



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

La psicomotricidad en los estudiantes de cinco años de las
instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23, Villa El
Salvador - Lima, 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Br. Roxana Reátegui Putapaña

ASESOR:

Mgtr. Dennis Jaramillo Ostos

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y
TITULACIÓN-PCU**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y el adolescente

PERÚ - 2017

Mgtr. Elvira Emperatriz León Torres
Presidente

Mgtr. José Omar García Tarazona
Secretario

Mgtr. Ysabel Chávez Taipe.
Vocal

Dedicatoria

A mi padre celestial por su amor y su bondad, por darme una familia que me ama y por fortalecerme día a día y darme la oportunidad de crecer como persona, espiritual y profesionalmente.

A mi familia de manera muy especial, a mi esposo por su comprensión, por acompañarme, alentarme y animarme en los momentos precisos; a mis hijas Dana Alice y Bella Jade por ser el motivo para seguir esforzándome y a mi madre por su entrega y su apoyo.

Agradecimiento

A todos los docentes de la universidad por las enseñanzas brindadas, especialmente a mi asesor por ayudarme a encaminar este proyecto de investigación. Gracias a sus exigencias me esforcé cada día para la realización del presente proyecto.

A las directoras, docentes y niños por su participación, ayuda y acogida.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Roxana Reátegui Putapaña, estudiante de CAM, de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI n.º 09692872, con la tesis titulada La psicomotricidad en los estudiantes de cinco años de las instituciones educativas N.º 7097 y 652-23 de Villa El Salvador, Lima, 2016, declaro bajo juramento que:

La tesis es de mi autoría.

He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.

La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para optar algún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la presencia de datos falsos, plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, Mayo de 2016

Roxana Reátegui Putapaña

DNI 09692872

Presentación

Señores miembros del jurado calificador:

En cumplimiento de las normas del Reglamento de Grados y Títulos para la elaboración y la sustentación de la tesis de la sección de Postgrado de la Universidad César Vallejo para optar el grado de Licenciatura en Educación, presento la tesis titulada La psicomotricidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y 652-23 de Villa El Salvador, Lima 2016 con el propósito de optar el título profesional de licenciada en Educación.

En esta investigación, se ha realizado una descripción de los resultados hallados en torno a la psicomotricidad de los niños del nivel de 5 años. La misma brinda información que demuestra la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo integral de los niños desde el nacimiento, la cual debe ser abordada con énfasis y mucho empeño en la etapa preescolar.

Desarrollar el aspecto psicomotor a temprana edad en los niños y niñas permite, por medio de movimientos espontáneos, manifestar emociones que ayudarán la adquisición de enseñanzas-aprendizajes, así como relacionarse e integrarse con facilidad al mundo que le rodea. Por lo tanto, la psicomotricidad desempeña un papel fundamental en la formación de la personalidad humana.

El estudio se ha estructurado en seis capítulos. En el capítulo I, se describe la realidad problemática, asociando el problema al contexto actual, seguida el planteamiento del problema, objetivos y justificación. En el capítulo II, se desarrolla el marco teórico, donde se presenta las bases teóricas que sustentan a la variable y a sus dimensiones, así como los antecedentes del estudio. En el capítulo III, se delimita la variable, así como su respectiva operacionalización. En el capítulo IV, se registra el marco metodológico, precisando aspectos como la variables estudiadas, la forma en que se operado con ellas, la metodología empleada, el tipo de estudio, el diseño de investigación, la población, muestra y muestreo, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los métodos de análisis de datos y los aspectos éticos. En el capítulo V, se describe los resultados obtenidos a partir del procesamiento de la información

recogida; todos estos organizados en tablas y figuras con sus respectivas interpretaciones. En el capítulo VI, la discusión de los resultados, donde se ha tomado en cuenta los resultados hallados y las bases teóricas así como los antecedentes del estudio para contrastarlos y elaborar reflexiones sobre ellos.

Finalmente, se expone las conclusiones y recomendaciones, las cuales responden a los objetivos de la investigación, referencias bibliográficas y anexos.

La autora.

Indice de contenidos

	Pág.
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Indice de contenidos	viii
Indice de tablas	xii
Indice de figuras	xiii
Resumen	xiv
Abstract	xv
Introducción	xvi
I. Problema de investigación	19
1.1. Realidad problemática	20
1.2. Formulación del problema	21
1.2.1. Problema general	21
1.2.2. Problemas específicos	22
1.3. Objetivos	22
1.3.1. Objetivo general	22
1.3.2. Objetivos específicos	23
1.4. Justificación, relevancia y contribución	23
1.4.1. Justificación teórica	23
1.4.2. Justificación práctica	24
1.4.3. Justificación pedagógica	24
II. Marco referencial	25

2.1. Antecedentes	26
2.1.1. Antecedentes nacionales	26
2.1.2. Antecedentes internacionales	27
2.2. Marco teórico	28
2.2.1. Orígenes de la psicomotricidad	28
2.2.2. Evolución de la psicomotricidad	29
2.2.3. La psicomotricidad	30
2.2.4. Teorías que fundamentan la psicomotricidad	33
2.2.5. Elementos de la psicomotricidad	34
2.2.6. Objetivos de la psicomotricidad	35
2.2.7. Psicomotricidad y aprendizaje escolar	35
2.2.8. Perturbaciones psicomotrices	36
2.2.9. Leyes y principios del desarrollo motor	36
2.2.10. Enfoques de la psicomotricidad	37
2.2.11. Aportaciones de la psicomotricidad	38
2.2.12. Aportaciones de la Psiquiatría Infantil	40
2.2.13. Áreas de la psicomotricidad	41
2.2.14. Dimensiones de la psicomotricidad	43
III. Variables	48
3.1. Identificación de la variable	49
3.1.1. Variable Psicomotricidad	49
3.2. Definición conceptual de la variable	49
3.3 Operacionalización de variables	49
IV. Método	53
4.1. Tipo y diseño de investigación	54
4.1.1. Tipo de investigación	54

	x
4.1.2. Diseño de investigación	54
4.2. Población y muestra	55
4.2.1. Población	55
4.2.2. Muestra	55
4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	56
4.4. Validación y confiabilidad del instrumento	58
4.4.1. Validez	58
4.4.2. Confiabilidad	58
4.5. Procedimientos de recolección de datos	59
4.6. Métodos de análisis e interpretación de datos	60
V. Resultados	61
5.1. Presentación de resultados	62
5.1.1. Percepción sensoriomotriz	62
5.1.2. Motricidad	62
5.1.3. Esquema corporal	63
5.1.4. Lateralidad	64
5.1.5. Espacio	65
5.1.6. Tiempo y ritmo	66
5.1.7. Nivel de psicomotricidad	67
VI. Discusión	69
VII. Conclusiones	74
VIII. Recomendaciones	77
IX. Referencias	79
Anexos	84
Anexo 1. Matriz de operacionalización	85
Anexo 2. Instrumento de medición	86

Anexo 3. Certificado de validez del instrumento de medición	88
Anexo 4. Validez de los instrumentos	90
Anexo 5. Base de datos	98
Anexo 6. Constancia de corrección de estilo	102

Indice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Operacionalización de la variable psicomotricidad	50
Tabla 2. Matriz de consistencia de la variable psicomotricidad	51
Tabla 3. Distribución de la población	55
Tabla 4. Jurados expertos	58
Tabla 5. Niveles de confiabilidad	59
Tabla 6. Estadísticos cuadro de fiabilidad	59
Tabla 7. Distribución de frecuencias de la dimensión percepción sensoriomotriz	62
Tabla 8. Distribución de frecuencias de la dimensión motricidad	63
Tabla 9. Distribución de frecuencias de dimensión esquema corporal	63
Tabla 10. Distribución de frecuencias de la dimensión lateralidad	64
Tabla 11. Distribución de frecuencias de la dimensión espacio	65
Tabla 12. Distribución de frecuencias de la dimensión tiempo y ritmo	66
Tabla 13. Distribución de frecuencias del nivel de psicomotricidad	67

Indice de figuras

	Pág.
Figura 1. Diagrama del diseño descriptivo	55
Figura 2. Porcentajes en los niveles de la dimensión percepción sensoriomotriz	62
Figura 3. Porcentajes en los niveles de la dimensión motricidad	63
Figura 4. Porcentajes los niveles de la dimensión esquema corporal	64
Figura 5. Porcentajes en los niveles de la dimensión lateralidad	65
Figura 6. Porcentajes en los niveles de la dimensión espacio	66
Figura 7. Porcentajes en los niveles de la dimensión tiempo y ritmo	67
Figura 8. Porcentajes del nivel de psicomotricidad	68

Resumen

El presente trabajo de investigación, titulado La psicomotricidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y N.º652-23 de Villa El Salvador, Lima 2016, tuvo como objetivo general determinar el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas en mención.

La metodología utilizada para la elaboración de esta tesis tuvo relación con el enfoque cuantitativo. Es una investigación básica sustantiva que se ubica en el nivel descriptivo de diseño descriptivo simple. La población estuvo conformada por 110 estudiantes del nivel inicial de las instituciones mencionadas y la muestra por 99 estudiantes. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo, mediante la cual se pudo observar el nivel de desarrollo psicomotor en que se encontraron los niños y niñas del nivel inicial.

Entre los resultados, se halló que el 59,6% los estudiantes se encuentra en el nivel proceso en cuanto al nivel de psicomotricidad y el 20,2% se encuentra tanto en el nivel inicio como en el nivel logro. Es decir, un gran número de estudiantes demostró estar aún en proceso en cuanto al desarrollo psicomotor; sin embargo, en el nivel logro como en el nivel inicio se observa que tienen el mismo porcentaje dándonos un resultado bajo en el aspecto psicomotor. Por lo tanto, se puede afirmar que los estudiantes se encuentran en proceso de maduración respecto a la psicomotricidad.

En cuanto a la dimensión percepción sensoriomotriz, el 42,4% de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio y solo un 17,2% se encuentra en el nivel logro; mientras que en la dimensión motricidad, un 21,2% se encuentra en el nivel inicio y solo un 19,2%, en el nivel logro. En cuanto a la dimensión esquema corporal, el 47,5% se encuentra en el nivel proceso; un 31,3%, en el nivel inicio y solo un 21,2%, en el nivel logro. En cuanto a la dimensión lateralidad, el 61,6% se encuentra en el nivel proceso; un 24,2%, en el nivel logro y solo un 14,1%, en el nivel inicio. En cuanto a la dimensión espacio, el 37,4% se encuentra en el nivel proceso; un 35,4%, en el nivel inicio y solo un 27,3%, en el nivel logro. Finalmente, en cuanto a la dimensión tiempo y ritmo el 59,6% se encuentra en el nivel proceso; un 29,3%, en el nivel logro y solo un 11,1%, en el nivel inicio.

Palabras clave: Psicomotricidad, destrezas, habilidades, juegos, movimientos

Abstract

This research paper entitled Psychomotor students in 5 years Educational Institutions No. 7097 and No. 652-23 of Villa El Salvador, Lima 2016, had as its overall objective determine the level of motor skills in students 5 years of educational institutions in question. The methodology used for the preparation of this thesis was related to the quantitative approach. It is a substantial basic research that is at the descriptive level. The research design was the Simple descriptive. The population was 110 students and the sample was 99 students of the initial level of educational institutions No. 7097 and No. 652-23 of Villa El Salvador, Lima 2016. Observation technique was used as an instrument the checklist by which they could observe the level of psychomotor development in which children were found on the initial level.

Among the results it shows that students in the level of motor skills, 59.6% is in the process level and 20.2% are both at the start level and achievement level. That is, a large number of students proved to be still in progress regarding the psychomotor development; however in the achievement level as at the beginning level observed with the same percentage giving a low result in psychomotor aspect therefore students are maturing regarding psychomotor skills.

A student in the perception dimension sensory motor is 42.4% at the start level and only 17.2% is in the achievement level. While in the motor dimension is 21.2% at the start level and only 19.2% is in the achievement level. As observed 100% of students regarding the body outline dimension is 47.5% in the process level is 31.3% level at the beginning and only 21.2% is in the achievement level. 100% of students in terms of dimension laterality 61.6% is in the process level, 24.2% is in the achievement level and only 14.1% are at the beginning level. 100% of students regarding the space dimension is 37.4% in the process level is 35.4% level at the beginning and only 27.3% is in the achievement level. As observed 100% of students regarding the time dimension and rate 59.6% is in the process level, 29.3% is in the achievement level and only 11.1% is in start level.

Keywords: Motor skills, skills, abilities, games, movements

Introducción

El presente trabajo de investigación, titulado La psicomotricidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador, 2016, nació por el interés de aportar en el desarrollo de las actividades en los estudiantes que se encuentran en la etapa del nivel inicial.

La inadecuada ejecución o la ausencia de las actividades psicomotrices en las instituciones educativas, o el desinterés de los padres de familia que restan importancia al desarrollo integral de sus hijos, son los motivos básicos por los que, posteriormente, se detectan muchas dificultades en el aspecto psicomotor.

Según Bucher (como se citó en Comellas, 2003), la psicomotricidad se encarga de estudiar los elementos que necesitan datos perceptivos motrices. Esta, a su vez, se da primeramente por lo simbólico, luego, por la organización corporal, por la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales (p. 9). Por medio de las percepciones motrices, la psicomotricidad hace un estudio de los diversos elementos.

Por su parte, Lapierre (como se citó en Mesonero, 1994) intenta definir la práctica psicomotriz basada en la dimensión del cuerpo y del actuar: “Esta dimensión condiciona inconscientemente un cierto número de comportamientos humanos, desde el nacimiento a la edad adulta, de lo normal a lo patológico” (p. 79). La práctica psicomotriz permite evidenciar comportamientos y actitudes que pueden ser observables al realizar movimientos corporales.

La psicomotricidad involucra los siguientes aspectos: dominio motriz, dominio del espacio y tiempo, organización del esquema corporal y lateralización. Sin embargo, no se ha prestado tanta importancia a la psicomotricidad como un área necesaria para la formación de los estudiantes. El desarrollo psicomotor no es tomado en cuenta como un factor importante por los padres de familia debido a que ellos mismos desconocen los beneficios que ayudan a la formación integral de los mismos.

En esta etapa, los niños necesariamente deben aprender por medio de juegos y actividades psicomotrices. No se puede forzar el aprendizaje

adelantando desarrollar áreas que no competen a la edad, porque pueden dañar la madurez progresiva y natural de sus hijos.

Por estas razones, el rol del docente en la escuela es de suma importancia, debe crear las condiciones necesarias para que los estudiantes aprendan en un ambiente lleno de afecto, espacios adecuados y pertinentes con actividades significativas. Estos deben cumplir todos los procesos de la enseñanza aprendizaje, basados en juegos y experiencias cotidianas con situaciones de su contexto.

Frente a esta problemática nace este proyecto en busca de brindar un pequeño aporte a la solución en el área de la psicomotricidad como parte fundamental en la formación integral de la personalidad de los estudiantes en la etapa preescolar.

El contenido de la presente investigación está organizado en seis capítulos, los que se detallan a continuación:

El primer capítulo comprende el planteamiento del problema, en el que se presenta un enfoque de la situación y el contexto en el cual se halla inmerso el problema, la formulación de las preguntas de investigación, los objetivos general y específicos de la investigación; asimismo la justificación que responde el porqué del tema investigado.

El segundo capítulo está referido al marco referencial y fundamenta el trabajo de investigación y establece la base teórica del variable estrategias de aprendizaje con sus dimensiones, definiciones, características e importancia de la misma.

El tercer capítulo está referido al estudio de la variable. En este se identifica y se describe la variable, además se hace referencia a la definición conceptual, operacional y operacionalización de la variable.

El cuarto capítulo describe la metodología utilizada, el tipo y diseño de investigación, población, muestra y muestreo; así como los criterios de selección,

las técnicas e instrumento de recolección de datos, la validación y confiabilidad del instrumento, entre otros.

En el quinto capítulo, se presentan los resultados con sus correspondientes tablas y figuras todas ellas a través de la estadística descriptiva. Finalmente, el sexto capítulo está referido la discusión, conclusiones, recomendaciones, definición de términos básicos, referencias y anexos.

I. Problema de investigación

1.1. Realidad problemática

La psicomotricidad en el mundo es fundamental en la formación integral de los niños y niñas; por lo tanto, es evidente su notoriedad por sus grandes aportes. Esta capacidad fue evolucionando por medio de estudios sobre el desarrollo psicomotor desde la primera etapa de la vida.

En cuanto a lo nacional, refieren que en las escuelas del nivel inicial es donde se da inicio al desarrollo integral del niño. Según las Rutas del Aprendizaje (2015), es a través de la psicomotricidad que se pone de manifiesto la relación existente del cuerpo, la emoción y los procesos psicológicos por medio de gestos, movimientos y juegos (p. 16). En nuestro sistema educativo, uno de los grandes problemas es la educación dirigida en las sesiones de psicomotricidad, ya que son planificadas por la docente sin intervención del estudiante en la planificación y el desarrollo.

La psicomotricidad desempeña un papel fundamental en los primeros años de vida. Ello se debe a que su desarrollo tiene un proceso que sigue un camino que permite a los niños desarrollarse no solo en el aspecto psicomotriz; sino también de manera integral en todas sus dimensiones, dándoles la oportunidad de elegir los juegos psicomotrices, los objetos a utilizar, ser ellos mismos.

Por estas razones, es importante que en la labor educativa se desarrollen las actividades escolares por medio de juegos que permitan a los estudiantes estar en constante movimiento libre. Para el logro de ello, los docentes cumplen un rol muy importante que es el acompañar a los niños en la formación de sus aprendizajes en un ambiente físico y afectivo, de tal manera que expresen su vivencias por medio del juego espontáneo, interactuando con los objetos y se relacionen con los demás. De esta manera, se convertirá en un ser autónomo y competente para que, más adelante, asuman responsabilidades que favorecerán su independencia, cuidado, desarrollo personal y de los demás.

En nuestro país, actualmente, se observa que el gobierno a través del Ministerio de Educación está atendiendo las necesidades en el área de la

psicomotricidad, brindando herramientas de trabajo como guías y materiales educativos.

Por su parte, Lení y Wey (2015) refirieron que la escuela es un lugar donde se debe crear espacios para el movimiento. Por ende, es necesario que los educadores de preescolar desarrollen temas como corporeidad, lúdico, juego y la motricidad, porque están vinculados en el campo educativo y en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p. 35). Sin embargo, aún cuesta a las docentes de preescolar tomar conciencia de lo relevante que es desarrollar las actividades psicomotrices o las aplican de manera incorrecta a pesar de las herramientas facilitadas o los materiales no son utilizados de manera adecuada.

En las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652 – 23 de Villa El Salvador, los estudiantes del nivel inicial de 5 años presentan dificultades en el desarrollo psicomotor y el aprendizaje debido a la inadecuada aplicación y restar importancia a las actividades psicomotrices.

Los padres de familia no se interesan en prepararse e informarse para abordar el tema con responsabilidad y apoyar al desarrollo integral de sus hijos, no toman importancia ni ponen en práctica las recomendaciones entregadas por la docente o la especialista en el tema.

Las maestras, por desarrollar otras áreas o dar énfasis solo a la parte cognitiva y por satisfacer requerimientos de los padres de familia, no realizan las actividades con ese interés necesario o por desconocer las estrategias no aplican de manera adecuada la psicomotricidad en los estudiantes. Por estos motivos, se realiza el planteamiento de la siguiente problemática que es el principal objeto de estudio en esta tesis de investigación.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador, Lima, 2016?

1.2.2. Problemas específicos

Problema específico 1

¿Cuál es el nivel de percepción sensoriomotriz en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador, Lima, 2016?

Problema específico 2

¿Cuál es el nivel de motricidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador, Lima, 2016?

Problema específico 3

¿Cuál es el nivel de esquema corporal en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador, Lima, 2016?

Problema específico 4

¿Cuál es el nivel de lateralidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador, Lima, 2016?

Problema específico 5

¿Cuál es el nivel espacial en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador, Lima, 2016?

Problema específico 6

¿Cuál es el nivel de tiempo-ritmo en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador, Lima, 2016?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador, Lima, 2016.

1.3.2. Objetivos específicos

Objetivo específico 1

Determinar el nivel de percepción sensorio motriz en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador, Lima, 2016.

Objetivo específico 2

Describir el nivel de motricidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador, Lima, 2016.

Objetivo específico 3

Determinar el nivel de esquema corporal en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y 652-23 de Villa El Salvador, Lima, 2016.

Objetivo específico 4

Describir el nivel de lateralidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador, Lima, 2016.

Objetivo específico 5

Describir el nivel espacial en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador, Lima, 2016.

Objetivo específico 6

Determinar el nivel de tiempo-ritmo en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador, Lima, 2016.

1.4. Justificación, relevancia y contribución

1.4.1. Justificación teórica

La psicomotricidad es importante en el desarrollo integral de los estudiantes en la etapa preescolar. Por tal motivo, esta investigación tiene por finalidad promover el interés y la toma de conciencia sobre las prácticas adecuadas en el área psicomotriz basadas en las teorías de autores que permitirán obtener los

conocimientos necesarios para abordar el tema con mucha facilidad y confianza. Para ello, es necesario que las docentes se preparen investigando y obteniendo información adecuada con autores de la especialidad.

1.4.2. Justificación práctica

Teniendo en cuenta la necesidad de ayudar a los estudiantes en la formación de su personalidad e independencia, es necesario que las docentes desempeñen un rol muy importante durante su formación preescolar mediante un adecuado desarrollo de las actividades psicomotrices.

Por ello, la presente tesis tiene el propósito de brindar resultados reales recogidos durante la aplicación del instrumento. A su vez, permitirá desarrollar las actividades psicomotrices atendiendo las necesidades a partir del diagnóstico obtenido.

1.4.3. Justificación pedagógica

Es de suma importancia mejorar las prácticas educativas; por lo tanto, el presente trabajo de investigación aporta una serie de actividades psicomotrices que las maestras del nivel inicial podrán utilizar, haciendo uso de diversas estrategias que permitirán obtener logros satisfactorios durante la edad preescolar.

II. Marco referencial

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes nacionales

Marica (2012) desarrolló su tesis sobre psicomotricidad en la cual planteó como objetivo describir de qué manera fue evolucionando el desarrollo psicomotor en niños abandonados menores de 4 años, aparentemente con retraso acogidos en la Casa Hogar de Villa el Salvador. La metodología de estudio aplicada fue la cuantitativa, método observacional, tipo descriptivo longitudinal de corte prospectivo. La población estuvo conformada por 20 niños los cuales estaban acogidos en la Casa Hogar. Los datos fueron recolectados entre julio-diciembre 2011, usando como instrumentos una ficha de registro para los datos socio demográficos, observación participante del investigador, escala de evaluación del desarrollo psicomotor (EEDP) y el test TEPSI. Estos estudios se llevaron a cabo de manera mensual hasta que el proyecto de investigación finalizó. El presente trabajo tuvo su aprobación por el Comité de Ética e Investigación del INSN. Para analizar los datos, utilizaron la estadística descriptiva. Los resultados arrojaron que el desarrollo psicomotor de los niños tuvo mejoría, siendo que al iniciar el estudio el 40% de niños era normal; 35%, en riesgo y 25%, en retraso. Al finalizar, el estudio un 83,3% era normal y solo 16,7% estaba en riesgo. Según áreas, hubo mejoría en el área motora (50% vs 77,8%), $p=0,0049$ y lenguaje (49,8% vs 61,1%) $p=0,0016$, coordinación (50% vs 94,4%) y social (50% vs 77,8%). En el presente estudio realizado, observaron que el desarrollo psicomotor mejoró en todas las áreas, sobresaliendo sobre todo en el área de lenguaje y el área motor reconociendo así el trabajo del equipo de trabajo en el desarrollo integral del niño.

Caparachín (2012) realizó su estudio en niños y niñas de 3 y 4 años para ver cómo el ambiente familiar puede estar relacionado con un buen desarrollo psicomotor. Esta investigación se realizó en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, en el 2011 y planteó como objetivo determinar la relación entre la calidad del ambiente familiar y el desarrollo psicomotor de los niños de 3 y 4 años. Utilizó el método descriptivo correlacional de tipo transversal. Participaron 47 madres, cada una con sus respectivos hijos e hijas. Los instrumentos utilizados fueron el Test Home y el test de Desarrollo Psicomotor, éstos fueron aplicados mediante visitas al hogar de los niños. La hipótesis del proyecto llegó

al siguiente planteamiento que la calidad del ambiente familiar se relaciona significativamente con el desarrollo psicomotor del niño de 3 y 4 años. En cuanto al análisis de los resultados obtenidos y comprobación de la hipótesis, se llevó a cabo por medio de la correlación de Pearson. El trabajo concluyó que existe una relación significativa entre calidad del ambiente familiar y el desarrollo psicomotor de los niños, interactuaron madre-niño la cual fue utilizada como herramienta. Otras dimensiones como la aceptación de la conducta, organización del ambiente familiar. Se observó que el desarrollo psicomotor es normal en la mayoría de los niños, sin embargo en el área de lenguaje es donde se observa que hay una tercera parte de los niños en niveles de riesgo y retraso.

2.1.2. Antecedentes internacionales

Kahn y Richter (2011) realizaron su tesis relacionado a la edad del desarrollo y cómo esta tiene probabilidad de disfunción del procesamiento sensorial en niños de la edad de 4 años. Tuvieron como objetivo determinar la edad de desarrollo psicomotor y describir la probabilidad de disfunción del procesamiento sensorial en niños de 4 años de edad, de los jardines infantiles Lobito Bueno, Luz del Mañana y Pupeñi, de la comuna de La Pintana pertenecientes a la Junta Nacional de Jardines Infantiles. El diseño de investigación fue no experimental y transversal, de tipo descriptivo. Referente a la muestra de estudio fue de 54 niños, 24 de sexo femenino y 30 pertenecientes al sexo masculino. La selección fue a través de criterios de inclusión y exclusión, descritos en el presente estudio. El instrumento fue el Test Ozeretzki-Guilmain y el cuestionario de Evaluación de Procesamiento Sensorial, aplicado a los padres y niños. Los resultados fueron analizados acorde con el porcentaje de niños con edad de desarrollo psicomotor superior o inferior a la edad cronológica, también según la distribución porcentual de alta probabilidad y no alta probabilidad de disfunción del procesamiento sensorial. En base a los resultados, un 44.4% de los niños estudiados presentó una edad de desarrollo psicomotor menor a su edad cronológica, en tanto que un 33.3% de la muestra presentó una alta probabilidad de disfunción del procesamiento sensorial. Se encontraron diferencias entre los tres jardines estudiados, el jardín Lobito Bueno tuvo el mayor porcentaje de niños con edad de desarrollo psicomotor inferior a su edad cronológica y el jardín Luz del Mañana el porcentaje más alto de niños con alta probabilidad de disfunción del

procesamiento sensorial, siendo éstos de un 50% y un 40% respectivamente. En conclusión, ambos porcentajes obtenidos fueron altos y mayores a los mostrados en estudios previos a nivel internacional.

Cevallos (2011) observó, en su trabajo de estudio, a la psicomotricidad como una adecuada aplicación para el desarrollo del aprendizaje en cuanto a lectoescritura en niños de primer año de educación básica 2009-2010. Se fundamentó exclusivamente en teorías relacionadas con la psicomotricidad y los procesos de lectoescritura basándose en diferentes autores. Tuvo su punto de inicio en una investigación bibliográfica y de campo; utilizó técnicas de fichaje, encuestas y listas de cotejo. Los datos fueron tabulados y procesados con la estadística descriptiva. Los resultados facilitaron que se obtengan conclusiones y recomendaciones precisas y adecuadas. Se hizo un documento sencillo para orientar a los educadores de los mencionados jardines de infantes. Si bien el enfoque predominante fue cualitativo, el estudio conservó componentes del enfoque cuantitativo porque son inseparables. El nivel de profundidad que se alcanzó en los resultados de la investigación fueron el descriptivo y el exploratorio; descriptivo porque hace referencia la realidad conforme se la observa y se lo aprecia actualmente y exploratorio porque se realizaron indagaciones referidas al problema en mención en documentos, bibliografía y experiencias de otras fuentes nacionales y/o extranjeras. Para el presente caso, se utilizó una muestra conformada por las nueve profesoras de primero de básica, que corresponde al 100% y se seleccionaron 70 niños/as, de los 210 alumnos, es decir el 33%.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Orígenes de la psicomotricidad

Según Miralles (2014), el origen de la psicomotricidad se realizó al inicio del siglo XX en Francia y se fue abriendo paso en España en la segunda mitad de los años setenta, de manera inmediata se incorporó al ámbito educativo (p. 283). Los países europeos son los iniciadores y los descubridores de la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo integral de los niños; por tal motivo, desde sus inicios son incorporados al ámbito educativo.

Por su parte, Justo (2014) también señaló que “fue en Francia donde la Psicomotricidad se instaló con un verdadero aparato teórico, metodológico e institucional, y esto fue posible porque en este país encontró un terreno cultural favorable que es el terreno del dualismo, del intelectualismo y del verbalismo” (párr. 3). Desde un principio, se observa que la psicomotricidad fue considerado y utilizado en el campo educativo debido a la importancia de abordar el tema a temprana edad.

Según Gil (2007), es en el siglo XIX que se da inicio al estudio del cuerpo, inicialmente por neurologistas, por la necesidad de entender las estructuras cerebrales, el aspecto patológico posteriormente fue clarificado por psiquiatras (p. 9). Un siglo más tarde, el término psicomotricidad es introducida por Dupré al realizar estudios sobre la debilidad motora en los enfermos mentales. Desde los inicios de la psicomotricidad, el cuerpo es estudiado primeramente por neurólogos para tratar de entender las estructuras cerebrales, luego los psiquiatras se encargan de utilizar la psicomotricidad para aclarar los factores patológicos. Dupré estudia la debilidad motora en los enfermos mentales haciendo uso de la psicomotricidad.

2.2.2. Evolución de la psicomotricidad

Según Mendiara y Gil (2007), la psicomotricidad fue evolucionando gracias a los aportes de muchos autores como Dupré que, con sus ideas sobre los trastornos psicomotores, fue de suma importancia para diferentes ramas de la ciencia como la psicología genética (Wallon), la psicología infantil (Ajuriaguerra) y la pedagogía (Picq y Vayer). Uno de los psicólogos que se interesó por la psicomotricidad fue Wallon, tomando en cuenta el aspecto psicoafectiva debido a su intervención importante en el desarrollo del niño. Ajuriaguerra con sus obras referente al tono y al psiquismo y sus métodos sobre relajación, continúa con la obra de Wallon, consolidando así los principios y las bases de la psicomotricidad.

Por su parte, los aportes franceses se abrieron en el campo de la sanidad. Posteriormente, surge el ámbito educativo donde nuevamente Wallon se hace sentir, manifestándose sobre el esquema corporal como una construcción y no como una unidad biológica o psíquica. La psicomotricidad

continuó su evolución, esta vez con la influencia de otros autores que se hicieron sentir en los países latinos en la que crearon muchas escuelas.

Por otra parte, en Alemania sucedió un desarrollo diferente. Allí se inclinó hacia las ciencias de la educación física y el deporte a la cual denominaron “motología”, tomando los aportes de Kiphard y Schillign e intentan ser una ciencia del movimiento la cual influye en el campo educativo, en la psicología y en la medicina.

Como sucedió en Francia, donde la psicomotricidad se dejó sentir en toda su esplendor, esta vez la motología concretó su aplicación en el ámbito educativo (motopedagogía) y en la rehabilitación (mototerapia). De esta manera, se fue dando la evolución de la psicomotricidad, se fue extendiendo a países del área de su influencia como Holanda y Austria.

Autores americanos como Cratty y Aires partieron de concepciones perceptivo-motoras basadas en acciones experimentales, en las que se determina el desarrollo de la percepción y del movimiento como algo independiente. En el área de la psineurología del movimiento, destacan autores soviéticos Ozerestky, Vigostky, Elcinin y Luria, aportando que el origen del movimiento no se da dentro de nuestro organismo, sino de acuerdo al desenvolvimiento social del hombre. Toda esta evolución cala hondo en muchos países latinoamericanos que inician las prácticas psicomotrices en las escuelas como Uruguay, Chile, Argentina, etcétera.

Gracias al interés sobre el estudio del desarrollo de los niños y sobre cómo poder ayudar o mejorar la capacidad de cada uno de ellos, es que se fue dando la evolución de la psicomotricidad.

2.2.3. La psicomotricidad

Morales y García (como se citó en Justo, 2014) consideran a la psicomotricidad como técnica o conjunto de técnicas utilizadas en las actividades psicomotrices (párr. 11). Este autor consideró que la psicomotricidad es utilizada como un conjunto de técnicas que es reflejada por medio de los movimientos corporales para obtener resultados óptimos en el aspecto psicomotor, emocional y cognoscitivo.

Para Fernández, Cañas y Casanova (2012 p. 105) y el Ministerio de Educación (2012, p. 7) coinciden que la psicomotricidad es una disciplina que se ocupa principalmente de desarrollar de manera integral a la persona por medio de la interacción en los aspectos cognitivos, emocionales y motores. De tal manera, este desarrollo tendrá mayor capacidad para expresarse sin dificultad ante el mundo que le rodea.

Así, Quiroz y Schrager (como se citó en Justo, 2014) consideraron a la psicomotricidad como “una de las ramas de la Psicología referida a una de las formas de adaptación del individuo al mundo exterior” (p. 10). Es importante recalcar que la psicomotricidad permite desarrollar en los niños el aspecto socioemocional debido que por medio del movimiento expresa de manera espontánea lo que siente.

Para Aucouturier (como se citó en Delgado et al., 2012), “hablar de psicomotricidad es hablar de un periodo de maduración psicológica del niño en el cual el aspecto sensomotriz, el juego y la acción son fundamentales en su desarrollo psicológico” (p. 23). Este autor considera que la psicomotricidad es un periodo de maduración psicológica del niño. Por tal motivo, es de suma importancia brindar una enseñanza basado en los juegos en la cual demande de mucho movimiento poniendo en evidencia lo que siente.

Por su parte, Palomero (2011) refiere que en la psicomotricidad hay un vínculo entre el movimiento, la emoción y la actividad cognitiva, desempeñando así un papel fundamental en la formación integral de la personalidad humana. (p. 10). La psicomotricidad, según este autor, juega un papel muy relevante en el desarrollo integral del niño, debido a que el cuerpo por medio del movimiento, el juego libre y espontáneo expresan emociones permitiéndoles que adquieran aprendizajes que ayudarán a la formación de su personalidad.

Según Berruezo (como se citó en Gil, 2014), la psicomotricidad es una ciencia que se encarga de estudiar a la persona por medio del movimiento del cuerpo y su relación con su mundo interno y externo, percibiendo, actuando y relacionándose con todo lo que le rodea y consigo mismo (p. 78). Este autor refiere que la psicomotricidad es una ciencia que permite conocer a la persona

cuando esta manifiesta emociones externas e internas y a su vez adquiere aprendizajes, así mismo se relaciona con facilidad con todo aquello que lo rodea y consigo mismo.

Por su parte, Llorca y Sánchez (como se citó en Miralles y Rodríguez, 2014) otorgaron a la psicomotricidad como el desarrollo de competencias motrices, cognitivas y socio-afectivas que se da a conocer a través del movimiento y el juego espontáneo (p. 283). En síntesis, psicomotricidad es un aspecto de suma importancia porque permite desarrollar competencias que se evidencian cuando los niños se desenvuelven por medio de juegos y de movimientos psicomotrices.

Según Magallanes (2015), el desarrollo de la psicomotricidad es de suma importancia debido a su intervención en el aspecto educativo (o la terapia). Además, desarrolla capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad y aprendizaje) por medio del movimiento (p. 12). Hoy en día, la psicomotricidad ha cobrado gran importancia en el campo educativo debido a su utilidad para la enseñanza-aprendizaje del individuo y en su formación integral que se da con mayor facilidad por medio del movimiento y la acción.

De acuerdo con las diferentes definiciones entregadas por los diversos autores, se concluye que la psicomotricidad es fundamental para el desarrollo integral de los niños. Al realizar actividades psicomotrices permitirá ejercer movimientos con todo el cuerpo, de tal manera que interactúa consigo y con los demás ayudando en su desarrollo personal, en sus capacidades y relacionarse con todo lo que le rodea, integrándose con facilidad a la sociedad sin dificultad alguna. Gracias a la psicomotricidad, los niños pueden expresar de manera espontánea y con naturalidad sus emociones y sentimientos; por medio de los movimientos van desarrollando todas las partes gruesas y finas de su cuerpo. Desarrollar el aspecto psicomotor a tiempo y de manera adecuada evitará futuras dificultades en el aprendizaje.

2.2.4. Teorías que fundamentan la psicomotricidad

Chávez (2013) realizó un resumen de las teorías que fundamentan la psicomotricidad, sintetizándolas en los siguientes autores:

Wallon toma en cuenta la relación entre la parte psíquica y lo motriz. Manifiesta que el niño se realiza así mismo por medio de los movimientos corporales, y que se desarrolla a través del acto y éste a su vez va al pensamiento.

Piaget dice que los niños y niñas aprenden mediante los movimientos corporales crean, piensan, actúan, resuelven problemas. Además, sostiene que el aspecto cognitivo se desarrolla a través de la actividad motriz desde el nacimiento. También manifiesta que todo conocimiento y aprendizaje están centrados en la actividad del niño con el medio que le rodea y las experiencias vividas.

Aucouturier manifiesta que el acompañamiento en las actividades lúdicas son las que ayudan a desarrollar la madurez en los niños, actuando con placer en lo que hace y piensa. Así mismo, refiere que las actividades psicomotrices permite conocer todo lo que se encuentra a su alrededor y la interacción con el otro de conocer y conocerse. De esta manera, adquiere e integra conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

Ajuriaguerra propuso que la psicomotricidad debe ser utilizada como terapia para reeducar a los niños y niñas con dificultades de aprendizaje y de conducta, que no tuvieron resultados óptimos con las terapias tradicionales (párr. 2-5). Los estudios de este autor fueron dirigidos exclusivamente al desarrollo de postura y a la capacidad de observar todo lo que se encuentra a su alrededor cogerlo y manipularlo, teniendo en cuenta el rol que juega el diálogo tónico en el desarrollo de esta postura y en la interacción y manipulación de dicho objeto.

Por su parte, Polonio, Castellanos y Viana (2014) consideran que la psicomotricidad se fundamenta en la neurología y en la psicología. La neurología permite conocer el funcionamiento del sistema nervioso central y periférico y las estructuras que hacen posible el movimiento. La psicología aporta el conocimiento acerca de la organización psíquica del sujeto y el desarrollo

evolutivo de sus capacidades motoras, cognitivas y afectivas. (p. 136). La psicomotricidad aborda dos aspectos importantes durante el desarrollo integral del niño la neurología y la psicología que permiten evidenciar comportamientos y deficiencias.

2.2.5. Elementos de la psicomotricidad

Según el Ministerio de educación (2014), “los elementos de la psicomotricidad que permitirán una adecuada estructuración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y la conciencia corporal” (p. 20). Para que la psicomotricidad se desarrolle con total normalidad, necesariamente debe tomar en cuenta el desarrollo de los elementos de la psicomotricidad que se detalla a continuación: La actividad tónica, el acto motor voluntario es posible gracias a la función tónica. Existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral, la regulación del tono permite la tensión y la distinción del músculo permite la tensión del músculo, lo que da origen al movimiento.

Martí (como se citó en MINEDU, 2014) sostuvo que “el equilibrio se desarrolla a partir de la realización de actividades tanto dinámicas como estáticas en diferentes planos de altura” (p. 22). Uno de los primeros pasos para estructurar u orientarse en el espacio es a través del dominio del equilibrio. Para ello, se requiere de la integración de dos estructuras: el cuerpo y su relación en el espacio y la estructuración espacial y temporal. Cuando no se desarrolla el equilibrio de manera adecuada, surgen los siguientes trastornos: inseguridad, ansiedad, problemas de atención y a veces timidez, impidiendo lograr la construcción del esquema corporal.

Según el Minedu (2014), al tener conocimiento del propio cuerpo se da cambios respecto a las emociones y a los movimientos motoras con mayor facilidad (p. 24). Es de suma importancia tener conocimiento del propio cuerpo debido que por medio de ella se da cambios en cuanto a emociones y a los movimientos motoras.

Para Lázaro (como se citó en Ministerio de educación, 2014), la conciencia corporal se fundamenta en conocer el cuerpo de manera global y segmentaria,

reconocer los elementos principales de las partes del propio cuerpo y en el otro, movilidad-inmovilidad, cambios en la postura, desplazamientos, agilidad y coordinación global, noción y movilización del eje corporal (p. 24). Un buen desarrollo de la conciencia corporal permite conocerse y a la vez desenvolverse adecuadamente y sin dificultad todos los elementos que abarca el cuerpo.

2.2.6. Objetivos de la psicomotricidad

Para Polonio, Castellanos y Viana (2014), la psicomotricidad, como técnica de intervención, plantea los siguientes objetivos: a) Facilitar que el sujeto pueda tener la capacidad de tomar conciencia de su propio cuerpo, de manera global y segmentaria, b) Conseguir que cada sujeto sea capaz de integrarse así mismo como representación o imagen mental y c) Favorecer y crear espacios que permitan establecer relaciones, consigo mismo, con los demás y con todo lo que se encuentra alrededor.

Por otro lado, García y Barruezo (como se citó en Justo, 2014) sostuvieron que la psicomotricidad tiene los siguientes objetivos fundamentales: instruir la capacidad sensitiva y perceptiva.

Según Minedu (2014), la práctica psicomotriz educativa tiene como objetivos principales lo siguiente: favorecer el desarrollo de la expresividad motriz, despertar en el niño el deseo y el placer de comunicación, facilitar al niño el acceso al pensamiento operatorio y el placer de pensar.

2.2.7. Psicomotricidad y aprendizaje escolar

Según Durivage (2013), en la etapa escolar solo se adquiere una parte de los aprendizajes que todo ser humano debe aprender. Esto se va dando según cada etapa de su desarrollo: operatoria, elaboración espaciotemporal y el aspecto neuromotor. Para este autor, la educación psicomotriz es beneficiosa en la etapa preescolar debido a que está presente en cada situación realizada, solo depende del acompañamiento que éste obtenga para su correcta aplicación, de esta manera obtendrá nuevas experiencias (p. 51). Como se puede apreciar el desarrollo psicomotor en las escuelas, es de suma importancia, principalmente el estímulo se debe dar desde el nacimiento, continuando en la etapa preescolar

con mucho más énfasis debido que todo los actividades que realiza es por medio de movimientos.

2.2.8. Perturbaciones psicomotrices

Según Durivage (2013), la inadecuada aplicación o la falta de creación de espacios psicomotrices conlleva a obtener una serie de dificultades. Estas son observadas a simple vista en movimientos torpes, cuerpo rígido, carencia de equilibrio, atención y concentración escasa, conductas impulsivas y agresivas (p. 53). Actualmente, se evidencian muchos trastornos psicomotrices debido que no hubo una buena evolución psicomotriz. Esto se da generalmente por desinterés, descuido y por desconocimiento de parte los padres de familia y por su aplicación inadecuada pedagógicamente. Los más conocidos serían los siguientes: El débil motor, en este caso se da el retraso en la maduración del sistema nervioso; El inestable psicomotor, que se caracteriza por una agitación constante tanto motora como del carácter; El inhibido psicomotor, la poca facilidad de relacionarse le impide desarrollar adecuadamente las actividades motoras causándole un retraso en el aprendizaje.

Otros problemas se originan emocionalmente debido a una inadecuada formación del esquema corporal, de la lateralidad y del espacio-tiempo.

2.2.9. Leyes y principios del desarrollo motor

Para Gesell (como se citó en Justo, 2014), la organización del dominio de las actividades motrices siguen unas tendencias generales leyes o gradientes del desarrollo (párr.1). A continuación se detalla las siguientes leyes o gradientes:

La ley o gradiente céfalo-caudal.

Fue tomada de Goghil (como se citó en Justo, 2014), quien refiere que según como se va dando el desarrollo en los niños, este se va dando de manera gradual, siguiendo un patrón, manifiesta que las partes superiores del cuerpo inician su funcionamiento más que las partes inferiores (párr. 2). En esta ley, se aprecia que el desarrollo sigue un patrón dando los movimientos inicialmente en las partes superiores del cuerpo, posteriormente funcionarán las partes inferiores según cómo va evolucionando la psicomotricidad en su cuerpo.

Ley o gradiente próximo-distal.

Justo (2014) sostuvo que las partes motrices maduran primero en las zonas que se encuentran más cerca de la línea media del cuerpo que las que se encuentran lejos de ella (párr. 4). Esto quiere decir que moverá primero los hombros antes que los brazos y así sucesivamente.

Ley o gradiente general-específico.

Para Justo (2014), “los movimientos globales o generales aparecen antes que los más localizados, precisos y coordinados” (párr. 6). Conforme el niño va desarrollando la capacidad del movimiento, realizará el acercamiento de la mano al objeto cada vez con más precisión.

Según Thelen (como se citó en Justo, 2014), las actividades motoras se rigen por cinco principios. El desarrollo motor solo puede entenderse en términos del sistema en desarrollo, ya que el movimiento viene a ser el resultado de la interacción de muchos subsistemas.

Lo que determina como se unen estos componentes es la tarea y no las instrucciones genéticas preexistentes.

Los procesos del desarrollo no son lineales.

La acción y la percepción forman un circuito inseparable.

La variación es un aspecto importante del desarrollo.

2.2.10. Enfoques de la psicomotricidad

Minedu (2014) refirió que “los enfoques parten de la concepción de relacionar el desarrollo psicomotor con otras disciplinas como la salud, pedagogía y neurociencia” (p. 48).

Psicomotricidad vivenciada

El enfoque educativo es abordado por Aucoturier, quien propone que el niño tenga acceso a la comunicación, creación y a la formación de su pensamiento operatorio por medio de ambientes adecuados que permitan desenvolverse a

través del juego y el movimiento. Ello le permita organizar y estructurar las nociones fundamentales del yo y del mundo de manera integrada y auténtica.

Movimiento en libertad

Pikler demostró que el niño aprende a sentarse y a andar aunque no se le sienta ni se le lleve de la mano. Manifestó que el desarrollo motor es espontáneo, mediante las actividades autónomas que son realizadas a través de movimientos, que van en función de la maduración orgánica y nerviosa.

Psicomotricidad operativa

Según Chokler, la psicomotricidad es una disciplina científica que ha sufrido muchos cambios acorde a las diferentes corrientes predominantes del momento. Estos se interrelacionan entre sí para construir un objetivo en común para definir la particularidad de cada uno de ser, sentir, estar y operar en el mundo y con los otros.

Enfoque neurosensorial

Sostiene que el aprendizaje se da por el movimiento y la exploración, en la cual se refiere a dos áreas: desarrollo y maduración sensorial, desarrollo y maduración motora.

2.2.11. Aportaciones de la psicomotricidad

Entre las numerosas aportaciones que se ha venido haciendo a la psicomotricidad, se hace mención a aquellas que provienen de la Psicología y de la Psiquiatría Infantil, por ser las que más han influido en la práctica psicomotriz, en concreto a las realizadas por Wallon, Piaget, el Psicoanálisis, Heuyer y Ajuriaguerra.

Aportaciones de Wallon

Para Wallon (1959), el niño, en un inicio, no se comunica verbalmente sino que más bien lo hace a través de movimientos acorde a sus necesidades (gestos) y con situaciones realizadas de la interrelación de su medio (p. 235).

Según Wallon (como se citó en Justo, 2014, párr. 3), el movimiento prefigura las diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica. En él, se pueden distinguir tres formas principales que tienen gran importancia en la evolución psicológica del niño:

Pasivo o exógeno, pertenece a los reflejos de equilibración y a las reacciones a la gravedad, conformando una respuesta del medio biológico a las condiciones del medio físico.

Activo o autógeno, que se refiere a los movimientos realizados con el cuerpo en el mundo exterior como son la locomoción y la aprehensión humana.

Las reacciones posturales que se ponen de manifiesto por medio del lenguaje corporal que constituyen los gestos, las actitudes y la mímica.

Wallon indicó que a partir del movimiento, la psicomotricidad podrá tomar diferentes direcciones de la actividad física, en la cual se observan tres formas principales de gran importancia en la evolución psicológica del niño, las cuales son de suma importancia para desarrollar plenamente los aspectos psicomotrices.

Aportaciones de Piaget

Piaget (citado por Justo, 2014) sostuvo que “a partir de la actividad corporal como el niño construye y elabora sus diferentes esquemas de pensamiento” (párr. 2). El proceso de construcción que Piaget ha descrito en diversos estadios del desarrollo: sensoriomotor, preoperacional, de operaciones concretas y de operaciones formales. Este autor sostiene que por medio de las actividades psicomotrices se da inicio al desarrollo de la inteligencia, siendo de suma importancia el desarrollo sensoriomotriz en los dos primeros años de vida por medio de la manipulación de objetos, la exploración del espacio y la vivencia afectiva y su relación con el entorno (párr. 3 y 4). Este autor da aportes fundamentales para el desarrollo de los niños en la cual dice que a partir de la actividad corporal el niño construye y elabora sus aprendizajes, también la vivencia afectiva y su relación con el entorno.

Aportaciones del psicoanálisis

Según Freud (como se citó en Justo, 2014), el Psicoanálisis dio al cuerpo una gran importancia debido que por medio de las zonas erógenas del cuerpo brotan energías afectivas que estas se ponen de manifiesto mediante el desarrollo del ser humano. (párr. 2). Este autor de renombre brindó aportes importantes para el desarrollo del niño. Explica cómo se da ello por medio de la psicomotricidad, tomando en cuenta al cuerpo dando gran importancia y que se van desarrollando por medio de las zonas erógenas. A partir de ello se descubrió que el cuerpo tiene zonas con carga afectiva que es distinto, pero que es parte de la exploración corporal, de esta manera va conociéndose a sí mismo.

2.2.12. Aportaciones de la Psiquiatría Infantil

Estas aportaciones están representadas por los trabajos de Heuyer, Ajuriaguerra y sus colaboradores. Heuyer (como se citó en Justo, 2014):

Partió en sus trabajos de la perspectiva de Dupré y utilizó la palabra Psicomotricidad para poner de manifiesto la relación cercana entre el desarrollo de la motricidad, de la inteligencia y de la afectividad. Este modo de concebir la psicomotricidad es un prelude de la concepción actual de la misma, pues se toma al cuerpo en su totalidad, en el que las estructuras motrices, las intelectivas y las afectivas forman un conjunto que no se puede separar tomado en cuenta a la hora de llevar a cabo un programa de intervención. (párr. 2-3).

Heuyer empleó el término psicomotricidad para demostrar que la globalidad del ser se encuentra estructurada el desarrollo motor, intelectivas y las afectivas se encuentran sumamente relacionadas formando un conjunto inseparable éste a su vez servirá a muchos especialistas a la hora de realizar alguna intervención. Es por medio de las actividades psicomotrices es se lleva a cabo la observación para detectar alguna dificultad en la motora, de allí dependerá que se den otras dificultades como en el aprendizaje, interrelación con el medio y todo su entorno. Se ve, entonces, la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo de los niños y niñas.

2.2.13. Áreas de la psicomotricidad

Según Magallanes (2015), la psicomotricidad estudia el cuerpo a través del movimiento corporal y su desarrollo (p. 12). Es por medio del movimiento corporal es que se van dando las nuevas experiencias y nuevos aprendizajes.

Para Mesonero (1994), el desarrollo de la psicomotricidad es importante toma en cuenta las siguientes áreas: dominio motriz, dominio del espacio, del tiempo, organización del esquema corporal y lateralización (p. 80). Es de suma importancia tomar en cuenta en el desarrollo psicomotor las áreas que el autor indica para evitar futuras dificultades que afectarán el normal desarrollo del niño.

Por otro lado, Durivage (2013) enfoca a la psicomotricidad de la siguiente manera:

La percepción

Para Durivage (2013), “la percepción es una manera de tomar conciencia del medio, presenta las siguientes características: innata y adquirida” (p. 33). A través de la percepción, el niño puede percibir todo lo que está a su alrededor. Por ser innato, desde que nace percibe lo que le rodea, a su vez va adquiriendo o va desarrollando la percepción en la medida que va creciendo y según los estímulos que recibe.

El esquema corporal

Según Durivage (2013), el esquema corporal es tener conciencia de su propio cuerpo es reconocerse a sí mismo. Tener una imagen de su propio cuerpo ayuda a obtener una buena formación de la personalidad. Es fundamental en el proceso del aprendizaje y que se relacione con su medio sin ninguna dificultad (p. 34). Es de suma importancia que se desarrolle desde temprana edad la psicomotricidad, teniendo en cuenta el esquema corporal para conocerse a sí mismo y elaborar la imagen del cuerpo, que le permitirá tener la imagen de su propio yo.

La elaboración de la lateralidad

Para Durivage (2013):

La lateralización tiene que ver con la parte predominante motriz del cerebro, sobre las partes segmentarias del cuerpo derecho e izquierdo, a nivel de los ojos, manos y pies. Estas predominancias se dan por dos factores importantes ya sea por factores del desarrollo neurológico o por factores culturales que recibe. (p. 35).

Desarrollar la lateralidad de manera correcta servirá al niño obtener aprendizajes significativos sin dificultad alguna, sobre todo identificar derecha-izquierda.

Durivage (2013) dividió la lateralidad en dos tipos: la lateralidad de utilización, en este tipo de lateralidad hay una predominancia manual de las acciones corrientes y sociales; La lateralidad espontánea, en esta lateralidad predomina la función cerebral hemisférica y se pone de manifiesto por una lateralidad tónica.

La elaboración del espacio

Para la construcción del espacio, es necesario que se lleve a cabo en conjuntamente con la elaboración del esquema corporal, los dos dependen de la evolución de las actividades psicomotrices (Durivage, 2013, p. 36). Todo aprendizaje parte del movimiento en la medida que este se desarrolle de manera adecuada ayuda a construir sin dificultad la elaboración del espacio.

La elaboración del tiempo

Durivage (2013) afirmó que la elaboración del tiempo se inicia en la etapa sensoriomotriz, necesariamente depende las siguientes áreas que son conocidos: maduración, diálogo tónico, movimiento y acción (p. 38). El niño, desde que nace, empieza a manifestar movimientos que le permitirán desarrollarse. Por ello, se debe motivar que se den actividades motrices y no limitarlos para que puedan elaborar el tiempo sin dificultad.

Las situaciones acontecidas llevan un ritmo en la que se puede observar dos factores muy importantes que se complementan entre sí: El ritmo interior que tiene que ver con todo el aspecto orgánico, fisiológico, como la respiración, la marcha, etcétera; El ritmo exterior está relacionado con los acontecimientos

externos de la vida diaria y con los aspectos naturales como el día y la noche entre otros.

2.2.14. Dimensiones de la psicomotricidad

Durivage (2013) consideró las siguientes dimensiones:

Dimensión de la percepción sensoriomotriz

La percepción sensoriomotriz está relacionada al movimiento, cumple una función muy importante en la elaboración del esquema corporal, espacio y del ritmo. Es el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas y táctiles (p. 33). Es necesario y de suma importancia que los niños reciban estímulos visuales, táctiles y auditivos desde el nacimiento.

Según Torres (2015), es el desarrollo de estímulos percibidas a través del cuerpo para tomar conciencia e instruir las vías de entrada al sistema. Percibir, analizar y asociar de manera visual (tamaño, forma, colores), auditiva (sonidos tanto externos como internos) y táctil (sensación de contacto y presión)” (p. 18). Ambos autores coinciden que la percepción sensoriomotriz se da a través de estímulos que los percibe de manera visual, auditiva y táctil.

La percepción visual progresa al realizar actividades de coordinación óculo-motriz, de percepción figura-fondo, de las realizaciones espaciales y de percepciones de la posición, etcétera. La percepción táctil llega a desarrollarse en la medida que toma conciencia de su cuerpo y al desarrollarse la prensión. La percepción auditiva, encuentra su desarrollo al realizar actividades de concentración, de memoria y de discriminación auditiva.

Dimensión motriz

Según Durivage (2013), la maduración y el tono son fundamentales para el desarrollo de los movimientos, factores que se dan a conocer por la sincinesias; es decir, por el control postural. En la ejecución motriz, intervienen factores neurofisiológicos así como emocionales (p. 45). Al hablar de motricidad podemos indicar que el desarrollo de los movimientos va a depender mucho del control postural.

La psicomotricidad se desarrolla de manera espontánea a través de los movimientos, y esta se clasifica en cinco tipos: a) Los movimientos locomotores o automatismos se refieren a las actividades que comprometen a las partes gruesas del cuerpo debido a que permiten poner en funcionamiento al cuerpo en su totalidad; b) La coordinación dinámica es la capacidad de llevar a cabo la sincronización de los movimientos de diferentes partes del cuerpo; c) La disociación es cuando se dan movimientos voluntarios, es decir cuando una o más partes del cuerpo se mueven, y las otras partes permanecen sin movimiento o realizan un movimiento diferente; d) La coordinación visomotriz es el movimiento de las manos u otra parte del cuerpo, este movimiento se da en coordinación con los ojos, que posibilita el paso a la motricidad fina, es decir es la parte intermedia y e) La motricidad fina es la actividad realizada exclusivamente con las manos, también los movimientos pueden ser diferenciados utilizando ciertos dedos.

Todos los movimientos realizados o aplicados, de manera continua, ayudarán al niño a desarrollar el aspecto motriz con mayor facilidad, adquiriendo aprendizajes significativos.

Dimensión del esquema corporal

Durivage (2013) sostuvo que el esquema corporal es la imagen de sí mismo y es fundamental para la elaboración de la personalidad. Identificarse consigo mismo permite al niño vivir su cuerpo de tal manera que pueda expresarse por medio de él, a su vez pueda utilizarlo como medio contacto (p. 48). Es notoria, entonces, la importancia del desarrollo psicomotor. El niño debe estar en constante movimiento, necesita explorar para conocerse a sí mismo y tener una imagen de su yo personal.

Algunos ejercicios que pueden contribuir a la elaboración del esquema corporal son los siguientes: a) Imitación. Es la acción de reproducir gestos, movimientos, posiciones. En la primera fase será la imitación del espejo, hasta los seis o siete años. La segunda etapa será la imitación indirecta que se da hacia los ocho o nueve años; b) Exploración. Es la acción de familiarizarse con objetos nuevos; c) Nociones corporales. Es tener conocimiento de nuestro

cuerpo de manera global y cada una de sus partes; d) Utilización. Se da al aplicar la exploración y e) Creación. Inventar nuevas ideas, imaginar situaciones, personas, objetos, etcétera.

Realizar los ejercicios presentados permitirá al niño obtener, a la brevedad posible, una imagen de sí mismo. De esta manera, podrá elaborar su propia personalidad, para relacionarse con sus pares y otros, ser creativo y por medio de la exploración va adquiriendo y va tomando conciencia de del desarrollo del esquema corporal.

Dimensión lateral

Según Durivage (2013), esta dimensión es la expresión de predominancias laterales en relación con los ojos, manos y pies (p. 49). Es tener tendencia a utilizar preferentemente un lado con referencia al otro.

Para Torres (2015), es la dominancia que tiene un lado del cuerpo sobre el otro. Se evidencia preferentemente el uso de un lado de los miembros para ejecutar actividades cotidianas (p. 18). Las explicaciones de ambos autores dan a conocer las predominancias laterales de un lado del cuerpo sobre el otro, cuando esta se encuentra establecida va a realizar todas las actividades haciendo uso de las lateralidades que predominan en su cuerpo.

En el desarrollo neuromotor, se determinan los siguientes procesos para favorecer la orientación del cuerpo.

Diferenciación global. Es asegurar la utilización de los dos lados del cuerpo, es afianzar el eje corporal, disociar progresivamente cada lado, etcétera.

Orientación del propio cuerpo. Hace referencia a la noción derecha-izquierda. En esta parte hace referencia a la toma de conciencia de los dos lados, apoyada por la verbalización.

Orientación corporal proyectada. Es la acción de la elaboración de la lateralidad, en referencia a otra persona u objeto.

Dimensión espacial

Para Durivage (2013), la elaboración del espacio se da por medio de movimientos corporales, el esquema corporal y la lateralización contribuyen en su desarrollo. Las capacidades motrices tiene su inicio en el nacimiento y permite tener conciencia del espacio (p. 49). El esquema corporal y la lateralización contribuyen al desarrollo del espacio ya que surge de las actividades motrices del niño que tiene su inicio desde que nace.

Según Martín (como se citó en Torres, 2015), “supone la comprensión y adaptación de nuestro cuerpo al espacio. La comprensión y vivencia del conjunto de relaciones de nuestro cuerpo en el espacio, los otros, los objetos y sus manifestaciones y cualidades” (p. 19). Para este autor, la adaptación del cuerpo al espacio se da por medio de las vivencias y relaciones del cuerpo en el espacio y todo lo que lo rodea.

Tipos específicos de actividades de espacio.

Adaptación espacial. Es la adaptación del cuerpo al espacio después de una actividad vivida.

Nociones espaciales. Viene a ser las palabras que designan el espacio, por medio de refuerzos de todos los pasos.

Orientación espacial. El cuerpo desde un principio es el punto de referencias de todo el conjunto de relaciones topológicas. Es tener la habilidad de desarrollada que permite que el cuerpo mantenga de manera constante la localización del cuerpo en referencia de los objetos y posicionarlos de acuerdo a nuestra posición (Torres, 2015, p. 20).

Estructuración espacial. Se refiere a la organización del espacio.

Espacio gráfico. Viene a ser el mediador del espacio de la actividad concreta y del espacio mental. Depende de dos factores: la percepción de datos gráficos y, de otra parte la adaptación del trabajo en la hoja de papel.

Dimensión de tiempo y ritmo.

Para Durivage (2013), la elaboración de esta noción se da al realizar movimientos que, por tener movimientos automáticos se da en un cierto orden temporal de acuerdo a la contracción muscular (p. 50). Los movimientos permiten desarrollar y elaborar nociones una de estas nociones es de tiempo y ritmo se da de manera secuencial teniendo en cuenta un orden temporal.

Según Torres (2015), el ritmo es percibido de manera conjunta teniendo en cuenta el orden y duración entre el espacio y el tiempo. Es denominado movimiento ordenado, estos movimientos son realizados con naturalidad (p. 23). Ambos autores mencionan que se da por medio de movimientos realizados, éstos tienen un orden temporal, que se da de manera natural.

Regularización. Es primordial para todo aprendizaje motriz.

Adaptación a un ritmo. Viene a ser la capacidad de adaptación del movimiento a un determinado ritmo, esto se da en primer lugar a nivel de manos **posteriormente por los movimientos locomotores (Durivage, 2013, p. 50).**

Repetición de un ritmo. Es reproducir acciones rítmicas de tal manera que favorezcan la interiorización de ritmos. Las nociones temporales, indica el tiempo y ritmo de una determinada actividad (Durivage, 2013, p. 51).

Orientación temporal. Se da al ser capaces de ubicarse con un determinado eje temporal y de actuar corporalmente. Sin embargo, la estructuración temporal tiene relación con la estructuración espacial, es tomar conciencia de los movimientos y de sus desplazamientos que son ejecutados en un determinado tiempo y en cierta distancia (Durivage, 2013, p. 51). El desarrollo de esta dimensión a temprana edad ayudaría al niño a la adquisición de los aprendizajes con mayor facilidad, a utilizar el tiempo y el espacio sin dificultad.

III. Variables

3.1. Identificación de la variable

3.1.1. Variable Psicomotricidad

3.2. Definición conceptual de la variable

Para Durivage (2013), la psicomotricidad se encarga del estudio de la relación que existe entre los movimientos y las funciones mentales. Además, se evidencia la importancia que tiene para la formación de la personalidad y su intervención en el aprendizaje. También interviene en las perturbaciones que se pueden dar durante el desarrollo tomando medidas educativas y reeducativas (p. 19). La psicomotricidad se refiere especialmente a movimientos corporales. Si son desarrollados desde temprana edad los resultados serán óptimos en todos sus aspectos, formando al niño de manera integral, además la psicomotricidad es utilizada como medio terapéutico para intervenir en alguna anomalía observada

3.3 Operacionalización de variables

Según Reynolds (como se citó en Hernández, Fernández y Baptista, 2010), la operacionalización de la variable reúne un conjunto de procedimientos que facilita al investigador realizar una descripción de las actividades observadas permitiendo de esta manera recibir las impresiones sensoriales. Estas, a su vez, indican la existencia de un concepto teórico en menor o mayor grado (p. 120). Es necesario que un investigador tome en cuenta los procedimientos a seguir para una buena descripción de la variable en estudio.

Hernández et al. (2013) afirman que la operacionalización es un conjunto de procedimientos y actividades realizadas para medir una variable (p. 120). Los dos autores coinciden que viene a ser un conjunto de pasos y actividades que un investigador debe utilizar para desarrollar una investigación, para facilitar la medición de una variable.

A continuación, se presenta la tabla 1, donde se detalla la operacionalización de la variable psicomotricidad.

Tabla 1.

Operacionalización de la variable psicomotricidad

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles y rangos para las dimensiones	Niveles y rangos para la variable		
Psicomotricidad	Percepción sensorio motriz	Visión	1,2	LOGRÓ = 1 NO LOGRÓ = 0	Inicio (2 – 3)	Inicio (19 – 29) Proceso (30-35) Logro (36 – 39)		
		Tacto	3,4		Proceso (4 – 5)			
		Auditivo	5,6		Logro (6)			
	Motricidad	Movimientos						
		Locomotores	7,8					
		Control Postural	9,10				Inicio (2 – 5)	
		Disociación	11,12				Proceso (6 – 8)	
		Coordinación	13,14				Logro (9 – 10)	
	Esquema Corporal	Psicomotriz	15,16					
		Motricidad Fina						
		Imitación	17,18				Inicio (3 – 6)	
		Exploración	19,20				Proceso (7 – 8)	
		Nociones Corporales	21,22				Logro (9 – 10)	
	Lateralidad	Utilización	23,24					
		Creación	25,26					
		Diferenciación global						
		Orientación del propio cuerpo	27,28				Inicio (1 – 2)	
		Orientación corporal proyectada	29,30				Proceso (3 – 4)	
	Espacio		31,32				Logro (5 – 6)	
		Adaptación espacial	33,34				Inicio (1 – 3)	
Nociones espaciales		35,36		Proceso (4 - 5)				
Espacio gráfico		37,38		Logro (6)				
Tiempo y Ritmo	Adaptación a un ritmo	39,40						
	Repetición a un ritmo	41,42		Inicio (3 - 5)				
	Nociones temporales	43,44		Proceso (6 – 7)				
	Orientación temporal	45,46		Logro (8)				

Tabla 2.

Matriz de consistencia de la variable psicomotricidad

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
<p>Problema general: ¿cuál es nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y 652-23 de villa el salvador-lima, 2016?</p> <p>Problemas específicos: Problema específico 1: ¿cuál es el nivel de percepción en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y 652-23 de villa el salvador-lima, 2016?</p> <p>Problema específico 2: ¿cuál es el nivel de motricidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y 652-23 de villa el salvador-lima, 2016?</p> <p>Problema específico 3: ¿cuál es el nivel de esquema corporal en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y 652-23 de villa el salvador-lima, 2016?</p> <p>Problema específico 4: ¿cuál es el nivel de lateralidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y 652-23 de villa el salvador-lima, 2016?</p>	<p>Objetivo general Determinar el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y 652-23 de villa el salvador-lima, 2016?</p> <p>Objetivo específico 1: Determinar el nivel de percepción en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y 652-23 de villa el salvador-lima, 2016?</p> <p>Objetivo específico 2: Describir el nivel de motricidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y 652-23 de villa el salvador-lima, 2016?</p> <p>Objetivo específico 3: Determinar el nivel de esquema corporal en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y 652-23 de villa el salvador-lima, 2016?</p> <p>Objetivo específico 4: Describir el nivel de lateralidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y 652-23 de villa el salvador-lima, 2016?</p>	<p>No corresponde por ser de tipo descriptivo simple</p>	<p>Diseño No experimental</p> <p>Método Descriptivo</p> <p>Enfoque Cuantitativo</p>	<p>Población. La población estará constituida por 110 estudiantes (4 aulas) de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y 652-23 de villa el salvador-lima, 2016</p> <p>Muestra. La muestra estuvo constituida por 99 estudiantes de las 4 aulas de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y 652-23 de villa el salvador-lima, 2016</p>	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Lista de cotejo</p>

Problema específico 5:
¿cuál es el nivel espacial en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y 652-23 de villa el salvador-lima, 2016?

Objetivo específico 5:
Describir el nivel espacial en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y 652-23 de villa el salvador-lima, 2016?

Muestreo.
No experimental
intencional por
conveniencia

Problema específico 6:
¿cuál es el nivel de tiempo-ritmo en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y 652-23 de villa el salvador-lima, 2016?

Objetivo específico 6:
Determinar el nivel de tiempo-ritmo en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y 652-23 de villa el salvador-lima, 2016?

IV. Método

4.1. Tipo y diseño de investigación

4.1.1. Tipo de investigación

Según Sánchez y Reyes (2006), la investigación es básica sustantiva. Se define como la actividad que tiene la finalidad de buscar nuevas informaciones y nuevos trabajos de investigación sin que haya un fin práctico específico e inmediato (p. 222). Este tipo de investigación facilita el estudio del tema en investigación porque proporciona nuevos conocimientos.

El tipo de investigación corresponde al nivel descriptivo simple, debido a que está orientado a realizar la descripción de la realidad tal como se presentan los hechos. Además, se respeta las condiciones y circunstancias en la que esta se encuentra; en consecuencia, la variable de estudio no sufre manipulación alguna ni es sometida a pruebas. Este tipo de investigación no tiene hipótesis explícitas, ya que en esta etapa se inicia el estudio del trabajo científico permitiendo ordenar el resultado de las observaciones, de una determinada variable (Calderón, Alzamora y De los Godos, 2010). En esta investigación, se realiza la descripción de la variable, se registra, analiza e interpreta los datos aplicados a la realidad o fenómeno actual como se presenta.

4.1.2. Diseño de investigación

Este estudio ha retomado un diseño no experimental, debido a que no se manipularon las variables (Miranda, 2013, p. 68). La variable en estudio de la presente investigación no será manipulada debido a que no se realizará ninguna experimentación.

El diseño de estudio no experimental se desarrolla sin la operación intencional de la variable en las que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para ser analizados (Hernández, Fernández y Baptista 2014). Es decir, que para realizar el estudio de la variable no es necesario construir ninguna situación si no que más bien se observan las situaciones ya existentes no provocadas intencionalmente por el investigador.

Hernández et al. (2014) sobre el corte transversal señalaron:

Los diseños de investigación transaccional o transversal juntan datos en un determinado tiempo, en un momento único. Tiene por objetivo describir variables y analizar sus incidencias e interrelación en un momento dado. Es como si se tomara una foto de algo que ocurre. (p. 154).

Se da en un solo momento y queda plasmado la información. Esquema de diseño descriptivo simple:

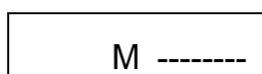


Figura 1. Diagrama del diseño descriptivo

Dónde: m representa a la muestra y O representa la observación.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Según Di Rienzo et al. (2008), una población viene a ser un cúmulo de elementos reunidos en un tiempo y en un determinado espacio, teniendo en cuenta alguna característica en común que sea observable y medible (p. 2).

En el presente estudio de investigación, la población estuvo conformada por 110 estudiantes que serán la población informante de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652 – 23 de Villa El Salvador – Lima, 2016.

Tabla 3.

Distribución de la población

Aulas	Hombres	Mujeres	Total
Responsables	10	18	28
Respetuosos	18	10	28
Amistad	12	17	29
Solidaridad	12	13	25
Total	52	58	110

4.2.2. Muestra

La muestra fue no probabilístico intencional por conveniencia.

De acuerdo con Garriga et al. (2010), la muestra no probabilística no se ciñe a reglas matemáticas de probabilidad. Es decir las muestras son elegidas por conveniencia o incidental, está conformada por personas de fácil acceso para el investigador.

Johnson et al. (2014) mencionaron que la elección de los elementos depende de los propósitos del investigador. No se basa en fórmulas de probabilidad sino en la toma de decisiones del investigador, en la que las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación. Solo cuando se va a realizar un censo se incluye en el estudio a todos los casos del universo o población

4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para González e Yll (como se citó en Ibañez, 2015), “las técnicas son los diferentes medios o estrategias a través de los cuales se establece la relación entre el investigador y el resultado para la recogida de los datos” (p. 164). Para la recolección de datos en el presente estudio de investigación se utilizará la técnica de la observación.

Se trabajó con la técnica de procesamiento de datos, y su instrumento las tablas de procesamiento de datos que han sido empleadas para tabular, y procesar los resultados de los estudiantes de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador – Lima, 2016.

También se empleó la técnica de ensayo en un pequeño grupo, para realizar una prueba piloto con 10 estudiantes de 5 años del nivel inicial de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador, que tengan casi las mismas características de la muestra en estudio.

La técnica de opinión de expertos y su instrumento el informe de juicio de expertos, aplicados y desarrollados a tres magísteres en educación para validar la el instrumento para evaluar la psicomotricidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador.

Para Grinnell, Williams y Unrau (2009, como se citó en Hernández et al. 2014), un instrumento de medición registra datos observables que representan

la variables que el investigador tiene en mente (p. 199). El instrumento permite al investigador realizar el registro de los datos sobre la variable, facilita realizar el registro de los datos a investigar.

El instrumento que se aplicó es la lista de cotejo de psicomotricidad en una población de 99 estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador, la misma que fue elaborada por la autora en base a la psicomotricidad la cual estuvo dividido en las siguientes dimensiones: percepción sensoriomotriz, motricidad, esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo-ritmo. La lista de cotejo tiene seis dimensiones, 46 ítems, con una escala valorativa si 1, no 2. La población estuvo conformada por 52 niños y 58 niñas.

Los lugares de la aplicación fueron las instituciones educativas n.º 7097 y n.º. 652 – 23 de Villa El Salvador, donde me facilitaron la aplicación del instrumento abriendo las puertas de las aulas de los estudiantes de 5 años para luego ser dirigidos a los espacios donde se desarrolló dichas actividades psicomotrices.

Descripción, el instrumento se aplicó en forma grupal para facilitar el desarrollo de las actividades psicomotrices y amenorar el factor tiempo. Previamente se dio indicaciones en qué consistía la actividad, el desarrollo de la lista de cotejo se aplicó en tres sesiones de 90 minutos cada uno, es decir en 6 horas pedagógicas. En cada colegio se trabajó la actividad durante una semana.

Lista de cotejo de la psicomotricidad

Nombre Original	: Lista de cotejo para evaluar la psicomotricidad
Autor	: Roxana Reategui Putapaña.
Objetivo	: Determinar el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 5 años.
Administración	: Grupal.
Duración	: Aproximadamente de 90 minutos cada sesión.
Estructura	: El instrumento consta de 46 ítems, con una escala valorativa, y cada ítem está estructurado con dos alternativas de respuestas, como: 1) Sí, 2) No. Asimismo, la escala está conformada por 06 dimensiones (D1:06 ítems, D2:10 ítems, D3: 10 ítems, D4: 06,

D5: 06, D6: 08), donde los ítems se presentan en forma de proposiciones sobre la psicomotricidad.

4.4. Validación y confiabilidad del instrumento

El instrumento contó con 46 ítems distribuidos en las seis dimensiones que lo conforman. Su orientación no es psicométrica, no hay intención de determinar alguna causa ni explicar la etiología ante los resultados. El propósito fue brindar una herramienta a los educadores que facilite recoger información para la obtención de un buen diagnóstico, a partir de los resultados el docente podrá adecuar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Su confiabilidad fue significativa a un KR-20 de 1%.

4.4.1. Validez

Cada uno de los ítems fueron sometido a juicio de expertos: Educadoras de infantes en ejercicio y metodólogos; en total 03 profesionales. El criterio de selección fue el 100 % de acuerdo a los jueces hubieron observaciones en algunos ítems las cuales fueron corregidas. Quedando los 46 ítems para la respectiva aplicación.

Tabla 4.

Jurados expertos

Validadores	Resultado de aplicabilidad
Mgtr. Calderón Alva Ada	Aplicable
Mgtr. De La Cruz Aranda Flor	Aplicable
Mgtr. Ulloa Trujillo Karen	Aplicable

4.4.2. Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento se establece en la presente investigación, por el coeficiente KR-20, un coeficiente para estimar la confiabilidad de una medición. La modalidad respecto a la administración del instrumento de medición es de una sola vez y produce valores que oscilan entre uno y dos. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores:

Tabla 5.
Niveles de confiabilidad

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

Con el propósito de saber el grado de confiabilidad se aplicó una prueba piloto a 10 estudiantes y con los resultados obtenidos se determinó el grado de consistencia interna, aplicando un KR-20 cuyo valor fue de 0.876. Valor que representa un grado de confiabilidad significativo a $1 p = 0.876$.

Tabla 6.
Estadísticos cuadro de fiabilidad

Kuder Richardson 20.KR-20	Kuder Richardson 20.KR-20 basada en los elementos tipificados	N.º de elementos
0.876	0.876	46

Tal como se puede apreciar, el instrumento arroja un índice de 0.876 con el Kuder Richardson 20. KR-20, lo que significa que dicho instrumento es fuertemente confiable.

4.5. Procedimientos de recolección de datos

El procedimiento que se siguió para la recolección de datos fue el siguiente: En primer lugar se realizaron las coordinaciones pertinentes para que se otorgue el permiso respectivo por parte de las directoras de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652 – 23 de Villa El Salvador.

El día 28 de marzo y el 1 de abril del 2016 se contó con el 90% de los estudiantes de 5 años de la I.E. 652-23. Es que se inició la aplicación del instrumento con el aula Responsables. El tiempo asignado fue de dos horas pedagógicas cada día que equivale 90 minutos por sesión aplicada. Para culminar la aplicación se tuvo desarrollar una sesión más de 45 minutos. El día 29 y 31 se aplicaron al aula Respetuosos, siguiendo la misma modalidad.

En la I. E. n.º 7097, se aplicó los días 4, 5 y 6, siguiendo la misma estrategia, con el aula “Amistosos” se realizó en el turno mañana, y con el aula Amistad se realizó en la tarde, cada aula en su receptivo turno.

En un principio, se entregaron las indicaciones necesarias para motivar a los niños y niñas, de esta manera facilitar el desarrollo de las actividades en un ambiente acogedor, amplio y adecuado. Para que la aplicación de las actividades psicomotrices se pudieran realizar con rapidez se clasificaron los ejercicios según el uso de los materiales a utilizar.

Posteriormente, los datos que se obtuvieron fueron procesados en el software estadístico IBM SPSS Statistics 21.

4.6. Métodos de análisis e interpretación de datos

Para empezar, se dio inicio a la toma de registro de los datos de la variable psicomotricidad mediante la aplicación de una lista de cotejo a los estudiantes de 5 años del nivel inicial de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador.

Una vez que se obtuvo los datos, se hizo el análisis cuantitativo de la variable. Para ello se sistematizó la información de acuerdo a los criterios que fueron creados exclusivamente para este estudio. Se usó el software Excel y el software estadístico SPSS 21 para la realización de la variable del estudio. Además se utilizó la tabla de frecuencias y las figuras para comprobar el objetivo.

V. Resultados

5.1. Presentación de resultados

5.1.1. Percepción sensoriomotriz

Como se observa en la Tabla 8, del 100% de los estudiantes el 76,8% se encuentra en el nivel proceso en cuanto a la dimensión percepción sensoriomotriz, un 18,2% se encuentra en el nivel inicio y solo un 5,1% se encuentra en el nivel logro.

Tabla 7.

Distribución de frecuencias de la dimensión percepción sensoriomotriz

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	18	18.2%
Proceso	76	76.8%
Logro	5	5.1%
Total	99	100.0%

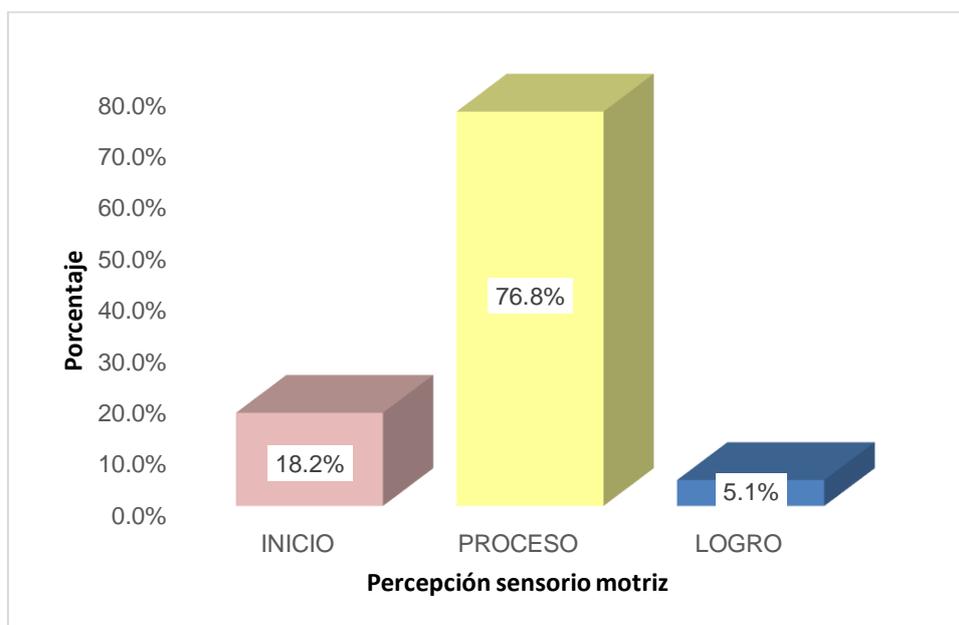


Figura 2. Porcentajes en los niveles de la dimensión percepción sensoriomotriz

5.1.2. Motricidad

Como se observa en la Tabla 9, del 100% de los estudiantes el 59,6% se encuentra en el nivel proceso en cuanto a la dimensión motricidad, un 21,2% se encuentra en el nivel logro y solo un 19,2% se encuentra en el nivel inicio.

Tabla 8.

Distribución de frecuencias de la dimensión motricidad

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	19	19.2%
Proceso	59	59.6%
Logro	21	21.2%
Total	99	100.0%

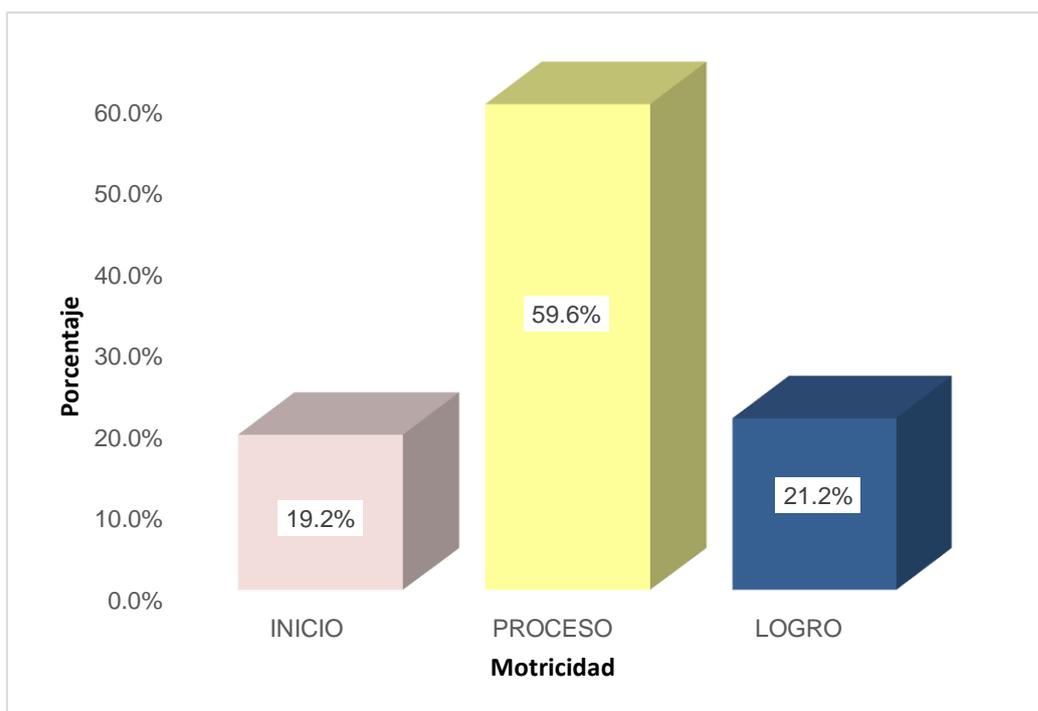


Figura 3. Porcentajes en los niveles de la dimensión motricidad

5.1.3. Esquema corporal

Como se observa en la Tabla 10, del 100% de los estudiantes el 47,5% se encuentra en el nivel proceso en cuanto a la dimensión esquema corporal, un 31,3% se encuentra en el nivel logro y solo un 21,2% se encuentra en el nivel inicio.

Tabla 9.

Distribución de frecuencias de la dimensión esquema corporal

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	21	21.2%
Proceso	47	47.5%
Logro	31	31.3%
Total	99	100.0%

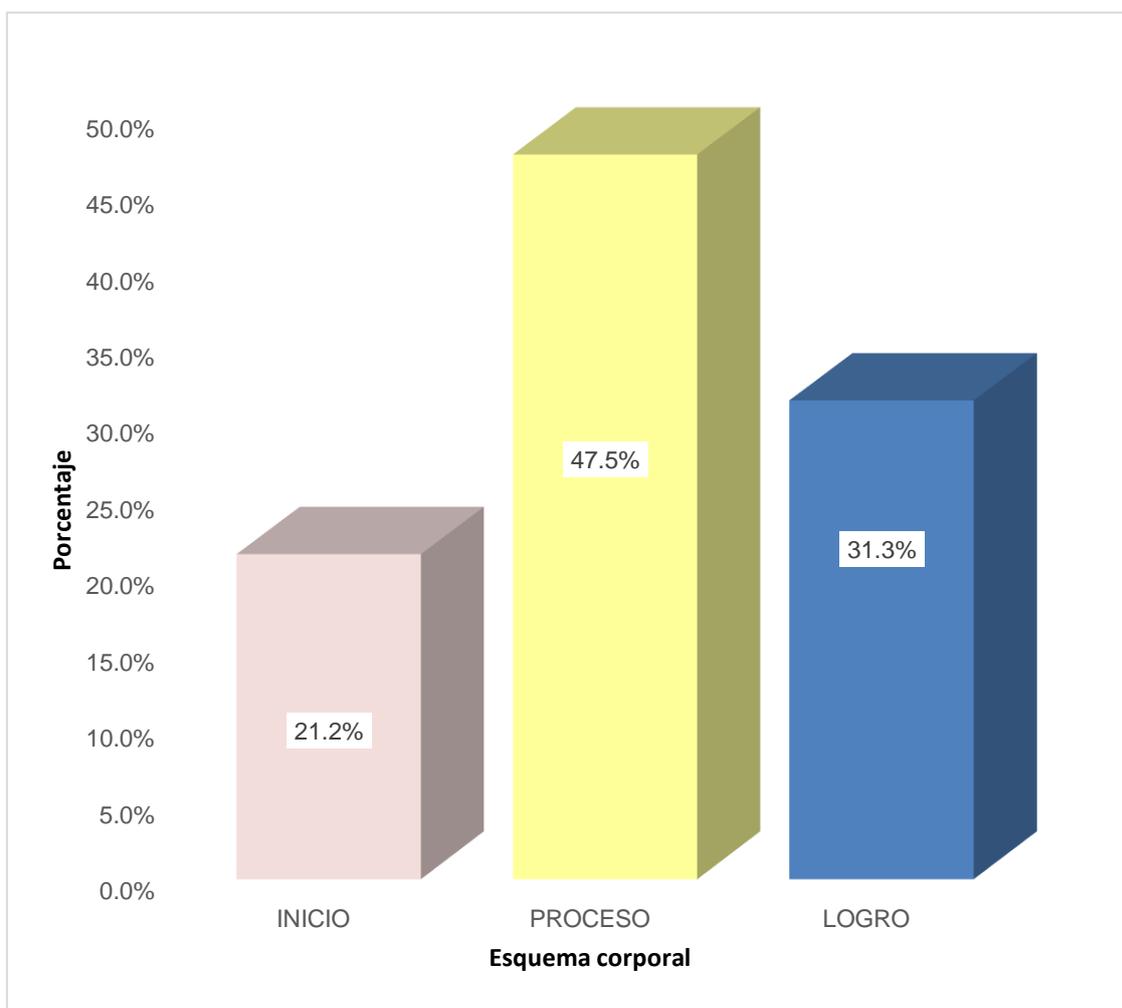


Figura 4. Porcentajes en los niveles de la dimensión esquema corporal

5.1.4. Lateralidad

Como se observa en la Tabla 11, del 100% de los estudiantes el 61,6% se encuentra en el nivel proceso en cuanto a la dimensión lateralidad, un 24,2% se encuentra en el nivel inicio y solo un 14,1% se encuentra en el nivel logro.

Tabla 10.

Distribución de frecuencias de la dimensión lateralidad

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	24	24.2%
Proceso	61	61.6%
Logro	14	14.1%
Total	99	100.0%

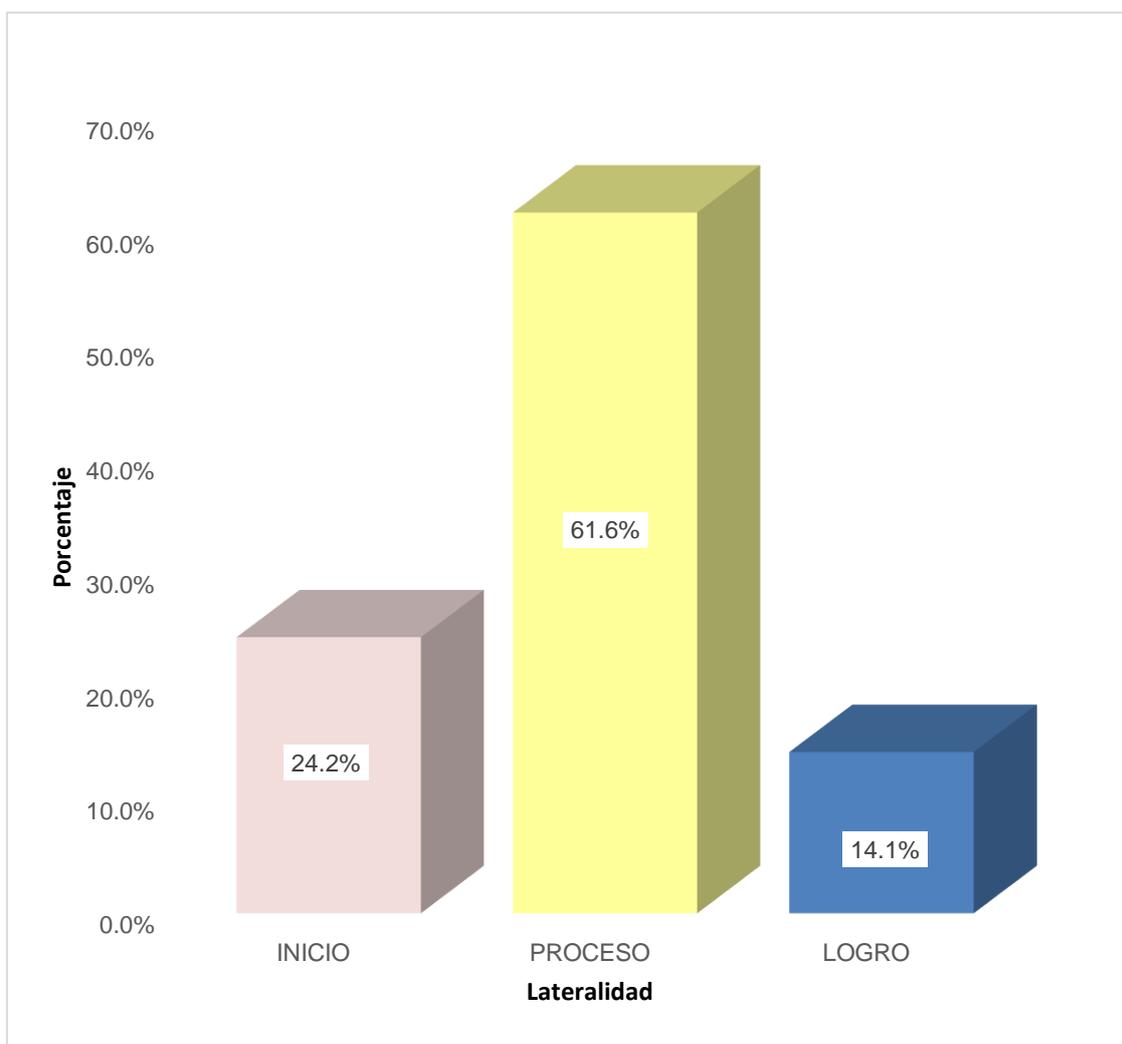


Figura 5. *Porcentajes en los niveles de la dimensión lateralidad*

5.1.5. Espacio

Como se observa en la Tabla 12, del 100% de los estudiantes el 65,7% se encuentra en el nivel proceso en cuanto a la dimensión espacio, un 27,3% se encuentra en el nivel inicio y solo un 7,1% se encuentra en el nivel logro.

Tabla 11.

Distribución de frecuencias de la dimensión espacio

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	27	27.3%
Proceso	65	65.7%
Logro	7	7.1%
Total	99	100.0%

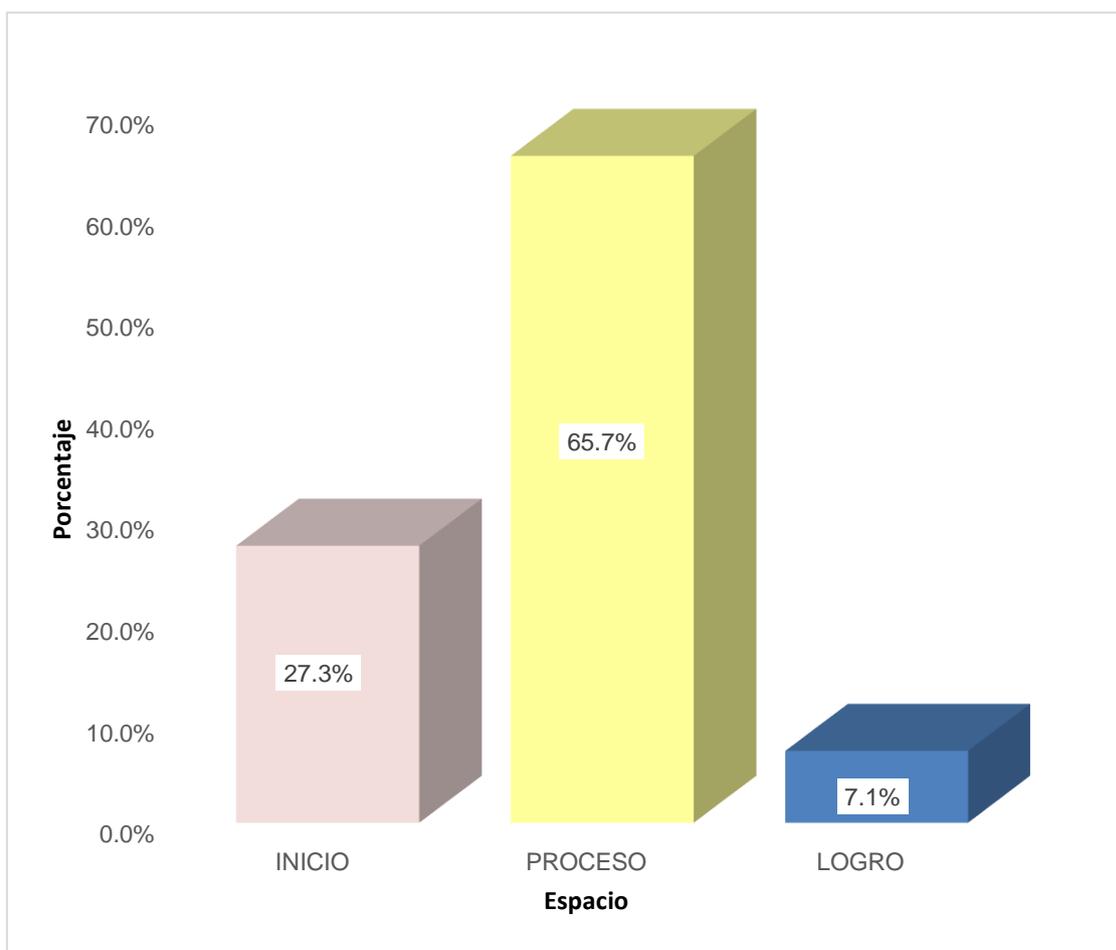


Figura 6. Porcentajes en los niveles de la dimensión espacio

5.1.6. Tiempo y ritmo

Como se observa en la Tabla 13, del 100% de los estudiantes el 59,6% se encuentra en el nivel proceso en cuanto a la dimensión tiempo y ritmo, un 29,3% se encuentra en el nivel inicio y solo un 11,1% se encuentra en el nivel logro.

Tabla 12.

Distribución de frecuencias de la dimensión tiempo y ritmo

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	29	29.3%
Proceso	59	59.6%
Logro	11	11.1%
Total	99	100.0%

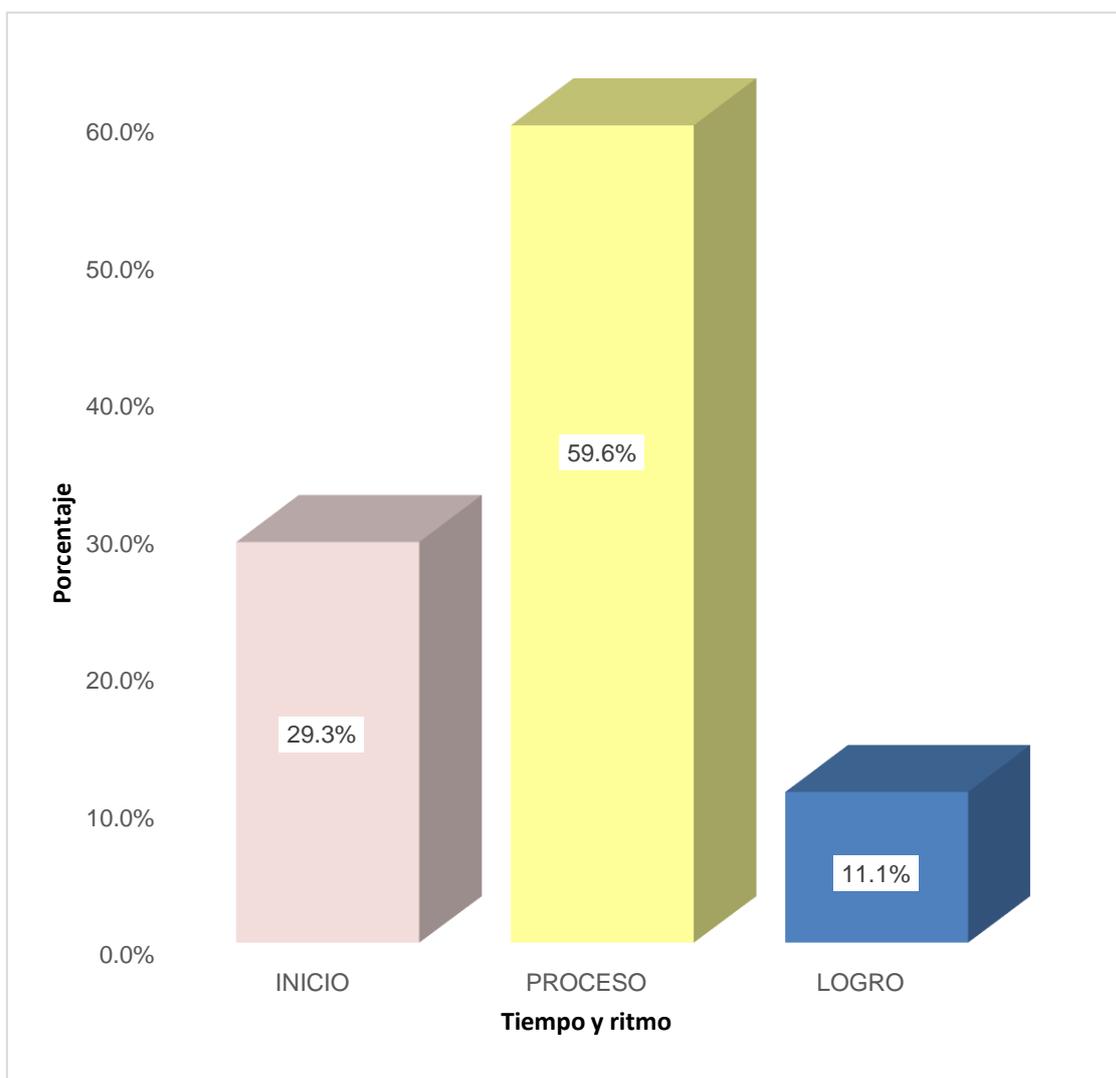


Figura 7. Porcentajes en los niveles de la dimensión tiempo y ritmo

5.1.7. Nivel de psicomotricidad

Como se observa en la Tabla 14, del 100% de los estudiantes el 59,6% se encuentra en el nivel proceso en cuanto al nivel de psicomotricidad y el 20,2% se encuentra tanto en el nivel inicio como en el nivel logro.

Tabla 13.

Distribución de frecuencias del nivel de psicomotricidad

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	20	20.2%
Proceso	59	59.6%
Logro	20	20.2%
Total	99	100.0%

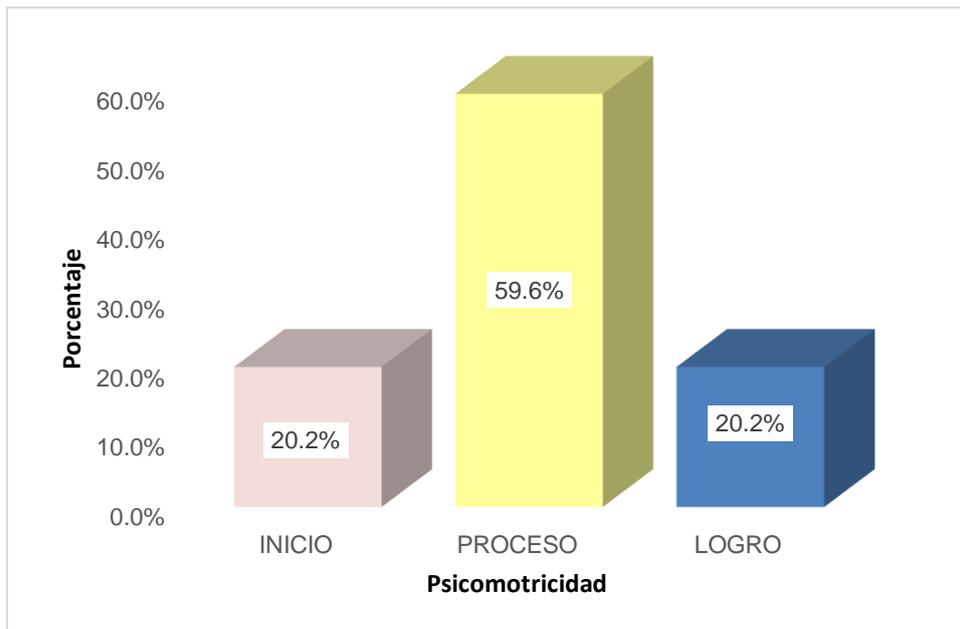


Figura 8. Porcentajes del nivel de psicomotricidad

VI. Discusión

Mediante el presente trabajo de investigación se realizó el análisis estadístico de carácter descriptivo sobre la frecuencia con la que se presenta el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador-Lima, 2016.

El análisis se realizó con el propósito de especificar propiedades, características y rasgos importantes de la variable psicomotricidad en estudiantes de 5 años de la institución mencionada.

Con respecto al objetivo general, determinar el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador-Lima, se tiene que del 100% de los estudiantes el 59,6% se encuentra en el nivel proceso en cuanto al nivel de psicomotricidad y el 20,2% se encuentra tanto en el nivel inicio como en el nivel logro. Por lo tanto, se confirma el objetivo general del estudio.

Los resultados de los datos de la muestra son coherentes con los que planteó Khan (2012), quien en su proyecto de investigación se planteó como objetivo determinar en qué edad de desarrollo psicomotor se encontraban los niños con el propósito de realizar la descripción de las probabilidades. Los resultados de este estudio arrojaron que un 44.4% de los niños estudiados presentó una edad de desarrollo psicomotor menor a su edad cronológica, mientras que un 33.3% presentó una alta probabilidad de disfunción del procesamiento sensorial. En conclusión, los porcentajes obtenidos, tanto el de niños con edad de desarrollo psicomotor inferior a su edad cronológica como el de niños con alta probabilidad de disfunción del procesamiento sensorial, fueron altos y mayores a los mostrados en estudios previos a nivel internacional. Los resultados obtenidos guardan concordancia con los que se han obtenido en la presente investigación.

Por todo lo expresado, se desprende la importancia del desarrollo de la psicomotricidad desde los primeros años de vida, ya que existe una relación directa con el desarrollo cognitivo del infante. Queda demostrado a su vez que su no desarrollo o precario fomento redundará negativamente en el futuro del

menor desarrollando problemas de aprendizaje y otros asociados al desarrollo neuromotor.

Sobre el primer objetivo específico, determinar el nivel de percepción sensorio motriz en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador-Lima, 2016, se tiene que del 100% de los estudiantes el 76,8% se encuentra en el nivel proceso en cuanto a la dimensión percepción sensorio motriz, un 18,2% se encuentra en el nivel inicio y solo un 5,1% se encuentra en el nivel logro; por lo tanto, se confirma el objetivo específico 1 del estudio.

Similar resultado fue el de Marica (2012), quien desarrolló una investigación sobre la evolución del desarrollo psicomotor en niños abandonados menores de 4 años en aparente retraso residentes en la Casa Hogar de Villa el Salvador. Los resultados del mencionado estudio arrojaron que desarrollo psicomotor de los niños tuvo mejoría, siendo que al iniciar el estudio el 40% de niños era normal, 35% en riesgo y 25% en retraso. Al finalizar el estudio un 83,3% era normal y solo 16,7% estaba en riesgo. Según áreas, hubo mejoría en el área motora (50% vs 77,8%), $p.0,0049$ y lenguaje (49,8% vs 61,1%) $p.0,0016$, coordinación (50% vs 94,4%) y social (50% vs 77,8%). El autor concluyó que desarrollo psicomotor de los niños tuvo mejoría en todas las áreas con destaque en las de lenguaje y motora, reconociéndose la labor del equipo multidisciplinario en el desarrollo integral del niño. Los resultados de esta investigación permitieron reflexionar sobre el abandono como una forma de maltrato y negligencia infantil, considerado actualmente una problemática mundial presente en todos los grupos étnicos y diferentes niveles socioeconómicos, cuyas consecuencias tienen repercusiones importantes sobre el normal desarrollo de esos niños conllevándolos a problemas de retraso psicomotor.

Sobre el segundo objetivo específico, describir el nivel de motricidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador-Lima, 2016, se tiene que del 100% de los estudiantes el 59,6% se encuentra en el nivel proceso en cuanto a la dimensión motricidad, un 19,2% se encuentra en el nivel inicio y solo un 21,2% se encuentra en el nivel logro.

Estos resultados son coherentes con los obtenidos por Caparachin (2012), quien publicó un estudio sobre la relación entre la calidad del ambiente familiar y el desarrollo psicomotor de los niños de 3 y 4 años. El autor concluyó que existe una relación significativa entre la calidad del ambiente familiar y el desarrollo psicomotor de los niños, siendo la interacción madre-hijo la herramienta más utilizada por las madres favoreciéndose, sobre todo, el área de la coordinación y motricidad. Se comparte con el autor el precepto de que la familia se constituye en el pilar fundamental para el desarrollo psicomotor del niño, ya que es esencial en la transmisión de conocimientos, valores, actitudes y hábitos que son necesarios e importantes para la supervivencia. Una familia fuerte, cariñosa y protectora es el entorno idóneo para el crecimiento y desarrollo de los niños y niñas y es el mejor comienzo para garantizar la plena satisfacción de los derechos de su infancia.

En lo referente al tercer objetivo específico, determinar el nivel de esquema corporal en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador-Lima, 2016, se tiene que del 100% de los estudiantes el 47,5% se encuentra en el nivel proceso en cuanto a la dimensión esquema corporal, un 31,3% se encuentra en el nivel logro y solo un 21,2% se encuentra en el nivel logro. De esta manera se cumple con el objetivo de estudio 3.

En lo referente al cuarto objetivo específico, describir el nivel de lateralidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y 652-23 de Villa El Salvador-Lima, 2016 se tiene que del 100% de los estudiantes el 61,6% se encuentra en el nivel proceso en cuanto a la dimensión lateralidad, un 24,2% se encuentra en el nivel inicio y solo un 14,1% se encuentra en el nivel logro. De esta manera se cumple con el objetivo de estudio 4.

En lo referente al quinto objetivo específico, describir el nivel espacial en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador-Lima, 2016, se tiene que del 100% de los estudiantes el 65,7% se encuentra en el nivel proceso en cuanto a la dimensión espacio, un 27,3% se encuentra en el nivel inicio y solo un 7,1% se encuentra en el nivel logro. De esta manera se cumple con el objetivo de estudio 5.

En lo referente al sexto objetivo específico, determinar el nivel de tiempo-ritmo en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador-Lima, 2016, se tiene que del 100% de los estudiantes el 65,7% se encuentra en el nivel proceso en cuanto a la dimensión tiempo y ritmo, un 27,3% se encuentra en el nivel inicio y solo un 7,1% se encuentra en el nivel logro.

Los resultados obtenidos ayudan a comprender el planteamiento de Durivage (2013) quien estructura el desarrollo psicomotor en seis aspectos, los mismos que fueron desarrollados en esta investigación, en el marco teórico. De esta manera, se cumple con el objetivo de estudio 6.

VII. Conclusiones

- Primera:** Referente al objetivo general, determinar el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador, Lima, 2016; en cuanto al nivel de psicomotricidad, el 59,6% de los estudiantes se encuentra en el nivel proceso y el 20,2% se encuentra tanto en el nivel inicio como en el nivel logro.
- Segunda:** En cuanto al primer objetivo, determinar el nivel de percepción en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador, Lima, 2016; en cuanto a la dimensión percepción sensorio motriz el 76,8% de los estudiantes se encuentra en el nivel proceso, un 18,2% se encuentra en el nivel inicio y solo un 5,1% se encuentra en el nivel logro.
- Tercera:** Con relación al segundo objetivo, describir el nivel de motricidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador, Lima, 2016; los resultados demostraron que un 59,6% de los estudiantes se encuentra en el nivel proceso, un 21,2% se encuentra en el nivel logro y solo un 19,2% se encuentra en el nivel inicio.
- Cuarta:** Sobre el tercer objetivo, determinar el nivel de esquema corporal en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y 652-23 de Villa El Salvador, Lima, 2016; los resultados indicaron que el 47,5% de los estudiantes se encuentra en el nivel proceso, un 31,3% se encuentra en el nivel logro y solo un 21,2% se encuentra en el nivel inicio.
- Quinta:** Con referencia al cuarto objetivo, describir el nivel de lateralidad en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador, Lima, 2016; los resultados indicaron que el 61,6% de los estudiantes se encuentra en el nivel

proceso, un 24,2% se encuentra en el nivel inicio y solo un 14,1% se encuentra en el nivel logro espacial en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador, Lima, 2016; los resultados de los datos de la muestra indicaron que el 65,7% de los estudiantes se encuentra en el nivel proceso, un 27,3% se encuentra en el nivel inicio y solo un 7,1% se encuentra en el nivel logro.

Séptima: En cuanto sexto objetivo, determinar el nivel de tiempo-ritmo en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador, Lima, 2016; los resultados de los datos de la muestra indicaron que el 59,6% de los estudiantes se encuentra en el nivel proceso, un 29,3% se encuentra en el nivel logro y solo un 11,1% se encuentra en el nivel inicio.

VIII. Recomendaciones

- Primera:** Se recomienda al personal directivo de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador realizar proyectos para aplicar programas que favorezcan las buenas prácticas de las actividades psicomotrices.
- Segunda:** Se recomienda a los maestros de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador hacer buen uso de los materiales en el desarrollo de las actividades psicomotrices, aplicando estrategias eficientes e innovadoras para mejorar el nivel de las destrezas psicomotoras. Asimismo, se sugiere a los docentes informar y concientizar a los padres de familias sobre la importancia de la aplicación psicomotriz en los primeros años de vida de los niños.
- Tercera:** Los directivos y personal docente deben organizar jornadas de orientación e información sobre psicomotricidad para los padres de familia de las instituciones educativas n.º 7097 y n.º 652-23 de Villa El Salvador, de esta manera comprometer a los padres a brindar y crear espacios que permitan al niño llevar a cabo las prácticas psicomotrices de manera cómoda y creativa, además el padre de familia debe ser partícipe de dichas actividades participando de sus juegos y creaciones, esto requiere de tiempo y dedicación permitiendo el acercamiento padre-niño.

IX. Referencias

- Calderón, J. y Alzamora, L. (2010). *Metodología de la investigación científica en postgrado*. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=LedvAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=Calder%C3%B3n,+J.+Alzamora,+L.+\(2010\).+Metodolog%C3%ADa+de+la+Investigaci%C3%B3n+Cient%C3%ADfica+En+Postgrado.+Lima&ots=DU2XYoLr1b&sig=i26jd5Xb8pMLrcWQX7f7o5chph4#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=LedvAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=Calder%C3%B3n,+J.+Alzamora,+L.+(2010).+Metodolog%C3%ADa+de+la+Investigaci%C3%B3n+Cient%C3%ADfica+En+Postgrado.+Lima&ots=DU2XYoLr1b&sig=i26jd5Xb8pMLrcWQX7f7o5chph4#v=onepage&q&f=false)
- Caparachin, E. (2012). *Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. Recuperado de www.cybertesis.unmsm.edu.pe/xmlui/handle/cybertesis/1045
- Casanova, P., Cañas, R. & Fernández, M. (2012). *Técnico en Educación Infantil*. España: Ediciones Paraninfo.
- Cevallos, R. (2011). *La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental "Lucinda Toledo" de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010*. (Proyecto de investigación para licenciatura). Recuperado de www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/250/1/T-UC-0010-49.pdf
- Chávez, A. (2013). *Psicomotricidad en los niños*. [Mensaje de un blog]. Recuperado de psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html
- Comellas, M. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Recuperado de https://books.google.es/books?id=gSmAKk4yfCoC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Delgado, B. Gomis, N. León, M. Jover, I. Sánchez, V. & González, M. (2012). *Psicología Evolutiva, de la teoría a la práctica*. Alicante: ECU
- Di Rienzo J. et al. (2008). *Estadísticas para las Ciencias Agropecuarias* (7.a ed.). Argentina: Editorial Brujas.

- Durivage, J. (2013). *Educación y Psicomotricidad: manual para el nivel preescolar* (3.ª ed.). México: Trillas Centro de Investigación para la Integración Social.
- Garriga, A., Lubin, P. & Merino, J. (2010). *Introducción al análisis de datos*. España: UNED.
- Gil, P. (2007). *Evolución corriente y tendencias actuales*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. 18(82), 213-215.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (5.a ed.). México: Mc Graw Hill.
- Ibáñez, J. (2015). *Métodos, Técnicas e Instrumentos de la Investigación Criminológica*. Madrid, España: Editorial Dykinson.
- Justo, E. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil*. Bases para la Intervención en psicomotricidad. La Cañada, España: Universidad de Almeira.
- Kahn, V. & Richter, V. (2011). *Edad de desarrollo psicomotor y probabilidad de disfunción del procesamiento sensorial en niños de 4 años de edad de jardines infantiles de la Junji en la comuna de la Pintana* (Tesis de licenciatura). Recuperada de repositorio.uchile.cl/handle/.../discover?rpp
- Lení, V. & Wey, W (2015). *Movimiento y expresión corporal en Educación Infantil*. Recuperado de todoebook.com/MOVIMIENTO-Y-EXPRESION-CORPORAL-EN-EDU
- Magallanes, M. (2015). *Psicomotricidad y la educación inicial*. Lima, Perú: Ediciones y Representaciones Honorio.
- Marica, B. (2012). **Evolución del desarrollo Psicomotor en niños abandonados menores de 4 años en aparente retraso Casa Hogar Villa El Salvador** (Tesis de licenciatura). Recuperada de [cybertesis.urp.edu.pe/bitstream/urp/382/1/Marica%20%20Bussi%20\(Sor\).pdf](http://cybertesis.urp.edu.pe/bitstream/urp/382/1/Marica%20%20Bussi%20(Sor).pdf)

- Mendiara, J. & Gil, P. (2007). *Psicomotricidad: Evolución, corrientes y tendencias actuales*. Recuperado de <https://books.google.com/books?isbn=8495883899>
- Mesonero, A. (1994). *La Educación Psicomotriz, Necesidades de Base en El desarrollo personal del niño*. Oviedo, España: Universidad de Oviedo.
- Ministerio de Educación (2012). *Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3, 4 y 5 años*. Lima: Quad Grapfics S.A.
- Ministerio de Educación (2014). *Psicomotricidad y desarrollo integral*. Lima Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de educación.
- Miralles, P. Begonia, M. & Rodríguez, R. (2014). *Investigación e Innovación en Educación Infantil*. España: Universidad de Murcia (Editum).
- Miranda, J. (2013). *Profesorado, docencia e investigación*. Recuperado de <https://books.google.com/books?isbn=1463358040>
- Palomero, J. (2011). *La psicomotricidad como eje del desarrollo infantil*. [Mensaje de un blog]. Recuperado de aufop.blogspot.com/2011/02/la-psicomotricidad-como-eje-del_26.html
- Polonio, B., Castellanos, M. & Viana, I. (2014). *Terapia Ocupacional en la Infancia*. Recuperado de <https://books.google.com/books?isbn=8498354757eBook>
- Rodríguez, T. (2011). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón de la provincia de Santa Elena en el año 2011* (Tesis de licenciatura). Recuperado de repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/110
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). *Tipos y niveles de investigación científica*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/97318021>

Torres, G. (2015). *Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física en Educación Infantil*. Madrid, España: Ediciones Paraninfo.

Anexos

Anexo 1. Matriz de operacionalización

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos para las dimensiones	Niveles y rangos para la variable
La percepción sensoriomotriz: Para Durivage (2013), la percepción sensoriomotriz está relacionada al movimiento, cumple una función muy importante en la elaboración del esquema corporal, espacio y del ritmo. Es el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas y táctiles. (p. 33).	Visión	1, 2		INICIO (2 – 3)	
	Tacto	3,4		PROCESO (4-5)	
	Auditivo	5,6		LOGRO (6)	
Motricidad: Según Durivage (2013), la maduración y el tono son fundamentales para el desarrollo de los movimientos, factores que se dan a conocer por la sincinesias es decir por el control postural. En la ejecución motriz intervienen factores neurofisiológicos así como emocionales.(p. 45)	Los movimientos locomotores o automatismos se refieren a los movimientos gruesos debido a que permiten poner en funcionamiento al cuerpo en su totalidad.	9,10			
	Control postural: es la capacidad del cuerpo de mantener el equilibrio.	11,12		INICIO (2 – 5)	
Esquema corporal: Durivage (2013) sostuvo que el esquema corporal es la imagen de sí mismo y es fundamental para la elaboración de la personalidad. Identificarse consigo mismo permite al niño vivir su cuerpo de tal manera que pueda expresarse por medio de él, a su vez pueda utilizarlo como medio contacto. (p. 48). Lateralidad: Para Durivage (2013), esta dimensión es la expresión de predominancias laterales en relación con los ojos, manos y pies (p. 35). Espacio: Para Durivage (2013), la elaboración del espacio se da por medio de movimientos corporales, el esquema corporal y la lateralización contribuyen en su desarrollo, las capacidades motrices tiene su inicio en el nacimiento, ésta permite tener conciencia del espacio (p. 49). Tiempo y ritmo: Según Durivage (2013), la elaboración de esta noción se da al realizar movimientos que, por su automatización introduce un cierto orden temporal debido a la contracción muscular” (p. 50).	La disociación es cuando se dan movimientos voluntarios, es decir, cuando una o más partes del cuerpo se mueven, y las otras partes permanecen sin movimiento o realizan un movimiento diferente.	13,14		LOGRO (9– 10)	
	Coordinación psicomotriz	15,16	LOGRÓ = 1		INICIO (19– 29)
	Motricidad fina		NO LOGRÓ=0		PROCESO (30 – 35)
	Imitación	17,18		INICIO (3 – 6)	LOGRO (36– 39)
	Exploración	19,20		PROCESO (7 – 8)	
	Nociones corporales	21,22		LOGRO (9– 10)	
	Utilización	23, 24			
	Creación	25, 26			
	Diferenciación global	27, 28		INICIO (1 – 2)	
	Orientación del propio cuerpo	29, 30		PROCESO (3 – 4)	
Orientación corporal proyectada		31, 32		LOGRO (5 – 6)	
	Adaptación espacial	33, 34		INICIO (1– 3)	
	Nociones espaciales	35, 36		PROCESO (4-5)	
Espacio gráfico		37, 38		LOGRO (6)	
	Adaptación a un ritmo	39, 40		INICIO (3-5)	
	Repetición de un ritmo	41, 42		PROCESO (6-7)	
	Nociones temporales	43, 44		LOGRO (8)	
Orientación temporal	45, 46				

Anexo 2. Instrumento de medición

LISTA DE COTEJO DE PSICOMOTRICIDAD

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

EDAD: 5 AÑOS

	DIMENSIONES	NO	SÍ
	<u>Percepción sensorio motriz</u>	0	1
1	Corre y se detiene cuando la maestra enseña un pañuelo rojo.		
2	Reconoce al niño que tiene una posición diferente.		
3	Con los ojos vendados identifica los elementos (algodón, llaves, pelota de trapo, etcétera) a través del tacto.		
4	Retira de una bolsa solo los objetos de plástico.		
5	Corre de manera libre al oír el sonido de una pandereta y da un salto.		
6	Discrimina los sonidos reconociendo el elemento que lo emite (flauta, tambor, teléfono).		
	<u>Motricidad</u>		
7	Salta con los dos pies juntos y con un pie, sobre obstáculos siguiendo la indicación dada.		
8	Corre y baila con los pañuelos.		
9	Camina sobre las puntas de los pies.		
10	Salta sobre un pie alrededor de un aro.		
11	Corre sosteniendo una hoja de papel.		
12	Camina una distancia determinada cargando una caja en los brazos.		
13	Sostiene una hoja de periódico mientras sube y baja gradas de una escalera.		
14	Realiza botes de una pelota con la mano.		
15	Realiza bolas chicas con hoja de periódico utilizando una sola mano.		
16	Recorta correctamente sobre las líneas trazadas.		
	<u>Esquema corporal</u>		
17	Toma diferentes posiciones fijas con el globo, imitando a la maestra.		
18	Imita movimientos de animales.		
19	Lleva un pañuelo sobre diferentes partes del cuerpo (cabeza, rodilla, manos).		
20	Se arrastra a través de un tubo formada por cuatro cajas de cartón.		
21	Acompañados de una canción mueve una parte específica del cuerpo.		
22	Al ritmo de una canción corren y señalan con una pelota la parte del cuerpo indicado.		
23	Pasa la pelota de un lado al otro, rodeando la cintura.		
24	Usa tres posiciones diferentes para pasar debajo de una silla.		
25	Realiza una construcción con cajas de manera creativa.		
26	Interpreta diferentes oficios. (Carpintero, bombero, doctor, etcétera).		

<u>Lateralidad</u>			
27	Realiza el juego del avión con los brazos extendidos.		
28	Salta sobre un pie a cada lado de la cuerda (derecha – izquierda).		
29	Dibuja círculos y otras figuras en una hoja grande con el brazo derecho y el izquierdo.		
30	Palmear una canción con el pie y la mano derechos, después con los izquierdos.		
31	Realiza la indicación dada: tocar el pie derecho de la maestra, la oreja, el hombro.		
32	Corren y se paran a la izquierda o derecha de su compañero.		
<u>Espacio</u>			
33	Lanza una pelota a través de un aro.		
34	Camina y corre encima de las latas sin tocarlas.		
35	Sigue las indicaciones: ponerse abajo de la silla, atrás, delante.		
36	Coloca la pelota lejos de la caja y el cubo cerca de la caja.		
37	Realiza trazos entre dos líneas.		
38	Camina a lo largo de las cuerdas que tienen formas diferentes.		
<u>Tiempo-ritmo</u>			
39	Camina o corre según el ritmo de una pandereta.		
40	Camina siguiendo la música, se detiene cuando se para la música.		
41	Camina produciendo sonidos con los pies.		
42	Reproduce con las palmas el ritmo que marca la maestra.		
43	Rebota la pelota rápidamente y después despacio (haciendo altos).		
44	Al ritmo de una canción se desplazan rápido o lento.		
45	Lanzar la pelota y correr más rápido que esta.		
46	La maestra ejecuta una serie de tres movimientos diferentes el niño la reproduce en el mismo orden.		

Anexo 3. Certificado de validez del instrumento de medición

N.º	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Percepción sensorio motriz								
1	Corre y se detiene cuando la maestra enseña un pañuelo rojo.							
2	Reconoce al niño que tiene una posición diferente.							
3	Con los ojos vendados identifica los elementos (algodón, llaves, pelota de trapo, etcétera) a través del tacto.							
4	Retira de una bolsa solo los objetos de plástico.							
5	Corre de manera libre al oír el sonido de una pandereta y da un salto.							
6	Discrimina los sonidos reconociendo el elemento que lo emite (flauta, tambor, teléfono).							
Motricidad								
7	Salta con los dos pies juntos y con un pie, sobre obstáculos siguiendo la indicación dada.							
8	Corre y baila con los pañuelos.							
9	Camina sobre las puntas de los pies.							
10	Salta sobre un pie alrededor de un aro.							
11	Corre sosteniendo una hoja de papel.							
12	Camina una distancia determinada cargando una caja en los brazos.							
13	Sostiene una hoja de periódico mientras sube y baja gradas de una escalera.							
14	Realiza botes de una pelota con la mano.							
15	Realiza bolas chicas con hoja de periódico utilizando una sola mano.							
16	Recorta correctamente sobre las líneas trazadas.							
Esquema corporal								
17	Toma diferentes posiciones fijas con el globo, imitando a la maestra.							
18	Imita movimientos de animales.							
19	Lleva un pañuelo sobre diferentes partes del cuerpo (cabeza, rodilla, manos).							
20	Se arrastra a través de un tubo formada por cuatro cajas de cartón.							
21	Acompañados de una canción mueve una parte específica del cuerpo.							
22	Al ritmo de una canción corren y señalan con una pelota la parte del cuerpo indicado.							
23	Pasa la pelota de un lado al otro, rodeando la cintura.							
24	Usa tres posiciones diferentes para pasar debajo de una silla.							
25	Realiza una construcción con cajas de manera creativa.							

26	Interpreta diferentes oficios. (Carpintero, bombero, doctor, etcétera).						
Lateralidad		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
27	Realiza el juego del avión con los brazos extendidos.						
28	Salta sobre un pie a cada lado de la cuerda (derecha – izquierda).						
29	Dibuja círculos y otras figuras en una hoja grande con el brazo derecho y el izquierdo.						
30	Palmea una canción con el pie y la mano derechos, después con los izquierdos.						
31	Realiza la indicación dada: tocar el pie derecho de la maestra, la oreja, el hombro.						
32	Corren y se paran a la izquierda o derecha de su compañero.						
Espacio		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
33	Lanza una pelota a través de un aro.						
34	Camina y corre encima de las latas sin tocarlas.						
35	Sigue las indicaciones: ponerse abajo de la silla, atrás, delante.						
36	Coloca la pelota lejos de la caja y el cubo cerca de la caja.						
37	Realiza trazos entre dos líneas.						
38	Camina a lo largo de las cuerdas que tienen formas diferentes.						
Tiempo-ritmo		SI	NO	SI	NO	SI	NO
39	Camina o corre según el ritmo de una pandereta.						
40	Camina siguiendo la música, se detiene cuando se para la música.						
41	Camina produciendo sonidos con los pies.						
42	Reproduce con las palmas el ritmo que marca la maestra.						
43	Rebota la pelota rápidamente y después despacio (haciendo altos).						
44	Al ritmo de una canción se desplazan rápido o lento.						
45	Lanzar la pelota y correr más rápido que esta.						
46	La maestra ejecuta una serie de tres movimientos diferentes el niño la reproduce en el mismo orden.						

Tomado de Johanne Durivage adaptado por Roxana Reátegui P.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia para medir la dimensión

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Los Olivos, marzo de 2016.

Apellidos y Nombres del juez evaluador:

DNI:

.....
.....
FIRMA DEL VALIDADOR

Anexo 4. Validez de los instrumentos



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PSICOMOTRICIDAD

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Percepción sensorio motriz								
1	Corre y se detiene cuando la maestra enseña un pañuelo rojo.	✓		✓		✓		
2	Reconoce al niño que tiene una posición diferente.	✓		✓		✓		
3	Con los ojos vendados identifica los elementos (algodón, llaves, pelota de trapo, etcétera) a través del tacto.	✓		✓		✓		
4	Retira de una bolsa solo los objetos de plástico.	✓		✓		✓		
5	Corre de manera libre al oír el sonido de una pandereta y da un salto.	✓		✓		✓		
6	Discrimina los sonidos reconociendo el elemento que lo emite (flauta, tambor, teléfono).	✓		✓		✓		
Motricidad								
7	Salta con los dos pies juntos y con un pie, sobre obstáculos siguiendo la indicación dada.	✓		✓		✓		
8	Corre y baila con los pañuelos.	✓		✓		✓		
9	Camina sobre las puntas de los pies.	✓		✓		✓		
10	Salta sobre un pie alrededor de un aro.	✓		✓		✓		
11	Corre sosteniendo una hoja de papel.	✓		✓		✓		
12	Camina una distancia determinada cargando una caja en los brazos.	✓		✓		✓		
13	Sostiene una hoja de periódico mientras sube y baja gradas de una escalera.	✓		✓		✓		
14	Realiza botes de una pelota con la mano.	✓		✓		✓		
15	Realiza bolas chicas con hoja de periódico utilizando una sola mano.	✓		✓		✓		
16	Recorta correctamente sobre las líneas trazadas.	✓		✓		✓		
Esquema corporal								
17	Toma diferentes posiciones fijas con el globo, imitando a la maestra.	✓		✓		✓		
18	Imita movimientos de animales.	✓		✓		✓		
19	Lleva un pañuelo sobre diferentes partes del cuerpo (cabeza, rodilla, manos).	✓		✓		✓		
20	Se arrastra a través de un tubo formada por cuatro cajas de cartón.	✓		✓		✓		
21	Acompañados de una canción mueve una parte específica del cuerpo.	✓		✓		✓		
22	Al ritmo de una canción corren y señalan con una pelota la parte del cuerpo indicado.	✓		✓		✓		
23	Pasa la pelota de un lado al otro, rodeando la cintura.	✓		✓		✓		
24	Usa tres posiciones diferentes para pasar debajo de una silla.	✓		✓		✓		



Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia para medir la dimensión

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y Nombres del juez evaluador: *Mgtr. Flor de María de la Cruz Aranda*
DNI: *08656707*
Metodóloga

Los Olivos, 31 de Mayo del 2016

Flor de María de la Cruz Aranda
Mgtr. FLOR DE MARÍA DE LA CRUZ ARANDA
DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA
A 01651535

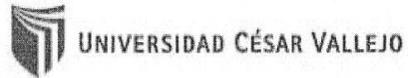
.....
FIRMA DEL VALIDADOR

¹Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
²Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PSICOMOTRICIDAD

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Percepción sensorio motriz								
1	Corre y se detiene cuando la maestra enseña un pañuelo rojo.	/		/		/		
2	Reconoce al niño que tiene una posición diferente.	/		/		/		
3	Con los ojos vendados identifica los elementos (algodón, llaves, pelota de trapo, etcétera) a través del tacto.	/		/		/		
4	Retira de una bolsa solo los objetos de plástico.	/		/		/		
5	Corre de manera libre al oír el sonido de una pandereta y da un salto.	/		/		/		
6	Discrimina los sonidos reconociendo el elemento que lo emite (flauta, tambor, teléfono).	/		/		/		
Motricidad								
7	Salta con los dos pies juntos y con un pie, sobre obstáculos siguiendo la indicación dada.	/		/		/		
8	Corre y baila con los pañuelos.	/		/		/		
9	Camina sobre las puntas de los pies.	/		/		/		
10	Salta sobre un pie alrededor de un aro.	/		/		/		
11	Corre sosteniendo una hoja de papel.	/		/		/		
12	Camina una distancia determinada cargando una caja en los brazos.	/		/		/		
13	Sostiene una hoja de periódico mientras sube y baja gradas de una escalera.	/		/		/		
14	Realiza botes de una pelota con la mano.	/		/		/		
15	Realiza bolas chicas con hoja de periódico utilizando una sola mano.	/		/		/		
16	Recorta correctamente sobre las líneas trazadas.	/		/		/		
Esquema corporal								
17	Toma diferentes posiciones fijas con el globo, imitando a la maestra.	/		/		/		
18	Imita movimientos de animales.	/		/		/		
19	Lleva un pañuelo sobre diferentes partes del cuerpo (cabeza, rodilla, manos).	/		/		/		
20	Se arrastra a través de un tubo formada por cuatro cajas de cartón.	/		/		/		
21	Acompañados de una canción mueve una parte específica del cuerpo.	/		/		/		
22	Al ritmo de una canción corren y señalan con una pelota la parte del cuerpo indicado.	/		/		/		
23	Pasa la pelota de un lado al otro, rodeando la cintura.	/		/		/		
24	Usa tres posiciones diferentes para pasar debajo de una silla.	/		/		/		

25	Realiza una construcción con cajas de manera creativa.	/		/		/	
26	Interpreta diferentes oficios. (Carpintero, bombero, doctor, etcétera).	/		/		/	
Lateralidad		SI	NO	SI	NO	SI	NO
27	Realiza el juego del avión con los brazos extendidos.	/		/		/	
28	Salta sobre un pie a cada lado de la cuerda (derecha – izquierda).	/		/		/	
29	Dibuja círculos y otras figuras en una hoja grande con el brazo derecho y el izquierdo.	/		/		/	
30	Palmea una canción con el pie y la mano derechos, después con los izquierdos.	/		/		/	
31	Realiza la indicación dada: tocar el pie derecho de la maestra, la oreja, el hombro.	/		/		/	
32	Corren y se paran a la izquierda o derecha de su compañero.	/		/		/	
Espacio		SI	NO	SI	NO	SI	NO
33	Lanza una pelota a través de un aro.	/		/		/	
34	Camina y corre encima de las latas sin tocarlas.	/		/		/	
35	Sigue las indicaciones: ponerse abajo de la silla, atrás, delante.	/		/		/	
36	Coloca la pelota lejos de la caja y el cubo cerca de la caja.	/		/		/	
37	Realiza trazos entre dos líneas.	/		/		/	
38	Camina a lo largo de las cuerdas que tienen formas diferentes.	/		/		/	
Tiempo-ritmo		SI	NO	SI	NO	SI	NO
39	Camina o corre según el ritmo de una pandereta.	/		/		/	
40	Camina siguiendo la música, se detiene cuando se para la música.	/		/		/	
41	Camina produciendo sonidos con los pies.	/		/		/	
42	Reproduce con las palmas el ritmo que marca la maestra.	/		/		/	
43	Rebota la pelota rápidamente y después despacio (haciendo altos).	/		/		/	
44	Al ritmo de una canción se desplazan rápido o lento.	/		/		/	
45	Lanzar la pelota y correr más rápido que ésta.	/		/		/	
46	La maestra ejecuta una serie de tres movimientos diferentes el niño la reproduce en el mismo orden.	/		/		/	



Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia para medir la dimensión

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y Nombres del juez evaluador: *Dra. Ada Calderón Alva*
DNI: 19846084

Los Olivos, 10 Marzo del 2016

¹Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

²Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Ada Calderón Alva
Dra. ADA CALDERÓN ALVA
DCE 0005

.....
FIRMA DEL VALIDADOR

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PSICOMOTRICIDAD

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Percepción sensorio motriz								
1	Corre y se detiene cuando la maestra enseña un pañuelo rojo.	/		/		/		
2	Reconoce al niño que tiene una posición diferente.	/		/		/		
3	Con los ojos vendados identifica los elementos (algodón, llaves, pelota de trapo, etcétera) a través del tacto.	/		/		/		
4	Retira de una bolsa solo los objetos de plástico.	/		/		/		
5	Corre de manera libre al oír el sonido de una pandereta y da un salto.	/		/		/		
6	Discrimina los sonidos reconociendo el elemento que lo emite (flauta, tambor, teléfono).	/		/		/		
Motricidad								
7	Salta con los dos pies juntos y con un pie, sobre obstáculos siguiendo la indicación dada.	/		/		/		
8	Corre y baila con los pañuelos.	/		/		/		
9	Camina sobre las puntas de los pies.	/		/		/		
10	Salta sobre un pie alrededor de un aro.	/		/		/		
11	Corre sosteniendo una hoja de papel.	/		/		/		
12	Camina una distancia determinada cargando una caja en los brazos.	/		/		/		
13	Sostiene una hoja de periódico mientras sube y baja gradas de una escalera.	/		/		/		
14	Realiza botes de una pelota con la mano.	/		/		/		
15	Realiza bolas chicas con hoja de periódico utilizando una sola mano.	/		/		/		
16	Recorta correctamente sobre las líneas trazadas.	/		/		/		
Esquema corporal								
17	Toma diferentes posiciones fijas con el globo, imitando a la maestra.	/		/		/		
18	Imita movimientos de animales.	/		/		/		
19	Lleva un pañuelo sobre diferentes partes del cuerpo (cabeza, rodilla, manos).	/		/		/		
20	Se arrastra a través de un tubo formada por cuatro cajas de cartón.	/		/		/		
21	Acompañados de una canción mueve una parte específica del cuerpo.	/		/		/		
22	Al ritmo de una canción corren y señalan con una pelota la parte del cuerpo indicado.	/		/		/		
23	Pasa la pelota de un lado al otro, rodeando la cintura.	/		/		/		
24	Usa tres posiciones diferentes para pasar debajo de una silla.	/		/		/		

25	Realiza una construcción con cajas de manera creativa.	/		/		/	
26	Interpreta diferentes oficios. (Carpintero, bombero, doctor, etcétera).	/		/		/	
Lateralidad		SI	NO	SI	NO	SI	NO
27	Realiza el juego del avión con los brazos extendidos.	/		/		/	
28	Salta sobre un pie a cada lado de la cuerda (derecha – izquierda).	/		/		/	
29	Dibuja círculos y otras figuras en una hoja grande con el brazo derecho y el izquierdo.	/		/		/	
30	Palmea una canción con el pie y la mano derechos, después con los izquierdos.	/		/		/	
31	Realiza la indicación dada: tocar el pie derecho de la maestra, la oreja, el hombro.	/		/		/	
32	Corren y se paran a la izquierda o derecha de su compañero.	/		/		/	
Espacio		SI	NO	SI	NO	SI	NO
33	Lanza una pelota a través de un aro.	/		/		/	
34	Camina y corre encima de las latas sin tocarlas.	/		/		/	
35	Sigue las indicaciones: ponerse abajo de la silla, atrás, delante.	/		/		/	
36	Coloca la pelota lejos de la caja y el cubo cerca de la caja.	/		/		/	
37	Realiza trazos entre dos líneas.	/		/		/	
38	Camina a lo largo de las cuerdas que tienen formas diferentes.	/		/		/	
Tiempo-ritmo		SI	NO	SI	NO	SI	NO
39	Camina o corre según el ritmo de una pandereta.	/		/		/	
40	Camina siguiendo la música, se detiene cuando se para la música.	/		/		/	
41	Camina produciendo sonidos con los pies.	/		/		/	
42	Reproduce con las palmas el ritmo que marca la maestra.	/		/		/	
43	Rebota la pelota rápidamente y después despacio (haciendo altos).	/		/		/	
44	Al ritmo de una canción se desplazan rápido o lento.	/		/		/	
45	Lanzar la pelota y correr más rápido que ésta.	/		/		/	
46	La maestra ejecuta una serie de tres movimientos diferentes el niño la reproduce en el mismo orden.	/		/		/	



Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia para medir la dimensión

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y Nombres del juez evaluador: Mgtr. Karen Guissella Ulloa Trujillo
DNI: 40420306

Los Olivos, 11 Marzo del 2016

¹Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
²Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Ms. Karen G. Ulloa Trujillo
CPR 40420306

.....
FIRMA DEL VALIDADOR

40	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1							
41	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1				
42	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0				
43	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0			
44	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1				
45	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0					
46	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1				
47	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1		
48	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0				
49	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0		
50	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1		
51	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1			
52	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	
53	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1		
54	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1		
55	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
56	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1		
57	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	
58	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
59	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	
60	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	
61	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
62	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
63	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	
64	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	
65	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	
66	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
67	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
68	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
69	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	
70	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	
71	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	
72	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	
73	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	
74	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	
75	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1
76	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1
77	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	
78	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	
79	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0																																					

RESULTADO DE PRUEBA PILOTO

INSTRUMENTO: Prueba para evaluar Psicomotricidad

NIVEL: INICIAL

escala

1.SÍ	0.NO
------	------

D2						D3						D4						D5						D6						TOTAL													
7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		37	38	39	40	41	42	43	44	45	46			
1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	37			
0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	36		
0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	26			
0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	28			
0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	25			
0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	43		
1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	39		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	35			
0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	20
0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	26	

Anexo 6. Constancia de corrección de estilo**CONSTANCIA DE CORRECCIÓN DE ESTILO**

Jefatura del Programa de Complementación Académica Magisterial
Universidad César Vallejo Lima Norte

Dejo constancia de haber realizado la revisión y corrección de estilo de la tesis denominada *La psicomotricidad en los estudiantes de cinco años de las instituciones educativas n.º 7097 y 652-23 de Villa El Salvador, Lima, 2016* presentada por la bachiller Reategui Putapaña, Roxana para optar la Licenciatura en Educación.

En el proceso de corrección de la tesina se consideró los siguientes criterios:

- 1. La ortografía**
- 2. La coherencia y cohesión del texto**
- 3. La norma internacional APA**

Lima, mayo de 2016.



Lic. Yuriko Rivas Chinchazo
Comunicadora Social
DNI N° 45438720 / OT - 033 - 10000