fue correlacional una población y muestra de 67 niños y niñas, se usó como instrumento una lista de cotejo de 30 ítems. Entre los resultados encontrados cabe resaltar que: el 78% de los niños del aula de 5 años se encuentran en la escala de siempre mientras que el 19% se encuentra en encuentra en A veces y solo el 3% se encuentra en nunca. Por lo tanto su conclusión fue que si existe una relación entre la expresión corporal y la Psicomotricidad Gruesa en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “semillitas del Futuro 002” Los Olivos 2916. Por lo que se obtuvo una significancia de correlación 0,009 rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis.

Melendez, (2017) La tesis se titula *Habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de 5 años* de la IEI 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos 2017, tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo - Perú, cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de 5 años de dicha institución, el método que se utilizó fue correlacional una población y muestra de 98 niños, se usó como instrumento una ficha de observación de 30 ítems. Sus resultados fue que el 55.10% se encuentran en un proceso de mejora mientras que el 26.53% han realizado de manera excelente solo el 18.37% están en inicio. Su conclusión fue que hay relación entre las variables de la intuición ya que se aprobó la hipótesis donde arrojó que las variables son altamente correlacionales, por ende son directamente proporcionales ya que actuaron de manera positiva y han relacionado entre si.

Muguerza, (2015) La tesis se titula *las habilidades comunicativas y el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años* de la institución educativa N° 1618 Trujillo - 2015, tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo - Perú, cuyo objetivo fue determinar la relación de las habilidades comunicativas y el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años de dicha institución, el método que se utilizó fue correlacional una población y muestra de 26 niños, se usó como instrumento una lista de cotejo de 20 ítems. Los resultados fueron que el 50% se encuentran en proceso, el 27% en inicio y el 23% están en nivel logrado. La conclusión fue que se determinó que existe una correlación de 0.721 equivalente a una correlación positiva considerable, entre las variables.

1.3. Teorías relacionadas al tema

Teoría de Piaget

Jiménez (2010), quien sostiene que la actividad mental y del cuerpo son partes primordiales para la edificación del conocimiento. “La acción psíquica y la motricidad crean un todo eficaz sobre el cual se fundamenta el conocimiento” (p. 8).

Esto quiere decir que los niños fomentan su inteligencia a través del trabajo psicomotor en sus primeros inicios de vida.

Piaget (1980), Sostiene que “mediante la actividad corporal los niños aprenden, crean, piensan y actúan para afrontar y resolver problemas” (p. 25)

Esto se debe al continuo proceso de interrelación del niño con su entorno, así como su exposición a estímulos positivos y negativos.

Piaget (1989), “Entre los 2 a 6 años de edad es importante desarrollar actividades que fomenten el movimiento y la coordinación en estas edades las actividades que se realizan se deben centran en desarrollar la motricidad gruesa” (p. 27).

Así mismo, encontramos la postura de Pic y Vayer (Como se citó en Robles, 2017, p. 6) quienes argumentan que se puede posibilitar el hecho educativo, la combinación escolar y social del estudiante, a través de la enseñanza de la motricidad en las escuelas, pues busca educar las conductas psicomotrices en el niño.

No obstante, podemos encontrar estudios sobre motricidad y expresión corporal desde principios del siglo XX. En relación a la psicomotricidad tenemos a Dupré (1907) en la Revue de Neurología, en donde introduce el término “Síndrome de debilidad motriz”. Más adelante surgirían investigaciones sobre la famosa “reeducación psicomotora”,

Teoría de Wallon

La importancia del cuerpo como instrumento de acción sobre el medio, aunque durante los primeros años esta reeducación psicomotora estuvo enfocada a resolver problemas psicológicos y pedagógicos; finalmente ante la problemática afectiva y psicomotriz de los estudiantes se cambió el enfoque de la motricidad (p. 20).

Expresan sus desplazamientos que el niño hace para sus nuevos pensamientos son algunos que tienen que ver cuando nos comunicamos al mismo momento, ya que manifiesta lo sensible, creativo, comunicativo y pensamiento (p. 27).

A continuación, se describe los conceptos de las variables motricidad gruesa y expresión corporal.

Motricidad

Tipiani (2016), "Estos pasos son necesarios para el crecimiento del niño, es trabajar de diferentes formas para que de esta manera ayude al niño a poder tener su propia autonomía" (p. 11).

Así entonces, se puede considerar la psicomotricidad como importante aspecto dentro de las destrezas que se deben trabajar con los niños en el aula. Pues es a través de las sesiones motrices donde los niños y niñas podrán entender y aprender a utilizar su cuerpo. Así también nos menciona su papel en la adquisición de autonomía, lo que es fundamental para que los niños puedan aprender a valerse por sí mismos.

Piñera (2000), "Esta capacidad sirve para mover las partes corporales, siendo un conjunto de acciones ya sea de manera espontánea e inconsciente coordinados y sincronizados por las distintas unidades motoras" (p. 20).

Estos movimientos que uno lo realiza utilizando como instrumento su cuerpo ya sea de forma voluntaria o involuntaria.

Piñera (2000), El término de psicomotricidad se usa en el campo y se entiende que es la capacidad de la parte corporal. La motricidad es definida a como el niño a sido estimulado mediante su desarrollo integral, esto quiere decir que si el niño no realiza actividades corporales más adelante no podrán ser aprendidas (p. 16).

Por lo tanto, la motricidad se va estimulando en el niño desde la infancia para poder desarrollar su coordinación y su movimiento corporal, esto quiere decir que al niño se le estimula desde pequeño a la motricidad para que pueda desarrollar las actividades motrices.

Rigal (2006), "La educación motriz forma parte de la Educación Física sirve para mejorar la coordinación se trata de una motricidad global mediante acciones estabilizadoras" (p. 11).

La motricidad es como un miembro de la educación física que ayuda mejorar en el niño todo su movimiento motriz.

Rigal (2006), "La actividad física y las acciones motrices intervienen en la generalidad de los aspectos de la actividad cotidiana es para poder ayudar en el control motor de los niños y de esta forma poder mejorar su movimiento" (p. 13).

Estas actividades que uno lo realiza son parte de la vida cotidiana que sirve para poder fortalecer su control motor y también de este modo se puede desarrollar su coordinación.

Rigal (2006), Es el conjunto de movimientos generados de un organismo es el estudio de todos los movimientos humanos, se enfoca en utilizar la acción motriz dentro de una perspectiva general de esta manera poder mejorar el conocimiento esto forma parte de la educación motriz (p. 21).

Esto quiere decir que está conformado por un grupo de movimientos que lo realiza el ser humano, aquí se enfoca en usar la acción motriz de este modo se puede desarrollar el conocimiento esto es parte de la educación motriz.

Rigal (2006), "Las actividades motrices necesitan de la participación del niño de esta manera pueden desarrollar su autonomía para que así le ayude así mismo a poder descubrir y solucionar problemas" (p. 25).

Estas acciones que uno lo ejecuta son obligatorias que lo realice el niño, mediante el proceso pueden desarrollar su autonomía para que de esta manera le pueda ayuda a resolver sus problemas por si solo.

Trigo y Piñera (2000), "La motricidad es el conjunto de procesos que movilizan a la persona en todos los ámbitos de conducta como en lo afectivo, cognitivo y social " (p. 5).

La motricidad es el conjunto de movimientos que a través de estas actividades motrices se desarrolla lo afectivo, cognitivo y social en el niño.

Tipos de Motricidad

Motricidad Fina

Cornellas y Perpinya (2003), "Es coordinar los movimientos musculares que están en el cuerpo, esta coordinación compromete a utilizar las partes finas de su cuerpo como manos, pies y dedos" (p. 50).

Son aquellos hechos que el alumno hace utilizando sus manos, a través de una coordinación óculo-manual esto se observa al utilizar distintos métodos como rasgar, el recortar y la plastilina estas actividades permiten utilizar los dedos y las manos.

Díaz (2008), "Es la capacidad de generar movimientos en el cual nosotros tenemos toda la potencialidad de movernos, por lo tanto es una ejecución de los movimientos que participan todos los sentidos" (p. 31).

En esta capacidad se encargan del desplazamiento de las manos y de los pies, tener el movimiento de los dedos para no tener dificultad en el futuro como en la escritura o al coger un objeto lo tanto se usa mucha el sentido del tacto en esta capacidad.

González (1998), "Todos los movimientos de desplazamientos de los niños son lo que manifiesta la conducta motriz que se realiza mediante la psicomotricidad" (p. 50).

Estos movimientos de las personas son determinaciones de su comportamiento motor los niños realizan movimientos motrices ya sean finos o gruesos.

Motta y Risueño (2007), "La psicomotricidad fina es aquel que manifiesta la agrupación de los movimientos musculares pequeños como aquellos que tienen movimientos en los dedos y los pies" (p. 50).

Aquí se desarrolla el movimiento de los músculos pequeños en esta etapa los músculos aun están formándose porque los niños están en pleno crecimiento ya que aun están en proceso para desarrollar poco a poco los músculos.

Motta y Risueño (2007), La psicomotricidad es parte importante del crecimiento del niño ya que de esta manera el niño va a poder desarrollar de manera adecuada las partes finas de su cuerpo para que no haya problema mas adelante con el niño y para que no tenga ninguna dificultad, la psicomotricidad es parte de la vida del niño ayuda en su aprendizaje (p. 55).

Es de suma importancia desarrollar el movimiento de sus manos para que los niños puedan realizar cualquier tipo de actividad sin tener ninguna dificultad la motricidad fina es parte del desarrollo motriz del niño.

Mesonero (2000), "La habilidad motriz fina es una actividad de que el niño requiere con necesidad para tener un alto nivel de organización de coordinación esto requiere que todo movimiento fino que hace el niño es importante y necesario para su circulación"(p. 201).

Aquí el niño desarrolla cualquier tipo de actividad con coordinación y precisión los movimientos se ejecutan con todas las partes del cuerpo ya sea realizado por solo una vez o varias veces.

Motta y Risueño (2007), "En esta psicomotricidad fina lo primordial son los movimientos que requieren de una mayor coordinación que se realiza por un conjunto de músculos más pequeños para esta psicomotricidad se requiere un mayor desarrollo muscular" (p. 80).

En esta motricidad fina solo se encarga de desarrollar los movimientos de las manos y pies para que tenga un buen desarrollo motriz se debe estimular desde muy pequeño para que en un futuro no tenga ningún problema en el desarrollo de su cuerpo.

Muñoz (2011), Estos movimientos son más complejos a lo largo de los años en las manos y los dedos por ejemplo los niños de 5 años pueden realizar varias cosas como pueden realizar trazos en círculos, comenzar a utilizar las tijeras, a empezar de poco a poco la escritura como trazando su nombre (p. 46).

Estos movimientos son obligatorios realizarlos desde la infancia porque a lo largo de los años los movimientos motrices finos se vuelven más complejos.

Motricidad Gruesa

Comellas y Perpinyá (2003), "El dominio de la psicomotricidad incrementa al individuo de una manera armónica en su desplazamiento le manifiesta movimiento frecuente, determinado y social" (p. 34).

Aquí se desarrolla los movimientos del cuerpo los cuales son: piernas, brazos y cintura este desarrollo sirve para que tenga una buena coordinación motora y no tenga ninguna dificultad en el futuro.

Alonzo y Jiménez (2004), "Lo que se sugiere en el crecimiento de los músculos esqueléticos es una función para hacer un eficiente y apropiado movimiento" (p. 200).

Nos referimos entonces a la cualquier movimiento general del cuerpo que los niños irán desarrollando progresivamente. La motricidad gruesa produce un conjunto de mezcla muscular y es importante trabajarlos desde temprana edad con los niños.

Alonzo y Jiménez (2004), "Estas acciones son realizadas con el cuerpo mediante movimientos que uno realiza como caminar, correr, rodar, saltar y girar son acciones hechas por uno mismo con tan solo usar su cuerpo" (p. 30).

Cualquier movimiento que se realice se hará con el cuerpo es como un instrumento que lo utilizamos para realizar cualquier tipo de actividad como: caminar, correr y saltar.

Hernández (1987), "El desarrollo motor ayuda a tener un mejor entendimiento en los procesos evolutivos e involutivos humanos, estas habilidades que el niño va desarrollar los músculos de su cuerpo y de esta manera mantiene la estabilización" (p. 48).

Estas acciones que uno ejecuta con el cuerpo favorecen para el desarrollo motriz del niño estos procesos evolutivos son habilidades del niño que va lograr desplazar los músculos del cuerpo.

Rodríguez (1987), "Es el uso que el niño da en las partes de su cuerpo ya sea fina o gruesa para que de esta forma el niño vivencia su cuerpo mediante movimientos y sensaciones" (p. 25).

Aquí se trabaja con las partes gruesas del cuerpo los cuales son: tronco, piernas y brazos cualquier acción que realice el niño lo hará con el movimiento de su cuerpo.

Rodríguez (1987), "Las habilidades motrices gruesas comienzan a desarrollarse en la primera infancia, las habilidades motrices gruesas se desarrollan primero que las finas la motricidad gruesa en los niños se desarrolla mediante acciones como: saltar, caminar y correr" (p. 32).

La motricidad se debe estimular a los niños desde muy pequeños pero primero se procesa la motricidad gruesa de esta manera tiene una buena organización y flexibilidad en sus piernas y brazos tanto al caminar, al saltar y correr.

Fernández (1978), La motricidad gruesa o global es controlar todos los movimientos del cuerpo para que de este modo el niño tenga una dependencia absoluta a poder desplazarse solo sin ayuda de nadie es un conjunto de acciones que se realiza con los músculos del cuerpo (p. 35).

En este tipo de motricidad se desarrolla los movimientos del cuerpo de esta manera ayuda al niño a tener una dependencia absoluta y poder realizar cualquier cosa por si solo sin necesitar la ayuda de un adulto.

Jiménez (1982), "Esto es definido como un grupo de funciones nerviosas y musculares que acceden a tener coordinación en su desplazamiento y la traslación de los desplazamientos se ejecutan por un conjunto de músculos" (p. 40).

Es un grupo de movimientos de músculos que pueden desarrollar su coordinación motriz de los movimientos se realizan por la simple acción de realizar una relajación muscular.

Jiménez (1982), "Es dar libertad en los movimientos a los niños de esta manera su posibilidad de explorar y fortalecer su musculatura y poder conocer sus posibilidades y limitaciones" (p. 43).

Los movimientos que realicen con el cuerpo son de manera libre cada acción que ejecuten los niños lo hacen de manera autónoma y libremente de esta manera el niño conoce sus posibilidades y limitaciones ante una actividad.

Importancia de la Motricidad Gruesa

Comellas y Perpinyá (2003), Sirve para poder controlar los movimientos del cuerpo también de esta manera participan los sistemas del cuerpo y va más allá de una ejecución de movimientos y gestos también está incluido la espontaneidad y lo creativo. En la infancia los niños tienen movimientos involuntarios a medida que van pasando los años los movimientos se vuelven intencionados pero no tienen mucha coordinación hasta que ya sean completamente capaz de coordinar y dirigir sus propios movimientos (p. 60).

Lo importante de la motricidad gruesa es que ayuda a la persona a que tenga una buena coordinación motora y un buen desenvolvimiento en el movimiento del cuerpo.

Salamanca y Sánchez (2016), El desarrollo de la motricidad es como un elemento de las capacidades para hacer una sucesión de actos, de manera que sea una exhibición imaginaria en este caso hay algunos componentes maduros que están en relación maduración cerebral y un componente relacional que tiesta en ver con la acción del movimiento si la persona está relacionado con las personas y cosas con los que se vincula de modo constructivo (p. 60).

Esto quiere decir que a través del cuerpo realizamos cualquier movimiento, podemos desarrollar cualquier actividad con el cuerpo por nosotros mismos por lo tanto el hecho es que el movimiento cuerpo nos permite tener relación con los demás personas de nuestro entorno.

Cobos (1995), "La finalidad del proceso psicomotriz es el manejo y dominar al cuerpo para poder realizar todas las probabilidades de acción y expresión que implica un componente externo o praxico y un componente interno o simbólico" (p. 40).

Aquí el desarrollo psicomotor se encarga de controlar el dominio del cuerpo tener el control del movimiento del cuerpo es sacar cualquier tipo de acción y expresión con el cuerpo.

Salamanca y Sánchez (2016), Estas habilidades las usamos todos los días cuando caminamos, corremos o cuando subimos y bajamos escaleras. Las habilidades motoras gruesas es el ser capaz de poder controlar su cuerpo de esta manera aumenta

su seguridad y autoestima y le permite realizar acciones como bailar o hacer algún deporte (p. 45).

Estas acciones que realizamos con el cuerpo lo usamos en nuestra vida diaria las habilidades motrices gruesas se encarga de poder controlar el cuerpo de este modo ayudamos el niño tiene que confiar, estar seguro de el mismo y que tenga una autoestima alta.

Jiménez y Obispo (2007), Es desarrollar la motricidad desde la infancia pero no es solo en los primeros años si no también durante todo el proceso de su crecimiento, la motricidad es una capacidad que se desarrolla los movimientos del cuerpo y por lo tanto no es solo una simple acción de movimientos y gestos (p. 50).

Al niño hay que estimularle desde pequeño pero no solo en la infancia si no también durante todo el proceso de su desarrollo de su crecimiento hasta que su cuerpo este listo y maduro la motricidad se encarga del control de los músculos.

Jiménez y Obispo (2007), "Los niños realizan movimientos de manera consciente e inconsciente pero tienen dificultad en su coordinación hasta que ya están seguros de poder coordinar y dominar sus movimientos" (p. 55).

Los niños se encarga de ejecutar los movimientos de manera autónoma ya sean consciente o inconsciente pero algunos no tienen mucha coordinación en sus movimientos pero mediante un proceso con el tiempo llegan a lograr dominar sus movimientos.

Jiménez y Obispo (2007), "La motricidad se puede desarrollar en el niño de diversas maneras como en el juego los niños desarrollan el movimiento de sus músculos de una forma coordinada" (p. 70).

La motricidad se realiza de diversas formas en cualquier lugar y en cualquier momento porque no solo se realiza la motricidad en el colegio también se puede hacer en casa o en otros lugares, esto se puede hacer mediante el juego, mediante una actividad o cuando se realiza una sesión de clase.

Motricidad Gruesa en el nivel inicial

Comellas y Perpinyá (2003), En esta etapa la motricidad ayuda al niño a que tenga una buena coordinación motora en esta edad los niños ya están listos para poder saltar en un pie, correr hacia atrás y bajar escaleras sin tener ningún problema, la motricidad gruesa está relacionada con estas y otras actividades que los niños van a ir desarrollando con el tiempo (p. 85).

En el nivel inicial la motricidad ayuda a los niños a que puedan desarrollar una buena coordinación motriz, en esta edad los niños pueden realizar diferentes tipos de actividades como correr, saltar y caminar por si solos.

Pérez (2005), La motricidad ayuda al rendimiento escolar y al desarrollo integral del niño, por lo tanto se dice que lo psicomotor ejecuta la relación existente a una mención de la realidad de un vínculo entre la mente y el movimiento (p. 5).

La motricidad se debe trabajar en todas las instituciones educativas pero no en todas las instituciones se trabaja la motricidad algunos colegios no le dan tanto interés como debe ser, la motricidad es parte del desarrollo del niño hay una conexión entre los dos los cuales son mente y movimiento.

Pérez (2005), "La motricidad es un apoyo en el proceso psicomotor desarrolla diversos aspectos como el esquema corporal, la lateralización, la coordinación, el equilibrio y etc" (p. 7).

La motricidad es obligatorio desarrollar desde temprana edad desde los primeros inicios de vida el desarrollo motor ayuda a tener un mejor desarrollo corporal, una buena coordinación y un equilibrio.

Según Cornellas y Perpinyá. (2003), Sus dimensiones son (p. 36-50)

Dimensión Dominio Corporal Dinámico

Tipiani (2016), "Esta capacidad controla todas las partes del cuerpo de una manera espontanea superando obstáculos y sincronizar los movimientos de un modo armónico y sin tensión" (p. 22).

Se refiere, entonces, a los movimientos espontáneos y que a la vez resultan coordinados, por ejemplo como cuando escuchamos música clásica y sentimos el deseo de mover nuestro cuerpo haciendo giros o caminando de puntillas. Estos movimientos estimulan todo el cuerpo y resultan útiles en el desarrollo motriz de los niños.

Mesonero (2016), El cual se podría denominar como el control que se obtiene del cuerpo, esta capacidad se adquiere para dominar varias partes del cuerpo, este dominio corporal es el que permite al niño o niña la confianza en si mismo en relación con su entorno (p. 16).

Esta capacidad sirve para controlar las diferentes partes del cuerpo de esta manera le permitirá al niño a poder desarrollar su confianza en sí mismo.

Mesonero (2016), "Coordinación general es la parte global que implica que el niño realice absolutamente varios movimientos habituales, interponiendo en todo el cuerpo"(p. 133).

Aquí se realiza cualquier tipo de movimientos utilizando únicamente todo el cuerpo acá el niño puede realizar los movimientos desde los más simples hasta los más complejos con la única ayuda del cuerpo.

Mesonero (2016), "Esta capacidad domina las extremidades del cuerpo como también las extremidades superiores e inferiores" (p. 127).

Aquí se ejecuta todas las diferentes partes del cuerpo cada una de estas partes sirve para poder realizar cualquier tipo de movimiento.

Mesonero (2016), "La coordinación le dará confianza de modo que se observara del dominio que existe em el cuerpo en distinta situación" (p. 127).

Estas coordinaciones producen en el niño una seguridad en él, puesto que el mismo mostrara curiosidad en el dominio que ejecuta su cuerpo en distinta tipo de situación.

Mesonero (1995), "Esta capacidad no solo es moverse si no también permite desarrollar en el niño tanto su cuerpo como su autonomía" (p. 143).

Acá no solo se encarga del movimiento del cuerpo y que el niño pueda tener movimiento y se pueda mover con facilidad si no que los movimientos sean de acuerdo a su edad y que no tengan ninguna dificultad al hacerlo.

Mesonero (1995), "Al realizar estos tipos de movimientos hay que evitar los temores como: (miedo al ridículo, al caerse y etc), ya que estos movimientos son parte de la vida diaria del niño" (p. 120).

Cuando uno ejecuta una acción no tiene que tener temor al realizarlo aquí en este dominio se encarga que el niño tenga seguridad en sí mismo y confianza en él.

Mesonero (1995), "Una estimulación y un ámbito propicio busca como arreglar las propias limitaciones de las vivencias reales y agrandar lo posible los sitios libres que favorecen el desarrollo motor"(p. 150).

Una buena estimulación desde la infancia y tener un ambiente adecuado va a permitir en el niño poder desarrollar su desarrollo motor brindarle al niño espacios libres, amplios para que se pueda desplazar con facilidad.

Indicadores

Coordinación general

Casanova (2010), "Esta capacidad ayuda a someter actividades motrices con un seguimiento y autónomo en sitios establecidos de un modo previsto o imprevisto estudiar de manera rápida los ademanes" (p. 50).

Se refiere entonces a la coordinación de patrones motrices simples para formar otros más complejos, lo que permitirá al niño apropiarse de ella de forma que pueda concentrarse en otras tareas.

El equilibrio

Cañas (2012), "En esta capacidad se compromete a tener cualquier postura del cuerpo" (p. 111)

Esto refiere a la capacidad elemental que permite el auto control de todo su cuerpo. Por ejemplo como cuando los niños caminan encima de cinta larga que esta puesta en el piso, o en zig-zag.

El ritmo

Cañas (2012), "El ritmo es parte del desplazamiento del cuerpo de modo que estén estructurados y de esta manera puedan manejar su cuerpo como un instrumento de expresión en un periodo determinado" (p. 111).

Se refiere a la capacidad de poder reconocer sonidos y la forma en que nuestro cuerpo reacciona ante ellos. Por ejemplo cuando los niños escuchan un carnaval arequipeño y comienza a moverse en reacción a la música.

La capacidad viso-motriz

Cañas (2012), Es capaz que pueda coordinar todo su cuerpo de esta manera para que tenga movimiento hacia un punto establecido, son coordinaciones que pueden ayudar mediante un proceso de ejercicios (p. 111).

Esto se debe a una coordinación del cuerpo y del desplazamiento con la finalidad de calcular la distancia y lograr un objetivo. Por ejemplo; cuando los niños desean encestar una pelota en un embocador, buscarán estrategias utilizando su cuerpo para lograr que la pelota se introduzca en el agujero.

Dimensión Dominio Corporal Estático

Cañas (2012) "Son íntegramente movimientos que puedan interiorizar su cuerpo físico, ya que de esta manera posibilitara llevar una acción antes de representarla de modo mental" (p. 12).

Entonces queremos decir que todas estas funciones favorecen al niño a poder internamente progresar su corporeidad lo cual permite realizar una acto antes representándolo mentalmente.

Mesonero (1994), "El dominio corporal estático se encarga de realizar ejercicios de motricidad que llevan al niño a interiorizar al esquema corporal" (p. 143).

Este dominio se encarga de realizar acciones de motricidad para que el niño desarrolle su esquema corporal para que a lo largo de los años no tenga ninguna dificultad en su desarrollo motriz.

Mesonero (1994), "Para hacer cualquier acción corporal es obligatorio que unos músculos alcancen un determinado grado de tensión" (p. 138).

Para ejecutar una acción con el cuerpo es obligatorio que todos los músculos estén establecidos con un grado de tensión.

Suarez (2008), "Los movimientos son partes vivenciales que acceden al niño hacer un acto pero primero lo realiza mediante la mente" (p. 31).

Aquí los movimientos se realizan de una manera distinta primero se representa mentalmente y de ahí se lleva a cabo una acción.

Calderón (2013), "Es acto psicomotriz que lleva al niño para que el movimiento motor sea parte de su cuerpo corporal por ende la respiración y la relajación son complementos que apoyan al desarrollo del niño" (p. 30).

Estas actividades se encargan que el niño interiorice su esquema corporal con la respiración y su relajación esto ayudara al niño a profundizar su identidad.

Indicadores

La tonicidad

Cañas (2012), "Es tener una tensión muscular para poder realizar cualquier tipo de movimiento para que el niño vaya de poco a poco aprendiendo por lo tanto para que el movimiento se refleje a un objetivo" (p. 111).

Se refiere entonces, a las actividades dónde se exigen distintos grados de tensión muscular con actividades psicomotrices como estirarnos hasta ver quien puede tocar la punta de sus pies, formar números con nuestro cuerpo, aspa de molino, etc. Éstas deben de presentarse como un reto para el niño, que con la curiosidad propia de su edad, estará dispuesto a participar en ellas.

El autocontrol

Cañas (2012), "En esta capacidad uno puede hacer diferentes movimientos ya sea con las piernas o brazos" (p. 112).

Entonces lo expuesto, se refiere al autocontrol en el niño y que ayudará a dominar el control de su fuerza, para las actividades como colorear sin salirse del borde, echar pasta de diente en su cepillo; es decir seguir ciertas pautas de control que le permitan dominar y controlar el cuerpo.

La respiración

Cañas (2012), "Esto se encarga que hay que poseer un cierto dominio en el ritmo esto se hace a partir de ejercicios de respiración, esto se puede incluir como un proceso de atención y emoción" (p. 112).

Esto se refiere por ejemplo a los ejercicios de control de respiración que se realiza con los niños al finalizar una actividad motriz, generalmente son de tipo relajante, lo que nos permite trabajar a la vez el control de emociones y la expresión.

La relajación

Cañas (2012), " Esto se debe realizar mucho antes de los 3 años comenzar a realizar ejercicios de relajamiento de esta manera tener un sitio calmado para tener concentración" (p. 112).

Esto se refiere al cierre de las actividades motrices, dónde se busca la vuelta a la calma después de una fuerte descarga de energía en los niños. Se puede poner un fondo con sonidos de la naturaleza y practicar las respiraciones.

La Expresión Corporal

Para Pacheco (2015, p. 15), "Es una acción motriz con la única intención de poder expresar y comunicar con el cuerpo y utilizarlo como un recurso para transmitir cualquier tipo de comunicación"(p. 30).

Se entiende entonces como una modo de lenguaje no verbal, en lo que se uso el cuerpo y el movimiento, y que busca transmitir sus actitudes y sentimientos.

Así mismo, Santamaría (2013) Dice, que la expresión corporal es un actividad que se utiliza para mostrar tus expresiones mediante sentimientos, creatividad e imaginación esto se hace mediante un lenguaje no verbal de esta manera el niño puede sentir, percibir y conocer de modo que todo esto se pone en practica en la expresión corporal (p. 109)

Es decir, que los niños pueden comunicar ideas, necesidades y emociones mediante el movimiento que uno realiza al desplazarse por el lugar de esta forma el niño empezará a tener confianza en si mismo.

Bertrand (2012), "Es la base de la formación de la conducta motriz que se genera a través de movimientos dando a entender que tipo de estado transmite la persona o la comunicación que se puede dar a través de los movimientos" (p. 35).

Esto quiere decir que cualquier movimiento corporal que uno haga con el cuerpo puede transmitir un deseo, una comunicación hacia los demás el cuerpo es como un instrumento que se utiliza para expresar algo.

Martínez (2010), "La expresión corporal es una modo antiguo de hablar entre las personas, este recurso sirve para poder transmitir cualquier tipo de sensación emocional que realizar contacto con su entorno" (p. 14).

Es una manera diferente de comunicarse con los demás es un modo distinto de expresar a las personas lo que uno quiere decir.

Stokoe (1996), "Es una disciplina que manifiesta realizar diferentes habilidades con el cuerpo de modo que se utiliza tanto el cuerpo con la expresión para que de esta manera se muestre un movimiento de expresión artística" (p. 18).

Por lo tanto la expresión corporal se encarga de desarrollar y transmitir emociones y sentimientos a través del cuerpo, es un recurso para transmitir cualquier tipo emoción hacia cualquier persona.

Sierra y Ruano. (2005), "Los movimientos son lenguajes corporales es un modo de comunicarse mediante ademanes, los desplazamientos que hacemos con los brazos sirve para poder transmitir algo, las señales sirven para comunicar algún suceso" (p. 80).

Cualquier movimiento que uno hace con el cuerpo es una manera de expresar y comunicar algo hacia los demás, la expresión es un recurso que uno utiliza para transmitir cualquier tipo de mensaje ya sea mediante gestos o señales.

Sierra y Ruano.(2005), El movimiento corporal es un manera de expresar la acción que realizamos con el cuerpo es un lenguaje corporal que manifiesta un comunicación artística de esta manera también nos ayuda a tener una buena autoestima y cuida la salud (p. 87).

Mediante el movimiento uno expresa lo que siente en el cual expresamos lo que pensamos, el cuerpo se utiliza como instrumento de comunicación de esta manera se propicia tener una alta autoestima.

Sierra y Ruano (2005),"La corporeidad se encarga de buscar la creatividad, para establecer en el acto cualquier tipo de acción espontanea" (p. 59).

La expresión parte desde la imaginación y es una forma creativa de comunicar o de transmitir algo con la ayuda del cuerpo.

Según Bolaños (2006). Los tipos de la expresión corporal son:

Tipos de Expresión Corporal

Mímica

Bolaños (2006),La mímica es un medio de comunicación en el cual nos podemos expresar a través de movimientos corporales junto con ademanes, mediante la mímica el ser humano puede transmitir sentimientos y emociones sin tener la necesidad del uso del lenguaje verbal solo utilizando las señas (p. 90).

Este es un tipo de lenguaje no verbal en el cual uno expresa a través del cuerpo y del movimiento lo que quiere transmitir sin usar una comunicación verbal solo usando las mímicas.

Gestos

Bolaños (2006),"Los gestos son expresiones que no engloban palabras se fundamenta con expresiones faciales y tener movimientos de contacto corporal" (p. 95).

Estos gestos son innatos lo que uno realiza mediante su vida cotidiana son expresiones que se crea mediante el cuerpo y las manos.

Gestos Emblemáticos

Bolaños (2006), Son ademanes que se originan de forma intencional estos tipos de gestos se interpretan de forma directa en palabras poseen una interpretación verbal muy precisa y no requieren el empleo de términos y que son entendidos de forma perfecta sin ninguna clase de explicación (p. 100).

Son gestos que se realizan con una intención de una forma directa, en palabras se puede poseer como una interpretación precisa pero no necesitan de ningún término y son entendibles que no necesitan ninguna explicación.

Gestos ilustradores

Bolaños (2006), Los gestos ilustradores se utilizan para manifestar de forma visual lo que se quiere expresar. Estos gestos se realizan de manera automática forman parte de la identidad de la persona por lo que se debe tener cuidado, cuando estos cambian de modo intencional (p. 105).

Esto sirve para manifestar de forma visual lo que uno desea expresar estos gestos se hacen de modo automático forman parte de la personalidad del ser humano.

Gestos Adaptadores

Bolaños (2006), Estos tipos de gestos son señas que uno lo hace con su cuerpo están relacionados con las emociones de las personas, de igual manera estos gestos adaptadores ayudan para controlar o reducir el estado de ánimo y también mejora los niveles de concentración (p. 108).

Son gesto que uno lo realiza con su cuerpo esto se relaciona con las emociones y sensaciones de esta manera los gestos pueden ayudar a reducir el estado de ánimo y también mejora la concentración.

Gestos Reguladores

Bolaños (2006), "Es una manera de comunicarse a través de gestos con los demás con estos ademanes la persona expresa sus emociones, pensamientos e ideas" (p. 110).

Son gestos que ayudan a tener una comunicación no verbal con las personas de su entorno, las personas expresan lo que piensan y lo que sienten a través de sus emociones y sentimientos.

Importancia de la Expresión Corporal

Bolaños (2006), En este momento las muecas que son el lenguaje gestual ayuda al desarrollo de los demas. Hay distintas maneras de expresión como la música, la danza, artes plásticas y el teatro. La expresión corporal por medio del cuerpo crea un lenguaje propio (p. 123).

Hoy en día la expresión corporal ayuda al niño en su desarrollo motor hay varias maneras de poder desarrollar la expresión corporal en el niño, la expresión corporal permite expresar un lenguaje distinto hacia los demás.

Gil y Díaz (2005), "La expresión corporal ayuda a los niños a interiorizarse a poder relacionarse con los demás a crecer como persona y a conocerse a sí mismo" (p. 60).

Este recurso es muy importante en esta etapa infantil se desarrolla en el niño varias cosas como su autonomía, empieza a relacionarse con las personas de su contorno a tener contacto con las demás personas aceptarse y quererse tal y como es.

Gil y Díaz (2005), "Mediante gestos y mímicas se comunican a veces no es tan necesario hablar porque el cuerpo expresa lo que uno quiere decir pero la expresión juega un papel importante en su desarrollo psicomotor" (p. 40).

El gesto y la mímica son parte de las expresiones uno no necesita tanto del lenguaje verbal cuando puede interpretar algo de una manera corporal pero esto es primordial para el proceso psicomotor del niño.

Gil y Díaz (2005), Este lenguaje no solo es para expresar lo que sentimos si no también ayuda al niño a poder conocer su cuerpo, a poder tener imaginación,

desarrollan su creatividad, conocen o exploran su espacio y tener una mayor confianza en sus habilidades motrices (p. 50).

Lo importante de la expresión corporal además de expresar mediante el cuerpo lo que sentimos es que ayuda al niño en su desarrollo motor, la expresión corporal ayuda a ser creativo e imaginativo de esta manera uno puede expresar lo que quiere transmitir el cuerpo también tiene que relacionarse con el espacio.

La Expresión Corporal en el nivel inicial

Bolaños (2006), En esta infantil el niño se beneficia al descubrir y conocer su cuerpo, que juegue con sus movimientos así de esta manera podrá construir una buena imagen de sí mismo, aceptarse tal y como es y que logre comunicarse expresivamente a través de emociones, ideas y sensaciones con el cuerpo (p.126).

Aquí el niño comienza a relacionarse con su cuerpo, mediante juego puede crear movimientos así de este modo podrá crear una buena imagen de el mismo, aceptarse y quererse como es que logre comunicarse de manera expresiva con la ayuda del cuerpo.

Madrona y Díaz (2005), "Una educación en expresión corporal es preparar al niño para varias cosas que no es solo para expresarse si no también transmitir mensajes a través del lenguaje corporal" (p. 15).

La expresión ayuda al alumno a poder conocer su entidad para de esta manera integrar su cuerpo con la comunicación porque la expresión no es solo expresar si no saber interpretar y entender lo que te transmite.

Llorens (2013), Esto es como un determinado grupo de métodos que ayudan al niño a poder comunicar o expresar algo mediante movimientos corporales aquí el niño se encarga de relacionar el sentimiento con el cuerpo el objetivo es poder conseguir que el niño llegue a lograr su equilibrio y poder desarrollar su improvisación de una forma creativa (p. 27).

Es un conjunto de varias técnicas de expresión que uno puede realizar mediante el movimiento del cuerpo de esta manera el niño socializa con las personas de su entorno aquí se vincula el movimiento con el sentimiento.

Porstein (2009), "La expresión corporal es un factor fundamental en los niños pequeños ya que requiere realizar su capacidad motriz, su expresión, comunicación y su creación por medio del juego se desarrolla las habilidades del niño" (p. 39).

Esto es importante en el nivel inicial se tiene que trabajar el desarrollo motor desde temprana edad para que puedan desarrollar cualquier tipo de capacidad corporal.

Según Pacheco (2015), Sus dimensiones son (p. 39- 45)

Dimensión Comunicación

A través de diversas investigaciones podemos darnos cuenta que la comunicación y la expresión corporal siempre van estar relacionados puesto que por medio de su cuerpo, el niño puede estimular su imaginación y crear relaciones tanto con su entorno como consigo mismo, llegando a explorar su creatividad, emociones e identidad.

Llexia (2001), dice al respecto:

La expresión corporal es una acción que uno mismo lo hace ya sea con el cuerpo o mediante gestos es una simple conversación gestual sin tener la necesidad de usar el lenguaje verbal solo comunicarse mediante ademanes y cuerpo de esta manera uno se comunica usando el cuerpo corporal y los gestos (p. 71).

La comunicación no verbal se realiza mediante gestos y mímicas con la ayuda del cuerpo siempre van estar vinculados entre si son signos que van de la mano con el lenguaje no verbal.

Motos (2010), Es un gran componente que forma parte del habla en general es denominada comunicación no verbal y que solo se da a través de gestos y movimientos por otro lado estos movimientos y gestos afirman nuestros distintos tipos de estados de ánimos (p. 35).

Los gestos, el movimiento y la postura son partes de la expresión de un lenguaje corporal estas expresiones son parte de la personalidad de uno mismo donde se manifiesta cualquier tipo de reacción.

Motos (2010), Las señas son medios de comunicaciones gestuales que empieza hacerse desde el comienzo de nuestras vidas es una manera de expresión para comunicar algún mensaje a las personas estos gestos son parte de la identidad de cada uno de nosotros (p. 14)

Estos gestos se realiza desde la infancia durante el proceso de sus primeros años de vida el gesto es parte de una comunicación por el cual el bebe se comunica con un lenguaje no verbal.

Motos (2010), Esta comunicación no verbal se puede definir como un movimiento que puede ayudar a los niños a captar el mundo que los rodea, también es importante recalcar que es tipo de comunicación es parte de la personalidad de cada niño que define su comportamiento (p. 14).

Esto quiere decir que el lenguaje no verbal permite expresar a través de gestos lo que uno quiere interpretar estos tipos de comunicaciones son parte de uno mismo que ayuda a definir cuales tus estados ánimos y emociones del niño.

Patterson (2011), La comunicación proporciona los medios para satisfacer nuestras necesidades básicas cuando nos relacionamos con los demás, a pesar de que la comunicación verbal es un recurso para dar o brindar algún mensaje requerido sobre alguien o para decir cualquier información importante a las personas (p. 15).

Este tipo de comunicación te ayuda a poder relacionarte con las personas de tu entorno, a pesar que la comunicación verbal es un factor más fácil de utilizar para brindar una información también nos podemos comunicar a través de un lenguaje no verbal mediante gestos, mímicas y movimiento del cuerpo.

Indicadores

Lenguaje Gestual

Sierra y Ruano (2005), "El ser humano en todo momento se expresa en un acto consustancial a la persona. Sus gestos, movimientos, actitudes, sonidos, etc. Son reflejos de su vida emocional y de su experiencia" (p. 55).

Toda persona se comunica en cualquier momento es un instinto propio del ser humano, estos movimientos o acciones que uno lo realiza forman parte de su vida cotidiana.

Simbolización Corporal

Sierra y Ruano (2005), "Es la transformación del cuerpo o parte de él en algo o en alguien, mediante el uso de movimiento figurativo para hacer comprender la nueva identidad que adquiere el propio cuerpo o parte de él" (p. 64).

Es el cambio del cuerpo o parte de él ya sea en algo o en alguien, mediante el movimiento se puede obtener una nueva transformación ya sea en su propio cuerpo o parte de él.

Dimensión Creatividad

Llexia (2001), "El movimiento que hace es creado y espontáneo que permite un lenguaje no verbal para comunicar información" (p. 70).

Esto se refiere a la habilidad de los niños en ser espontáneos, esto les permite desarrollar su expresión corporal y habilidades motrices, mientras resuelven problemas de su vida cotidiana.

Ruano y Sánchez (2009), "Se orienta al desarrollo de la capacidad de tener ideas e imaginar, estas acciones como gestos, movimientos o sonidos con ellos crear secuencias con la intención de expresar y comunicar" (p. 64).

Es una capacidad que se puede desarrollar a través de la imaginación se puede realizar diversas cosas como tener la creatividad de poder imaginar, tener ideas nuevas estas actitudes ayudan a poder construir una expresión comunicativa.

Ruano y Sánchez (2009), "La creatividad es el proceso de crear ideas que producen soluciones, la creatividad es una actitud ante la vida de crear y generar ideas" (p. 39).

En este proceso se genera la creatividad de poder potenciar la imaginación a través de ideas estas actitudes son habituales que uno mismo lo realiza en su vida cotidiana.

Ruano y Sánchez (2009), "Esta capacidad sirve para poder sentir, expresar y valorar la percepción con respecto a sí mismo y al entorno a su vez le brinda al niño la posibilidad

de construir sus sensaciones, sentimientos y emociones y desarrollando su imaginación" (p. 28).

A través de la creatividad uno puede expresar cualquier tipo de sensación y emoción de esta manera se va trabajando con la imaginación para realizar cualquier tipo de acción.

Indicadores

Improvisación

Sierra y Ruano (2005), "Es actuar de modo espontaneo de manera libre ya sea por una diversión o por necesidad, improvisar es hablar sin tener un guion es una acción realizada por uno mismo" (p. 80).

Es realizar una acción de una manera libremente en cualquier momento del día estos tipos de acciones se realiza ya sea por una diversión o un requerimiento necesario.

Interpretación

Sierra y Ruano (2005), "Es un proceso que consiste en comprender un determinado hecho o situación, la interpretación es un proceso creativo de comunicación" (p. 91).

La interpretación se encarga de poder interpretar un suceso en una determinada situación son parte del proceso creativo porque para interpretar primero hay tener una creatividad e imaginación para realizar cualquier tipo de interpretación.

1.4. Formulación del problema

1.4.1. Problema General

¿Qué relación existe entre las habilidades motrices gruesas y expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa N°079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018?

1.4.2. Problemas Específicos

¿Qué relación existe entre habilidades motrices gruesas y la dimensión comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa N°079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018?

¿Qué relación existe entre habilidades motrices gruesas y la dimensión creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa N°079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018?

1.5. Justificación del estudio.

Por lo anterior, se puede considerar relevante las investigaciones de Stokoe, Cornellas y Perpinyá, y Santamaría pues han influenciado drásticamente en los paradigmas educativos sobre la forma de enseñanza-aprendizaje de las habilidades motrices y la expresión corporal. La UNESCO (2010, p. 3) en su investigación sobre el programa AEPI para el estímulo del desarrollo y bienestar social y afectivo y motor, entre sus conclusiones manifiesta que los niños con una adecuada estimulación motriz, desde su nacimiento hasta la educación primaria, tienen la posibilidad de adquirir una mayor cantidad de estructuras formales, informales o no formales tanto en el aspecto cognitivo, social, afectivo y físico. En ese sentido la presente investigación supone un aporte teórico pues entre sus objetivos, pretende establecer un aporte en la literatura sobre las habilidades motrices y la expresión corporal en la educación infantil. Siendo un tema importante para el desarrollo no sólo motriz sino también emocional en los niños durante sus primeros años escolares, existen pocas investigaciones al respecto.

De igual forma, con esta investigación se busca dar respuesta a la preocupación como docente de la Institución Educativa N° 079 Virgen del Carmen sobre la revaloración del trabajo en el aula con actividades motrices, que permitan afianzar el autoestima, la identidad y creatividad de los alumnos. Esto no sólo resultará beneficioso para los educandos y educadores, sino también para los padres de familia y comunidad, pues se generan puentes comunicativos en los que los niños demostrando autonomía y creatividad pueden producir expresiones artísticas.

En atención a lo expuesto, el objetivo de esta investigación, es identificar el logro de dichas habilidades motrices gruesas y expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.

En este trabajo de investigación se va aplicar un instrumento adaptado que es una lista de cotejo, con una técnica de observación el cual permitirá dar a conocer la relación de las habilidades motrices gruesas y la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis General

H₁: Existe relación entre las habilidades motrices gruesas y expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.

H₀: No existe relación entre las habilidades motrices gruesas y expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.

1.6.2. Hipótesis Específicas

H₁: Existe relación entre habilidades motrices gruesas y la dimensión comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.

H₀: No existe entre habilidades motrices gruesas y la dimensión comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.

H₁: Existe relación entre habilidades motrices gruesas y la dimensión creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.

H₀: No existe relación entre habilidades motrices gruesas y la dimensión creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivos General

Determinar la relación que existe entre las habilidades motrices gruesas y expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.

1.7.2. Objetivos Específicos

Determinar la relación que existe entre habilidades motrices gruesas y la dimensión comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.

Determinar la relación que existe entre habilidades motrices gruesas y la dimensión creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

Enfoque

La presente investigación es enfoque cuantitativo, recoge información empírica de cosas o aspectos contables y medibles. Muestra precisión del fenómeno, pero es débil sobre el contexto en la generación de datos.

(Behar, 2008, p. 38). En otras palabras, se busca establecer patrones de comportamiento y comprobar teorías, a través de la recolección de datos y el análisis estadístico

Tipo

Pardinas (2005) Es tipo básica, pues busca la resolución de problemas y contribuir con nueva información a una teoría ya establecida (p. 89).

Nivel

Este nivel se considera correlacional puesto que busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice Heinz (2013, p. 78-79).

Observamos también que el método que sigue el estudio es deductivo, porque va de lo general a lo particular. Así mismo, Danhke (como se citó en Hernández, 2014, p. 117) señala que: “los estudios de nivel correlacional buscan especificar las características más relevantes de personas, comunidades u otro fenómeno que se someta a un análisis”.

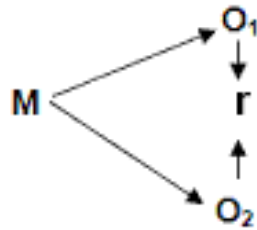
Diseño

Diseño no experimental, ya que es un estudio que se lleva a cabo sin manipulación deliberada de alguna variable, y se observan los fenómenos tal cual su contexto natural y en un determinado momento” (Palella y Martins, 2010, p. 87).

Corte

La investigación presenta un corte transversal, es decir que la investigación analiza el nivel o modalidad de una o más variables en un momento único; y pretende determinar cuál es la relación entre dicho conjunto de variables. (Hernández Sampieri et. al, 2014, 154).

Donde:



M = Muestra

O₁ = Variable 1

O₂ = Variable 2

r = relación entre las dos variables

2.2. Variable y operacionalización.

Definición conceptual de la variable: Habilidades motrices gruesas

La variable habilidades motrices gruesas consta de 2 dimensiones las cuales son dominio corporal dinámico con 12 ítems y dominio corporal estático con 12 ítems. Son medidos en una escala de 1, 2 y 3.

Según Cornellas y Perpinyá (2003), la define como “el dominio de la motricidad amplia que conlleva a la persona a una armonía en sus movimientos a la vez que le proporciona movimiento cotidiano específico y social” (p. 34).

Definición conceptual de la variable: Expresión Corporal

La variable expresión corporal consta de 2 dimensiones las cuales son comunicación con 13 ítems y creatividad con 12 ítems. Son medidos por una escala de 1, 2 y 3.

Pacheco (2015), “la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos” (p. 50).

Operacionalización de las variables

Tabla 01 cuadro de operacionalización de las variables de estudio por dimensiones e indicadores

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Habilidades Motrices Gruesas	Cornellas y Perpinyá (2003), la define como “el dominio de la motricidad amplia que conlleva a la persona a una armonía en sus movimientos a la vez que le proporciona movimiento cotidiano específico y social” (p. 34).	La variable Habilidades motrices gruesas esta conformada por dos dimensiones los cuales son dominio corporal y dinámico con 12 ítems, dominio corporal estático con 12 ítems. Los que serán evaluados por una escala de 1,2 y 3.	Dominio corporal dinámico	La coordinación general El equilibrio El ritmo	01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12.	Ordinal
			Dominio corporal estático	La tenacidad El autocontrol La respiración La relajación	13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 21, 23, 24.	

La expresión corporal	Pacheco (2015) “la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.	La variable expresión corporal tiene 2 dimensiones las cuales son comunicación con 13 ítems, creatividad con 12 ítems los que serán evaluados por una escala 1,2 y 3.	Comunicación	25, 26, 27,28, 29,30, 31,32 33,34 35,36, 37.	Ordinal
			Lenguaje Gestual		
			Simbolización Corporal		
			Improvisación	38,39, 40,41, 42,43, 44,45, 46,47, 48,49.	
		Creativa			
			Interpretación		

Fuente: Elaboración propia.

2.3. Población y Muestra

Población

La población de la investigación está constituida por 80 niños de la edad de 5 años de la Institución Educativa N° 079 Virgen del Carmen, los mismos que son utilizados para la muestra de la investigación.

Hernández (2014), “Población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”(p. 174).

Tabla 02 Distribución de la población de estudio

Institución Educativa	Aulas	Turno	Cantidad
N° 079 Virgen del Carmen	5 años	Mañana	30
	5 años	Tarde	25
	5 años	Tarde	25
	Total		80

Fuente: Elaboración propia.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Técnica de recolección de información

Se entiende por técnicas a aquellos procedimientos que son empleados durante la recolección de datos, mientras que los instrumentos vienen a ser las herramientas que el investigador utiliza para recoger, analizar y describir la información (Hurtado, 2007, p.153)

La técnica es la observación utilizada para la siguiente investigación fue de tipo observable y fue adaptada por la investigadora.

Instrumento de recolección de datos

Según Hernández (2014), "Utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables" (p. 20).

El instrumento que se uso fue una lista de cotejo en el cual se evaluara la relación de las habilidades motrices gruesas y expresión corporal ya sea en bajo, regular y alto teniendo en cuenta el valor del puntaje numérico.

Validez

"Es el grado en que un instrumento en verdad mide las variables que se busca medir". (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.200).

Debido a esto es necesario someter el instrumento a una validación de contenido que se realiza por la opinión de un juicio de expertos, pues de esta manera podrá ser aplicable y óptimo.

Opinión de expertos

El instrumento fue evaluado por tres expertos de la carrera de educación inicial es por esto que sus opiniones se tomaron en cuenta para la validez de este instrumento determinando así su validez, ya que cumple con los objetivos de la investigación.

Tabla 03 calificación del instrumento de Validez de contenido a través de juicio de expertos

N°	Experto	Confiabilidad
Experto 1	Mgtr. Céspedes Suarez Any Paola	Hay suficiencia
Experto 2	Dr. Curo Lanza Malena	Hay suficiencia
Experto 3	Dr. Reggardo Romero Rosmery Ruth	Hay suficiencia

Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad del instrumento se realizó mediante el estadístico del Alfa de Cronbach, ingresando los resultados obtenidos al software estadístico SPSS 23, estos resultados fueron obtenidos mediante una prueba piloto realizado a 20 niños.

Tabla 04 Calculo de coeficiente de Alfa de Cronbach

$\alpha=1$	<i>Confiabilidad perfecta</i>
$0,8 < \alpha < 0,1$	<i>Confiabilidad muy alta</i>
$0,6 < \alpha < 0,8$	<i>Confiabilidad alta</i>
$0,4 < \alpha < 0,6$	<i>Confiabilidad moderada</i>
$0,2 < \alpha < 0,4$	<i>Confiabilidad baja</i>
$0 < \alpha < 0,2$	<i>Confiabilidad muy baja</i>
$\alpha=0$	<i>Confiabilidad nula</i>

Fuente: Hernández et al. (1998)

Según Herrera (2010), "La confiabilidad es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes, tenemos que $0 < \alpha < 0,2$ es confiabilidad muy baja, $0,2 < \alpha < 0,4$ es confiabilidad baja, $0,4 < \alpha < 0,6$ es confiabilidad moderada, $0,6 < \alpha < 0,8$ es confiabilidad alta y $0,8 < \alpha < 0,1$ es confiabilidad muy alta" (p. 3).

Fiabilidad de la variable Habilidades Motrices gruesas

Tabla 05 Fiabilidad de la variable Habilidades Motrices Gruesas

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,826	24

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la tabla 3, el nivel de confianza dado por el estadístico Alfa de Cronbach es de 0,826, por lo que se precisó que el instrumento ejecutado en la variable Habilidades motrices gruesas es confiable alta.

Fiabilidad de la variable expresión corporal

Tabla 06 Fiabilidad de la variable Expresión Corporal

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,848	25

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la tabla 4, el nivel de confianza dado por el estadístico Alfa de Cronbach es de 0,848, por lo que se precisó que el instrumento de la variable Expresión corporal fue muy confiable.

2.5. Métodos de análisis de datos.

Para el análisis de los datos y procesamiento estadístico, se empleará técnicas estadísticas de tipo correlacional, como las medidas de tendencia central. La recolección de datos se realizará a través del programa SPSS versión 23 para obtener los resultados pertinentes del estudio, los cuales serán mostrados mediante tablas, barras y figuras con sus respectivas interpretaciones, de acuerdo a los objetivos planteados en la investigación.

2.6. Aspectos éticos.

En la siguiente investigación se ha mantenido el anonimato de cada uno de los niños que participaron como nuestra muestra; puesto que el objetivo de la presente, fue sólo describir la variable de estudio. Así también, se ha procurado ejecutar de la manera más honesta posible, en este sentido, se ha respetado los resultados obtenidos sin someterlos a ninguna modificación. Por último, cabe destacar que todos los antecedentes y citas bibliográficas utilizadas durante el proceso de redacción de la investigación, siguen el modelo de las Normas APA 2016 proporcionadas por el Departamento de Investigación de la Universidad César Vallejo – Lima Norte, en el semestre educativo 2018-I.

RESULTADOS

Tabla 07 Distribución de frecuencia sobre el nivel de la variable Habilidades motrices gruesas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	6	7,5	7,5	7,5
	REGULAR	47	58,8	58,8	66,3
	ALTO	27	33,8	33,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

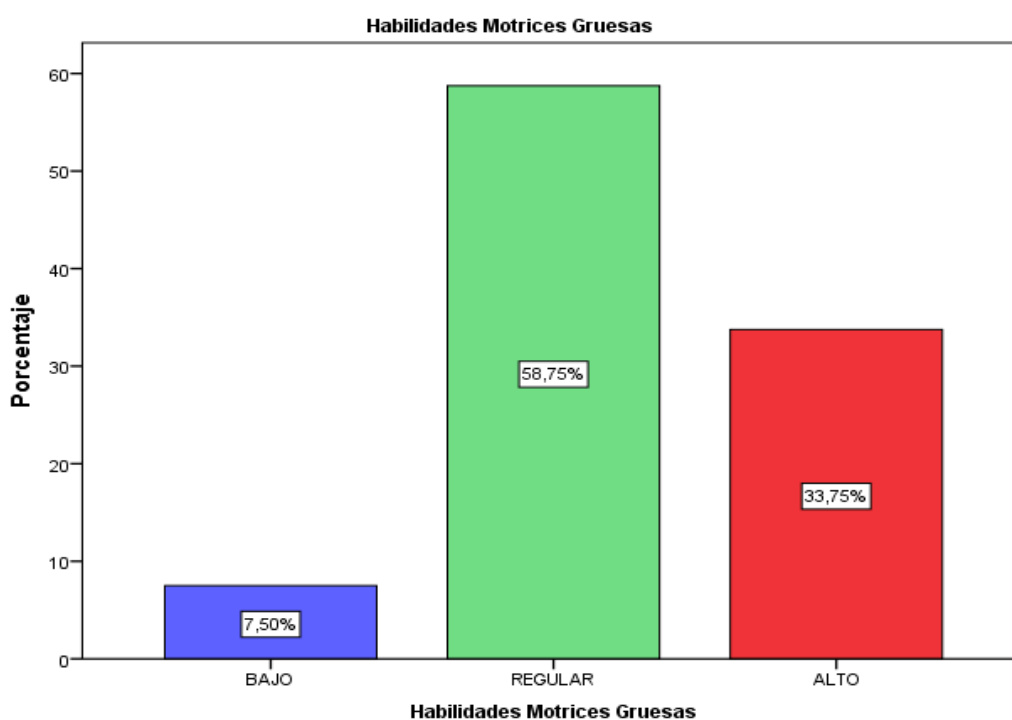


Figura 01 Resultados de la variable habilidades motrices gruesas en niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 7 y figura 1, muestra que el 58.75% que representa a 47 niños y niñas del total, se encuentran en proceso regular con respecto a la práctica de habilidades motrices gruesas, lo que significa que las profesoras no enfatizan en la práctica motriz, sin embargo el 33.75%, si está realizando de modo exitoso la práctica motriz, solo el 7.5% está en el nivel bajo. Esto quiere decir que las docentes tienen que ver actividades donde los niños desarrollen movimiento motriz para la mejorar su habilidad motriz gruesa.

Tabla 08 Distribución de frecuencia sobre el nivel de la variable expresión corporal

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	4	5,0	5,0
	REGULAR	36	45,0	50,0
	ALTO	40	50,0	100,0
	Total	80	100,0	

Fuente: elaboración propia

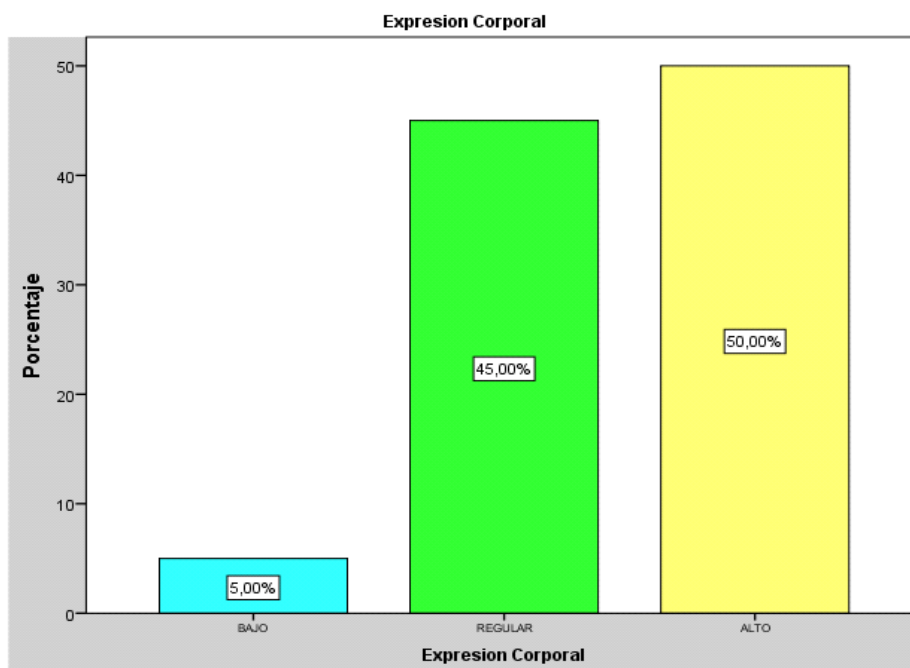


Figura 02 Resultados de la variable expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 79 Virgen del Carmen Surquillo

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 8 y figura 2, muestra que el 45% que representa a 36 niños y niñas del total, se encuentran en proceso regular con respecto a las capacidades de desenvolvimiento de expresión corporal, esto quiere decir que aun las profesoras no están realizando la práctica de la expresión corporal, sin embargo el 50%, si está haciendo de modo exitoso la práctica de la expresión corporal, solo el 5% está en nivel bajo.

Tabla 09 Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión dominio corporal dinámico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	4	5,0	5,0	5,0
	REGULAR	58	72,5	72,5	77,5
	ALTO	18	22,5	22,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

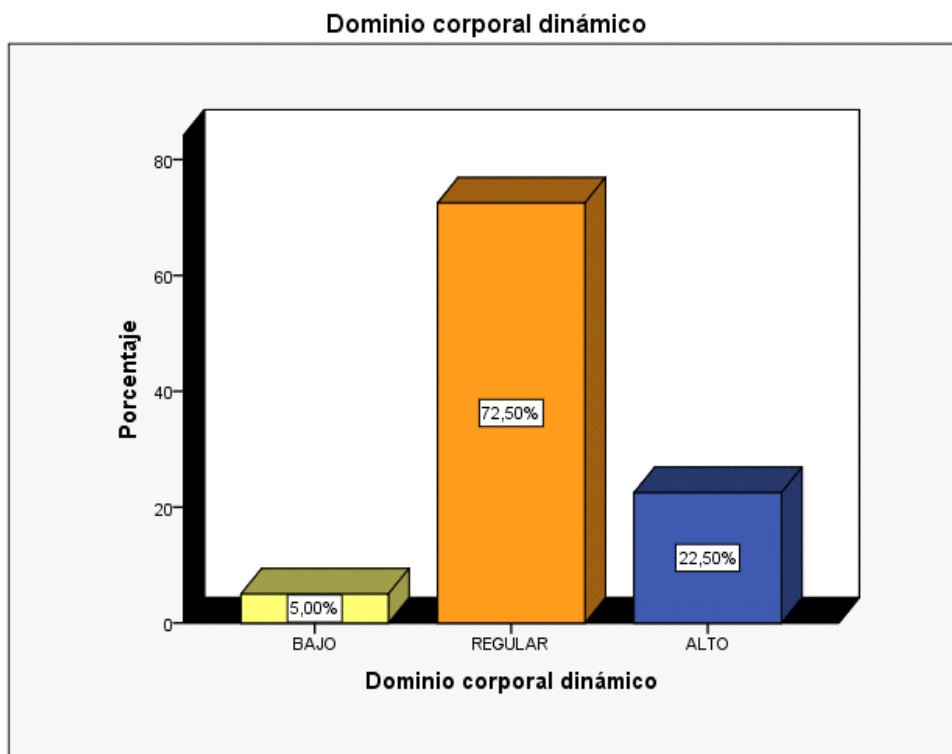


Figura 03 Resultados de la dimensión dominio corporal dinámico de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 9 y figura 3 muestra que el 72.5% que representa a 58 niños y niñas de la muestra, se encuentra en proceso regular de una mejora evolutiva con lo que respecta al dominio corporal dinámico, pues esto significa que las docentes no están poniendo énfasis en realizar actividades donde el niño ponga en práctica estas actividades, por otro lado se puede observar que solo el 22.5% de niños están en un estado alto en el desarrollo de esta capacidad, es decir, logran realizar las actividades sin ninguna dificultad, sin embargo el 5% de los niños no logran concretar esta capacidad teniendo muchos problemas, pues para ejecutarla necesitan el apoyo del docente.

Tabla 10 Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión dominio corporal estático

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	1	1,3	1,3	1,3
	REGULAR	63	78,8	78,8	80,0
	ALTO	16	20,0	20,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

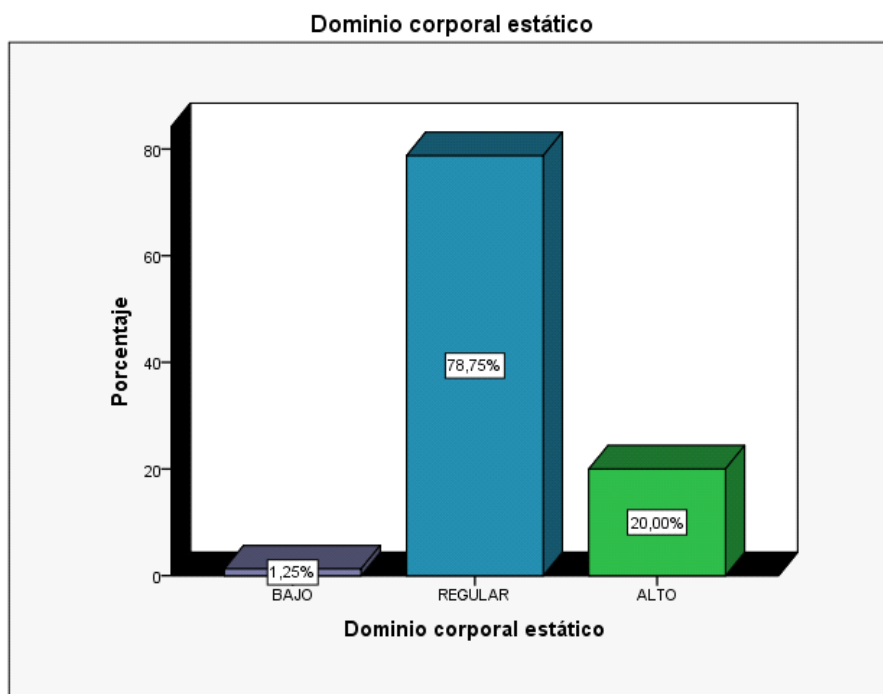


Figura 04 Resultados de la dimensión dominio corporal estático en niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 10 y figura 4 muestra que el 78.8% que representa a la mayoría, 63 niños y niñas del total, se encuentra en un estado regular en el proceso de una mejora evolutiva con lo que respecta al dominio corporal estático, pues esto significa que los niños aun no desarrollan por completo el uso de su cuerpo mediante actividades que demanden la práctica de esta capacidad, por lo que presentan aun dificultades, no obstante el 20% de los niños si desarrollan esta habilidad de forma óptima, pues se encuentra en un estado de logro alto, sin embargo solo el 1.3%, aun siendo la minoría, presenta problemas con la práctica de esta capacidad, pues necesitan reforzar esta área con ayuda de la docente.

Tabla 11 Distribución de frecuencia sobre el nivel de la dimensión comunicación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	4	5,0	5,0	5,0
	REGULAR	51	63,7	63,7	68,8
	ALTO	25	31,3	31,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

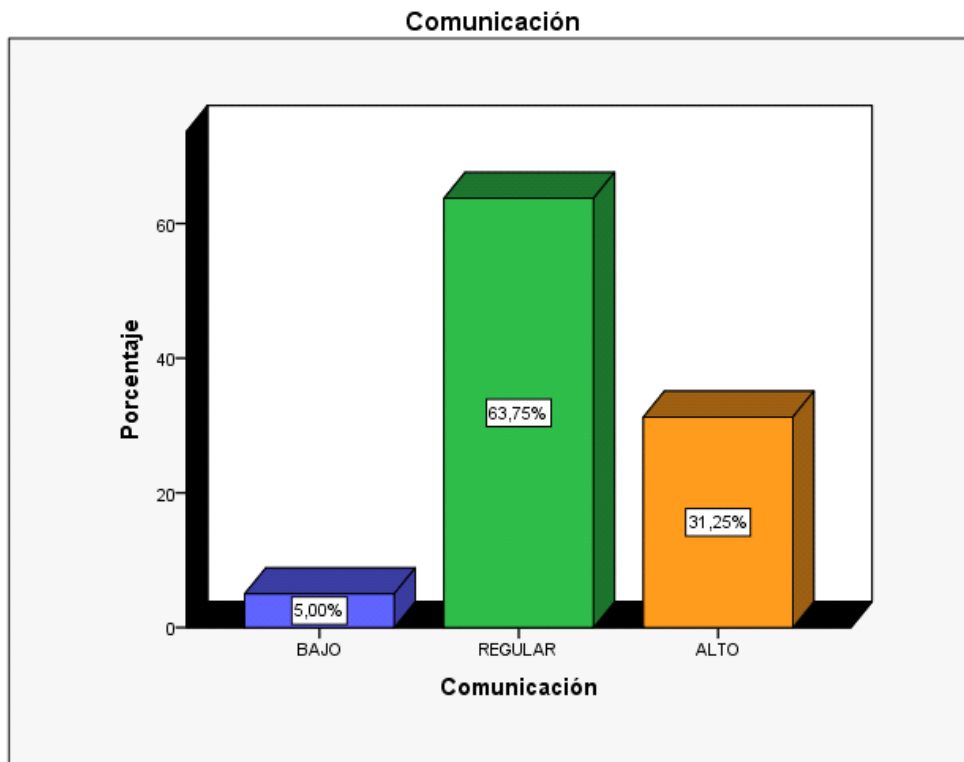


Figura 05 Resultados de la dimensión comunicación en niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 11 y figura 5 muestra que el 64% que representa a 51 niños y niñas de la muestra, se encuentra en estado regular con lo que respecta a la comunicación, lo que significa que la gran mayoría de los niños manejan casi a la totalidad la capacidad de socializar con los demás, no obstante el 31.3%, se encuentra en un estado alto, pues logran comunicarse sin ninguna dificultad, por otro lado solo el 5% se encuentra en una estado bajo, lo que implica que la docente necesita poner más énfasis en la práctica de la comunicación al momento de realizar sus actividades diarias.

Tabla 12 Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión expresiva

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	1	1,3	1,3	1,3
	REGULAR	53	66,3	66,3	67,5
	ALTO	26	32,5	32,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

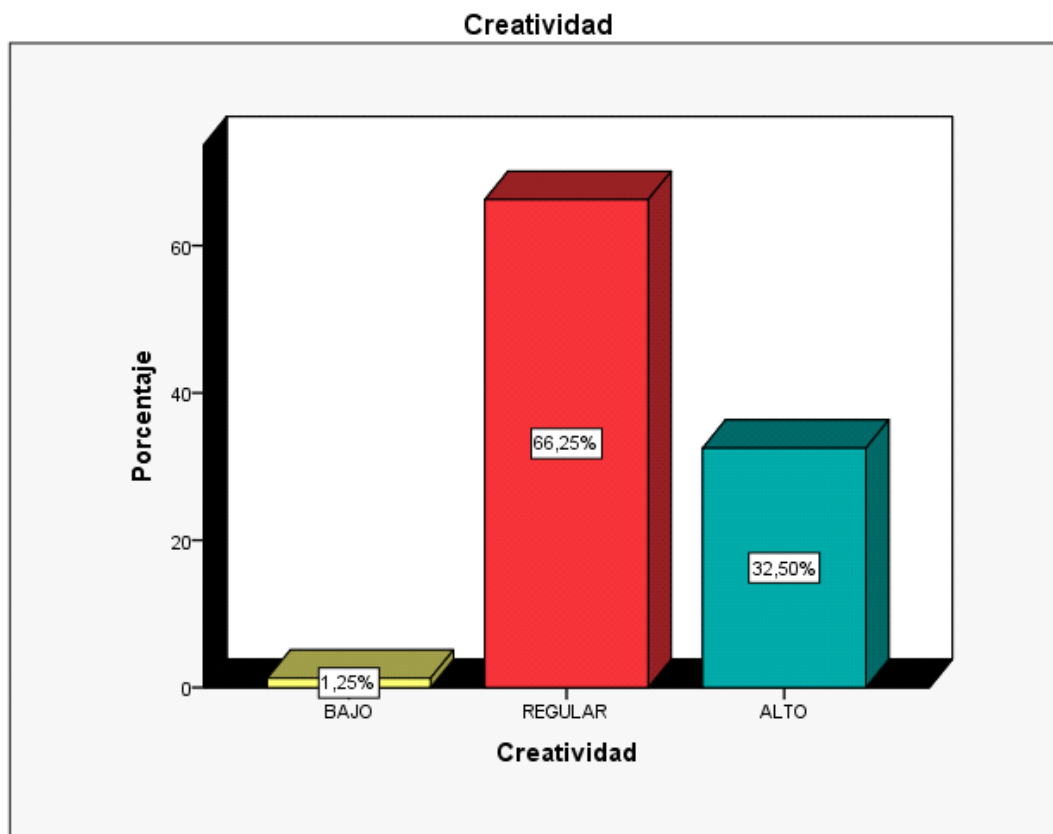


Figura 06 Resultados de la dimensión creatividad en niños de 5 años institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 12 y figura 6 muestra que el 66.2% que representa a 53 niños y niñas del total, se encuentra en un estado regular con lo que respecta al manejo de la creatividad, pues esto significa que los niños aun no desarrollan un completo conocimiento de la experiencias que viven a diario, pues esto es de vital importancia para despertar la creatividad en el niño por lo que presentan aun dificultades, no obstante el 32.5% de los niños si desarrollan esta habilidad de forma óptima, pues se encuentra en un estado alto en el desarrollo de esta capacidad, sin embargo solo el 1.25%, aun siendo la minoría, está teniendo problemas con esta habilidad, pues necesitan reforzar esta área con ayuda de la docente.

Prueba de normalidad

Tabla 13 Prueba de normalidad de las variables y dimensiones del estudio

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Habilidades Motrices Gruesas	,116	80	,009
Dimensión Dominio corporal dinámico	,107	80	,025
Dimensión Dominio corporal estático	,132	80	,001
Expresión Corporal	,099	80	,050
Dimensión Comunicación	,088	80	,194
Dimensión Creatividad	,114	80	,011

H₁: Los datos no tienen distribución normal

H₀: Los datos provienen de una distribución normal

Observando la tabla 13, el número de datos de la muestra es 80 y este es mayor que 30 por lo que se utilizó el estadístico de Kolmogorov. La significancia del estadístico de Kolmogorov es de 0,009 para la variable habilidades motrices gruesas y de 0,050 para la variable expresión corporal, la misma que según nuestra regla es menor que 0,05 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir los datos no tienen distribución normal.

Tipificación de la investigación

Investigación no Paramétrica: Se dice que es una investigación no paramétrica cuando la muestra no tiene distribución normal.

Decisión del estadístico a usar:

1. Si la investigación es paramétrica se usará el estadístico de PEARSON P.
2. Si la investigación es no paramétrica se usará el estadístico de SPEARMAN

Como en esta investigación hay una distribución no normal entonces la investigación es no paramétrica. Se utilizará el estadístico de SPEARMAN.

Estimación del estadístico para determinar la relación entre las habilidades motrices gruesas y expresión corporal.

Estadística Inferencial

Nos permite dar a conocer por medio de la prueba no paramétrica dar a conocer si aceptamos o rechazamos la hipótesis nula.

Hipótesis General

H₁: Existe relación entre las habilidades motrices gruesas y expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.

H₀: No existe relación entre las habilidades motrices gruesas y expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.

Regla:

$$\alpha = 0,05$$

$P > \alpha$ = Se acepta la hipótesis nula

$P < \alpha$ = Se rechaza la hipótesis nula

Tabla 14 Contraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Spearman se determinó que no hay relación entre las variables habilidades motrices y expresión corporal

Correlación	Variabes	Coeficiente de	Habilidades Motrices Gruesas	Expresión Corporal
Rho de Spearman	Habilidades Motrices Gruesas	Coeficiente de correlación	1,000	-,070
		Sig. (bilateral)	.	,536
		N	80	80
	Expresión Corporal	Coeficiente de correlación	-,070	1,000
		Sig. (bilateral)	,536	.
		N	80	80

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el instrumento de recojo de datos.

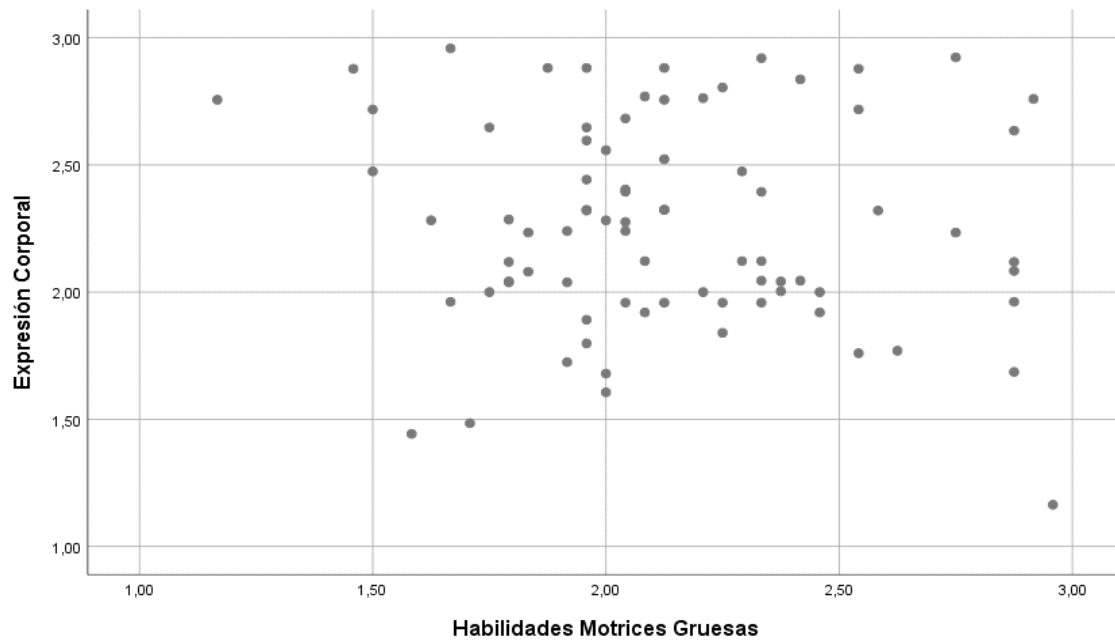


Figura 07 Diagrama de dispersión de puntos que no hay relación entre habilidades motrices gruesas y expresión corporal en niños de 5 años N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo

En la tabla 14 y figura 7 se puede observar el resultado que se obtuvo del análisis estadístico Rho Spearman, donde muestra que no hay relación significativa entre habilidades motrices gruesas y expresión corporal, teniendo una significancia de 0,536 por lo consiguiente acepta la hipótesis nula y rechaza la hipótesis alterna, por otro lado el valor de $r: -0,070$ esto quiere decir que hay una correlación negativa considerable.

Hipótesis Específicas 1:

H₁: Existe relación entre habilidades motrices gruesas y la dimensión comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.

H₀: No existe entre habilidades motrices gruesas y la dimensión comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.

Tabla 15 contraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Spearman se determinó que no hay relación entre la variable habilidades motrices básicas y la dimensión comunicación

		Habilidades Motrices Gruesas	Dimensión Comunicación
Rho de Spearman	Habilidades Motrices Gruesas	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,445
		N	80
	Dimensión Comunicación	Coeficiente de correlación	-,087
		Sig. (bilateral)	,445
		N	80

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el instrumento de recojo de datos.

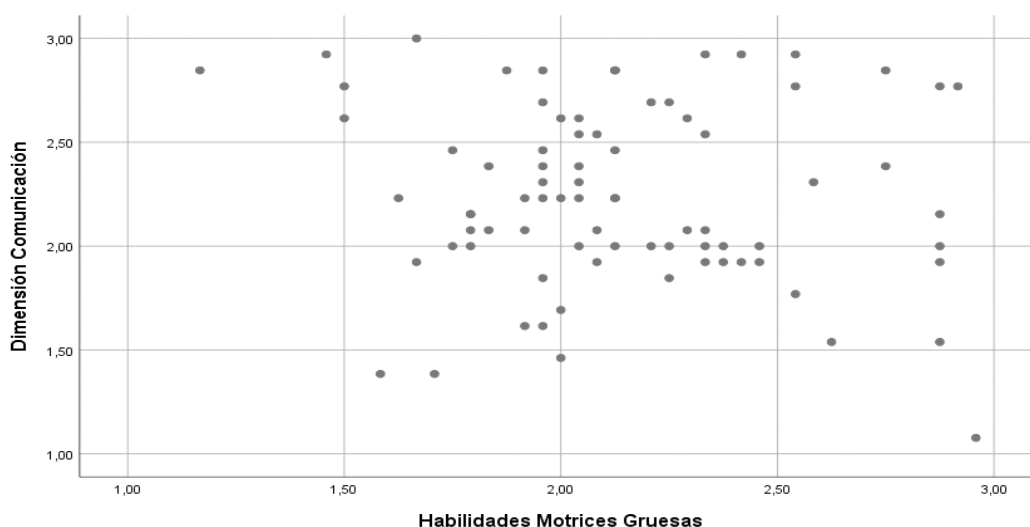


Figura 08 Diagrama de dispersión de puntos que no hay relación entre habilidades motrices gruesas y la dimensión comunicación en niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018

En la tabla 15 y figura 8, podemos observar que el resultado que se obtuvo por el análisis estadístico de Spearman arroja que no existe relación significativa entre la dimensión de comunicación y habilidades motrices gruesas, teniendo una significancia de 0,445 por ende acepta la hipótesis nula y rechaza la hipótesis alterna, en cuanto el valor de $r = -0,087$ esto quiere decir que existe una correlación negativa media.

Hipótesis Específicas 2:

H₁: Existe relación entre habilidades motrices gruesas y la dimensión creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa N°079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018

H₀: No existe relación entre habilidades motrices gruesas y la dimensión creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa N°079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018

Tabla 16 contraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Spearman se determino que no hay relación entre la variable habilidades motrices gruesas y dimensión creatividad

		Habilidades		
		Motrices	Dimensión	
		Gruesas	Creatividad	
Rho de Spearman	Habilidades Motrices Gruesas	Coefficiente de correlación	1,000	-,071
		Sig. (bilateral)	.	,532
	Dimensión Creatividad	N	80	80
		Coefficiente de correlación	-,071	1,000
		Sig. (bilateral)	,532	.
		N	80	80

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el instrumento de recojo de datos

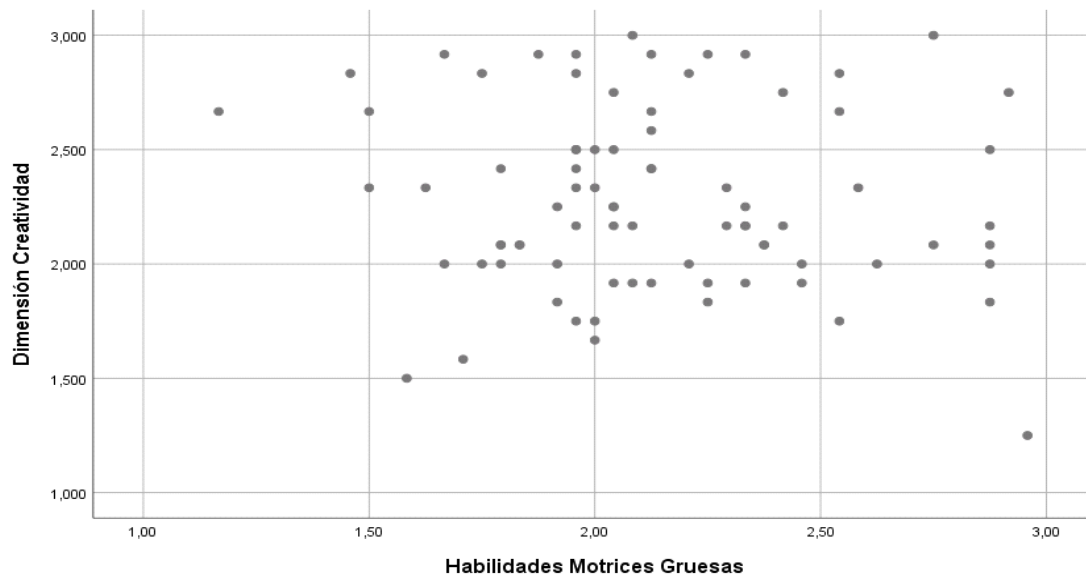


Figura 09 Diagrama de dispersión de puntos que no hay relación entre habilidades motrices gruesas y la dimensión creatividad en niños de 5 años de la institución educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018

En la tabla 16 y figura 9 se puede observar que el resultado que se obtuvo del análisis estadístico de Spearman demuestra que no existe relación significativa entre la dimensión creatividad y habilidades motrices gruesas, teniendo una significancia de 0,532 por lo tanto se acepta la hipótesis nula y rechaza la hipótesis alterna en cuanto el valor de $r = -0,071$ esto quiere decir existe una correlación negativa considerable.

DISCUSION

Los resultados que se obtuvo de la variable habilidades motrices gruesas, arroja los resultados de que los niños se encuentra en un proceso regular siendo el 58,7% de los niños, el 33,7 se encuentra en el nivel alto, esto quiere decir que los niños están realizando la actividad sin tener ningún problema, el 7,5% están en un nivel bajo, por lo que se comparo con los resultados de la expresión corporal, que se observo que hay una gran diferencia la mayoría de niños se encuentra en un nivel alto con 50%, en estado de regular el 45% y en nivel bajo el 5% por lo que existe dificultades en este proceso.

En los resultados de la investigación se encontró que no hay una relación significativa entre las variables, tiene una significancia de 0.536 entonces hay una correlación negativa considerable. Mientras que en Tipiani (2016), La expresión corporal y psicomotricidad gruesa en niños de 5 años, Se observo en sus resultados que sus variables guardan relación entre si y tuvo un nivel de significancia de correlación de 0.009. Entonces de igual manera en la investigación de Meléndez (2017), en su hipótesis general dio como resultado una correlación positiva perfecta de 0,932.

En conclusión se llevo a cabo que lamentablemente a mi me salió bajo porque los niños no están bien estimulados ya que las docentes no hacen reiteradas veces sesiones de psicomotricidad no le dan mucha importancia al desarrollo motriz de su cuerpo es por ello que en la institución educativa ha salido una correlación baja mientras que en los demás sucede todo lo contrario si están bien estimulados, las docentes están capacitadas se preocupan por el desarrollo motor de los niños y hacen sus sesiones de clase varias veces.

Pacheco (2015), La expresión corporal es como una conducta motriz que tiene como finalidad expresar y comunicar con la ayuda del cuerpo, influye mucho el movimiento y el sentimiento ya que son instrumentos básicos que tienen relación entre si (p. 15). Sostiene que Comellas y Perpinya (2003), La motricidad conlleva a la persona a una armonía en sus movimientos y a la ves estos movimientos son de manera cotidiana y especifica. Por lo que se concluye que si debe ver relación en ambas variables ya que uno expresa lo que transmitir con la ayuda del movimiento del cuerpo (p. 34).

Por otro lado Piaget (1989), Entre los 2 hasta los 6 años de edad se desarrolla actividades que manifiesten movimiento y coordinación en estas edades las actividades que se hacen sirve para que realicen el desarrollo de motricidad gruesa (p. 27).

Melendez (2017), Existe una correlación positiva muy fuerte de 0,840 entre la variable habilidades motrices básicas y la dimensión comunicativa. Así mismo Tipiani (2016), existe una relación positiva moderada baja teniendo una significancia de 0,015 entre la variable psicomotricidad y la dimensión comunicación. En mis resultados de la primera hipótesis específicas arroja que no existe una relación significativa entre la variable y dimensión teniendo una significancia de 0,0445 es decir una correlación negativa media.

En conclusión lamentablemente a mi me ha salido bajito y negativo en mis resultados por el motivo que no hay motivación por parte de las profesoras no motivan a los niños a participar en actividades de psicomotricidad y aparte hacen no hacen sesiones de clases varias veces y no se preocupan por el desenvolvimiento del cuerpo del niño.

Mientras que a Tipiani le sucedió todo lo contrario porque capas si están motivados los niños ya que las profesoras influyeron en esa motivación que ahora los niños tienen, se preocuparon tuvieron más interés con los niños. De igual manera que Melendez ambas tuvieron motivación e interés y preocupación por los niños ya que de esta manera trabajaron para poder tener un buen resultados que se vio reflejado en los niños.

Pacheco (2015), “Es una disciplina cuyo objetivo es la conducta motriz con la finalidad de expresar, comunicar y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos” (p. 15). De igual manera dice Comellas y Perpinya (2003), Sirve para poder controlar los movimientos del cuerpo también intervienen los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de una realización de movimientos y gestos también está incluido la espontaneidad y creatividad (p. 60).

Motos (2010), La comunicación va de la mano con el movimiento del cuerpo que ayuda a los niños a integrarse a un mundo de una manera diferente, la comunicación no verbal y el movimiento son partes complementarias que se relacionan entre si (p. 14). Por otro lado Trigo y Piñera (2000), La motricidad es un conjunto de procesos que movilizan a la niño a que su conducta del cuerpo ósea su movimiento esté vinculado a la comunicación ya sea de manera verbal o no verbal esta relación entre psicomotricidad y comunicación se integra lo afectivo, cognitivo y social (p. 5).

Por otro lado Sierra y Ruano (2005), La comunicación no verbal como los gestos que uno realiza son parte del movimiento del cuerpo uno para comunicarse o expresar algo tiene que utilizar su cuerpo como instrumento para que de esta manera cuando uno realiza los gestos, movimientos y actitudes o hace con ejecución del cuerpo (p. 55).

En conclusión si existe relación entre la variable y la dimensión ya que uno se tiene que comunicar o transmitir algo con la ayuda del desplazamiento del cuerpo ya sea de manera verbal o no verbal de cualquiera de las dos formas uno se comunica con la ayuda del movimiento del cuerpo.

En mis resultados de mi segunda hipótesis específica se observó que no existe relación entre la dimensión creatividad y la variable habilidades motrices gruesas teniendo una significancia de 0,532 por ende tiene una correlación negativa considerable.

De igual manera Tipiani (2016), No hay relación entre la dimensión y la variable su significancia fue de 0,234. Mientras que el de Melendez (2017), Si existe una correlación positiva muy fuerte de 0,867 entre la variable habilidades motrices básicas y la dimensión creativa además se observó un nivel de significancia de 0,000 que es menor a $p < 0,05$.

Comellas y Perpinya (2003), La realización de movimientos y gestos es parte de la espontaneidad y creatividad en los niños, los movimientos son involuntarios y a veces son intencionados pero los gestos son parte del movimiento de la creatividad de uno mismo de esta manera si se encuentra relación entre la habilidad motriz y la creatividad (p. 60). Para Pacheco (2015), Los movimientos son creativos que se realizan de manera innata e involuntaria con el cuerpo, la creatividad es parte de una persona ya sea que lo realiza de forma voluntaria o involuntaria (p. 70).

Llexia (2001), Los movimientos son creativos realizados para transmitir alguna comunicación mediante el cuerpo (p. 70). Por otro lado Ruano y Sánchez (2009), Es tener la capacidad de poder imaginar tener ideas y de esta manera poder realizar la creatividad con la ayuda del cuerpo con la única intención de poder realizar una expresión (p. 64).

Mientras que Piaget (1980), Mediante la actividad corporal el niño puede aprender a crear a pensar y actuar de esta manera podrá afrontar y resolver sus propios problemas (p. 25).

En conclusión se llevó a cabo que lastimosamente en la institución educativa las docentes no motivan a los niños a participar ni a realizar estos tipos de actividades ya que las profesoras no tienen mucho interés en el desenvolvimiento de su cuerpo. Igualmente salió en los resultados de Tipiani que no tiene relación esto se debe a que se trabajó de una manera distinta a las hipótesis anterior por ende el resultado salió todo lo contrario esto capás sucedió así porque no le han dado mucho interés a esta dimensión cuando han trabajado sus actividades. Mientras que en el otro resultado se preocupan por los estudiantes los motivan, los estimula ya que de esa manera se puede trabajar con el niño de una manera ya motivada pero eso depende también de la docente que sus sesiones los haga diaria para poder trabajar estas actividades en este caso los resultados salieron positivos porque se trabajó de una manera diferente tanto con la docente y con el niño y eso se vio reflejado en ellos mismos.

CONCLUSION

Primero

No existe relación entre las habilidades motrices gruesas y expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo ya que la prueba de hipótesis arrojó que ambas variables no tienen relación por ende no son directamente proporcionales ya que actúan de manera negativa y no se relacionan entre sí.

Segundo

No existe relación entre las habilidades motrices gruesas y la dimensión comunicación de la Institución Educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo ya que en los resultados que se obtuvieron en la prueba de hipótesis del rho Spearman tuvo una correlación negativa muy fuerte.

Tercero

No existe relación entre las habilidades motrices gruesas y la dimensión creatividad de la Institución Educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo, ya que los resultados que se obtuvo en la prueba de hipótesis fue una correlación negativa considerable.

RECOMENDACIONES

Primero

Se recomienda a las docentes realizar sesiones de psicomotricidad todos los días que hagan actividades motrices, que realicen actividades de expresión corporal para que de esta manera puedan incentivar a los niños a trabajar la habilidad motriz gruesa y la expresión corporal y realizar talleres pero no solo danza sino también música y dramatización estos talleres también se hacen todos los días se tiene que realizar consecutivamente.

Segundo

Se recomienda a las profesoras realizar taller de dramatización que hagan mimo mínimo 2 veces a la semana que trabajen con material concreto que todo quede significativo en el niño, de esta manera ayudara al niño a estimular la habilidad motriz gruesa por el cuerpo.

Tercero

Se recomienda a las docentes que deben darles la oportunidad a los niños a que sean creativos en las actividades que realicen como en el baile, en el juego y en los talleres de danza, dramatización, música y grafico plástico en donde los niños puedan expresar su creatividad e imaginación de manera libremente de este modo ayudara al niño a poder trabajar la habilidad motriz gruesa ya que realiza de una manera libremente.

Cuarto

Se recomienda realizar varios talleres de refuerzo motriz en los niños y realizar actividades que ayuden a trabajar lo corporal de niño para poner en práctica el desarrollo de la expresión corporal. Por otro lado se puede realizar como tema de investigación la danza en los niños pues de este modo se trabaja lo corporal y motriz del niño.

REFERENCIAS

- Boucher, H. (1976). *Trastornos psicomotores en el niño. Práctica de la reeducación psicomotriz*. Ed. Toray –Mason. Barcelona.
- Cañal, F. y Ruiz, M.C. (2001). *Música, danza y expresión corporal en Infantil y Primaria*. Junta de Andalucía, tomo 1.
- Cañas, R. et al. (2012) *temario técnico educación infantil: castilla y león*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=iQ2dVbty6AkC>
- Comellas M y Perpinya A. (1990). *La psicomotricidad en pre escolar*. Barcelona España, Ediciones CEAC S.A.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C.y Baptista, M. (2014) *Metodología de la Investigación*. Sexta edición. México D.F: Mc Graw Hill.
- Jiménez, J y Jiménez I. (2010). *Psicomotricidad teoría y programación*. España.
- Jiménez, A y Jiménez C. (2004). *Psicomotricidad practica II*. España.
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*.
- Pacheco M. (2015). *Expresión Corporal en el Aula Infantil. Algunas consideraciones conceptuales*. (2ªed.).
- Stokoe, P. (1990): *Arte, Salud y Educación*. Buenos Aires, Humanitas. (1986): *Expresión Corporal*. Guía didáctica para el Docente. Buenos Aires, Ricordi.
- Stokoe, P, Harf. R. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Ediciones Paidós. Barcelona. 183p.
- Tipiani V. (2016) *La expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I. 022 Semillitas del Futuro, Los Olivos – 2016*. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/1071>

- UNESCO, (2000). *Dakar: Foro Mundial sobre la Educación: Marco de acción de Dakar*, Francia. Graphoprint.
- Wallon, H. (1974). *Teoría psicobiológica*. Científico. Barcelona
- Ruano, K y Sánchez. (2009). *Expresión Corporal y Educación*. Sevilla: Universidad de Valencia.
- Sierra, M. y Ruano, K. (2005). *Los Contenidos de Expresión Corporal*. España: Inde.
- Patterson, M. (2011). *Más que palabras el poder de la comunicación no verbal*. España: University of Missouri-St.Louis.
- Pérez, R. (2005). *Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo Psicomotor en la infancia*. España: Vigo.
- Muñoz, E. (2011). *La Educación Integral y la Motivación en las actividades acuáticas*. Sevilla: Wanceulen.
- Trigo, E. (1999). *Creatividad y motricidad*. España: INDE.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. España: INDE.
- Trigo, E y Piñera, S. (2000). *Manifestaciones de la Motricidad*. Biblioteca Temática del Deporte: INDE.
- Díaz, P. (2008). *Creatividad y deporte*. España: Deportiva, S L.
- Gonzalez, M. (1998). *El niño deficiente en el sistema nervioso central*. España: Universidad de Sevilla.
- Motta, I. y Risueño, A. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura fundamentación de las estrategias lúdicas*. Buenos Aires: Bonum.

- Alonzo, J. y Jiménez, I. (2004). *Psicomotricidad practica II*. Madrid.
- Rodríguez, I. (1987). *Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años*. Costa Rica: Universidad Estatal a distancia San Jose.
- Cobos, V. (1995). *Educación física para el tratamiento de la diversidad*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a distancia.
- Jiménez, J. y Obispo, J. (2007). *Manual de psicomotricidad (Teoría, exploración, programación y practica)*. Madrid.
- Mesonero, A. (2016). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Universidad de Oviedo.
- Casanova, P. (2010). *Temario Técnico en Educación Infantil*. Madrid.
- Calderon, A. (2013). *Tu cerebro*. Chile.
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Costa Rica: Universidad Estatal a distancia San Jose.
- Gil, P. y Diaz, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Madrid: Deportiva, S.L.
- Madrona, P. y Diaz, V. (2005). *El juego motor en educación infantil*. Madrid: Deportiva S.L.
- Porstein, A. (2009). *La expresión corporal por una danza para todos*. Madrid.

ANEXOS

Anexo 1

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE HABILIDADES MOTRICES GRUESAS Y EXPRESIÓN CORPORAL

Adaptación de Ramírez Añorga Ingrid. Tomado de Tipiani (2016)

INSTRUCCIONES

La siguiente lista de cotejo contiene indicadores que contemplan la descripción de las habilidades motrices gruesas y la expresión corporal de los niños. A continuación, marcar con una (X) según el desempeño mostrado por el alumno(a):

Valoración		
1	2	3

N°	ÍTEM HABILIDADES MOTRICES GRUESAS	CATEGORÍA		
		BAJO	REGULAR	ALTO
	Dominio Corporal Dinámico			
01	Realiza saltos alternando los pies			
02	Repta de manera coordinada			
03	Patea una pelota demostrando coordinación			
04	Mantiene el equilibrio cuando camina de costado			
05	Camina sobre una barra de equilibrio sin caerse			
06	Camina alternando los pies sobre una línea ondulada			
07	Camina de forma lenta siguiendo el ritmo del tambor.			
08	Baila al compás de la música			
09	Mueve su cuerpo al ritmo de un instrumento musical			
10	Lanza la pelota de trapo con una mano			
11	Lanza la pelota de trapo con las dos manos			
12	Emboca pelotas de trapo dentro de una caja			
	Dominio Corporal Estático			
13	Demuestra agilidad en saltar			
14	Recorre un camino con aros, saltando dentro de ellos.			
15	Trepa escaleras valiéndose de los pies y manos			
16	Suspende su cuerpo sujetándose de las barras fijas en un tiempo mínimo de 15 segundos			
17	Camina de forma rápida siguiendo el ritmo de la pandereta			
18	Camina sobre una línea recta			

19	Se para con un solo pie por 10 segundos			
20	Participa en los ejercicios que indica la maestra			
21	Se mantiene quieto al escuchar la música suave			
22	Mueve su cuerpo a su propio ritmo al escuchar música suave			
23	Tiene velocidad en correr			
24	Tiene coordinación en marchar			
N°	ÍTEMS EXPRESIÓN CORPORAL	BAJO	REGULAR	ALTO
	Comunicación			
25	Se expresa a través de gestos y movimientos			
26	Realiza gestos corporales indicados por la maestra			
27	Expresa emociones a través del movimiento del cuerpo			
28	Manifiesta estados de ánimo con cada actividad corporal			
29	Utiliza la técnica del mimo para dar a conocer una idea			
30	Imita 3 animales salvajes utilizando su cuerpo nombrado por la docente			
31	Expresa solo con gestos los cambios de temperatura			
32	Expresa afecto hacia los demás utilizando muestras corporales			
33	Expresa alegría y la tranquilidad al realizar movimientos suaves			
34	Disfruta del movimiento que proporciona la expresión corporal			
35	Identifica un gesto y su significado			
36	Muestra interés por darse a entender mediante la comunicación no verbal			
37	Imita acciones corporales			
	Creatividad			
38	Crea juegos de forma espontánea			
39	Imita situaciones cotidianas de manera espontánea			
40	Crea movimientos al compás de la música			
41	Realiza gestos de manera creativa al momento de ejecutar sus movimientos			
42	Camina libremente siguiendo un camino imaginario			
43	Imita el modo de caminar de un anciano			
44	Imita el modo de caminar de un niño menor que el			
45	Realiza movimientos de cabeza de un modo exagerado			
46	Realiza movimientos de brazos libremente			
47	Crea juegos en los que solo se pueda utilizar su cuerpo			
48	Representa a su personaje favorito de acuerdo a su creatividad			
49	Patea una pelota invisible			

Anexo 2

Variable Habilidades Motrices Gruesas

Instrumento.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	P1	Númérico	8	0	Realiza saltos ...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	P2	Númérico	8	0	Repta de mane...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	P3	Númérico	8	0	Patea una pelot...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	P4	Númérico	8	0	Mantiene el eq...	{1, BAJO}...	Ninguno	11	Derecha	Nominal	Entrada
5	P5	Númérico	8	0	Camina sobre u...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	P6	Númérico	8	0	Camina alterna...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	P7	Númérico	8	0	Camina de form...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	P8	Númérico	8	0	Baila al compá...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	P9	Númérico	8	0	Mueve su cuerp...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	P10	Númérico	8	0	Lanza la pelota...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	P11	Númérico	8	0	Lanza la pelota...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	P12	Númérico	8	0	Emboca pelota...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	P13	Númérico	8	0	Demuestra agili...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	P14	Númérico	8	0	Recorre un ca...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	P15	Númérico	8	0	Trepa escalera...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	P16	Númérico	8	0	Suspende su c...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	P17	Númérico	8	0	Camina de form...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
18	P18	Númérico	8	0	Camina sobre u...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
19	P19	Númérico	8	0	Se para con un...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
20	P20	Númérico	8	0	Participa en los...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
21	P21	Númérico	8	0	Se mantiene qu...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
22	P22	Númérico	8	0	Mueve su cuerp...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
23	P23	Númérico	8	0	Tiene velocidad...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
24	P24	Númérico	8	0	Tiene coordinac...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
25	D1	Númérico	8	2	Dimensión Do...	{1,00, BAJO...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
26	D_1	Númérico	5	0		{1, BAJO}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
27	D2	Númérico	8	2	Dimensión Do...	{1,00, BAJO...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
28	D_2	Númérico	5	0		{1, BAJO}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
29	V1	Númérico	8	2	Habilidades Mo...	{1,00, BAJO...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
30	P25	Númérico	8	0	Se expresa a tr...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicoide:ON

Búsqueda en Windows 11:55 a. m. 14/11/2018

Instrumento.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 69 de 59 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18
1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1
2	2	2	3	3	3	1	2	2	2	2	1	3	2	3	1	3	2	2
3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2
4	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2
5	1	1	3	3	2	1	1	1	1	1	1	3	1	3	2	3	1	1
6	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2
7	3	3	1	1	2	3	3	3	3	3	2	1	3	1	2	1	3	3
8	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
9	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2
11	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	3	3	1	3	2	3	1	1
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
15	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	1	1	3	1	1	1	3	3
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
17	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	1	2	3
18	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2
19	1	1	2	2	3	1	1	1	1	1	3	2	1	2	3	2	1	1
20	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2
21	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
22	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2
23	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3
24	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
25	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2
26	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	3	1	2	2
27	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
28	2	2	1	1	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2
29	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicoide:ON

Búsqueda en Windows 11:50 a. m. 14/11/2018

Variable Expresión Corporal

Instrumento.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
28	D_2	Numérico	5	0		{1, BAJO}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
29	V1	Numérico	8	2	Habilidades Mo...	{1,00, BAJO}...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
30	P26	Numérico	8	0	Se expresa a tr...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
31	P25	Numérico	8	0	Realiza gestos ...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
32	P27	Numérico	8	0	Expresa emoti...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
33	P28	Numérico	8	0	Manifiesta esta...	{1, BAJO}...	Ninguno	11	Derecha	Nominal	Entrada
34	P29	Numérico	8	0	Utiliza la técnic...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
35	P30	Numérico	8	0	Dramatiza utiliz...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
36	P31	Numérico	8	0	Expresa solo c...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
37	P32	Numérico	8	0	Expresa afecto ...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
38	P33	Numérico	8	0	Expresa alegría...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
39	P34	Numérico	8	0	Disfruta del mo...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
40	P35	Numérico	8	0	Identifica un ge...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
41	P36	Numérico	8	0	Muestra interés...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
42	P37	Numérico	8	0	Imita acciones ...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
43	P38	Numérico	8	0	Crea juegos de ...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
44	P39	Numérico	8	0	Imita situacione...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
45	P40	Numérica	8	0	Crea movimient...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
46	P41	Numérico	8	0	Realiza gestos ...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
47	P42	Numérico	8	0	Camina libreme...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
48	P43	Numérico	8	0	Imita el modo d...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
49	P44	Numérico	8	0	Imita el modo d...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
50	P45	Numérico	8	0	Realiza movimi...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
51	P46	Numérico	8	0	Realiza movimi...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
52	P47	Numérico	8	0	crea juegos en ...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
53	P48	Numérico	8	0	Representa a s...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
54	P49	Numérico	8	0	Patea una pelot...	{1, BAJO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
55	D3	Numérico	8	2	Dimensión Co...	Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
56	D_3	Numérico	5	0		{1, BAJO}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
57	D4	Numérico	8	3	Dimensión Cre...	Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

Búsqueda en Windows 11:55 a. m. 14/11/2018

Instrumento.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 59 de 59 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18
1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1
2	2	2	3	3	3	1	2	2	2	2	1	3	2	3	1	3	2	1
3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2
5	1	1	3	3	3	2	1	1	1	1	1	3	1	3	2	3	1	1
6	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2
7	3	3	1	1	2	3	3	3	3	3	2	1	3	1	2	1	3	1
8	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2
9	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2
11	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	3	3	1	3	2	3	1	1
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
15	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	1	1	3	1	1	1	3	1
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
17	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	1	2	3	2
18	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2
19	1	1	2	2	3	1	1	1	1	1	3	2	1	2	3	2	1	1
20	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2
21	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2
22	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2
23	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3
24	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
25	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2
26	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	3	1	2	2
27	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
28	2	2	1	1	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2
29	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

Búsqueda en Windows 11:50 a. m. 14/11/2018

Anexo 3

Ficha Técnica

Nombre: Lista de cotejo.

Autora Adaptación: Ramirez Añorga Ingrid

Autora Original: Delia Tipiani

Objetivo: Determinar la relación que existe entre las habilidades motrices gruesas y expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa Los Niños de Jesús Los Olivos 2018.

Lugar de aplicación: I.E.Nº 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.

Forma de aplicación

Se aplicará de forma directa, en un momento y tiempo determinado. No se manipularán las conductas para condicionar los resultados

Duración de la aplicación

El instrumento tiene la duración entre 40 a 45 minutos por ser de forma individual, dado que el instrumento consta con 49 ítems para evaluar y observar

Descripción del instrumento

La lista de cotejo sirve para medir el desarrollo de habilidades motrices gruesas y la expresión corporal es una adaptación elaborada por Ramírez Añorga Ingrid. Consta de 49 ítems a través de los cuáles se busca medir las habilidades motrices gruesas y la expresión corporal en los niños de 5 años de edad de la I.E N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.

Procedimiento de Puntuación

A continuación se presenta el cuadro de las escalas de puntuación con los que serán evaluados los niños.

Bajo = 1

Regular = 2

Alto = 3

NORMAS DE CORRECCION Y PUNTUACION DE LA VARIABLE
HABILIDADES MOTRICES GRUESAS

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE INFORMACION

Al momento de aplicar la lista de cotejo, cada ítem puede tomar valores entre 1,2 y 3 siendo 1= bajo 2= regular 3= alto. A continuación se presenta la escala valorativa para ponderar las acciones (ítems) de los niños.

DIMENSIÓN: DOMINIO CORPORAL DINAMICO				
N°	Ítem:	Bajo (1)	Regular (2)	Alto (3)
01	Realiza saltos alternando los pies	No realiza saltos alternando los pies	A menudo realiza saltos alternando los pies	Sí logra realizar saltos alternando los pies.
02	Repta de manera coordinada	No repta de manera coordinada	Intenta reptar de manera coordinada	Sí logra reptar de manera coordinada
03	Patea una pelota demostrando coordinación	No logra patear una pelota de manera coordinada	Usualmente logra patear una pelota de manera coordinada	Sí logra patear una pelota de manera coordinada
04	Mantiene el equilibrio cuando camina de costado	No mantiene el equilibrio del cuerpo cuando camina de costado	A menudo mantiene el equilibrio del cuerpo cuando camina de costado	Sí mantiene el equilibrio del cuerpo cuando camina de costado
05	Camina sobre una barra de equilibrio sin caerse	No camina sobre una barra de equilibrio	Intenta caminar sobre una barra de equilibrio	Sí logra caminar sobre una barra de equilibrio
06	Camina alternando los pies sobre una línea ondulada	No camina alternando los pies sobre una línea ondulada	Trata de caminar alternando los pies sobre una línea ondulada	Sí camina alternando los pies sobre una línea ondulada
07	Camina de forma lenta, siguiendo el ritmo del tambor.	No camina de forma lenta siguiendo el ritmo de un tambor	A menudo camina de forma lenta siguiendo el ritmo de un tambor	Sí camina de forma lenta siguiendo el ritmo de un tambor
08	Baila al compás de la música	No logra bailar al compás de la música	Intenta bailar al compás de la música	Sí logra bailar al compás de la música
09	Mueve su cuerpo al ritmo de un instrumento musical	No mueve su cuerpo al ritmo de un instrumento musical	A menudo mueve su cuerpo al ritmo de un instrumento musical	Sí logra mover su cuerpo al ritmo de un instrumento musical
10	Lanza la pelota de trapo con una mano	No logra lanzar la pelota de trapo con una mano	Intenta lanzar la pelota de trapo con una mano	Sí logra lanzar la pelota de trapo con una mano.
11	Lanza la pelota de trapo con las dos manos	No logra lanzar la pelota de trapo con las dos manos	Intenta lanzar la pelota de trapo con las dos manos	Sí logra lanzar la pelota de trapo con dos mano.
12	Emboca pelotas de trapo dentro de una caja	No emboca pelotas de trapo en una caja	Intenta embocar pelotas de trapo en una caja	SI logra embocar pelotas de trapo en una caja

DIMENSIÓN: DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO				
N°	Ítem:	Bajo (1)	Regular (2)	Alto (3)
13	Demuestra agilidad en saltar	No demuestra agilidad en saltar	A menudo demuestra agilidad en sus saltos.	Sí demuestra agilidad en saltar.
14	Recorre un camino con aros, saltando dentro de ellos.	No logra recorrer un camino con aros, saltando dentro de ellos.	Intenta recorrer un camino con aros, saltando dentro de ellos.	Sí logra recorrer un camino con aros, saltando dentro de ellos.
15	Trepa escaleras valiéndose de los pies y manos	No trepa escaleras valiéndose de los pies y manos	A menudo trepa escaleras valiéndose de los pies y manos	Sí trepa escaleras valiéndose de los pies y manos
16	Suspende su cuerpo sujetándose de las barras fijas en un tiempo mínimo de 15 segundos	No logra suspender su cuerpo sujetándose de las barras fijas en un tiempo mínimo de 15 segundos	Trata de suspender su cuerpo sujetándose de las barras fijas en un tiempo mínimo de 15 segundos	Sí logra suspender su cuerpo sujetándose de las barras fijas en un tiempo mínimo de 15 segundos
17	Camina de forma rápida siguiendo el ritmo de la pandereta	No camina de forma rápida siguiendo el ritmo de la pandereta	A menudo camina de forma rápida siguiendo el ritmo de la pandereta	Sí camina de forma rápida siguiendo el ritmo de la pandereta
18	Camina sobre una línea recta	No camina sobre una línea recta	Intenta caminar sobre una línea recta	Sí logra camina sobre una línea recta
19	Se para con un solo pie por 10 segundos	No sé para con un solo pie por 10 segundos	Intenta pararse con un solo pie por 10 segundos	Sí se para con un solo pie por 10 segundos
20	Participa en los ejercicios que indica la maestra	No participa de los ejercicios que indicada la maestra	A menudo participa de los ejercicios indicados por la maestra	Sí participa de los ejercicios indicados por la maestra
21	Se mantiene quieto al escuchar la música suave	No se mantiene quieto al escuchar la música suave	Trata de mantenerse quieto al escuchar la música suave	Sí logra mantenerse quieto al escuchar la música suave
22	Mueve su cuerpo a su propio ritmo al escuchar música suave.	No mueve su cuerpo a su propio ritmo al escuchar música suave.	Intenta mover su cuerpo a su propio ritmo al escuchar música suave.	Si mueve su cuerpo a su propio ritmo al escuchar música suave.
23	Tiene velocidad al correr	No tiene velocidad al correr	A menudo tiene velocidad al correr	Si tiene velocidad al correr
24	Tiene coordinación en marchar	No tiene coordinación en marchar	A menudo tiene coordinación en marchar	Sí logra tener coordinación en marchar

NORMAS DE CORRECCION Y P UNTUACION DE LA VARIABLE

EXPRESIÓN CORPORAL

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE INFORMACION

Al momento de aplicar la lista de cotejo, cada ítem puede tomar valores entre 1,2 y 3 siendo 1= bajo 2= regular 3= alto. A continuación se presenta la escala valorativa para ponderar las acciones (ítems) de los niños.

DIMENSIÓN: COMUNICACIÓN				
N°	Ítem:	Bajo (1)	Regular (2)	Alto (3)
25	Se expresa a través de gestos y movimientos	No se expresa a través de gestos y movimientos	Intenta expresarse a través de gestos y movimientos	Sí reconoce las partes gruesas de su cuerpo
26	Realiza gestos corporales indicados por la maestra	No realiza gestos corporales indicados por la maestra	Trata de realizar gestos corporales indicados por la maestra	Sí realiza gestos corporales indicados por la maestra
27	Expresa emociones a través del movimiento del cuerpo	No expresa emociones a través del movimiento del cuerpo	A veces expresa emociones a través del movimiento del cuerpo	Si expresa emociones a través del movimiento del cuerpo
28	Manifiesta estados de ánimo con cada actividad corporal	No manifiesta estados de ánimo con cada actividad corporal	A veces manifiesta estados de ánimo con cada actividad corporal	Si manifiesta estados de ánimo con cada actividad corporal
29	Utiliza la técnica del mimo para dar a conocer una idea	No Utiliza la técnica del mimo para dar a conocer una idea	Intenta utilizar la técnica del mimo para dar a conocer una idea	Si utiliza la técnica del mimo para dar a conocer una idea
30	Imita 3 animales salvajes utilizando su cuerpo nombrado por la docente	No imita 3 animales salvajes utilizando su cuerpo nombrado por la docente	Intenta imitar 3 animales salvajes utilizando su cuerpo nombrado por la docente	Si imita 3 animales salvajes utilizando su cuerpo nombrado por la docente
31	Expresa solo con gestos los cambios de temperatura	No se expresa con gestos los cambios de temperatura	A veces se expresa con gestos los cambios de temperatura	Si se expresa con gestos los cambios de temperatura
32	Expresa afecto hacia los demás utilizando muestras corporales	No expresa afecto hacia los demás utilizando muestras corporales	Intenta expresar afecto hacia los demás utilizando muestras corporales	Si expresa afecto hacia los demás utilizando muestras corporales.
33	Expresa alegría y la tranquilidad al realizar movimientos suaves	No expresa alegría ni tranquilidad al realizar movimientos suaves	A veces expresa alegría y tranquilidad al realizar movimientos suaves	Si expresa alegría y tranquilidad al realizar movimientos suaves
34	Disfruta del movimiento que proporciona la expresión corporal	No disfruta del movimiento que proporciona la expresión corporal	A veces disfruta del movimiento que proporciona la expresión corporal	Si disfruta del movimiento que proporciona
35	Identifica un gesto y su significado	No identifica el gesto ni su significado	A veces identifica el gesto y su significado	Si identifica el gesto y su significado

36	Muestra interés por darse a entender mediante la comunicación no verbal	No muestra interés por darse a entender mediante la comunicación no verbal	A veces muestra interés por darse a entender mediante la comunicación no verbal	Si muestra interés por darse a entender mediante la comunicación no verbal
37	Imita acciones corporales	No imita acciones corporales	Intenta imitar acciones corporales	Si imita acciones corporales

DIMENSIÓN: CREATIVIDAD				
N°	Ítem:	Bajo (1)	Regular (2)	Alto (3)
38	Crea juegos de forma espontánea	No crea juegos de forma espontánea	A menudo crea juegos de forma espontánea	Sí crea juegos de forma espontánea
39	Imita situaciones cotidianas de manera espontánea	No imita situaciones cotidianas de manera espontánea	Usualmente trata de imitar situaciones cotidianas de manera espontánea	Sí imita situaciones cotidianas de manera espontánea
40	Crea movimientos al compás de la música	No crea movimientos al compás de la música.	Intenta crear movimientos al compás de la música	Sí logra crear movimientos al compás de la música.
41	Realiza gestos de manera creativa al momento de ejecutar sus movimientos	No realiza gestos de manera creativa al momento de ejecutar sus movimientos	A veces realiza gestos de manera creativa al momento de ejecutar sus movimientos	Si logra realizar gestos de manera creativa al momento de ejecutar sus movimientos.
42	Camina libremente siguiendo un camino imaginario	No camina libremente siguiendo un camino imaginario	A menudo camina libremente siguiendo un camino imaginario	Si camina libremente siguiendo un camino imaginario
43	Imita el modo de caminar de un anciano	No imita el modo de caminar de un anciano	Intenta imitar el modo de caminar de un anciano	Si imita el modo de caminar de un anciano
44	Imita el modo de caminar de un niño menor que el	No imita el modo de caminar de un niño menor que el	A menudo imita el modo de caminar de un niño menor que el	Si imita el modo de caminar de un niño menor que el
45	Realiza movimientos de cabeza de un modo exagerado	No realiza movimientos de cabeza de manera exagerada	Intenta realizar movimientos de cabeza de manera exagerada	Si realiza movimientos de cabeza de manera exagerada
46	Realiza movimientos de brazos libremente	No realiza movimientos de brazos libremente	A veces realiza movimientos de brazos libremente	Si realiza movimientos de brazos libremente
47	Crea juegos en los que solo se pueda utilizar su cuerpo	No crea juegos en los que solo se pueda utilizar su cuerpo	A veces crea juegos en los que solo se pueda utilizar su cuerpo	Si crea juegos en los que solo se pueda utilizar su cuerpo
48	Representa a su personaje favorito de acuerdo a su creatividad	No representa a su personaje favorito de acuerdo a su creatividad	Intenta representar a su personaje favorito de acuerdo a su creatividad a	Si representa a su personaje favorito de acuerdo a su creatividad
49	Patea una pelota invisible	No patea una pelota invisible	A veces patea una pelota invisible	Si patea una pelota invisible

Anexo 4

Variable Habilidades Motrices Gruesas

Intervalo	Nivel	Descripción
24 - 40	Bajo	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra en este intervalo tienen problemas para realizar de modo correcto la habilidad motriz gruesa.
41-57	Regular	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra en este intervalo están en la capacidad de resolver algunas de las actividades de habilidad motriz gruesa.
58-74	Alto	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra en este intervalo realizan la actividad sin demostrar dificultades desarrollando su habilidad motriz gruesa.

Dimensión Dominio Corporal Dinámico

Intervalo	Nivel	Descripción
12-20	Bajo	Intenta realizar la actividad, pero no tiene éxito.
21-29	Regular	Realiza la actividad con algunos obstáculos en el transcurso.
30-38	Alto	Realiza la actividad con efectividad.

Dominio Corporal Estático

Intervalo	Nivel	Descripción
12-20	Bajo	No realiza la actividad de modo correcto.
21-29	Regular	Realiza la actividad pero repitiéndole la indicación.
30-38	Alto	Realiza la actividad sin tener ninguna dificultad.

Variable Expresión Corporal

Intervalo	Nivel	Descripción
25-41	Bajo	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra en este intervalo tienen carencia de su capacidad de expresión corporal.
42-58	Regular	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra en este intervalo están en la capacidad de realizar algunas de las actividades de expresión corporal.
59-75	Alto	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra en este intervalo realizan la actividad sin demostrar dificultades desarrollando su capacidad de expresión corporal.

Dimensión Comunicación

Intervalo	Nivel	Descripción
13-21	Bajo	No hace movimientos corporales para expresar sus movimientos.
22-30	Regular	Realiza movimientos corporales pero con dificultad para poder expresarse.
31-39	Alto	Realiza la actividad sin tener ninguna dificultad, expresándose sin problemas.

Dimensión Creatividad

Intervalo	Nivel	Descripción
12-20	Bajo	No propone ningún movimiento creativo por el mismo.
21-29	Regular	Realiza la actividad con dificultad de hacer movimientos propios.
30-39	Alto	Realiza la actividad, haciendo uso de sus propios movimientos por el mismo.

Anexo 5



CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA HABILIDAD MOTRÍZ GRUESA Y EXPRESIÓN CORPORAL

N°	ÍTEMS VARIABLE HABILIDADES MOTRICES GRUESAS	Pertinencia (1)		Relevancia (2)		Claridad (3)		Observaciones
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
	Dimensión: Dominio Corporal Dinámico	✓		✓		✓		
01	Realiza saltos alternando los pies	✓		✓		✓		
02	Repta de manera coordinada	✓		✓		✓		
03	Patea una pelota demostrando coordinación	✓		✓		✓		
04	Mantiene el equilibrio cuando camina de costado	✓		✓		✓		
05	Camina sobre una barra de equilibrio sin caerse	✓		✓		✓		
06	Camina alternando los pies sobre una línea ondulada	✓		✓		✓		
07	Camina de forma lenta, siguiendo el ritmo del tambor.	✓		✓		✓		
08	Baila al compás de la música	✓		✓		✓		
09	Mueve su cuerpo al ritmo de un instrumento musical	✓		✓		✓		
10	Lanza la pelota de trapo con una mano	✓		✓		✓		
11	Lanza la pelota de trapo con las dos manos	✓		✓		✓		
12	Emboca pelotas de trapo dentro de una caja	✓		✓		✓		
	Dimensión: Dominio Corporal Estático	✓		✓		✓		
13	Demuestra agilidad en saltar	✓		✓		✓		

14	Recorre un camino con aros, saltando dentro de ellos.	✓		✓		✓		
15	Trepa escaleras valiéndose de los pies y manos	✓		✓		✓		
16	Suspende su cuerpo sujetándose de las barras fijas en un tiempo mínimo de 15 segundos	✓		✓		✓		
17	Camina de forma rápida siguiendo el ritmo de la pandereta	✓		✓		✓		
18	Camina sobre una línea recta	✓		✓		✓		
19	Se para con un solo pie por 10 segundos	✓		✓		✓		
20	Participa en los ejercicios que indica la maestra	✓		✓		✓		
21	Se mantiene quieto al escuchar la música suave	✓		✓		✓		
22	Mueve su cuerpo a su propio ritmo al escuchar música suave	✓		✓		✓		
23	Tiene velocidad en correr	✓		✓		✓		
24	Tiene coordinación en marchar	✓		✓		✓		
N°	ÍTEMS VARIABLE EXPRESIÓN CORPORAL	Pertinencia (1)		Relevancia (2)		Claridad (3)		Observaciones
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
	Dimensión: Comunicación							
25	Se expresa a través de gestos y movimientos	✓		✓		✓		
26	Realiza gestos corporales indicados por la maestra	✓		✓		✓		
27	Expresa emociones a través del movimiento del cuerpo	✓		✓		✓		

28	Manifiesta estados de ánimo con cada actividad corporal	✓		✓		✓	
29	Utiliza la técnica del mimo para dar a conocer una idea	✓		✓		✓	
30	Imita utilizando su cuerpo 3 animales salvajes nombrado por la docente	✓		✓		✓	
31	Expresa solo con gestos los cambios de temperatura	✓		✓		✓	
32	Expresa afecto hacia los demás utilizando muestras corporales	✓		✓		✓	
33	Expresa alegría y la tranquilidad al realizar movimientos suaves	✓		✓		✓	
34	Disfruta del movimiento que proporciona la expresión corporal	✓		✓		✓	
35	Identifica un gesto y su significado	✓		✓		✓	
36	Muestra interés por darse a entender mediante la comunicación no verbal	✓		✓		✓	
37	Imita acciones corporales	✓		✓		✓	
	Dimensión: Creatividad						
38	Crea juegos de forma espontánea	✓		✓		✓	
39	Imita situaciones cotidianas de manera espontánea	✓		✓		✓	
40	Crea movimientos al compás de la música	✓		✓		✓	
41	Realiza gestos de manera creativa al momento de ejecutar sus movimientos	✓		✓		✓	
42	Camina libremente siguiendo un camino imaginario	✓		✓		✓	

43	Imita el modo de caminar de un anciano	✓		✓		✓	
44	Imita el modo de caminar de un niño menor que el	✓		✓		✓	
45	Realiza movimientos de cabeza de un modo exagerado	✓		✓		✓	
46	Realiza movimientos de brazos libremente	✓		✓		✓	
47	Crea juegos en los que solo se pueda utilizar su cuerpo	✓		✓		✓	
48	Representa a su personaje favorito de acuerdo a su creatividad	✓		✓		✓	
49	Patea una pelota invisible	✓		✓		✓	

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Gonzales Saiz / Amy Pado DNI 10024102.....

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Educación inicial.....

26 de 06 del 2018.



Mgr. /Dr.

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA HABILIDAD MOTRÍZ GRUESA Y EXPRESIÓN CORPORAL

Nº	ÍTEMS VARIABLE HABILIDADES MOTRICES GRUESAS	Pertinencia (1)		Relevancia (2)		Claridad (3)		Observaciones
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
	Dimensión: Dominio Corporal Dinámico	✓		✓		✓		
01	Realiza saltos alternando los pies	✓		✓		✓		
02	Repta de manera coordinada	✓		✓		✓		
03	Patea una pelota demostrando coordinación	✓		✓		✓		
04	Mantiene el equilibrio cuando camina de costado	✓		✓		✓		
05	Camina sobre una barra de equilibrio sin caerse	✓		✓		✓		
06	Camina alternando los pies sobre una línea ondulada	✓		✓		✓		
07	Camina de forma lenta, siguiendo el ritmo del tambor.	✓		✓		✓		
08	Baila al compás de la música	✓		✓		✓		
09	Mueve su cuerpo al ritmo de un instrumento musical	✓		✓		✓		
10	Lanza la pelota de trapo con una mano	✓		✓		✓		
11	Lanza la pelota de trapo con las dos manos	✓		✓		✓		
12	Emboca pelotas de trapo dentro de una caja	✓		✓		✓		
	Dimensión: Dominio Corporal Estático	✓		✓		✓		
13	Demuestra agilidad en saltar	✓		✓		✓		

14	Recorre un camino con aros, saltando dentro de ellos.	✓		✓		✓		
15	Trepa escaleras valiéndose de los pies y manos	✓		✓		✓		
16	Suspende su cuerpo sujetándose de las barras fijas en un tiempo mínimo de 15 segundos	✓		✓		✓		
17	Camina de forma rápida siguiendo el ritmo de la pandereta	✓		✓		✓		
18	Camina sobre una línea recta	✓		✓		✓		
19	Se para con un solo pie por 10 segundos	✓		✓		✓		
20	Participa en los ejercicios que indica la maestra	✓		✓		✓		
21	Se mantiene quieto al escuchar la música suave	✓		✓		✓		
22	Mueve su cuerpo a su propio ritmo al escuchar música suave	✓		✓		✓		
23	Tiene velocidad en correr	✓		✓		✓		
24	Tiene coordinación en marchar	✓		✓		✓		
N°	ÍTEMS VARIABLE EXPRESIÓN CORPORAL	Pertinencia (1)		Relevancia (2)		Claridad (3)		Observaciones
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
	Dimensión: Comunicación							
25	Se expresa a través de gestos y movimientos	✓		✓		✓		
26	Realiza gestos corporales indicados por la maestra	✓		✓		✓		
27	Expresa emociones a través del movimiento del cuerpo	✓		✓		✓		
28	Manifiesta estados de ánimo con cada actividad corporal	✓		✓		✓		

29	Utiliza la técnica del mimo para dar a conocer una idea	✓	✓	✓		
30	Imita utilizando su cuerpo 3 animales salvajes nombrado por la docente	✓	✓	✓		
31	Expresa solo con gestos los cambios de temperatura	✓	✓	✓		
32	Expresa afecto hacia los demás utilizando muestras corporales	✓	✓	✓		
33	Expresa alegría y la tranquilidad al realizar movimientos suaves	✓	✓	✓		
34	Disfruta del movimiento que proporciona la expresión corporal	✓	✓	✓		
35	Identifica un gesto y su significado	✓	✓	✓		
36	Muestra interés por darse a entender mediante la comunicación no verbal	✓	✓	✓		
37	Imita acciones corporales	✓	✓	✓		
	Dimensión: Creatividad					
38	Crea juegos de forma espontánea	✓	✓	✓		
39	Imita situaciones cotidianas de manera espontánea	✓	✓	✓		
40	Crea movimientos al compás de la música	✓	✓	✓		
41	Realiza gestos de manera creativa al momento de ejecutar sus movimientos	✓	✓	✓		
42	Camina libremente siguiendo un camino imaginario	✓	✓	✓		
43	Imita el modo de caminar de un anciano	✓	✓	✓		
44	Imita el modo de caminar de un niño menor que el	✓	✓	✓		

45	Realiza movimientos de cabeza de un modo exagerado	✓		✓		✓	
46	Realiza movimientos de brazos libremente	✓		✓		✓	
47	Crea juegos en los que solo se pueda utilizar su cuerpo	✓		✓		✓	
48	Representa a su personaje favorito de acuerdo a su creatividad	✓		✓		✓	
49	Patea una pelota invisible	✓		✓		✓	

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): SI HAY SUFICIENCIA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: CURO LANZA MALENA .DNI. 42470167

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: EDUCACIÓN INICIAL

.....19 de 06.....del 2018.



Mgtr. /Dr.

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensi

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA HABILIDAD MOTRÍZ GRUESA Y EXPRESIÓN CORPORAL

Nº	ÍTEMS VARIABLE HABILIDADES MOTRICES GRUESAS	Pertinencia (1)		Relevancia (2)		Claridad (3)		Observaciones
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
		Dimensión: Dominio Corporal <i>Dinámico</i>						
01	Realiza saltos alternando los pies	✓		✓		✓		
02	Repta de manera coordinada	✓		✓		✓		
03	Patea una pelota demostrando coordinación	✓		✓		✓		
04	Mantiene el equilibrio cuando camina de costado	✓		✓		✓		
05	Camina sobre una barra de equilibrio sin caerse	✓		✓		✓		
06	Camina alternando los pies sobre una línea ondulada	✓		✓		✓		
07	Camina de forma lenta, siguiendo el ritmo del tambor.	✓		✓		✓		
08	Baila al compás de la música	✓		✓		✓		
09	Mueve su cuerpo al ritmo de un instrumento musical	✓		✓		✓		
10	Lanza la pelota de trapo con una mano	✓		✓		✓		
11	Lanza la pelota de trapo con las dos manos	✓		✓		✓		
12	Emboca pelotas de trapo dentro de una caja	✓		✓		✓		
Dimensión: Dominio Corporal <i>Estático</i>								
13	Demuestra agilidad en saltar	✓		✓		✓		

14	Recorre un camino con aros, saltando dentro de ellos.	✓		✓		✓		
15	Trepa escaleras valiéndose de los pies y manos	✓		✓		✓		
16	Suspende su cuerpo sujetándose de las barras fijas en un tiempo mínimo de 15 segundos	✓		✓		✓		
17	Camina de forma rápida siguiendo el ritmo de la pandereta	✓		✓		✓		
18	Camina sobre una línea recta	✓		✓		✓		
19	Se para con un solo pie por 10 segundos	✓		✓		✓		
20	Participa en los ejercicios que indica la maestra	✓		✓		✓		
21	Se mantiene quieto al escuchar la música suave	✓		✓		✓		
22	Mueve su cuerpo a su propio ritmo al escuchar música suave	✓		✓		✓		
23	Tiene velocidad en correr	✓		✓		✓		
24	Tiene coordinación en marchar	✓		✓		✓		
N°	ÍTEMS VARIABLE EXPRESIÓN CORPORAL	Pertinencia (1)		Relevancia (2)		Claridad (3)		Observaciones
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
	Dimensión: Comunicación							
25	Se expresa a través de gestos y movimientos	✓		✓		✓		
26	Realiza gestos corporales indicados por la maestra	✓		✓		✓		
27	Expresa emociones a través del movimiento del cuerpo	✓		✓		✓		
28	Manifiesta estados de ánimo con cada actividad corporal	✓		✓		✓		
29	Utiliza la técnica del mimo para dar a conocer una idea	✓		✓		✓		

30	Imita utilizando su cuerpo 3 animales salvajes nombrado por la docente	✓	✓	✓		
31	Expresa solo con gestos los cambios de temperatura	✓	✓	✓		
32	Expresa afecto hacia los demás utilizando muestras corporales	✓	✓	✓		
33	Expresa alegría y la tranquilidad al realizar movimientos suaves	✓	✓	✓		
34	Disfruta del movimiento que proporciona la expresión corporal	✓	✓	✓		
35	Identifica un gesto y su significado	✓	✓	✓		
36	Muestra interés por darse a entender mediante la comunicación no verbal	✓	✓	✓		
37	Imita acciones corporales	✓	✓	✓		
	Dimensión: Creatividad					
38	Crea juegos de forma espontánea	✓	✓	✓		
39	Imita situaciones cotidianas de manera espontánea	✓	✓	✓		
40	Crea movimientos al compás de la música	✓	✓	✓		
41	Realiza gestos de manera creativa al momento de ejecutar sus movimientos	✓	✓	✓		
42	Camina libremente siguiendo un camino imaginario	✓	✓	✓		
43	Imita el modo de caminar de un anciano	✓	✓	✓		
44	Imita el modo de caminar de un niño menor que el	✓	✓	✓		
45	Realiza movimientos de cabeza de un modo exagerado	✓	✓	✓		
46	Realiza movimientos de brazos libremente	✓	✓	✓		

47	Crea juegos en los que solo se pueda utilizar su cuerpo	✓		✓	✓	
48	Representa a su personaje favorito de acuerdo a su creatividad	✓		✓	✓	
49	Patea una pelota invisible	✓		✓	✓	

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si hay suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Roggero Romero Rosmery RITH DNI 07976163

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Dr. Administración de la Educación

18 de 06 del 2018.

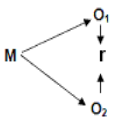

Mgtr. / Dr.

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensi

Anexo 6

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Habilidades motrices gruesas y expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODO Y DISEÑO	POBLACION Y MUESTRA	Técnicas e Instrumento
<p>Problema general</p> <p>¿Qué relación existe entre las habilidades motrices gruesas y expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación que existe entre las habilidades motrices gruesas y expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Existe relación entre las habilidades motrices gruesas y la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.</p>	<p>Variable 1</p> <p>Habilidades Motrices Gruesas</p> <p>Dimensiones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dominio Corporal dinámico 2. Dominio Corporal Estático 	<p>Tipo: Básica</p> <p>Nivel: Correlacional</p> <p>Diseño: No Experimental</p> <p>Esquema de Diseño:</p>  <pre> graph TD M --> O1 M --> O2 O1 -- r --> O2 </pre>	<p>Población: 80 niños</p> <p>Muestra: 80 niños</p> <p>Muestreo: No probabilístico</p>	<p>Técnica: La Observación</p> <p>Instrumento: Lista de Cotejo</p> <p>Elaboración Adaptado</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>¿Qué relación existe entre la dimensión dominio</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar la relación que existe entre la dimensión</p>	<p>Hipótesis Específicos</p> <p>Existe relación entre la Dimensión dominio corporal y la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.</p>	<p>Variable 2</p> <p>Expresión Corporal</p> <p>Dimensiones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicación 2. Creatividad 	<p>Donde: M = Muestra O₁ = Observación de la V.1. O₂ = Observación de la V.2. r = Correlación entre dichas variables.</p>		

corporal dinámico y la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018?

¿Qué relación existe entre la dimensión dominio corporal estático y la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018?

dominio corporal y la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.

Determinar la relación que existe entre la dimensión dominio corporal estático y la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.

Existe relación entre la dimensión dominio corporal estático y la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° Virgen del Carmen, Surquillo 2018.

Indicadores

1. La coordinación general
2. El equilibrio
3. El ritmo
4. Capacidad viso-motriz
5. La tonacidad
6. El autocontrol
7. La respiración
8. La relajación
9. Lenguaje Gestual
10. Simbolización Corporal
11. Improvisación
12. Interpretación

Donde:

M= Muestra

O₁= Variable 1

O₂= Variable 2

r = relación entre las dos variables

Anexo 7



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Lima, 21 de Setiembre del 2018

OFICIO N° 0162 -2018/ EAP/EDUC.INIC.UCV LN

Mgtr. María Jesús Chumpitasi Lindo
Directora de la I.E.I N° 079 Virgen del Carmen

Presente.-

**Asunto: Aplicación del instrumento de investigación
en la Institución Educativa Inicial N° 079**

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarla cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo-filial Lima para manifestarle que, la estudiante de X ciclo RAMIREZ AÑORGA INGRID BRIGGITTÍ está desarrollando su investigación titulada Habilidades Motrices gruesas y Expresión Corporal en niños de 5 años, por lo que recurrimos a su reconocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar la aplicación del instrumento de recojo de datos en las aulas de 5 años del turno mañana y tarde. Cabe recalcar que este trabajo de investigación contribuirá aportando en la mejoría de la calidad educativa.

Segura de contar con su aceptación para las acciones respectivas que adopte su despacho, así como el apoyo y orientaciones que podría aportar para tal fin.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,



Mgtr. Ana Correa Colonio
Coordinadora de la Facultad de Educación Inicial
UCV – Filial Lima



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nombre de la docente ANA MARÍA LIENDO CHACÓ Aula "ALEGRESA"
Identificado con DNI 04413745

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación docente "Habilidades motrices gruesas y expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018", que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación Inicial – Lima.

Autorizo la participación de los alumnos en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Surquillo, 1 de diciembre de 2018


Firma del docente de aula

Apellidos y nombres: LIENDO CHACÓ ANA MARÍA F.
DNI: 04413745 Teléfono 999124611
Domicilio CALLE JOSÉ NEYRA #121
Nombre el autor de la investigación.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nombre de la docente Liliana Márquez A. Aula Bondad 5 años
Identificado con DNI 09156005

Certifico que he leído y comprendidos a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación docente "Habilidades motrices gruesas y expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018", que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Inicial – Lima.

Autorizo la participación de los alumnos en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Surquillo, 1 de diciembre de 2018

Firma del docente de aula

Apellidos y nombres: Liliana Márquez Ampuero
DNI: 09156005 Teléfono 962 249 879
Domicilio Omega A-73 Urb. Papa Juan XXIII S. Borja
Nombre el autor de la investigación.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nombre de la docente Carmen Castañeda Tapia Aula Bondad Señor
Identificado con DNI 08226442

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación docente "Habilidades motrices gruesas y expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018", que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Inicial – Lima.

Autorizo la participación de los alumnos en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Surquillo, 1 de diciembre de 2018

Firma del docente de aula

Apellidos y nombres: Carmen Castañeda Tapia
DNI: 08226442 Teléfono 954723642
Domicilio Calle 3 # 275 Urb. Corpac San Isidro.
Nombre el autor de la investigación.

Anexo 8

RELACION DE NIÑOS AULA "ALEGRÍA"
TURNO MAÑANA - 5 AÑOS - 2018

Lic. Ana Maria Fortunata Liendo Chacón

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	D.N.I.	CONDICIÓN ACTUAL
1.	ALVARADO VÁSQUEZ, Anahi Lucia	77733365	ASISTE
2.	ÁNGEL TANTACHUCO, Astry Abigail	77988558	ABANDONO VAC.
3.	BLANCO ACERO, Grecia Angelina	78401179	ASISTE
4.	CANAL ORTEGA, Fran Henderson	81137404	ABANDONO VAC.
5.	CARRILLO VALDIVIEZO, Jeremy Julián	77742032	TRASLADO PROV.
6.	CHÁVEZ ORBEGOSO, Matías Habib	78050353	ASISTE
7.	CÓRDOVA BARRIOS, Sebastián Lucas	S/P	ASISTE
8.	DÍAZ GÓMEZ, Jean Marcos	S/P	ASISTE (21-06-18)
9.	LLOCLLA CRUZ, Ariana Sophia	63009571	ASISTE
10.	LÓPEZ SABOYA, Samanta	78238181	ASISTE
11.	MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Kaori Darlene	77869930	ASISTE
12.	MATÍAS ZEGARRA, Valerie Xiomara	77978277	ASISTE
13.	MILLAN DOMOROMO, Daviana Carolina	S/P	ASISTE (10-09-18)
14.	MONZÓN ORE, Erin Janisse	77836349	ASISTE
15.	MORLES DÍAZ, Victoria Alesandra	146239298	NO ASISTE
16.	OLIVARES PALOMINO, Iván Elías	77656374	ASISTE
17.	PALACIO HERRERA, Nahomi Valentina	S/P	ASISTE (11-09-18)
18.	QUIROZ SILVA, Ángel Renato	81117195	TRASLADO PROV.
19.	RAMIREZ ZAMBRANO, Joshua Derek	77950017	ASISTE
20.	RÍOS HUAMÁN, Alexis Dayiro	77977777	ASISTE
21.	RODRIGUEZ USEA, Isacc	S/P	ASISTE
22.	SABINO SANTOS, Sebastián Alex	77955420	ASISTE
23.	SALCEDO ROA, Sara Valentina	072338153	NO ASISTE
24.	TOQUE MADUEÑO, Matteo	77776702	ASISTE
25.	TOQUE MADUEÑO, Samantha	77776709	ASISTE
26.	TRILLO URIOL, Lorena	77737940	ASISTE
27.	VALDESPINO MORÓN, Elimar Sofia	129993089	ASISTE
28.	VALDEZ CASTREJON, Asiri Elizabeth	81710347	ABANDONO VAC.
29.	VERA ARAUJO, Junior David	8029	ASISTE

Aula Bondad
Tarde de 5 años

Lic. Liliana Martínez A.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES
1.	ALLULEMA MOROCHO SILVIA SUSANA
2.	ASQUI ALLULEMA MARLENA PATRICIA
3.	BUÑAY SANCHEZ BLANCA AZUCENA
4.	CABRERA AREVALO ROSA ALEJANDRA
5.	CACOANGO CHILQUINGA SANDRA
6.	CAMBI ZURITA MARIA JOSE
7.	CASTRO YEROVIANA JULIA
8.	COELO DOMINGUEZ GILMA FERNANDA
9.	CORTEZ TUFIÑO ROSA MELIDA
10.	GARBAY NUÑEZ GABRIELA ALEJANDRA
11.	GAVILANES MURILLO MARIA JOSE
12.	GUAMAN VELOZ LISBETH VERONICA
13.	GUASHIPA GUAMAN MAYRA ISABEL
14.	GUEVARA RODRIGUEZ LILIA MARLENE
15.	JARA SANA GUANO JOHANNA CECILIA
16.	LLIQUIN VAC ACELA MARIA PAULINA
17.	LOZADA PASTOR MONICA CAROLINA
18.	NOBOA ZAVALA MARY CRUZ
19.	PILAMUNGA ALLULEMA MARIA FRANCISCA
20.	REA GUAMAN JUANA ALEXANDRA
21.	RIVERA ULLOA ROSA REGINA
22.	SALAZAR SILVA MARIA BELEN

Aula Bondad
Tarde de 5 años

Lic. Carmen Castañeda Tapia

ALUMNO:														
1. ANDRADE SANTANA ANGEL GABRIEL														
2. BENELCAZAR MINA MADELEIN AHILIZ														
3. BONES HERRERA NITSI DELLANEIRA														
4. CALDERON COELLO ELVIS ANDRES														
5. CABEZAS MARQUES SCARLET GENESIS														
6. CAICEDO MESA JORGE LUIS														
7. CEDEÑO MOSQUERA CRISTHIAN JUSTINO														
8. CEDEÑO MOSQUERA JOSEJUN DANIELA														
9. CEDEÑO RODRIGUEZ KEVIN NATANEL														
10. CHALEN PINCAY REINALDO ALEXANDER														
11. DIAZ LIMONES JOSE CRISTHIAN														
12. ESTACIO VILELA JORDIN GEOVANNY														
13. FLORES GUZMAN NAVELY														
14. GARCIA CANTILLO VICTOR														
15. GARCES RODRIGUEZ KLEBER ADRIAN														
16. GUTIERREZ MORA ODALIA GABRIELA														
17. GRANOBLE CHANCAY ALEXANDER PAUL														
18. HOLGUIN CEDEÑO SAUL ISAI														
19. LAMILLA VILLAMAR ANA BELEN														
20. MASA CAHUASQUI DAVID DANIEL														
21. MANZABA OROBIO LOURDES IDELINA														
22. MERCHAN BALON JEFFERSON ALEJANDRO														
23. MONTOYA CASTRO GABRIELA NOEMI														
24. PARRALES HERRERA DENISSE MICHELL														
25. PARRALES BORJA BRIGGIT ABIGAIL														

Anexo 9



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: Ramirez Añorga Ingrid Briggitti
D.N.I. : 73005409
Domicilio : Calle San Héctor 142 urb. Santa Luisa Los Olivos
Teléfono : Fijo: 5310016 Móvil: 981504293
E-mail : briggitte1506@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Educación e Idiomas
Escuela : Educación Inicial
Carrera : Educación Inicial
Título : Licenciada en Educación Inicial

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:
Ramirez Añorga Ingrid Briggitti

Título de la tesis:

Habilidades motrices gruesas y Expresión corporal en niños de 5 años
de la Institución Educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :

Fecha :

17/12/2018

Anexo 10

	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-09-2018 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo,

Carlos Sixto Vega Vilca, docente de la Facultad Educación E Idiomas y Escuela Profesional Educación Inicial de la Universidad César Vallejo Lima Norte, revisor (a) de la tesis titulada

"Habilidades motrices gruesas y Expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018 ", de la estudiante Ingrid Briggitti Ramirez Añorga constato que la investigación tiene un índice de similitud de 25 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima 28 de Noviembre del 2018



Firma

Mg. Carlos Sixto Vega Vilca

DNI: 09826463

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

Anexo 11



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Título

Habilidades motrices gruesas y Expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 079 Virgen del Carmen. Surquillo 2018

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:
Ramírez Ahorga, Ingrid Briggitti

ASESOR:
Mgtr. Vega Vilca Carlos Sixto

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Didáctica y Evaluación de aprendizajes.

LIMA-PERÚ
2018



Resumen de coincidencias ✕

25 %

Se están viendo fuentes estándar:
[Ver fuentes en inglés \(Beta\)](#)

Coincidencias

1	repositorio.ucv.edu.pe	16 %
2	Entregado a Universida...	4 %
3	www.runaypay.org	<1 %
4	docs.com	<1 %
5	Entregado a Universida...	<1 %
6	repositorio.uladech.ed...	<1 %
7	repositorio.uniminuto.e...	<1 %
8	repositorio.unh.edu.pe	<1 %
9	Entregado a Universida...	<1 %
10	repositorio.usil.edu.pe	<1 %
11	share.pdfonline.com	<1 %
12	www.psicologoinfantil...	<1 %
13	Entregado a Universida...	<1 %

Text-only ReportHigh ResolutionActivado🔍🔍

Anexo 12



FINAL-DPI-2018-2

BANDEJA DE ENTRADA | ESTÁS VIENDO: TRABAJOS NUEVOS ▾

Entregar archivo

[Informe de calificación en línea](#) | [Editar la configuración del ejercicio](#) | [Correo electrónico sin remitentes](#)

<input type="checkbox"/>	AUTOR	TÍTULO	SIMILITUD	NOTA	RESPUESTA	ARCHIVO	N° DEL TRABAJO	FECHA
<input type="checkbox"/>	Tolentino Moreno Kat...	Trastorno específico del lenguaje de las...	16% ■		*		1058090874	17-dic.-2018
<input type="checkbox"/>	Betzabé Agustín Brav...	Aprendizaje significativo en niños de 5 ...	21% ■		*		1058087021	17-dic.-2018
<input type="checkbox"/>	Deyanira Merubít Inf...	Influencia del programa mi cuerpo se mu...	22% ■		*		1058087063	17-dic.-2018
<input type="checkbox"/>	Rosa Judith López Fl...	Nivel de dominancia de la Lateralidad en...	22% ■		*		1058087086	17-dic.-2018
<input type="checkbox"/>	Loreleine Sorange Or...	La percepción visual en niños de 4 años ...	22% ■		*		1058090851	17-dic.-2018
<input type="checkbox"/>	Milagros Jennyffer C...	La conciencia fonológica y la pre lect...	23% ■		*		1058087043	17-dic.-2018
<input type="checkbox"/>	Kelly Deissy Lescano...	Lenguaje visual en niños de 5 años de la...	24% ■		*		1058087076	17-dic.-2018
<input type="checkbox"/>	Marta Rosado Marta R...	Estudio comparativo del Desarrollo Psico...	24% ■		*		1058087093	17-dic.-2018
<input type="checkbox"/>	Katherine Johseline ...	La psicomotricidad y la Expresión corpor...	24% ■		*		1058090893	17-dic.-2018
<input type="checkbox"/>	Susy Antuanee Coello...	La educación musical y expresión corpora...	25% ■		*		1058087049	17-dic.-2018
<input type="checkbox"/>	Kathelyn Esther Dura...	Nociones espaciales en niños de 4 años d...	25% ■		*		1058087058	17-dic.-2018
<input type="checkbox"/>	Ingrid Briggitti Ram...	Habilidades motrices gruesas y Expresió...	25% ■		*		1058090853	17-dic.-2018
<input type="checkbox"/>	Cinthia Rivas Barran...	Nivel de desarrollo lógico matemático en...	25% ■		*		1058090862	17-dic.-2018
<input type="checkbox"/>	Georgy Merelyn Villa...	Coordinación motora fina y la grafomotri...	27% ■		*		1058090901	17-dic.-2018
<input type="checkbox"/>	Loayza Ortega Loayza...	Nivel de iniciación de la escritura en n...	28% ■		*		1058087079	17-dic.-2018

Anexo 13



AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

La Escuela de Educación Inicial

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Ramirez Añorga Ingrid Briggitti

INFORME TÍTULADO:

Habilidades motrices gruesas y Expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018

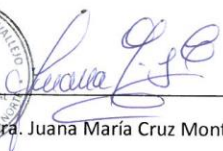
PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciada en Educación Inicial

SUSTENTADO EN FECHA: 05/12/2017

NOTA O MENCIÓN: 13




Dra. Juana María Cruz Montero