

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL



NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84 NIÑA
MARÍA DEL DISTRITO DEL CALLAO - 2016

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciado (a) en Educación Inicial

AUTOR (A):

Maria Elizabeht Murriel Guevara

ASESOR (A):

Mgtr. Carlos Vega Vilca

LÍNEA DE
INVESTIGACIÓN:

Atención Integral al infante, niño, y adolescente.

LIMA – PERÚ

2017

PAGINA DEL JURADO

JUANA CRUZ MONTERO
PRESIDENTE

JORGE FLORES
SECRETARIO

CARLOS VEGA VILCA
VOCAL

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico en especial a mis dos preciosos amores: Mariapía y Fabrizio, quienes son mi motor y motivo para esforzarme y querer cumplir mis metas y también a mi familia, quienes les debo mi total gratitud, por volver a creer en mí.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios por permitirme llegar a esta fase de mis estudios y a la Dra. Juanita Cruz, Profesor Jhon Olguin y Profesor Carlos Vega por sus grandes apoyos, enseñanzas y paciencia; lo cual me ayudó a lograr mi buen desarrollo profesional.

DECLARATORIA DE AUNTENTICIDAD

Yo MARIA ELIZABEHT MURRIEL GUEVARA con DNI N° 43654634, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Maria Elizabeht Murriel Guevara

PRESENTACION

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Título de la Universidad Cesa Vallejo presento ante ustedes la Tesis Titulada “Nivel de motricidad fina en los niños de 5 de la Red 06 – Callao, 2016”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

La autora

INDICE

PAGINAS PRELIMINARES

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCIÓN	
1.1 Realidad problemática	1
1.2 Trabajos previos	3
1.3 Teorías relacionada al tema	5
1.4 Formulación del problema	13
1.5 Justificación del estudio	13
1.6 Objetivo	14
II. MÉTODO	
2.1 Diseño de investigación	15
2.2 Variables, operacionalización	16
2.3 Población y muestra	18
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y Confiabilidad	19
2.5 Métodos de análisis de datos	22
2.6 Aspectos éticos	22

III.	RESULTADOS	23
IV.	DISCUSIÓN	28
V.	CONCLUSIÓN	32
VI.	RECOMENDACIONES	34
VII.	REFERENCIAS	36

ANEXOS

- ✓ Instrumentos
- ✓ Validación de instrumentos
- ✓ Matriz de consistencia
- ✓ Evidencias

INDICE DE TABLA

Tabla 1	Operacionalización de Variables	17
Tabla 2	Institución Educativa N° 84 Niña María del Distrito del Callao	19
Tabla 3	Confiabilidad por juicios de expertos	20
Tabla 4	Confiabilidad según Alfa de Cronbach	21
Tabla 5	Distribución de los estudiantes de cinco años según su nivel de motricidad fina de la I.E. N°84 “ Niña María”	23
Tabla 6	Distribución de los estudiantes de cinco años según su nivel de motricidad facial de la I.E. N°84 “ Niña María”	24
Tabla 7	Distribución de los estudiantes de cinco años según su nivel de motricidad gestual de la I.E. N°84 “ Niña María”	25
Tabla 8	Distribución de los estudiantes de cinco años según su nivel de motricidad Manual de la I.E. N°84 “ Niña María”	26

INDICE DE FIGURA

Figura 1	Distribución de los estudiantes de cinco años según su nivel de motricidad fina de la I.E. N°84 “ Niña María	23
Figura 2	Distribución de los estudiantes de cinco años según su nivel de motricidad facial de la I.E. N°84 “ Niña María”	24
Figura 3	Distribución de los estudiantes de cinco años según su nivel de motricidad gestual de la I.E. N°84 “ Niña María”	25
Figura 4	Distribución de los estudiantes de cinco años según su nivel de motricidad Manual de la I.E. N°84 “ Niña María”	26

RESUMEN

La finalidad de la presente investigación fue encontrar los problemas que los niños tienen en el desarrollo de la motricidad fina, para así poder enfrentar, fortalecer y lograr cambios en la enseñanza de aprendizaje en la institución educativa Niña María y hacer que se vuelva un ambiente de buena enseñanza, pues recordemos que nos encontramos en una sociedad que está en constante competencia y nos exige constantemente una innovación educativa para llegar a un adecuado rendimiento académico. El objetivo planteado en esta investigación es Describir el nivel de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I. E. N°84 “Niña María” buscando así alcanzar una buena calidad educativa.

En los capítulos se encuentran una serie de investigaciones como los antecedentes, el marco teórico el cual se encuentra por una serie de investigaciones y bibliografías. Nuestra población consta de 88 estudiantes, siendo los mismos los agentes de la muestra y principales beneficiarios directos con las actividades de desarrollar de la motricidad fina. Esta investigación muestra la debilidad del desarrollo motriz fino de los niños, además será una herramienta que ayudará al trabajo de las maestras, ya que proporcionará estrategias adecuadas para realizarlos en el aula y serán en beneficio de los niños.

La investigación es descriptiva básica y de diseño no experimental – transeccional, se elaboró y se utilizó la escala de estimación para poder llegar a tener una información verídica, teniendo como resultado que el nivel de la Motricidad Fina en un nivel de Proceso, con un 50%, siendo una investigación de una óptima confiabilidad por tener un resultado de 0,839.

PALABRAS CLAVES: Motricidad fina, Motricidad facial, Motricidad gestual, Motricidad manual

ABSTRAC

The purpose of this research was to find the problems that children have in the development of fine motor skills, in order to face, strengthen and bring about changes in teaching learning in school girl Mary and cause it to become an environment of good teaching, then remember that we are in a society that is in constant competition and constantly requires an educational innovation to reach adequate academic performance. The stated goal in this research is to describe the level of fine motor skills in students 5 years of E. I. No. 84 "Little Mary" looking and achieve good educational quality.

Chapters are a series of investigations as the background, the theoretical framework which is a series of research and bibliographies. Our population consists of 88 students, with the same actors of the sample and main direct beneficiaries of activities to develop fine motor skills. This research shows the weakness of fine motor development of children also will be a tool that will help the work of the teachers, as it will provide appropriate measures to realize them in the classroom and be for the benefit of children strategies.

Research is basic descriptive and non-experimental design - transeccional, was prepared and the rating scale used to come to have a truthful information, with the result that the level of Fine Motor at a level of process, with 50 %, and an investigation of optimum reliability by having a score of 0.839.

KEYWORDS: Fine motor skills, motor skills facial, gestural Motor, Manual Motor

I.- INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática

En la actualidad los niños de hoy deben tener una coordinación motora de acuerdo a su edad y a su nivel, sin embargo se observa que aún existe algunas deficiencias.

En este mismo orden y dirección la Organización de Estados Iberoamericanos, para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OIE) en su plan de formación de desarrollo de innovaciones en la educación de niños y niñas de 0 a 6 años; en su investigación el desarrollo de una metodología que conlleve el uso de la psicomotricidad y su importancia dentro del proceso educativo en el desenvolvimiento del niño en la edad de 4 -7 años. Nos dice que la acción que el niño ejerce sobre los objetos mediante la observación y la manipulación se convierte en objeto de estudio; donde se aspira una relación estrecha entre movimiento, juego y aprendizaje, como elementos clave para el desenvolvimiento progresivo de los niños.(OIE, 2013, p. 41).

El niño desarrolla distintas habilidades en la etapa infantil, cada una de ellas muestran diferentes características las cuales ayudarán a mejorar el desarrollo integral, por ello es importante que los niños disfruten de distintas experiencias, que construyan un mundo físico, emocional e intelectual.

Cabe mencionar que la motricidad fina es considerada en el ámbito curricular y es importante ya que en el desarrollo de la infancia es el momento adecuado para llegar a una estimulación correcta donde se podrá obtener un buen desarrollo.

En este mismo sentido el Ministerio de Educación no deja de lado este aspecto y aborda este tema plasmándolo en las Rutas del Aprendizaje y nos manifiesta en el área de personal social del II ciclo que la psicomotricidad es la relación que existe entre el cuerpo, la emoción y los procesos psicopedagógicos que se manifiestan a través del gesto, el cuerpo, el movimiento y el juego. Es una invitación a comprender lo que el niño nos dice por medio de su motricidad, el sentido de su comportamiento. [...] (MINEDU, 2015, p.16)

Lo expresado anteriormente nos dice que la psicomotricidad es el proceso global el cual hace intervenir al cuerpo y la mente, haciendo que el niño se dirija a

construir sus propios aprendizajes sin embargo a pesar de lo estipulado en la rutas de aprendizaje se observa que aún existen docentes que le restan importancia o ignoran los beneficios que brindan la motricidad , por lo que esta circunstancia imposibilita que los estudiantes realicen bien algunas actividades como coger un lápiz, una tijera, pintar correctamente, abrochase una prenda, etc.

Las maestras son las que asumen un papel importante en el proceso de desarrollo del niño en la motricidad fina, pues son ellas las que pueden generar los procesos de cambio porque está en sus manos seguir con una educación tradicional donde el estudiante participa de forma pasiva o por lo contrario asumir los retos de una educación donde el estudiantes es partícipe de su propio desarrollo.

Por otro, en la Institución Educativa n°84 “Niña María” - Callao, las docentes a pesar de sus capacitaciones no generan actividades que ayuden a consolidar el desarrollo de la motricidad fina, y esto son originadas en ocasiones por el factor económico, perjudicando la adquisición de materiales, convirtiéndose en un impedimento para que se desarrollen de forma correcta estas actividades. Así mismo, existen docentes que no son participes de actividades lúdicas adecuadas, por lo tanto no generan posibilidades de desarrollo. Esto se pudo evidenciar en su interpretación de la guía de observación de entrada de la IEI n° 84 (2016) refiere que los niños presentan mayor dificultad en la competencia de psicomotricidad con el 91.9% en un nivel o categoría de inicio. Siendo este un motivo preocupante debido a que el niño necesita desarrollar de forma adecuada el área psicomotriz para sus futuros aprendizajes

Es por ello que el presente trabajo de investigación debe ayudar a tomar conciencia no solo a los docentes, sino también a toda aquella persona que se involucra en el desarrollo del niño, también se debe dar a conocer en qué condiciones se encuentran los niños de inicial de 5 años pertenecientes a la institución educativa n°84 Niña María - Callao para poder en un futuro tomar las acciones correctivas necesarias en función al desarrollo integral del niño.

1.2. Trabajos Previos

En las investigaciones internacionales de Guevara y Torres (2013), en su tesis para licenciatura titulada *Análisis del nivel de desarrollo psicomotor fino de los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad de los centros infantiles municipales del cantón Rumiñahui*, en Ecuador, para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación básica, se propuso como objetivo diagnosticar el nivel de desarrollo psicomotor fino de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los centros infantiles municipales del cantón Rumiñahui para diseñar una guía de actividades que aporte al desarrollo de las destrezas motoras finas, siendo de tipo de investigación descriptiva simple. De sus conclusiones de resume que en los tres centros infantiles, la mayoría de los niños/as tiene problemas de coordinación viso – manual lo que impide trabajar en espacios reducidos como la hoja de papel, también que la mayoría de las maestras presentan un bajo nivel en sus conocimientos respecto al desarrollo de la motricidad fina debido a la falta de interés y preocupación por parte de ellas.

Así mismo Piñeiros (2013), en su tesis para su licenciatura titulada *Influencia del desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de niños y niñas de 4 a 5 años en educación inicial Luis Ulpiano de la Torre del Cantón Otavalo, Comunidad Cotama en el año 2012 – 2013*, en Ecuador, el cual se propuso como objetivo general determinar el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Luis Ulpiano de la Torre del Cantón Otavalo, Comunidad Cotama, siendo de tipo de investigación descriptiva simple , dando como conclusión que la mayoría de niños/as no tiene desarrollada la motricidad fina, lo que impide que se realice las técnicas grafo plástico con precisión, también que se necesita de mayor ayuda de los padres de familia en sus hogares realizando técnicas grafo plásticos para desarrollar la motricidad fina.

Además en las investigaciones Nacionales de Mostacero (2013), en su tesis para su licenciatura *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I. E. Rosfran en el distrito de Puente Piedra del 2013*, en Perú, teniendo como objetivo general determinar cual es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los

estudiantes de 5 años de la I.E. Rosfran en el distrito de Puente Piedra -2013, siendo de tipo de investigación descriptiva simple, dando como conclusión que el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. Rosfran es el 48.15 % se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logro y un mínimo de 11.11% que se encuentra en la escala de inicio, en la Coordinación Visuo- Manual en un nivel de Logro con un 66.67%, 25.93% en proceso y 7.40% en inicio, en la motricidad facial se encuentra en Proceso con un 51.85%, 40.74% en logro y 7.40 en Inicio; en la motricidad fonética se encuentran en proceso con un 51.85%, 40.74% en logro y 7.40% en inicio y finalmente en la motricidad gestual se encuentra en un nivel de Proceso con un 51.85%, 40.74% en logro y 7.40 en Inicio; en la motricidad fonética se encuentran en proceso con un 51.85%, 40.74% en logro y 7.40% en inicio.

Villanueva (2014), en su tesis para su licenciatura *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 80 Los niños de Jesús, Callao – 2013*, en Perú, teniendo como objetivo general identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 80 “Los niños de Jesús”, Callao, siendo de tipo de investigación descriptiva simple, dando como conclusión que los niños se encuentran con un nivel de motricidad fina en inicio con el 60% , en la coordinación Visuo- Manual se encuentran en Proceso con un 48%, en la Motricidad Facial en un nivel Inicio con el 60%, en la Motricidad Fonética en Inicio con un 72% y finalmente en la Motricidad Gestual en un nivel Inicio con un 80%.

Mendoza (2013), en su tesis para su licenciatura *Motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. Almirante Grau del distrito de los Olivos – 2013*, en Perú, teniendo como objetivo general Identificar el nivel de Motricidad Fina de los niños de 4 años de la I.E.I. “Almirante Grau” del distrito de los Olivos - 2013, siendo de tipo de investigación descriptiva simple, dando como conclusión que los niños se encuentran en la motricidad fina en PROCESO con un 52%, seguido de un nivel INICIO con un 44% y finalmente con un LOGRO de 4%; en la coordinación viso-manual con un nivel de Proceso con 44%, Inicio con 32% y Logro con un 24%; en la motricidad facial se encuentran en un nivel de Inicio con un 36% y Proceso con un

28%; en la motricidad gestual se encuentran en un nivel Proceso 84% ,en Proceso co 12% y en Inicio con 4%.

1.2 Teorías Relacionadas Al Tema

Base teórica

En la presente investigación se tuvo como soporte fundamental el conocimiento teórico de los aspectos de la motricidad fina a Piaget. (como se citó en Jiménez, 2010), y nos manifiesta que son actividades psíquicas y que el desarrollo de la motricidad en si constituye un todo funcional donde se fundamenta el conocimiento. De tal manera Piaget nos dice que el trabajo de la mente y el cuerpo es importante y fundamental para el desarrollo del aprendizaje.

Comienzos

Para E. y G. Guilmain (como se citó en Jiménez, 2010) los estudios del desarrollo de la psicomotricidad se iniciaron a principios del siglo XX y sería Dupré quien daría a conocer estas investigaciones al publicar sus estudios “Revue de Neurología” la cual la nombró “Síndrome de debilidad motriz”.

Con el transcurso del tiempo surgió una nueva técnica, llamada la “reeducción psicomotora” y a su vez nuevos profesionales, que tomaban como ejemplo los trabajos de Wallon que dan a conocer la gran importancia del cuerpo tanto para el niño normal como para el niño que presentara alguna perturbación.

De esta forma la reeducación psicomotriz fue apareciendo poco a poco en los centros médicopedagógicos, pues en un inicio su atención estuvo dirigida a los problemas más psicológicos y pedagógicos escolares, pero sucesivamente, ante los grandes problemas afectivos y psicomotores que se presentaban reiteradas veces, se vio la necesidad darle a la motricidad un rol importante

Entonces esto nos explica que en un inicio la psicomotricidad era considerada como un problema médico y psicológico y como consecuencia de ello repercutió también

en la parte pedagógica, por estos motivos se le dio la importancia y el énfasis a la educación motriz como un área independiente.

Psicomotricidad

Respecto de la psicomotricidad Durivange (2009) menciona que la psicomotricidad estudia la concordancia entre los movimientos y las funciones cerebrales, no solo le da énfasis al movimiento, sino también a la formación de la personalidad y el aprendizaje, y además toma en cuenta los problemas del proceso para determinar medidas educativas y reeducativas.

Es decir, no solo se encarga de los movimientos sino también de las funciones cerebrales, colaborando así en su desarrollo de la personalidad y aprendizaje el cual son sumamente importantes para el desarrollo del infante y si se presentase algún problema tiene la capacidad de poder determinar alguna medida reeducativa el cual pueda beneficiar el desarrollo del niño.

Psicomotricidad y aprendizaje

De esta manera Durivange (2009) explica que el aprendizaje escolar establece solo una pequeña parte de la educación en general, mientras que la educación psicomotriz ayuda al desarrollo y a la preparación adecuada a la etapa escolar permitiendo así que el niño pueda enfrentar diversas circunstancias, animándolo así hacer partícipe de nuevas experiencias.

Por lo tanto el aprendizaje escolar solo son los conocimientos básicos, mientras que la psicomotricidad son actividades motrices que ayudan y fomentan a que el niño tenga un desarrollo adecuado en la etapa escolar, permitiéndole así alcanzar un nivel de desarrollo donde le permita realizarse con éxito y a enfrentarse a nuevas experiencias sin temor alguno y que mediante el juego y los movimientos el niño aprenda a conocer su cuerpo y el medio que los rodea.

Motricidad Fina

Respecto a la definición de motricidad fina Comellas y Perpinya (2003) refieren que son aquellas actividades que necesitan precisión y un alto nivel de coordinación, es decir, son movimientos de poca amplitud que se pueden realizar por una o varias partes del cuerpo y estas deben responder a unas exigencias para su adecuada ejecución.

El desarrollo de esta área necesita de un aprendizaje largo para adquirirlo y poder elaborar actividades que tengan como resultado resultados adecuados. Por lo tanto, su práctica debe iniciarse desde las primeras edades, empezando por unas actividades generales que conllevaran a unas competencias básicas que deben ayudar tanto el desarrollo motor y a su vez a la adquisición de algunos hábitos de autonomía. A su vez Mesoneros (1995) reafirma que la motricidad fina abarca todas las tareas que el niño necesita para un adecuado desarrollo en precisión y un alto nivel de coordinación; son movimientos que se realizan por una o varias partes de nuestro cuerpo.

Finalmente la motricidad fina son tareas que necesitan con exactitud una adecuada coordinación; es decir son movimientos específicos que pueden ser realizados por una o distintas partes del cuerpo obteniendo una respuesta exacta al momento de su realización, también para poder conseguirlo se tiene que seguir un procedimiento en el cual consiste en empezar el trabajo desde que el niño es capaz, empezando de un nivel sencillo y continuarlo con actividades más complejas en las que exija obtener distintos resultados respetando las edades.

Así mismo Comellas y Perpinya que para poder desarrollar la motricidad fina se necesita trabajar lo siguiente:

Motricidad Facial

Para comprender la motricidad facial Comellas y Perpinya (2003) dice que es la capacidad de poder dominar los músculos de la cara y éstos deben responder a

nuestra voluntad permitiendo resaltar algunos movimientos que permitan expresar, emociones y actitudes acerca del mundo que nos rodea

El desarrollo de esta área no depende de un proceso evolutivo sino que, al dominar una parte del cuerpo, se vuelve en un instrumento más de comunicación. Desde un aspecto educativo es importante que se incida reiteradas veces para favorecer el aspecto motor (dominio muscular, flexibilidad) como para comprender que las muecas, los gestos, las sonrisas, los guiños, debido a que piezas claves que conllevan a deducir los pensamientos y estados de ánimo.

Entonces cuando hablamos de motricidad facial hacemos alusión a la capacidad de poder hacer movimientos con los músculos de nuestra cara, permitiendo al estudiante expresar sus sentimientos, que pueda relacionarse con el mundo, y que aprenda a comunicarse a través de los gestos. Hablar del tema motricidad facial, aun así no es muy trabajado, pero es importante insertarlo en la ejecución de las actividades de los niños como el dominio muscular de la cara, pues beneficia dando la oportunidad que el niño pueda expresarse o comunicarse con el mundo que lo rodea.

Motricidad Gestual

Para comprender la motricidad gestual Comellas y Perpinya (2003) dice que es sustancial, en la educación infantil ayudar a la adquisición y al enriquecimiento de este lenguaje gestual, el cual tiene que ser un apoyo significativo a lo largo de la vida del niño.

Así mismo se debe tener en cuenta que el dominio parcial de cada uno de los elementos que constituyen las extremidades superiores pues es un requisito básico para que haya un mejor desarrollo en los gestos. Es por ello, que es importante trabajar el dominio de la muñeca, que permitirá una independencia de la mano con respecto al brazo y al tronco es decir un dominio y una autonomía segmentaria.

El estudio de la motricidad gestual es muy amplia pero el ejecutarlas nos podemos dar cuenta con actividades que no requiere de mucho trabajo. Es sustancial que se deba trabajar esta área en la educación inicial, pues su misma ejecución ara que el

niño pueda alcanzar y desarrollar con mejor precisión. Por lo tanto hablar de motricidad gestual se refiere al control parcial de las manos, muñeca y brazos, pues una mano ayuda a la otra a que el trabajo sea más sencillo, pero cuando se necesita algo con precisión se debe tener el control sobre la otra mano y para ello hay que saber usar los dedos de manera junta o separada.

Motricidad Manual

Respecto a la motricidad manual en los niños Comellas y Perpinya (2003) explican que hace alusión las actividades que se realizan mediante el movimiento de una mano, puede ser derecha o la izquierda, no es indispensable el uso de las dos manos a la vez.

Los elementos que debe tener presente es tener un dominio segmentario de los componentes intervinientes que permite realizar funciones independientes:

- La mano propiamente dicha.
- La muñeca.
- El antebrazo
- El hombro

Es sustancial que el niño sepa de la importancia que tiene sus manos; para eso es importante trabajarlo mediante la visualización de sus manos y la percepción de sus sensaciones y de sus posibles movimientos que podría realizar.

Es entonces toda actividad que se puede realizar con el movimiento de una o ambas manos a la vez. Y para ello es imprescindible que desde muy pequeños ejercitemos a los niños a trabajar con constancia los dedos, para que así ellos se acostumbren y puedan tener flexibilidad y agilidad en cualquier tipo de actividad el cual requiera trabajar con pinzas, convirtiéndolo esto en un hábito en cual le beneficiará más adelante cuando desarrolle actividades de lectoescritura; también es importante que el niño tenga conocimiento de las diferentes cosas que puede realizar con las manos, del dominio que puede tener sobre sus manos y para ello se le debe dar a conocer su mano mediante la observación, que sienta diferentes

sensaciones y que sepa todos aquellos movimientos que podría realizar con las manos.

La motricidad manual es una de las áreas más dificultosas de trabajar debido a que requiere una mayor precisión, motivo por el cual Comellas y Perpinya las subdivide en tres áreas más:

Coordinación Manual

Para comprenderla mejor Comellas y Perpinya, (2003) dice que el dominio de esta sub área se expresa en acciones cuya ejecución requiere la aportación de las dos manos, haciendo que cada una de las manos deba realizar gestos y tener habilidades individuales para que la tarea sea apropiada.

Aunque la producción de este tipo de tareas en un inicio requiere la visión, esta no es importante, por lo que son actividades que pueden ser realizadas por los invidentes. Por otra parte, tampoco involucra habilidades específicas como en la dable utilización de objetos, instrumentos, etc.

Por lo tanto para realizar actividades de coordinación manual se requiere la intervención de ambas manos y estas deben tener habilidades propias; estas actividades en un inicio necesitaran de la vista, pero aun así no es importante porque estas tareas pueden ser realizadas también por niños que carecen de visión. También no es necesario que para llegar a realizar estas actividades tengan que ser con algún objeto o instrumento específico.

Coordinación Visuomanual

Para entenderla mejor Comellas y Perpinya, (2003) refieren que se trata de una capacidad firme en la que las manos (coordinación manual) son aptos de realizar ejercicios guiados por los estímulos visuales, varias de estas capacidades y habilidades surgen simultáneamente en el proceso de maduración del niño. El hecho de ocuparse en una de ellas no se debe excluir el trabajo de otras, sino que deben mejorar, a portando cada una elementos positivos en el proceso de maduración.

Entonces podemos decir que es la capacidad que tiene la persona de utilizar conjuntamente la mano y la vista con el objetivo de poder hacer una actividad. Estas habilidades van apareciendo a medida que el niño va creciendo y madurando, pero aun así el hecho de tenerlas no implica que se le siga complementándolas.

Coordinación Grafo-perceptiva

Para finalizar Comellas y Perpinya, (2003) mencionan que llegamos a desarrollar esta área una vez ya dominada la parte muscular y motora, interviene el análisis perceptivo, más el dominio de un instrumento u objeto que accede obtener a una respuesta gráfica sobre una superficie y luego demostrar (ver) la relación se encuentra entre el resultado y los estímulos vistos anteriormente.

La coordinación grafo-perceptiva es la parte final del desarrollo de la maduración motriz, pues además de saber dominar la parte muscular y motor se requiere el estudio perceptivo el que implica el saber utilizar bien un objeto o instrumento el cual se podrá tener una respuesta gráfica.

Por otro lado Mesoneros nos menciona que la motricidad fina se debe trabajar de la siguiente manera:

Coordinación Visuo-Manual

Según Mesoneros (1995) dice que son acciones que se ejecutan con la mano y el ojo (...) el infante debe tener una coordinación visuomotriz, es decir una capacidad donde la mano (coordinación manual) es apto de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto. Al expresarlos en la superficie podrá demostrar (ver) su relación con aquellos que ha visto anteriormente.

La coordinación visuo-manual son tareas que ayudan al desarrollo del niño, el cual se quiere trabajarse con la mano y el ojo, es importante alcanzar el buen desarrollo de esta área para que así la mano pueda llegar hacer cualquier actividad de acuerdo

con lo ha visto y esto se podrá comprobar al momento de ser plasmado en una superficie.

Motricidad Facial

Mesoneros (1995) explica que es de gran interés desde dos puntos de vista: dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con nuestro cuerpo y fundamentalmente con los gestos que tenemos de la cara. Poder dominar los músculos de la cara y que este responda a nuestra voluntad nos admite enfatizar unos movimientos que nos llevarán a poder mostrar unos sentimientos, emociones y maneras de relacionarlos, es decir actitudes que tengan relación al mundo que nos rodea.

Motricidad Fonética

Mesoneros (1995) refiere que la motricidad fonética se forma al imitar sonidos del medio, luego poco a poco, se va pronunciando sílabas, luego palabras y finalmente frases simples, facilitando ordenar su lenguaje y así afinar la emisión de sonidos, entonces, tiene que ver con la repetición de todos los sonidos que se puedan escuchar en nuestro alrededor, donde se empezará desde un nivel muy sencillo y sucesivamente ira ocurriendo su perfeccionamiento.

Motricidad Gestual

Según Mesonero (1995) menciona que es el dominio completo de la mano, para cada una de las tareas se requiere además un dominio de cada una de ellas, es decir en cada uno de los dedos el cual nos conllevará que nos permita realizar actividades como cortar, trabajar con títeres, punzar, etc.

1.3 Formulación Del Problema

General

¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I. E. N°84 “Niña María” - Callao, 2016?

Específicos

¿Cuál es el nivel de la motricidad facial de los estudiantes de 5 años de la I. E. N°84 “Niña María” - Callao, 2016?

¿Cuál es el nivel de la motricidad gestual en los estudiantes de 5 años de la I. E. N°84 “Niña María” - Callao, 2016?

¿Cuál es el nivel de la motricidad manual en los estudiantes de 5 años de la I. E. N°84 “Niña María” - Callao, 2016?

1.5 Justificación Del Estudio

La presente investigación se justifica debido que los datos que se obtendrán servirá como un punto de inicio para una mejora educativa al desarrollo de la motricidad fina. Ya que algunas maestras le restan importancia o no generan actividades en sus sesiones de aprendizaje el cual propicien el adecuado desarrollo de la motricidad fina y en vez de ello se preocupan en impartir solo conocimientos continuando así con la enseñanza tradicional de estímulo respuesta dejando de lado esta primera etapa el cual es muy importante porque es el momento propicio donde los niños alcanzan dominar las partes finas de su cuerpo, pues es una etapa muy significativa ya que será la que ayude a la asimilación de sus futuros conocimientos, pues a un mejor desarrollo motor fino se obtendrá una mejora en la adquisición de sus aprendizajes (lectoescritura)

De la misma forma se justifica de práctica al contribuir soporte teórico el cual podrá brindar a los estudiantes de educación, docentes, directores y padres de familia

conocimientos del desarrollo de la motricidad fina, y además mostrar en que nivel se encuentran los niños ya que es importante que se interiorice estos conocimientos para su aprendizaje.

En la parte metodológica, la presente investigación dará instrumentos de escala de estimación con datos válidos y confiables que servirán de referencia para futuras investigaciones para temas relacionados a la motricidad fina.

Así mismo en la parte social pues teniendo un conocimiento completo del desarrollo de la motricidad fina colaborará en la formación integral de los estudiantes, a mejorar el ambiente educativo y las prácticas docentes harán que se presenten efectos de mejora a nivel escolar y en un futuro tener niños con estándares adecuados en el nivel de coordinación motora fina.

1.6 Objetivos

General

Describir el nivel de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I. E. N°84 “Niña María” - Callao, 2016

Específicos

Determinar el nivel de la motricidad facial en los estudiantes de 5 años de la I. E. N° 84 “Niña María” - Callao, 2016

Determinar el nivel de la motricidad gestual en los estudiantes de 5 años de la I. E. N° 84 “Niña María” - Callao, 2016

Determinar el nivel de la motricidad manual en los estudiantes de 5 años de la I. E. N° 84 “Niña María” - Callao, 2016.

II. METODO

Tipo de investigación

Básica Sustantiva

Según Carrasco (2007) menciona que: “Es la que no tiene propósitos aplicativos inmediato, pues solo busca ampliar y profundizar el caudal de conocimientos científicos existentes” (p.43).

Este tipo de investigación es básica sustantiva porque tiene como finalidad recolectar y ampliar la información de teorías e investigaciones que ya existen y que presenta una relación con el problema de investigación

2.1 Diseño De Investigación

La presente investigación se ubicó en el diseño no experimental porque no se va a manipular su variable.

Los tipos de diseño no experimentales son “Estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.152).

Según Hernández, y Baptista (2014) mencionan:

Que los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos de un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede. (p.154)

En este sentido el presente estudio es de corte transversal, porque se obtuvo los datos en un momento único, la cual busca medir el nivel de la variable motricidad fina de los estudiantes de 5 años de las Red 06 del Callao

Nivel de investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), nos dice que los “Los estudios descriptivos busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población.”(p. 92)

Por lo tanto la presente investigación es de nivel descriptiva ya que busca medir su variable y describir la realidad y las características que se investigan.

2.2 Variables, Operacionalización

Variable: Motricidad Fina

“La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación”(Comellas y Perpinya, 2003, p.56)

Dimensiones:

Motricidad Facial

“Dominio de los músculos de la cara y que éstos respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos para exteriorizar, emociones y actitudes con respecto al mundo que nos rodea, por lo que favorece la comunicación con el entorno”. (Comellas y Perpinya, 2003, p.59)

Motricidad Gestual

“Es el dominio parcial de cada uno de los elementos que componen las extremidades superiores”. (Comellas y Perpinya, 2003, p.59)

Motricidad Manual

“[...] se hace referencia a las actividades que se llevan a cabo mediante el movimiento de una mano, la derecha o la izquierda, sin que sea imprescindible la utilización de las dos manos a la vez.” (Comellas y Perpinya, 2003, p.61)

TABLA N° 01 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Items e indicadores	Escala de medición	Niveles
M o t r i c i d a d F i n a	La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución. (Comellas y Perpinya, 2003, p.56)	La motricidad fina son tareas que necesitan con exactitud una adecuada coordinación; es decir son movimientos específicos que pueden ser realizados por una o distintas partes del cuerpo obteniendo una respuesta exacta al momento de su realización	Motricidad Facial	1. Repite gestos de forma exagerada al mirarse al espejo. 2. Imita muecas al mirarse al espejo 3. Limpia las encillas con la lengua. 4. Barre los labios por fuera con la punta de la lengua	Ordinal	Inicio (1) Proceso (2) Logro (3)
			Motricidad gestual	5. Abre y cierra las manos simultáneamente 6. Agita la mano al mover una palicinta. 7. Agita ambas manos al mover los pañuelos 8. Realiza movimientos con la mano utilizando títeres de media		
			Motricidad manual	9. Abotona los ojales de una camisa 10. Engancha el cierre de una casaca 11. Ata una cinta en forma de lazos 12. Atornilla correctamente una tuerca 13. Rasga papeles utilizando el dedo pulgar e índice correctamente. 14. Punza correctamente al borde de la imagen 15. Cose correctamente la silueta de una imagen. 16. Recorta la imagen de forma curva 17. Sostiene correctamente el lápiz al dibujar sobre un papel. 18. Colorea imágenes sin dejar espacios en blanco. 19. Copia imágenes según el modelo 20. Sigue la secuencia de acuerdo al patrón dado.		

2.3 Población Y Muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que la unidad de análisis, “se centra en qué o quiénes, es decir, en los participantes, objetos, sucesos o colectividades de estudio, lo cual depende del planteamiento y los alcances de la investigación” (p. 172).

La unidad de análisis de estudio de la presente investigación estará constituida por cada niño y niña pertenecientes a las aulas de 5 años de ambos turnos de la Institución Educativa N° 84 Niña María.

Población

Según Arias (2012) dice que la población es “(...) un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para las cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p.81).

En este sentido se tiene una población finita debido a que se conoce la totalidad de su población, se tomó para el desarrollo de este estudio, los 88 niños de 5 años de las aulas de 5 años de ambos turnos de la Institución Educativa N°84 Niña María, ubicado en el distrito del Callao.

Muestra

Por otro lado Ramírez (1999) afirma que la muestra censal “es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra” (p.28).

En tal sentido la presente investigación tienen muestra censal, ya que la muestra fue un grupo reducido de infantes el cual está conformado por 88 estudiantes de 5 años, de ambos turnos de la institución educativa Niña María - callao, 2016.

Tabla N°2

Instituciones Educativas N° 84 Niña María			
AULAS	AMISTAD	CARIÑO	AMISTAD
	t/m	t/m	t/t
Total de alumnos de 5 años t/m y t/t	30	27	31

Fuente propia - Nómina de la I.E. N°84 Niña María

La media o promedio de edades fue de 5 años y 7 meses, con valor de edad repetida de 5 años y 8 meses .La mayor edad fue de 6años y 4meses mientras que la de menor edad fue 5 años y 4 meses, de los cuales el 51,14% fue de género femenino y 48.86 % del género masculino.

2.4 Técnicas de instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

En el presente trabajo de investigación, se utilizó la técnica de observación. Según Arias (2012) sostiene que “La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos” (pág. 69). El tipo de observación es participante donde Arias (2012) explica que “es cuando el investigador pasa a formar parte de la comunidad o medio donde se desarrolla el estudio” (pág. 69). Clasificándose en la observación estructurada que “es aquella que además de realizarse en correspondencia con unos objetivos, utiliza una guía diseñada previamente, en la que se especifican los elementos que será observados (Arias, 2012, p. 70). Y el instrumento utilizado será la escala de estimación. Según Arias (2012) nos dice que “(...) este instrumento consiste en una escala que busca medir como se manifiesta una situación o conducta” (pág. 71).

En este sentido en la presente investigación se utilizó la técnica de observación el cual será el medio que mediante la vista ayudara a medir la calidad de la investigación y el instrumento a utilizar será la escala de estimación, el cual permitirá medir a los estudiantes de 5 años de la Institución Niña María y nos permitirá obtener resultados consistentes.

Validez

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014) la validez de contenido es el “grado en que el instrumento refleja dominio específico de contenido de los que se mide” (p.201).

El proceso de validez consistió en la aplicación de una ficha, en la cual los expertos han consignado sus observaciones correspondientes, siendo tres expertos temáticos un experto metodólogo. Los expertos serán los siguientes:

Tabla N° 3

Validación por el juicio de expertos

N°	Experto	Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
1	Dra. Juana Cruz Montero	X		
2	Mg. Ana Saldaña García	X		
3	Cesar Mescua Figueroa	X		

Fuente propia

Confiabilidad

Según Hernández R, Fernández y Baptista (2014) es el “grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p. 200).

Para medir la confiabilidad del instrumento en mención se acudió al estadístico Alpha de Cronbach con el cual se determinó la confiabilidad de una muestra conformada por 25 niños, donde el resultado a determinará si es aceptable para su aplicación.

Según George y Mallery (como se citó en Frías, 2014, p.1) “sugiere recomendaciones para evaluar los coeficientes de alfa de Cronbach:

- Coeficiente alfa > .9 es excelente
- Coeficiente alfa > .8 es bueno
- Coeficiente alfa > .7 es aceptable
- Coeficiente alfa > .6 es cuestionable
- Coeficiente alfa > .5 es pobre
- Coeficiente alfa < .5 es inaceptable

En tal sentido se tomó como muestra a 25 estudiantes y se puede deducir que el resultado que se obtuvo de 0,839 y es considerado un coeficiente bueno, es decir, el instrumento es confiable para su aplicación

Tabla N°4

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	25	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	25	100,0

-
- a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,839	25

Fuente:Spss

2.5 Método De Análisis De Datos

Una vez aplicada el instrumento de escala de estimación a la muestra de 88 estudiantes de cinco años los resultados serán procesados en el programa estadístico Spss (software) para luego obtener los resultados del instrumento aplicado.

2.6 Aspectos éticos

En la actual investigación se tuvo cuidadosamente presente el consentimiento de las autoridades respectivas de la Institución Educativa N° 84 Niña María en donde se llevará a cabo la investigación. Previamente se solicitó permiso a la directora mediante una carta, donde se le explica acerca de la naturaleza de la investigación que se estuvo realizando, el cual consistió en observar el comportamiento de los niños en las diversas actividades de aprendizaje en relación a los ítems planteados en instrumento.

Así mismo los datos a analizarse fueron verídicos y confidenciales. Cumpliendo con el reglamento de dicha institución y con todos los protocolos correspondientes.

III. RESULTADOS

Variable Motricidad fina

Tabla N° 5

Motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I. E. N°84 "Niña María" - Callao, 2016

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	31	35.2	35.2	35.2
Proceso	44	50.0	50.0	85.2
Logro	13	14.8	14.8	100.0
	88	100.0	100.0	

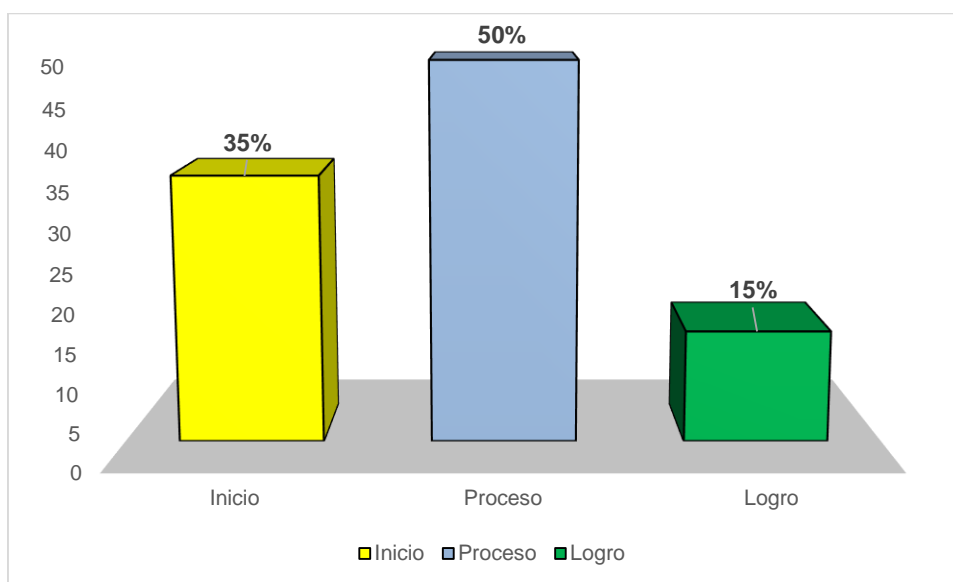


Figura 1

Porcentajes en Motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I. E. N°84 "Niña María" - Callao, 2016

Interpretación: En relación a la variable motricidad fina (tabla 5, figura 1), se detalla que el 15% del total de niños y niñas de 5 años de la muestra analizada se encuentra en nivel de logro. Por otro lado, el 35% de estos estudiantes presentaron un nivel de inicio, los cuales tendrían problemas en la ejecución de tareas relacionadas a la motricidad facial, la de tipo gestual, y por último en las destrezas manuales para desarrollarse de modo normal.

3.2 Resultados específicos

a) Dimensión Motricidad facial

Tabla N° 6

Dimensión 1 Motricidad facial en los estudiantes de 5 años de la I. E. N°84 "Niña María" - Callao, 2016

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	35	39.8	39.8	39.8
Proceso	42	47.7	47.7	87.5
Logro	11	12.5	12.5	100.0
	88	100.0	100.0	

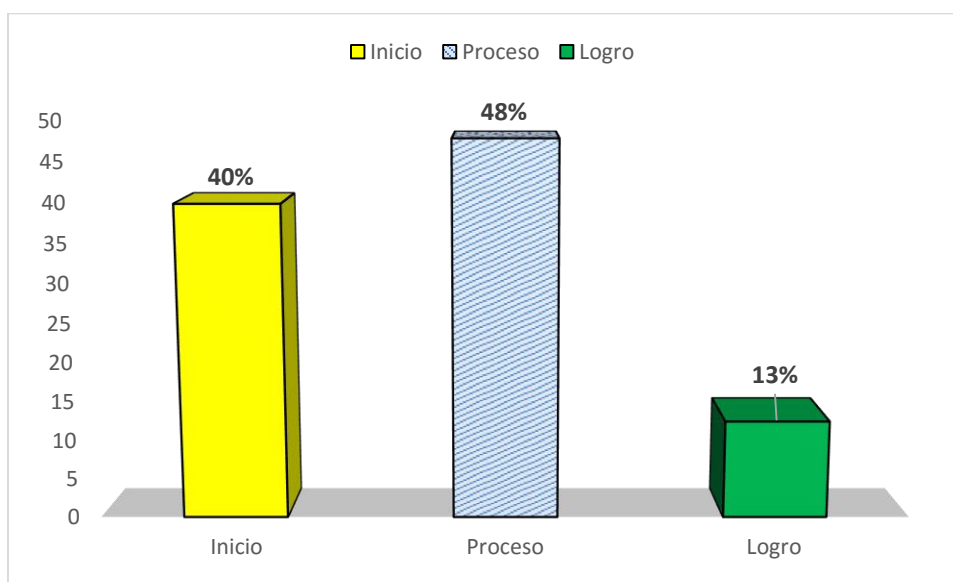


Figura 2

Porcentajes en Dimensión 1 Motricidad facial en los estudiantes de 5 años de la I. E. N°84 "Niña María" - Callao, 2016

Interpretación: Se observa en la tabla 6, que el 13% de los estudiantes se ubicaron en una categoría (nivel) de logro; y el 48% del total se caracterizaba por una motricidad facial en nivel de proceso; por lo que aún no logran el dominio muscular para repetir gestos, imitar muecas como medios de expresividad, lograr limpiar encillas con la lengua o utilizar otros medios de gesticulación con el órgano bucal.

b) Dimensión Motricidad gestual

Tabla N° 7

Dimensión 2 Motricidad gestual en los estudiantes de 5 años de la I. E. N°84 "Niña María" - Callao, 2016

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	14	15.9	15.9	15.9
Proceso	61	69.3	69.3	85.2
Logro	13	14.8	14.8	100.0
	88	100.0	100.0	

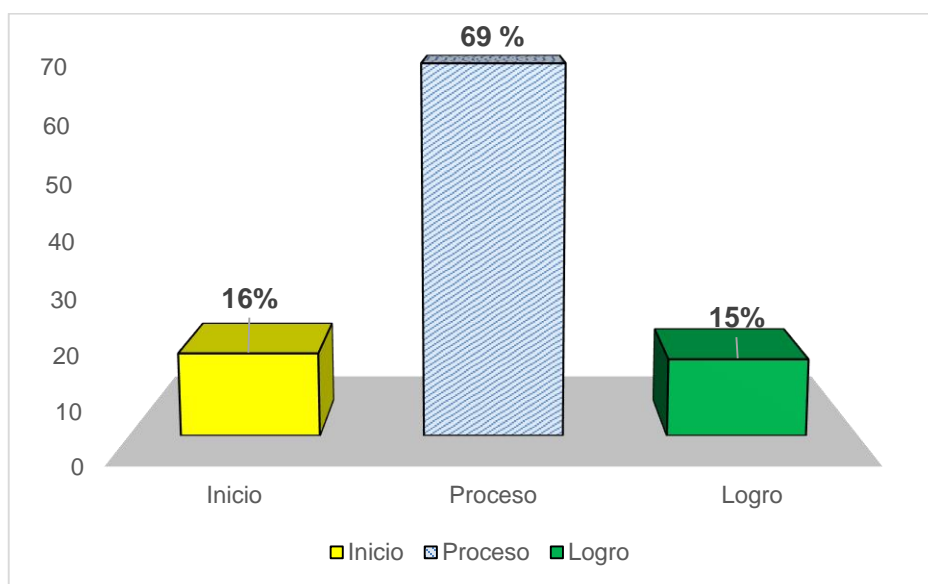


Figura 3

Porcentajes en Dimensión 2 Motricidad gestual en los estudiantes de 5 años de la I. E. N°84 "Niña María" - Callao, 2016

Interpretación: En cuanto a la Motricidad gestual en estudiantes de 5 años de la muestra analizada (figura 3), el 15% de ellos logró establecerse en la categoría/ nivel de logro. Sin embargo el 69% de los estudiantes se caracteriza por presentar en proceso las capacidades para dominar el movimiento de la muñeca; por lo cual abre y cierra las manos de forma no significativa, agitan las manos con ciertas dificultades; y los movimientos son muy rudimentarios con respecto al uso de otros materiales (títeres, juguetes; entre otros).

c) *Dimensión Motricidad manual*

Tabla N° 8

Dimensión 3 Motricidad manual en los estudiantes de 5 años de la I. E. N°84 “Niña María” - Callao, 2016

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	47	53.4	53.4	53.4
Proceso	29	33.0	33.0	86.4
Logro	12	13.6	13.6	100.0
	88	100.0	100.0	

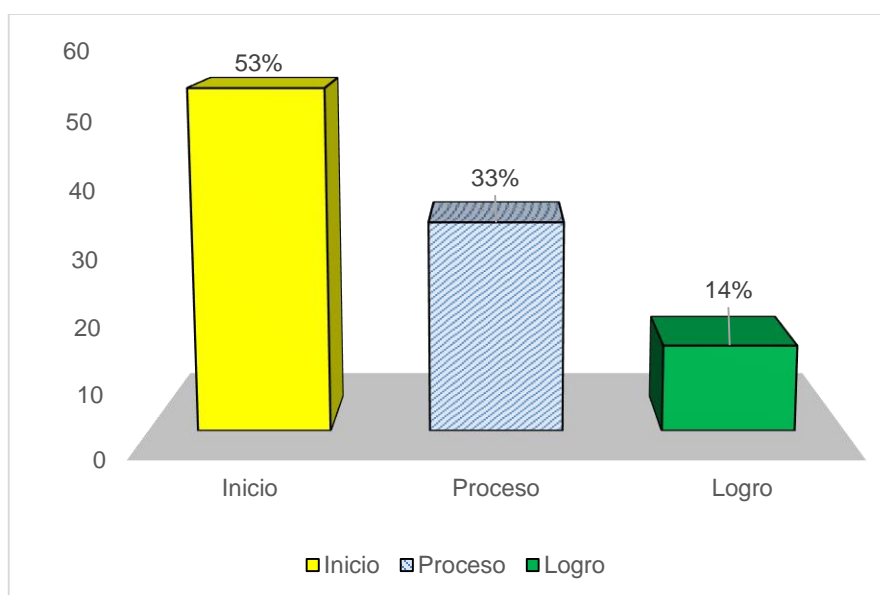


Figura 4. *Porcentajes en Dimensión 3 Motricidad manual en los estudiantes de 5 años de la I. E. N°84 “Niña María” - Callao, 2016*

Interpretación: Con relación a la Motricidad manual, los niños y niñas de 5 años de la IE. N° 84 “Niña María” del Callao (tabla 5), en un 14% de su totalidad ubicarse en el nivel (categoría) de logro. De otro modo, más del 50% de estudiantes presentaron a esta habilidad en nivel de inicio, por lo que la coordinación manual resulta pobre (no logra abotonar efectivamente, faltos de lograr ataduras sencillas); como también la viso manual (realizar puntuaciones directas en papel, rasgados, o lograr sostener el lápiz para dibujar es complejo para su uso); y coordinar efectivamente de forma

grafo perceptiva el uso de colores y dimensionamiento de los espacios, como copiar imágenes y reproducirlos a escala; o por medidas no arbitrarias son algunas de las habilidades escasas en ellos.

IV. DISCUSIÓN

Una vez obtenidos los resultados correspondientes a la variable y a las tres dimensiones de la motricidad fina en una muestra de estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 84 Niña Maria del Callao; se encontraron categorías (niveles) que demuestran falencias muy particulares en los niños y niñas de dicha muestra.

En relación al primer objetivo que se orientó a describir el nivel de la motricidad fina, ya se había obtenido que en su mayoría se encontraban en un nivel de proceso, y más de un cuartil de estudiantes se ubicaba en la categoría de inicio; que es aquella categoría en donde los estudiantes realizaron menores habilidades y con destreza muy pobre en ejecución como: ejecutar tareas faciales, gestuales, y manuales.

Estos resultados han concordado con los de Mostacero (2013), quien encontró que casi la mitad de los estudiantes evaluados presentaron en proceso. Y más del 10% de los evaluados se determinó como una habilidad en inicio; lo que en la investigación de Piñeiros (2013) se podría entender como una habilidad con problemas de precisión en el uso de técnicas grafo plásticas para lograr ser competentes en esa área.

Por otro lado, la investigación de Villanueva (2014) en donde la motricidad fina fue de más de la mitad de los estudiantes integrantes de la investigación que realizó, se asemeja mucho en los resultados del presente estudio, en donde los niños y niñas lograban menores habilidades motrices finas y otras destrezas viso manuales como actividades las punzar, cortar, etc; de lo cual refieren Guevara y Torres (2013) que es un problema consecuente en aulas de 4 y 5 años de edad en los niveles de educación inicial de Latinoamérica.

Con respecto al objetivo de determinar el nivel en la dimensión motricidad facial, bien se sabe que esta habilidad es esencial para lograr expresar sentimientos, emociones y otras expresiones naturales del ser humano; lo cual empuja a detallar que se mejora la claridad bucal y utilización de los gestos como medios de expresión. Es decir, que no se utilizan de forma propia o direccionada por un ímpetu motivacional como en las destrezas de motricidad gestual.

Ya se supo en el estudio que casi la mitad de estudiantes (40%) llegó a presentar un nivel de inicio con respecto a la motricidad facial; lo que respecta a ello, los niños y niñas integrados en ese porcentaje presentan problemas de dominio muscular, o de gesticulación bucal; lo cual se adecua a resultados de investigaciones ya antes revisadas (Piñeiros, 2013; Villanueva, 2013; Mostacero, 2013).

Ante ello se recoge lo planteado por Guevara y Torres (2013) quienes discuten que este problema pueda deberse en cierta forma a la pedagogía otorgada por el docente, sin embargo, también determinan que existen ciertos problemas que en el hogar no se han afianzado desde el nacimiento, aterrizando esto en un problema más de evolución temprana que de pedagogía infantil.

Con respecto a la dimensión de motricidad gestual, se encontró que casi tres cuartos (70%) del total de estudiantes presentó un nivel de proceso. Lo cual es preocupante pues estamos a dos meses de acabar las clases escolares y los estudiantes presentan problemas en habilidades que deberían ser desarrolladas de forma normativa según el currículo escolar.

Con respecto a esta motricidad gestual, los resultados de Guevara y Torres (2013) presentan que existen problemas de esta motricidad ya que no se ejecutan procesos pedagógicos necesarios para lograrlo, y más aún si esta capacidad si podría estimularse con mayor precisión, ya que es una habilidad ejecutada de forma voluntaria, es decir que puede ser desarrollada por imitación (juegos, técnicas u otras estrategias pedagógicas) en el aula.

Estos resultados también han concordado con los de Villanueva (2014), quien encontró que las de la mitad se encuentran en un nivel o categoría proceso con un 80% lo que en la investigación de Piñeiros (2013) se podría entender como una habilidad con problemas de precisión en cuanto al dominio parcial de las partes superiores del cuerpo: mano, muñeca y brazo.

Ejemplo de ello son los indicadores que pueden ser más competentes en el desempeño en el aula como movimientos rudimentarios, utilidad de las manos para tareas motrices específicas como el de realizar movimientos simultáneos con la muñeca y las manos. Estas estrategias necesitan ser logradas antes de egresar del nivel inicial de la EBR, ya que al llegar a primero de primaria estas competencias son necesarias para comunicarse (escribir o hablar) con otros compañeros o compañeras del aula.

En relación a la dimensión motricidad manual, se obtuvo que más de la mitad de estudiantes presenta un nivel de Inicio (53%). Y con un 14 % en logro Lo cual estos resultados refieren que los niños tienen problemas en cuanto al desarrollo de tareas de coordinación, tanto manual, viso manual o grafoperceptiva.

Los resultados de Mendoza (2013), presentó que el 44% de los estudiantes de su muestra evaluada en su investigación se encuentran en un nivel o categoría de Inicio estos niños que se encuentran en estos niveles presentan problemas en cuanto a la ejecución de los movimientos específicos de la mano para escribir, cortar; lo cual es un inicio de la comunicación formal. De igual modo, en la muestra del presente estudio las microhabilidades como estas pueden producirse por dispedagogia en el aula y más adelante los niños y niñas necesitarían de reforzamientos en el ejercicio en este componente de la motricidad. A su vez refieren Guevara y Torres (2013) que es un problema que impide el trabajo en espacio reducidos como en la hoja de papel o en cualquier superficie plana y también es una dificultad que hay por parte de las maestras debido a la falta de interés y de conocimientos del buen desarrollo de la motricidad fina por parte de ellas mismas.

Todas estas habilidades deberían desarrollarse en conjunto y a la par desde la escuela, pero es importante que los padres sigan el modelamiento del docente como ruta para conseguir el desarrollo de estas capacidades; pues los problemas se vuelven más incisivos cuando los alumnos egresan del nivel inicial; y en el cual necesitarán dar ejecución de tareas mucho más particulares y que demanden mayor esfuerzo, y efectos negativos en la estabilidad emocional por no lograr realizarlo de forma efectiva.

V. CONCLUSIONES

Primero

Se concluye que la motricidad fina de los estudiantes de cinco años de la institución educativa n° 84 “Niña María” en el distrito del Callao, 2016 presentó un nivel de proceso representada por un 50% esto quiere decir que los niños aún no han alcanzado correctamente el desarrollo de las habilidades esperadas para esta edad; seguido de un nivel de Inicio representada por un 35% y finalmente con un nivel de logro representada por un 15%.

Segundo

En el aspecto de la motricidad facial de los niños de cinco años de la institución educativa n° 84 “Niña María” en el distrito del Callao, 2016 presentó un nivel de proceso representada por un 48% dando a conocer que hay dificultades para gesticular el órgano bucal o lograr medios de expresividad y que se necesita trabajar dicho aspecto para alcanzar con éxito los objetivos que se esperan lograr; seguido de un nivel de inicio representada por un 40% y finalmente en un nivel de logro representada por un 13%

Tercero

En el aspecto de la motricidad gestual de los niños de cinco años de la institución educativa n°84 “Niña María” en el distrito del Callao, 2016 presentó un nivel de proceso representada por un 69% dando a conocer que estos niños no logran correctamente utilizar las manos de forma moderada para sus actividades en el aula, como también los movimientos de sus manos son muy rudimentarias tanto desde la muñeca hasta los dedos; seguido de un nivel de proceso representado por un 16% y finalmente en un nivel de logro por un 15%.

Cuarto

En el aspecto de la motricidad manual de los niños de cinco años de la institución educativa n° 84 “Niña María” del distrito del callao, 2016 se encuentra en un nivel de inicio representada por un 53%, por lo cual estos niños y niñas presentan deficiencias para coordinar de forma manual tareas particulares, realizar dibujos precisos, o coordinar de forma grafo perceptiva, seguido de un nivel de proceso representado por un 33% y finalmente en un nivel de inicio representada por un 14%.

VI. RECOMENDACIONES

A continuación se dan algunas recomendaciones para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 84 “Niña María del distrito del Callao de acuerdo a los resultados mostrados en la presente investigación.

Primero

En cuanto al desarrollo de la motricidad fina en forma general las maestras deben tomar conciencia de los grandes beneficios de un adecuado desarrollo de la motricidad fina y aplicar actividades de forma constante para ser trabajadas con los niños y dichas actividades deben realizarse de forma correcta, corrigiendo posiciones, ubicación, tener un manejo de materiales para facilitar el trabajo en el aula y a la directora estar en constante monitoreo a las maestras, para así lograr un favorable desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la institución antes mencionada.

Segundo

En el aspecto de la motricidad facial se les recomienda trabajar ejercicios que ayuden a reforzar el desarrollo de esta área, ya que permitirá a nuestros niños y niñas a tener una mejor comunicación, expresar sentimientos de forma natural y relacionarnos con los demás sin algún problema.

Tercero

En el aspecto de la motricidad gestual contribuir constantemente a la práctica de diversas actividades que ayuden al desarrollo de esta área como por ejemplo la realización de dramatizaciones con títeres de dedo y de mano, ejercicios de gimnasia rítmica con palicintas, el cual a su vez ayudará a nuestros niños y niñas a estimular la imaginación y creatividad.

Cuarto

En el aspecto de la motricidad manual poner mucha más atención e interés en las actividades que los nuestros niños y niñas presten mayor dificultad como el atar una cinta, cortar en forma curva, copiar imágenes o enganchar en cierre de una casaca, que estos ejercicios sean de forma secuencial para que así con la práctica se llegue a lograr el dominio de los músculos finos de los dedos y manos.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Arias, F. (Julio, 2012). *El proyecto de investigación*. Caracas: República Bolivariana de Venezuela

Cabezuelo, G. y Frontera, P. (2010). *El desarrollo psicomotor desde la infancia hasta la adolescencia*. Recuperado de: goo.gl/o6VGfS

Carrasco, S (2007) *Metodología de la investigación científica*. Madrid: Editorial San Marcos.

Comellas, M. y Perpinya A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Madrid: Barcelona.

Durivage, J. (2010) *Educación y Psicomotricidad: Manual para el nivel preescolar*. Mexico: D.F.

Flores, Ihuaraqui y Castro (2013). *Preparación de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.P.ELIM, distrito de Punchana* (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://goo.gl/pTxKpc>

Frías, D (2014). *Apuntes de SPSS*. Recuperado: <https://goo.gl/qBpPAi>

Guevara y Torres (2013). *Análisis del nivel de desarrollo psicomotor fino de los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad de los centros infantiles municipales del cantón Rumiñahui* (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://goo.gl/DCieAQ>

Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la investigación*. Madrid: Barcelona.

Jiménez, J y Jiménez I. (2010). *Psicomotricidad teoría y programación*. España

- Mendoza, T.O. (2013) *Motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. Almirante Grau del distrito de los Olivos – 2013*, (Tesis de licenciatura), Universidad Cesar Vallejo. Lima
- Mesoneros, A. (1995) *“Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar”*. Oviedo, España: Edi Uno
- Ministerio de Educacion (2015). Rutas del Aprendizaje. Lima, Perú Recuperado de <http://goo.gl/OF0sVG>
- Montacero, M.F. (2013) *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Rosan del distrito de Puente Piedra – 2013*, (Tesis de licenciatura), Universidad Cesar Vallejo. Lima
- Organización de los Estados Iberoamericanos para la educación. (2013) .Plan de formación de desarrollo de innovaciones en la educación de niños y niñas de 0 a 6 años. Recuperado de <http://goo.gl/YM5M5R>
- Piñeiros, M (2013). *Influencia del desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de niños y niñas de 4 a 5 años en educación inicial Luis Ulpiano de la Torre del Cantón Otavalo, Comunidad Cotama en el año 2012 – 2013* (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://goo.gl/jFdKMD>
- Ramírez, T. (1999). Como hacer un proyecto de tesis de investigación. (3ª Ed.). Caracas : Carthel.
- Vargas, A. (1995). *Estadística descriptiva e inferencial* .Recuperado: <https://goo.gl/sNkVJ0>
- Villanueva, D.M. (2014) *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 80 Los niños de Jesús, Callao – 2013*, (Tesis de licenciatura), Universidad Cesar Vallejo. Lima

NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN.

La hoja de registro individual es utilizada durante la aplicación del instrumento, es útil para ir registrando las respuestas y anotando con un aspa en el interior del recuadro la respuesta correspondiente. Una vez finalizada la aplicación, se utilizará la hoja de corrección y puntuación.

LA ESCALA DE PUNTUACIÓN ES LA SIGUIENTE:

NIVEL	DESCRIPCIÓN
Inicio (1)	Los niños/as que se encuentran comprendidos en este nivel carecen de habilidades motrices finas que faciliten el óptimo desarrollo del niño. Por lo que presentarían dificultades en un futuro en cuanto al desarrollo de tareas precisas que requieran la utilización de las partes finas del cuerpo
Proceso(2)	Los niños/as que se encuentran en este nivel tienen la capacidad de resolver algunas tareas motrices finas es decir desarrollan las actividades pero no en su totalidad, aun no tienen una correcta coordinación lo cual le impide trabajar con precisión con sus partes finas del cuerpo
Logrado(3)	Los niños/as que se encuentran comprendidos en este nivel demuestran un buen desempeño y satisfactorio de las habilidades motrices finas es decir realiza actividades con coordinación y precisión con las partes finas de su cuerpo facilitando el óptimo desarrollo

V. ANEXOS

Escala valorativa descriptiva

Dimensión: Motricidad Facial

CATEGORIA	LOGRO	PROCESO	INICIO
Repite gestos en forma exagerada al mirarse al espejo.	El niño realiza satisfactoriamente movimientos gestuales	El niño intenta realizar movimientos gestuales pero no lo realiza en su totalidad.	Al niño se le dificulta realizar movimientos gestuales
Imita muecas al mirarse al espejo.	El niño realiza contorciones (muecas) en su rostro con total facilidad	El niño realiza contorciones (muecas) en su rostro pero con dificultad	Al niño se le dificulta realizar contorciones (muecas) en su rostro
Limpia las encillas con la lengua	El niño realiza ejercicios buco facial de forma satisfactoria.	El niño realiza ejercicios buco faciales pero con mucha dificultad	Al niño se le dificulta realizar ejercicios buco faciales
Barre los labios por fuera con la punta de la lengua	El niño realiza praxias linguales con total facilidad	El niño intenta realizar las praxias linguales pero no es su totalidad	El niño no realiza bien las praxias linguales

Dimensión: Motricidad Gestual

CATEGORIA	LOGRO	PROCESO	INICIO
Abre y cierra las manos simultáneamente	El niño realiza movimientos simultáneos con las manos de forma correcta	El niño realiza movimientos simultáneos con las manos pero con dificultad	El niño no puede realizar movimientos simultáneos con las manos
Agita una mano al mover una palicinta	El niño con total facilidad mueve con una mano el instrumento que se le da	El niño mueve con una mano el instrumento que se le da pero no lo domina en su totalidad	Al niño se le dificulta realizar la acción que se le pide

Agita amabas manos al mover los pañuelos	El niño con total facilidad mueve con sus dos mano el instrumento que se le da	El niño mueve con las con sus dos manos el instrumento que se le da pero no lo domina en su totalidad	Al niño se le dificulta realizar la acción que se le pide
Realiza movimientos con la mano utilizando títeres de media	El niño domina el movimiento de su mano con un títere con total facilidad	El niño utiliza el títere en su mano pero no domina sus movimientos	El niño no realiza movimientos específicos con su mano

DIMENSIÓN: Motricidad Manual

CATEGORIA	LOGRO	PROCESO	INICIO
Abotona los ojales de una camisa	El niño realiza la acción de forma exitosa	El niño realiza la acción pero con dificultad	Al niño se le dificulta realizar la acción
Engancha el cierre de una casaca	El niño une el cierre con total facilidad	El niño intenta unir el cierre pero con dificultad	Al niño se le dificulta unir el cierre
Ata una cinta en forma de lazos	El niño realiza lazos con total desenvoltura	El niño realiza lazos pero requiere la ayuda de la maestra	Al niño se le dificulta realizar lazos
Atornilla correctamente una tuerca	El niño introduce un tornillo satisfactoriamente	El niño introduce el tornillo pero intentando varias veces	El niño introduce el tornillo pero de forma incorrecta
Rasga papeles utilizando el de dedo pulgar e índice correctamente	El niño rompe los papeles utilizando correctamente la posición de los dedos	El niño rompe los papeles pero después escuchar dos veces la indicación	El niño rompe los papeles pero no utiliza la posición correcta de los dedos
Punza correctamente el borde de una imagen	El niño punza correctamente siguiendo la instrucción dada.	El niño punza, pero recordándole la instrucción	El niño punza pero no sigue la instrucción

Cose correctamente la silueta de una imagen	El niño une el hilo enhebrado a la aguja siguiendo la instrucción satisfactoriamente	El niño une el hilo enhebrado a una aguja al papel pero con ayuda de la maestra	El niño une el hilo enhebrado en una aguja al papel pero no sigue la instrucción
Recorta la imagen de forma curva	El niño recorta de forma curva satisfactoriamente	El niño recorta con dificultad pero escuchando la indicación constante de la maestra	El niño recorta de forma curva pero no sigue el borde establecido.
Sostiene correctamente el lápiz al dibujar sobre un papel	El niño dibuja sujetando correctamente el lápiz	El niño dibuja pero sujetando bien el lápiz con ayuda de la maestra	El niño dibuja pero sujetando de forma incorrecta el lápiz
Colorea imágenes sin dejar espacios en blanco	El niño pinta con un mismo sentido toda la imagen	El niño pinta la imagen con un mismo sentido pero la maestra le recuerda la instrucción	El niño pinta la imagen pero deja espacios en blanco
Copia imágenes según el modelo	El niño está atento y copia correctamente la imagen establecida	El niño solo copia con dificultad una parte de la imagen establecida	El niño no copia la imagen establecida
Sigue la secuencia de acuerdo al patrón dado	El niño está atento y sigue la secuencia del patrón dado de forma satisfactoria	El niño copia correctamente la secuencia solo 1 o 2 patrones	El niño no copia correctamente la secuencia del patrón dado

INSTRUMENTO DE LA MOTRICIDAD FINA

La presente ficha de observación tiene como propósito recoger información respecto al desarrollo de la motricidad fina, para conocer los niveles en que se encuentran los niños al desarrollar estas habilidades. Se marcará la respuesta con X según corresponda

Nombres: Edad.....

DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA VALORATIVA		
		INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO
MOTRICIDAD FACIAL	1. Repite gestos de forma exagerada al mirarse al espejo.			
	2. Imita muecas al mirarse al espejo			
	3. Limpia las encillas con la lengua.			
	4. Barre los labios por fuera con la punta de la lengua			
MOTRICIDAD GESTUAL	5. Abre y cierra las manos simultáneamente			
	6. Agita la mano al mover una palicinta.			
	7. Agita ambas manos al mover los pañuelos			
	8. Realiza movimientos con la mano utilizando títeres de media			
MOTRICIDAD MANUAL	9. Abotona los ojales de una camisa			
	10. Engancha el cierre de una casaca			
	11. Ata una cinta en forma de lazos			
	12. Atornilla correctamente una tuerca			
	13. Rasga papeles utilizando el dedo pulgar e índice correctamente.			
	14. Punza correctamente al borde de la imagen			
	15. Cose correctamente la silueta de una imagen.			
	16. Recorta la imagen de forma curva			
	17. Sostiene correctamente el lápiz al dibujar sobre un papel.			
	18. Colorea imágenes sin dejar espacios en blanco.			
	19. Copia imágenes según el modelo			
	20. Sigue la secuencia de acuerdo al patrón dado.			

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
MOTRICIDAD FACIAL								
1	Repite gestos de forma exagerada al mirarse al espejo.	/		/		/		
2	Imita muecas al mirarse al espejo	/		/		/		
3	Limpia las encillas con la lengua.	/		/		/		
4	Barre los labios por fuera con la punta de la lengua	/		/		/		
MOTRICIDAD GESTUAL								
5	Abre y cierra las manos simultaneamente	/		/		/		
6	Agita la mano al mover una palicinta.	/		/		/		
7	Agita ambas manos al mover los pañuelos	/		/		/		
8	Realiza movimientos con la mano utilizando títeres de media	/		/		/		
MOTRICIDAD MANUAL								
9	Abotona los ojales de una camisa.	/		/		/		
10	Engancha el cierre de una casaca	/		/		/		
11	Ata una cinta en forma de lazos	/		/		/		
12	Atornilla correctamente una tuerca	/		/		/		
13	Rasga papeles utilizando el dedo pulgar e índice correctamente.	/		/		/		
14	Punza correctamente al borde de la imagen	/		/		/		
15	Cose correctamente la silueta de una imagen.	/		/		/		
16	Recorta la imagen de forma curva	/		/		/		
17	Sostiene correctamente el lápiz al dibujar sobre un papel.	/		/		/		
18	Colorea imágenes sin dejar espacios en blanco.	/		/		/		
19	Copia imágenes según el modelo	/		/		/		
20	Sigue la secuencia de acuerdo al patrón dado.	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dña. JUANA M. CRUZ MONTERO DNI: 07545873

Especialidad del validador: Lic. En Educación Inicial

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de.....del 2016


Firma del Experto Informante.

Celular:

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
MOTRICIDAD FACIAL								
1	Repite gestos de forma exagerada al mirarse al espejo.	✓		✓		✓		
2	Imita muecas al mirarse al espejo	✓		✓		✓		
3	Limpia las encillas con la lengua.	✓		✓		✓		
4	Barre los labios por fuera con la punta de la lengua	✓		✓		✓		
MOTRICIDAD GESTUAL								
5	Abre y cierra las manos simultáneamente	✓		✓		✓		
6	Agita la mano al mover una palicinta.	✓		✓		✓		
7	Agita ambas manos al mover los pañuelos	✓		✓		✓		
8	Realiza movimientos con la mano utilizando títeres de media	✓		✓		✓		
MOTRICIDAD MANUAL								
9	Abotona los ojales de una camisa.	✓		✓		✓		
10	Engancha el cierre de una casaca	✓		✓		✓		
11	Ata una cinta en forma de lazos	✓		✓		✓		
12	Atornilla correctamente una tuerca	✓		✓		✓		
13	Rasga papeles utilizando el dedo pulgar e índice correctamente.	✓		✓		✓		
14	Punza correctamente al borde de la imagen	✓		✓		✓		
15	Cose correctamente la silueta de una imagen.	✓		✓		✓		
16	Recorta la imagen de forma curva	✓		✓		✓		
17	Sostiene correctamente el lápiz al dibujar sobre un papel.	✓		✓		✓		
18	Colorea imágenes sin dejar espacios en blanco.	✓		✓		✓		
19	Copia imágenes según el modelo	✓		✓		✓		
20	Sigue la secuencia de acuerdo al patrón dado.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: SALDAÑA GARCIA ROSECC, ANA DNI: 0748272

Especialidad del validador: DOCENCIA y GESTIÓN EDUCATIVA

30 de 06 del 2016



Firma del Experto Informante.

Celular: 945005069

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
MOTRICIDAD FACIAL								
1	Repite gestos de forma exagerada al mirarse al espejo.	✓		✓		✓		
2	Imita muecas al mirarse al espejo	✓		✓		✓		
3	Limpia las encillas con la lengua.	✓		✓		✓		
4	Barre los labios por fuera con la punta de la lengua	✓		✓		✓		
MOTRICIDAD GESTUAL								
5	Abre y cierra las manos simultáneamente	✓		✓		✓		
6	Agita la mano al mover una palicinta.	✓		✓		✓		
7	Agita ambas manos al mover los pañuelos	✓		✓		✓		
8	Realiza movimientos con la mano utilizando títeres de media	✓		✓		✓		
MOTRICIDAD MANUAL								
9	Abotona los ojales de una camisa.	✓		✓		✓		
10	Engancha el cierre de una casaca	✓		✓		✓		
11	Ata una cinta en forma de lazos	✓		✓		✓		
12	Atornilla correctamente una tuerca	✓		✓		✓		
13	Rasga papeles utilizando el dedo pulgar e índice correctamente.	✓		✓		✓		
14	Punza correctamente al borde de la imagen	✓		✓		✓		
15	Cose correctamente la silueta de una imagen.	✓		✓		✓		
16	Recorta la imagen de forma curva	✓		✓		✓		
17	Sostiene correctamente el lápiz al dibujar sobre un papel.	✓		✓		✓		
18	Colorea imágenes sin dejar espacios en blanco.	✓		✓		✓		
19	Copia imágenes según el modelo	✓		✓		✓		
20	Sigue la secuencia de acuerdo al patrón dado.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: MESCUA FIGUEROA, CESAR DNI: 09929084

Especialidad del validador: pedagogo

01 de Julio del 2016

 Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Celular: 995577873

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
MOTRICIDAD FACIAL								
1	Repite gestos de forma exagerada al mirarse al espejo.	/		/		/		
2	Imita muecas al mirarse al espejo	/		/		/		
3	Limpia las encillas con la lengua.	/		/		/		
4	Barre los labios por fuera con la punta de la lengua	/		/		/		
MOTRICIDAD GESTUAL								
5	Abre y cierra las manos simultaneamente	/		/		/		
6	Agita la mano al mover una palcinta.	/		/		/		
7	Agita ambas manos al mover los pañuelos	/		/		/		
8	Realiza movimientos con la mano utilizando títeres de media	/		/		/		
MOTRICIDAD MANUAL								
9	Abotona los ojales de una camisa.	/		/		/		
10	Engancha el cierre de una casaca	/		/		/		
11	Ata una cinta en forma de lazos	/		/		/		
12	Atornilla correctamente una tuerca	/		/		/		
13	Rasga papeles utilizando el dedo pulgar e índice correctamente.	/		/		/		
14	Punza correctamente al borde de la imagen	/		/		/		
15	Cose correctamente la silueta de una imagen.	/		/		/		
16	Recorta la imagen de forma curva	/		/		/		
17	Sostiene correctamente el lápiz al dibujar sobre un papel.	/		/		/		
18	Colorea imágenes sin dejar espacios en blanco.	/		/		/		
19	Copia imágenes según el modelo	/		/		/		
20	Sigue la secuencia de acuerdo al patrón dado.	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

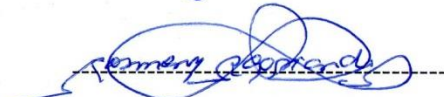
Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: Dra. Rosmary Paggiardo Roman DNI: 07976163

Especialidad del validador: Dra. Administración de la educación

30 de Junio del 2016

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados


Firma del Experto Informante.
 Celular: 997888181

Ficha Técnica

Nombre : Elizabeht Murriel Guevara
Autor : Elizabeht Murriel Guevara
Año de publicación: 2016
Aplicación : Individual
Finalidad : Evaluar y medir el nivel de motricidad fina.
Materiales : Hoja de escala de estimación
Ámbito de aplicación: Niños de 5 años.

Descripción de aplicación

La ficha consta de 20 ítems, que evalúan el nivel de desarrollo motriz fina. La duración es de tres a cinco minutos aproximadamente. La investigadora leerá los ítems a cada niño y ellos deberán ejecutar la acción.

Dicha escala tiene tres opciones de respuesta:

- 1) Logro previsto (se asignan 3 puntos)
- 2) En proceso (se asignan 2 puntos)
- 3) En inicio (se asigna 1 punto)

Descripción de las normas de aplicación

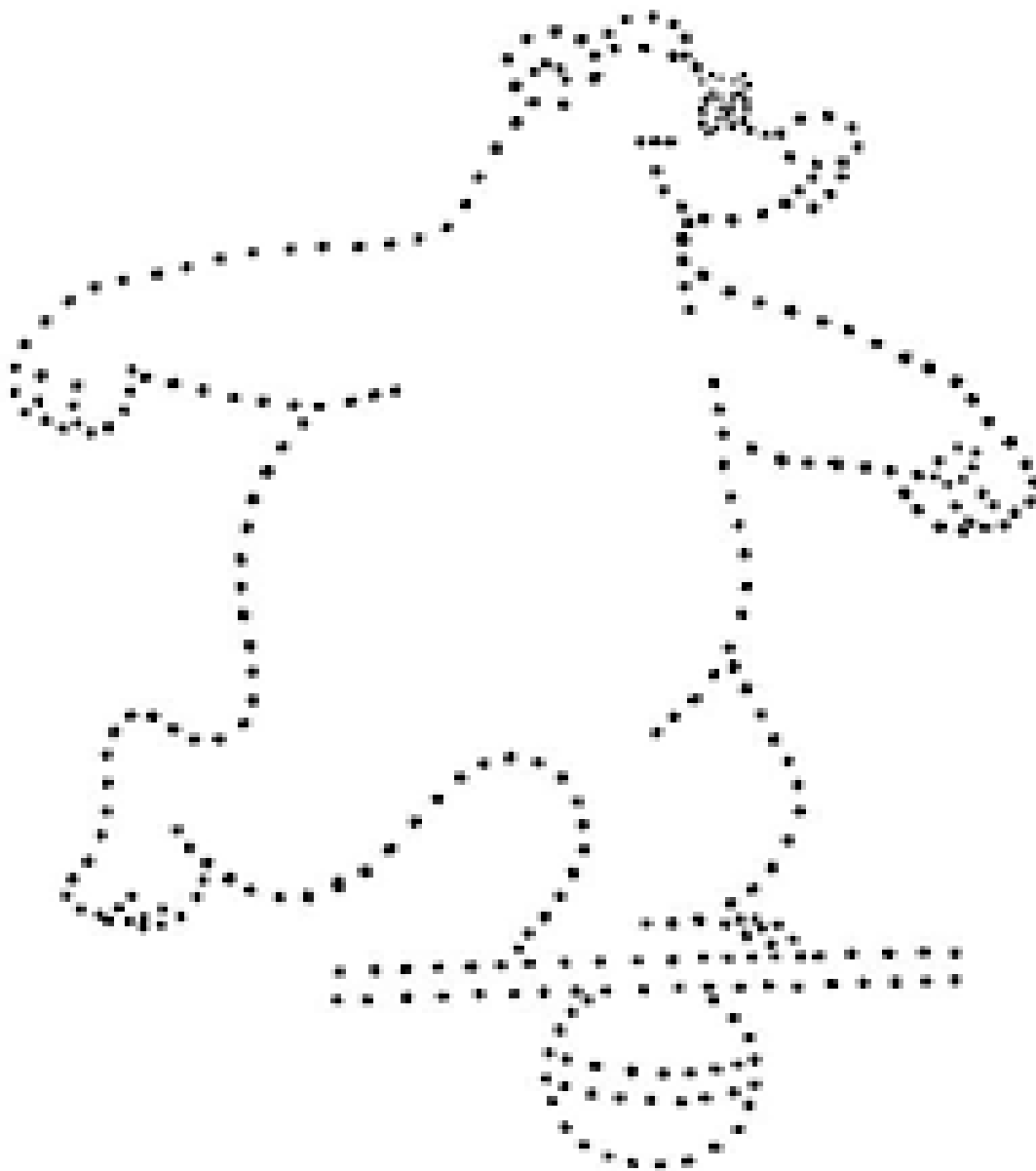
Todos los ítems deberán ser llenados con su respectivo puntaje, no admitiendo casilleros en blanco para un óptimo resultado.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivos	Variable	Operacionalización				Tipo/Nivel/diseño	Población/muestra	Técnica e instrumento	Análisis estadístico
			Def. conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items/ reactivo				
<p>General</p> <p>¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I. E. N°84 "Niña María" - Callao, 2016?</p> <p>Específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel de la motricidad gestual de los estudiantes de 5 años de la I. E. N°84 "Niña María" - Callao, 2016?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la motricidad facial en los estudiantes de 5 años de la I. E. N°84 "Niña María" - Callao, 2016?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la motricidad manual en los estudiantes de 5 años de la I. E. N°84 "Niña María" - Callao, 2016?</p>	<p>General</p> <p>Describir el nivel de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I. E. N°84 "Niña María" - Callao, 2016</p> <p>Específicos</p> <p>Determinar el nivel de la motricidad gestual en los estudiantes de 5 años de la I. E. N° 84 "Niña María" - Callao, 2016</p> <p>Describir el nivel de la motricidad facial en los estudiantes de 5 años de la I. E. N° 84 "Niña María" - Callao, 2016</p> <p>Determinar el nivel de la motricidad manual en los estudiantes de 5 años de la I. E. N° 84 "Niña María" - Callao, 2016</p>	Motricidad Fina	<p>La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación.</p> <p>Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución. (Comellas y Perpinya, 2003, p.56)</p>	Motricidad Facial	Dominio de los muscular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Repite gestos de forma exagerada al mirarse al espejo. 2. Imita muecas al mirarse al espejo 3. Limpia las encillas con la lengua. 4. Barre los labios por fuera con la punta de la lengua 	<p>Tipo: investigación Básica</p> <p>Diseño : No experimental de corte transversal.</p> <p>Nivel: Descriptivo</p>	<p>Población: 88 niños</p> <p>Muestra: 88 niños</p>	<p>Técnica de recolección de datos: Observación</p> <p>instrumentos de recolección de datos: Escala de estimación</p>	
			Motricidad Gestual	Dominio parcial de la muñeca	<ol style="list-style-type: none"> 5. Abre y cierra las manos simultáneamente 6. Agita la mano al mover una palicinta. 7. Agita ambas manos al mover los pañuelos 8. Realiza movimientos con la mano utilizando títeres de media 					
			Motricidad Manual	Coordinación manual Coordinación visuomanual Coordinación grafoperceptiva	<ol style="list-style-type: none"> 9. Abotona los ojales de una camisa 10. Engancha el cierre de una casaca 11. Ata una cinta en forma de lazos 12. Atornilla correctamente una tuerca 13. Rasga papeles utilizando el dedo pulgar e índice correctamente. 14. Punza correctamente al borde de la imagen 15. Cose correctamente la silueta de una imagen. 16. Recorta la imagen de forma curva 17. Sostiene correctamente el lápiz al dibujar sobre un papel. 18. Colorea imágenes sin dejar espacios en blanco. 19. Copia imágenes según el modelo 20. Sigue la secuencia de acuerdo al patrón dado. 					

NOMBRES:.....

Punza correctamente el borde de la imagen



https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSeXk9j1-et-hQPTtk2p18QpXIVJciaYNsxo2DhV4oaJo_dCoC3g

NOMBRES:.....

Cose la silueta de la imagen.



https://www.google.com.pe/search?q=cenefa+para+ni%C3%B1os+de+5+a%C3%B1os&espv=2&biw=1366&bih=662&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiMqMXutq3PAhVHVj4KHecZBYsQ_AUIBi#tbn=isch&q=caritas+felices+para+colorear&imgdii=cilrzDjwugHaHM%3A%3BcilrzDjwugHaHM%3A%3BTvyTnMJY9hzoJM%3A&imgrc=cilrzDjwugHaHM%3A

NOMBRES:.....

Punza correctamente el borde de la imagen



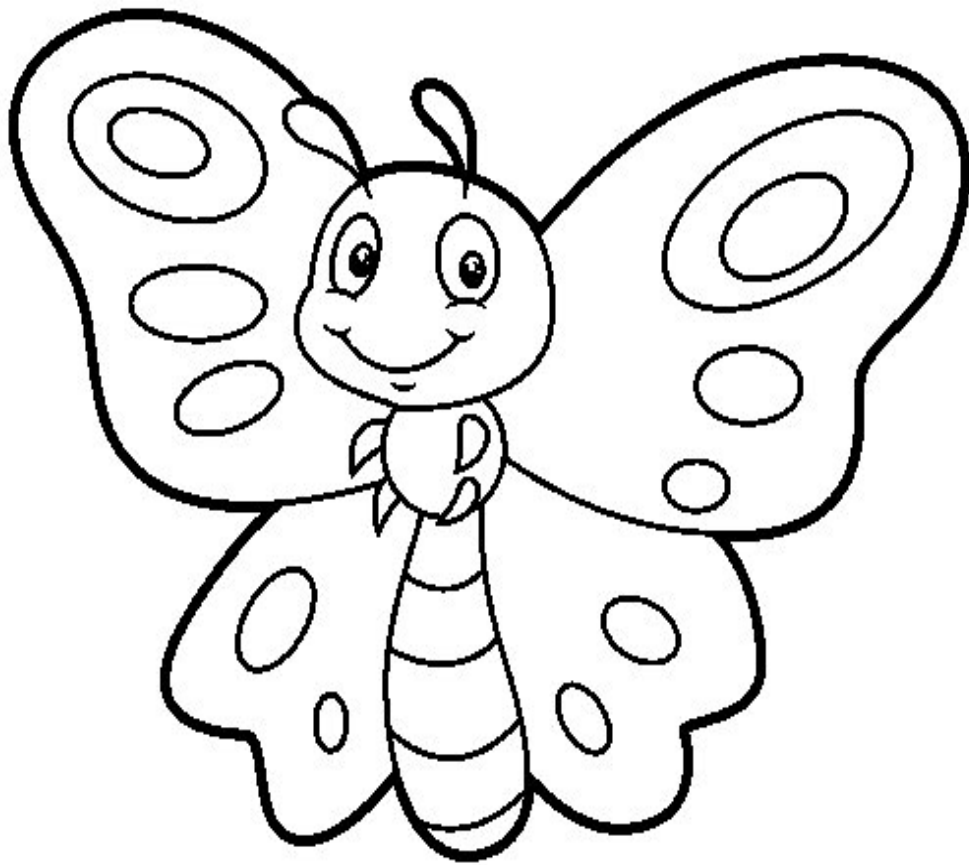
<http://www.escuelaenlanube.com/wp-content/uploads/2013/01/mano.gif>

NOMBRES:.....

Dibújate

NOMBRES:.....

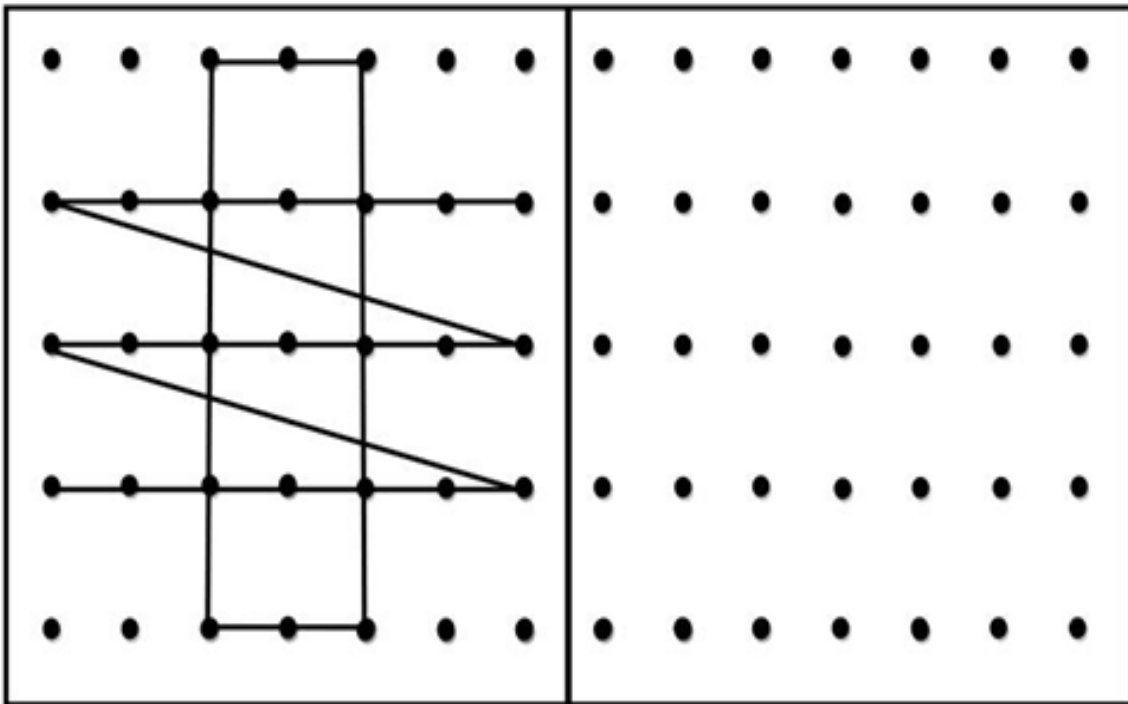
Colorea la imagen



https://www.google.com.pe/search?q=mariposa&espv=2&biw=1366&bih=662&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj1vsW7ssnPAhXL5iYKHyzVCn4Q_AUIBigB#tbn=isch&q=mariposa+para+pintar&imgcr=RvCPXCwxMCnUtM%3A

NOMBRES:.....

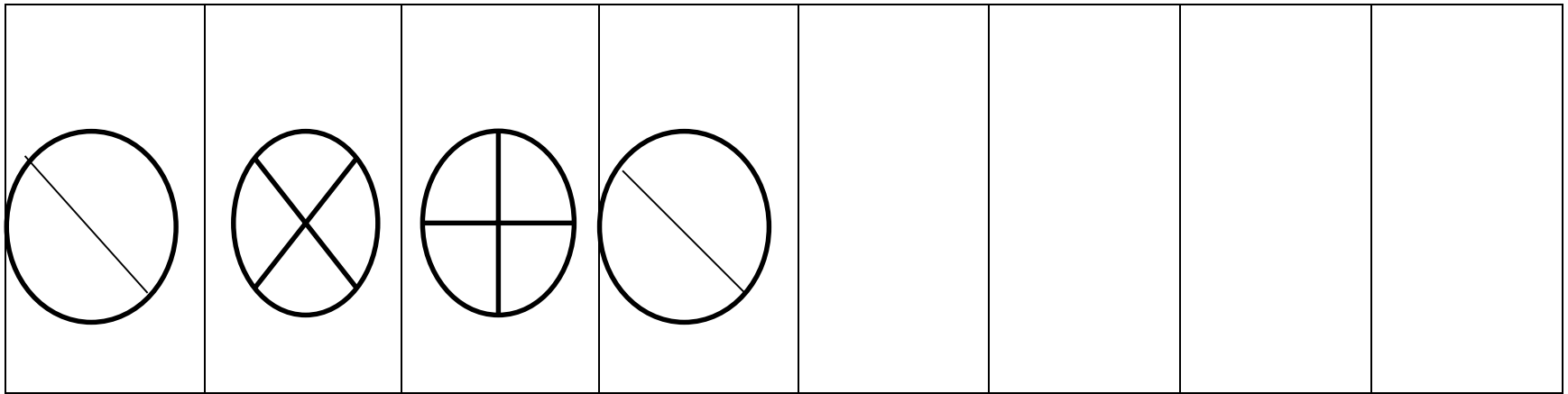
Copia l imagen



<http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2013/11/motricidad-fina-con-puntos-wikisaber.jpg>

NOMBRES:.....

Sigue la secuencia



Fuente propia





