



**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado, del Callao, 2019

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

Sanchez Vargas, Kris Katherine (ORCID: 0000-0003-3545-9295)

ASESOR:

Mtro. Jhon Alexander Holguin Alvarez (ORCID: 0000-0001-5786-0763)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria

La presente tesis se la dedico a mis padres por ser mi ejemplo de esfuerzo, valentía y brindarme su apoyo durante este largo camino. A mi querida tía Aleida, por brindarme su apoyo incondicional como el de una verdadera madre.

A mi querido hijo Matthew, el motor de mi vida por quien lucho cada día para ser su ejemplo, mi esposo Orlando mi compañero de vida y a mis hermanos, abuelita Isabel por sus palabras motivadoras que han contribuido al logro de mis objetivos.

Agradecimiento

A Dios, por ser mi guía, mi fortaleza durante el camino hacia lograr esta meta.

A mis padres Ana y Miguel y a mi querida tía Aleida por su apoyo incondicional.

A Jhon Alexander Holguin Alvarez, un buen profesor y asesor.

A los docentes de la escuela de educación primaria de la Universidad César Vallejo por brindarme sus enseñanzas durante estos cinco años.



ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

Código : F07-PP-PR-02.02
Versión : 10
Fecha : 10-06-2019
Página : 1 de 1

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (ña) Sanchez Vargas Kris Katherine cuyo título es:

“Dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado, del Callao, 2019”

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 16 (número) Dieciséis (letras).

Los Olivos, 19 de julio del 2019


.....
PRESIDENTE
Silvia Samanie Gamora


.....
SECRETARIO
Adelaide Fernandez


.....
VOCAL
Juan Hocquin Alvarez

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Declaración de autenticidad

Yo Kris Katherine Sanchez Vargas con DNI n°43875844, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes en el Reglamento de Grado y Título de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Primaria, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaña a la tesis Dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado, del Callao, 2019, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Lima, 11 de junio de 2019



Kris Katherine Sanchez Vargas
DNI 43875844

Índice

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Página de jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Resumen.....	vii
Abstract	viii
Resumo.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODO	22
2.1. Diseño de la investigación	22
2.2. Variables, operacionalización	24
2.3. Población y muestra, selección de unidad de análisis	26
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	28
2.5. Métodos de análisis de datos	30
2.6. Aspectos éticos.....	30
2.7. Procedimiento	31
III. RESULTADOS.....	35
IV. DISCUSION	43
V. CONCLUSIONES	48
VI. SUGERENCIAS	51
REFERENCIAS	52
ANEXOS.....	58

Resumen

La resiliencia académica en los entornos educativos, permite al niño el desarrollo de sus capacidades frente a las distintas adversidades en las que puede verse inmerso, esto permite su adaptación de manera positiva con incidencias importantes en su desempeño escolar y en sus relaciones sociales. En este sentido el presente estudio propuso determinar la influencia de la dactilopintura teatral en el desarrollo de la resiliencia académica. La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, se desarrolló la investigación de tipo aplicada y de diseño experimental, en 37 niños y niñas (\bar{X} = 9.4; D.E. = 0.3), de la región constitucional del Callao, Lima. El instrumento utilizado fue el Inventario de Factores Personales de Resiliencia, obteniéndose como resultados diferencias significativas (dif. (+) = 37;(e.) =0, sig.= ,000; p<0.005), lo que permitió demostrar que el programa *El arte en tus manos* mejoró de manera significativa los niveles de resiliencia académica en los niños. Se concluyó que la dactilopintura teatral generó cambios positivos en las dimensiones; a) autoestima, b) empatía, c) autonomía d) humor e) creatividad. Además, demostrándose que el 89% del total de los estudiantes del estudio llegó a un nivel alto en su resiliencia académica, la mayor limitación que se encontró en el desarrollo de la investigación fue la resistencia de los docentes a la implementación de nuevas técnicas en el aula de clase, así como el tiempo concedido para la ejecución de dichas técnicas.

Palabras claves: Dactilopintura teatral; Resiliencia académica; Autoestima; Empatía; Autonomía; Humor; Creatividad.

Abstract

Academic resilience in educational environments allows children to develop their abilities in the face of the different adversities in which they can be immersed, allowing them to adapt positively with important incidences in their school performance and in their social relationships. In this sense, the present study proposed to determine the influence of the theatrical finger painting in the development of academic resilience. The research was developed under the quantitative approach, the research of applied type and experimental design was developed, in 37 boys and girls (\bar{X} = 9.4, D.E. = 0.3), from the constitutional region of Callao, Lima. The instrument used was the Inventory of Personal Resilience Factors, obtaining as results significant differences (dif. (+) = 37; (e.) = 0, sig. =, 000; $p < 0.005$), which allowed to demonstrate that *The art in your hands* program significantly improved the levels of academic resilience in children. It was concluded that the theatrical finger painting generated positive changes in the dimensions; a) self-esteem, b) empathy, c) autonomy d) humor e) creativity. In addition, showing that 89% of the total students in the study reached a high level of academic resilience, the greatest limitation that was found in the development of the research was the resistance of teachers to the implementation of new techniques in the Classroom, as well as the time granted for the execution of said techniques.

Keywords: Theatrical silkworking; Academic resilience; Self-esteem; Empathy; Autonomy; Humor; Creativity.

Resumo

A resiliência acadêmica em ambientes educacionais permite que as crianças desenvolvam suas habilidades diante das diferentes adversidades em que podem ser imersas, permitindo-lhes adaptar-se positivamente a incidências importantes no desempenho escolar e nas suas relações sociais. Nesse sentido, o presente estudo propôs-se a determinar a influência da pintura a dedo teatral no desenvolvimento da resiliência acadêmica. A pesquisa foi desenvolvida sob a abordagem quantitativa, a pesquisa do tipo aplicada e o desenho experimental foi desenvolvido, em 37 meninos e meninas (\bar{X} = 9,4, D.E. = 0,3), da região constitucional de Callao, Lima. O instrumento utilizado foi o Inventário de Fatores de Resiliência Pessoal, obtendo como resultado diferenças significativas (dif. (+) = 37; (e.) = 0, sig. =, 000; $p < 0,005$), o que permitiu demonstrar que O programa *de arte em suas mãos* melhorou significativamente os níveis de resiliência acadêmica em crianças. Concluiu-se que a pintura a dedo teatral gerou mudanças positivas nas dimensões; a) auto-estima, b) empatia, c) autonomia d) humor e) criatividade. Além disso, mostrando que 89% do total de alunos do estudo atingiram um alto nível de resiliência acadêmica, a maior limitação encontrada no desenvolvimento da pesquisa foi a resistência dos professores à implementação de novas técnicas na área. Sala de Aula, bem como o tempo concedido para a execução das referidas técnicas.

Palavras chaves: Seda teatral; Resiliência acadêmica; Auto-estima Empatia Autonomia; Humor; Criatividade.

I. INTRODUCCIÓN

La resiliencia académica es el conjunto de procesos sociales dentro del psiquis que permiten al niño tener una vida acorde a sus necesidades en ambientes tan hostiles como la escuela, para tener una vida feliz, el estudiante interactúa con su entorno, y se adapta a las situaciones estresantes que inciden en su desempeño escolar y en sus relaciones sociales. (Ambelu et al. 2019; Sandoval & Bialowolsk, 2016; Suyapa, 2015). En este orden ideas Kim (2015), expresa que al aplicar el arte a los estudiantes en las escuelas es una estrategia que permite que los niños cultiven la creatividad para fomentar la resiliencia y tener en cuenta los factores que componen su estructura, tales como la autoestima, facultad de vencer cualquier dificultad, la autonomía, como ese eje donde el decide, de manera independiente sin ayuda, la creatividad como la capacidad que tiene el ser humano para crear, la empatía como la capacidad que tiene el alumno toma el lugar del compañero y el humor como la capacidad que tienen los niños de afrontar con jocosidad sus dificultades (Branden, 2010; Sepúlveda, 2014; Diez, 2013; Fariñas, 2015; Li, 2017)

El enfoque latinoamericano de la resiliencia es abordado desde punto de vista social y comunitario, estudia lo colectivo, pero también existen los enfoques de riesgo, centrado en la salud y los daños biológicos y sociales que puede tener un niño expuesto, caso por el cual desarrolla la resiliencia a partir de lo ocurrido por hechos externos con la ayuda de intervenciones, al cual, incluye el enfoque resiliente, en el cual estos niños a partir de las situaciones a la que se han expuesto pueden desarrollar soluciones a partir de fuerzas internas transformándolas en factores de superación, y así tener éxito en afrontar situaciones a partir de su autodeterminación. El enfoque europeo entiende que desarrollar la actitud resiliente es una responsabilidad de cada nación y que deben ejercerlo desde el punto de vista político, económico y medio ambiental, esto desemboca en unos niños capaces de afrontar adversidades en todas las situaciones que se le presenten, pues para los europeos la resiliencia no es un fin, sino un medio para asegurar el proceso de desarrollo de sus países. Por tanto, cada niño encuentra un nivel de resiliencia a sus problemas particulares, sobre todo en la parte académica.

Esta situación la reflejó en parte el Banco Mundial – BM (2016), en sus estadísticas, en América Central los estudiantes redujeron del 39 % en el año 2015 al 24% en el año 2016 su perfil resiliente, por lo que el mencionado ente recomienda que las escuelas actúen como

entes de protección, para fomentar el bienestar socioemocional, las capacidades productivas y la creatividad de sus alumnos. En nuestro país, el Programa Nacional de Becas y Crédito Educativo del Ministerio de Educación de Perú – PRONABEC (2018), reportó que el 72% de sus becarios están en extrema pobreza y el 28% son pobres, y a pesar de ello muestran un gran equilibrio personal, lo que se traduce en un factor esencial para el desarrollo de la resiliencia académica, ya que logran un mayor rendimiento académico, situación que refleja en contraste a lo que se observó en la escuela del Callao, en la cual, para el momento previo a la investigación los estudiantes se mostraron con poca tolerancia, escasa confianza en ellos mismos para resolver situaciones que los apremian, motivo por el cual, puso en ejecución la dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica, dirigida a los alumnos de cuarto grado, como un ente interventor que logre aumentar en ellos la variable en estudio.

En cuanto a los antecedentes en lengua inglesa Ambelu et al. (2019), *Resilience dynamics after interventions made among school children of rural Ethiopia*, tuvieron como objetivo evaluar el impacto de las intervenciones en la escuela sobre la resiliencia y el bienestar de los niños; así como evaluar la sensibilidad de la evaluación de la resiliencia, enfoque cualitativo, diseño experimental, trabajó con una muestra de 120 grupos formados por 25 estudiantes de primaria, utilizaron los instrumentos *entrevista (PIA)*, *medida de resiliencia infantil y juvenil* y *el cuestionario de salud mental (MHC)*, el resultado general fue una mejora en la resolución de problemas de un 0.290 a un 1.765 (antes y después de su intervención), concluyeron que los grupos de intervención mostraron una resiliencia sustancial y una mejora en la mayoría de los indicadores de resiliencia como rendimiento escolar, interacción y relaciones sociales.

Agasisti (2018), *Academic resilience: What schools and countries do to help disadvantaged students succeed in PISA*, el objetivo de esta investigación fue mostrar como los estudiantes logran vencer sus obstáculos a pesar de tener problemas socioeconómicos, método cuantitativo, trabajó con una muestra de 712 estudiantes en más de 70 sistemas educativos de Europa, Asia, América, utilizó el cuestionario *Programa para Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA)*, obtuvo que el 18% de los estudiantes favorecidos tienen dificultades para enfrentar situaciones difíciles y el 55% de los estudiantes desfavorecidos son identificados como resilientes. Por lo tanto, según este estudio el nivel socio económico no influyó en el estudiante una vez que se propuso a

vencer sus dificultades, es decir, el estudiante desarrolla su perfil resiliente a pesar de no tener las condiciones económicas adecuadas ya que todo depende en dar soluciones positivas a sus problemas sin prestar mayor importancia al nivel económico alto para poder lograrlo.

Kim (2017), *A Qualitative Inquiry on EFL Learning Demotivation and Resilience: A Study of Primary and Secondary EFL Students in South Korea*, el objetivo de esta investigación fue mejorar el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes, método cualitativo, trabajó con una muestra de 23 estudiantes de Seúl, utilizó entrevistas semiestructuradas de *EFL*, obtuvo que los estudiantes presentan dificultades para aprender el inglés como un segundo idioma ya que influye en un 47% la desmotivación y en un 63 % la resiliencia; es así que la falta de entrega de los docentes, los excesivos programas de aprendizaje, y la lecciones poco prácticas influyen en el aprendizaje del idioma, concluyó que los sujetos de dicho país identificaron tres componentes que ayudan en su resiliencia académica y son el apoyo social, regulación emocional, un objetivo de aprendizaje claro, por lo que este estudio ilustra que a través de la regulación emocional y no por medio de las emociones negativas, como la ansiedad, se puede lograr las metas propuestas por los estudiantes y así tener un óptimo rendimiento escolar.

Li (2017), *The 'secrets' of Chinese students' academic success: academic resilience among students from highly competitive academic environments*, el objetivo de esta investigación consistió en comprender el éxito académico de los estudiantes chinos a pesar de los desafíos presentados por entornos académicos competitivos, diseño experimental, trabajó con una muestra de 693 estudiantes de China, utilizó un cuestionario autocompletado para recopilar datos sobre las principales variables, obtuvo que el 52% de los individuos pueden tener un buen desempeño a pesar de la alta presión mientras que el 15% presenta un bajo desempeño en los entornos competitivos académicos, es así que, existen algunos factores protectores claves que permitan el desarrollo del perfil resiliente académico como lo son la supervisión de los padres, la participación, la adaptabilidad y el reconocimiento de la escuela, dado a que están asociados de manera significativa al desarrollo de la resiliencia académica. Concluyó que al igual que en Occidente, el papel que desempeña la escuela y la familia son fundamentales para lograr en los estudiantes el poder enfrentar la adversidad en el entorno académico.

Lee (2016), *Does a Socio-Ecological School Model Promote Resilience in Primary Schools?*, el objetivo de este estudio fue evidenciar que la creación de redes de apoyo es un elemento fundamental para transmitir a los alumnos que nunca se encontrarán solos ante una adversidad, diseño cuasiexperimental, trabajó con una muestra de estudiantes de 20 escuelas de Australia, utilizó un cuestionario auto administrado con una escala de calificación de 5 puntos, que incluía 2 construcciones subyacentes principales, obtuvo que el 47 % tiene una buena relación con sus compañeros y el 25% le cuesta crear vínculos de amistad, por lo cual es muy importante establecer amistades sólidas en el aula ya que frente a un problema ellos se convertirán en una red de seguridad, por lo tanto, a través de dicha red los alumnos dan lo mejor de sí en cualquier ámbito en el que se encuentren y a su vez podrán obtener retroalimentación de parte de sus compañeros en forma de gratitud y de bondad para contribuir de esta manera al desarrollo de su resiliencia académica.

Sánchez et al. (2016), *Promoting resilience in children with depressive symptoms*, el objetivo fue estudiar la eficacia de una intervención cognitivo-conductual inspirada en el Programa de Resiliencia de Pensilvania, enfoque cuantitativo, diseño experimental, tipo cuasi experimental, con una muestra de 25 estudiantes de 10 a 12 años, Murcia, España, utilizaron el instrumento *Escala para niños (CES-DC)*, obtuvieron como resultado general una mejora en el grupo experimental de 92,3% sobre el grupo control 58,3%, concluyeron que el programa de resiliencia sí mejora la conducta de los estudiantes, pero que es necesario identificar estilos optimistas y pesimistas a través de historias, y así enfatizar las consecuencias emocionales y de comportamiento, de esta manera combatió el pensamiento dicotómico y la tendencia a asumir toda la culpa para encontrar el mayor número de causas posibles y determinar de manera adecuada su responsabilidad.

Kim (2015), *Community and art: creative education fostering resilience through art*, el propósito de este estudio fue aplicar la educación basada en la comunidad a través del arte y permitir experimentar las instalaciones culturales de su comunidad y cultivar su creatividad y personalidad, para fomentar así la resiliencia, enfoque cuantitativo, trabajó con una muestra de 26 estudiantes de Gwanak en la ciudad de Seúl, utilizó cuestionario y entrevista para todos los participantes, obtuvo como resultado que el 38% de los estudiantes están en proceso de recuperación ante la violencia escolar mientras que el 12% se encuentra intimidado por la violencia escolar, concluyó que la educación artística basada en la comunidad puede alentar a los estudiantes a cultivar una personalidad sana y una buena

creatividad, y en última instancia, ayudarlos a estar bien educados, por tanto los programas de educación artística pueden desempeñar un papel importante en la prevención de los efectos de la violencia escolar al fomentar la resiliencia a través del arte, es decir la resiliencia es un proceso dinámico que abarca la adaptación positiva en el contexto de la adversidad ya que los estudiantes resilientes son capaces de enfrentar sus miedos y tratan de resolver sus problemas con optimismo gracias al programa artístico el cual establece una cultura escolar feliz.

Taket (2015), *Family Strategies to Support and Develop Resilience in Early Childhood*, el objetivo de este estudio fue reconocer la importancia que tiene la tutoría para desarrollar un perfil resiliente óptimo, diseño cuasi experimental, trabajó con una muestra de 287 estudiantes que participaron en un programa de mentores de Michigan, utilizó entrevistas con guía temática que se centró en la resiliencia y su hijo, obtuvo que el 63% se encontraron en alto nivel y el 42% en bajo nivel de aceptación hacia la tutoría como medio para la resiliencia académica; concluyó que la tutoría ayuda en la construcción del desarrollo estudiantil ya que representa un conjunto de estrategias y propuestas de intervención bajo las cuales intercambian sus vivencias, sus visiones y esto les ayuda a mejorar sus dificultades y saber cómo enfrentar sus adversidades; por lo tanto, es importante acompañar, asesorar al estudiante para conseguir el éxito educativo.

Swanson (2017), *Fostering Resilience Through Art Education for Children with Severe Physical Disabilities*, tuvo como objetivo fomentar la resiliencia en los niños a través del arte y dejar de lado sus dificultades físicas, método cuantitativo, diseño experimental, utilizó un estudio de caso instrumental, trabajó con una muestra de estudiantes con alguna discapacidad entre 7 a 21 años de Filadelfia, Pennsylvania, obtuvo como resultado que el 53% mejoró en la adquisición de actitudes resilientes, a diferencia del grupo control, concluyó que la educación artística es una pedagogía viable para enseñar a los estudiantes con discapacidades físicas severas el desarrollo de la resiliencia desde su realidad, porque los estudiantes mostraron tanto participación activa en los proyectos como el crecimiento en las características relacionadas a la resiliencia, ya que este estudio acepta que la construcción de resiliencia se da a través de las obras de educación artística, para lograr la creatividad en ellos, más seguridad en sí mismos y a su vez el sentido de que pueden lograr lo que se propongan a pesar de la situación adversa que atraviesan

Sandoval & Białowolsk (2016), *Factors and conditions promoting academic resilience: a TIMSSbased analysis of five Asian education systems*, tuvo como objetivo identificar factores y condiciones asociadas con la resistencia académica, el rendimiento académico, de manera independiente al SES de los estudiantes, enfoque cuantitativo, diseño experimental, trabajó con una muestra de 23,354 estudiantes en 720 escuelas en los países de Singapur, Corea del Sur, Hong Kong, China, utilizó una *escala de resiliencia académica (ARS-30)*, obtuvo como resultado que las variables, tales como actitud positiva de los estudiantes, la confianza del maestro en el desempeño hacia los estudiantes y la confianza en sí mismo, están asociadas con mayores posibilidades para el desarrollo de la resiliencia académica, concluyó que las intervenciones que afectan el comportamiento reflejado en las variables asociadas de manera diferente podrían ayudar a los estudiantes desfavorecidos a convertirse en personas resilientes en el ámbito académico, esto motivado a que el estudiante y su entorno observa y sigue al docente como ejemplo y autoridad, ya que, involucra el proceso comunicativo como factor para lograr que sus alumnos puedan afrontar en un momento dado situaciones difíciles con éxito.

Greene (2018), *The Play's the Thing: Experimentally Examining the Social and Cognitive Effects of School Field Trips to Live Theater Performances*, el objetivo de este estudio fue evidenciar que los estudiantes tienen niveles altos de tolerancia en el momento que asisten a un teatro en vivo mientras que los estudiantes que ven una película no experimentan ese beneficio, diseño experimental, trabajó con una muestra de 1.500 estudiantes en los Estados Unidos, elaboró cinco experimentos a desarrollarse en dos años y utilizó la *escala de tolerancia de Greene et al*, la cual fue adaptada, obtuvo que el 73% asistió a un espectáculo teatral en vivo y el 48% asistió a una versión cinematográfica de la misma historia, por lo tanto, los sujetos de dicho país enfatizaron que las obras pueden ser más efectivas que las películas ya que ayudan a los estudiantes a comprender y aceptar ese mundo más amplio porque reaccionan de manera diferente a los seres humanos que actúan en una historia frente a nosotros que a las representaciones de seres humanos en una pantalla y es así que la experiencia en persona puede crear mayores conexiones emocionales.

Van, Quintero & Pizzutto (2018), *“Vamos a la Escuelita Arte Terapia”*: *An Art Therapy Protocol for Promoting Resilience with Latino Farm Worker Children*, el objetivo fue determinar si la terapia artística era un método terapéutico viable para promover un

aumento en características y habilidades de resiliencia, diseño experimental, enfoque cuantitativo, trabajaron con una muestra de 25 niños de entre 6 y 12 años en la comunidad de trabajadores agrícolas latinos en el sur de Georgia, utilizaron una escala *Expressive Therapies Continuum (ETC)* y dividió en cuatro capas de comunicación visual: cognitiva / simbólica (C / Sy), afectivo / perceptivo (A / P), cinestésico / sensorial (K / S) y el nivel final Creativo (Cr), obtuvieron que varios de los objetivos terapéuticos fueron exitosos en la construcción de resiliencia interna mientras trabajaban para reducir los factores de riesgo y mejorar la preparación escolar del participante, concluyeron que los participantes mostraron un mayor desarrollo en sus habilidades motoras finas y gruesas, desarrollo creativo, expresión emocional, enfoque de comportamiento y compromiso social. Por tanto, el programa de terapia artística no solo ayudaría con la expresión personal de experiencias adversas, sino que también proporcionaría estrategias accesibles para los participantes.

Samah (2016), *Digital Tools: Enhancing Painting Skills among Malaysian Secondary School Students*, el objetivo de este estudio fue dar a conocer que la pintura digital mejora las habilidades de los estudiantes mientras que la pintura convencional disminuye su creatividad, diseño cuasiexperimental, trabajó con una muestra de 53 estudiantes de Malasia los cuales se dividieron en grupos de rendimiento bajo y moderado para ello tomó en cuenta cuatro aspectos que son composición, procesamiento de color, interpretación y creatividad, utilizó un intervalo de escala, obtuvo que el 65% mejora sus habilidades en la pintura digital y el 42% presenta disminución leve para la interpretación y la creatividad en la pintura convencional; es así que la aplicación de herramientas digitales es efectiva para mejorar la capacidad del alumno en la pintura desde los aspectos mencionados por ende hay una diferencia significativa entre la pintura digital y la pintura convencional, por lo tanto, los sujetos de dicho lugar al exponerse al arte digital en la escuela les proporcionó un comienzo temprano y lleno de oportunidades para que exploren su futura carrera mediante un software de pintura en el cual encontrarán todas las herramientas como lápiz, bolígrafo, pincel y así puedan generar un atractivo arte visual.

Loughlin (2015), *“Reading” Paintings: Evidence for Trans-Symbolic and Symbol-Specific Comprehension Processes*, el objetivo de este estudio fue utilizar la comprensión del arte como medio para mejorar la comprensión de textos, diseño experimental, trabajó con una muestra de 35 estudiantes de cuarto grado de Australia, utilizó un análisis de protocolos de

pensar en voz alta para examinar los procesos de comprensión de la pintura, obtuvo que el 58% está en alto nivel de comprensión del arte y el 34 % se encuentra en nivel medio de comprensión de textos, concluyó que los procesos de comprensión de pintura en la escuela utilizan una metodología que consiste en pensar en voz alta y relacionar los procesos observados con los encontrados en la literatura de comprensión de textos, por lo tanto, busca utilizar la comprensión del arte como medio para iniciar la comprensión de textos por lo que señala que las pinturas están representadas en la mente de manera similar al texto es decir después de que los estudiantes dominen la estrategia de comprensión con el arte, pueden ser guiados para aplicarlos en actividades basadas en texto.

En cuanto a los antecedentes en lengua española, Montenegro (2018), *Optimismo y resiliencia en estudiantes de primer ciclo de una universidad privada de Lima*, el objetivo de esta investigación fue mostrar la relación que existe entre el optimismo y la resiliencia ya que ambos apuntan a lograr un objetivo a pesar de las adversidades, estudio descriptivo y correlacional, trabajó con una muestra de 89 estudiantes de la carrera de Comunicaciones de la ciudad de Lima, utilizó escala de *Resiliencia y la escala de Orientación hacia la vida – revisado (LOT-R) de Optimismo*, obtuvo que el 43% de los sujetos presentan bajo nivel de optimismo y el 28% presenta alto nivel, concluyó que existe una estrecha relación entre el optimismo y la resiliencia académica; así mismo las personas optimistas nunca se dan por vencidas y buscan alternativas de solución a sus problemas, es decir superan sus dificultades de manera positiva hasta conseguir sus objetivos propuestos. Por lo tanto, la persona con un perfil resiliente siempre será una persona optimista.

Retiz (2016), *Resiliencia, bienestar y expresión artística en jóvenes en situación de pobreza*, el objetivo de esta investigación fue mostrar que el arte ayuda a afrontar situaciones adversas pese a la condiciones económicas, enfoque cuantitativo, trabajó con una muestra de 202 jóvenes de Lima, utilizó la *escala Resilience Scale for Adults (RSA; Hjemdal, Friborg, Martinussen, y Rosenvinge, 2001)* y para evaluar el bienestar utilizaron las *escalas Flourishing Scale y Scale of Positive and Negative Experience (FS y SPANE; Diener et al. 2010)*, obtuvo que el 73% de jóvenes que viven en lugares empobrecidos y ponen en práctica la expresión artística presentan niveles superiores de bienestar y resiliencia académica mientras que el 32% presenta bajos niveles de resiliencia ya que no realizan esta actividad; concluyó que si el arte es practicado en forma colectiva incrementa su perfil resiliente y esto les permitirá afrontar de manera más positiva las circunstancias

adversas a los que se enfrentan como es la violencia o falta de recursos económicos, por lo tanto, los sujetos que practiquen actividades artísticas desarrollarán sentimientos de confianza, empatía ya que el arte fomenta la transformación positiva del ser humano.

Silva (2016), *Resiliencia en Estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria de una Institución Educativa del Callao*, el objetivo fue determinar el nivel de resiliencia de los estudiantes del V ciclo de educación primaria, diseño experimental, trabajó con una muestra de 150 estudiantes del Callao, utilizó el *Inventario de Factores Personales de la Resiliencia*, de Salgado (2005), obtuvo como resultados el dominio del nivel medio con respecto a la resiliencia en los estudiantes, concluyó que los estudiantes están en proceso de sobreponerse a las adversidades, por otro lado, en los factores personales de la resiliencia, los estudiantes obtuvieron el nivel medio a excepción del factor autoestima y empatía, donde el porcentaje mayor está en alto nivel.

Galesi & Matalinares (2015), *Resiliencia y Rendimiento Académico en estudiantes del 5to y 6to Grado de Primaria*, el objetivo fue determinar la relación entre los factores personales de resiliencia y el rendimiento académico, enfoque cuantitativo, trabajaron con una muestra de 202 estudiantes del Callao, utilizaron el *Inventario de Factores Personales de Resiliencia* propuesto por Salgado (2005), obtuvieron que el mayor porcentaje de los alumnos se ubicó entre el nivel promedio y alto de resiliencia, en cuanto al rendimiento académico los resultados mostraron que se encontraron en proceso, por ello existe un vínculo característico entre la resiliencia y el rendimiento académico, concluyeron que las mujeres resilientes tienen un rendimiento académico más alto que los varones en las áreas de comunicación, ciencia y ambiente y personal social; por lo tanto el estudio generó una idea de cuan resilientes pueden ser según el sexo los estudiantes del distrito en estudio además de las características propias del estudiante de la zona.

Suyapa (2015), *Resiliencia educativa de estudiantes ante los riesgos sociales generados por las barras juveniles de fútbol en Honduras*, el objetivo fue consolidar una base conceptual que permita vislumbrar espacios para la intervención a partir de entender mejor los riesgos que enfrentan los jóvenes y sus mecanismos de afrontamiento y de búsqueda de bienestar (resiliencia), método cuantitativo, trabajó con una muestra de 612 estudiantes de Honduras, utilizó el *cuestionario CYRM-28*, obtuvo que el 39% son resilientes ante los riesgos sociales y el 27% carecen de resiliencia ante los riesgos sociales, concluyó la importancia de documentar los comportamientos funcionales y considerados positivos a

través de los cuales buscan su bienestar en contextos de adversidad a lo cual le llama resiliencia. Por tanto, las situaciones de riesgos sociales que no se traten de fracasos, sino de oportunidades para construir un puente que les permita triunfar y así puedan buscar alternativas de solución para que los factores riesgo no afecten en el desarrollo de los estudiantes y logren desarrollar su resiliencia educativa.

De La Cruz & Ramos (2018), *La técnica dactilopintura y el desarrollo de la creatividad gráfica de los niños y niñas del 3er grado de la institución educativa N° 36003 Santa Ana, Huancavelica*, el objetivo de este estudio fue conocer la eficacia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños, diseño pre experimental, trabajaron con una muestra de 18 estudiantes de la ciudad de Huancavelica, utilizaron un fichaje, obtuvieron como resultados que el 53 % de los sujetos están en bajo nivel de creatividad y el 15% en un nivel intermedio; concluyeron que la dactilopintura es utilizada para desarrollar la creatividad, imaginación en los estudiantes y así puedan desarrollar su potencial creativo que los diferencia de los demás niños, por tanto, el docente debe brindar estrategias, herramientas necesarias para contribuir a este desarrollo ya que esto permite que el niño esté motivado y ponga en práctica su curiosidad.

Gelabert (2017), *La práctica del canto colectivo como eje transversal de conocimientos, actitudes y valores: una propuesta dirigida a alumnos de Grado en Educación Infantil y Primaria*. El propósito de la investigación consistió en determinar beneficios y el valor multidisciplinar de la práctica del canto colectivo y su aplicación en la escuela primaria y en el ámbito de la formación de maestros, enfoque cuantitativo, diseño descriptivo, trabajó con una muestra conformada por 78 estudiantes participantes del proyecto *Música Viva*, utilizó un cuestionario, obtuvo como resultados que 79% de los estudiantes indican que los aspectos actitudinales que mejoran después de la práctica de canto grupal son: el trabajo colectivo y cooperativo, el compañerismo y el sentimiento de pertenencia a un grupo; concluyó que el proyecto *Música Viva* contribuyó en el proceso de normalización de la práctica del canto grupal, convirtiéndose en una nueva forma de educar, crear un canal de diversión, socialización y de placer estético.

García, Parada y Ossa (2017), *El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes*, el objetivo fue explorar la naturaleza y el origen del drama creativo, así como sus posibilidades educativas para el desarrollo de la personalidad, el mejoramiento de los procesos cognitivos y el logro de

aprendizajes más eficaces, trabajaron con estudiantes 4 y 14 años de Colombia, enfoque cuantitativo, utilizaron un cuestionario a todos los alumnos participantes del proyecto, obtuvo que el 38% de los estudiantes convierten el drama creativo en una experiencia viva ya que involucran de manera activa su mente, sentimientos mientras el 10% no convierte el drama creativo en una experiencia viva, concluyeron que el uso del drama creativo mejoró el aprendizaje de los estudiantes pues integra: conocimiento, razón, imaginación, experiencia, apertura de pensamiento, argumentación, interés, atención y el desarrollo de la personalidad de los estudiantes, para mejorar su autoconocimiento y sus relaciones sociales.

Sanchez y Morales (2016), *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*, cuyo objetivo fue diseñar una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias para el fortalecimiento de los procesos creativos en niños, enfoque cuantitativo y un diseño de investigación acción participativa, trabajaron con una muestra de 30 niños de Bucaramanga Colombia, utilizaron una caracterización inicial del perfil creativo, obtuvieron como resultados posteriores a las actividades de intervención niños que generaban y expresaban variedad de opiniones, capacidad de resolución de problemas de manera grupal, tolerancia en los procesos creativos en equipo y una actitud de escucha al pensar y realizar análisis de situaciones propuestas, concluyeron que al utilizar el arte y la literatura como herramientas para fortalecer la creatividad estas permiten la creación de espacios para la interacción activa y espontánea por parte de los niños.

Bolós y Fuentes (2015), *El fomento de la inclusión social infantil a través de los lenguajes artísticos*, el objetivo fue fomentar la inclusión social a través de los lenguajes artísticos, enfoque cuantitativo, trabajaron con una muestra de 97 estudiantes desde los Centros de Atención Primaria en Cataluña, utilizaron un cuestionario, obtuvieron que se puso en evidencia la necesidad de fomentar el trabajo emocional y social, y las potencialidades que los lenguajes artísticos tienen para trabajar con niños y niñas que viven en situaciones de conflictividad social y, que por ello, acuden a dichos Centros. Al analizar el contenido de la información recogida les permitió identificar los contenidos a partir de los cuales los lenguajes artísticos permiten favorecer la inclusión social y la resiliencia, concluyeron que los lenguajes artísticos como estrategias para promover el desarrollo emocional de las personas son efectivos, así mismo se evidenció la necesidad de relacionar el arte y

resiliencia, ya que demostró que estos métodos favorecen el bienestar infantil, por lo que supone que también podrían fomentar la capacidad de resiliencia de las personas objeto de estudio.

González (2015), *Dramatización y educación emocional*, el objetivo fue examinar el impacto educativo del juego dramático y el papel que desempeña a la hora de promover un mayor bienestar para fomentar la participación social y el compromiso cívico, enfoque cuantitativo, trabajó con 35 estudiantes de Veracruz, utilizó test de creatividad para medir la influencia del arte dramático en la creatividad del individuo, en combinación con el *Torrance Tests of Creative Thinking(TTCT)*, obtuvo que los procesos creativos pueden mejorar aspectos importantes de la creatividad, como el pensamiento divergente, la fluidez de ideas y la flexibilidad; concluyó que el drama utilizado como estrategia en la educación, es un lenguaje total, que beneficia el crecimiento de facetas múltiples en el campo educativo, para estar conexo con el fomento de la creatividad del diario acontecer; por tanto, es un estudio con un aprendizaje vivencial y muy motivacional, lo cual abre la posibilidad del desarrollo contextualizado de una educación total, basada en el cultivo de actitudes relacionadas con la empatía lo cual se relaciona de manera directa con una de las dimensiones de estudio de esta manera el estudiante aprende a ponerse en lugar del otro, aprender a comprender y escuchar lo que los demás quieren con la palabra, o con el cuerpo, al incorporar sus propuestas a los métodos de creación del individuo y su contexto.

El fundamento teórico se basó en Groos (2012), quien indicó que el juego es una actividad instintiva, sencilla, diversificada e innata, es reconocido como un elemento esencial para su desarrollo integral que permite la estructuración de su personalidad. Además, señaló que los juegos sociales permiten al niño organizarse, competir, mandar, por tanto, el juego es una actividad agradable que lo prepara para la vida y permite un desarrollo de sus funciones vitales.

Uberman (1998), señaló que las actividades lúdicas promueven, animan e instruyen al niño a descubrir su interior. Es importante acotar que las escuelas deberían con más frecuencia realizar actividades artísticas – lúdica, pues de esta manera se logra que el niño desarrolle todas sus habilidades y despierte su interés por el aprendizaje.

Diversos estudios demuestran que este enfoque permite al niño desarrollar todas sus potencialidades como su imaginación y creatividad, lo que garantiza en él un aprendizaje

significativo pues se emplea su curiosidad. Así mismo, a través de este enfoque se logra un cambio en la rutina habitual de estudios, como lo son los libros, de los métodos convencionales educativos, para hacer de este una mejor forma de aprendizaje ya que es la manera natural de aprender.

La dactilopintura se definió como pintura con los dedos, es una de las expresiones que utilizan los niños como método de aprendizaje, a través de la cual él puede reflejar sus emociones, experiencias, ejercitar la motricidad fina, plasmar su creatividad, imaginación para de esta manera potenciar sus habilidades artísticas (Ruiz, 2014). Existen diversos autores como Andrade y Durán (2017), Arguello (2016), Ruiz (2014), Ladino y Arráez (2011), que indicaron que la dactilopintura es una técnica que permite desarrollar la expresión artística a través del empleo de las partes del cuerpo como lo son las manos, los dedos, los nudillos, las uñas, el puño, los codos, los antebrazos, los pies, etc., para realizar variados movimientos para lograr diversas formas y líneas. Es una experiencia sensorial única, pues al añadir diferentes sustancias a la pintura que se va a utilizar, como, por ejemplo, arena, fideos, papel, semillas, que permite ser cambiada y a la vez obtener otras texturas. Se logra un desarrollo de la creatividad del niño mediante el ritmo musical colocado.

La dactilopintura fue creada por Shaw (1996), educadora que desarrolló una perspectiva no tradicional de la enseñanza y una visión diferente sobre el arte de los niños. En el aporte planteado por la autora se encontró la noción de que los dedos se hicieron antes que los pinceles, indica que no solo es el uso de los dedos sino la palma, puño, antebrazo, entre otros y así hacer énfasis en que el niño usa todo el cuerpo, como mueve la piel, como mueven los músculos y como este puede sentir el ritmo. Por lo tanto, cada persona pinta según la textura de su piel y el pensamiento que tiene detrás de la pintura. La creadora de esta técnica explica que entregaba a los niños pintura y estos la tomaban con sus dedos y la derramaban sobre el papel y a partir de ahí ponían en práctica todas sus habilidades, concluyó que los niños aprenden de la experiencia lúdica sensorial, ya que juegan con su propia invención lo cual hace más significativo y agradable su aprendizaje.

Para el desarrollo de esta investigación, la dactilopintura teatral se desarrolló a través de la utilización de los dedos, las palmas, los pies, las muñecas, los brazos y la incorporación de un fondo musical el cual ayudará a que los niños puedan relajarse y motivarse al realizar

sus trabajos de manera eficiente, ya que distintos estudios han demostrado que la música contribuye en la expresión corporal.

Para Scheluter (2007), la dactilopintura tuvo como objetivo principal desarrollar destrezas artísticas y manuales, que a través de la imaginación y la creatividad puedan tener la experiencia de expresar y crear algo con sus propias manos. El autor planteó que la dactilopintura permite que los niños logren un desarrollo de los movimientos de disociación digital, la sensibilización de la mano para la realización de actividades con el lápiz, así como la creación y el desarrollo de la expresión espontánea. Así mismo, indicó que si el niño logra experimentar y descubrir aquellos elementos que forman parte del lenguaje plástico, como lo es color y la textura. Permite eliminar las inhibiciones, y da paso a la evolución y expresión de la personalidad del niño. La utilización de esta técnica desarrolla una serie de sensaciones de tipo visual, táctil y kinestésica.

El desarrollo de cualquier actividad en el aula de clase debe darse mediante una serie de pasos y etapas secuenciales, que garantizarán el éxito de las metas planteadas por el docente, así como el alcance del nivel cognitivo deseado en los niños. En este sentido Sánchez y Alba (2014), señalaron que, para la utilización de la dactilopintura en el aula de clase, es necesario seguir las siguientes fases: 1.- Preparación, es la fase inicial y consiste en organizar todos los materiales de trabajo a utilizar antes del inicio de la actividad, como por ejemplo hojas en blanco, tempera de colores variados, envases donde colocar las pinturas, agua, delantal y pincel. 2.-Inicio, en esta fase se le explica a los niños y niñas en que consiste la actividad indicándoseles que deben colocarse su delantal. 3.- Desarrollo, en esta fase se le indica a los niños, que se pinten la palma de la mano con tempera y luego proceder a estampar las mismas en una hoja de papel, o sus huellas dactilares, para de esta manera, de acuerdo con su creatividad e imaginación, lograr realizar un dibujo o una composición artística y 4.- Cierre, en esta última fase cada niño y niña coloca en el mural sus producciones y explica que hizo, como lo hizo y que material utilizó.

El autor planteó que la dactilopintura es muy importante para los estudiantes que quieren superar cohibiciones ya que permite a los niños explorar aspectos relacionados con su personalidad tales como la expresividad y así lograr una satisfacción personal ya que favorece la creación y expresión espontánea lo cual permite al niño plasmar todas sus emociones mediante la dactilopintura.

El enfoque de la variable dependiente en estudio se basó en teoría humanista, la cual abarcó los comportamientos que desarrolla el ser humano en relación con las diferentes acciones que realizan al momento de desenvolverse con otras personas. Maslow (1943), propuso la teoría humanista en la cual indicó que las necesidades que motivan el comportamiento humano están centradas en ver la parte más íntima de el mismo, es decir, lo que lo diferencia de los demás, por lo que se consideró al ser humano con cualidades superiores y eso lo que lo convierte en su centro de interés.

Rogers (1995), mencionó que los estudiantes deben ser el centro de atención en la educación, ya que ellos tienen muchas ganas de aprender, de conocer nuevas cosas; lo cual les ayuda en su desarrollo y permite que sean personas capaces de enfrentarse la vida. Plantea que se debe fomentar en ellos mismos el valor hacia cada persona, ya que la dignidad es importante y es a través de la educación que se podrá fomentar la responsabilidad social, para lograr de esta manera el desarrollo de un estrecho vínculo con el mundo y así tomar la iniciativa de enfrentar problemas y dificultades que se les presenten.

Para los humanistas, la dignidad del hombre es de suma importancia, ya que permite que su relación con los demás de manera respetuosa, sea responsable y no deje que nadie le cause daño. Por lo tanto, es importante que no solo se centre en sí mismo sino ir más allá para solucionar sus obstáculos. Según Fariñas (2009), este enfoque es empleado tanto en la pedagogía como en la psicología. En el ámbito educativo está basado en el desarrollo integral del estudiante, comprometiéndose como agente activo de su propio aprendizaje, y así crear un entorno de respeto hacia los demás para que en algún momento pueda tomar sus propias decisiones y así lograr su máximo desarrollo.

Lohbeck (2018), definió que la resiliencia en el ámbito educativo opera en el marco social de la vida diaria. Es una capacidad para desarrollar vínculos positivos con los compañeros, gestionar pequeños desafíos y confiar en la responsabilidad de uno, estos rasgos ayudan a los estudiantes a enfrentar circunstancias imprevistas relacionadas con el cambio, el desafío y la adversidad. Por tanto, el objetivo no es la perfección de las cosas sino en intentar y desafiar a la dificultad. Por otro lado, la motivación es importante para que los estudiantes mantengan altos niveles de rendimiento escolar a pesar de la existencia de situaciones estresantes que ponen en riesgo el tener un desempeño deficiente en la escuela y al final dejen de asistir por lo cual la motivación es importante en la resiliencia de los estudiantes.

Para que los estudiantes desarrollen su resiliencia académica es importante tener presente los factores de protección tanto internos como son las habilidades, actitudes, cualidades que son propias de la persona y los factores externos que son el apoyo de los compañeros, la familia, un maestro resiliente, que son esenciales para que ellos puedan desarrollar su resiliencia en el ámbito educativo y así transformen la adversidad en algo positivo para su vida.

Doll, Brehm & Zucker (2014), definieron la resiliencia académica como la capacidad de los estudiantes para enfrentar los contratiempos académicos, el estrés y la presión de estudio ya que todos nacemos con una capacidad innata de resiliencia, mediante la cual podemos desarrollar competencias sociales, habilidades para resolver problemas, conciencia crítica, autonomía y sentido de propósito. Por tanto, los educadores cumplen un plan fundamental para crear escuelas donde todos los estudiantes puedan prosperar en el ámbito social y académico, ya que son lugares donde son satisfechas las necesidades humanas básicas de apoyo, respeto y pertenencia, es fomentada la motivación para el aprendizaje. Aunque la motivación fue fundamental para el éxito académico, los logros académicos que obtienen los estudiantes pueden perderse si no son resistentes al retroceso, la presión de estudio y el estrés del colegio. Por lo tanto, es esencial que ellos estén motivados y sean resistentes a las presiones académicas. Por otro lado, los estudiantes que son resilientes tienen una serie de factores de protección en sus vidas mientras que los estudiantes que carecen de resiliencia tienen un gran número de factores de riesgo en sus vidas. Por tanto, la escuela es un lugar importante donde la resiliencia en los estudiantes puede ser mejorada.

López et al. (2009), la promoción y difusión de la resiliencia implica su inserción de manera paulatina la promoción de conductas saludables en el ámbito escolar, en ese sentido se crea escuelas promotoras de salud, basándose en que la salud y la prevención de posibles escenarios de riesgo dentro del entorno académico se transforma en una estrategia por la cual se logra el fortalecimiento, desarrollo y estimulación hacia una educación en salud, así como ambientes saludables conducidos a incrementar la calidad de vida en los niños y adolescentes, para de esta manera incrementar de forma paulatina los factores que fortalecen la resiliencia. Este modelo de difusión parte de la premisa que los niños y adolescentes son considerados y reconocidos como expositores de su desarrollo, el de su

grupo familiar e inclusive el de su comunidad, pues son sujetos pensantes, con capacidad de discernimiento y decisión que les permite actuar en favor de su desarrollo y su salud.

En este sentido cabe resaltar que las escuelas son los lugares donde los niños se relacionan más, y es aquí donde expresan con más precisión sus problemas ya sea en las tareas o en su actuar diario. Es así como los docentes son los encargados de la detección temprana una vez que alguno de los niños se les haga imposible vencer sus obstáculos. Por ello, en la escuela todos sus actores educativos deben tener un perfil resiliente ya que ello ayudara al trabajo exitoso y una educación con resultados muy altos, por tanto, el docente debe fomentar a que sus estudiantes desarrollen ese perfil para que sean capaces de solucionar sus problemas y esto debe brindar un ambiente armónico el cual facilite el desarrollo de la resiliencia.

La resiliencia académica permite al niño tener una vida acorde a sus necesidades en ambientes hostiles, es decir reconocer el dolor, la angustia, resistir traumas, episodios sin que quede huellas de por vida y llegar a ser feliz. Dichos procesos tienden a ejecutarse en el trascurso del tiempo, por medio de la interacción entre los individuos de su ambiente familiar, social e incluso el cultural, para lograr en este sentido el desarrollo de la capacidad resiliente.

Salgado (2005), aludió que la resiliencia académica es el proceso por medio del cual los niños pueden adaptarse bien a las situaciones que le producen estrés y son capaces de soportar y prosperar en esas condiciones mediante el uso de estrategias eficaces para afrontar la adversidad. Por ello, los estudiantes que tienen más resiliencia académica son los que tienen altos niveles de rendimiento y motivación de logro a pesar de eventos y condiciones estresantes. Por tanto, la autoestima, la empatía, la autonomía, el humor y la creatividad como dimensiones que a continuación serán definidas y sustentadas de manera teórica por algunos autores con el fin de englobarlas en el estudio en curso.

La autoestima fue definida por Branden (2010), como la capacidad que tiene el ser humano de conocer su potencial y saber cuales son sus necesidades y así apreciar nuestra vida para vencer cualquier dificultad ya sea personal o académica, es decir, valorarse para realizar lo que se desea lograr. Mejía, Pastrana, & Mejía (2011), plantearon que una persona con autoestima se valora e involucra emociones, experiencias y actitudes que desarrolla a lo largo de su vida. Por tanto, es importante valorar lo que se hace día a día para sentirse bien

y obtener óptimos resultados en la vida. Por tanto, la autoestima es el aprecio que el niño tiene sobre sí mismo, confía en sus capacidades porque se siente valioso y digno de atención, es decir es la autoestima ayuda a que el niño construya aspectos positivos y así alcance buenos resultados en el ámbito académico.

La empatía fue definida por Fariñas (2015), como la habilidad para leer las emociones y pensamientos, es decir, sentir lo que a otra persona le sucede y así ponerse en esa situación emocional para comprender lo que sienten o incluso lo que puede pensar. López, Arán y Richaudla (2014), aludieron que es la capacidad de percibir los sentimientos de otras personas, es decir, ver los aspectos positivos de los demás para buscar juntos posibles soluciones a las dificultades. Por tanto, la empatía es intentar experimentar que un niño sienta lo que a otro le sucede y así se puedan ayudar entre sí, es decir, la empatía permite que un niño pueda comprender, motivar, saber escuchar a otro niño que atraviesa por un mal momento o dificultad y así compadecerte y desear prestarle tu ayuda.

La autonomía fue definida por Sepúlveda (2014), como la capacidad que poseen las personas para desarrollar de forma independiente su valoración, tomar decisiones y actuar con responsabilidad, producto del proceso de desarrollo individual y social. Por tanto, una persona será autónoma en el momento que pueda resolver sus problemas por sí solo. Por tanto, la autonomía es saber si el niño puede decidir y realizar de forma independiente sus acciones, para lo cual es fundamental dar confianza para que se sientan capaces de hacer lo que se propongan y así realizar tareas propias de su edad y de entorno social y cultural ya que es fundamental para su desarrollo.

El humor fue definido por Jáuregui (2012), como la capacidad de reírse de lo ilógico ayuda a superar las situaciones difíciles, es decir siempre se debe ver el lado gracioso a las dificultades para olvidarse por un momento de ese problema y con una actitud positiva buscar alternativas de solución. López (2016), señaló que es el modo de presentar la realidad, exaltar el lado cómico de las cosas. Por tanto, frente a cualquier problema puede verse el lado positivo para lograr lo que te propongas ya que todo siempre tiene una solución. Por tanto, el humor es el espíritu de alegría que se posee un niño, es decir, es la capacidad de encontrar lo cómico ante una dificultad para lograr cumplir los objetivos propuestos y dejar de lado “ese algo” que nos preocupa y así ver siempre el lado positivo acompañado siempre con una sonrisa.

La creatividad fue definida por Díez (2013), como aquello que tiene como resultado producir algo, que puede ser novedoso y valioso, en una mayor o menor medida. Es decir, ante cualquier dificultad siempre hay que buscar la manera más innovadora de solucionar el problema y así evitar conflictos. Bassat (2017), expresó que la creatividad es hacer algo original y diferente, para mejorar lo que han hecho los demás, para que puedas convertirse en un nuevo modelo a seguir, o una nueva manera de hacer. Por tanto, siempre hay que tener una actitud creativa para ser actor de nuestra vida y así la creatividad se convierta en el sostén frente a las dificultades. Por tanto, la creatividad es la capacidad para crear orden y belleza a partir del desorden, es decir, permite afrontar diversas dificultades a partir de buscar soluciones novedosas y originales las cuales permiten cumplir las metas propuestas y así vencer las adversidades.

El problema general planteado fue: ¿De qué manera la dactilopintura teatral influye en el desarrollo de la resiliencia académica en los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019? Los problemas específicos formulados fueron: ¿De qué manera la dactilopintura teatral influye en la autoestima de los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019?, ¿De qué manera la dactilopintura teatral influye en la empatía de los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019?, ¿De qué manera la dactilopintura teatral influye en la autonomía de los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019?, ¿De qué manera la dactilopintura teatral influye en el sentido del humor de los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019?, ¿De qué manera la dactilopintura teatral influye en la creatividad de los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019?

El presente estudio se justificó de forma teórica porque se realizó con el objetivo de aportar al conocimiento ya existente sobre la resiliencia académica, realizado por diversos investigadores los cuales brindaron aportes beneficiosos para que los estudiantes resuelvan sus dificultades de forma positiva y a su vez explicaron la importancia que tiene en el desarrollo emocional del ser humano. Por ello, este estudio buscó desarrollar el perfil académico resiliente en los estudiantes del cuarto grado de primaria del Callao, para que logren un óptimo aprendizaje ya que muchos de estos niños tienen dificultades para enfrentar situaciones adversas de una forma positiva. En este sentido será la dactilopintura teatral como método para el logro de la resiliencia académica.

Esta investigación se justificó en metodología debido a que buscó incrementar el perfil resiliente académico por lo cual, como medio de intervención se utilizó la dactilopintura

teatral la cual permitió que los estudiantes desarrollen todas sus habilidades mediante diversas actividades las cuales fueron ejecutadas en tres fases: la primera fase fue la exploración en la cual los estudiantes realizaron variados trazos para conocer la dactilopintura acompañado de una música instrumental de fondo, para de esta forma conocer la técnica. La segunda fase fue la composición en la cual los estudiantes plasmaron diseños aun cuando mostraban un cierto grado de dificultad en algunas actividades acompañados de canciones. La tercera fase fue la creación en la cual los estudiantes pusieron en juego todas sus habilidades, destrezas, imaginación para establecer sus propios diseños, a partir de un cuento que deberán escuchar.

El estudio fue práctico y se justificó ya que pretendió mejorar el perfil resiliente académico mediante la dactilopintura teatral para lo cual se tomó en cuenta el estudio de las dimensiones: autoestima, contribuyó en el estudiante porque mostró felicidad y mucha seguridad al momento de desarrollar la técnica, empatía, contribuyó en el estudiante debido a que ayudó a su compañero el cual no podía realizar la actividad, autonomía, contribuyó en el estudiante ya que tomó sus propias decisiones de cómo realizar el diseño dado, humor, contribuyó en el estudiante debido a que desarrolló el trabajo con mucho entusiasmo, creatividad, contribuyó en el estudiantes ya que pusieron en práctica todas sus habilidades artísticas para elaborar excelentes trabajos. Por otro lado, las limitaciones fueron teórica ya que los estudiantes no tenían conocimiento sobre la dactilopintura, espacial ya que el aula no es muy amplia lo cual no facilita al buen desempeño del trabajo, temporal ya que los estudiantes tardaban más tiempo de los planeado, Por tanto, utilizó un instrumento diseñado para evaluar que los estudiantes puedan sobreponerse a momentos críticos y adaptarse luego de experimentar una situación inusual. Por lo tanto, esta investigación mostró resultados cuantitativos que se identificaron una vez aplicada la técnica ya mencionada.

Los resultados contribuyen a entender que este estudio pretendió que los estudiantes afronten situaciones académicas difíciles de forma positiva una vez administrada la técnica de la dactilopintura teatral y así comprobar si se logra incrementar el perfil resiliente académico en los estudiantes ya que esta técnica es un medio de liberación emocional, estimula su creatividad, aumenta su concentración y expresión en los niños. Por tanto, es importante lograr la confianza, la satisfacción, la iniciativa, comprensión del otro, la

alegría, la originalidad, en los niños para que afronten situaciones difíciles y así comprobar si la dactilopintura teatral es beneficiosa en el rendimiento escolar de los niños.

La revisión hasta el momento reveló las siguientes hipótesis: La dactilopintura teatral influye en el desarrollo de la resiliencia académica de los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019. Las hipótesis estadísticas fueron: a) La dactilopintura teatral influye en la autoestima de los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019, b) La dactilopintura teatral influye en la empatía de los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019, c) La dactilopintura teatral influye en la autonomía de los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019, d) La dactilopintura teatral influye en el humor de los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019, e) La dactilopintura teatral influye en la creatividad de los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019.

El objetivo general de esta investigación fue: Determinar la influencia de la dactilopintura teatral en el desarrollo de la resiliencia académica en los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019. Los objetivos específicos formulados fueron: Identificar la influencia de la dactilopintura teatral en la autoestima de los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019; Identificar la influencia de la dactilopintura teatral en la empatía de los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019; Identificar la influencia de la dactilopintura teatral en la autonomía de los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019; Identificar la influencia de la dactilopintura teatral en el humor de los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019; Identificar la influencia de la dactilopintura teatral en la creatividad de los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019.

II. METODO

2.1. Diseño de la investigación

Enfoque

El enfoque desarrollado en la presente investigación fue cuantitativo ya que de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), aludieron que recolectaron datos para probar las hipótesis, mediante una medición numérica. Por ello, en este trabajo se midió la variable resiliencia académica a través de un instrumento cuantitativo, y en sus dimensiones: autoestima, empatía, autonomía, humor, creatividad, para lo cual se utilizó un programa estadístico y así ver los resultados y establecer las conclusiones según las hipótesis de la investigación.

Tipo de estudio

El tipo de estudio de la investigación fue aplicado, Hernández et al. (2014), mencionaron que tiene como objetivo transformar el conocimiento puro, en un conocimiento práctico que sea útil para la vida, es decir busca el conocer para hacer, para actuar y así consolidar el saber humano. Por lo tanto, esta investigación fue aplicada porque al utilizar la dactilopintura teatral que es la variable independiente se buscó aumentar el perfil resiliente académico en los estudiantes para que de esta manera puedan enfrentar sus obstáculos de forma positiva en el contexto educativo y también en su actuar diario.

Diseño

El diseño de la investigación fue experimental, Para Hernández et al. (2014) las investigaciones experimentales permiten saber cuál será posible efecto de una variable que es manipulada sobre otra variable que es definida por el investigador y que da respuesta al problema planteado. Por lo tanto, se analizó como al usar la variable independiente que es la dactilopintura teatral la cual es un estímulo, tratamiento produjo algún efecto en la variable dependiente que es la resiliencia académica.

Tipo de diseño o nivel

El tipo de diseño de la investigación fue pre experimental porque se seleccionó a un grupo y se aplicó un instrumento, luego se administró el tratamiento y posterior a ello se volvió a aplicar el instrumento para obtener resultados, (Hernández, et al. 2014). Por ello, en este estudio se aplicó primero la prueba, luego el tratamiento que fue la técnica de la dactilopintura teatral y una vez terminado se aplicó otra vez la prueba, lo que implicó trabajar con un solo grupo y la medición fue realizada en dos ocasiones: antes y después de dicho tratamiento. Este tipo de diseño se utilizó como un primer acercamiento a la problemática estudiada en la realidad.

Por otro lado, en cuanto al nivel, Arias (2012), mencionó que una investigación es explicativa porque su interés gira en torno a explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones este opera o porque dos o más variables están relacionadas. Por ello, en este estudio se explicó si los cambios en la variable dependiente fueron ocasionados por la variable independiente, es decir explicó las causas y efectos de la técnica.

Corte

En palabras de Hernández et al. (2014), la investigación transeccional, consistió en describir las relaciones existentes entre dos o más variables, recolectar datos en un determinado momento. Por lo tanto, está investigación perteneció a este corte ya que fueron recolectaron datos en un tiempo único para conocer los resultados que se han obtenido en dicho experimento y verificar si la dactilopintura teatral ayudó a desarrollar el perfil resiliente académico en los estudiantes a lo largo de un trimestre académico.

2.2. Variables, operacionalización

Tabla 1
Operacionalización de la variable resiliencia académica

Dimensión	Indicador	Preguntas / Ítems	Respuestas y Puntuaciones
Autoestima	Confianza Satisfacción Optimismo	1 Tengo compañeros alrededor en quien confió y quienes me quieren.	SI= 1 punto NO= 0 puntos
		2 Soy feliz cuando en la escuela hago algo bueno para los demás.	
		3 Soy una persona por la que mis compañeros sienten aprecio y cariño.	
		4 Puedo equivocarme o hacer travesuras en la escuela sin perder el amor de mis padres.	
		5 Aunque me sienta triste o este molesta (o), mis compañeros me siguen queriendo.	
		6 Soy feliz.	
		7 Es difícil que me vaya bien porque no soy buena (o) ni inteligente.	
		8 Me doy por vencida (o) fácilmente ante un examen o tarea.	
		9 Me cuesta mucho trabajo aceptarme como soy.	
		10 Soy mal estudiante.	
Empatía	Respeto Comprensión del otro Saber escuchar	11 Se cómo ayudar a mis compañeros cuando están triste.	SI= 1 punto NO= 0 puntos
		12 Ayudo a mis compañeros cuando puedo.	
		13 Me entristece ver sufrir a mis compañeros.	
		14 Trato de no herir a los demás.	
		15 Sé cuándo un compañero está alegre.	
		16 Me cuesta mucho entender los sentimientos de mis compañeros.	
		17 Cuando mi compañero tiene algún defecto me burlo.	
		18 Yo pienso que cada estudiante debe salir de sus problemas como pueda.	
		19 Me fastidia tener que escuchar a mis compañeros.	
		20 Me interesa poco lo que le pueda suceder a mis compañeros.	
Autonomía	Independencia Autodeterminación Decisión	21 Estoy dispuesta (o) a responsabilizarme de mis actos.	SI= 1 punto NO= 0 puntos
		22 Puedo buscar maneras de resolver mis dificultades en los cursos.	
		23 Aunque tenga ganas, puedo evitar hacer algo peligroso o que no está bien.	
		24 Me doy cuenta cuando estoy bajo en mis notas.	
		25 Puedo resolver problemas propios de mi edad.	

Dimensión	Indicador	Preguntas / Ítems	Respuestas y Puntuaciones
		26 Puedo tomar decisiones con facilidad.	
		27 Prefiero que me digan lo que debo hacer.	
		28 Me gusta seguir más las ideas de mis compañeros, que mis propias ideas.	
		29 Me gusta que mis compañeros tomen las decisiones por mí.	
		30 Me siento culpable por no poder desarrollar mis actividades educativas.	
Humor	Alegría Gusto por la superación	31 Trato de mantener el buen ánimo la mayor parte del tiempo	SI= 1 punto NO= 0 puntos
		32 Me gusta reírme cuando no puedo desarrollar alguna tarea difícil.	
		33 Me gusta estar siempre alegre a pesar de las dificultades académicas que pueda tener.	
		34 Le encuentro el lado chistoso cuando tengo una dificultad en algún curso.	
		35 Me es fácil reírme aun en los momentos más feos y tristes de mi vida	
		36 Me gusta reírme de los defectos de mis compañeros.	
		37 Estoy de mal humor casi todo el tiempo.	
		38 Generalmente no me rio.	
		39 Con tantos problemas académicos que tengo, casi nada me hace reír.	
		40 Le doy más importancia al lado triste de las cosas que me pasan.	
Creatividad	Originalidad Imaginación Motivación	41 Cuando tengo alguna dificultad en un curso hago cosas nuevas para poder solucionarlo.	SI= 1 punto NO= 0 puntos
		42 Me gusta imaginar formas en la naturaleza, por ejemplo, le doy formas a las nubes.	
		43 Me gusta imaginar situaciones nuevas, como por ejemplo estar en la luna.	
		44 Me gusta cambiar las historias o cuentos, con cosas que a mí se me ocurran.	
		45 Ante situaciones académicas difíciles, encuentro nuevas soluciones con rapidez y facilidad.	
		46 Me gusta que los trabajos de clase se hagan como siempre.	
		47 Me cuesta trabajo imaginar situaciones nuevas.	
		48 Cuando hay problemas y dificultades, no se me ocurre nada para poder resolverlo.	

Fuente: Elaboración propia (2019).

2.3. Población y muestra, selección de unidad de análisis

Población

Para, Hernández et al. (2014), aludieron que la población son todas las personas a las cuales se va a estudiar, para ello se tuvo en cuenta sus características los cuales mostraron los datos de la investigación.

Por ello, en este estudio la población fueron 140 estudiantes del cuarto grado de primaria de las secciones A, B, C y D de una institución educativa ubicada región constitucional del Callao, 2019.

Tabla 2

Población de estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa ubicada en la región constitucional del Callao, 2019

Sección	Género (%)	
	M	F
A	58%	33%
B	59%	41%
C	53%	47%
D	53%	47%

Fuente: Elaboración propia en base a la nómina de alumnos (2019)

Muestra

La muestra de esta investigación consistió en definir primero la unidad de análisis, por tanto, Hernández et al. (2014), mencionó que la muestra es un subgrupo de la población sobre el cual se recogerán datos.

Por ello, la muestra de este estudio fueron 37 estudiantes del cuarto grado de primaria de la sección B de una institución educativa ubicada en la región constitucional del Callao, 2019.

Tabla 3

Muestra de estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa ubicada en la región constitucional del Callao, 2019

Sección	Género (%)	
	M	F
B	53%	47%

Fuente: Elaboración propia (2019)

Muestreo

De acuerdo con Malhotra (2014), el muestreo en la investigación fue no probabilística ya que la probabilidad de selección no es igual ni conocida. Por ello, se seleccionó al individuo que se encontró disponible al momento de la recolección de datos, pero también fue seleccionado a criterio; es decir, se eligió a los más apropiados y esto dependió de la experiencia del investigador.

Criterios de Selección

En esta investigación los criterios de selección fueron: a) Criterios de exclusión: sujetos mayores de 11 años, con habilidades diferentes, sin matrícula continua. b) Criterios de inclusión: sujetos con un promedio de edad entre 9 a 10 años, de ambos géneros, con cualquier nivel socioeconómico.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica

Para el desarrollo de esta investigación la técnica utilizada fue la encuesta, que, de acuerdo con Arias, (2012), una técnica tiene por objeto la obtención de información de un grupo o una muestra de sujetos sobre ellos mismos o en relación con un tema específico.

Instrumento

Inventario de Factores Personales de Resiliencia (Salgado 2005), el objetivo de este fue evaluar los factores personales asociados a la resiliencia académica en cinco dimensiones: autoestima, empatía, autonomía, humor y creatividad, conformado por 48 ítems, con un tipo de respuesta dicotómica. Se administró a un colectivo compuesto por los estudiantes del cuarto grado de primaria de la sección B de una institución educativa ubicada en la región constitucional del Callao, Lima. El tiempo de resolución del instrumento fue de 30 minutos.

Validez

De acuerdo con Hernández et al. (2014), la validez es el grado en que un instrumento permite medir en forma verdadera la variable de estudio, para medir la validez del instrumento diseñado en esta investigación, se procedió a ubicar a cuatro jueces expertos en el área de la resiliencia académica para revisar cada uno de los reactivos o preguntas en base a tres criterios: claridad, adecuación y relevancia, se obtuvo el 100% del total de validez.

Tabla 4.

Promedio de validez del instrumento Inventario de Factores Personales de Resiliencia Académica

Juez	%
1	100
2	100
3	100
4	100

Fuente: Elaboración propia (2018)

Confiabilidad

De acuerdo con Hernández et al. (2014), aludió que la confiabilidad es el grado en que la aplicación repetida de un instrumento al mismo sujeto u objeto produce resultados similares. Dicho cálculo arroja coeficientes de confiabilidad que pueden oscilar entre los valores 0 y 1, por lo cual el valor 0 es confiabilidad nula, y mientras más se acerque al valor 1, más confiable será el instrumento. Para el cálculo de la confiabilidad del instrumento de recolección de datos de la presente investigación, se aplicó el instrumento a un plan piloto conformado por 25 estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa ubicada en el distrito el Callao, se obtuvo como resultado un índice de 0,7540 (ver anexo 5), por lo cual el grado de confiabilidad fue alto.

Tabla 5.

Índice de Kuder-Richardson calculado en la medición de la variable dependiente resiliencia académica con sujetos de cuarto grado de primaria de una institución educativa ubicada en la región constitucional del Callao

Kuder-Richardson	N° de Elementos
0,7540	48

Fuente: Elaboración propia (2018)

2.5. Métodos de análisis de datos

Para el análisis de datos de la presente investigación, se utilizó los programas Excel y SPSS vs 21 para cada proceso de análisis, se tomó en consideración las características de la variable a ser analizada, en este sentido se realizó dos mecanismos:

La codificación consistió en la asignación de códigos numéricos a la variable dependiente Resiliencia Académica, en la medición desde el uso del instrumento de investigación. Al final, se utilizó el programa Excel para codificar los datos numéricos. La Tabulación se realizó desde el registro de datos en el programa SPSS vs 21, para su respectivo análisis inferencial y descriptivo.

2.6. Aspectos éticos

Para efectos de esta investigación se respetó los criterios de : Anonimato, debido a que los datos de los sujetos implicados de la muestra no fueron reveladas al público; esta investigación es Inédita, puesto que no fue una replicación ni una copia de otra investigación realizada con anterioridad; Original, ya que el estudio fue realizado con la totalidad de sujetos para el desarrollo del informe en referencias, puesto que se referenciaron los autores que soportan el desarrollo de la investigación de acuerdo con la norma del Manual APA sexta edición en español.

2.7. Procedimiento

El programa *El arte en tus manos*: está orientado en la teoría de Groos (2012), el cual mencionó que el juego es un instinto sencillo y diversificado, es una actividad innata, es reconocido como un elemento esencial para el desarrollo integral ya que permite la estructuración de la personalidad. Ruiz (2014), quien expresó que la dactilopintura desarrolla destrezas artísticas y manuales, que a través de la imaginación y la creatividad puedan tener la experiencia de expresar y crear algo con sus propias manos. Por tanto, este programa fue creado con el propósito de lograr en los estudiantes un perfil resiliente académico, para enfrentar con actitud positiva diversos obstáculos que se presentan en la escuela. Este programa es útil porque permite que los estudiantes estén relajados, calmados y además expresen sus emociones mediante la pintura y por un momento olviden sus dificultades, busquen alternativas óptimas de solución, se estructuró por 50 actividades desarrolladas por los mecanismos de acción pedagógicos: a) Exploración; b) Composición; c) Creación. El componente básico se distribuyó mediante la secuencia de: exploración (15 actividades, composición 15 actividades, creación 20 actividades). Se incluyeron 10 materiales de aula (carpeta; silla; pizarra; bandeja; temperas; paleógrafo; cartulina; USB; radio) (figura 1, A*), y 5 materiales didácticos (figura 1, B**)



Figura 1. Recurso y materiales del programa “El arte en tus manos”

Nota: A*= Temperas, paleógrafo, bandejas, USB, radio, tijera, cartulina, B**= Dado, sobres, ruleta, cuento.

El método pedagógico se basó en 3 pasos: exploración, composición, creación (figura 2, d, e, f), este método se basó en la teoría de Gross (2012), de acuerdo a las fases que propone o de la cual se infirieron (figura 2, c).

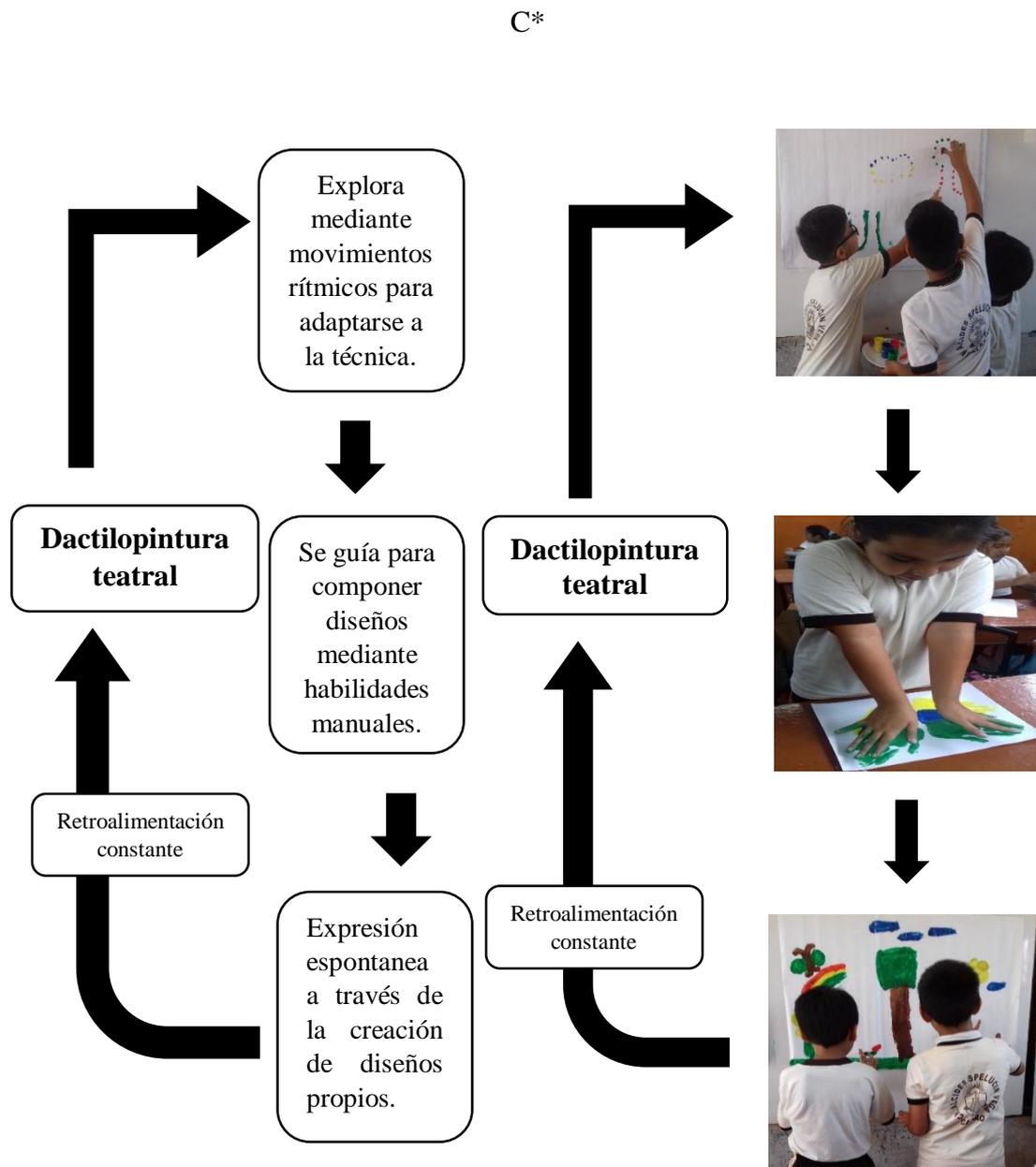


Figura2. Flujo de proceso del programa: *El arte en tus manos*.
 Nota: C*= teoría de fundamentación del autor Gross (2012).



Figura 3: Fases de los mecanismos de acción del programa “El arte en tus manos”

Nota: D*=actividad del mecanismo exploración “Trazos libres con los dedos”, E*= actividad del mecanismo composición “Como me siento hoy”, F*= actividad del mecanismo creación “Mi ecosistema acuático”.

La actividad de exploración *Trazos libres con los dedos* (figura1, D*), consistió en que los estudiantes realicen variados trazos con los dedos acompañado de un fondo musical instrumental para que ellos puedan conocer la técnica. La actividad de composición *Como me siento hoy* (figura 1, E*), consistió en que los estudiantes plasmaron su mano en una cartulina, acompañado de una canción sobre las emociones representaron su estado de ánimo en ese momento. La actividad de creación *Mi ecosistema acuático* (figura1, F*), consistió en que los estudiantes elaboraron su propio diseño al escuchar la narración de un cuento para lo cual pusieron en práctica sus habilidades, destrezas, imaginación y creatividad.

G*

Título del instrumento: Inventario de Factores Personales de Resiliencia
(Inventario de Factores Personales de Resiliencia Académica)

Versión adaptada de: (Salgado, A.C. (2005). *Inventario de Resiliencia para Niños: Fundamentación teórica y construcción*. Cuaderno de Investigación No.8. Instituto de Investigación. Escuela Profesional de Psicología. Lima, Perú: Universidad de San Martín de Porres.)

Nombre y apellido: Dayana Anton Grisanto

Sexo: F M Edad: 9 Lugar de nacimiento: _____

Grado: 4 B I.E.: Alcides Spalucín Vega Distrito: Gallos

Instrucciones:
A continuación, encontrarás algunas preguntas sobre la manera cómo te sientes, piensas y te comporta en tu colegio. Después de cada pregunta responderás SI, si es como te sientes, piensas y comportas. Y responderás NO cuando la pregunta no diga cómo te sientes, piensas y comportas. Contesta a todas las preguntas, aunque alguna te sea difícil responder, pero no marques SI y NO a la vez. No hay respuestas buenas ni malas, por eso trata de ser totalmente sincera, ya que nadie va a conocer tus respuestas.

1	Aunque me sienta triste o este molesta (o), mis compañeros me siguen queriendo.	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
2	Soy feliz.	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
3	Soy mal estudiante.	<input type="checkbox"/> SI	<input checked="" type="checkbox"/> NO
4	Soy feliz cuando en la escuela hago algo bueno para los demás.	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO

H*

FICHA DE METACOGNICIÓN

¿Cómo te sentías antes de iniciar el trabajo de dactilopintura?

 *Me sentía aburrida porque me podía resolver mis ejercicios de matemáticas.*

¿Cómo te sientes ahora que terminaste tu trabajo de dactilopintura?

 *Me siento feliz porque me había terminado mi trabajo y me gusta la música.*

I*

Responde el siguiente caso:

Caso 1:

Hace una semana la docente de aula indicó que debían realizar una exposición sobre el día de la bandera. Llegó el día de la presentación y al momento de exponer te olvidaste lo que tenías que decir.

a) ¿Qué harías en ese momento?
Me quedaría callado o lloro por nervios o vergüenza.

b) ¿Qué solución le darías?
No se, pero me sentiría triste.

Pretest

Responde el siguiente caso:

Caso 1:

La docente de aula tomó dos evaluaciones una de matemáticas y el otro de comunicación e indicó que esa nota irá directo en la libreta de notas. El día que entrega los exámenes te das cuenta que en comunicación obtuviste como nota A, pero en matemáticas obtuviste como nota una C.

a) ¿Qué harías en ese momento?
Me sorprendería por mi nota.

b) ¿Qué solución le darías?
Estudiar más porque puedo mejorar y tener una buena nota.

Postest

Figura4: Instrumento, ficha de metacognición y aplicación del programa “El arte en tus manos”

Nota: G*= Instrumento, H*= Ficha de metacognición, I*= Hoja de aplicación de pretest y postest.

III. RESULTADOS

3.1 Resultados inferenciales

Contraste de Hipótesis General: Resiliencia académica

Hipótesis:

hi= La dactilopintura teatral influye en el desarrollo de la resiliencia académica de los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019.

ho= La dactilopintura teatral no influye en el desarrollo de la resiliencia académica de los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019.

Regla de Decisión.

Valor de confianza: 95%

Probabilidad de error (p – valor): 5%

$P < .05$ = acepta la hipótesis alterna (hi).

$P > .05$ = acepta la hipótesis nula (ho)

Tabla 6

Comparación pretest y postest de la variable resiliencia académica en niños y niñas del cuarto grado de primaria, del Callao, 2019

Diferencias	N	Sig.
Negativas	0	,000
Positivas	37	
Empates	0	

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: N = número de diferencia; sig. = significancia.

Contraste de Hipótesis Específica D1: Autoestima.

hi= La dactilopintura teatral influye en la autoestima de los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019.

ho= La dactilopintura teatral no influye en la autoestima de los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019.

Regla de Decisión.

Valor de confianza: 95%

Probabilidad de error (p – valor): 5%

$P < .05$ = acepta la hipótesis alterna (hi).

$P > .05$ = acepta la hipótesis nula (ho)

Tabla 7

Comparación pretest y postest de la variable resiliencia académica en la dimensión autoestima en niños y niñas del cuarto grado, del Callao, 2019

Diferencias	N	Sig.
Negativas	1	,000
Positivas	30	
Empates	6	

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: N = número de diferencia; sig. = significancia.

Contraste de Hipótesis Específica D2: Empatía.

hi= La dactilopintura teatral influye en la empatía de los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019.

ho= La dactilopintura teatral no influye en la empatía de los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019.

Regla de Decisión.

Valor de confianza: 95%

Probabilidad de error (p – valor): 5%

$P < .05$ = acepta la hipótesis alterna (hi).

$P > .05$ = acepta la hipótesis nula (ho)

Tabla 8

Comparación pretest y postest de la variable resiliencia académica en la dimensión empatía en niños y niñas del cuarto grado, del Callao, 2019

Diferencias	N	Sig.
Negativas	0	,000
Positivas	32	
Empates	5	

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: N = número de diferencia; sig. = significancia.

Contraste de Hipótesis Específica D3: Autonomía.

hi= La dactilopintura teatral influye en la autonomía de los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019.

ho= La dactilopintura teatral no influye en la autonomía de los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019.

Regla de Decisión.

Valor de confianza: 95%

Probabilidad de error (p – valor): 5%

$P < .05$ = acepta la hipótesis alterna (hi).

$P > .05$ = acepta la hipótesis nula (ho)

Tabla 9

Comparación pretest y postest de la variable resiliencia académica en la dimensión autonomía en niños y niñas del cuarto grado, del Callao, 2019

Diferencias	N	Sig.
Negativas	1	,000
Positivas	32	
Empates	4	

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: N = número de diferencia; sig. = significancia.

Contraste de Hipótesis Específica D4: Humor.

hi= La dactilopintura teatral influye en el humor de los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019.

ho= La dactilopintura teatral no influye en el humor de los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019.

Regla de Decisión.

Valor de confianza: 95%

Probabilidad de error (p – valor): 5%

$P < .05$ = acepta la hipótesis alterna (hi).

$P > .05$ = acepta la hipótesis nula (ho)

Tabla 10

Comparación pretest y postest de la variable resiliencia académica en la dimensión humor en niños y niñas del cuarto grado, del Callao, 2019

Diferencias	N	Sig.
Negativas	1	,000
Positivas	30	
Empates	6	

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: N = número de diferencia; sig. = significancia.

Contraste de Hipótesis Específica D5: Creatividad.

hi= La dactilopintura teatral influye en la creatividad de los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019.

ho= La dactilopintura teatral no influye en la creatividad de los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019.

Regla de Decisión.

Valor de confianza: 95%

Probabilidad de error (p – valor): 5%

$P < .05$ = acepta la hipótesis alterna (hi).

$P > .05$ = acepta la hipótesis nula (ho)

Tabla 11

Comparación pretest y postest de la variable resiliencia académica en la dimensión creatividad en niños y niñas del cuarto grado, del Callao, 2019

Diferencias	N	Sig.
Negativas	1	,000
Positivas	34	
Empates	2	

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: N = número de diferencia; sig. = significancia.

3.2 Resultados complementarios

Tabla 12

Promedios y desviación estándar en variable resiliencia académica y en las dimensiones autoestima, empatía, autonomía, humor y creatividad en los estudiantes del cuarto grado del Callao.

Componente	Medición Pretest		Medición Postest	
	Promedio	Desviación Estándar	Promedio	Desviación Estándar
Resiliencia académica	23	5.2	40	4,8
Dimensión Autoestima	6	1.7	9	1,4
Dimensión Empatía	5	1.7	8	1,5
Dimensión Autonomía	4	1.8	8	1,9
Dimensión Humor	4	2.0	8	2.0
Dimensión Creatividad	3	2.1	8	1,2

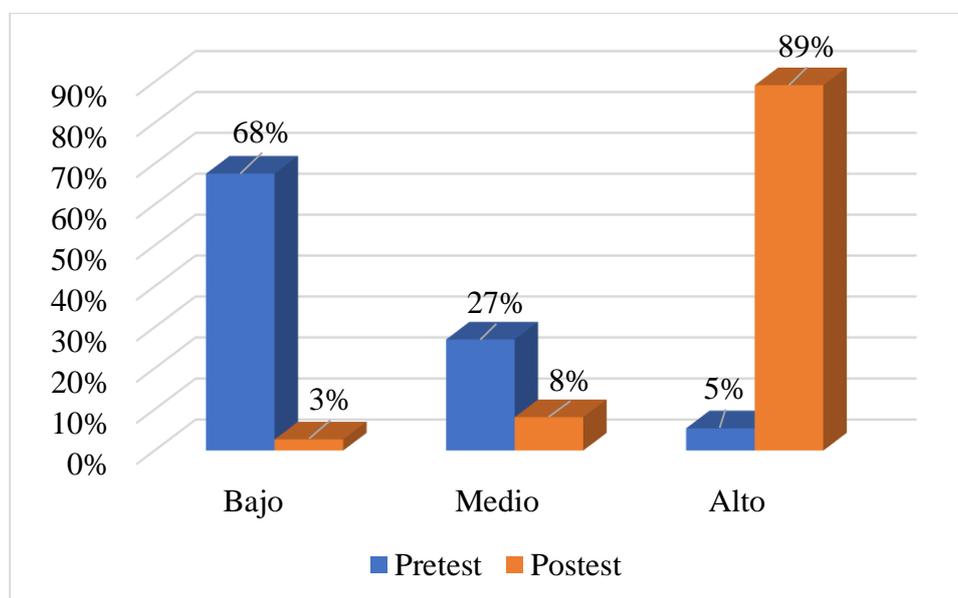


Figura 5. Porcentajes en variable resiliencia académica en los estudiantes de cuarto grado, del Callao, 2019.

Fuente: Base de datos de la investigación.

Porcentajes en las dimensiones autoestima, empatía, autonomía, humor y creatividad.



Figura 6. Porcentajes en las dimensiones autoestima, empatía, autonomía, humor y creatividad en los estudiantes de cuarto grado del Callao, 2019
 Nota: A*= dimensión autoestima, B*= dimensión empatía, C*= dimensión autonomía, D*= dimensión humor, E*= dimensión creatividad.
 Fuente: Base de datos de la investigación.

IV. DISCUSION

En función de la hipótesis general, resiliencia académica, fueron encontradas diferencias significativas; (dif. (+) = 37; (e.) =0; sig.= ,000; p<0.005). Las cifras porcentuales reportaron que el 68% se encuentra en nivel bajo y el 5% en nivel alto en la medición del pre test de la resiliencia académica. Esos mismos niños presentaron un 3% en el nivel bajo y un 89% en el nivel alto en la medición del post test de la variable en estudio. Por ello, los participantes demostraron como su autoestima se fortaleció al demostrar confianza en sí mismo, satisfacción por los logros obtenidos y gran optimismo por los procesos a realizar. Los propios individuos se vieron enriquecidos con respecto a la empatía desarrollada después de aplicar la técnica, al ser tolerantes con sus compañeros, ayudarse y escucharse en todos los momentos del proceso.

En ese orden de ideas, se observó que los niños aumentaron su autonomía posterior a la aplicación del proyecto, al mismo tiempo su humor mejoró, al aflorar su creatividad al máximo durante el desarrollo de la técnica de la dactilopintura teatral. Estos resultados concuerdan con lo encontrado por Kim (2015), quien concluyó en su investigación que la educación en artes alienta a los estudiantes a cultivar una personalidad sana y creativa, adaptándose de manera correcta a las adversidades en un proceso de adaptación negativa. En concordancia con Taket (2015), con respecto a la resiliencia académica, quien obtuvo valores de 63% de resiliencia alta posterior al cambio de una estrategia a la cual se expusieron. A su vez similares a los resultados de Bolos y Fuentes (2015), quienes en su investigación evidenciaron la relación entre el arte y la resiliencia, como un método para favorecer el bienestar del niño, lo que concuerda con Li (2017), mencionó que la resiliencia se desarrolla a partir de tener iniciativa ante una dificultad.

De esta manera, se puede notar que los beneficios al aplicar la dactilopintura teatral sobre la resiliencia académica en los alumnos de cuarto grado, desde su enfoque lúdico (Gross 2012) es aceptable, ya les permitió desarrollar actividades placenteras en un ambiente recreativo, observándose que al culminar los alumnos desean que actividades como esta sean más frecuentes, con satisfacción por los resultados obtenidos en sus pinturas y desde un enfoque humanista forma parte del desarrollo integral del estudiante, la técnica logró su compromiso como agente activo de su propio aprendizaje, para crear así un entorno de respeto hacia los demás, para lograr su máximo desarrollo. Y es que se evidencia como

participan con mayor confianza en todo tipo de actividades escolares, mostrándose más optimistas y con mayor aceptación a ellos mismos. En líneas generales los niños sienten más respeto hacia sus compañeros, se escuchan entre sí y aprendieron a comprenderse. La independencia y la toma de decisiones autónomas es más frecuente en las clases, al demostrar mucha alegría y sensibilidad, ya que se busca hacer las cosas de manera original y para ello se utiliza la imaginación en todo momento, en resumen, la dactilopintura teatral los motiva y los hace alumnos más resilientes.

En función de la hipótesis específica 1, dimensión autoestima, se encontró que las diferencias fueron significativas; (dif. (+) = 30; (e.) =6), también se encontraron diferencias negativas (dif. (-) =2; sig.= ,000; $p<0.005$). Las cifras porcentuales de la medición pre test reportaron un 67% para el nivel bajo y 11% en el nivel alto, en el post test se obtuvo un 8% en el nivel bajo y un 84% en el nivel alto. En este nivel, los participantes observaron cómo su autoestima se fortaleció al demostrar más confianza en sí mismo, satisfacción por los logros obtenidos y gran optimismo por los procesos a realizar.

Esto muestra similitud, con Sandoval & Bialowolsk (2016), cuyas conclusiones identificaron como uno de los factores para aumentar la resiliencia académica es la intervención por parte del docente con programas extraordinarios que promuevan la seguridad, además es similar a Swanson (2017), quien obtuvo un 53% de porcentajes positivos con respecto a la seguridad en sí mismo de los alumnos que incluyeron actividades artísticas extraordinarias para aumentar la resiliencia. También concuerda con Gelabert (2017), quien expresó las virtudes del canto coral y como este tipo de expresiones artísticas mejora la seguridad de la persona y el sentido de pertenencia, lo cual coincide con Samah (2016), quien afirmó que la pintura digital o tradicional fomenta tranquilidad, estabilidad, determinación, por ello es importante el comienzo temprano en las artes.

En función de la hipótesis específica 2, dimensión empatía, se encontró que las diferencias fueron significativas; (dif. (+) = 32;(e.) =5, sig.= ,000; $p<0.005$). Las cifras porcentuales de la medición pre test reportaron un 78% para el nivel bajo y 5% en el nivel alto, en el post test se obtuvo un 8% en el nivel bajo y un 81% en el nivel alto. En este nivel, los

participantes demostraron tolerancia, saber escuchar y ayudarse en todos los momentos del desarrollo de la técnica.

Es así que se pudo encontrar similitud a las conclusiones obtenidas por Lee (2016), quien expresó un aumento en el compañerismo y cooperativismo dentro del grupo de estudio en 79%, posterior a la participación en actividades artísticas, lo cual creó un canal de diversión y una nueva forma de educar que consideraron satisfactorias. Esto se asemeja a lo dicho por González (2015), quien en su estudio, al aplicar el juego dramático fomentó el aprendizaje vivencial, lo cual generó actitudes relacionadas a la empatía, es decir aprender a colocarse en el lugar del otro, aprender a comprender, lo cual coincide con Agasiti (2018), quien afirmó que la empatía es parte de la resiliencia, nace de un estímulo interno y depende del contexto donde este inmerso el individuo. Por tanto, estos resultados son contradictorios a lo dicho por Silva (2016), quien en sus resultados encontró poca empatía en los participantes al aplicar el inventario resiliente.

En función de la hipótesis específica 3, dimensión autonomía, las diferencias fueron significativas; (dif. (+) = 32;(e.) =4), también se encontraron diferencias negativas (dif. (-) =1; sig.= ,000; $p < 0.005$). Las cifras porcentuales de la medición pre test reportaron que el 73% se encontró en nivel bajo y 8% en nivel alto, por otro lado, el 5% estuvo en nivel bajo y el 81% en nivel alto en la medición del post test. En este nivel, los participantes demostraron mayor seguridad para tomar sus propias decisiones en cuanto al diseño que trabajaban en la técnica.

Es así que estos resultados son similares a Suyapa (2015), en sus conclusiones, concuerdan que el sentido de independencia de los alumnos aumentó a medida que su docente colocó actividades continuas que permitió empoderarse. De la misma manera que García, Parada y Ossa (2016), expresaron que el drama teatral mejora las relaciones interpersonales y la autonomía del individuo, lo cual es semejante a lo dicho por Van, Quintero & Pizzuto (2018), quienes expresaron que el arte no solo aumenta la creatividad, también proporciona a los infantes otras actitudes relacionadas a su comportamiento social y autónomo, situación similar a lo expresado por Loughlin (2015), quien concluyó que mediante el arte se entiende el lenguaje y el pensamiento en voz alta, para lograr además de un pensamiento crítico y mejorar la comprensión, a alumnos más independientes.

En función de la hipótesis específica 4, dimensión humor, se encontró que las diferencias fueron significativas; (dif. (+) = 30;(e.) = 6), también se encontraron diferencias negativas (dif. (-) =1; sig.= ,000; $p<0.005$). Las cifras porcentuales de la medición pre test reportaron que el 70% se encontró en nivel bajo y solo 11% en nivel alto, por otro lado, el 8% presentó un nivel bajo y el 78% un nivel alto en la medición de post test. En este nivel, los participantes demostraron mucho entusiasmo, alegría, cambiaron sus estados de humor con mucha facilidad al momento de realizar la técnica.

Estos resultados son similares a lo mencionado por Montenegro (2018), quien afirmó con sus resultados del 48% la relación entre el optimismo y el buen humor, con la capacidad resiliente del individuo, lo cual es similar a lo expresado por Retiz (2016), concluyó que los estudiantes con baja condición económica pero que ponen en práctica la expresión artística aumentan la resiliencia y el optimismo, y así toman las circunstancias con buena aptitud, lo que se asemeja con Gallesi y Matalinaeres (2015), concluyeron que las niñas son las que tienen mejores sus actitudes ante lo académico, al ser más resilientes ante situaciones como las que se presentan en el aula y a su vez Ambelu et al. (2019), mencionó que el buen humor, buena relación con docentes y compañeros son ingredientes claves para desarrollar la resiliencia.

En función a la hipótesis específica 5, dimensión creatividad, se encontró que las diferencias fueron significativas; (dif. (+) = 34;(e.) =2), también se encontraron diferencias negativas (dif. (-) =1; sig.= ,000; $p<0.005$). Las cifras porcentuales de la medición pre test reportaron que el 65% se encontró en nivel bajo y solo 16% en nivel alto, por otro lado, el 3% presentó un nivel bajo y el 92% un nivel alto en la medición de post test. En este nivel, los participantes demostraron gran originalidad al aplicar la técnica, cada alumno basado en su imaginación creó sus diseños, sintiéndose con gran motivación cada vez que se repitió la experiencia de la aplicación de la dactilopintura.

Así lo demuestra De la Cruz y Ramos (2018), los cuales concluyeron que un 53% de los alumnos con los cuales trabajaron, sintieron que al aplicar la técnica de la dactilopintura aumentaron su imaginación y que contribuía a su desarrollo. En concordancia también con lo descrito en sus conclusiones Sánchez y Morales (2016), afirmaron que el arte fortaleció la creatividad de los niños, permitiéndoles su interacción activa y espontánea,

lo que se asemeja a Greene (2018), quien concluyó que las representaciones teatrales favorecen el desarrollo de la creatividad.

En relación a las limitaciones pragmáticas, al aplicar la técnica de la dactilopintura teatral se encontró resistencia de la docente titular del aula por considerar que los alumnos se exponían a ensuciar el entorno que los rodeaba, ya que causaban daño a las instalaciones, otras limitantes asociadas fueron respecto al tiempo de ejecución de la técnica, la cual estuvo limitada por el cumplimiento de actividades habituales planificadas por la docente. Respecto a los niños fue el mostrarse inseguros al momento de ejecutar la técnica, recelosos, críticos y competitivos con sus compañeros por mostrar un mejor producto, así mismo al estar expuestos a estrategias tradicionales, les costó ser autónomos al momento de ejecutar la técnica, les costaba tomar decisiones por ellos mismos y esperaban que se indicara un patrón a seguir o en su defecto copiaban a sus compañeros.

V. CONCLUSIONES

Primera:

En función de la hipótesis general, de la variable resiliencia académica, se encontraron diferencias en comparación de las mediciones pre test y post test (dif. (+) = 37;(e.) =0, sig.= ,000; p<0.005), la cuales incrementaron de forma positiva en el grupo, al existir cambios en las dimensiones; a) autoestima, b) empatía, c) autonomía d) humor e) creatividad. Con la aplicación del programa *El arte en tus manos* el 89% del total de estudiantes llegó a un nivel alto en su resiliencia académica, lo cual ha comprobado que el programa influyó de forma positiva en la variable de estudio.

Segunda:

En relación a la primera hipótesis específica de la dimensión autoestima, la comparación de las puntuaciones pretest y posttest mostraron diferencias significativas antes y después de la implementación del programa; (dif. (+) = 30;(e.) =6), también fueron halladas diferencias negativas (dif. (-) =2; sig.= ,000; p<0.005). Esto también se ha plasmado en los resultados descriptivos en el nivel alto puesto que el 84% del total de estudiantes, luego de recibir el programa *El arte en tus manos*, mostraron mayores niveles de confianza en las actividades realizadas, satisfacción por los resultados obtenidos y optimismo respecto a las dificultades que se les presenta en el quehacer diario dentro del entorno escolar. Esto quiere decir que la influencia de la variable dactilopintura teatral fue efectiva y favoreció a los estudiantes en el desarrollo de esta dimensión.

Tercera:

En relación a la hipótesis específica 2, sobre la empatía fueron encontradas diferencias significativas en las puntuaciones pretest y post test antes y después de la implementación del programa; (dif. (+) = 32;(e.) =5, sig.= ,000; p<0.005). Esto también se ha plasmado en los resultados descriptivos en el nivel alto, ya que el 81% del total de estudiantes, luego de recibir el programa *El arte en tus manos*, mostraron mayores niveles de respeto, comprensión de las situaciones vividas ante las adversidades mediante la cooperación y

la colaboración entre ellos, además de saber escuchar los planteamientos y respuestas dadas por sus compañeros de aula, por lo que se valida la influencia de la variable dactilopintura teatral la cual fue efectiva y favorecieron a los estudiantes en el desarrollo de esta dimensión.

Cuarta:

En relación a la tercera hipótesis específica de la dimensión autonomía, la comparación de las puntuaciones pretest y posttest mostraron diferencias significativas antes y después de la implementación del programa; (dif. (+) = 32;(e.) =4), también se encontraron diferencias negativas (dif. (-) =1; sig.= ,000; $p<0.005$). Esto también se ha plasmado en los resultados descriptivos en el nivel alto, puesto que el 81% del total de estudiantes luego de recibir el programa *El arte en tus manos*, evidenciaron incrementos significativos en la independencia de ejecución de actividades de aula, así como mayores niveles de autodeterminación y toma de decisiones frente a las situaciones que se les presentan en el desarrollo de sus actividades en el entorno escolar. Esto quiere decir que la influencia de la variable dactilopintura teatral fue efectiva y favorecieron a los estudiantes en el desarrollo de esta dimensión.

Quinta:

En relación a la cuarta hipótesis específica: humor se encontraron diferencias significativas en las puntuaciones pretest y posttest antes y después de la implementación del programa; (dif. (+) = 30;(e.) = 6), también se encontraron diferencias negativas (dif. (-) =1; sig.= ,000; $p<0.005$). Esto también se ha plasmado en los resultados descriptivos en el nivel alto, ya que el 78% en el total de estudiantes, luego de recibir el programa *El arte en tus manos*, mostraron mayor niveles de alegría, optimismo en torno a las actividades realizadas por logros alcanzados, así como también más gusto por la superación frente a los acontecimientos vividos en su entorno escolar, por lo que valida su influencia en la variable dactilopintura teatral la cual fue efectiva y favorecieron a los estudiantes en el desarrollo de esta dimensión.

Sexta:

En relación a la hipótesis específica creatividad, la comparación de las puntuaciones pretest y posttest mostraron diferencias significativas; (dif. (+) = 34;(e.) =2), también se encontraron diferencias negativas (dif. (-) =1; sig.= ,000; $p<0.005$). Esto también se ha plasmado en los resultados descriptivos en el nivel alto puesto que el 92% del total de estudiantes luego de recibir el programa *El arte en tus manos*, evidenciaron incrementos significativos en la originalidad e imaginación para la resolución de actividades propias del aula de clase así como mayores niveles de motivación en su quehacer diario, esto quiere decir la influencia de la variable dactilopintura teatral fue efectiva y favorecieron a los estudiantes en el desarrollo de esta dimensión.

VI. SUGERENCIAS

Primera:

En cuanto a las limitaciones hermenéuticas, es necesario producir mayor literatura en español referida a la resiliencia académica en todos los niveles educativos, puesto que existe gran número de referencias en el estudio de la resiliencia en general, al ser los adultos el principal tema de estudio.

Segunda:

En función de las limitaciones pragmáticas, es preciso el cambio de paradigma en el cual están inmerso aun gran parte del profesorado, abrirse a nuevas estrategias, constructivistas, enmarcadas además en las últimas tendencias educativas, que animen la cooperación y la colaboración, que puedan no solo fomentar el aprendizaje, sino participar en la formación de un ser humano integral, formado para afrontar las situaciones de la vida de la mejor manera posible.

REFERENCIAS

Ambelu, A. (2019). Resilience dynamics after interventions made among school children of rural Ethiopia. *Heliyon*, 5 (21) 234-240, <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2019.e01464>

Arias, F. (2012). *El Proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Venezuela. Editorial Episteme C.A.

Agasisti, T. (2018). Academic resilience: What schools and countries do to help disadvantaged students succeed? *Education Working Papers*, 3(167), 367-394, <https://doi.org/10.1787/e22490ac-en>

Andrade, E. y Duran, G. (2017). *Vivir el arte plástico y visual en escuela*. España, Madrid.

Arguello, M. (2016). *Arte psicomotricidad infantil*. Ecuador: Edición Digital Universidad Técnica del Norte.

Bassat, L. (2017). *La creatividad*. España. 2ª Ed. Editorial Conecta.

De la Cruz C. y Ramos Q. (2018). *La técnica dactilopintura y el desarrollo de la creatividad gráfica de los niños y niñas del 3ER grado de la institución educativa N° 36003 Santa Ana – Huancavelica* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.

Delgado, E. (2011). *Técnicas recreativas para la expresión artística del niño*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Doll, B, Brehm, K & Zucker, S, (2014). *Resilient Classrooms*, New York, United States: The Guilford Press.

Forés, A. y Grané, J. (2012). *La resiliencia en entornos socioeducativos*. España: Narce Ediciones.

Galesi, R. y Matalinares, M. (2015). Resiliencia y Rendimiento académico en estudiantes del 5to y 6to grado de primaria. *Revista iiPsi*, vol. 15(1), 181 – 201, <https://doi.org/10.15381/rinvp.v15i1.3677>

Gelabert, G. (2017). La práctica del canto colectivo como eje transversal de conocimientos, actitudes y valores: una propuesta dirigida a alumnos de Grado en Educación Infantil y Primaria. *Foro de Educación*, 15 (22), 1-21, <http://dx.doi.org/10.14516/fde.505>

Greene, P. (2018). The Play's the Thing: Experimentally Examining the Social and Cognitive Effects of School Field Trips to Live Theater Performances. *Educational Researcher*, 23 (6) ,1 –9, <https://doi.org/10.3102/0013189X18761034>

González, J. (2015). Dramatización y educación emocional. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, 3(21), 98-119, <https://doi.org/10.25009/cpue.v0i21.1723>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.

Kim, H. (2015). Community and art: creative education fostering resilience through art, *Asia Pacific Education Review*.16 (2), 193–201, <https://doi.org/10.1007/s12564-015-9371-z>

Kim, Y. (2017). A Qualitative Inquiry on EFL Learning Demotivation and Resilience: A Study of Primary and Secondary EFL Students in South Korea. *The Asia-Pacific Education Researcher*, 37(3), 403–417, <https://doi.org/10.1007/s40299-017-0365-y>

Kula, M. (2015). Zipcar Theater: The Tacoma Theater Project as an-Anchor for Audience Development. *School of Interdisciplinary Arts and Sciences*, 12(7), 21-28, Recuperado de: <https://www.uwb.edu/ias>

Ladino, M. y Arráez, T. (2011). Creación de escenarios inclusivos de participación cultural con los educandos del I.E.E.B “Bicentenario del Libertador” y la U.E.N. “Esteban Gil Borges” al Museo Arturo Michelena en la parroquia La Pastora. *Revista de*

investigación, 35(72), 167 – 188, Recuperado de:
<http://revistas.upel.edu.ve/index.php/revinvest>

Lee, C. (2016). Does a Socio-Ecological school model promote resilience in primary school? *American school health association*, 83(24), 795-804,
<https://doi.org/10.1111/josh.12096>

Li, H. (2017). The "Secrets" of Chinese Students' Academic Success: Academic Resilience among Students from Highly Competitive Academic Environments. *Educational Psychology*, 45(8), 145-156,
<https://doi.org/10.1080/01443410.2017.1322179>

López, M. (2010). La resiliencia y su relación con la educación. *Actualidad educativa*, 15(8), 34-42, <http://doi.org/10.17081/psico.19.36.1294>

López, N., Valdez, J., Van, H., y Gonzales, S. (2009). Resiliencia y salud en niños y adolescentes. *CIENCIA ergo-sum*, 16(3), 247 – 253, Recuperado de:
<https://cienciaergosum.uaemex.mx/>

Loughlin, S. (2015). “Reading” Paintings: Evidence for Trans-Symbolic and Symbol-Specific Comprehension Processes. *Cognition and Instruction*, 33(3), 257–293,
<https://doi.org/10.1080/07370008.2015.1076822>

Mayer, V. (2015). Rediscovering Ruth Faison Shaw and Her Finger-Painting Method. *Art education*, 58(5), 6-11, <https://doi.org/10.1080/00043125.2005.11651555>

Ministerio de Educación-Minedu (2016). *Ministerio de Educación. ESCALE-Unidad de Estadística Educativa. 2ª Ed.* Ministerio de Educación: Lima.

Mejía, A., Pastrana, J. & Mejía, J. (2011). XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación. La autoestima, factor fundamental para el desarrollo de la autonomía personal y profesional. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Montenegro, S. (2018). *Optimismo y resiliencia académica en estudiantes de primer ciclo de una universidad privada de lima* (Tesis de pregrado). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.

Mundet, A., Fuentes, N., y Pastor, C. (2017). El fomento de la Inclusión Social Infantil a través de los lenguajes artísticos. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 2(29), 143-156, https://doi.org/10. SE7179/PSRI_2017.29.10

Retiz, P. (2016). *Resiliencia, bienestar y expresión artística en jóvenes en situación de pobreza*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica del Perú, Lima.

Rodríguez, H., Guzmán, L. y Yela, N. (2012). Factores personales que influyen en el desarrollo de la resiliencia en niños y niñas en edades comprendidas entre 7 y 12 años que se desarrollan en extrema pobreza. *Revista International Journal of Psychological Research*, 5(2), 98 – 107, <http://dx.doi.org/1021500/issn.2011-2084>

Ruiz, M. (2014). Materiales, elementos y técnicas para el desarrollo de la expresión artístico-plástica en el currículo de educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 1(49), 323-346. Recuperado de: <https://www.csif.es/contenido/sevilla/general/243960>

Salgado, A. (2005). *Inventario de Resiliencia para Niños: Fundamentación teórica y construcción*. *Revista Liberabit* 11(8), 41-48. Recuperado de: <http://revistaliberabit.com/es/>

Samah, A. (2016), Digital Tools: Enhancing Painting Skills among Malaysian Secondary School Students. *The Turkish Online Journal of Educational Technology*, 15(3), 124-132, <http://www.tojet.net/>

Sánchez, D. y Alba, F. (2014). *Talleres curriculares en el nivel inicial*. Grado Pre-Primario, Programa de Jornada Extendida. 2ª Ed. República dominicana: Ministerio de educación.

Sánchez, O., Méndez C., Francisco X., & Garber, J. (2016). Promoting resilience in children with depressive symptoms. *Anales de Psicología*, 32(3), 741-748, <http://dx.doi.org/10.6018/analesps.32.3.261671>

Sánchez, M., Morales, M., & Rodríguez, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientada por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, (26), 61-81, Recuperado de: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/index>

Sandoval, A. & Białowolski, P. (2016). Factors and conditions promoting academic resilience: a TIMSSbased analysis of five Asian education systems. *The Asia-Pacific Education Researcher*, Vol.23 (5), 511–520, <http://dx.doi.org/10.1007/s12564-016-9447-4>

Sepúlveda, M. (2003). Autonomía Moral: una posibilidad para el desarrollo humano desde la ética de la responsabilidad solidaria. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, 12(1), 27-35, Recuperado de: <https://revistapsicologia.uchile.cl/>

Silva, R. (2016). *Resiliencia en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una institución educativa del Callao* (Tesis pre grado). Universidad San Ignacio de Loyola del Perú, Lima.

Suyapa, P. (2015). Educational resistance of students to the social risks generated by youth soccer bars in Honduras. *Education technology*, 54(12), 14-24, <http://dx.doi.org/10.5377/paradigma.v21i34.1692>

Swanson, S. (2017). Fostering Resilience Through Art Education for Children with Severe Physical Disabilities. *Creativity research journal*, 37(4), 234-254, <https://doi.org/10.1080/00023125.2009.11691543>

Torres, X. y Bailles, E. (2015). *Comprender el estrés: Estrés y salud. Resiliencia: El desarrollo*. Barcelona: Editorial Mata.

Taket, A. (2015). Family Strategies to Support and Develop Resilience in Early Childhood. *An International Journal of Research and Development*, 45(23) 289-300, <https://doi.org/10.1080/09575146.2013.877421>

Torres, E. (2017). *Programa gráfico plástico para desarrollar la creatividad en los estudiantes de segundo grado de primaria en una institución educativa pública, Trujillo, 2017*. (Tesis pregrado) Universidad César Vallejo, Trujillo.

Van, T., Quintero, A. & Pizzutto, E. (2018). “Vamos a la Escuelita Arte Terapia”: An Art Therapy Protocol for Promoting Resilience with Latino Farm Worker Children, *Journal of Infant, Child & Adolescent Psychotherapy*, 17(3), 213-228. <http://dx.doi.org/10.1080/15289168.2018.1490068>

Valderrama, M. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos.

Lohbeck, M. (2018). Reserching Resilience Educational Contexts. En Wosnitza, M., Peixoto, F., Beltman, S., & Mansfield, C. F. (Ed). *Resilience in Education: Concepts, Contexts and Connections*. (93 – 106). Cham, Switzerland: Springer.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título de investigación: Dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado, del Callao, 2019.

Autor: Sanchez Vargas Kris Katherine.

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Tipo de investigación	Aplicada	Población		Instrumento	
¿De qué manera la dactilopintura teatral influye la dactilopintura teatral en el desarrollo de la resiliencia académica en los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019?	Determinar la influencia de la dactilopintura teatral en el desarrollo de la resiliencia académica en los estudiantes del cuarto grado, del Callao, 2019.	<p><i>hi</i>= La dactilopintura teatral influye de forma positiva en el desarrollo de la resiliencia académica en los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019.</p> <p><i>ho</i>= La dactilopintura teatral no influye de forma positiva en el desarrollo de la resiliencia académica en estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019.</p>	Diseño	Experimental	Distrito de procedencia	Cantidad de población	Nombre del instrumento	Inventario de factores personales de resiliencia académica
Problema específico 1	Objetivo específico 1	Hipótesis específica 1	Tipo de diseño (nivel)	Preexperimental	Callao	140	Cantidad de preguntas	48
¿De qué manera la dactilopintura teatral influye en la autoestima de los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019?	Identificar la influencia de la dactilopintura teatral en la autoestima de los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019	<p><i>hi</i>=La dactilopintura teatral influye de forma positiva en la autoestima de los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019</p> <p><i>ho</i>=La dactilopintura teatral no influye de forma positiva en la autoestima de los estudiantes del cuarto</p>	Corte	Transeccional	Muestra		Tipo de instrumento	Dicotómico

		grado del Callao, 2019.							
Problema específico 2	Objetivo específico 2	Hipótesis específica 2			Cantidad de muestra	Tipo de muestra	% de validación	Índice de confiabilidad	
¿De qué manera la dactilopintura teatral influye en la empatía de los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019?	Identificar la influencia de la dactilopintura teatral en la empatía de los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019	<p>hi=La dactilopintura teatral influye de forma positiva en la empatía de los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019.</p> <p>ho= La dactilopintura teatral no influye de forma positiva en la empatía de los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019.</p>			37	No probabilístico	100%	0,7450	
Problema específico 3	Objetivo específico 3	Hipótesis específica 3			Muestreo				
¿De qué manera la dactilopintura teatral influye en la autonomía de los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019?	Identificar la influencia de la dactilopintura teatral en la autonomía de los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019	<p>hi=La dactilopintura teatral influye de forma positiva en la autonomía de los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019.</p> <p>ho= La dactilopintura teatral no influye de forma positiva en la autonomía de los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019.</p>			Tipo de muestreo				
Problema específico 4	Objetivo específico 4	Hipótesis específica 4							
¿De qué manera la dactilopintura teatral influye en el sentido del humor de los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019?	Identificar la influencia de la dactilopintura teatral en el sentido del humor de los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019	hi=La dactilopintura teatral influye de forma positiva en el sentido del humor de los estudiantes del							

		<p>cuarto grado del Callao, 2019.</p> <p>ho= La dactilopintura teatral no influye de forma positiva en el sentido del humor de los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019.</p>		
Problema específico 5	Objetivo específico 5	Hipótesis específica 5		
<p>¿De qué manera la dactilopintura teatral influye en la creatividad de los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019?</p>	<p>Identificar la influencia de la dactilopintura teatral en la creatividad de los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019</p>	<p>hi=La dactilopintura teatral influye de forma positiva en la creatividad de los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019.</p> <p>ho= La dactilopintura teatral no influye de forma positiva en la creatividad de los estudiantes del cuarto grado del Callao, 2019.</p>		

Fuente:Elaboraciónpropia(2019)

Anexo 2: Matriz de operacionalización de la variable resiliencia académica

Dimensión	Indicador	Preguntas / Ítems	Respuestas y Puntuaciones
Autoestima	Confianza Satisfacción Optimismo	1 Tengo compañeros alrededor en quien confió y quienes me quieren.	SI= 1 punto NO= 0 puntos
		2 Soy feliz cuando en la escuela hago algo bueno para los demás.	
		3 Soy una persona por la que mis compañeros sienten aprecio y cariño.	
		4 Puedo equivocarme o hacer travesuras en la escuela sin perder el amor de mis padres.	
		5 Aunque me sienta triste o este molesta (o), mis compañeros me siguen queriendo.	
		6 Soy feliz.	
		7 Es difícil que me vaya bien porque no soy buena (o) ni inteligente.	
		8 Me doy por vencida (o) fácilmente ante un examen o tarea.	
		9 Me cuesta mucho trabajo aceptarme como soy.	
		10 Soy mal estudiante.	
Empatía	Respeto Comprensión del otro Saber escuchar	11 Sé cómo ayudar a mis compañeros cuando están triste.	SI= 1 punto NO= 0 puntos
		12 Ayudo a mis compañeros cuando puedo.	
		13 Me entristece ver sufrir a mis compañeros.	
		14 Trato de no herir a los demás.	
		15 Sé cuándo un compañero está alegre.	
		16 Me cuesta mucho entender los sentimientos de mis compañeros.	
		17 Cuando mi compañero tiene algún defecto me burlo.	
		18 Yo pienso que cada estudiante debe salir de sus problemas como pueda.	
		19 Me fastidia tener que escuchar a mis compañeros.	
		20 Me interesa poco lo que le pueda suceder a mis compañeros.	
Autonomía	Independencia Autodeterminación Decisión	21 Estoy dispuesta (o) a responsabilizarme de mis actos.	SI= 1 punto NO= 0 puntos
		22 Puedo buscar maneras de resolver mis dificultades en los cursos.	
		23 Aunque tenga ganas, puedo evitar hacer algo peligroso o que no está bien.	
		24 Me doy cuenta cuando estoy bajo en mis notas.	
		25 Puedo resolver problemas propios de mi edad.	

Dimensión	Indicador	Preguntas / Ítems	Respuestas y Puntuaciones
		26 Puedo tomar decisiones con facilidad.	
		27 Prefiero que me digan lo que debo hacer.	
		28 Me gusta seguir más las ideas de mis compañeros, que mis propias ideas.	
		29 Me gusta que mis compañeros tomen las decisiones por mí.	
		30 Me siento culpable por no poder desarrollar mis actividades educativas.	
Humor	Alegría Gusto por la superación	31 Trato de mantener el buen ánimo la mayor parte del tiempo	SI= 1 punto NO= 0 puntos
		32 Me gusta reírme cuando no puedo desarrollar alguna tarea difícil.	
		33 Me gusta estar siempre alegre a pesar de las dificultades académicas que pueda tener.	
		34 Le encuentro el lado chistoso cuando tengo una dificultad en algún curso.	
		35 Me es fácil reírme aun en los momentos más feos y tristes de mi vida	
		36 Me gusta reírme de los defectos de mis compañeros.	
		37 Estoy de mal humor casi todo el tiempo.	
		38 Generalmente no me río.	
		39 Con tantos problemas académicos que tengo, casi nada me hace reír.	
		40 Le doy más importancia al lado triste de las cosas que me pasan.	
Creatividad	Originalidad Imaginación Motivación	41 Cuando tengo alguna dificultad en un curso hago cosas nuevas para poder solucionarlo.	SI= 1 punto NO= 0 puntos
		42 Me gusta imaginar formas en la naturaleza, por ejemplo, le doy formas a las nubes.	
		43 Me gusta imaginar situaciones nuevas, como por ejemplo estar en la luna.	
		44 Me gusta cambiar las historias o cuentos, con cosas que a mí se me ocurran.	
		45 Ante situaciones académicas difíciles, encuentro nuevas soluciones con rapidez y facilidad.	
		46 Me gusta que los trabajos de clase se hagan como siempre.	
		47 Me cuesta trabajo imaginar situaciones nuevas.	
		48 Cuando hay problemas y dificultades, no se me ocurre nada para poder resolverlo.	

Fuente: Elaboración propia (2018)

Anexo 3: Instrumento, tabla de baremo, tabla de normalidad

Título del instrumento: Inventario de Factores Personales de Resiliencia
(Inventario de Factores Personales de Resiliencia Académica)

Versión adaptada de: (Salgado, A.C. (2005). *Inventario de Resiliencia para Niños: Fundamentación teórica y construcción*. Cuaderno de Investigación No.8. Instituto de Investigación. Escuela Profesional de Psicología. Lima, Perú: Universidad de San Martín de Porres.)

Nombre y apellido: _____

Sexo: F M Edad: _____ Lugar de nacimiento: _____

Grado: _____ I.E: _____ Distrito: _____

Instrucciones:

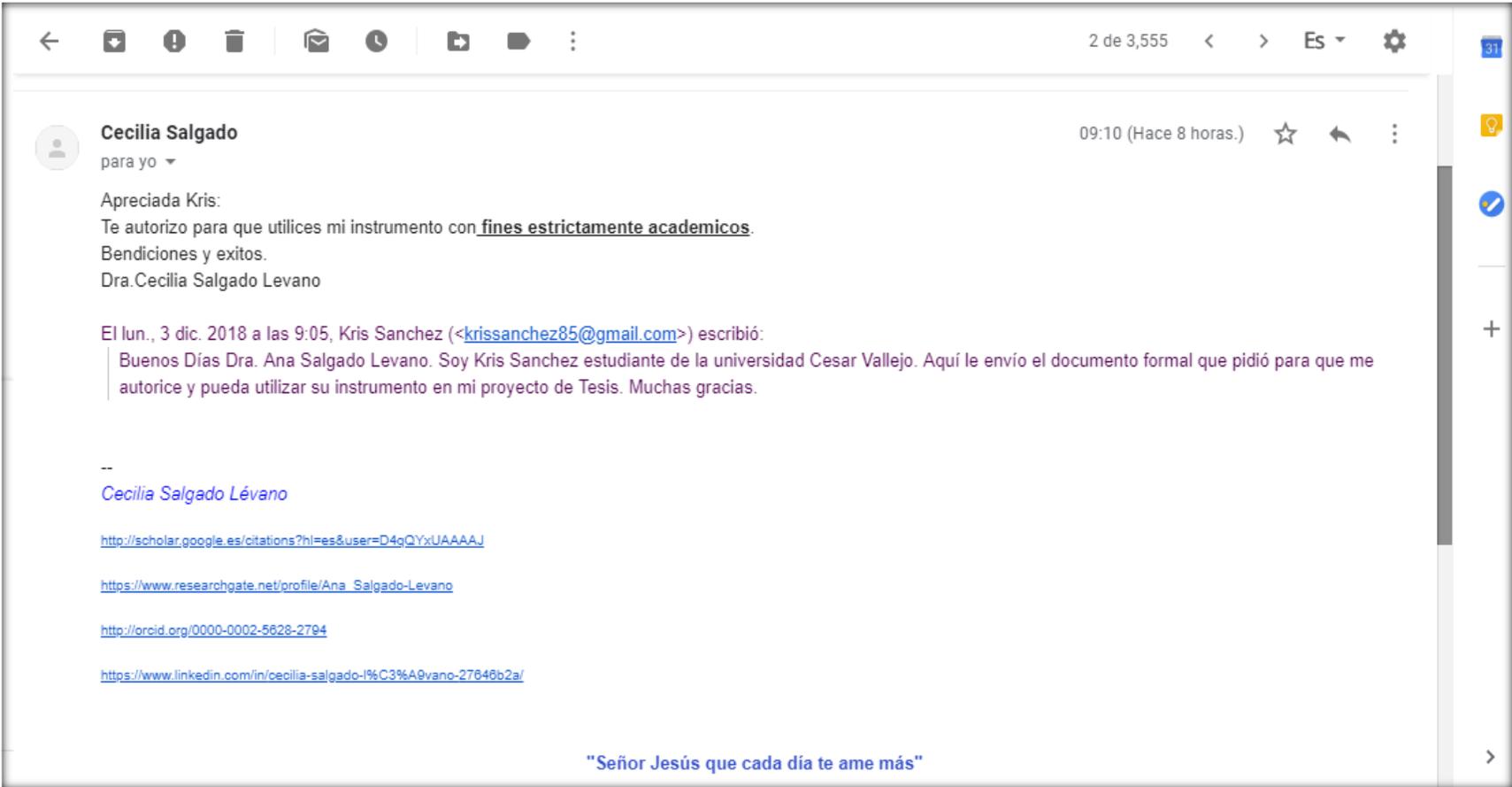
A continuación, encontrarás algunas preguntas sobre la manera cómo te sientes, piensas y te comporta en tu colegio. Después de cada pregunta responderás SI, si es cómo te sientes, piensas y comportas. Y responderás NO cuando la pregunta no diga cómo te sientes, piensas y comportas. Contesta a todas las preguntas, aunque alguna te sea difícil responder, pero no marques SI y NO a la vez. No hay respuestas buenas ni malas, por eso trata de ser totalmente sincera, ya que nadie va a conocer tus respuestas.

1	Aunque me sienta triste o este molesta (o), mis compañeros me siguen queriendo.	SI	NO
2	Soy feliz.	SI	NO
3	Soy mal estudiante.	SI	NO
4	Soy feliz cuando en la escuela hago algo bueno para los demás.	SI	NO
5	Soy una persona por la que mis compañeros sienten aprecio y cariño.	SI	NO
6	Puedo equivocarme o hacer travesuras en la escuela sin perder el amor de mis padres.	SI	NO
7	Es difícil que me vaya bien porque no soy buena (o) ni inteligente.	SI	NO
8	Me doy por vencida (o) fácilmente ante un examen o tarea.	SI	NO
9	Me cuesta mucho trabajo aceptarme como soy.	SI	NO
10	Tengo compañeros alrededor en quien confió y quienes me quieren.	SI	NO

11	Trato de no herir a los demás.	SI	NO
12	Se cuándo un compañero está alegre.	SI	NO
13	Me cuesta mucho entender los sentimientos de mis compañeros.	SI	NO
14	Cuando mi compañero tiene algún defecto me burlo.	SI	NO
15	Yo pienso que cada estudiante debe salir de sus problemas como pueda.	SI	NO
16	Me fastidia tener que escuchar a mis compañeros.	SI	NO
17	Sé cómo ayudar a mis compañeros cuando están triste.	SI	NO
18	Ayudo a mis compañeros cuando puedo.	SI	NO
19	Me entristece ver sufrir a mis compañeros.	SI	NO
20	Me interesa poco lo que le pueda suceder a mis compañeros.	SI	NO
21	Prefiero que me digan lo que debo hacer.	SI	NO
22	Me gusta seguir más las ideas de mis compañeros, que mis propias ideas.	SI	NO
23	Aunque tenga ganas, puedo evitar hacer algo peligroso o que no está bien.	SI	NO
24	Me doy cuenta cuando estoy bajo en mis notas.	SI	NO
25	Puedo resolver problemas propios de mi edad.	SI	NO
26	Puedo tomar decisiones con facilidad.	SI	NO
27	Me gusta que mis compañeros tomen las decisiones por mí.	SI	NO
28	Me siento culpable por no poder desarrollar mis actividades educativas.	SI	NO
29	Estoy dispuesta (o) a responsabilizarme de mis actos.	SI	NO
30	Puedo buscar maneras de resolver mis dificultades en los cursos.	SI	NO
31	Me es fácil reírme aun en los momentos más feos y tristes de mi vida	SI	NO
32	Me gusta reírme de los defectos de mis compañeros.	SI	NO
33	Estoy de mal humor casi todo el tiempo.	SI	NO
34	Le doy más importancia al lado triste de las cosas que me pasan.	SI	NO
35	Me gusta estar siempre alegre a pesar de las dificultades académicas que pueda tener.	SI	NO
36	Generalmente no me rio.	SI	NO
37	Con tantos problemas académicos que tengo, casi nada me hace reír.	SI	NO
38	Trato de mantener el buen ánimo la mayor parte del tiempo	SI	NO
39	Me gusta reírme cuando no puedo desarrollar alguna tarea difícil.	SI	NO
40	Le encuentro el lado chistoso cuando tengo una dificultad en algún curso.	SI	NO

41	Cuando hay problemas y dificultades, no se me ocurre nada para poder resolverlo.	SI	NO
42	Me gusta cambiar las historias o cuentos, con cosas que a mí se me ocurran.	SI	NO
43	Ante situaciones académicas difíciles, encuentro nuevas soluciones con rapidez y facilidad.	SI	NO
44	Me gusta que los trabajos de clase se hagan como siempre.	SI	NO
45	Me cuesta trabajo imaginar situaciones nuevas.	SI	NO
46	Cuando tengo alguna dificultad en un curso hago cosas nuevas para poder solucionarlo.	SI	NO
47	Me gusta imaginar formas en la naturaleza, por ejemplo, le doy formas a las nubes.	SI	NO
48	Me gusta imaginar situaciones nuevas, como por ejemplo estar en la luna.	SI	NO

Correo de envío y respuesta de solicitud de permiso de uso del instrumento



The screenshot shows an email client interface. At the top, there is a navigation bar with icons for back, forward, search, and other functions. The email header shows the sender as Cecilia Salgado, the recipient as 'para yo', and the time as 09:10 (Hace 8 horas.). The main body of the email contains the following text:

Apreciada Kris:
Te autorizo para que utilices mi instrumento con **fines estrictamente academicos**.
Bendiciones y exitos.
Dra.Cecilia Salgado Levano

El lun., 3 dic. 2018 a las 9:05, Kris Sanchez (<krissanchez85@gmail.com>) escribió:
Buenos Días Dra. Ana Salgado Levano. Soy Kris Sanchez estudiante de la universidad Cesar Vallejo. Aquí le envío el documento formal que pidió para que me autorice y pueda utilizar su instrumento en mi proyecto de Tesis. Muchas gracias.

--
Cecilia Salgado Lévano

<http://scholar.google.es/citations?hl=es&user=D4qQYxUAAAAJ>
https://www.researchgate.net/profile/Ana_Salgado-Levano
<http://orcid.org/0000-0002-5628-2794>
<https://www.linkedin.com/in/cecilia-salgado-l%C3%A9vano-27646b2a/>

"Señor Jesús que cada día te ame más"

Tabla de Normalidad

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

	D1_PRE	D2_PRE	D3_PRE	D4_PRE	D5_PRE	VAR_PRE	D1_POST	D2_POST	D3_POST	D4_POST	D5_POST	VAR_POST	
N	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	
Parámetros normales ^{a, b}	Media	6,30	4,73	3,95	3,65	3,32	21,95	8,76	8,00	8,41	8,32	7,84	41,32
	Desv. Desviación	2,026	1,694	1,699	1,751	1,270	4,642	,955	1,054	1,404	1,334	,442	3,189
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,280	,369	,360	,401	,439	,122	,411	,338	,259	,288	,508	,214
	Positivo	,280	,369	,360	,401	,439	,122	,291	,230	,147	,171	,357	,091
	Negativo	-,152	-,198	-,289	-,173	-,264	-,096	-,411	-,338	-,259	-,288	-,508	-,214
Estadístico de prueba	,280	,369	,360	,401	,439	,122	,411	,338	,259	,288	,508	,214	
Sig. asintótica(bilateral)	,000 ^c	,181 ^c	,000 ^c										

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Tabla de Baremo

Categorías de los Factores Personales de Resiliencia Académica

Factores	Rango del puntaje directo		
	Alto	Medio	Bajo
Autoestima	10 – 9	8 – 6	5 – 1
Empatía	10 – 8	7 – 5	4 – 1
Autonomía	10 – 8	7 – 4	3 – 1
Humor	10 – 7	6 – 4	3 – 1
Creatividad	8 – 6	5 – 3	2 – 1

Clasificación del puntaje total de la variable Resiliencia Académica

Categoría	Puntaje directo
Bajo	0 - 34
Medio	35 - 54
Alto	55 - +

Anexo 4: Validación de instrumentos

Investigación: La Dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del tercer grado del Callao, 2019

Variable: Resiliencia Académica

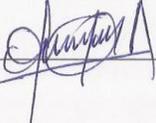
Dimensión	N° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Autoestima	1	Tengo compañeros alrededor en quien confió y quienes me quieren.	✓		✓		✓		
	2	Soy feliz cuando en la escuela hago algo bueno para los demás.	✓		✓		✓		
	3	Soy una persona por la que mis compañeros sienten aprecio y cariño.	✓		✓		✓		
	4	Puedo equivocarme o hacer travesuras en la escuela sin perder el amor de mis padres.	✓		✓		✓		
	5	Aunque me sienta triste o este molesta (o), mis compañeros me siguen queriendo.	✓		✓		✓		
	6	Soy feliz.	✓		✓		✓		
	7	Es difícil que me vaya bien porque no soy buena (o) ni inteligente.	✓		✓		✓		
	8	Me doy por vencida (o) fácilmente ante un examen o tarea.	✓		✓		✓		
	9	Me cuesta mucho trabajo aceptarme como soy.	✓		✓		✓		
	10	Soy mal estudiante.	✓		✓		✓		
Empatía	11	Se cómo ayudar a mis compañeros cuando están triste.	✓		✓		✓		
	12	Ayudo a mis compañeros cuando puedo.	✓		✓		✓		
	13	Me entristece ver sufrir a mis compañeros.	✓		✓		✓		
	14	Trato de no herir a los demás.	✓		✓		✓		
	15	Se cuando un compañero está alegre.	✓		✓		✓		
	16	Me cuesta mucho entender los sentimientos de mis compañeros.	✓		✓		✓		

	17	Cuando mi compañero tiene algún defecto me burlo.	✓		✓		✓		
	18	Yo pienso que cada estudiante debe salir de sus problemas como pueda.	✓		✓		✓		
	19	Me fastidia tener que escuchar a mis compañeros.	✓		✓		✓		
	20	Me interesa poco lo que le pueda suceder a mis compañeros.	✓		✓		✓		
Autonomía	21	Estoy dispuesta (o) a responsabilizarme de mis actos.	✓		✓		✓		
	22	Puedo buscar maneras de resolver mis dificultades en los cursos.	✓		✓		✓		
	23	Aunque tenga ganas, puedo evitar hacer algo peligroso o que no está bien.	✓		✓		✓		
	24	Me doy cuenta cuando estoy bajo en mis notas.	✓		✓		✓		
	25	Puedo resolver problemas propios de mi edad.	✓		✓		✓		
	26	Puedo tomar decisiones con facilidad.	✓		✓		✓		
	27	Prefiero que me digan lo que debo hacer.	✓		✓		✓		
	28	Me gusta seguir más las ideas de mis compañeros, que mis propias ideas.	✓		✓				
	29	Me gusta que mis compañeros tomen las decisiones por mí.	✓		✓		✓		
	30	Me siento culpable por no poder desarrollar mis actividades educativas.	✓		✓		✓		
Humor	31	Trato de mantener el buen ánimo la mayor parte del tiempo	✓		✓		✓		
	32	Me gusta reírme cuando no puedo desarrollar alguna tarea difícil.	✓		✓		✓		
	33	Me gusta estar siempre alegre a pesar de las dificultades académicas que pueda tener.	✓		✓		✓		
	34	Le encuentro el lado chistoso cuando tengo una dificultad en algún curso.	✓		✓		✓		
	35	Me es fácil reírme aun en los momentos más feos y tristes de mi vida	✓		✓		✓		
	36	Me gusta reírme de los defectos de mis compañeros.	✓		✓		✓		
	37	Estoy de mal humor casi todo el tiempo.	✓		✓		✓		

	38	Generalmente no me rio.	✓		✓		✓		
	39	Con tantos problemas académicos que tengo, casi nada me hace reír.	✓		✓		✓		
	40	Le doy más importancia al lado triste de las cosas que me pasan.	✓		✓		✓		
Creatividad	41	Cuando tengo alguna dificultad en un curso hago cosas nuevas para poder solucionarlo.	✓		✓		✓		
	42	Me gusta imaginar formas en la naturaleza, por ejemplo, le doy formas a las nubes.	✓		✓		✓		
	43	Me gusta imaginar situaciones nuevas, como por ejemplo estar en la luna.	✓		✓		✓		
	44	Me gusta cambiar las historia o cuentos, con cosas que a mí se me ocurran.	✓		✓		✓		
	45	Ante situaciones académicas difíciles, encuentro nuevas soluciones con rapidez y facilidad.	✓		✓		✓		
	46	Me gusta que los trabajos de clase se hagan como siempre.	✓		✓		✓		
	47	Me cuesta trabajo imaginar situaciones nuevas.	✓		✓		✓		
	48	Cuando hay problemas y dificultades, no se me ocurre nada para poder resolverlo.	✓		✓		✓		

Apellidos y nombres del juez: Holgún Álvarez, John Alexander

Especialidad: Psicología Educativa Fecha de validación: 29-11-2018

Firma:  DNI / CNI: 42641226 -

Investigación: La Dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del tercer grado del Callao, 2019

Variable: Resiliencia Académica

Dimensión	N° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Autoestima	1	Tengo compañeros alrededor en quien confío y quienes me quieren.	✓		✓		✓		
	2	Soy feliz cuando en la escuela hago algo bueno para los demás.	✓		✓		✓		
	3	Soy una persona por la que mis compañeros sienten aprecio y cariño.	✓		✓		✓		
	4	Puedo equivocarme o hacer travesuras en la escuela sin perder el amor de mis padres.	✓		✓		✓		
	5	Aunque me sienta triste o esté molesta (o), mis compañeros me siguen queriendo.	✓		✓		✓		
	6	Soy feliz.	✓		✓		✓		
	7	Es difícil que me vaya bien porque no soy buena (o) ni inteligente.	✓		✓		✓		
	8	Me doy por vencida (o) fácilmente ante un examen o tarea.	✓		✓		✓		
	9	Me cuesta mucho trabajo aceptarme como soy.	✓		✓		✓		
	10	Soy mal estudiante.	✓		✓		✓		
Empatía	11	Se cómo ayudar a mis compañeros cuando están triste.	✓		✓		✓		
	12	Ayudo a mis compañeros cuando puedo.	✓		✓		✓		
	13	Me entristece ver sufrir a mis compañeros.	✓		✓		✓		
	14	Trato de no herir a los demás.	✓		✓		✓		
	15	Se cuando un compañero está alegre.	✓		✓		✓		
	16	Me cuesta mucho entender los sentimientos de mis compañeros.	✓		✓		✓		
	17	Cuando mi compañero tiene algún defecto me burlo.	✓		✓		✓		

	18	Pienso que cada estudiante debe salir de sus problemas como pueda.	✓		✓		✓		
	19	Me fastidia tener que escuchar a mis compañeros.	✓		✓		✓		
	20	Me interesa poco lo que le pueda suceder a mis compañeros.	✓		✓		✓		
Autonomía	21	Estoy dispuesta (o) a responsabilizarme de mis actos.	✓		✓		✓		
	22	Puedo buscar maneras de resolver mis dificultades en los cursos.	✓		✓		✓		
	23	Aunque tenga ganas, puedo evitar hacer algo peligroso o que no está bien.	✓		✓		✓		
	24	Me doy cuenta cuando estoy bajo en mis notas.	✓		✓		✓		
	25	Puedo resolver problemas propios de mi edad.	✓		✓		✓		
	26	Puedo tomar decisiones con facilidad.	✓		✓		✓		
	27	Prefiero que me digan lo que debo hacer.	✓		✓		✓		
	28	Me gusta seguir más las ideas de mis compañeros, que mis propias ideas.	✓		✓		✓		
	29	Me gusta que mis compañeros tomen las decisiones por mí.	✓		✓		✓		
	30	Me siento culpable por no poder desarrollar mis actividades educativas.	✓		✓		✓		
Humor	31	Trato de mantener el buen ánimo la mayor parte del tiempo	✓		✓		✓		
	32	Me gusta reírme cuando no puedo desarrollar alguna tarea difícil.	✓		✓		✓		
	33	Me gusta estar siempre alegre a pesar de las dificultades académicas que pueda tener.	✓		✓		✓		
	34	Le encuentro el lado chistoso cuando tengo una dificultad en algún curso.	✓		✓		✓		
	35	Me es fácil reírme aún en los momentos más feos y tristes de mi vida	✓		✓		✓		
	36	Me gusta reírme de los defectos de mis compañeros.	✓		✓		✓		
	37	Estoy de mal humor casi todo el tiempo.	✓		✓		✓		
	38	Generalmente no me río.	✓		✓		✓		
	39	Con tantos problemas académicos que tengo, casi nada me hace reír.	✓		✓		✓		
	40	Le doy más importancia al lado triste de las cosas que me pasan.	✓		✓		✓		

Creatividad

41	Cuando tengo alguna dificultad en un curso hago cosas nuevas para poder solucionarlo.	✓		✓		✓	
42	Me gusta imaginar formas en la naturaleza, por ejemplo, le doy formas a las nubes.	✓		✓		✓	
43	Me gusta imaginar situaciones nuevas, como por ejemplo estar en la luna.	✓		✓		✓	
44	Me gusta cambiar las historia o cuentos, con cosas que a mí se me ocurran.	✓		✓		✓	
45	Ante situaciones académicas difíciles, encuentro nuevas soluciones con rapidez y facilidad.	✓		✓		✓	
46	Me gusta que los trabajos de clase se hagan como siempre.	✓		✓		✓	
47	Me cuesta trabajo imaginar situaciones nuevas.	✓		✓		✓	
48	Cuando hay problemas y dificultades, no se me ocurre nada para poder resolverlo.	✓		✓		✓	

Apellidos y nombres del juez: Cántaro Popayán Filomena Alicia

Especialidad: Educación Primaria . Fecha de validación: 28-11-18

Firma:  DNI / CNI: 32041119

Investigación: La Dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del tercer grado del Callao, 2019

Variable: Resiliencia Académica

Dimensión	N° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Autoestima	1	Tengo compañeros alrededor en quien confío y quienes me quieren.	✓		✓		✓		
	2	Soy feliz cuando en la escuela hago algo bueno para los demás.	✓		✓		✓		
	3	Soy una persona por la que mis compañeros sienten aprecio y cariño.	✓		✓		✓		
	4	Puedo equivocarme o hacer travesuras en la escuela sin perder el amor de mis padres.	✓		✓		✓		
	5	Aunque me sienta triste o esté molesta (o), mis compañeros me siguen queriendo.	✓		✓		✓		
	6	Soy feliz.	✓		✓		✓		
	7	Es difícil que me vaya bien porque no soy buena (o) ni inteligente.	✓		✓		✓		
	8	Me doy por vencida (o) fácilmente ante un examen o tarea.	✓		✓		✓		
	9	Me cuesta mucho trabajo aceptarme como soy.	✓		✓		✓		
	10	Soy mal estudiante.	✓		✓		✓		
Empatía	11	Se cómo ayudar a mis compañeros cuando están triste.	✓		✓		✓		
	12	Ayudo a mis compañeros cuando puedo.	✓		✓		✓		
	13	Me entristece ver sufrir a mis compañeros.	✓		✓		✓		
	14	Trato de no herir a los demás.	✓		✓		✓		
	15	Se cuando un compañero está alegre.	✓		✓		✓		
	16	Me cuesta mucho entender los sentimientos de mis compañeros.	✓		✓		✓		
	17	Cuando mi compañero tiene algún defecto me burlo.	✓		✓		✓		

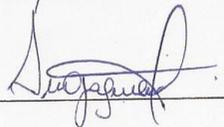
Autonomía	18	Pienso que cada estudiante debe salir de sus problemas como pueda.	✓	✓	✓		
	19	Me fastidia tener que escuchar a mis compañeros.	✓	✓	✓		
	20	Me interesa poco lo que le pueda suceder a mis compañeros.	✓	✓	✓		
	21	Estoy dispuesta (o) a responsabilizarme de mis actos.	✓	✓	✓		
	22	Puedo buscar maneras de resolver mis dificultades en los cursos.	✓	✓	✓		
	23	Aunque tenga ganas, puedo evitar hacer algo peligroso o que no está bien.	✓	✓	✓		
	24	Me doy cuenta cuando estoy bajo en mis notas.	✓	✓	✓		
	25	Puedo resolver problemas propios de mi edad.	✓	✓	✓		
	26	Puedo tomar decisiones con facilidad.	✓	✓	✓		
	27	Prefiero que me digan lo que debo hacer.	✓	✓	✓		
	28	Me gusta seguir más las ideas de mis compañeros, que mis propias ideas.	✓	✓	✓		
	29	Me gusta que mis compañeros tomen las decisiones por mí.	✓	✓	✓		
	30	Me siento culpable por no poder desarrollar mis actividades educativas.	✓	✓	✓		
Humor	31	Trato de mantener el buen ánimo la mayor parte del tiempo	✓	✓	✓		
	32	Me gusta reírme cuando no puedo desarrollar alguna tarea difícil.	✓	✓	✓		
	33	Me gusta estar siempre alegre a pesar de las dificultades académicas que pueda tener.	✓	✓	✓		
	34	Le encuentro el lado chistoso cuando tengo una dificultad en algún curso.	✓	✓	✓		
	35	Me es fácil reírme aún en los momentos más feos y tristes de mi vida	✓	✓	✓		
	36	Me gusta reírme de los defectos de mis compañeros.	✓	✓	✓		
	37	Estoy de mal humor casi todo el tiempo.	✓	✓	✓		
	38	Generalmente no me rio.	✓	✓	✓		
	39	Con tantos problemas académicos que tengo, casi nada me hace reír.	✓	✓	✓		
	40	Le doy más importancia al lado triste de las cosas que me pasan.	✓	✓	✓		

Creatividad

41	Cuando tengo alguna dificultad en un curso hago cosas nuevas para poder solucionarlo.	✓		✓		✓	
42	Me gusta imaginar formas en la naturaleza, por ejemplo, le doy formas a las nubes.	✓		✓		✓	
43	Me gusta imaginar situaciones nuevas, como por ejemplo estar en la luna.	✓		✓		✓	
44	Me gusta cambiar las historia o cuentos, con cosas que a mí se me ocurran.	✓		✓		✓	
45	Ante situaciones académicas difíciles, encuentro nuevas soluciones con rapidez y facilidad.	✓		✓		✓	
46	Me gusta que los trabajos de clase se hagan como siempre.	✓		✓		✓	
47	Me cuesta trabajo imaginar situaciones nuevas.	✓		✓		✓	
48	Cuando hay problemas y dificultades, no se me ocurre nada para poder resolverlo.	✓		✓		✓	

Apellidos y nombres del juez: Oyague Pinedo, Susana

Especialidad: En gestión y docencia universitaria. Fecha de validación: 26-11-18

Firma:  DNI / CNI: 06952894

Investigación: La Dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del tercer grado del Callao, 2019

Variable: Resiliencia Académica

Dimensión	N° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Autoestima	1	Tengo compañeros alrededor en quien confío y quienes me quieren.	✓		✓		✓		
	2	Soy feliz cuando en la escuela hago algo bueno para los demás.	✓		✓		✓		
	3	Soy una persona por la que mis compañeros sienten aprecio y cariño.	✓		✓		✓		
	4	Puedo equivocarme o hacer travesuras en la escuela sin perder el amor de mis padres.	✓		✓		✓		
	5	Aunque me sienta triste o esté molesta (o), mis compañeros me siguen queriendo.	✓		✓		✓		
	6	Soy feliz.	✓		✓		✓		
	7	Es difícil que me vaya bien porque no soy buena (o) ni inteligente.	✓		✓		✓		
	8	Me doy por vencida (o) fácilmente ante un examen o tarea.	✓		✓		✓		
	9	Me cuesta mucho trabajo aceptarme como soy.	✓		✓		✓		
	10	Soy mal estudiante.	✓		✓		✓		
Empatía	11	Se cómo ayudar a mis compañeros cuando están triste.	✓		✓		✓		
	12	Ayudo a mis compañeros cuando puedo.	✓		✓		✓		
	13	Me entristece ver sufrir a mis compañeros.	✓		✓		✓		
	14	Trato de no herir a los demás.	✓		✓		✓		
	15	Se cuando un compañero está alegre.	✓		✓		✓		
	16	Me cuesta mucho entender los sentimientos de mis compañeros.	✓		✓		✓		
	17	Cuando mi compañero tiene algún defecto me burlo.	✓		✓		✓		

	18	Pienso que cada estudiante debe salir de sus problemas como pueda.	✓		✓		✓		
	19	Me fastidia tener que escuchar a mis compañeros.	✓		✓		✓		
	20	Me interesa poco lo que le pueda suceder a mis compañeros.	✓		✓		✓		
Autonomía	21	Estoy dispuesta (o) a responsabilizarme de mis actos.	✓		✓		✓		
	22	Puedo buscar maneras de resolver mis dificultades en los cursos.	✓		✓		✓		
	23	Aunque tenga ganas, puedo evitar hacer algo peligroso o que no está bien.	✓		✓		✓		
	24	Me doy cuenta cuando estoy bajo en mis notas.	✓		✓		✓		
	25	Puedo resolver problemas propios de mi edad.	✓		✓		✓		
	26	Puedo tomar decisiones con facilidad.	✓		✓		✓		
	27	Prefiero que me digan lo que debo hacer.	✓		✓		✓		
	28	Me gusta seguir más las ideas de mis compañeros, que mis propias ideas.	✓		✓		✓		
	29	Me gusta que mis compañeros tomen las decisiones por mí.	✓		✓		✓		
	30	Me siento culpable por no poder desarrollar mis actividades educativas.	✓		✓		✓		
Humor	31	Trato de mantener el buen ánimo la mayor parte del tiempo	✓		✓		✓		
	32	Me gusta reírme cuando no puedo desarrollar alguna tarea difícil.	✓		✓		✓		
	33	Me gusta estar siempre alegre a pesar de las dificultades académicas que pueda tener.	✓		✓		✓		
	34	Le encuentro el lado chistoso cuando tengo una dificultad en algún curso.	✓		✓		✓		
	35	Me es fácil reírme aún en los momentos más feos y tristes de mi vida	✓		✓		✓		
	36	Me gusta reírme de los defectos de mis compañeros.	✓		✓		✓		
	37	Estoy de mal humor casi todo el tiempo.	✓		✓		✓		
	38	Generalmente no me río.	✓		✓		✓		
	39	Con tantos problemas académicos que tengo, casi nada me hace reír.	✓		✓		✓		
	40	Le doy más importancia al lado triste de las cosas que me pasan.	✓		✓		✓		

Creatividad	41	Cuando tengo alguna dificultad en un curso hago cosas nuevas para poder solucionarlo.	✓		✓		✓		
	42	Me gusta imaginar formas en la naturaleza, por ejemplo, le doy formas a las nubes.	✓		✓		✓		
	43	Me gusta imaginar situaciones nuevas, como por ejemplo estar en la luna.	✓		✓		✓		
	44	Me gusta cambiar las historia o cuentos, con cosas que a mí se me ocurran.	✓		✓		✓		
	45	Ante situaciones académicas difíciles, encuentro nuevas soluciones con rapidez y facilidad.	✓		✓		✓		
	46	Me gusta que los trabajos de clase se hagan como siempre.	✓		✓		✓		
	47	Me cuesta trabajo imaginar situaciones nuevas.	✓		✓		✓		
	48	Cuando hay problemas y dificultades, no se me ocurre nada para poder resolverlo.	✓		✓		✓		

Apellidos y nombres del juez: ROMERO HERMOZA, ROSA MARÍA

Especialidad: Psicopedagogía de la Infancia . Fecha de validación: 26-11-18

Firma:  DNI / CNI: 07968583

Anexo 5: Datos de fiabilidad

Índice de Kuder-Richardson calculado en la medición de la variable dependiente resiliencia académica con sujetos de tercer grado de primaria de la institución educativa Alcides Speluchán Vega, del Callao

Encuestas	Ítems																																																TOTAL		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48			
1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	31
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	37	
3	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	20		
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	39	
5	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	33		
6	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	35		
7	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	36	
8	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	37		
9	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	37		
10	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	30	
11	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	34	
12	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	36	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	36	
14	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	31	
15	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	36
16	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	31	
17	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	33
18	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	39	
19	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	36
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	37	
21	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	35
22	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	36	
23	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	24	
24	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	22	
25	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	39		

25,750

DESCRIPCIÓN	Valores de probabilidades de éxito y fracaso																																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	
TOTAL SI	22	22	20	12	24	23	22	19	22	2	22	25	23	25	21	11	4	3	22	22	18	19	17	11	22	22	6	10	22	21	21	24	19	15	25	23	15	11	6	22	13	19	5	22	23	11	10	22	
TOTAL NO	3	3	5	13	1	2	3	6	3	23	3	0	2	0	4	14	21	22	3	3	7	6	8	14	3	3	19	15	3	4	4	1	6	10	0	2	10	14	19	3	12	6	20	3	2	14	15	3	
SUMA	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
VALOR P	0,88	0,88	0,80	0,48	0,96	0,92	0,88	0,76	0,88	0,08	0,88	1,00	0,92	1,00	0,84	0,44	0,16	0,12	0,88	0,88	0,72	0,76	0,68	0,44	0,88	0,88	0,24	0,40	0,88	0,84	0,84	0,96	0,76	0,60	1,00	0,92	0,60	0,44	0,24	0,88	0,52	0,76	0,20	0,88	0,92	0,44	0,40	0,88	
VALOR Q	0,12	0,12	0,20	0,52	0,04	0,08	0,12	0,24	0,12	0,92	0,12	0,00	0,08	0,00	0,16	0,56	0,84	0,88	0,12	0,12	0,28	0,24	0,32	0,56	0,12	0,12	0,76	0,60	0,12	0,16	0,16	0,04	0,24	0,40	0,00	0,08	0,40	0,56	0,76	0,12	0,48	0,24	0,80	0,12	0,08	0,56	0,60	0,12	
P x Q	0,11	0,11	0,16	0,25	0,04	0,07	0,11	0,18	0,11	0,07	0,11	0,00	0,07	0,00	0,13	0,25	0,13	0,11	0,11	0,11	0,20	0,18	0,22	0,25	0,11	0,11	0,18	0,24	0,11	0,13	0,13	0,04	0,18	0,24	0,00	0,07	0,24	0,25	0,18	0,11	0,25	0,18	0,16	0,11	0,07	0,25	0,24	0,11	
TOTAL	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	

Valor Kuder - Richardson 0,7540
 Sumatoria P x Q 6,74
 Valor de K 48,00
 Grados de libertad 47,00
 Varianza Total 25,75

Estadísticas de fiabilidad

Kuder-Richardson	N de elementos
0,7540	48

Anexo 6: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Ricardo Mejía madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

Identificado con DNI: 20584307, con domicilio en:

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	
------------	-------------------------------------	---------------	--

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.


 Kris Sanchez Vargas


 Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Manuel Farto Rojas madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

Identificado con DNI: 10144507, con domicilio en:

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	
------------	-------------------------------------	---------------	--

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.


 Kris Sanchez Vargas


 Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Mercedes Chambi madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

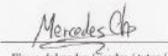
Identificado con DNI: 18038962, con domicilio en:

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	
------------	-------------------------------------	---------------	--

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.


 Kris Sanchez Vargas


 Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy MIGUEL JIMENEZ madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

Identificado con DNI: 45871652, con domicilio en:

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	
------------	-------------------------------------	---------------	--

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.


 Kris Sanchez Vargas


 Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacogición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Blanca Gombin madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

Identificado con DNI: 43256802, con domicilio en:

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

Kris Sanchez Vargas Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacogición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Julia Sanchez Cosme madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

Identificado con DNI: 43629712, con domicilio en:

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

Kris Sanchez Vargas Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacogición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy JANET ABAD TORRES madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

NAILEY A. CAELHO ABAD
Identificado con DNI: 4043459, con domicilio en:
URB: EL ALAMO AZC, lote 6, CALLAO

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

Kris Sanchez Vargas Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacogición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy JENNIFER LESLY CONSTANTINO madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

SABORO MARCEL SOVERS CONSTANTINO
Identificado con DNI: 43275142, con domicilio en:
URB: LOS ESTIBAADORES HZ G LT 34 VIPAL

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

Kris Sanchez Vargas Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelgrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Melina Alayza Beckázar madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

Identificado con DNI: 40483343, con domicilio en: Urb. San Flor de S.E. Rosa M. 2° Et 04

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


Kris Sanchez Vargas


Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelgrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Sissy Marilyn Jhanel Millones madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:
Carlos Joel Cayuso Yancul

Identificado con DNI: 81862627, con domicilio en: Urb. Inrosa Ma Ro H 14

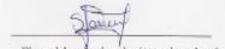
Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


Kris Sanchez Vargas


Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelgrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Andrés López Churquina madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

ANDRES LOPEZ CHURQUINA
Identificado con DNI: 43592716, con domicilio en: CR. CONDOR DE LA VEGA BAJA # 759 CERCA DE UMA

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


Kris Sanchez Vargas


Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelgrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy José María Martínez Ricardo madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

Identificado con DNI: 41672000, con domicilio en: Urb. San Blas M2 F. 0131 Calle 0

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


Kris Sanchez Vargas


Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Ronel Meza Segama madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

Identificado con DNI: 48089592, con domicilio en:

Los Robles de Santa Rosa M2I Lt. 12

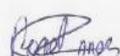
Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


Kris Sanchez Vargas


Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Julia Angelica Silva Hating madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

Diana Francisca Romero Silva

Identificado con DNI: 42905103, con domicilio en:

Coop Santa Apolonia M2K Lt 15 SMP

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


Kris Sanchez Vargas


Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Milagros Gutierrez Chavez madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

Bruno Valentín Pachas Gutierrez

Identificado con DNI: 40740297, con domicilio en:

URB. SA AGUSTIN M2 H Lt 7 S.M.P.

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


Kris Sanchez Vargas


Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Victoria Fiala Carrillo madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

Jonathan Myssail Barrera Fiala

Identificado con DNI: 45867086, con domicilio en:

URB. ESTIMACIONES M2B lote 2

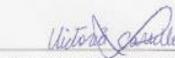
Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


Kris Sanchez Vargas


Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Jaimo Borrocal madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

Identificado con DNI: 40875876, con domicilio en:

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


Kris Sanchez Vargas


Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Yladya Pery Jeyra madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

Identificado con DNI: 25801386, con domicilio en:

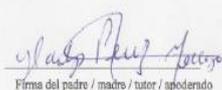
Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


Kris Sanchez Vargas


Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy VERÓNICA LIZA FARRUJ madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

Identificado con DNI: 42878985, con domicilio en:

URBANIZACIÓN ALBIÑO HERCEBA HZ 8145 2do Etpo.

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


Kris Sanchez Vargas


Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Albana Castañeda Victor madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

Identificado con DNI: 70131646, con domicilio en:

Parque El Rosal 334 dpto. 502 C.S. Santa Rosa - Callao

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


Kris Sanchez Vargas


Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Raquel Santa Medrano madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

Gabriela Yasmín Vasquez Medrano

Identificado con DNI: 41428035, con domicilio en:

Urb. Sesavientenono H2 K 11 21 Callao

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


Kris Sanchez Vargas


Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Martin Victor madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

Martin Victor

Identificado con DNI: 25814055, con domicilio en:

Urb. Sesavientenono H2 K 11 21 Callao

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


Kris Sanchez Vargas


Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy ROYER RIVERA FRITAS madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

MITZURY ZAMIKAY RIVERA SESQUIA

Identificado con DNI: 43465283, con domicilio en:

PROVINCIA LOS PINOS SANTA ROSA H2 F LOTE 1

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


Kris Sanchez Vargas


Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Flor Escavito Cruz madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

Dayanna A. Anton Escavito

Identificado con DNI: 40974593, con domicilio en:

Blvd. Callao H2 G 10 23 Lima

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


Kris Sanchez Vargas


Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Janyfar Abad Chiro ^{1:8} madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:
Angelie Stephanni ^{1:8} Abad
 Identificado con DNI: 70382421, con domicilio en:
Urb. Las Brisas de Sta Rosa H2 H Lote 2 S.M.P
 Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


 Kris Sanchez Vargas

 Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

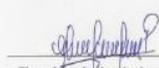
Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Mayra Chujitalli Palomino madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:
Hector Jesús Manco Chujitalli
 Identificado con DNI: 9248380, con domicilio en:
H2 B Lote 17 Area viv. Chicomomba II etapa S.M.P
 Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


 Kris Sanchez Vargas

 Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

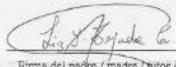
Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Liz Johanna Tejada Caballero madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:
Apoderado del estudiante (T/A)
 Identificado con DNI: 09902311, con domicilio en:
urb. Albino Herrera 2da etapa M2-M1-Lote 1 (Callao)
 Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


 Kris Sanchez Vargas

 Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy JULIA BERNALES madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:
 Identificado con DNI: 10426516, con domicilio en:
 Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


 Kris Sanchez Vargas

 Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Natividad Ayquipa Aristo madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

Johana Nicole Ruiz Ayquipa

Identificado con DNI: 10432241, con domicilio en:

MZ "J" lote 29 Asociación "Los nisperos"

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


Kris Sanchez Vargas


Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Luzmila Arias Ricra madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

Kevin Teopantzi Velho Arias

Identificado con DNI: 47072331, con domicilio en:

Carp. Monterrey 116 lote 26. SPP

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


Kris Sanchez Vargas


Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Pilar DELCARMEN ALIAGA madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

ALBINO Herrera 2 etapa

Identificado con DNI: 20563763, con domicilio en:

ALBINO Herrera 2 etapa

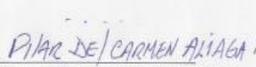
Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


Kris Sanchez Vargas


Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Fernando Coca Mejía madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

ALBINO Herrera 2 etapa

Identificado con DNI: 43874568, con domicilio en:

ALBINO Herrera 2 etapa

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


Kris Sanchez Vargas


Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
— Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
— Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Mariana Rojas Huarián madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

Identificado con DNI: 43842331, con domicilio en: M.T. C lote 36 Chimabamba. S.M.P

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo [] En desacuerdo [X]

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

[Signature]
Kris Sanchez Vargas

[Signature]
Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
— Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
— Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy CARMEN ISIDRO LOPEZ madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

Identificado con DNI: 25784217, con domicilio en:

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo [] En desacuerdo [X]

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

[Signature]
Kris Sanchez Vargas

[Signature]
Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
— Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
— Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy Huber Vargas Ramos madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

Identificado con DNI: 10424393, con domicilio en: M2. A. LT. 10 praderas del 5-7 Callao

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo [X] En desacuerdo []

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

[Signature]
Kris Sanchez Vargas

[Signature]
Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
— Realizarán evaluaciones de metacognición posterior a los trabajos realizados.
— Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy ROSA BACALLA PILCO madre/padre/Tutor/ apoderado del estudiante:

RUBI MELANDEZ BACALLA
Identificado con DNI: 09981920, con domicilio en: H2 'D' LT 7 STARITA S.M.P.

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo [X] En desacuerdo []

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

[Signature]
Kris Sanchez Vargas

[Signature]
Firma del padre / madre / tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, por parte del estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Sanchez Vargas Kris Katherine; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado de primaria de Callao, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la resiliencia académica.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Elaborarán diversos diseños los cuales serán plasmados en cartulinas, papel Kraft, papelógrafos a través del uso de temperas que serán realizados con las manos, brazos, pies.
- Realizarán evaluaciones de metacogición posterior a los trabajos realizados.
- Representarán creaciones propias en base a su creatividad.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide completar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy José de los Milagros Chunga madre/padre/tutor/ apoderado del estudiante:
Giancarlo Fabian Chunga

Identificado con DNI: 61834455, con domicilio en: Monterrey N2°D° lote B°

Nombre del autor de la investigación: Kris Sanchez Vargas

De acuerdo <input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo <input type="checkbox"/>
--	--

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.


Kris Sanchez Vargas


Firma del padre / madre / tutor / apoderado

Anexo 7: Permiso para el ingreso a instituciones educativas y carta de constancia de ejecución



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

Los Olivos, 22 de Abril del 2019.

Sr. (a)
Lic. Sergio Mejía Gonzales
Director de la I.E. 5074 "Alcides Spelucín Vega"

Presente. -

De nuestra mayor consideración:

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo – filial Lima manifestarle que, nuestro estudiante está desarrollando un Proyecto de Informe de Tesis por especialidad, por lo que recurrimos a su conocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar el ingreso a nuestra alumna a fin de desarrollar su proyecto de tesis: "La dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado, del Callao, 2019", para lo cual deberá aplicar el instrumento: "Inventario de factores personales de Resiliencia académica", y el respectivo programa pedagógico "El arte en tus manos", cuya información que será de suma importancia para elaborar el informe de investigación para su titulación profesional.

Por la anteriormente expuesto y para dicho fin, me permito presentar a la alumna **Kris Katherine Sanchez Vargas**, de la Escuela Profesional de Educación Primaria de X ciclo, con código de matrícula N.º 6700237462.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,

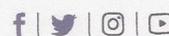


Mgtr. Gloria María Villa Córdova
Coordinadora de la E.P. de Educación Primaria
Lima Norte



23/04/19

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

Callao, 02 de mayo del 2019

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Mg. Jhon Holguin Alvarez

Docente

Presente. -

Hago constar a través de la presente, que la investigación en nuestra I.E. "Dactilopintura Teatral para el desarrollo de la Resiliencia Académica en niños del cuarto grado, del callao, 2019" ha sido desarrollada durante el tiempo necesario para cumplir con las actividades de su cronograma, contando usted con el permiso de aplicación de los instrumentos y/o talleres que se requirieron y acordaron para el estudio.

Sin otro particular me despido de Ud.

Atentamente,




Director
IE. 5074 Alcides Spelucín Vega



02/05/19

Anexo 8: Evidencias generales

Anexo 8.1: Programa

Título: El arte en tus manos

1.- Fundamentación teórica

El programa el arte en tus manos está orientado en el enfoque lúdico, el cual permite desarrollar actividades placenteras teniendo en cuenta un ambiente recreativo y así promover un aprendizaje de calidad en los niños.

Groos (2012), indicó que el juego es un instinto sencillo y diversificado, es una actividad innata, es reconocida como un elemento esencial para su desarrollo integral permitiendo la estructuración de su personalidad. Además, señaló que los juegos sociales permiten al niño organizarse, competir, mandar, por tanto, el juego es una actividad agradable que lo prepara para la vida y permite un desarrollo de sus funciones vitales.

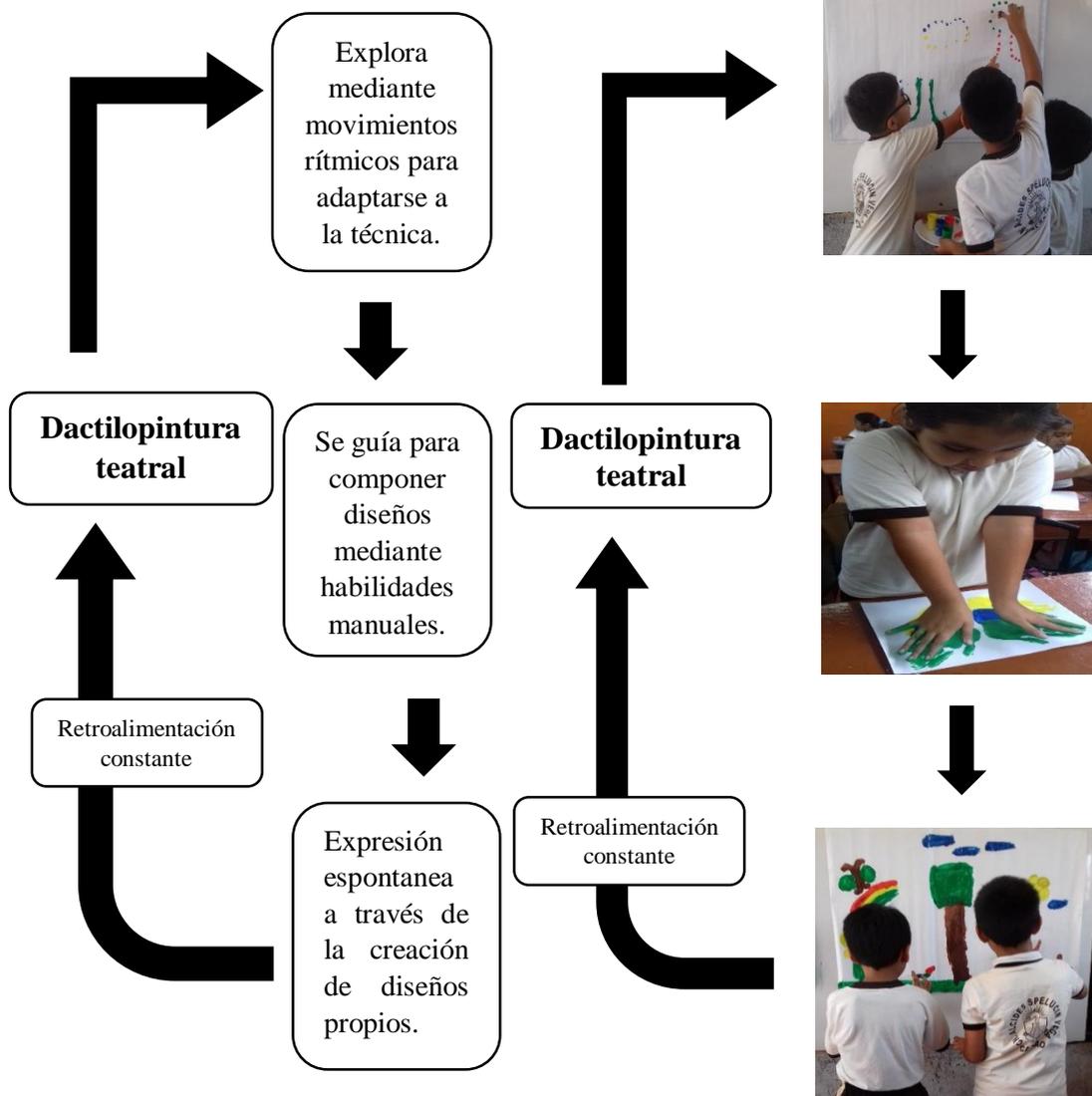
Uberman (1998) señaló que las actividades lúdicas promueven, animan e instruyen al niño a descubrir su interior, por lo tanto, es importante acotar que las escuelas deberían con más frecuencia realizar actividades artísticas – lúdica, pues de esta manera se logra que el niño desarrolle todas sus habilidades y despierte su interés por el aprendizaje.

Para Scheluter (2007), la dactilopintura tuvo como objetivo principal desarrollar destrezas artísticas y manuales, que a través de la imaginación y la creatividad puedan tener la experiencia de expresar y crear algo con sus propias manos.

Es por ello que, la dactilopintura es muy importante para los estudiantes que quieren superar cohibiciones ya que permite a los niños explorar aspectos relacionados con su personalidad tales como la expresividad y así lograr una satisfacción personal ya que favorece la creación y expresión espontánea lo cual permite al niño plasmar todas sus emociones mediante la dactilopintura.

2.- Mecanismo de acción:

En mi presente investigación se desarrolló la dactilopintura teatral a través de 50 actividades las cuales fueron divididas en tres fases: Exploración, en la cual el estudiante realizó trazos libres para conocer la técnica, Composición, en la cual el estudiante elaboró diversos diseños utilizando sus manos, dedos, pies, brazos y Creación, en la cual el estudiante creó sus propios diseños mediante la narración de un cuento.



3.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

N°	Título	Fecha	Tiempo	Mecanismo de acción
1	Trazos libres con los dedos.	Abril	10 min	Exploración
2	Trazos libres con las palmas.	Abril	10 min	Exploración
3	Trazos libres con los puños.	Abril	10 min	Exploración
4	Trazos libres con el lado interno del puño.	Abril	10 min	Exploración
5	Trazos libres con frente del puño.	Abril	10 min	Exploración
6	Trazos libres en forma de arcos.	Abril	10 min	Exploración
7	Trazos libres con brazo y mano.	Abril	10 min	Exploración
8	Trazos libres con arena y tempera.	Abril	10 min	Exploración
9	Trazos libres con harina, agua y tempera	Abril	10 min	Exploración
10	Trazos libres con los pies.	Abril	10 min	Exploración
11	Nos conocemos.	Abril	10 min	Exploración
12	Integrándonos.	Abril	10 min	Exploración
13	La amistad.	Abril	10 min	Exploración
14	Flor de la autoestima.	Abril	10 min	Exploración
15	El arcoíris.	Abril	10 min	Exploración
16	El cangrejo Alejo	Abril	10 min	Composición
17	Mariposa primaveral	Abril	10 min	Composición
18	El tren de la salvación	Abril	10 min	Composición
19	Lucho el dragón	Mayo	10 min	Composición
20	Árbol navideño	Mayo	10 min	Composición
21	El otoño	Mayo	10 min	Composición
22	Pavo real en periódico	Mayo	10 min	Composición
23	El árbol: pulmón de la ciudad	Mayo	10 min	Composición

N°	Título	Fecha	Tiempo	Mecanismo de acción
24	El pez Nemo	Mayo	10 min	Composición
25	La flor de mi jardín	Mayo	10 min	Composición
26	El camarón Filomeno	Mayo	10 min	Composición
27	El reno Rodolfo	Mayo	10 min	Composición
28	El pingüino Vicentino	Mayo	10 min	Composición
29	La mariquita	Mayo	10 min	Composición
30	La abeja	Mayo	10 min	Composición
31	El barco	Mayo	10 min	Creación
32	El gran elefante	Mayo	10 min	Creación
33	La primavera	Mayo	10 min	Creación
34	Los insectos	Mayo	10 min	Creación
35	La naturaleza	Mayo	10 min	Creación
36	Los animales de la selva	Mayo	10 min	Creación
37	La vaca Valeria y el cerdo Cecilio	Junio	10 min	Creación
38	Los pollitos	Junio	10 min	Creación
39	El mundo de la abeja	Junio	10 min	Creación
40	La jirafa Resfriada	Junio	10 min	Creación
41	El elefante Bernardo	Junio	10 min	Creación
42	Los señores gallos	Junio	10 min	Creación
43	El gusano Andrés	Junio	10 min	Creación
44	Las mariposas	Junio	10 min	Creación
45	Mi ecosistema acuático	Junio	10 min	Creación
46	Los pajaritos soñadores	Junio	10 min	Creación
47	Un día soleado	Junio	10 min	Creación
48	Los flamencos	Junio	10 min	Creación
49	Bello amanecer	Junio	10 min	Creación
50	Casa Casita	Junio	10 min	Creación

“El arte en tus manos”



URL: <http://joburgwest.getitonline.co.za/wp-content/uploads/sites/13/2013/10/little-girl-child-painted-hands-handprints-paint.jpeg>

4.- ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD N°1: “Trazos libres con los dedos”

Tiempo: 10min

Fecha: Marzo

Materiales:

- Papelógrafo
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Temperas
- Música de fondo instrumental: Beethoven - Für Elise
<https://www.youtube.com/watch?v=Lkcvrxj0eLY>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Se realiza trazos libres utilizando los dedos mientras van escuchando una música instrumental.
6. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
7. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

<https://4.bp.blogspot.com/-L9hsWRxe8HI/V-26mAY4F7I/AAAAAAAAAMw/VHAWuw6ru4sQ82112EOX3PQmPFas8ZS1wCEw/s1600/dactilo%2B13.jpg>

ACTIVIDAD N°2: “Trazos libres con las palmas”

Tiempo: 10min

Fecha: Marzo

Materiales:

- Papelógrafo
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Temperas
- Música de fondo instrumental: Beethoven - Sonata Claro de Luna
https://www.youtube.com/watch?v=VFeRTANr_sw

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Se realiza trazos libres utilizando las palmas de las manos mientras van escuchando una música instrumental.
6. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
7. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

[https://3.bp.blogspot.com/-](https://3.bp.blogspot.com/-EjxpgLPfNc0/V97MsQxducl/AAAAAAAAAJ0/VpAT8prZIQwrdUthvBcsaYTADBjULMi2wCEw/s1600/dactilo%2B1.jpg)

[EjxpgLPfNc0/V97MsQxducl/AAAAAAAAAJ0/VpAT8prZIQwrdUthvBcsaYTADBjULMi2wCEw/s1600/dactilo%2B1.jpg](https://3.bp.blogspot.com/-EjxpgLPfNc0/V97MsQxducl/AAAAAAAAAJ0/VpAT8prZIQwrdUthvBcsaYTADBjULMi2wCEw/s1600/dactilo%2B1.jpg)

ACTIVIDAD N°3: “Trazos libres con los puños”

Tiempo: 10min

Fecha: Marzo

Materiales:

- Papelógrafo
- Temperas
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Música de fondo instrumental: Efecto Mozart
<https://www.youtube.com/watch?v=F8AbMK2xY7Q>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan tres colores a utilizar.
5. Se realiza trazos libres utilizando los puños mientras van escuchando un ritmo musical.
6. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
7. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

http://3.bp.blogspot.com/-y-18drxV_SY/UaQiQsnFboI/AAAAAAAAABdA/f7etDkz4Kwo/s1600/MANOS+3.jpg

ACTIVIDAD N°4: “Trazos libres con el lado interno del puño”

Tiempo: 10min

Fecha: Marzo

Materiales:

- Papelógrafo
- Temperas
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Música de fondo instrumental: Efecto Mozart
<https://www.youtube.com/watch?v=o-8CTJd1zL8>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan tres colores a utilizar.
5. Se realiza trazos libres utilizando el lado externo del puño mientras van escuchando una música instrumental.
6. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
7. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

http://3.bp.blogspot.com/-y-18drxV_SY/UaQiQsnFboI/AAAAAAAAABdA/f7etDkz4Kwo/s1600/MANOS+3.jpg

ACTIVIDAD N°5: “Trazos libres con frente del puño”

Tiempo: 10min

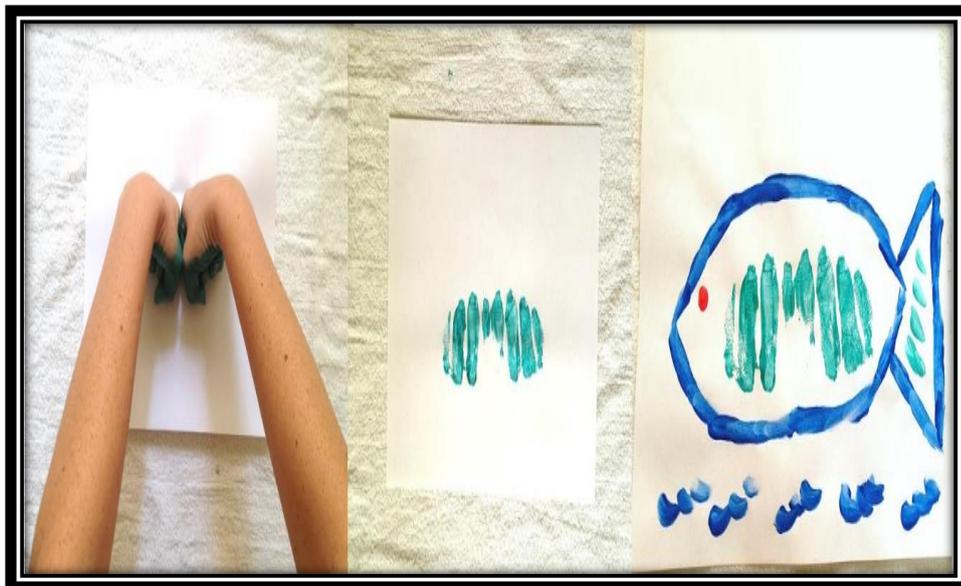
Fecha: Marzo

Materiales:

- Papelógrafo
- Temperas
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Música de fondo instrumental: Chopin - Nocturne op.9 No.2
<https://www.youtube.com/watch?v=9E6b3swbnWg>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan tres colores a utilizar.
5. Se realiza trazos libres utilizando el lado frente del puño mientras va escuchando un ritmo musical.
6. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
7. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

http://3.bp.blogspot.com/-y-18drxV_SY/UaQiQsnFboI/AAAAAAAAABdA/f7etDkz4Kwo/s1600/MANOS+3.jpg

ACTIVIDAD N°6: “Trazos libres en forma de arcos”

Tiempo: 10min

Fecha: Marzo

Materiales:

- Papelógrafo
- Temperas
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Música de fondo instrumental: Rondo Alla Turca- Mozart
<https://www.youtube.com/watch?v=quxTnEEETbo>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan tres colores a utilizar.
5. Se realiza trazos libres utilizando el lado externo del puño mientras van escuchando un ritmo musical.
6. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
7. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

http://3.bp.blogspot.com/-OqSb7sjntkl/UaQlde_W3fl/AAAAAAAAABd0/tjo4Zv68JWM/s1600/MANOS+6.jpg

ACTIVIDAD N° 7: “Trazos libres con brazo y mano”

Tiempo: 10min

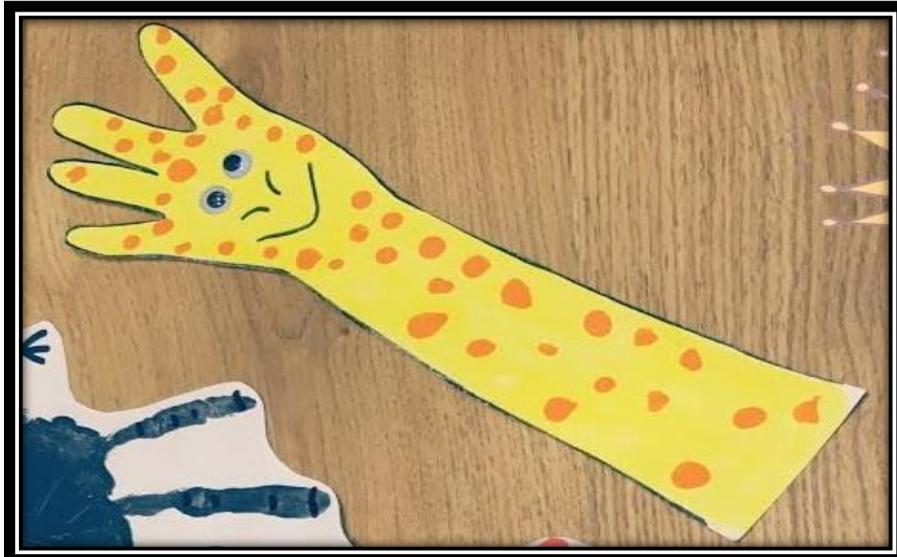
Fecha: Marzo

Materiales:

- Cartulina
- Temperas
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Música de fondo instrumental: Beethoven Virus Full Version
<https://www.youtube.com/watch?v=DtKCNJmARF0>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se pega en la pizarra una cartulina a cada estudiante.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Se realiza trazos libres utilizando su brazo, mano mientras van escuchando una música instrumental.
6. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
7. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

<https://i.pinimg.com/originals/63/02/b4/6302b46f948b40e8af937a15125528cb.jpg>

ACTIVIDAD N°8: “Trazos libres con arena y tempera”

Tiempo: 10min

Fecha: Marzo

Materiales:

- Papelógrafo
- Arena
- Témperas de colores
- Platos para cada color de témpera
- Cucharita o pincel.
- Mandil
- Música de fondo instrumental: Vivaldi: Las Cuatro Estaciones
<https://www.youtube.com/watch?v=0c0AZDSfuRQ>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada dos estudiantes.
4. Coloca en cada plato un poco de arena. Luego, sobre la arena se agrega el color de pintura que desea y con una cucharita se mezcla hasta formar una masa espesa.
5. Se realiza trazos libres utilizando mano, dedo, mientras van escuchando una música instrumental. Finalmente, esparces la mezcla en el papelógrafo.
6. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
7. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

<http://www.colegioyapeyu.edu.ar/wp-content/uploads/2009/04/dactilopintura-34.jpg>

ACTIVIDAD N°9: “Trazos libres con harina, agua y tempera”

Tiempo: 10min

Fecha: Marzo

Materiales:

- Papelógrafo
- Harina
- Colorantes
- Platos para cada color de témpera
- Cucharita o pincel.
- Mandil
- Música de fondo instrumental: Beethoven · Sinfonía n.º 5
<https://www.youtube.com/watch?v=kBpc3WZOubQ>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada dos estudiantes.
4. Coloca en un recipiente un poco de harina. Luego, sobre la harina verter agua y mezclar. Después agregar el color de pintura deseada y con una cucharita mezclar hasta formar una masa ligera. Finalmente, esparces la mezcla en el papelógrafo.
5. Se realiza trazos libres utilizando mano, dedo, mientras van escuchando una música instrumental.
6. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
7. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL

<http://1.bp.blogspot.com/-sTajWa4tok0/UcJIeTkDCTI/AAAAAAAAAMQc/38v7WkrFPC8/s1600/001.JPG>

ACTIVIDAD N°10: “Trazos libres con los pies”

Tiempo: 10min

Fecha: Marzo

Materiales:

- Papelógrafo
- Temperas
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Música de fondo instrumental: Beethoven Virus Full Version
<https://www.youtube.com/watch?v=DtKCNJmARF0>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo a cada dos estudiantes.
4. Seleccionan tres colores a utilizar.
5. Se realiza trazos libres utilizando las plantas de los pies mientras van escuchando una música instrumental.
6. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
7. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

http://1.bp.blogspot.com/-8_kiZI7EKHu/UoQMlxYDh4I/AAAAAAAAABxg/xMLk_vVnubo/s1600/Pintar+con+pies+4+bmusikgarten.blogspot.com.jpg

ACTIVIDAD N11º: “Nos conocemos”

Tiempo: 10min

Fecha: Marzo

Materiales:

- Cartulina A4
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Temperas
- Música de fondo instrumental: Mozart
<https://www.youtube.com/watch?v=x8N7mFboGnc&list=RDncSvO22g8E&index=35>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega una cartulina a cada estudiante.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Deberán mojar la palma de su mano y estamparla en la hoja. Luego, con su dedo dibujaran una carita según como se sientan en ese momento.
6. Una vez terminado desarrollan la siguiente actividad:
Me llamoy me siento.....(aquí deberán mostrar la caritas realizada)
7. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

<https://planificarte.com/wp-content/uploads/manos-a-la-obra-290x150.jpg>

ACTIVIDAD N°12: “Integrándonos”

Tiempo: 10min

Fecha: Marzo

Materiales:

- Cartulina A4
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Temperas
- Música de fondo instrumental: Vivaldi: Las Cuatro Estaciones
<https://www.youtube.com/watch?v=0c0AZDSfuRQ>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega una cartulina a cada estudiante para elaborar un corazón con la palma de las manos y dentro se escribe el nombre de un compañero.
4. Seleccionan el color a utilizar.
5. Una vez terminado el corazón se pide a los estudiantes que se junten con la persona que dice en el corazón y que conversen sobre esta pregunta: ¿Cómo te sientes? Luego se socializa con todos los estudiantes.
6. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

<http://www.manualidadesinfantiles.org/wp-content/uploads/tarjeta-corazon-huellas-2.jpg>

ACTIVIDAD N°13: “La amistad”

Tiempo: 10min

Fecha: Marzo

Materiales:

- Cartulina A4
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Temperas
- Música de fondo instrumental: Chopin - Nocturne op.9 No.2
<https://www.youtube.com/watch?v=9E6b3swbnWg>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega una cartulina para elaborar el sol utilizando la palma de la mano y los dedos.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Una vez terminado de elaborar en cada palma de la mano deberán colocar palabras para formar la frase: La amistad duplica las alegrías y divide las dificultades por la mitad.
6. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

<https://i.pinimg.com/originals/bd/f4/1d/bdf41d0f8468e18ff7b0063e22d7ac13.jpg>

ACTIVIDAD N°14: “Flor de la autoestima”

Tiempo: 10min

Fecha: Marzo

Materiales:

- Cartulina A4
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Temperas
- Música de fondo instrumental: Efecto Mozart
<https://www.youtube.com/watch?v=o-8CTJd1zL8>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega una cartulina para elaborar una flor con la palma de la mano y dedos.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Una vez terminada la flor se pide a los estudiantes que escriban una cualidad en cada dedo y se menciona que deben regarla cada día.
6. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

https://i2.wp.com/img1.es.ndsstatic.com/pies/unas-flores-con-los-pies-y-con-la-mano_8359_w620.jpg

ACTIVIDAD N° 15: “El arcoíris”

Tiempo: 10min

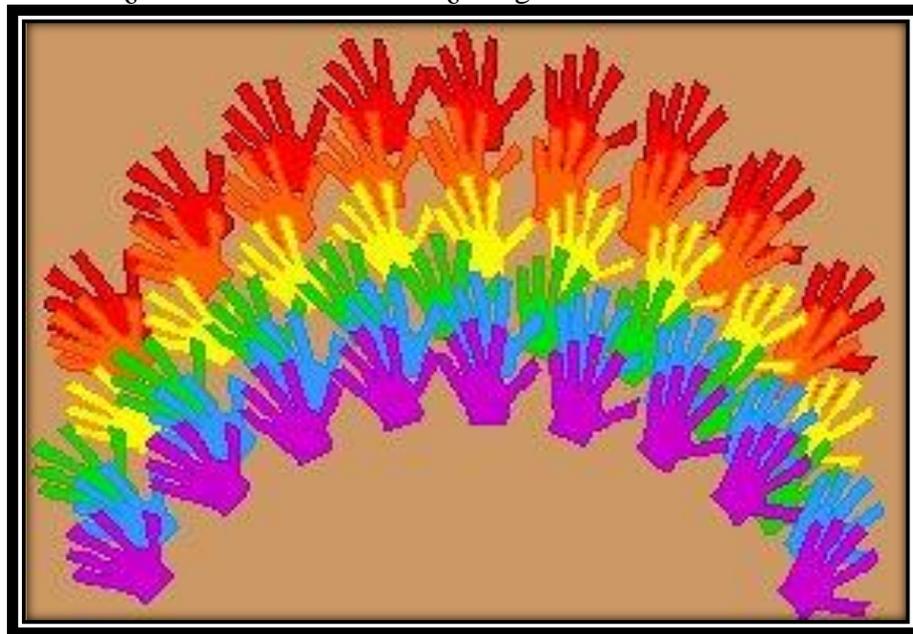
Fecha: Marzo

Materiales:

- Papelógrafo
- Temperas
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Música de fondo instrumental: Beethoven Virus Full Versión
<https://www.youtube.com/watch?v=DtKCNJmARF0>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se pega en la pizarra un papelógrafo y se selecciona a tres estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Se realiza trazos libres utilizando las palmas de las manos formando un arcoíris.
6. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
7. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Les gusto lo realizado?



URL:

http://l.bp.blogspot.com/-8kiZl7EKhU/UoQMIxYDh4I/AAAAAAAAABxg/xMLk_vVnubo/s1600/Pintar+con+pies+4+bmusikgarten.blogspot.com.jpg

ACTIVIDAD N°16: “El cangrejo Alejo”

Tiempo: 10min

Fecha: Marzo

Materiales:

- Papelógrafo
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Temperas
- Canción: Alejo el cangrejo
https://www.youtube.com/watch?v=f_fDRw66jK0

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega una cartulina A4 a cada estudiante.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Se realiza la actividad escuchando una canción referente a lo que se trabajará y con una venda en los ojos.
6. Se moja la palma de la mano y se estampa en la cartulina hacia el lado izquierdo, después se moja la otra palma y se estampa junto a la otra hacia el lado derecho. Finalmente se moja el dedo con color negro y se hace dos círculos para simular los ojos. Se decora según la creatividad del estudiante.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

<https://publicacion.com/wp-content/uploads/2017/06/dactilopintura-el-cangrejo.png>

ACTIVIDAD N° 17: “Mariposa primaveral”

Tiempo: 10 min

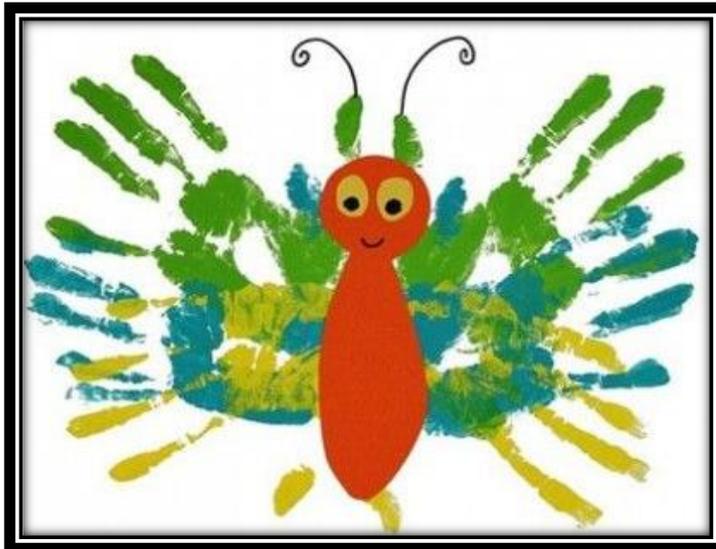
Fecha: Marzo

Materiales:

- Cartulina A4
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Temperas
- Canción la mariposita: <https://www.youtube.com/watch?v=3-pPcL3SXHY>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
 2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
 3. Se entrega una cartulina A4.
 4. Seleccionan los colores a utilizar por cada estudiante.
 5. Se realiza la actividad escuchando una canción referente a lo que se trabajará.
 6. Se moja la palma de la mano y se estampa en el papel como en la foto, con una mano a cada lado. Luego, con el dedo mojado con pintura se simula el cuerpo con el color de su preferencia. Finalmente, se añade un par de antenas.
 7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
- Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

<https://i1.wp.com/www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2014/12/Dactilopintura-8-400x400.jpg?resize=400%2C400>

ACTIVIDAD N°18: “El tren de la salvación”

Tiempo: 10 min

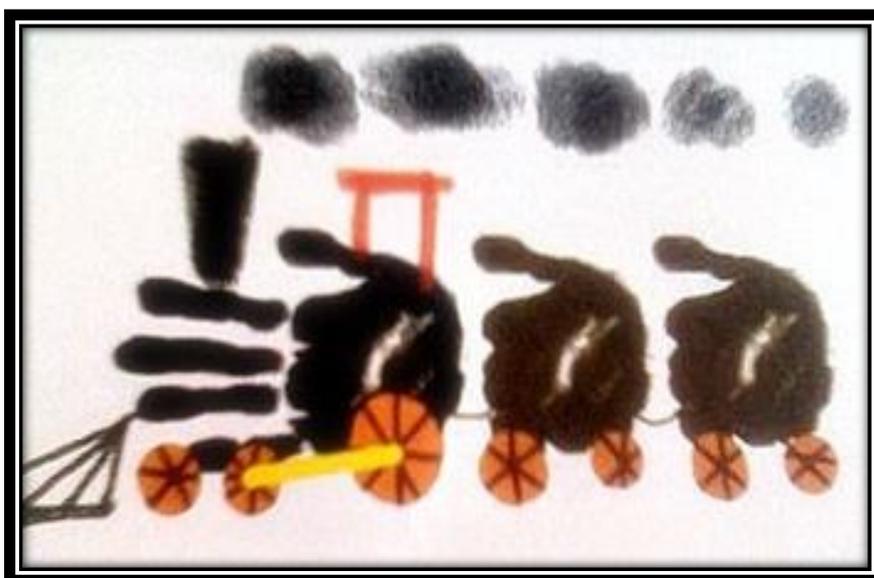
Fecha: Marzo

Materiales:

- Cartulina A4
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Temperas
- Canción del tren: <https://www.youtube.com/watch?v=uJnMFi91ATg>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega una cartulina A4 a cada estudiante.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Se realiza la actividad escuchando una canción referente a lo que se trabajará.
6. Se moja la palma de la mano y se plasma en la cartulina como en la foto. El primer vagón del tren se hace con la mano abierta y los otros dos vagones con la mano cerrada y con el pulgar hacia arriba. El rotulador se realiza untando el dedo con pintura y para las ruedas se hace pequeños círculos. Finalmente, para el humo se estampa la muñeca con pequeños golpes dejando espacios.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:
<http://www.manualidadesinfantiles.org/wp-content/uploads/dactilopinturaten.jpg>

ACTIVIDAD N°19: “Lucho el dragón”

Tiempo: 10 min

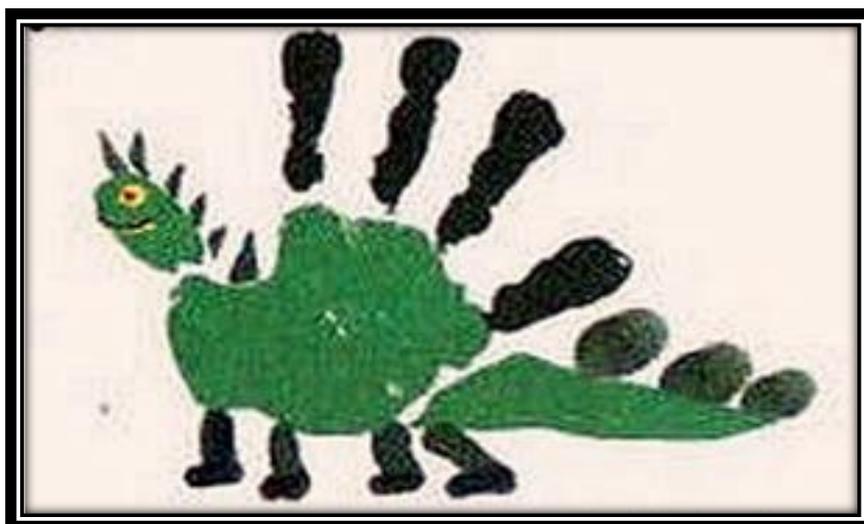
Fecha: Marzo

Materiales:

- Cartulina A4
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Temperas
- Canción del dragón: <https://www.youtube.com/watch?v=kvf0Cxo5VA>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega una cartulina A4 a cada estudiante.
4. Seleccionan los colores a utilizar
5. Se realiza la actividad escuchando una canción referente a lo que se trabajará.
6. Se unta la palma de la mano en la pintura verde y los dedos (menos el pulgar) con pintura negra como en la foto y se plasma toda la mano en la cartulina. Luego, manchamos el dedo índice para realizar la cola del dragón, las patas y la parte de arriba de la cola.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:
<http://www.manualidadesinfantiles.org/wp-content/uploads/dactilopinturadragon.jpg>

ACTIVIDAD N°20: “Árbol navideño”

Tiempo: 10 min

Fecha: Marzo

Materiales:

- Cartulina A4
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Temperas
- Canción árbol de navidad: <https://www.youtube.com/watch?v=kvf0Cxo5VA>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega una cartulina A4 a cada estudiante.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Se realiza la actividad escuchando una canción referente a lo que se trabajará.
6. Se moja la mano con pintura verde y se estampa sobre la cartulina hasta formar una pirámide como en la foto. Luego, con pintura de diferentes colores se realiza puntos dentro del árbol y finalmente en la parte superior se mancha el dedo de color amarillo para realizar la estrella. Se decora según la creatividad del estudiante.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:
<https://i.pinimg.com/236x/12/e7/bb/12e7bb27e987b26f88fb8ccc465ad132--html.jpg>

ACTIVIDAD N°21: “El otoño”

Tiempo: 10min

Fecha: Marzo

Materiales:

- Cartulina A4
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Temperas
- Canción de otoño:
https://www.youtube.com/watch?v=WU_Y_XPgkM

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega una cartulina A4 a cada estudiante.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Se realiza la actividad escuchando una canción referente a lo que se trabajará
6. Se moja la palma de la mano y mitad del brazo de color marrón y se estampa sobre la cartulina. Luego se moja el dedo de diversos colores para simular las hojas secas mediante puntos, así como la imagen. Finalmente se realiza puntos con los colores ya mencionados para simular las hojas caídas.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

<https://i.pinimg.com/originals/a5/70/2f/a5702facf0bb07fa8b1995efb66ae8da.jpg>

ACTIVIDAD N°22: “Pavo real en periódico”

Tiempo: 10min

Fecha: Marzo

Materiales:

- Cartulina A4
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Temperas
- Música de fondo instrumental: Beethoven - Für Elise
<https://www.youtube.com/watch?v=Lkcvrxj0eLY>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega una cartulina A4 a cada estudiante.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Se realiza la actividad escuchando una canción referente a lo que se trabajará.
6. Se moja el dedo y se simula el cuerpo del pavo real. Luego se coloca varias palmas de mano simulando sus plumas y se coloca puntos de colores para darle vida a sus plumas. Finalmente, se moja la punta del dedo con pintura negra para representar sus ojos. Se decora según la creatividad del estudiante.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

<https://i2.wp.com/hagamoscosas.com/wp-content/uploads/2016/09/PAVO-REAL.jpg>

ACTIVIDAD N°23: “El árbol: pulmón de la ciudad”

Tiempo: 10 min

Fecha: Marzo

Materiales:

- Cartulina A4
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Temperas
- Mandil
- Canción el árbol de mi jardín: <https://www.youtube.com/watch?v=a6UaDYvVOYU>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega una cartulina A4 a cada estudiante.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Se realiza la actividad escuchando una canción referente a lo que se trabajará.
6. Se moja la palma de la mano para simular las hojas, se coloca tempera marrón en el dedo y se desliza hacia arriba y abajo para hacer el tronco. Finalmente lo decoran según su creatividad.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

http://2.bp.blogspot.com/-u1XipyMAWhQ/VGuxSIJM3RI/AAAAAAAAACU/NDhqMrlA0BY/s1600/20141117_200727.jpg

ACTIVIDAD N°24: “El pez Nemo”

Tiempo: 10 min

Fecha: Abril

Materiales:

- Cartulina A4
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Temperas
- Canción de los pececitos: <https://www.youtube.com/watch?v= PKQMPNwKf4>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega una cartulina A4 a cada estudiante.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Se realiza la actividad escuchando una canción referente a lo que se trabajará.
6. Se moja la palma de la mano con el color de su preferencia de los niños y se estampa sobre una cartulina, luego se moja el dedo índice de color negro y se realiza un punto para simular el ojo y una línea curva para simular la boca. Finalmente se decora según la creatividad del estudiante.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

<https://i.pinimg.com/originals/1d/93/a2/1d93a21d1fafc04cd248c404793ba793.jpg>

ACTIVIDAD N°25: “La flor de mi jardín”

Tiempo: 10 min

Fecha: Marzo

Materiales:

- Cartulina A4
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Temperas
- Canción las flores: <https://www.youtube.com/watch?v=POlcx6uf21k>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega una cartulina A4 a cada estudiante.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Se realiza la actividad escuchando una canción referente a lo que se trabajará.
6. Mojar la mano con un color de su preferencia y se estampa en la cartulina en 3 oportunidades con en la foto. Luego, untar el dedo en el color verde para hacer el tallo y las hojas. Finalmente, decorar según la creatividad del niño.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo sol...



URL:

<https://i.pinimg.com/originals/64/89/b3/6489b30b0c3786953c2929e6beeb7bc3.jpg>

ACTIVIDAD N°26: “El camarón Filomeno”

Tiempo: 10 min

Fecha: Abril

Materiales:

- Cartulina A4
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Temperas
- Canción del camarón Filomeno: <https://www.youtube.com/watch?v=idunc-QSQIc>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega una cartulina A4 a cada estudiante.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Se realiza la actividad escuchando una canción referente a lo que se trabajará.
6. Se moja la planta del pie con pintura de preferencia del niño y se estampa sobre la cartulina. Luego, se moja la palma de la mano y se estampa en ambos extremos superiores y con el dedo índice se hace líneas para simular sus patas. Finalmente, se moja la punta del dedo con color negro y se hace dos puntos para simular sus ojos.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.

Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

<https://i.pinimg.com/originals/7c/6b/89/7c6b89cb8f351cc845b3afabe71a9501.jpg>

ACTIVIDAD N°27: “El reno Rodolfo”

Tiempo: 10 min

Fecha: Abril

Materiales:

- Cartulina A4
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Temperas
- Canción Rodolfo el reno: <https://www.youtube.com/watch?v=fEysBspOHS8>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega una cartulina A4 a cada estudiante.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Se realiza la actividad escuchando una canción referente a lo que se trabajará.
6. Se moja la planta del pie con pintura marrón y se estampa sobre la cartulina. Luego, con el dedo índice se hace líneas para simular sus cuernos. Finalmente, se moja la punta del dedo con color blanco y negro para hacer sus ojos.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

https://4.bp.blogspot.com/-xE6dXAoaUmk/V-xo1b_q-EI/AAAAAAAAALA/BwjhcsM31RYBEKsbho7piwcMhQKBTcuWwCEw/s1600/dactilo%2B22.jpg

ACTIVIDAD N°28: “El pingüino Vicentino”

Tiempo: 10 min

Fecha: Abril

Materiales:

- Papel Kraft
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Temperas
- Canción del pingüino: <https://www.youtube.com/watch?v=XOYQ2Bpqr0s>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega una cartulina A4 a cada estudiante.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Se realiza la actividad escuchando una canción referente a lo que se trabajará.
6. Se moja la planta del pie con pintura negra y en el centro con color blanco y se estampa sobre la cartulina. Luego, con el dedo índice se hace líneas para simular sus aletas. Finalmente, se moja la punta del dedo con color negro para hacer sus ojos y con color naranja para su nariz.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:
<https://i.pinimg.com/originals/bf/b7/dc/bfb7dcd13b51226aaa18cd5ff8ed4d00.jpg>

ACTIVIDAD N°29: “La mariquita”

Tiempo: 10 min

Fecha: Abril

Materiales:

- Cartulina A4
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Temperas
- Canción de mariquita: <https://www.youtube.com/watch?v=-O8dEwWKiOY>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega una cartulina A4 a cada estudiante.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Se realiza la actividad escuchando una canción referente a lo que se trabajará.
6. Se moja la planta del pie con pintura roja y negra y se stampa sobre la cartulina. Luego, con el dedo índice se hace líneas para simular sus patas. Finalmente, se moja la punta del dedo con color negro y blanco para hacer sus ojos.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

http://img.ealear.com/upload/9/02/902267004bd3274ef27e718d4712fefd_thumb.jpg

ACTIVIDAD N°30: “La abeja”

Tiempo: 10 min

Fecha: Abril

Materiales:

- Pliego de Cartulina
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Temperas
- Canción de la abeja: https://www.youtube.com/watch?v=IDH_iQy8WBE

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un pliego de cartulina a dos estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Se realiza la actividad escuchando una canción referente a lo que se trabajará.
6. Se moja la planta del pie con pintura amarilla y se estampa sobre la cartulina. Luego, con el dedo índice se hace líneas para simular sus antenas, alas como en la foto. Finalmente, se moja la punta del dedo con color negro y blanco para hacer sus ojos.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

<https://i.pinimg.com/originals/13/99/27/139927fa2c3379d2d04ea27ab6a6470e.jpg>

ACTIVIDAD N°31: “El barco”

Tiempo: 10 min

Fecha: Abril

Materiales:

- Papelógrafo
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=-4lkIv81a9Y>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Formado en equipos deberán representar el barco utilizando sus manos o pies y su creatividad.
6. Los estudiantes deberán escuchar un cuento sobre ello y mientras van escuchando van plasmando lo que sucede en la narración.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:
http://1.bp.blogspot.com/-2svXS7rTT8g/VFY-uNmD_6I/AAAAAAAAAEk/jCSUkGJPfs/s1600/20141102_144902.jpg

ACTIVIDAD N°32: “El gran elefante”

Tiempo: 10 min

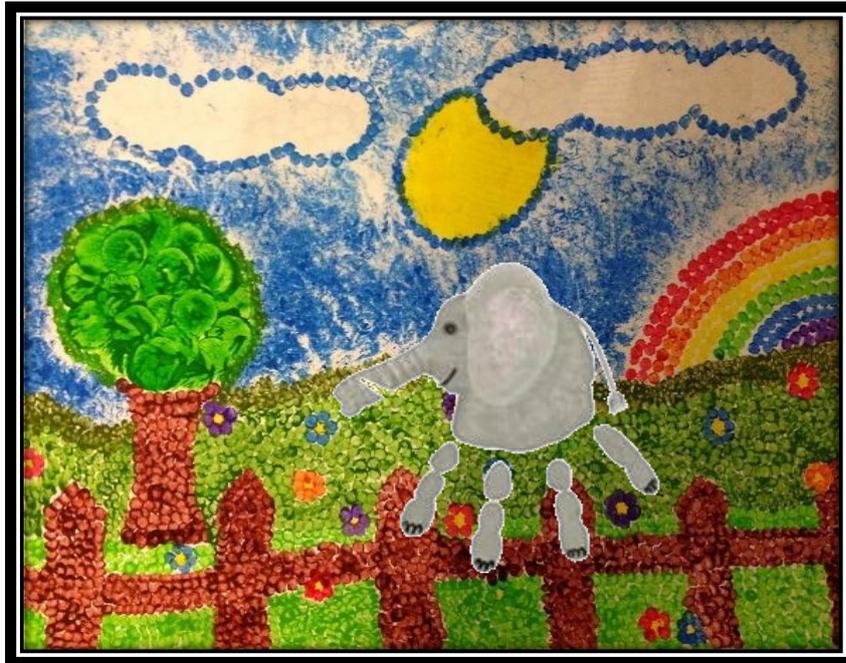
Fecha: Abril

Materiales:

- Papelógrafo
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=-4lkIv81a9Y>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papel Kraft cada tres estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Formado en equipos deberán representar el gran elefante utilizando sus manos o pies y su creatividad.
6. Los estudiantes deberán escuchar un cuento sobre ello y mientras van escuchando van plasmando lo que sucede en la narración.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:
http://2.bp.blogspot.com/-Eq7S1zKoTX4/VFAPPg-aFFI/AAAAAAAAACU/WeJsRrhCG4A/s1600/IMG_4842.JPG

ACTIVIDAD N°33: “La primavera”

Tiempo: 10 min

Fecha: Abril

Materiales:

- Papelógrafo
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=-4kIv81a9Y>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Formado en equipos deberán representar la primavera utilizando sus manos o pies y su creatividad.
6. Los estudiantes deberán escuchar un cuento sobre ello y mientras van escuchando van plasmando lo que sucede en la narración.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:
<https://www.manualidadesinfantiles.org/wp-content/uploads/floresdactilopintura.jpg>

ACTIVIDAD N°34: “Los insectos”

Tiempo: 10 min

Fecha: Abril

Materiales:

- Papelógrafo
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=-4lkIv81a9Y>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Formado en equipos deberán representar los insectos utilizando sus manos o pies y su creatividad.
6. Los estudiantes deberán escuchar un cuento sobre ello y mientras van escuchando van plasmando lo que sucede en la narración.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:
<https://i.pinimg.com/originals/40/d8/b9/40d8b9a2ac7d80c98ffeabb0ff0ee8.png>

ACTIVIDAD N°35: “La naturaleza”

Tiempo: 10 min

Fecha: Abril

Materiales:

- Papelógrafo
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Formado en equipos deberán representar la naturaleza utilizando sus manos o pies y su creatividad.
6. Los estudiantes deberán escuchar un cuento sobre ello y mientras van escuchando van plasmando lo que sucede en la narración.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

<https://i2.wp.com/hagamoscosas.com/wp-content/uploads/2016/09/la-foto-1.jpg?resize=526%2C372>

ACTIVIDAD N°36: “Los animales de la selva”

Tiempo: 10 min

Fecha: Abril

Materiales:

- Papelógrafo
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=-4lkIv81a9Y>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Formado en equipos deberán representar los animales de la selva utilizando sus manos o pies y su creatividad.
6. Los estudiantes deberán escuchar un cuento sobre ello y mientras van escuchando van plasmando lo que sucede en la narración.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

<https://i.pinimg.com/originals/40/d8/b9/40d8b9a2ac7d80c98ffeabb0ff0ee8.png>

ACTIVIDAD N°37: “La vaca Valeria y el cerdo Cecilio”

Tiempo: 10 min

Fecha: Abril

Materiales:

- Papelógrafo
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=YqOIxxP3mMQ>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Formado en equipos deberán representar la vaca Valeria y el cerdo Cecilio utilizando sus manos o pies y su creatividad.
6. Los estudiantes deberán escuchar un cuento sobre ello y mientras van escuchando van plasmando lo que sucede en la narración.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:
<https://i2.wp.com/hagamoscosas.com/wp-content/uploads/2016/09/DSCN2373.jpg?resize=522%2C391>

ACTIVIDAD N°38: “Los pollitos”

Tiempo: 10 min

Fecha: Abril

Materiales:

- Papelógrafo
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=y8Q5Mw7sIek>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Formado en equipos deberán representar los pollitos utilizando sus manos o pies y su creatividad.
6. Los estudiantes deberán escuchar un cuento sobre ello y mientras van escuchando van plasmando lo que sucede en la narración.
7. .
8. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
9. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL
<https://i.pinimg.com/originals/67/d0/46/67d0467a188eb7f5e537a99a58268031.jpg>

ACTIVIDAD N°39: “El mundo de la abeja”

Tiempo: 10 min

Fecha: Abril

Materiales:

- Papelógrafo
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Cuento: https://www.youtube.com/watch?v=J4KN-_A7VfQ

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Formado en equipos deberán representar el portal de belén utilizando sus manos o pies y su creatividad.
6. Los estudiantes deberán escuchar un cuento sobre ello y mientras van escuchando van plasmando lo que sucede en la narración.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:
http://1.bp.blogspot.com/-LaG2jpvIUhA/VHy44kM30MI/AAAAAAAAADg/-IDK7__uXQ/s1600/Paisaje%2Bdactilar.JPG

ACTIVIDAD N°40: “La jirafa Resfriada”

Tiempo: 10 min

Fecha: Abril

Materiales:

- Papelógrafo
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Cuento: https://www.youtube.com/watch?v=xBduECT63_w

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Formado en equipos deberán representar la jirafa resfriada utilizando sus manos o pies y su creatividad.
6. Los estudiantes deberán escuchar un cuento sobre ello y mientras van escuchando van plasmando lo que sucede en la narración.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

<http://3.bp.blogspot.com/->

[1FBPzDyZjBk/VHHRZx5xayI/AAAAAAAAAEc/iSpdFahjRyg/s1600/DSC_0384.JPG](http://3.bp.blogspot.com/-1FBPzDyZjBk/VHHRZx5xayI/AAAAAAAAAEc/iSpdFahjRyg/s1600/DSC_0384.JPG)

ACTIVIDAD N°41: “El elefante Bernardo”

Tiempo: 10 min

Fecha: Abril

Materiales:

- Papelógrafo
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=siLrDhPIScA>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Formado en equipos deberán representar el elefante Bernardo utilizando sus manos o pies y su creatividad.
6. Los estudiantes deberán escuchar un cuento sobre ello y mientras van escuchando van plasmando lo que sucede en la narración.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

<https://i.pinimg.com/originals/24/b1/19/24b119c82813f131b14ce2e47ba58cd6.jpg>

ACTIVIDAD N°42: “Los señores gallos”

Tiempo: 10 min

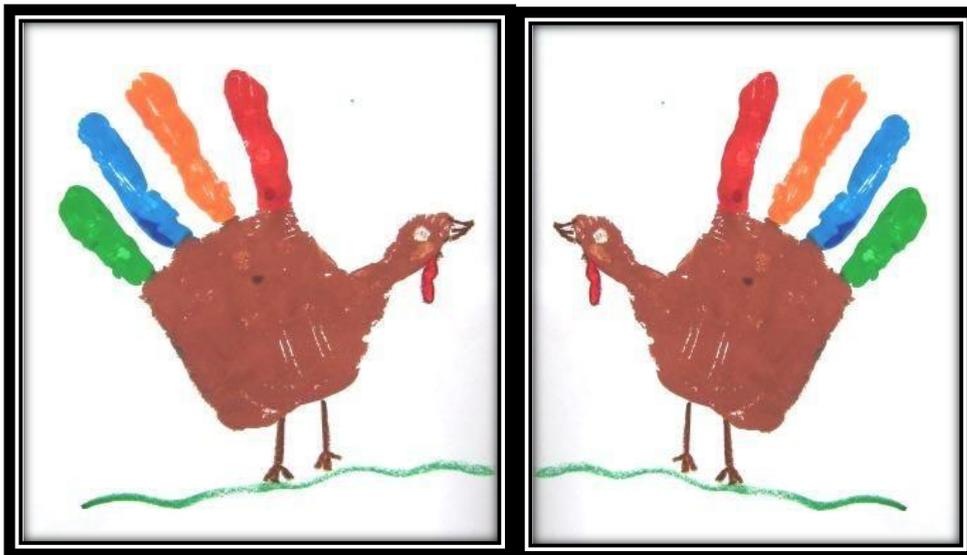
Fecha: Abril

Materiales:

- Papelógrafo
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=eHQgSRg1AA>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Formado en equipos deberán representar los señores gallos utilizando sus manos o pies y su creatividad.
6. Los estudiantes deberán escuchar un cuento sobre ello y mientras van escuchando van plasmando lo que sucede en la narración.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:
<https://i.pinimg.com/originals/2e/51/a6/2e51a6ec50aa13b8bb3a35533c>

ACTIVIDAD N°43: “El gusano Andrés”

Tiempo: 10 min

Fecha: Abril

Materiales:

- Papelógrafo
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=WapbU2TSfSw>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Formado en equipos deberán representar el gusano Andrés utilizando sus manos o pies y su creatividad.
6. Los estudiantes deberán escuchar un cuento sobre ello y mientras van escuchando van plasmando lo que sucede en la narración.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:
http://1.bp.blogspot.com/-PjcROBSVIhQ/VHI14fUqd7I/AAAAAAAAAE4/ift3j0-Uj4Y/s1600/IMG_20141123_183143.JPG

ACTIVIDAD N°44: “La mariposas”

Tiempo: 10 min

Fecha: Abril

Materiales:

- Papelógrafo
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Temperas
- Mandil
- Cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=G7vhI54Y-HE>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Formado en equipos deberán representar los conejos saltarines utilizando sus manos, dedos o pies y su creatividad.
6. Los estudiantes deberán escuchar un cuento sobre ello y mientras van escuchando van plasmando lo que sucede en la narración.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:
<http://4.bp.blogspot.com/-WHJQOVfvM/VG9ILYgB6bI/AAAAAAAAAB4/JTp4wfvqb8/s1600/paisaje.jpg>

ACTIVIDAD N°45: “Mi ecosistema acuático”

Tiempo: 10 min

Fecha: Abril

Materiales:

- Papelógrafo
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=Dr92P3eXvAM>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Formado en equipos deberán representar mi ecosistema acuático utilizando sus manos, dedos o pies y su creatividad.
6. Los estudiantes deberán escuchar un cuento sobre ello y mientras van escuchando van plasmando lo que sucede en la narración.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

<https://4.bp.blogspot.com/-YFaUz6Jnp8k/V97S5vr-G8I/AAAAAAAAAKA/FNSTldHvGswPsLuiOagCi-Ub6n2-uDpvgCLcB/s1600/dactilo%2B10.jpg>

ACTIVIDAD N°46: “Los pajaritos soñadores”

Tiempo: 10 min

Fecha: Abril

Materiales:

- Papelógrafo
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=9EzFpct3lal>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Formado en equipos deberán representar los pajaritos soñadores utilizando sus manos, dedos o pies y su creatividad.
6. Los estudiantes deberán escuchar un cuento sobre ello y mientras van escuchando van plasmando lo que sucede en la narración.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

<https://i.pinimg.com/originals/c9/72/68/c97268f48a35615c5d7e116e513ded53.jpg>

ACTIVIDAD N°47: “Un día soleado”

Tiempo: 10 min

Fecha: Abril

Materiales:

- Papelógrafo
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=oULnvd3nfRA>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Formado en equipos deberán representar un día soleado utilizando sus manos, dedos o pies y su creatividad.
6. Los estudiantes deberán escuchar un cuento sobre ello y mientras van escuchando van plasmando lo que sucede en la narración.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

<https://themescoupons.com/wp-content/uploads/2019/03/tecnica-de-pintar-con-una-esponja-pintar-muc2b1ecos-de-nieve-con-dactilopintura-actividades-para-nic2b1os-de-tecnica-de-pintar-con-una-esponja.jpg>

ACTIVIDAD N°48: “Los flamencos”

Tiempo: 10 min

Fecha: Abril

Materiales:

- Papelógrafo
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=bJJExLvum7k>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Formado en equipos deberán representar los flamencos utilizando sus manos, dedos o pies y su creatividad.
6. Los estudiantes deberán escuchar un cuento sobre ello y mientras van escuchando van plasmando lo que sucede en la narración.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

<https://i.pinimg.com/originals/1c/b4/3b/1cb43be53e96a22ba7ce678a3dbe7662.jpg>

ACTIVIDAD N°49: “Bello amanecer”

Tiempo: 10 min

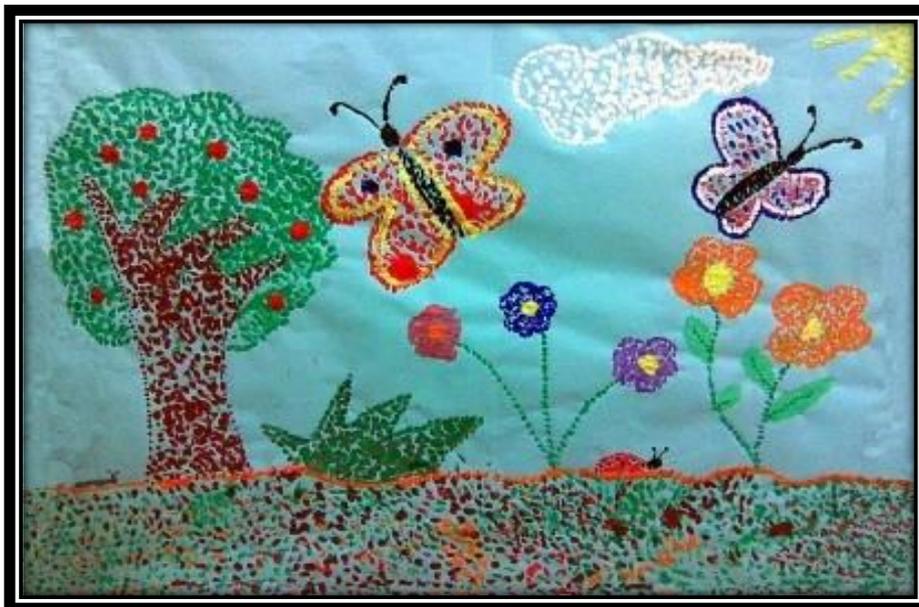
Fecha: Abril

Materiales:

- Cartulina A4
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=17OkXiW1xNk>

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papel Kraft cada 5 estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Formado en equipos deberán representar bello amanecer utilizando sus manos, dedos o pies y su creatividad.
6. Los estudiantes deberán escuchar un cuento sobre ello y mientras van escuchando van plasmando lo que sucede en la narración.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?



URL:

https://scontent-ort2-1.cdninstagram.com/vp/78a5ad91bce377bc0fedffc3a6cb3af0/5D6039F4/t51.2885-15/e35/53435634_129822911491516_596774548802825988_n.jpg?_nc_ht=scontent-ort2-1.cdninstagram.com

ACTIVIDAD N°50: “Casa Casita”

Tiempo: 10 min

Fecha: Abril

Materiales:

- Papelógrafo
- Bandeja de plástico para depositar la tempera.
- Mandil
- Cuento: https://www.youtube.com/watch?v=79lX_Js-FpE

SECUENCIA METODOLÓGICA:

1. Saludamos a nuestros compañeros.
2. Realizamos los acuerdos para dicha actividad.
3. Se entrega un papelógrafo cada tres estudiantes.
4. Seleccionan los colores a utilizar.
5. Formado en equipos deberán representar mi dulce hogar utilizando sus manos, dedos o pies y su creatividad.
6. Los estudiantes deberán escuchar un cuento sobre ello y mientras van escuchando van plasmando lo que sucede en la narración.
7. Terminado el tiempo explican lo realizado en su trabajo.
8. Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?

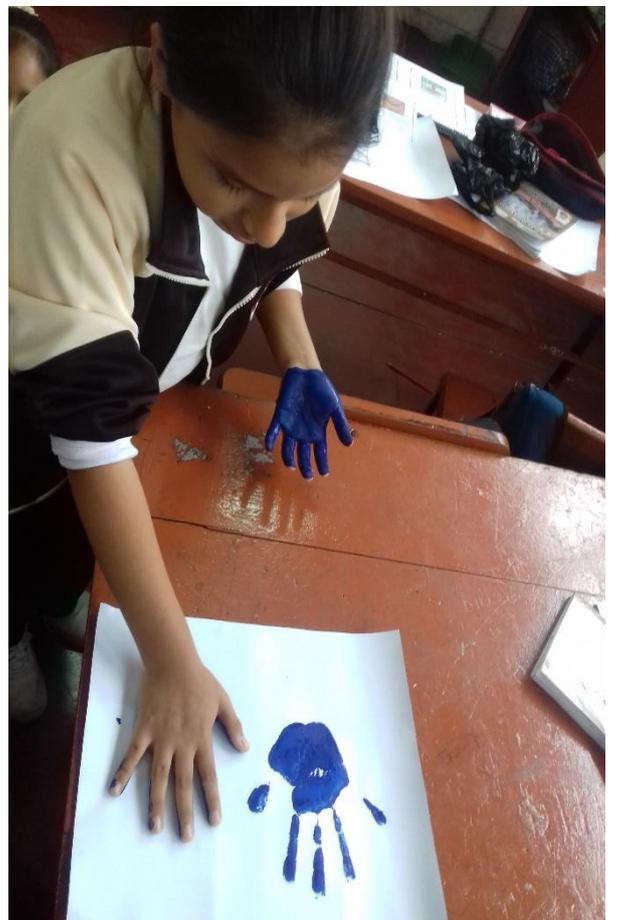


URL:

http://1.bp.blogspot.com/-0t1FPetFctc/VHl1xtcGeDI/AAAAAAAAAEw/TRFk2-XbPq8/s1600/IMG_20141123_183047.JPG

8.2: Evidencias fotográficas









Anexo 9: Acta de aprobación de originalidad / TURNITIN

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, Jhon Holguin Alvarez, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo Lima – Norte (precisar filial o sede), revisor(a) de la tesis titulada

“Dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado, del Callao, 2019”
del (de la) estudiante Sanchez Vargas Kris Katherine, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 11 de julio del 2019




Firma

Jhon Holguin Alvarez

DNI: 42641226

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Anexo 10: Reporte individual TURNITIN del CRAI

Feedback Studio - Google Chrome
https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?lang=es&ro=103&cs=1&io=1150915410&u=1008032488

feedback studio Dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado, del Callao, 2019

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado, del Callao, 2019

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:
Sanchez Vargas, Kris Katherine (ORCID: 0000-0003-3545-9295).

ASESOR:
Mtro. Jhon Alexander Holguin Alvarez (ORCID: 0000-0001-5786-076)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LIMA - PERÚ
2019

Resumen de coincidencias
19 %
Se están viendo fuentes estándar
Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

Nº	Fuente	Porcentaje
1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	7 %
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
3	www.scriit.net Fuente de Internet	1 %
4	cdigital.uv.mx Fuente de Internet	1 %
5	Entregado a John F Ke... Trabajo del estudiante	1 %
6	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
7	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	<1 %
8	forodeeducacion.com Fuente de Internet	<1 %
9	revistaumanizales.cind... Fuente de Internet	<1 %
10	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %

Página: 1 de 51 Número de palabras: 14858 Text-only Report High Resolution Activado 09:24 11/07/2019

Anexo 11. Formato de aceptación de publicación en repositorio

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
--	---	---

Yo Sanchez Vargas Kris Katherine, identificado con DNI N.º 43875844, egresado de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo, autorizo (x), No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado, del Callao, 2019"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derechos de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

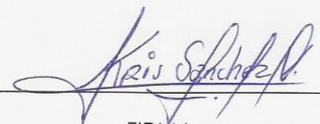
.....

.....

.....

.....

.....


 FIRMA

DNI: 43875844

FECHA: 19 de julio del 2019

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Anexo 12. Formato de visto bueno V°B° para Repositorio UCV



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Facultad de Educación e Idiomas: Escuela Profesional de Educación Primaria

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Sanchez Vargas, Kris Katherine

INFORME TITULADO:

"Dactilopintura teatral para el desarrollo de la resiliencia académica en niños del cuarto grado, del Callao, 2019"

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciada en Educación Primaria

SUSTENTADO EN FECHA: 19 de julio del 2019

NOTA O MENCIÓN: *Aprobada por unanimidad (16 = Dieciséis)*



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN

JOHN HOLGUÍN ALVAREZ