



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Aplicación del taller “Conviviendo en Armonía”, basado en musicoterapia para disminuir los niveles de agresividad en estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E. “La Unión” de Trujillo – La Libertad- 2018.

PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Cynthia Lizbeth, RUÍZ GUZMÁN.

ASESOR:

Dr. Carlos Alberto Yengle Ruiz.

SECCIÓN:

Educación

LINEA DE INVESTIGACION

Innovaciones pedagógicas

TRUJILLO - PERU
2018

Página del Jurado

**Dra. Miryam Griselda Lora Loza
PRESIDENTE**

**MG. Patricia Katherine Mathews Jacobo
SECRETARIO**

**Dr. Carlos Alberto Yengle Ruiz
VOCAL**

DEDICATORIA

A mi padre, por sus sabios consejos y a mis dos adorados hijos quienes con su cariño y su apoyo me motivan para seguir adelante.

Cynthia

AGRADECIMIENTO

A mi asesor, Dr. Carlos Yengle Ruiz.

Por sus sabias orientaciones y paciencia para lograr el dominio de la metodología científica y elaborar el presente trabajo.

Al Personal Directivo, Jerárquico y Docente de la Universidad César Vallejo.

Por el apoyo que nos brindan para lograr el éxito del presente estudio.

Al Director, docentes y estudiantes de Educación Primaria de la I.E. N°81004 "La Unión" de la ciudad de Trujillo.

Por su participación y apoyo en el desarrollo del presente estudio.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Cynthia Ruiz Guzmán, estudiante de la Escuela profesional de Posgrado, de la Universidad César Vallejo, sede filial Trujillo; declaro que el trabajo académico titulado Aplicación del taller “Conviviendo en armonía”, basado en musicoterapia para disminuir los niveles de agresividad en estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E. “La Unión” de Trujillo – La Libertad- 2018.

Presentada, en 105 folios para la obtención del grado académico de MAGISTER EN EDUCACIÓN es de mi autoría.

Por lo tanto declaro lo siguiente:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificado correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.

No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Trujillo, 22 de diciembre del 2018



Cynthia Lizbeth Ruiz Guzmán

DNI: 18095657

PRESENTACION

Señores miembros del Jurado:

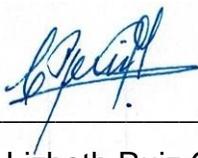
Dando cumplimiento a la normatividad de la Escuela de Post Grado de la Universidad Cesar Vallejo para obtener el grado de Magister en Psicología Educativa; presentamos la tesis titulada: Aplicación del taller “Conviviendo en Armonía”, basado en musicoterapia para disminuir los niveles de agresividad en estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E. “La Unión” del distrito de Trujillo- La Libertad- 2018”.

La presente investigación propone una estrategia, que si bien es cierto, es poco divulgada teóricamente en las diversas instituciones educativas; muchos docentes desconocen la forma de aplicarlo sobre todo en el nivel primario o tercer ciclo de Educación Básica Regular, con la finalidad de disminuir la agresividad en los estudiantes.

Explicamos la base científica que la sustenta y su relación con el paradigma sociológico, presentando en detalle un ejemplo práctico del taller sobre el uso y aplicación de la música en sesiones.

En tal sentido, esperamos los aportes de Ustedes para enriquecer nuestra formación profesional y perfil de investigadores, dejando a vuestro criterio la evaluación pertinente.

La Autora.



Cynthia Lizbeth Ruiz Guzmán

DNI: 18095657

INDICE

PÁGINAS PRELIMINARES

Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii

RESUMEN	ix
----------------------	----

ABSTRACT	x
-----------------------	---

I. INTRODUCCION

1.1. Realidad Problemática.....	13
1.2. Trabajos Previos.....	15
1.3. Teorías relacionadas al tema.	18
1.4. Formulación del Problema.....	34
1.5. Justificación del estudio.	34
1.6. Hipótesis.	35
1.7. Objetivos.	36

II. METODO:

2.1. Diseño de la investigación	37
2.2. Variables Operacionalización.	37
2.3. Población y muestra.	39
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.	39
2.5. Métodos y análisis de datos.	40

III. RESULTADOS	
3.1.Descripción de resultados: (tablas, figuras, estadísticas).....	43
3.2.Contrastación de hipótesis.	
3.2.1.Análisis de normalidad.....	51
3.2.2.Pruebas de hipótesis para la variable Agresividad.....	52
3.2.3.Prueba de hipótesis para dimensiones de la Agresividad...	54
IV. DISCUSIÓN	57
V. CONCLUSIONES	60
VI. RECOMENDACIONES	61
VII. PROPUESTA	62
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
IX. ANEXOS	68

RESUMEN

El propósito de esta investigación fue demostrar que la aplicación del taller “conviviendo en armonía” influye significativamente en la disminución de la agresividad, teniendo como estrategia el taller basado en el uso de la música que consiste en 12 sesiones. Se trabajó con un diseño de investigación de tipo cuasi experimental, la muestra estuvo constituida por 35 estudiantes de la I.E. “La Unión”, que fueron divididos en dos grupos: Sección “A” 20 estudiantes, grupo experimental y grupo “B” 15 estudiantes, grupo de control.

Los resultados muestran que se comprobó la hipótesis central, la aplicación del taller “Conviviendo en armonía” basado en la musicoterapia influyó positivamente en la disminución de los niveles de agresividad en estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. “La Unión”, como lo evidencian los resultados, los mismos que han sido obtenidos mediante instrumentos validados como fichas de observación y test de agresividad. Antes de la aplicación del taller se obtuvo un porcentaje de 60% de agresividad en nivel alto, que disminuyó a 0% después de la aplicación del taller.

La disminución de la agresividad se evidencia con la contrastación de hipótesis, aplicando la prueba T. Según esta prueba, la agresividad disminuye luego de aplicar el taller en el grupo experimental ($p < 0.01$).

Concluimos que la aplicación del taller “Conviviendo en armonía” basada en musicoterapia disminuye la agresividad en los estudiantes en el primer grado,

Palabras Clave: Taller, convivir, convivencia, armonía, musicoterapia, agresividad, niveles de agresividad

ABSTRACT

The purpose of this research was to demonstrate that the application of the workshop "coexisting in harmony" significantly influences the decrease of aggressiveness, having as a strategy the workshop based on the use of music consisting of 12 sessions. We worked with a research design of quasi-experimental type, the sample was constituted by 35 students of the I.E. "The Union", which were divided into two groups: Section "A" 20 students, experimental group and group "B" 15 students, control group.

The results show that the central hypothesis was verified, the application of the workshop "Living together in harmony" based on music therapy positively influenced the decrease of aggressiveness levels in students of the first grade of primary education of the I.E. "The Union", as evidenced by the results, the same ones that have been obtained through validated instruments such as observation cards and aggression tests. Before the application of the workshop a percentage of 60% of aggressiveness was obtained in high level, which decreased to 0% after the workshop application.

The decrease in aggressiveness is evidenced by the testing of hypotheses, applying the T test. According to this test, the aggressiveness decreases after applying the workshop in the experimental group ($p < 0.01$).

We conclude that the application of the "Conviviendo en armonia" workshop based on music therapy decreases the aggression in students in the first grade.

Keywords: Workshop, living together, coexistence, harmony, music therapy, aggressiveness, aggressiveness levels

I. INTRODUCCION

La presente investigación parte de la situación problemática de los altos índices de agresividad a causa del caos en que vivimos, donde se pierde día a día el respeto por el ser humano en todo sus entornos, siendo muchas veces ajenos a esto sin tratar de buscar alguna solución.

De la presente se puede deducir que existen muchos factores que pueden influir favorablemente para disminuir la agresividad en estudiantes; sin embargo aun conociendo estos factores, existen estrategias como la aplicación de la música, con el cual se obtendrán exitosos resultados. La educación conlleva a la formación integral del estudiante, por lo tanto, es preciso que los niños y niñas convivan en un ambiente sano, sin violencia, es decir, vivir en armonía para desarrollarse integralmente como se espera.

La presente investigación abarca seis capítulos:

Capítulo I, explicamos en detalle que nuestra investigación es producto de nuestra experiencia como docente de aula y la misión de disminuir y erradicar la agresividad, haciendo uso de la musicoterapia, conociendo que no hay profesionales especializados en la materia, pero sí personas que aplican su experiencia vivencial vinculada a la música. Vemos que existe una gran relación entre la música y la agresividad, lo cual permite que determinada música sirva para mejorar el comportamiento y por consiguiente disminuir la agresividad.

Para la aplicación de esta investigación se nos presentaron algunas limitaciones, ya que se contó con poca colaboración de la biblioteca por parte de las Institución y también en el centro donde se realizó no tenía ambiente apto para la aplicación del taller. Sirva el presente para el inicio de otras investigaciones superando las limitaciones ya mencionadas.

Elaboramos el taller conviviendo en armonía, seleccionando las estrategias pertinentes, luego identificamos los niveles para identificar los efectos de la música para disminuir los altos niveles de agresividad. De esta manera, demostramos la influencia de dicho taller basado en la musicoterapia en el comportamiento.

Tenemos el marco teórico que los científicos o estudiosos como Bandura entregan para investigaciones futuras, en este caso se basan y validan los descubrimientos, permitiéndonos además sustentar la propuesta que contiene todo un taller basado en musicoterapia para reducir la acción agresiva en educandos de primaria; desarrollado en doce sesiones que responden al paradigma sociológico.

Capítulo II, desarrollamos la parte operacional, exponiendo que nuestra hipótesis central consiste precisamente en que la aplicación del taller “Conviviendo en armonía” se sustenta en la musicoterapia tiene un efecto desarrollar la convivencia pacífica en los niños de primer grado de primaria en la I.E. “La Unión” Distrito de Trujillo, por lo que consideramos necesario manipular variables y por consiguiente hacer un estudio explicativa – experimental, que debido a la naturaleza de nuestra investigación, usaremos un diseño con un solo grupo aplicando un test y un post test de agresividad ; también se recolectó datos con la técnica de la observación. Los resultados fueron tabulados de acuerdo a las técnicas de la estadística descriptiva; como son el promedio, la variabilidad, la desviación típica, el coef. de variabilidad y la “T” student.

Capítulo III, se presentan y discuten los resultados, visualizando de manera objetiva que sí existe una ganancia en el promedio del nivel severo al nivel leve los logros esperados durante la aplicación de las sesiones programadas.

Se llegó a demostrar mediante la práctica que nuestra hipótesis central es positiva y oportuna para la aplicación en otros niveles educativos.

Finalmente, encontramos la bibliografía que sirve de soporte y los anexos que son la evidencia de nuestro trabajo práctico.

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

La sociedad del siglo XXI se muestra diferente en todos los aspectos, los adelantos tecnológicos y la posibilidad de acceder al conocimiento se ha modificado por la influencia del internet, pues actualmente los conocimientos de todo tipo están al alcance de la comunidad, situación que ha modificado el sistema educativo de todos los países, y dentro de este aspecto se han modificado las estructuras educativas apareciendo situaciones de violencia hacia las personas mayores y los compañeros, la cual era reprimida por una sanción que en muchos casos fue física, en la actualidad usualmente se ha suprimido la sanción física, pero a su vez han aparecido otras formas de exteriorizar la agresión como la agresión verbal, psicológica y a través de las redes sociales sin tener en cuenta contra quién están y a quién se dirigen, sin importarles las ofensas y el daño que causan las palabras, quizá que por su misma edad ignoran.

Actualmente el modo de la educación propone la proximidad entre padres e hijos, alumnos y maestros, entre los mismos compañeros, a través de un vínculo fuerte con lo que los infantes sienten oprimidos a develar sus sentimientos, dando su juicio y también hasta mejoran a los padres cuando se equivocan, pero cuando exceden las metas llegan a agredirlos de forma verbal, es un contexto que no debe ser consentida, porque es diferente procesar y violentar a los individuos.

Los educandos experimentan esquemas sociales agresivos en diferentes contextos y muchos de ellos hasta en el hogar y los medios de comunicación, si los niños oyen a un amigo decir palabras

agresivas, o a los mismos papás que sin darse cuenta también lo conciben, es posible que el infante diga dichas palabras agresivas en otro día y contexto, principalmente en la escuela con sus amigos.

Existe una idea general en los papas y docentes sobre el aumento de las dificultades disciplinarias en los estudiantes. Conductas agresivas que se producen en forma continua, hacia sus amigos, docentes e incluso hacia los mismos padres de familia. La agresión de los infantes en la colectividad es frecuente en estos días de caos en el que vivimos, se ha perdido todo el respeto por el ser humano, y se muestra en el área social educativa, familiar y en el ámbito que envuelve al infante. El problema tiene su inicio en el ámbito en el que vive el niño; se puede observar en todos los estratos sociales, ya que todos están relacionados directamente con los medios de comunicación, los cuales cumplen una actuación importante en la mejora del infante; también se tiene la forma de entretenimiento actual y los mismos padres de familia.

Se ha hecho muchos estudios para determinar las causas de agresión y como consecuencia poder buscar formas de disminuirla y erradicarla. Una de estas metodologías que han dado resultados día a día es mediante la música conocida como musicoterapia. A nivel internacional vemos una creciente agresión motivo por el cual en la Universidad de Santiago (Chile), el profesor Ramón Robles, se percató que entre los niños de 2 y 8 años que observaban un espectáculo empezaron aburrirse, hasta tal punto se quedaban dormidos ante el asombro de los padres quienes estaban pasmados con ello. No de cansancio, sino la música de fondo actuaba sobre los niños libertando endorfinas y relajando hasta el sueño. Es así como germinó la idea de investigar y trabajar para aplicar los efectos de la música en abordar un mal que se está convirtiendo en una complicación del sistema educativo de Chile: la violencia y agresión. Aplicado el estudio se redujo a un 80% en nivel de agresividad.

La problemática sobre la agresividad radica en que los educandos mayormente vienen de hogares disfuncionales y de donde se ve constante maltrato entre los miembros de las familias. Nuestra institución no cuenta con el apoyo de personal especializado como psicólogos para que respalden a los docentes en el trato a este tipo de dificultades, siendo éste un argumento de mucho interés y preocupación.

En la Institución Educativa “La Unión” de Trujillo, contamos con una población de 35 alumnos en Primer Grado de Primaria los cuales en su mayoría muestran actitudes agresivas permanentes. Esto conlleva a ciertos problemas: bajo rendimiento académico, indisciplina, falta de respeto a las autoridades, padres de familia. Considerando que la Institución Educativa está en proceso de mejorar la calidad educativa y, por consiguiente, la imagen institucional, a través de los alumnos principalmente; se utilizará la música como estrategia de cambio. La intención de esta investigación es mejorar la convivencia y las relaciones sociales, disminuyendo los niveles de agresividad dentro de la institución educativa, así mismo lograr mayor concentración y por ende mejor rendimiento académico.

1.2. TRABAJOS PREVIOS:

A Nivel Internacional

Soler, C. (2006) En su investigación realizada para obtener el título de Docente Estatal para la Educación Técnico Profesional de la Universidad de Santiago de Chile. Llegó a la conclusión que: La musicoterapia incurre en los educandos con dificultades de conductas, por lo justificado de este estudio se entiende que por lo menos los vuelve menos rígidos, más armoniosos, pensativos, fogosos, felices. Pueda que sea el primer paso para hallar una zona placentera en un centro educativo que mayormente manifiesta a una

sociedad de manera personal y de forma competente, para hallar nuevas formas de oír y oírse para atender al otro mediante el diálogo y no con la intimidación preponderante en las aulas de estudio, y también quizás, poder entrever la complicación emocional - sonora - social que es la persona humano.

Iparraguirre y Chimeno,(2009), En su investigación, aplicada en la Universidad del Salvador, utilizó una metodología inductiva con Diseño Cuasi experimental, una muestra no probabilística de 15 mujeres llegando a la conclusión que: La forma del Programa franco puede suscitar la congregación de núcleos ansiógenos de los miembros que asisten al mismo. No obstante, se pudo ver que una vez señalado el conjunto, hubo mejor flexibilidad en lo que respecta a la capacidad de participación e integración de los usuarios para vincularse con las damas que asisten al programa frecuentemente. La musicoterapia de forma grupal preventiva mediante la Técnica del Canto Conjunto ayudó al desarrollo de las vinculaciones interpersonales en las compañeras privadas de la libertad que concurrieron al programa de musicoterapia.

A Nivel Nacional

Martínez y Moncada (2011), presentaron la investigación titulada “Agresividad y la convivencia en el aula de los alumnos de Educación Primaria- Chimbote”, esta tesis cualitativa se realizó con un diseño correlacional, y la muestra fue de 104 estudiantes. Se concluyó que; la comunicación en familia desarrolla la convivencia pacífica y disminuye las conductas agresivas, facilitando la convivencia en el aula.

A Nivel Local

Carranza y Cueva (2008), “Conducta social agresiva y las normas de convivencia en los alumnos del primer grado de la I.E. privada

“Huanchaco”. Sus conclusiones fueron: -Los instrumentos usados para la obtención de la información del presente estudio son de fácil aplicación y el proceso a través del coeficiente de Spearman complementa para investigar las variables. Concluye que como no existe correlación entre variables: un niño que practica normas de convivencia no puede dejar de ser agresivo en algún momento y viceversa. Esto se verifica por el resultado del coeficiente de Spearman que es un número pequeño $r = -0.246$ y próximo a cero.

Cevallos y Chávez (2007) "Diseño y Aplicación de Talleres Lúdicas basados en la inteligencia emocional para reducir la agresividad en 5 años de I.E. inicial N° 252 "Niño Jesús" de la ciudad de Trujillo". I.EI. N° 502 "Niño Jesús". Concluye: La agresividad es alta en su mayoría según los resultados derivados en la utilización de pre prueba, pero con la aplicación del taller el nivel de agresividad disminuyó como lo demuestran los resultados de la post prueba.

1.3. TEORIAS RELACIONADAS AL TEMA

1.3.1. Taller

1.3.1.1 Definición:

Para Santrock (2005), un taller es la planificación de varias sesiones para facilitar que se pueda desarrollar sistemáticamente una variable. Bartolomé (1997), define el taller acciones previstas implementadas con estrategias que se distribuyen en el tiempo para lograr un propósito determinado.

1.3.1.2. Características del taller:

Bartolomé (1997), afirma que las características son.

- Se trabaja con la realidad
- Facilita y garantiza el logro de objetivos.
- Relaciona los fines y medios educativos.
- Se adapta al uso de otros medios didácticos
- Favorece la experimentación con diferentes materiales
- Es motivador:

1.3.1.4. Elementos de un taller:

Según Bartolomé (1997), el taller tiene los siguientes elementos:

a.- Descripción diagnóstica: Son los motivos por los cuales se realiza el taller, las necesidades que satisface.

b.- Objetivos. Son los enunciados que muestran los logros a conseguir

c.- La metodología. Son los procedimientos a seguir para alcanzar las metas propuestas.

1.3.2. CONVIVENCIA:

1.3.2.1. Definición

Para la Real Academia Española (2011), la convivencia es una situación procesal con durabilidad y aceptación de bondades y defectos que permiten la

Solidaridad basada en normas previamente convenidas. En el aula se produce la convivencia escolar que permite a las personas ser capaces de asumir el logro de aprendizajes que lo capacitan para la vida en comunidad para lo cual es necesario formar una base sólida de respeto a las libertades. Otero (2009), considera la convivencia como una situación de correspondencia entre deberes y derechos en la familia el vecindario y la comunidad

En el año 2004 Maldonado, propuso que convivencia son todas las actividades que se realizan entre las personas se interrelacionan para producir un determinado ambiente sea este familiar, escolar, familiar al interior del cual se generan otros procesos como valores roles, aptitudes, etc.

1.3.2.2. La convivencia en el aula

Cerezo (2006), plantea que la violencia que se está viviendo conocido como bullying son agresiones de carácter sistemático y permanente de entre los niños de una misma institución educativa, por lo cual es necesario que las relaciones que se establece se base en valores actitudes y comunicación multidireccional según lo manifiesta. López (2009), quien afirma que la convivencia en el aula debe partir de fomentar relaciones de respeto y consideración hacia los demás y a uno mismo basándose en que lo que tu exiges para ti debe concluir cuando comienzan los derechos de los demás.

1.3.2.3. El proceso de aprendizaje de la convivencia.

Lanni (2003), plantea que para vivir como amigos y compañeros en el aula, se deben cumplir un conjunto de acciones que preparan psicológicamente al estudiante para facilitar su interrelación con los otros niños de tal modo pueda surgir entre

ellos la convivencia democrática ya que la ausencia de estos procesos traba y obstaculiza su construcción.

Asimismo Paz (2004), propone que estos procesos son la tolerancia, aceptación de diferencias, el respeto, la necesidad de vivir juntos y la comprensión que nadie origina autocríticamente su autoabastecimiento que lo haga vivir solo exitosamente.

Según la UNESCO (2008) existe el compromiso de la mancomunidad como uno de los objetivos centrales de la comunicación.

1.3.2.4. El aula

Lanni (2003), reconoce que cuando los niños pasan de la casa a la escuela, tienen su primer espacio de vida pública en el aula, su vida escolar transcurre entre las relaciones del docente y sus alumnos en el salón de clase es allí donde se producen los principios de democratización y participación y según se operativicen serán las actitudes del niño basadas en la confianza o en la inseguridad establecer la convivencia en el aula infantil es un proceso en el cual el docente debe tener un sumo cuidado porque la actitud que adopte frente a los niños será para estos un elemento que marcará su vida posterior, el aula por tanto debe ser también un espacio agradable donde el niño se interrelaciona con los elementos de la ciencia con otros compañeros y adquiere la noción de grupo hasta sentir la necesidad de anteponer sus intereses grupales a sus propios intereses individuales. En el espacio geográfico llamado aula se construyen las relaciones sociales más fuertes, es donde fuera del seno familiar aprende a valerse por sí mismo y es fundamental que los niños reconozcan la razón de ser de estos actos y es fundamental que puedan construirse de modo multidimensional, para que aprenda el niño que la convivencia regula la autoestima y permite manejar diversos códigos morales.

1.3.2.5. Clima o convivencia en el aula

El clima del aula está formado por un conjunto de características sociales y afectivas que son percibidas por los estudiantes y frente a los cuales adoptan una actitud de aceptación o de rechazo, el docente debe aceptar que su autoridad genera parte de este ambiente si es autoritario generara un clima de opresión con pocas libertades para los estudiantes, lo que este lograra es que los niños le teman pero no le respeten haciendo una convivencia difícil para estos.

Paz (2004), manifiesta que la convivencia se vive la familia, escuela, barrio y sociedad tratan de moldear a este según los valores y actitudes aceptadas por la mayoría así mismo el niño conforme a su desarrollo mostrara un cambio procesal donde sus capacidades le van permitiendo entender mejor a la sociedad.

Se debe tener presente que el clima del aula no necesariamente implica disciplina y autoridad sino más bien se relaciona con la capacidad individual donde las actitudes y comportamientos agresivos por voluntad propia ya que una persona que se aprecia a sí misma, aprecia también a sus semejantes con quienes se relaciona

1.3.2.6. Dimensiones de la convivencia en el aula.

Según cita Almoguera (2006), en el aula se aprende a convivir, previniendo la aparición de conductas que dañen al grupo social así mismo implica también la capacidad para desarrollar la comprensión con los demás y prepararse para dejar de lado sus intereses en bien de los objetivos y metas del grupo de este modo las dimensiones de este modo las dimensiones de la convivencia son:

Subjetiva, individual, u objetiva y social es decir respetar los bienes propios de los pares y del aula.

1.3.2. La Música

1.3.2.1. El Origen de la Música.

Los inicios de la música tiene interés especial en saber cómo, cuándo y por qué los individuos se pronunciaron por vez primera en la música; como alcanzaron poco a poco sintetizar una música antigua, que quizás estaba al servicio de otros oficios de la vida; hacer un arte de y fabricar una de las mas apreciables obtenciones de las personas.

El asunto de estos principios ha ocupado hace mucho tiempo a la ciencia, en especial a la ciencia de la Música Contrapuesta, llamada Etiología Musical.

Aunque se basa en simples hipótesis, cuando se habla de los inicios de la música, se puede hacer una imagen de manera correcta iniciando de la música de los grupos de individuos que existen aún en la actualidad y así aproximarnos más a la pregunta: ¿qué es música?

Se encontraron culturas similares en la Tierra de Fuego, utilizando solo 2, 3 o 4 sonidos en motivaciones cortos y varias veces continuos en escala de caída de simples y rítmicas simetrías; casi como 2 valores de tiempo confrontados que en su ritmo binario, se recuerda la corriente natural del individuo al caminar.

Más tarde surgen edificaciones musicales que también constituyen de pocos sonidos, pero que contienen momentos más grandes, que consideran gritos, tales como cuartas y quintas. A los evidentes pilares conformados por ritmo y sonido se unen también en la primitiva música otros peculios de enunciado, de voz, de dinámica, que son dificultosos de precisar.

1.3.2.2. Musicoterapia

Definición

De los muchos conceptos de musicoterapia que se han hallado de varias fuentes, destacamos las definiciones de:

Polanski (2003). La musicoterapia es el uso de la música para el logro de metas: el mantenimiento, la restauración y el desarrollo de la salud física y mental. Es la utilización metódica de la música, orientada por un musicoterapeuta que trae transformaciones de comportamiento favorable.

Del Campo (1999) nos dice: La musicoterapia es la utilización científica de la música, sonido y el movimiento mediante del ejercicio del escucha y la realización del sonido, constituyendo así lo afectivo, lo cognitivo y lo motriz mejorando la conciencia y desarrollando el proceso creativo.

Todos los conceptos orientan en varios aspectos del significado terapéutico de la música, pero no llegan a envolver todas las probabilidades que ello implica.

1.3.2.3. El Padre de la Musicoterapia

Todos estamos de acuerdo que la música procede de tiempos inmemorables, tan arcaicos como la misma aparición del ser humano, empero la orientación terapéutica de la música inicia de manera oficial desde la época de los griegos.

1.3.2.4. Mejorar la Disciplina con Musicoterapia

Christián Soler señala con ejercicios que adiestran el oído para el silencio y el sonido, los educandos enlazan consigo mismos y

pueden reunir su atención y proceder con más tranquilidad. Por ello este docente y músico nos incita a llevar la musicoterapia a los colegios para optimizar la disciplina.

En un momento pidieron al otorrinolaringólogo francés Alfred Tomatis que aprendiera la conducta de una colección de monjes de claustro benedictinos, que a partir de un instante se revelaban melancólicos y con ausencia de energía, lo cual contrastaba con su normal ritmo de actividad. Tras distintos estudios, Tomatis reveló que el insólito mal procedía de un cambio en las costumbres del monasterio.

La musicoterapia latentemente ayudaría a desarrollar el ambiente de armonía del salón de clases, al influir de manera positiva algunos de las conductas que entorpecen esta convivencia, como la ausencia de concentración en los alumnos, problemas de aprendizaje, estrés en los profesores y alumnos, contaminación sonora, falta de motivación escolar, variación del proceso de comunicación profesor-alumno o la potenciación de comportamientos hostiles.

1.3.2.5. Efecto Mozart

Efecto Mozart se representa a los efectos que puede originar a individuos oír las melodías de W. A. Mozart. La década de 1990 selló el surtimiento en EEUU de varios estudios y libros de divulgación fundados en el "Efecto Mozart": una pequeña y estacional prominencia de los puntajes de ciertos tests como resultado de oír música de Mozart. La versión popular de la discutida teoría fue indicada brevemente por un columnista musical del New York Times: "Científicos han elaborado que escuchar Mozart, hace más perspicaz". Los organizadores que venden CD dicen que provoca esa influencia.

En 1993, la psicóloga Frances Rauscher y el neurobiólogo Gordon Shaw de la Universidad de Wisconsin figuraron que la exhibición de 36 alumnos durante 1/6 de hora de la pieza para 2 pianos en re mayor, tenía efectos positivas en las pruebas de raciocinio de espacio y tiempo. Este efecto perduraba 1/6 de hora y el descubrimiento fue descubierto en 1993 en la revista Nature. Entonces de allí, se han pretendido frecuentar estos estudios y jamás se llegó al mismo resulta. El efecto de la música de Mozart en el cerebro según algunos estudiadores reside en los modelos. El supuesto efecto Mozart también se utiliza para escoger los efectos de la música respecto a la conducta de las personas, sin distinción de su género.

Existe una sucesión de productos que se aprovechan de este supuesto efecto, entre ellos el "baby Mozart".

1.3.2.6. Influencia de la Música en la Agresividad

Es indudable que escuchar música de Mozart, o de cualquier otro de los grandes genios de la composición, no hace inteligente a nadie; pero es también cierto que la música predispone el estado de ánimo y motiva comportamientos distintos a los acostumbrados. Es así como una sonata clásica o un concierto barroco invitan a la serenidad y, a veces, a la meditación, mientras que una tonada aguda, moderna, con guitarras y múltiples instrumentos de percusión excita, agudiza, exacerba y llega a desesperar al más apacible.

De allí que los especialistas sigan recomendando la música clásica (y romántica, orquestada) como una de las terapias más efectivas para menguar la agresividad y combatir la depresión. La recomiendan como música ambiental en lugares de trabajo tales como oficinas, bancos y hasta talleres y algunas fábricas, y también

la aconsejan en otros ambientes de mucha tensión y ansiedad como pueden serlo los hospitales, clínicas, laboratorios y consultorios.

La música (especialmente clásica), dicen, calmar los ánimos, aleja las ideas negativas, la agresividad, abre las puertas a una actitud positiva e invita a las relaciones interpersonales más amistosas o, por lo menos, cordiales.

Es así como los siquiátras la están considerando como elemento de apoyo en las terapias contra la depresión y otros desórdenes sicoafectivos.

Hace cerca de seis años, surgió en el mundo la tendencia a considerar la música compuesta por W.A. Mozart como la gran panacea para curar males, incentivar la creatividad, convertir en positiva cualquier actitud negativa frente al estudio y al aprendizaje, alcanzar óptimos estados de salud física y mental, proteger el bienestar...

En una palabra, las composiciones de Mozart eran milagrosamente (o casi) benéficas y desencadenaban en quienes las escucharan una verdadera transformación.

Hoy, los investigadores se muestran algo más prudentes en sus apreciaciones. No niegan los inmensos beneficios que Mozart y su música operan en las personas que acostumbran escucharla, pero fijan límites más reales a dichos beneficios.

Es así como las nuevas investigaciones -citadas por el Washington Post- exponen serias dudas acerca de la influencia ilimitada de Mozart. Las dudas tienen que ver, de manera especial, con las afirmaciones de que, con solo escuchar durante 10 minutos la Sonata para dos pianos en D Mayor, se lograba incrementar el coeficiente intelectual.

A pesar de ello Aún si algunos investigadores recortan hoy el alcance benéfico de las composiciones del genio austríaco, nadie

desmiente las bondades que cualquiera de sus composiciones ejerce sobre las personas.

El planteamiento y la teoría del efecto Mozart son el resultado de varios años de investigaciones adelantadas en la Universidad de California, Centro de Neurología del Aprendizaje, bajo la dirección del profesor Francés H. Rauscher.

Hoy, pocos dudan del bien conocido efecto Mozart: tanto en recién nacidos como en adultos, algunas de sus obras -entre ellas conciertos y sinfonías- contribuyen a la creación de ambientes libres de estrés, tensiones y de agresividad y, consiguiente, propios para la creatividad y el aprendizaje.

Por qué Mozart? De acuerdo con los estudios de Rauscher, el ritmo, la melodía y las frecuencias altas que el compositor alcanza estimulan los centros del cerebro que tienen que ver con la creatividad y las motivaciones, estados de ánimo, comportamientos y disposiciones.

Las investigaciones, sin embargo, no se limitan a observar el efecto pasajero de una melodía escuchada de manera ocasional. Se basan en las reacciones y consecuencias obtenidas después de varios meses de análisis y pruebas en distintos ambientes.

Concretamente, una de las fases de las investigaciones se realizó con tres grupos de niños, a quienes se les intensificaron áreas específicas de estudio: uno de estos grupos fue formado con bases fuertes en música, otro en matemáticas y el tercero en informática. El resultado, al cabo de seis meses, fue la comprobación de que los pequeños músicos habían alcanzado un desarrollo mayor en sus razonamientos y en sus habilidades motrices.

Qué escuchar Violín o piano. Conciertos y sinfonías, sonatas, cuartetos. Prácticamente todas las obras de Mozart ayudan y motivan. Sin embargo, algunas de ellas son especialmente recomendadas: En ambientes laborales, para ayudar a la

concentración: Conciertos 3 y 4, Allegro para violín; Concierto 1, Allegro para piano; Sinfonía Molto Allegro No. 14.

Para bajar las tensiones y /o descansar: Conciertos para Piano 20 en D menor y 21 en C mayor.

1.3.3. Agresividad

1.3.3.1. Definición:

Existen diferentes definiciones de agresividad:

Mayers (1986). “Agresión es toda conducta verbal o física, que tiene por intención perjudicar, herir o lastimar, así se dé en un ámbito de hostilidad o se trate de un medio meditado para lograr determinada meta. Una y otra vez hemos visto que la conducta surge de la interacción entre natura y cultura.

Dollard y colaboradores, en la obra más conocida y citada sobre la agresión, titulada “Frustration and Agresión”, manifiestan que la acción agresiva es “una serie de conductas, cuya contestación de logro es el daño a las personas que se está dirigiendo”. Hay cierto no acuerdo entre los diferentes autores respecto a sí se tienen que considerar como violentas aquellas formas de actuar que no consiguen producir daño real pero sí toman el propósito de querer causarlos. Otro punto de no acuerdo son la presencia o no de agresión verbal y la forma de la agresión “fría”, es decir, aquel que utiliza la agresión para obtener una meta, y por lo tanto, de manera minuciosa e instrumental. Morales (1994).

Para Dollard, Miller. Es una acción cuya meta es perjudicar a un individuo.

Mowrer y Sear (1939).

Todas estas definiciones mencionadas tienen en cuenta tres aspectos:

- Están dirigidos contra otro individuo.
- Expresan el deseo de o la intención de infligir daño.
- Se manifiesta a través de una conducta dada.

1.3.3.2. Origen y Principios de la Conducta Agresiva

La psicología clásica, con William James (psicólogo y filósofo); investigaron el nacimiento de la agresividad del ser humano; con la teoría instintivista. El nacimiento de la agresividad es que la persona tiene la propensión de agresividad; y así hasta más de 100 propensiones alcanzaron a contabilizar estos investigadores. Si el ser humano tiene apetencia, tiene propensión de saciedad, si tiene pretensión sexual: propensión sexual.

La teoría no manifiesta mucho del nacimiento de la acción agresiva de las personas y es casi indemostrable.

El conductismo no anda, según mi forma de notar, muy acertada en la ilustración sobre el nacimiento de la maldad en el mundo. Para los conductistas la agresividad es algo experimentado y el ser humano solo se vuelve violento debido a las situaciones. O sea, la agresividad se impulsa por determinadas situaciones.

De otra forma se ve que la violencia de los animales es mucho menor que la violencia de los seres humanos. Los animales solo atacan porque buscan su comida, y es de forma neurofisiológico esa respuesta, así como la fuga.

Es cierto que hay poco derramamiento de sangre entre los animales incluso cuando pelean. Si personas tuviéramos el mismo nivel de agresión que los chimpancés, pareciera que no tenderíamos porque preocuparnos demasiado por los conflictos y la escala bélica.

El conocimiento de varias sociedades caza recolectoras, con un nulo nivel de agresividad; meneó las tesis instintivas y la contestación conductual a esta.

La lucha está en proteger los valores humanos ante la crueldad; y en utilizar una iniciación ética simple: ser débil con las personas débiles, fuerte con las personas fuertes y justos con las personas justas.

1.3.3.3. Las Personas Agresivas

Las conductas de agresividad es un tipo de trastorno de la conducta o de la idiosincrasia, que trasciende a la propia persona. Parece haber una gran permanencia o estabilidad longitudinal en la directriz a expresarse agresivo con un vínculo del momento y del lugar.

Aunque la agresividad puede tomar varias formas de expresión, siempre tiene como particularidad más destacado el anhelo de lastimar. La persona agresiva conoce que su víctima no le agrada lo que hace y, por lo cual, no espera a que el muchedumbre califique su actuar como una agresión a las normas de la sociedad, sino que la víctima ya le está suministrando datos directos sobre las derivaciones malas de su actuar, lo cual hace que, frecuentemente, se fortifiquen y se conserven las mismas conductas.

1.3.3.4. Tipos de Agresión

Existen diferentes clasificaciones de la agresión. Zillman (1979) plantea la categorización en respuesta motivada o instrumental.

El problema en esta clasificación radica en que la mayor parte de casos de agresión comprende tanto causas como recompensas extrínsecas (Banvera 1973). El otro tipo de clasificación propuesto por Buss (1971), clasifica en otro tipologías, tomando en cuenta las características: directa – indirecta, activa – pasiva, física – verbal. El problemas de este tipo de clasificación es que suele ser innecesariamente complejo y además dificulta las definiciones de cada categoría, produciéndose además, muchas conductas limítrofes.

La tipología que proponemos para el presente trabajo es la siguiente:

- ✓ Agresividad física (golpes, patadas, etc).
- ✓ Agresividad verbal (insultos).
- ✓ Agresividad indirecta (hacia objetos de la persona afectada).

1. Agresión Física

Para el etólogo Karl Lorenz, la agresividad es un lanzamiento primordial, de los humanos, en uno mismo no es mala ni buena.

Esta conducta es más habitual en los seres superiores, con un fin de asegurar la conservación del ser humano, algunas de estas motivaciones pueden ser: Por la caza, por la defensa del territorio y por la consecución de la hembra.

La agresividad es un elemento biológico de muchos animales, incluso el ser humano, lo que le diferencia de los animales es que

este tipo de agresividad puede añadir otros elementos y cambiar esta agresividad en una conducta de violencia física. Se conoce como el motor que se practica sobre alguien con el propósito de lograr algo que con el término o el derecho no se consigue.

Se identifica principalmente porque la vía de agresión es el contacto físico directo o mediante algún medio que cause contusiones físicas o doloridos.

2. Agresión Verbal

Se identifica porque la agresión se enuncia mediante las palabras, como por ejemplo: amenazas con palabras, insultos, y gritos.

3. Agresión indirecta

Se identifica cuando los daños y perjuicios que se causa al agredido son anónimos, aún cuando este llega a identificar a su agresor.

1.3.3.5. Dimensiones de la agresividad:

Collell (1998), presenta como dimensiones las siguientes:

- **Agresividad Física**, como su nombre lo indica esta dimensión esta circunscrita a hacer uso de partes del cuerpo o de algún instrumento material para lastimar al sujeto agredido, la ejecución de estas acciones tienen la intención de originar daño y recuperar alguna pertenencia real o imaginada.
- **Agresividad verbal**, Se origina en una respuesta vocal que expresa repulsión, desprecio, la amenaza o el rechazo, se presenta bajo tres formas que son la crítica, la derogación y el insulto. (Cervantes y Epifanio 2006).
- **Agresión indirecta**, es todo aquel acto de agresión que provoca daños y perjuicios de manera anónima (aunque bien puede ser reconocida por el agredido).

1.3.3.6. Factores que influyen en la conducta agresiva.

Genovard (1987), propone:

- Factores relacionados con la vida: la edad, el nivel de activación hormonal.
- Factores relacionados con la persona: dimensiones de personalidad con cierta propensión a la agresividad.
- Factores relacionados con la sociedad: especialmente relativo los roles asociados a cada individuo dentro del grupo.
- Factores relacionados con la conocimiento: las expresiones de aislamiento sociales vividos.
- Experiencias tempranas de privación social. Asociación entre emocionalidad y agresividad.
- Factores relacionados con el medio ambiente: la exposición repetida a la agresividad en los medios de comunicación y en los juegos electrónicos.

1.3.3.7. Indicadores de la agresividad:

Alava (2016), plantea que los indicadores que hacen visible la presencia de agresividad son los siguientes:

- La conducta impulsiva del agresor, le gusta humillar al agredido.
- Sus crecientes niveles de agresividad más fuerte y más frecuente aun sin motivo alguno.
- Aislamiento: se refugian en conductas violentas para tapar temores e insatisfacciones.
- Actitudes de intimidación para manipular al agredido
- Manifiesta
- Desobediencia a la autoridad debido a que prohíbe
- Tensión psicológica y muscular

- Bajo rendimiento académico.

1.3.3.8. Teoría del Aprendizaje Social (Albert Bandura)

Bandura el método de la observación es más simple para medir el fenómeno de la agresión en adolescentes y por tanto resolvió añadir algo más: apuntó que el medio ambiente origina la conducta, pero que la conducta causa el ambiente humano también. Precisó esta definición con el seudónimo de determinismo recíproco: el mundo y la conducta del individuo se originan de manera mutua. Sobre la idiosincrasia es la interacción entre 3 elementos: el comportamiento, el ambiente y los procesos psicológicos del individuo.

1.4. Formulación del problema

¿En qué medida la aplicación del taller de “Conviviendo en armonía” basado en la musicoterapia disminuye los niveles de agresividad en estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. “La Unión” de Trujillo – La Libertad – 2018?.

1.5. Justificación del estudio

Debido a la gran violencia que se vive en la comunidad educativa y al no poder controlarla muchas veces; se realizó el trabajo sobre la influencia de la música en la disminución de la acción agresiva dentro de las aulas en el momento de la utilización de las sesiones del Programa. El aporte de este trabajo beneficia tanto a los infantes como a los docentes y a los padres de familia que verán los cambios producto de la influencia que tiene la música en la conducta. Este trabajo se basó en la experiencia de estudiosos como Bandura sobre conductas sociales y algunos conocimientos sobre el origen e influencia de la música.

Nuestro estudio se justifica de la siguiente manera:

- a. Relevancia Social:** Los favorecidos son los estudiantes del primer grado de la I.E. “La Unión”, la institución educativa, la comunidad Trujillana, y nosotros los docentes promotores de este trabajo de investigación, pues al disminuir las actitudes agresivas mejorará la convivencia entre los agentes educativos, consecuentemente se mejora el proceso de la enseñanza y el aprendizaje.
- b. Valor Teórico:** La investigación nos permitirá ampliar nuestros conocimientos sobre el efecto de la utilización del taller “Conviviendo en armonía”, el cual permitirá la disminución de la agresividad en los infantes del primer grado; sentar un precedente para las futuras investigaciones por ser un tema que requiere de mucha investigación. La Teoría Social del Aprendizaje del psicólogo Albert Bandura, nos revela claramente cómo los niños aprenden a ser agresivos a través de la imitación de conductas agresivas observadas en adultos, o en otras personas que lo rodean.
- c. Utilidad metodológica:** El taller con sus respectivas sesiones constituyen un aporte metodológico pues podrá ser utilizando en otras aulas del mismo grado para disminuir los niveles de agresividad física.

1.6. Hipótesis

La aplicación del taller “Conviviendo en armonía”, basado en la musicoterapia disminuye significativamente los niveles de agresividad en estudiantes del primer grado de educación primaria.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la aplicación del taller “Conviviendo en armonía”, basado en la musicoterapia en la agresividad de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. “La Unión”.

1.7.2. Objetivos Específicos

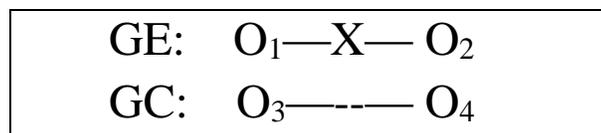
- ✓ Identificar los niveles de agresividad de los estudiantes del primer grado de educación primaria, grupo experimental y grupo de control, antes de la aplicación del taller “Conviviendo en armonía”
- ✓ Determinar la influencia de la aplicación del taller “Conviviendo en armonía”, basado en la musicoterapia en la disminución de la agresividad física de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. “La Unión”.
- ✓ Determinar la influencia de la aplicación del taller “Conviviendo en armonía”, basado en la musicoterapia en la disminución de la agresividad emocional de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. “La Unión”.
- ✓ Determinar la influencia en el grupo experimental de la aplicación del taller “Conviviendo en armonía”, basado en la musicoterapia en la disminución de la agresividad verbal de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. “La Unión”.

II. Método

2.1. Diseño de investigación

El diseño de investigación aplicado fue el cuasi experimental, como señalan Hernández y Baptista (2010) en este diseño de trabajo con dos grupos de estudio; grupo experimental, al cual se aplica el estímulo y otro grupo llamado control al cual no se aplica el estímulo. Se hace una medición antes y después de la aplicación del taller.

Este diseño se grafica de la siguiente manera:



Donde:

GE: Grupo Experimental.

GC: Grupo Control.

O₁= Medición de la agresividad en el pre test, grupo experimental

O₂= Medición de la agresividad en el pos test, grupo experimental

O₃= Medición de la agresividad en el pre test, grupo control

O₄= Medición de la agresividad en el pos test, grupo control

X = Taller “Conviviendo en armonía”,

2.2. Variables, Operacionalización

2.2.1. Identificación de variables

Variable Independiente: Taller “Conviviendo en armonía”

Variable Dependiente: Agresividad.

2.2.2. Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de evaluación
Variable Independiente: Taller “Conviviendo en armonía”	Es un conjunto de actividades que basado en la música sensibilizan la convivencia armónica y se orientan a disminuir la agresividad en estudiantes del primer grado de primaria. Paredes (2015)	Es la aplicación de la ficha de observación que basado en una escala de razón mide los niveles de desarrollo que van logrando los estudiantes en cada sesión.	Escuchar música	Hacen silencio para escuchar	Escala de intervalo para verificar el desarrollo de la convivencia en cada sesión.
				Acompañan la música con palmadas	
			Reconocen la música peruana instrumental	Identifican el ritmo peruano	
				Acompañan con movimientos	
			Reconocen instrumentos por su sonido	Conoce instrumentos de cuerda	
				Conoce instrumentos de viento	
	Conoce instrumentos de percusión				
	Producen diferentes sonidos con sus manos				
Variable Dependiente: Agresividad	Es un conjunto de patrones de comportamiento con intensidad variable, dirigido contra alguien con la intención de causar daño, por lo cual se asocia con la falta de respeto, la ofensa o la provocación. Hernández (2014)	La agresividad se tipifica de tres formas: física, verbal e indirecta.	Física	Empuja a sus compañeros	Escala ordinal y de intervalo para determinar los niveles de agresividad
				Golpea con sus manos	
				Arrebata objetos que no son de él.	
				Patea a sus compañeros	
			Verbal	Habla palabras ofensivas	
				Se comunica con gestos obscenos	
				Llama con apodos a sus compañeros	
				Ofende verbalmente a sus compañeras	
			Indirecta	Margina a los más débiles	
				Circula rumores que afectan	
				Remeda por alguna causa	
				Se burla en silencio de sus compañeros	

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población:

La población estuvo conformada por 35 estudiantes de Primer Grado de la Institución Educativa “La Unión”, distribuidos del siguiente modo:

Sección	Varones	Mujeres	Total
“A”	14	6	20
“B”	10	5	15
TOTAL	24	11	35

Fuente: Registro de matrícula 2018

2.3.2. Muestra

La muestra fue seleccionada mediante la técnica de grupos intactos, y por comodidad para lo cual se tomó las dos secciones que fueron distribuidas del siguiente modo:

Grupo	Sección	Total
Experimental	“A”	20
Control	“B”	15
TOTAL		35

Fuente: Registro de matrícula 2018

2.3.3. Muestreo

El muestreo utilizado fue no probabilístico, por conveniencia.

2.3.4. Unidades de análisis.

Estudiantes de primer grado de educación primaria.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1. Técnicas:

Encuesta: Es una técnica que permite recoger la información del fenómeno que se investiga, mediante la respuesta que dan los integrantes del grupo muestral.

2.4.2. Instrumentos:

Cuestionario o Test: es un instrumento que contiene reactivos en forma de preguntas, constituyen herramientas que permiten evaluar o medir las características de una variable. Las respuestas dadas por una persona son comparadas a través de métodos estadísticos o cualitativos con las respuestas de otros individuos que completaron el mismo test, lo que permite realizar una clasificación.

En la presente investigación se aplicó el instrumento, test de agresividad que contiene 21 items, el cual fue validado mediante la opinión de expertos, obteniéndose:

- Medina Bustamante, Silvia Maritza. Validado.
 - Gutiérrez Mozo, Arnulfo Enrique. Validado.
 - Nieves León Marianela. Validado
- (ver Anexo N° 6)

El instrumento aplicado es confiable, debido a que fue sometido al análisis del alfa de Cronbach y se obtuvo:

Confiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.958	21

Obteniéndose un nivel alto de confiabilidad del instrumento.

2.5. Métodos de análisis de datos

Presentación de los datos:

Los datos fueron presentados en tablas y gráficos estadísticos

Tablas:

Una tabla es la exposición de una serie de datos interrelacionados entre sí, los datos colocados de arriba abajo constituyen las columnas, las series dispuestas en horizontal forman las filas. (Hernández, 2005 p.235).

Procesamiento estadístico de los datos:

- Medida de Tendencia Central

a. Media Aritmética (\bar{x})

La media aritmética o simplemente media es la suma de los valores observados en la variable dependiente, dividido por el número de observaciones.

Para nuestro estudio emplearemos la media aritmética de datos no tabulados.

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i}{n}$$

Dónde:

x = media aritmética

Xi = Representa los valores de la variable o valores a promediar

n = Es el número total de casos o número de valores a promediarse

b. Desviación estándar muestral:

$$s = \sqrt{\frac{1}{N-1} \sum_{i=1}^N (x_i - \bar{x})^2}$$

c. Coeficiente de Variación

Es el cociente de la desviación Estándar dividido entre la media aritmética multiplicado por 100.

$$C.V. = \frac{s}{x} \times 100$$

2.6. Aspectos éticos

Para la realización de la presente investigación se considerará los principios éticos de anonimato, confidencialidad y libre participación.

a. Anonimato: Este derecho es respetado al no influir en ningún dato de identificación de los participantes.

b. Confidencialidad: Los datos obtenidos serán utilizados solo para efectos de investigación. Cumplido el cometido serán destruidos.

c. Libre participación: Su participación libre, explicándoles el objetivo de estudio y la aceptación de preguntas voluntariamente.

d. Consentimiento informado: Este derecho será protegido directamente al solicitarlo a los padres de familia, informando con detalle el procedimiento y las intenciones de la investigación.

III. Resultados

3.1. Descripción de resultados

Tabla N°1

Niveles de agresividad en estudiantes de primer grado de educación primaria, sección "A" **Grupo Experimental** de la I.E. La Unión de Trujillo

Rango	Nivel	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
56 – 84	Alto	12	60%	0	0%
28 – 55	Medio	8	40%	15	75%
0 - 27	Bajo	0	0%	5	25%
TOTAL		20	100%	20	100%

Fuente: Data 1

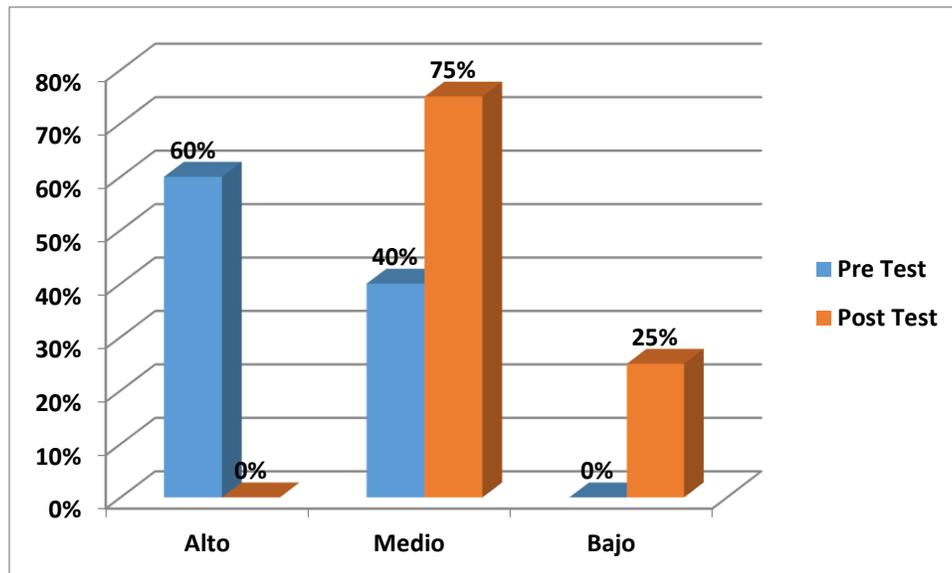


Figura N°1

Niveles de agresividad en estudiantes de primer grado de educación primaria, sección "A" **Grupo Experimental** de la I.E. La Unión de Trujillo

Interpretación: Dela observación de la Tabla 1 y Figura 1 referente a los niveles de agresividad en el grupo experimental se observa que según pre test, el 60% presenta niveles de agresividad alto, el 40% presenta niveles de agresividad medio, ninguno presenta niveles de agresividad bajo. Según post test ninguno presenta niveles de agresividad alto, el 75% presenta niveles de agresividad medio y el 25% presenta niveles de agresividad bajo.

Tabla N°2
Niveles de agresividad física en estudiantes de primer grado de educación primaria,
sección "A" **Grupo Experimental** de la I.E. La Unión de Trujillo

Rango	Nivel	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
14 – 20	Alto	9	45%	2	10%
7 – 13	Medio	11	55%	14	70%
0 - 6	Bajo	0	0%	4	20%
TOTAL		20	100%	20	100%

Fuente: Data 1

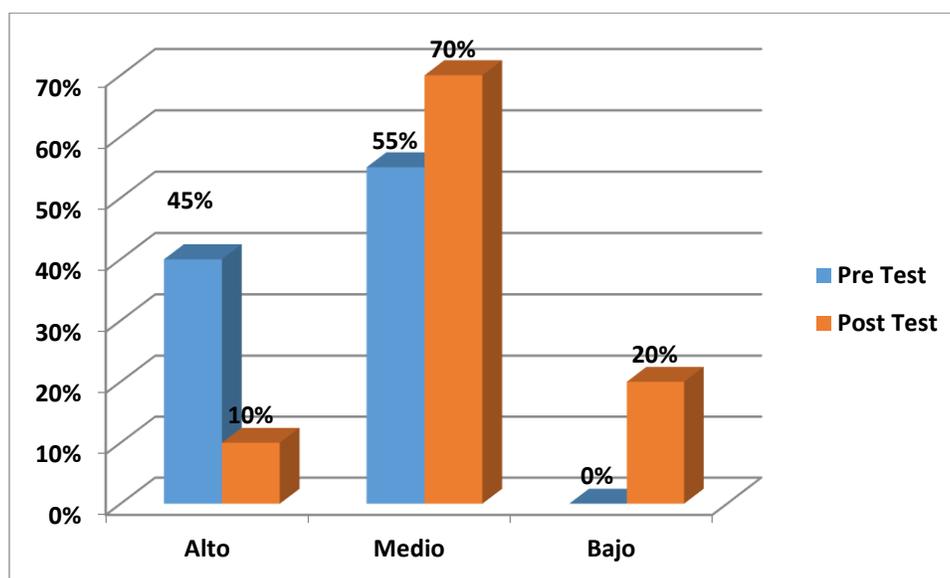


Figura N°2
Niveles de agresividad física en estudiantes de primer grado de educación primaria,
sección "A" **Grupo Experimental** de la I.E. La Unión de Trujillo

Interpretación: De la observación de la tabla 2 y figura 2 referente a los niveles de agresividad física en el grupo experimental se observa que según pre test, el 45% presenta niveles de agresividad alto, el 55% presenta niveles de agresividad medio, ninguno presenta niveles de agresividad bajo. Según post test 10% presenta niveles de agresividad alto, el 70% presenta niveles de agresividad medio y el 20% presenta niveles de agresividad bajo.

Tabla N°3

Niveles de agresividad Verbal en niños y niñas de primer grado de educación primaria, sección "A" **Grupo Experimental** de la I.E. La Unión de Trujillo

Rango	Nivel	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
32 – 48	Alto	12	60%	0	0%
16 – 31	Medio	8	40%	16	80%
0 - 15	Bajo	0	0%	4	20%
TOTAL		20	100%	20	100%

Fuente: Data 1

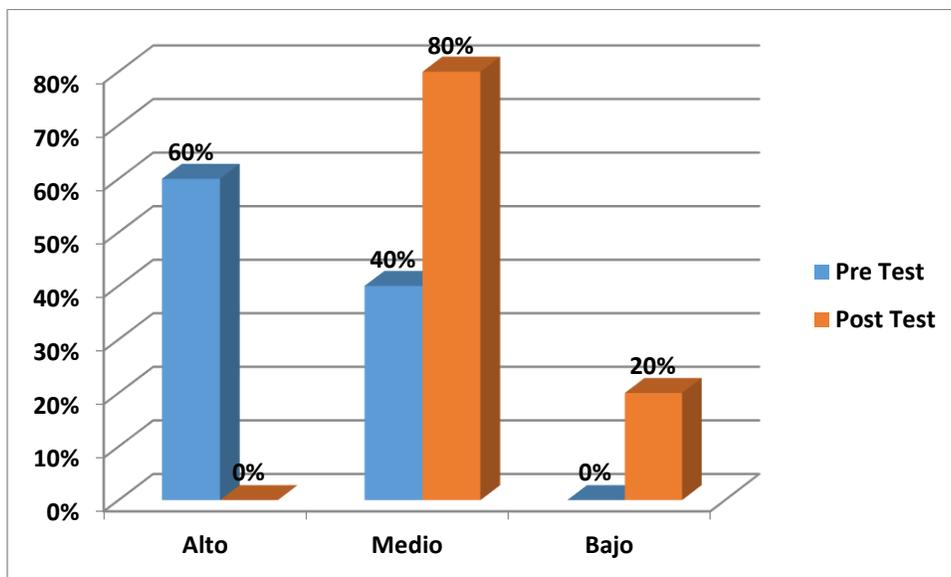


Figura N°3

Niveles de agresividad Verbal en niños y niñas de primer grado de educación primaria, sección "A" **Grupo Experimental** de la I.E. La Unión de Trujillo

Interpretación: De la observación de la tabla 3 y figura 3 referente a los niveles de agresividad verbal en el grupo experimental se observa que según pre test, el 60% presenta niveles de agresividad alto, el 40% presenta niveles de agresividad medio, ninguno presenta niveles de agresividad bajo. Según post test ninguno presenta niveles de agresividad alto, el 80% presenta niveles de agresividad medio y el 20% presenta niveles de agresividad bajo

Tabla N°4

Niveles de agresividad indirecta en estudiantes de primer grado de educación primaria, sección "A" **Grupo Experimental** de la I.E. La Unión de Trujillo

Rango	Nivel	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
12 – 16	Alto	11	55%	0	0%
6 – 11	Medio	9	45%	13	65%
0 - 5	Bajo	0	0%	7	35%
TOTAL		20	100%	20	100%

Fuente: Data 1

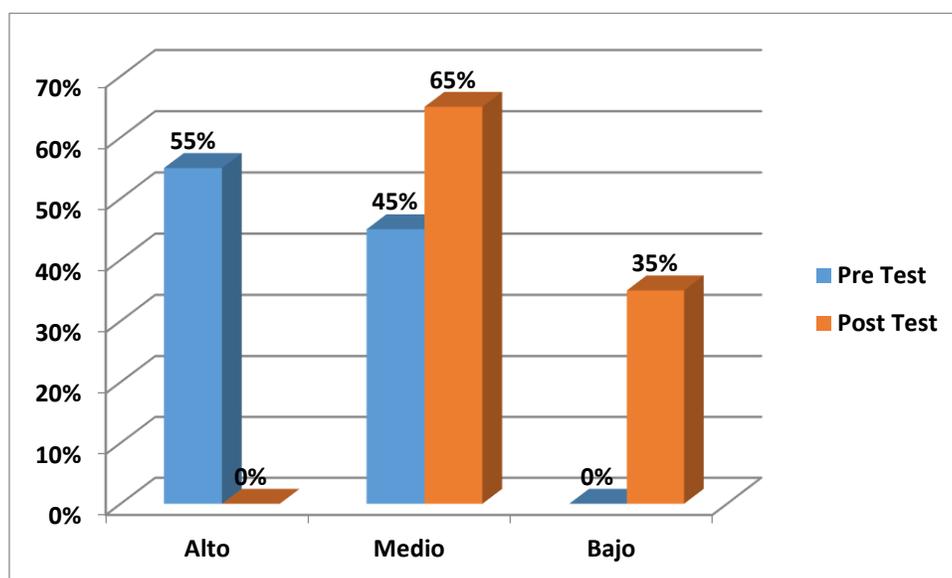


Figura N°4

Niveles de agresividad indirecta en estudiantes de primer grado de educación primaria, sección "A" **Grupo Experimental** de la I.E. La Unión de Trujillo

Interpretación: De la observación de la tabla 4 y figura 4 referente a los niveles de agresividad indirecta en el grupo experimental se observa que según pre test, el 55% presenta niveles de agresividad alto, el 45% presenta niveles de agresividad medio, ninguno presenta niveles de agresividad bajo. Según post test ninguno presenta niveles de agresividad alto, el 65% presenta niveles de agresividad medio y el 35% presenta niveles de agresividad bajo

Tabla N°5
Niveles de agresividad en estudiantes de primer grado de educación primaria, sección "B"
Grupo Control de la I.E. La Unión de Trujillo

Rango	Nivel	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
56 – 84	Alto	10	66.70%	0	0%
28 – 55	Medio	5	33.30%	12	80%
0 - 27	Bajo	0	0%	3	20%
TOTAL		15	100%	15	100%

Fuente: Data 2

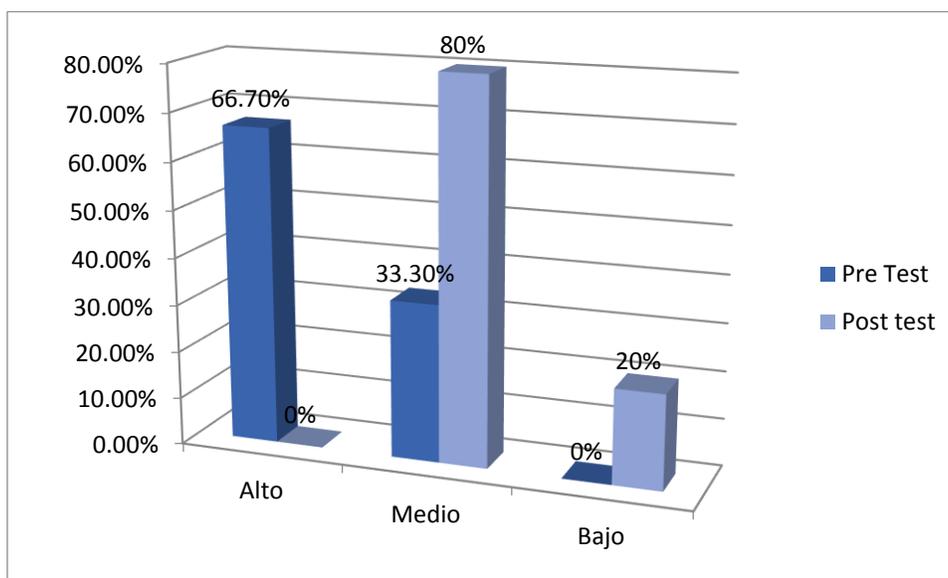


Figura N°5
Niveles de agresividad en estudiantes de primer grado de educación primaria, sección "B"
Grupo Control de la I.E. La Unión de Trujillo

Interpretación: De la observación de la tabla 5 y figura 5 referente a los niveles de agresividad en el grupo control se observa que según pre test, presenta niveles de agresividad alto el 66.7%, presenta niveles de agresividad medio 33.3% presenta niveles de agresividad bajo 0%, . Según post test ninguno presenta niveles de agresividad alto, el 80% presenta niveles de agresividad medio, el 20% niveles de agresión bajo.

Tabla N°6

Niveles de agresividad física en estudiantes de primer grado de educación primaria, sección "B" **Grupo Control** de la I.E. La Unión de Trujillo

Rango	Nivel	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
14 – 20	Alto	10	66.70%	0	0%
7 – 13	Medio	5	33.30%	11	73.30%
0 - 6	Bajo	0	0%	4	26.70%
TOTAL		15	100%	15	100%

Fuente: Data 2

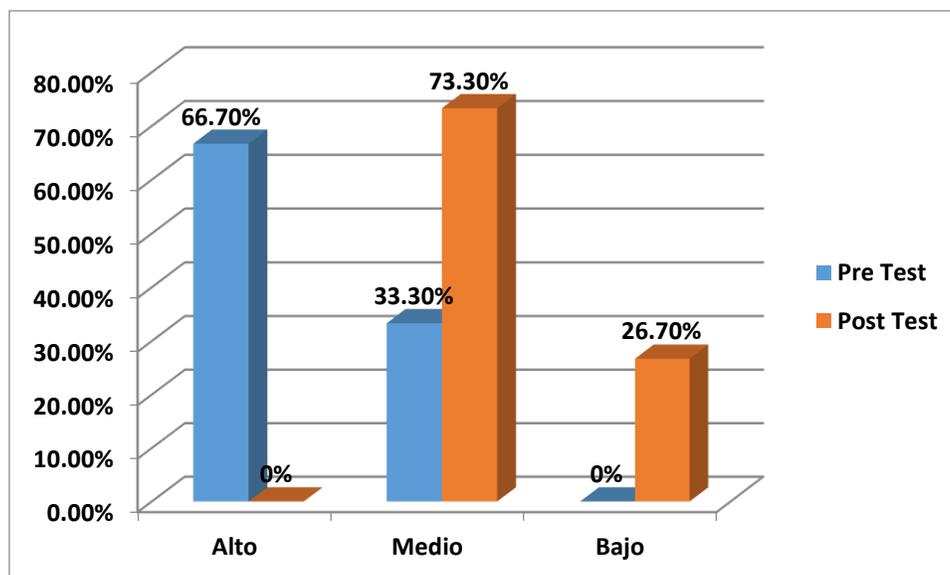


Figura N°6

Niveles de agresividad física en estudiantes de primer grado de educación primaria, sección "B" **Grupo Control** de la I.E. La Unión de Trujillo

Interpretación: De la observación de la tabla 6 y figura 6 referente a los niveles de agresividad física en el grupo control se observa que según pre test, el 66.7% presenta niveles de agresividad alto, el 33.3% presenta niveles de agresividad medio, ninguno presenta niveles de agresividad bajo. Según post test ninguno presenta niveles de agresividad alto, el 73.3% presenta niveles de agresividad medio, 26.7.% presenta niveles de agresividad bajo

Tabla N°7

Niveles de agresividad Verbal en estudiantes de primer grado de educación primaria, sección "B" **Grupo Control** de la I.E. La Unión de Trujillo

Rango	Nivel	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
32 – 48	Alto	12	80%	0	0%
16 – 31	Medio	3	20%	13	86.70%
0 - 15	Bajo	0	0%	2	13.30%
TOTAL		15	100%	15	100%

Fuente: Data 2

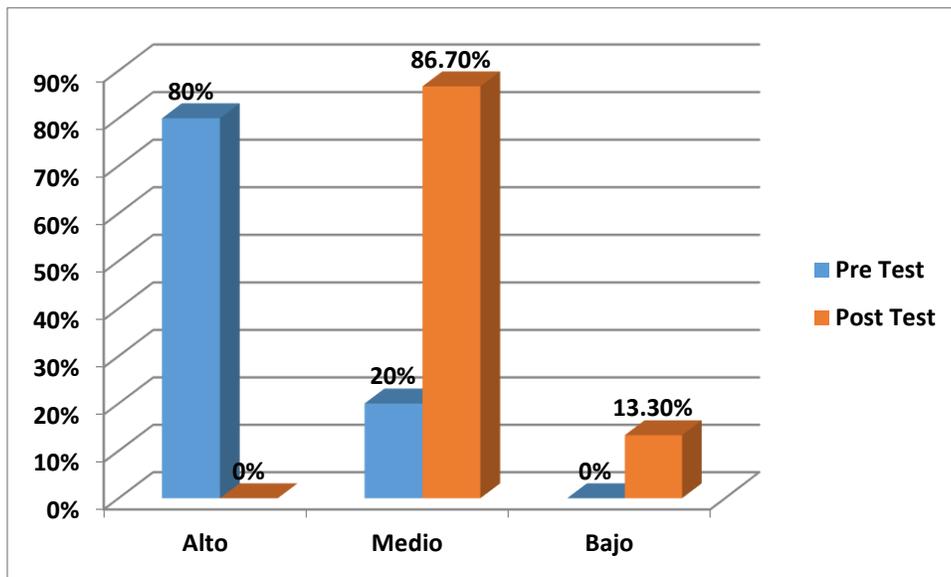


Figura N°7

Niveles de agresividad Verbal en estudiantes de primer grado de educación primaria, sección "B" **Grupo Control** de la I.E. La Unión de Trujillo

Interpretación: De la observación de la tabla 7 y figura 7 referente a los niveles de agresividad en el grupo control se observa que según pre test, el 80% presenta niveles de agresividad alto, el 20% presenta niveles de agresividad medio, 0% presenta niveles de agresividad bajo. Según post test ninguno presenta niveles de agresividad alto, el 86.7% presenta niveles de agresividad medio, 13.3% presenta niveles de agresividad bajo.

Tabla N°8
Niveles de agresividad Indirecta en estudiantes de primer grado de educación primaria, sección "B" **Grupo Control** de la I.E. La Unión de Trujillo

Rango	Nivel	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
12 – 16	Alto	11	73.30%	9	60%
6 – 11	Medio	4	26.70%	6	40%
0 - 5	Bajo	0	0%	0	0%
TOTAL		15	100%	15	100%

Fuente: Data 2

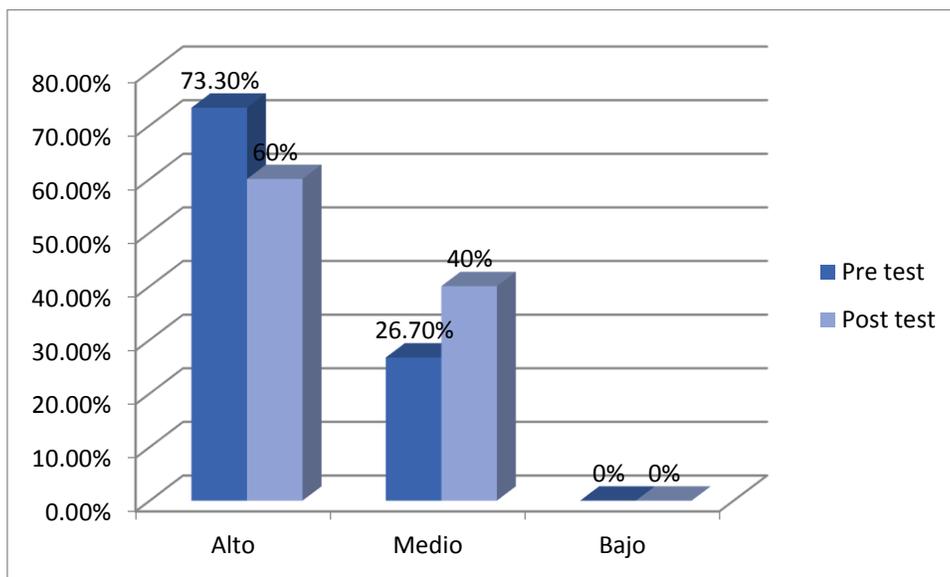


Figura N°8
Niveles de agresividad Indirecta en niños y niñas de primer grado de educación primaria, sección "B" **Grupo Control** de la I.E. La Unión de Trujillo

Interpretación: De la observación de la tabla 8 y figura 8 referente a los niveles de agresividad en el grupo control se observa que según pre test, presenta niveles de agresividad alto 73.3%, presenta niveles de agresividad medio 26.7% presenta niveles de agresividad bajo ninguno. Según post test el 60% presenta niveles de agresividad alto, 40% presenta niveles de agresividad medio y ninguno presenta nivel de agresividad bajo.

3.2. Contrastación de hipótesis

3.2.1. Análisis de normalidad

H_0 : Datos cumplen condición de normalidad

H_1 : Datos no cumplen condición de normalidad.

Regla:

Si el valor de $p < 0,05$, se rechaza la hipótesis nula (H_0)

Si el valor de $p > 0,05$, se acepta la hipótesis nula (H_0)

Tabla 9. Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

Pre y Pos Tests de la VD	Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	p	Normal
preexpD1	0.935	20	0.192	SI
preexpD2	0.924	20	0.119	SI
preexpD3	0.887	20	0.024	NO
preexpVD	0.913	20	0.072	SI
posexpD1	0.857	20	0.007	NO
posexpD2	0.959	20	0.529	SI
posexpD3	0.812	20	0.001	NO
posexpVD	0.957	20	0.486	SI
precontD1	0.959	15	0.667	SI
precontD2	0.950	15	0.522	SI
precontD3	0.956	15	0.615	SI
precontVD	0.944	15	0.438	SI
PoscontD1	0.890	15	0.066	SI
PostcontD2	0.962	15	0.728	SI
PoscontD3	0.953	15	0.568	SI
PoscontVD	0.943	15	0.422	SI

Interpretación

Según los resultados que se presentan en la Tabla 9, los puntajes de los pre test y pos test, grupos experimental y control, de la variable dependiente (VD) agresividad y de 9 de las 12 dimensiones tienen distribución normal ($p > 0.05$). Sólo los puntajes del preexpD3, posexpD1 y posexpD3, no son normales. Por lo tanto, para las pruebas de hipótesis de comparación de medias, referidas a la VD, se utilizaron las pruebas T para muestras relacionadas y para muestras independientes.

3.2.2. Prueba de hipótesis para la variable agresividad (VD)

Tabla 10. Estadísticas de grupos experimental y control, para la variable dependiente agresividad (VD) y sus dimensiones

Pre y pos tests	Media	N	Desviación estándar	Coef. de variación (%)
preexpVD	60.95	20	11.58	19.0
posexpVD	33.65	20	7.67	22.8
precontVD	65.07	15	10.62	16.3
PoscontVD	62.53	15	8.97	14.3
preexpD1	12.1	20	2.2	18.2
posexpD1	5.8	20	1.54	26.6
precontD1	12.87	15	1.68	13.1
PoscontD1	12.07	15	1.49	12.3
preexpD2	34.55	20	7.05	20.4
posexpD2	19.45	20	4.33	22.3
precontD2	37.07	15	6.82	18.4
PostcontD2	35.87	15	6.01	16.8
preexpD3	14.3	20	2.79	19.5
posexpD3	8.4	20	3.3	39.3
precontD3	15.13	15	2.77	18.3
PoscontD3	14.6	15	2.2	15.1

Interpretación

En las cuatro primeras filas de la Tabla 10 se puede observar que el puntaje promedio en el pos test del grupo experimental (33.65) disminuye 27.3 con respecto al puntaje del pre test (60.95). Asimismo se puede observar que el puntaje promedio en el pos test del grupo control (62.53) disminuye 2.54 con respecto al puntaje del pre test (65.07). Aproximadamente el mismo patrón se puede observar para las dimensiones. Según los coeficientes de variación se obtiene que, con excepción de los puntajes de posexpD3, los otros puntajes se consideran homogéneos (CV < 30%)

Tabla 11. Comparación pre y pos test de los grupos experimental y control de la variable dependiente agresividad (VD). Pruebas T para muestras relacionadas

		Diferencias emparejadas					
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
Pareja 1	preexpVD - posexpVD	27.300	6.105	1.365	19.998	19	0.000
Pareja 2	precontVD - PoscontVD	2.533	2.503	0.646	3.919	14	0.002

Interpretación

La tabla 11 presenta dos pruebas t para muestras relacionadas. En la primera se prueba que existe diferencia significativa entre los puntajes promedios del pos test y pre test experimentales ($p < 0.01$). También se observa que la media de las diferencias de los pares de puntajes es 27.3.

Teniendo en cuenta la segunda prueba, existe diferencia significativa entre los puntajes promedios del pos test y pre test del grupo control. ($p < 0.01$). Asimismo, se observa que la media de las diferencias de los pares de puntajes es 2.53.

Tabla 12. Comparación grupos experimental y control de la variable dependiente agresividad (VD). Pruebas T para muestras independientes

Comparaciones		prueba t para la igualdad de medias				
		t	gl	p	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar
preexpVD vs precontVD	Se asumen varianzas iguales	-1.078	33	0.289	-4.117	3.820
posexpVD vs poscontVD	Se asumen varianzas iguales	-10.259	33	0.000	-28.883	2.816

La tabla 12 presenta dos pruebas t para muestras independientes, es decir, para comparación de los grupos experimental y control. En la primera no existe diferencia significativa entre los puntajes promedio de los pre test de los grupos experimental y control de la VD ($p = 0.289 > 0.05$), es decir se prueba que los grupos son equivalentes antes de aplicar el tratamiento.

En la segunda se prueba que existe diferencia significativa entre los puntajes promedio de los pos test de los grupos experimental y control de la VD ($p < 0.01$). Teniendo en cuenta el valor de T y los promedios que se presentan en la Tabla 10, se concluye que el tratamiento logró disminuir la agresividad de los estudiantes.

3.2.3. Prueba de hipótesis para dimensiones de la agresividad (VD)

3.2.3.1. Pruebas paramétricas

Tabla 13. Estadísticas para las dimensiones de la VD

Pares	Pre y Pos tests	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Pareja 1	preexpD2	34.55	20	7.052	1.577
	posexpD2	19.45	20	4.334	0.969
Pareja 2	precontD1	12.87	15	1.685	0.435
	PoscontD1	12.07	15	1.486	0.384
Pareja 3	precontD2	37.07	15	6.819	1.761
	PostcontD2	35.87	15	6.010	1.552
Pareja 4	precontD3	15.13	15	2.774	0.716
	PoscontD3	14.60	15	2.197	0.567

Interpretación

La tabla 13 presenta las estadísticas de las dimensiones de la VD para los puntajes que tienen distribución normal. En el par 1 se observa el promedio de los puntajes que se obtiene en el pos test del grupo experimental para la dimensión 2, (D2), es 19.45 y en el pre test 34.55. Esto evidencia una disminución del puntaje promedio de agresividad después, en el pos test, luego de aplicar el tratamiento. Los otros pares se refieren comparaciones de puntajes promedios de pre y post control para las otras dimensiones, que evidencian pequeñas diferencias entre los promedios.

Tabla 14. Prueba T para muestras relacionadas para las dimensiones de la VD

Pares	Pre y Pos tests	Media	Desviación estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
Pareja 1	preexpD2 - posexpD2	15.100	4.051	16.670	19	0.000
Pareja 2	precontD1 - PoscontD1	0.800	0.941	3.292	14	0.005
Pareja 3	precontD2 - PostcontD2	1.200	1.320	3.520	14	0.003
Pareja 4	precontD3 - PoscontD3	0.533	0.743	2.779	14	0.015

En la Tabla 14 se presentan las pruebas T para comparar promedios de pre test con promedios de pos test de 4 parejas. En la pareja 1 se evidencia que existe diferencia significativa entre los promedios de los puntajes del pre test y pos test para D2. Las otras parejas se refieren a la comparación de promedios de pre y pos test en el grupo control para las otras dimensiones.

3.2.3.2. Pruebas no paramétricas

Tabla 15. Prueba de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas

	Tipo de rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
posexpD1 - preexpD1	Rangos negativos	20 ^a	10.50	210.00
	Total	20		
posexpD3 - preexpD3	Rangos negativos	18 ^d	9.50	171.00
	Empates	2 ^f		
	Total	20		

Tabla 16. Estadísticos de prueba^a

	posexpD1 -preexpD1	posexpD3 - preexpD3
Z	-3,940 ^b	-3,744 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0.000	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Interpretación

Según los resultados de las pruebas de Wilcoxon, para comparar los rangos promedios de los puntajes del pos test y pre test del grupo experimental para las dimensiones D1 y D3, se obtiene que existen diferencias significativas en ambas comparaciones. En la Tabla 16 se observa el nivel de significación de estas pruebas que es $p < 0.01$. Es decir, para estas dos dimensiones, también se prueba que el tratamiento aplicado disminuye la agresividad.

IV. Discusión

Analizar la convivencia es analizar la vida con los otros, en la cual aportamos lo nuestro y lo que los otros nos aportan, Casamayor, (2009). Afirma que toda individualidad es necesariamente relación con los demás en un proceso de interrelación continuo donde la convivencia entre los sujetos fortalece las relaciones sociales reforzando la armonía en el grupo, considerado como un mecanismo para mejorar las relaciones humanas lo cual puede ocurrir en la familia, en el centro laboral, institución educativa o en cualquier otro lugar donde el individuo se relaciona con sus semejantes, pero existen ocasiones en que los desacuerdos y enfrentamientos intra o inter grupales pasan a tener un carácter violento o destructivo que hace desaparecer la convivencia y pone en peligro la integridad psíquica y física de las personas (Martínez-Otero, 2001). Por tanto, estaríamos ante un problema de agresividad que se produciría cuando: un individuo impone su fuerza, su status o su poder contra otros de forma que les ocasiona algún tipo de daño físico o psicológico, sea de forma directa o indirecta. En el presente informe de investigación tomamos los resultados obtenidos como una explicación de esta realidad.

En la tabla 1 se observa que en el pretest el nivel grave asciende a un 60% de agresividad, lo cual indica que estos estudiantes presentan conductas agresivas contra sus compañeros como jalar el pelo, empujar y gritarles con apodos, antes de la aplicación del programa, esto es corroborado por Arce (2013) cuando concluye que los niños tienen tendencia a la agresividad, manifestándose en insultos y sobrenombres contra sus compañeros, empujones y amenazas. Como se muestra también en la misma tabla, después de la aplicación del programa, se observa agresividad de nivel alto disminuyó a 0% y aumento la agresividad medio al 75% esto quiere decir que aquellos que se hallaban en el pretest, en índices altos pasaron a formar parte del índice medio, lo cual demuestra que el taller dio resultados positivos. Los índices de agresividad han disminuido, encontrándose así una disminución de conductas agresivas esto lo corrobora Cabrera, Medina y Pérez (2009) cuando afirma que

los programas de juegos infantiles son útiles para reducir la agresividad en los niños, lo cual otorga gran importancia a la aplicación de programas y talleres con esta finalidad.

En la tabla 2 se evidencia a través del pretest que existe la violencia como una práctica de agresividad física, se observa que antes de la aplicación del programa el 45% de niños evidenciaban un nivel alto y el 55% muestran agresividad media, esto significa existen situaciones en que los golpes de puño, patadas, gritos y amenazas, se producen en el aula, esto es corroborado por Arce (2013) quien afirma que los niños menores cuando desean algo que no consiguen usan la agresividad física; sin embargo luego de la aplicación del programa se muestra que 10% presentaba nivel alto de agresividad física, el 70% presenta agresividad física medio y el 20% presenta agresividad física bajo, esto significa que han disminuido los empujones, patadas y golpes de puño. Así también es corroborado por Calero (1995) cuando afirma que los niños usan agresividad física pero luego de programas, estímulos o retroalimentaciones esta puede disminuir.

En la tabla 3 se muestra la agresión verbal, se evidencia que antes de la aplicación del programa el 60% de niños presentaban un nivel de agresión verbal alta, el 40% presenta un nivel de agresión medio, y ninguno nivel de agresividad bajo, es corroborado por Hernández (2001) quien afirma que los niños usan agresividad verbal como gritos, insultos, apodos; sin embargo luego de la aplicación del programa, la agresividad verbal disminuyó, se muestra que ninguno 0% evidencia agresividad verbal muy grave, pero se observa que la agresividad verbal medio es 80% y la agresividad verbal baja es de 20% lo cual significa que han disminuido los gritos, ofensas e insultos, lo que es corroborado por Maldonado (2014) cuando afirma que en los niños la agresividad verbal se produce como un modo de expresar la frustración de un niño.

En la tabla 4 Respecto a la agresividad indirecta se observa que antes de la aplicación del programa el 55% de niños presentan un nivel alto de agresividad, el 45% presentaba un nivel medio y el 0% un nivel bajo antes de la aplicación del programa lo que es corroborado por Lanni (2003) cuando afirma que el niño agresivo psicológicamente es un niño prepotente sin embargo, luego de la aplicación del programa se muestra que los niños presentan el 0% a nivel alto, disminuyendo totalmente en cada uno de ellos su agresividad indirecta, el 65% de los niños muestra nivel medio de agresividad indirecta, presentándose menos amenazas, marginaciones y atemorizaciones. Esto es corroborado por Martínez y Moncada (2011) cuando afirma que la agresividad psicológica que sufren los niños, quedan marcados durante toda su vida.

La comparación de la agresividad entre los grupos experimental y control, antes y después de la aplicación del programa, ha variado, observándose que antes de la aplicación del programa el grupo experimental muestra un nivel de agresividad alto, sin embargo, después de la aplicación del mismo, éste a disminuido, lo cual demuestra sin lugar a dudas que esta investigación dio buenos resultados.

Finalmente, comprender que las conductas agresivas en los niños varía de acuerdo al entorno en que se desenvuelve el niño, en el contexto escolar las docentes tienen la posibilidad de realizar un trabajo oportuno y pertinente en la prevención, lo cual sucederá en la medida en que tengan conocimiento de la agresividad, sus implicancias en el desarrollo del niño y en su vida futura.

V. Conclusiones

5.1. La aplicación del taller “Conviviendo en armonía”, basado en la musicoterapia influye significativamente en la disminución de la agresividad de estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. “La Unión” ($p < 0.01$).

5.2. La agresividad de los estudiantes del primer grado de educación primaria son altos, en el grupo experimental el 60% presenta niveles de agresividad alto, el 40% presenta niveles de agresividad medio y del grupo de control, antes de la aplicación del taller “Conviviendo en armonía” el 66.7% presenta niveles de agresividad alto, 33.3% presenta niveles de agresividad medio y ninguno en nivel bajo.

5.3. La aplicación del taller “Conviviendo en armonía”, basado en la musicoterapia disminuye la agresividad física en el grupo experimental, el 45% presenta niveles de agresividad alto, el 55% presenta niveles de agresividad medio, y según el post test 10% presenta niveles de agresividad alto, el 70% presenta niveles de agresividad medio y el 20% presenta niveles de agresividad bajo.

5.4. La aplicación del taller “Conviviendo en armonía”, basado en la musicoterapia disminuye la agresividad verbal en el grupo experimental según pre test, el 60% presenta niveles de agresividad alto, el 40% presenta niveles de agresividad medio, según post test ninguno presenta niveles de agresividad alto, el 80% presenta niveles de agresividad medio y el 20% presenta niveles de agresividad bajo.

5.5. La aplicación del taller “Conviviendo en armonía”, basado en la musicoterapia disminuye la agresividad indirecta en el grupo experimental según pre test, el 55% presenta niveles de agresividad alto, el 45% presenta niveles de agresividad medio, según post test ninguno presenta niveles de agresividad alto, el 65% presenta niveles de agresividad medio y el 35% presenta niveles de agresividad bajo.

VI. Recomendaciones

A los órganos intermedios del ministerio de educación (DIREL, UGEL) para que promuevan en los docentes su participación en seminarios dirigidos a capacitarlos en la aplicación de estrategias para disminuir o erradicar conductas agresivas en sus diferentes modalidades

A los directores de las instituciones educativas de Trujillo para que en su institución promuevan la convivencia armoniosa, evitando la presencia de conductas agresivas en los estamentos educativos: padres de familia, docentes y estudiantes mediante la programación de actividades conjuntas como talleres, programas y actividades de desarrollo por ejemplo “Un Día Juntos” donde docentes, padres e hijos puedan interrelacionarse.

A los docentes de la institución educativa donde se realizó la investigación para generar entre ellos mejor niveles de convivencia porque esta se expande a los estudiantes quienes ven en sus docentes los líderes a imitar para lo cual se propone que los docentes realicen actividades de sano esparcimiento como excursiones, almuerzos, etc. que permitan la interrelación entre ellos.

A los padres de familia para que mejoren la convivencia en el hogar mostrando así a los estudiantes modelos de convivencia que luego replicaran en la institución educativa diseñando para ellos charlas de familia, los juegos familiares, el día de la conversación, etc.

VII. Propuesta.

TALLER:

“CONVIVIENDO EN ARMONIA”

I. Fundamentación:

En relación con la problemática detectada en las instituciones educativas de Trujillo que es la agresividad que vienen manifestando hasta el momento determinados estudiantes; puesto que estas manifestaciones funcionan como impedimento para establecer buenas relaciones interpersonales.

Los índices de agresividad han ido en aumento y la falta de cumplimiento de las normas de convivencia se ha visto incrementada notoriamente. La convivencia es un tema de suma importancia en las escuelas, ya que en los últimos años ha surgido entre los estudiantes diversas dificultades en sus relaciones interpersonales que han afectado el clima dentro del aula.

Es por ello que se propone un Taller Educativo a base de estrategias tiene como finalidad disminuir la agresividad que busca que se establezcan relaciones llenas de afecto y armonía entre los sujetos que actúan en el proceso de enseñanza -aprendizaje.

Se trata entonces de desarrollar actividades y estrategias que ayuden a los estudiantes a descubrir lo maravilloso que es convivir manteniendo la armonía en su institución educativa, en su comunidad, y sobre todo con sus compañeros de aula; etc. Un taller que ayuda a esclarecer y a expresar adecuadamente sus sentimientos, reduciendo la agresividad para sí aceptar y seleccionar alternativas positivas frente a situaciones problemáticas que se les presenten.

Es por ello que pretende ser un gran aporte educativo, siendo así una alternativa que permitirá tanto a padres de familia como a estudiantes, egresados y profesionales del sector Educación tener una herramienta para contribuir a mejorar las dificultades que se presentan en el ámbito escolar.

II. Objetivos:

- Promover el desarrollo de estrategias para disminuir la agresividad.
- Fortalecer las relaciones de convivencia.

III. Población beneficiaria: Estudiantes de Primer grado de primaria

IV. Número y duración de las sesiones: 12 sesiones de 45 minutos cada una.

Sesiones	Título	Tiempo
Sesión N°01	“Nos presentamos e integramos con armonía”	45’
Sesión N°02	“¡Las normas son importantes!”	45’
Sesión N°03	“El reloj de las emociones”	45’
Sesión N°04	“¡Que conflicto!”	45’
Sesión N°05	“Aprendo a relajarme”	45’
Sesión N°06	“Cosas que suceden en el grupo”	45’
Sesión N°07	“Nos respetamos entre pares”	45’
Sesión N°08	“Somos empáticos”	45’
Sesión N°09	“Unidos todo lo podemos lograr”	45’
Sesión N°10	“Reflexionamos sobre los conflictos”	45’
Sesión N°11	“Aprendemos a ser amigas y amigos”	45’
Sesión N°12	“¿Cuánto hemos aprendido?”	45’

VIII. Referencias bibliográficas.

Alarnes, I (2014) “La disrupción y los conflictos en el aula. Recopilado el 06 de febrero del 2016, de <http://www.portal/>

Arce, K. (2013) “Taller de Psicomotricidad para disminuir la agresividad en niños de 5 años de la I.E.Nº 224 Indoamericana – distritito Víctor Larco “. Tesis para obtener el grado de maestría en Educación con Mención en Educación Infantil. Universidad Privada Cesar Vallejo.

Bandura. A. (1973). Aggression: a social learning analysis. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall.

Banz, C (2015). Convivencia Escolar. Recopilado el 6 de febrero del 2016, de <http://www.mineduc.d/usuarios/convivenciaescolar/doc/201103040102350>.
[Valoras UC Convivencia-escolar.pdf](#).

Bartolomé (2011). Manual del Educador Infantil. México: Mac Crawl Hill.

Cabrera, L. Medina, C y Pérez, K. (2015)”Programas de juegos infantiles para disminuir la agresividad en niños de 4 años de la I.E Nº 1582 Mis Angelitos de Víctor Larco Herrera de la provincia de Trujillo”. Tesis para obtener el título profesional en Educación Inicial. Universidad Nacional de Trujillo.

Carranza y Cueva (2008), “Conducta social agresiva y las normas de convivencia en los alumnos del primer grado de la I.E. privada “Huanchaco”.

Cerezo, F. (2014). Violencia y victimización entre escolares. El Bulliyng: estrategias de identificación y elemento para la intervención a través del test de Bull-S, departamento de Psicología Evolutiva de la Universidad de Murcia.

Cervantes y Epifanio (2006). "La televisión como un elemento de análisis en las conductas agresivas que presentan los niños de 6 a 7 años". UPN Ajusco- México.

Cevallos y Chávez (2007) "Diseño y Aplicación de Talleres Lúdicas basados en la inteligencia emocional para reducir la agresividad en 5 años de I.E. inicial N° 252 "Niño Jesús" de la ciudad de Trujillo". IEI. N° 502 "Niño Jesús".

Collell, J., y Escudé, C. (2004) Rol de las emociones en los procesos de maltrato entre alumnos. España.

Fernández, I. (2015) Prevención de la violencia y resolución de conflictos. El clima escolar como factor de calidad. Madrid. Narcea.

Flores, P, Jiménez J. Salcedo A, Ruiz C. (2015) Agresividad infantil. Bases psicopedagógicas de la educación espacial. Recopilado el 05 de febrero del 2015, de http://www.uam.es/personalpdi/stmaria/esteban/AGRESIVIDAD_INFANTIL.pdf.

Hernández, E (2014). Tesis de doctorado "agresividad y relación entre iguales en el contexto de la enseñanza primaria, estudio piloto "Universidad de Oviedo. Recopilado el 07 de febrero del 2016, de http://gip.uniovi.es/docume/pro_ayae.pdf.

Iparraquirre y Chimeno,(2009), "La Aplicación de la Técnica canto conjunto en el Desarrollo de las Relaciones Interpersonales" Universidad del Salvador- Argentina.

Ianni, N. (2015). Convivencia Escolar. Recopilado el 07 de febrero del 2016, de http://www.oei.es/valores2/monografías/monografías02/reflexión_02.htm

James, W. (1890b). The Principles of Psychology. Introduction to James (1890) by Robert H. Wozniak.

Maldonado (2013) ¿Cómo mejorar la calidad de la educación para todos los colombianos? Colombia.

Martínez, M. y Moncada, S (2014). “Relación entre los niveles de agresividad y la convivencia en el aula en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la I.E.T. N° 88013 Eleazar Guzmán, Chimbote”. Tesis para obtener el grado de Magister en Educación. Universidad Privada Cesar Vallejo.

Morales (1994).Psicología Social. España.

Paredes, J. (2015) “Influencia del programa de música sacra para reducir conductas agresivas en niños de 4 años de la I.E. N° 210- Urb. Santa María. Tesis para obtener el título profesional en Educación Inicial. Universidad Nacional de Trujillo.

Paz, H (2015). Siete aprendizajes para la convivencia social para todos los días, para toda la vida, para construir un orden donde todos podamos ser felices. Recopilado el 08 de febrero del 2016, de <http://www.gestiopolis.com/canales2/rrhh/1/sietep.htm>.

Pearce, J (2013). Como ayudar a su hijo a controlar su agresividad. Madrid. Paidos

Reyna, S. y Villacorta M. (2015) “Influencia de los juegos recreativos en la disminución de la agresividad de los niños de 4° grado de educación primaria de la I.E. “Cesar Vallejo – La Esperanza “Tesis para obtener el título profesional en Educación Primaria. Universidad Nacional de Trujillo.

Soler, C. (2006) “Aplicación de musicoterapia a los alumnos con algunos problemas de indisciplina, en un cuarto año de la enseñanza media, en un establecimiento de la región metropolitana: un estudio de casos ” Universidad de Santiago de Chile.

Train, A (2014). El niño agresivo. España. Editorial Pirámide.

Otero, N. (2015). La paz desde el aula de apoyo a la integración. Recopilado el 08 de febrero del 2016, de <http://www.eumed.net/rev/cccss/03/nom.htm>.

Ortega, R. (2015). La convivencia escolar que es como abordarla. Recopilado el 07 de febrero del 2016, de <http://www.educacionenvalores.org/IMG/pdf/convivenciarosarioortega.pdf>.

Vásquez, I. (2014). “Aplicación de juegos cooperativos para disminuir la agresividad en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°-8101J “Carlos Emilio Uceda Meza, Trujillo”. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Primaria, Universidad Privada Cesar Vallejo.

Anexos

ANEXO N°1
INVENTARIO DE CONDUCTAS AGRESIVAS

TEST DE AGRESIVIDAD

Nombres:.....

Sexo:.....Edad:.....

INSTRUCCIONES:

La siguiente prueba tiene la finalidad de conocer cómo se comporta usted habitualmente, marque con un aspa (X) la respuesta que represente más su conducta sin omitir ninguna pregunta. En caso de tener alguna duda consulta con el evaluador. Gracias. Tiempo: 55 minutos.

ITEMS					
1.-Si alguien en la calle te dice que eres un inútil lo golpeas.	siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
2.-Cuando una persona te molesta, piensas en hacerle lo mismo.	siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
3.-Cuando te provocan para que pelees le contestas con “malas palabras”.	siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
4.-Al encontrarte con personas de confianza emites palabras soeces.	siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5.-Te sientes inferior cuando no insultas.	siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
6.-Es necesario amenazar cuando te agreden.	siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
7.- Es malo no defenderse si alguien me molesta.	siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
8.-Te molesta cuando alguien grita.	siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
9.-Es normal pensar en un plan para desquitarte cuando alguien te fastidia.	siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca

10.-Al encontrarte con personas que conoces poco dices palabras soeces.	siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
11.-Tirar las cosas cuando te molestan.	siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
12.-Cuando no puedes contestar a algo desagradable que te han dicho, tienes a presionar fuerte el puño.	siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
13.-En clase uno de tus amigos te ofende, le juras nunca más hablarle y hablas mal de él con otros.	siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
14.-Es normal que se califique a las personas de: brutas, taradas e inútiles.	siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
15.-Cuando alguien te insulta, tienes la necesidad de contestar igual.	siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
16.-Es correcto planear algo malo cuando alguien te ha hecho algo.	siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
17.-Si en un paseo alguien te molesta, en ese momento te quedas callado, pero estas esperando una oportunidad para desquitarte.	siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
18.-Si las personas te producen cólera, tú les contestas con “malas palabras”	siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
19.-Te sientes superior cuando dices “malas palabras”.	siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
20.-Si una persona te molesta, lo amenazas.	siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
21.-Las siguientes frases: ¡nos volvemos a encontrar!; ¡voy a pegarte! y otros, son amenazas que dices cuando te agreden.	siempre	casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca

CALIFICACION:

Las respuestas serán calificadas de acuerdo con la puntuación que le corresponda a cada ítem; oscilando estas puntuaciones de 0 a 4.

En el siguiente cuadro se especifica la puntuación correspondiente a cada ítem según la alternativa que escoja.

ITEM	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	4	3	2	1	0
2	4	3	2	1	0
3	4	3	2	1	0
4	4	3	2	1	0
5	4	3	2	1	0
6	4	3	2	1	0
7	4	3	2	1	0
8	4	3	2	1	0
9	4	3	2	1	0
10	4	3	2	1	0
11	4	3	2	1	0
12	4	3	2	1	0
13	4	3	2	1	0
14	4	3	2	1	0
15	4	3	2	1	0
16	4	3	2	1	0
17	4	3	2	1	0
18	4	3	2	1	0
19	4	3	2	1	1
20	4	3	2	1	0
21	4	3	2	1	0

INTERPRETACION DE LOS NIVELES

VALOR DE LAS RESPUESTAS

Respuesta	Valor
Nunca	0
Casi nunca	1
Algunas veces	2
Casi siempre	3
Siempre	4

NIVELES DE LA VARIABLE

RANGO	NIVEL	Código
Bajo	0-27	1
Medio	28-55	2
Alto	56-80	3

NIVELES DE LA DIMENSIÓN

RANGO	NIVEL
-Muy grave	16 – 20
-Grave	11 – 15
-Leve	6 – 10
-Muy Leve	0 – 5

ANEXO N° 2

Validación de Instrumentos.

INFORME DE JUICIO DE EXPERTO SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I) DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del experto : MEDINA BUSTAMANTE SILVIA MARITZA
 Grado académico del experto : MAGISTER EN EDUCACIÓN
 Institución donde labora : DIRECTORA I.E. N: 80077 "ALCIDE CARREÑO BIAS"
 Instrumento Motivo de evaluación : Test de Agresividad
 Autor del instrumento : Br. Cynthia Lizbeth Ruiz Guzmán.

II) ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Deficiente (1) Regular (2) Buena (3) Muy buena (4) Excelente (5)

INDICADORES	CRITERIO	1	2	3	4	5
1. Claridad	Los items están formulados con lenguaje apropiado.				✓	
2. Objetividad	Los items están expresados en conductas, actividades, observables en una organización.				✓	
3. Actualidad	El instrumento evidencia el adecuado avance en ciencia y tecnología.				✓	
4. Organización	Los items traducen que existe una organización lógica y coherente.				✓	
5. Suficiencia	Los items comprenden los aspectos(indicadores, sub escalas, dimensiones) en cantidad y calidad.				✓	
6. Intencionalidad	Los items son adecuados para valorar la relación de la V.I. en la V.D. con determinados sujeto y contexto.				✓	
7. Consistencia	Los items están basados en aspectos teórico - científico.				✓	
8. Coherencia	Los items expresan coherencia entre los índices, indicadores y las dimensiones.				✓	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.				✓	
10. Pertinencia	Los items son útiles y adecuados para la propósito.				✓	
	Subtotal				40	
	Total				40	

III) PROMEDIO DE VALORACIÓN

40 (cuarenta)

IV) OPINIÓN DE APLICACIÓN

Aplicable. Aplicable después de corregir. No aplicable.

Firma del experto



GRELL-UGEL 04 - TRUJILLO SUR ESTE
I.E. 80077 "ACB"
Silvia Maritza Medina Bustamante
DIRECTORA

INFORME DE JUICIO DE EXPERTO SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I) DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del experto : *Nieves León Mariana*
 Grado académico del experto : *Magister en Problemas de Aprendizaje*
 Institución donde labora : *Psicóloga en Centro de Educación Básica Especial - Trujillo*
 Instrumento Motivo de evaluación : *Test de Agresividad*
 Autor del instrumento : *Br. Cynthia Lizbeth Ruiz Guzmán.*

II) ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Deficiente (1) Regular (2) Buena (3) Muy buena (4) Excelente (5)

INDICADORES	CRITERIO	1	2	3	4	5
1. Claridad	Los items están formulados con lenguaje apropiado.					✓
2. Objetividad	Los items están expresados en conductas, actividades, observables en una organización.					✓
3. Actualidad	El instrumento evidencia el adecuado avance en ciencia y tecnología.					✓
4. Organización	Los items traducen que existe una organización lógica y coherente.					✓
5. Suficiencia	Los items comprenden los aspectos(indicadores, sub escalas, dimensiones) en cantidad y calidad.					✓
6. Intencionalidad	Los items son adecuados para valorar la relación de la V.I. en la V.D. con determinados sujeto y contexto.					✓
7. Consistencia	Los items están basados en aspectos teórico - científico.					✓
8. Coherencia	Los items expresan coherencia entre los índices, indicadores y las dimensiones.					✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.					✓
10. Pertinencia	Los items son útiles y adecuados para la propósito.					✓
	Subtotal					50
	Total					50

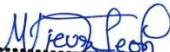
III) PROMEDIO DE VALORACIÓN

50 (cincuenta)

IV) OPINIÓN DE APLICACIÓN

Aplicable. Aplicable después de corregir. No aplicable.

Firma del experto


 Mg. Mariana Nieves L.
 PSICÓLOGA
 C.P.S.P. 10045
 Magister Problemas de Aprendizaje

INFORME DE JUICIO DE EXPERTO SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I) DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del experto : Gutiérrez Mozo Arnulfo Enrique
 Grado académico del experto : Doctor en Educación
 Institución donde labora : Director: I.E. 81004 "La Unión"
 Instrumento Motivo de evaluación : Test de Agresividad
 Autor del instrumento : Br. Cynthia Lizbeth Ruiz Guzmán.

II) ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Deficiente (1) Regular (2) Buena (3) Muy buena (4) Excelente (5)

INDICADORES	CRITERIO	1	2	3	4	5
1. Claridad	Los items están formulados con lenguaje apropiado.					✓
2. Objetividad	Los items están expresados en conductas, actividades, observables en una organización.					✓
3. Actualidad	El instrumento evidencia el adecuado avance en ciencia y tecnología.					✓
4. Organización	Los items traducen que existe una organización lógica y coherente.					✓
5. Suficiencia	Los items comprenden los aspectos(indicadores, sub escalas, dimensiones) en cantidad y calidad.					✓
6. Intencionalidad	Los items son adecuados para valorar la relación de la V.I. en la V.D. con determinados sujeto y contexto.					✓
7. Consistencia	Los items están basados en aspectos teórico – científico.					✓
8. Coherencia	Los items expresan coherencia entre los índices, indicadores y las dimensiones.					✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.					✓
10. Pertinencia	Los items son útiles y adecuados para la propósito.					✓
Subtotal						50
Total						50

III) PROMEDIO DE VALORACIÓN

50 (cincuenta)

IV) OPINIÓN DE APLICACIÓN

Aplicable. Aplicable después de corregir. No aplicable.



Arnulfo Mozo
 Dr. Arnulfo Enrique Gutiérrez Mozo
 DIRECTOR
 I.E. N° 81004 "LA UNIÓN"

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO: TEST DE AGRESIVIDAD

TÍTULO DE TESIS: "Aplicación del taller "Conviviendo en Armonía", basado en musicoterapia para disminuir los niveles de agresividad en estudiantes de Primer Grado de Educación Primaria de la I.E. "La Unión" de Trujillo – La Libertad- 2018"

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	OPCIONES DE RESPUESTA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES		
					Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		CLARIDAD	COHERENCIA		RELEVANCIA	
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO					
Agresividad	Física	Empuja a sus compañeros	Si alguien en la calle te dice que eres un fracasado lo golpeas.			X		X		X		X		X	X	X	
		Golpea con sus manos	Es cobarde no defenderse frente a una agresión.			X		X		X		X		X	X	X	
		Arrebata objetos que no son de él.	Tiendes a tirar las cosas cuando te molestas.			X		X		X		X		X	X	X	
		Patea a sus compañeros	Cuando no puedes contestar a algo desagradable que te han dicho, tiendes a presionar fuerte el puño. Si en un paseo alguien te molesta, en ese momento te quedas callado, pero estas esperando una oportunidad para desquitarte.			X		X		X		X		X	X	X	
	Verbal	Habla palabras ofensivas	Cuando una persona te molesta y no respondes, piensas en hacerle lo mismo.			X		X		X		X		X	X	X	
		Se comunica con gestos obscenos	Cuando te provocan para que pelees le contestas gritándoles.			X		X		X		X		X	X	X	

ANEXO N° 3

Matriz de consistencia.

Problema general	Objetivo general	Marco teórico	Hipótesis general	Variable	Metodología
¿En qué medida la aplicación del taller de “Conviviendo en armonía” basado en la musicoterapia disminuye los niveles de agresividad en estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. “La Unión” de Trujillo – La Libertad – 2018?.	Determinar la influencia de la aplicación del taller “Conviviendo en armonía”, basado en la musicoterapia en la agresividad de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. “La Unión”.	<p>A Nivel Internacional</p> <p>Soler, C. (2006) En su investigación realizada para obtener el título de Docente Estatal para la Educación Técnico Profesional de la Universidad de Santiago de Chile.</p> <p>A Nivel Nacional.</p> <p>Martínez y Moncada (2011), presentaron la investigación titulada “Agresividad y la convivencia en el aula de los alumnos de Educación Primaria-Chimbote</p> <p>A Nivel Local</p> <p>Carranza y Cueva (2008), “Conducta social agresiva y las normas de convivencia en los alumnos del primer grado de la I.E. privada “Huanchaco”.</p>	La aplicación del taller “Conviviendo en armonía”, basado en la musicoterapia disminuye significativamente los niveles de agresividad en estudiantes del primer grado de educación primaria.	<p>Variable Independiente: Taller “Conviviendo en armonía”</p>	<p>El diseño de investigación aplicado fue el cuasi experimental, como señalan Hernández y Baptista (2010) en este diseño de trabajo con dos grupos de estudio; grupo experimental, al cual se aplica el estímulo y otro grupo control al cual no se aplica el estímulo. Se hace una medición antes y después de la aplicación del taller.</p> <p>El taller se desarrolló en 12 sesiones.</p>
				<p>Variable Dependiente: Agresividad</p>	

ANEXO N° 4
PROGRAMACION DE LAS SESIONES

Sesiones	Título	Tiempo
Sesión N°01	“Nos presentamos e integramos con armonía”	45’
Sesión N°02	“¡Las normas son importantes!”	45’
Sesión N°03	“El reloj de las emociones”	45’
Sesión N°04	“¡Que conflicto!”	45’
Sesión N°05	“Aprendo a relajarme”	45’
Sesión N°06	“Cosas que suceden en el grupo”	45’
Sesión N°07	“Nos respetamos entre pares”	45’
Sesión N°08	“ Somos empáticos ”	45’
Sesión N°09	“Unidos todo lo podemos lograr”	45’
Sesión N°10	“ Reflexionamos sobre los conflictos”	45’
Sesión N°11	“Aprendemos a ser amigas y amigos”	45’
Sesión N°12	“¿Cuánto hemos aprendido?”	45’

• **Sesión 1:**

- **Denominación:** “Nos presentamos e integramos con armonía”

- **Fundamentación:**

Motivar a los estudiantes que demuestren integración al grupo sin dificultad para participar en las sesiones del programa, con disposición y alegría.

- **Objetivo:**

Que los estudiantes muestren una actitud positiva al integrarse en grupo.

- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de grupo: Desplazamientos con palmadas. • Estiramientos corporales individuales y grupales. • Caminan en diferentes direcciones en líneas rectas curvas, formando parejas, tríos.... • Forman grupos de diferente número, para estimular la integración del grupo. • Responden: ¿Cómo se sintieron al realizar la dinámica? 	<p>Recurso verbal Música</p>	<p>10'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Se les dará la bienvenida al programa y se les presenta el nombre del programa: “Conviviendo en armonía” • Responden: ¿qué aprenderemos en este programa? ¿Qué les parece el título? ¿De qué se tratará el programa? 	<p>Recurso verbal Impreso Pre test</p>	<p>25'</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran algunas consignas para este programa. • Forman un círculo, se les pide a cada uno a presentarse, mencionando su nombre, como primer apellido, su deporte favorito, y como segundo apellido su plato favorito • Acercarse unos a otros para preguntarles por sus datos respectivos. • Al término todos los participantes de recordar los nombres, su deporte favorito y su comida favorita de todos sus compañeros. • Se contarán los aciertos y se declarará ganador al participante que cometa menos errores. • Se aplicará el pre test. • Escriben su compromiso de participación en el programa cumpliendo las consignas antes mencionadas, lo firman y pegamos en un lugar visible del aula. • Reflexionan y comprenden que la integración del grupo es importante para poder expresarse libremente. 	<p>Plumones Pizarra Cinta maskinging Papelotes Música</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos un compartir por el inicio del programa. 	Refrigerio	10'

- **Evaluación:**

TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	Pre test

- **Marco teórico:**

Según Rodríguez García, (2011) la convivencia escolar permite el desarrollo integral de los niños y jóvenes en su proceso de integración a la vida social, en la participación responsable en la vida ciudadana y en el desarrollo de su propio proyecto de vida.

Abordar la convivencia en la escuela como parte de la formación de los sujetos que enseñan- aprenden, posibilita el desarrollo de competencias personales y sociales, para aprender a ser y a convivir juntos que se transfieren y generalizan a otros contextos de educación y de desarrollo humano.

Sesión 2:

- **Denominación:** “Las normas son importantes”
- **Fundamentación:**
 - Los estudiantes reflexionen y valoren la importancia del cumplimiento de las normas de aula para tener una convivencia armoniosa y así mejorar las relaciones entre compañeros, maestros y todos los agentes educativos.
- **Objetivo:**
 - Que los estudiantes practiquen las normas de convivencia establecidas.

Procedimiento:

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan indicaciones de la docente para realizar algunas técnicas de relajación. • La docente realiza un relato “Un viaje imaginario” • Responden: ¿La gente se ve contenta?, ¿cómo se relacionan entre ellos? ¿hay orden? ¿Cómo se comportaba la gente de ese pueblo?, ¿Cómo se sentían al vivir sin normas? 	Recurso verbal Música	10’
<ul style="list-style-type: none"> • Comparten sus experiencias dialogando acerca del relato. . • Responden ¿Por qué son importantes las normas de convivencia? • Analizan las normas establecidas en su aula para verificar si les ayudan a convivir en armonía. • Forman grupos para trabajar • Analizaran dos normas por grupo. • Comentan por turnos sus respuestas • Reciben y arman un rompecabezas diferente por 	Recurso verbal Imágenes Música	25’

<p>cada grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresan a que norma hace referencia y su importancia de cumplirla en el aula. • Refuerzan lo aprendido mediante lluvia de ideas la importancia de cumplir las normas de convivencia en su vida cotidiana. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Finalizamos resaltando la importancia de contar con normas de convivencia que contribuyan a la convivencia armónica en el aula • Colocan un cartel para evaluar individualmente el cumplimiento de las normas del aula. • Investigan que normas cumplen sus familiares en su hogar y comentan en la próxima sesión. 	<p>Cartulina Plumones Cinta masking</p>	<p>10'</p>

• **Evaluación:**

TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	<p>Guía de observación</p>

• **Marco teórico:**

Serrano (2002) expresa que” las normas de convivencia vista como una herramienta básica para el dominio de cualquier aprendizaje, resultaría imposible para cualquier estudiante responder adecuadamente a una actividad, si esta no es satisfactoria”.

Según Minedu (2013) expresa que las normas de convivencia son instrumentos que nos ayudan a regular el funcionamiento y la dinámica del aula, de manera que todos estemos a gusto.

Las normas son acuerdos para la convivencia respetuosa y para el trato justo y solidario. Permiten que los estudiantes sean conscientes de que se establecen para manejar las diferentes actividades del aula y establecer una mejor convivencia entre ellos.

Sesión 3:

- **Denominación:** “El reloj de las emociones”
- **Fundamentación:** Reconocer y controlar sus emociones en las diferentes situaciones de su vida diaria.
- **Objetivo:**
 - Que los estudiantes manejen sus emociones frente a diversas situaciones en su aula y puedan actuar de manera constructiva con ellos mismos y con los demás.
- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • La docente comenta que muchas veces, sentimos más de una emoción a la vez, por ejemplo, podemos sentir mucha alegría porque vamos hacer algo que nos gusta mucho, pero también podemos sentir miedo de que algo salga mala veces cuando nos dicen algo que no nos gusta. Sentimos mucha cólera y puede que, al mismo tiempo, nos sintamos muy tristes. • Forman un semicírculo y les recordamos prestar atención a la historia. 	Recurso verbal Música	15'
<ul style="list-style-type: none"> • Leen la historia “El arquero” • Responden a las preguntas: ¿Alguna vez han querido pertenecer a un grupo o a un equipo? ¿Cómo se sentirían ustedes 	Imagen del reloj tijera goma hojas impresas chinchas	20'

<p>antes de presentarse para formar parte de un equipo? ¿Qué emociones creen que sintió Ronald? ¿Ustedes creen que Ronald debe calmarse? ¿Qué pasa si se calma?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anotan sus respuestas en la pizarra. • La docente contara algunas situaciones que pueden pasar y los estudiantes van a pensar que sentirían en cada situación • Se realizara un juego de roles para representar algunas situaciones planteadas por la docente. • Redactan una lista de emociones en un papelote. • Elaboran el reloj de emociones para identificar cuando sentimos dos emociones a la vez según las situaciones representadas. • Los estudiantes mostraran su reloj y sus emociones que escogieron. • Expresan sus emociones. • Dialogan que es importante darnos cuenta de que las emociones, a veces, vienen mezcladas y algunas veces podemos incluso sentir cosas muy diferentes al mismo tiempo. • La docente retroalimenta la importancia de identificar nuestras emociones y las situaciones en las que sentimos para poder estar bien 	<p>plumones</p>	
---	-----------------	--

con nosotros mismos y con los demás.		
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan respondiendo: ¿todos sentimos lo mismo en las mismas situaciones? ¿Por qué? ¿Cómo podemos saber que estamos sintiendo? ¿Por qué creen ustedes que es importante reconocer los momentos en que podemos sentir ciertas cosas? • En casa escriben seis situaciones familiares, utilizan el reloj de las emociones para que sus familiares identifiquen las emociones que sienten ante las situaciones planteadas y luego comentaran en grupo sobre la experiencia vivida en la próxima sesión. 	R ecurso verbal	10'

- **Evaluación:**

TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	Guía de observación

- **Marco teórico:**

Las emociones nos pueden llevar a hacer cosas de las cuales luego nos arrepentiremos, por ejemplo, la cólera nos puede llevar a agredir a alguien. También, nos puede llevar a dejar de hacer cosas que queremos o tenemos que hacer, por ejemplo, por miedo a los payasos podemos evitar ir al circo.

Es fundamental que podamos manejar nuestras emociones, para poder actuar de manera constructiva con nosotros mismos y con los demás. El primer paso para este manejo es poder identificar que estamos sintiendo, según Minedu (2015)

Goleman destaca el papel de la inteligencia emocional. La educación de las emociones tiene un gran peso en la prevención de problemas emocionales y en el desarrollo de la personalidad del niño. Esta forma de educación debe ser un proceso continuo y permanente a realizar a lo largo de la vida a lo largo de toda la vida.

Lograr el control de sus emociones resulta un tanto difícil en la actualidad; según esto Goleman en el año 2005 nos dice: la habilidad de control de las emociones de sí mismo, del estudiante, en la forma, intensidad y contexto para expresarlos con sus compañeros de aula.

Esta puede observarse en los siguientes rasgos: cumple con los trabajos asignados, se desempeña en función al contexto o escenario, con éxito asume las reglas de la clase y se adecúa a las situaciones y controla sus emociones en situaciones adversas.

Sesión 4:

- **Denominación:** “¡Que conflicto! “

- **Fundamentación:**

En esta sesión aplicaremos técnicas para encontrar una buena solución ante un conflicto o problema.

- **Objetivo:**

- Que los estudiantes aprendan a manejar situaciones de conflicto con alternativas diferentes a la agresión.

- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • La docente comenta: “Algunas veces , tenemos diferencias con nuestros compañeros que nos pueden llevar a decir o hacer cosas que no queremos” • Aprenderemos cómo manejar este tipo de situaciones de manera que no lleguemos a hacer sentir mal a los demás y a nosotros mismos 	Recurso verbal	10’
<ul style="list-style-type: none"> • Comentan:” ¿Les ha pasado alguna vez que tienen un problema con alguien y les da tanta cólera que quisieran decirle algo para que se sienta mal? A todos nos puede pasar algo así”. • Conocen la historia de “Lola y Lalo” (Anexo 1). • Reflexionan escuchando las preguntas:¿Cómo creen que se sintió Lalo? ¿Por qué? ,¿Por qué creen que Lalo decidió calmarse?, ¿Qué podría haber pasado si Lalo le gritaba a Lola y le decía cosas feas?,¿El problema se pudo haber solucionado o pudo haber empeorado?. • Escuchan algunas respuestas y anotan en la pizarra. 	Recurso verbal Pizarra Papelotes Impreso Cinta maskiting Fondo musical	25’

<ul style="list-style-type: none"> • Forman grupos de trabajo y dialogan sobre situaciones que pasan en su institución educativa. • Representan una situación por grupo usando los cuatro pasos.(Anexo 2) 		
<ul style="list-style-type: none"> • Discuten en grupo sobre lo siguiente: ¿Cómo parar?, ¿Cómo calmarse?, ¿Qué alternativas hay para hacerlo?, ¿Cuáles serían las mejores? Y ¿Por qué? • La docente retroalimenta la sesión dialogando con los estudiantes sobre las opciones que tienen para solucionar conflictos o situaciones y decidirse por la mejor. • En casa refuerzan lo aprendido registrando durante la semana cuantas veces hacen uso de los cuatro pasos. • Escriben la situación con que tuvieron mayor dificultad en aplicar la técnica. Luego los trabajos serán compartidos con todo el grupo la próxima sesión. 	Recurso verbal	10'

- **Evaluación:**

TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	Guía de observación

- **Marco teórico:**

Fernandez(1999) afirma que “ el conflicto es un proceso interactivo que incluye las percepciones, emociones , conductas y resultados de los miembros que intervienen” .Este proceso se inicia cuando un miembro percibe que el otro miembro ha frustrado o va a frustrar algún fenómeno o evento relevante. Algunos de los aportes positivos atribuidos al conflicto son:

Incrementa la motivación a los integrantes del grupo.

Supone un reto a las propias capacidades.

Produce un aumento en el nivel de tensión del grupo que puede favorecer la creatividad y la motivación.

Ayestaran (1999), expresa que los conflictos son inevitables cuando varias personas trabajan juntos. En los grupos se trabajan de manera continuada, el conflicto surge en una variedad de formas y contextos.

Minedu (2015), expresa que ante una situación de conflicto, es importante imaginar diferentes soluciones usando la creatividad a esto se refiere la generación de opciones.

El análisis de consecuencias consiste en poder evaluar las consecuencias de las acciones y de cisiones que ya tomamos con el fin de aprender sobre la experiencia.

Sesión 5:

- **Denominación:** “Aprendo a relajarme para enfrentar situaciones ”

- **Fundamentación:**

Las técnicas de relajación ayudan a aumentar la confianza en sí mismo, la cual permite mejorar nuestra calidad de vida.

- **Objetivo:**
- Que los estudiantes identifiquen y practiquen técnicas de relajación.
- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Observan imágenes de algunas técnicas de relajación. • Dialogamos: ¿Qué observamos? • Cantan y realizan algunas técnicas de relajación. • Responden: ¿En qué momentos se sienten relajados, serenos y tranquilos?, ¿En qué situaciones les cuesta estar más relajados? 	Imágenes Recurso verbal	15'
<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos algunas situaciones conflictivas en las cuales los estudiantes actúan sin controlar sus emociones. • Proponen el uso de algunas técnicas para aprender relajarse. • La docente explica los pasos a seguir para el ejercicio de relajación. • Realizan los ejercicios de relajación imaginando lugares tranquilos, piensan en cosas muy agradables de su vida y acompañan la relajación con música muy suave. • Responden: ¿Cómo creen ustedes que estos ejercicios podrían mejorarse?, ¿Qué 	Papelotes Recurso verbal Juego de roles Equipo de sonido	20'

<p>podríamos agregar?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomamos nota y tratamos de organizar los aportes. • Forman grupos de trabajo, en los cuales escenifican algunas situaciones dentro del aula donde ponen en práctica estas técnicas de relajación. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Se dibujan realizando las técnicas de relajación aprendidas. • Escriben un breve comentario de cómo se sintieron durante la práctica. • Investigan sobre otras técnicas de relajación para enfrentar mejor las situaciones de conflicto. 	<p>Impreso Recurso verbal Papel bond Plumones</p>	<p>10'</p>

V. Evaluación:

TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	<p>Guía de observación</p>

- Marco teórico

Las técnicas de relajación sirven para ablandar el organismo y disminuir el estrés muscular y mental. Deben ser realizadas dos veces al día: por la mañana y luego por la tarde.

Las técnicas de relajación ayudan a aumentar la confianza en uno mismo, la memoria y la concentración, lo cual permite mejorar nuestra calidad de vida, según Minedu (2015)

Sesión 6:

- **Denominación:** “Cosas que suceden en el grupo “

- **Fundamentación:**

Los estudiantes señalen la importancia del dialogo en la resolución de conflictos.

- **Objetivo:**

- Que los estudiantes practiquen actitudes favorables para la resolución pacífica de conflictos.

- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • La docente dirige a los estudiantes el siguiente mensaje: “Además de la familia, también nos relacionamos con personas de otros grupos de amigas y amigos en la escuela, en el barrio, etc. • Pregunta a los estudiantes: ¿De qué grupos formamos parte?, ¿Qué tenemos en común con ellos o ellas?, ¿En que nos diferenciamos? • La docente explica que dentro de los grupos no todos hacemos lo mismo que tenemos diferentes roles. 	Recurso verbal	15’
<ul style="list-style-type: none"> • .Leen el cuento “Un buen consejo” de forma silenciosa e individual. • Forman grupos de trabajo mediante dinámica de las frutas. • Realizan el análisis del contenido del cuento con el grupo mediante preguntas: ¿Cuál es el problema que trata el cuento? • Aportan por grupos consejos para solucionar el problema del cuento de manera diferente. • .Exponen sus respuestas elaboradas • Elaboran una idea central para reforzar la 	Impreso Papelotes Recurso verbal Plumones	20’

solución del problema con la ayuda de la docente.		
<ul style="list-style-type: none"> • Escriben de manera individual una actitud favorable que pondrán en práctica para solucionar un conflicto de manera pacífica. • Colocan su compromiso en el mural del salón, donde el lema generador debe ser: “Yo soluciono mis conflictos así...”. • Revisan en los periódicos las noticias que hablen de situaciones de conflicto que podrían resolverse mediante el dialogo y que las recorten y en la próxima sesión compartan la noticia con la posible solución. 	Cartulina Recurso verbal	10'

- **Evaluación:**

TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	Guía de observación

- **Marco teórico:**

Según Minedu (2015) Aporta que: Una buena relación no se caracteriza por la ausencia de conflictos .sino porque los conflictos que surgen en ella se revuelven bien. La “solución” que se alcanza mediante la amenaza o el grito nunca es buena, hace que el conflicto quede ahogado y que pueda estallar con más fuerza en cualquier momento. Tampoco sirve de nada ignorar los problemas, puesto que están ahí a pesar de que no los queramos ver y se manifestaran más tarde o más temprano.

Los conflictos solo se solucionan de verdad cuando las personas implicadas en ellos logran acuerdos satisfactorios para todos.

Sesión 7:

- **Denominación:** “¡Nos respetamos entre pares!”
- **Fundamentación:**

Los estudiantes identifiquen conductas de buen trato y se ejerciten en dar un trato positivo y solidario hacia los demás.

- **Objetivo:**
Enuncien acciones de buen trato para una convivencia armoniosa.
- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Forman dos grandes grupos en el patio. • Realizan la dinámica “Nadie se queda afuera” que consiste en que todos deben quedar dentro del círculo • Responden: ¿Cómo han hecho para cumplir la tarea?, ¿Cómo se han relacionado?, ¿Se han respetado o, por cumplir la tarea?, ¿Alguien trato mal al otro? • Expresan sus ideas 	Recurso verbal Música	10’
<ul style="list-style-type: none"> • Reciben por grupo dos tarjetas: “Buen trato” y “Mal trato” • La docente ira mencionando acciones y por grupo deben 	Recurso verbal Tarjetas Pizarra Plumones	25’

<p>mostrar una tarjeta según su criterio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden: ¿Cómo se sintieron cuando expresaban mal trato?, ¿Cómo se sintieron cuando expresaban buen trato?, ¿De cuál de las formas quieren tratar a los demás?, ¿Cómo quieren ser tratados? , ¿Cómo creen que se sienten las personas que son tratadas bien?, ¿y las personas que son tratadas mal? • Anotan en la pizarra algunas respuestas. • Construyen una definición de lo que es tratar bien y otra sobre lo que es tratar mal. • Escriben y expresan sus definiciones elaboradas. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Colocan sus definiciones en un lugar visible del aula para que lo lean cada vez que vayan a realizar acciones con sus compañeros • Elaboran en familia un listado de acciones de buen trato y otras de mal trato que se presentan dentro de su casa para luego compartirlas en la otra sesión. 	<p>Recurso verbal Papelotes Plumones</p>	<p>10'</p>

- **Evaluación:**

TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	Guía de observación

- **Marco teórico:**

El buen trato entre las personas debe ser un hábito en nosotros, para ello debemos comprometernos a mejorar en nuestra relación con las demás personas, tratando siempre de enseñar y utilizar el buen trato.

Es importante incorporar en nuestra vida cotidiana acciones de buen trato para que las personas con las cuales nos relacionamos nos valoren y tengan una imagen positiva de nosotros. Resalta las cualidades positivas de las personas, como una forma de fomentar el buen trato entre los que nos rodean, según Minedu (2015)

Sesión 8:

- **Denominación: “Somos empáticos”**

- **Fundamentación:**

Los estudiantes desarrollen su empatía a través de cuentos que presentan emociones.

- **Objetivo:**
- Que los estudiantes se pongan en el lugar de los demás e imaginen lo que pueden estar sintiendo.

- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan ejercicios de relajación. • Observan dos palabras en la pizarra: SOCIABLE-EMPATICO. • Dialogamos sobre su significado. • Participan voluntariamente. • La docente aclara sobre su significado. 	Recurso verbal Carteles Plumones	10'
<ul style="list-style-type: none"> • Leen el cuento con mucha atención. • Responden algunas preguntas sobre el cuento. • Forman grupos de trabajo mediante dinámica plateada por la docente. • Registran sus respuestas en un papelote. • Representan la historia del cuento. • Reflexionan mediante lluvia de ideas. 	Recurso verbal Impreso	25'
<ul style="list-style-type: none"> • Comentan en casa sobre la ilustración de la historia del cuento. 	Recurso verbal Fondo	10'

<ul style="list-style-type: none"> • Imaginan y escriben como continuo la historia del cuento. • Socializaran estas historias en la próxima sesión. 	musical	
---	---------	--

- **Evaluación:**

TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	Guía de observación

- **Marco teórico:**

Según Minedu (2015) expresa que “La empatía es una habilidad para prevenir la agresión y desarrollar una convivencia sana”.

Los niños niñas que cuentan con niveles altos de empatía son menos agresivos, llegan a acuerdos más fácilmente y tienen facilidad para entender la perspectiva de los demás.

La empatía es una habilidad que está muy relacionada al a prosocialidad por lo tanto trabajar en el desarrollo de la empatía con los estudiantes es una manera afectiva de incrementar la frecuencia de sus comportamientos prosociales.

Sesión 9:

- **Denominación:** “Unidos todos lo podemos lograr”
- **Fundamentación:**

Los estudiantes deben conocer lo que implica el valor de la cooperación en la convivencia con sus pares en los diferentes ámbitos de su vida.

- **Objetivo:**
Que los alumnos practiquen y experimenten la cooperación en el aula.
- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la dinámica: “yo coopero con...” (que consiste en hacer un dibujo, la maestra inicia haciendo la una pequeña parte y luego se lo pasa a los niños quienes van colocando algo nuevo al dibujo hasta terminarlo) • Dialogamos: ¿cómo se sintieron al completar el dibujo? ¿qué hubiera pasado si no lo hacíamos? ¿por qué será importante cooperar? 	Recurso verbal Dinámica Papeles Música	10’
<ul style="list-style-type: none"> • Manifiestan sus ideas sobre lo que significa solidario y cooperación. • Recuerdan las situaciones en las que han sido solidarios y cooperadores con algún compañero del aula y lo manifiestan al grupo. 	Recurso verbal Impreso	25’

<ul style="list-style-type: none"> • Reciben un impreso donde colorean las imágenes que muestren apoyo y cooperación entre compañeros. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos sobre los trabajos. • Realizamos la dinámica “Rezo por ti”, que consiste en que cada niño coloca su nombre en un papel y es escogido por un compañero al azar; quien tendrá como misión rezar por el compañero que le tocó para que le vaya bien en todo lo que realiza. 	<p>Recurso verbal Dinámica</p>	10’

- **Evaluación:**

TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	Guía de observación

- Marco teórico

Sesión 10:

- **Denominación:** “ Reflexionamos sobre los conflictos”

- **Fundamentación:**

Los estudiantes identifiquen situaciones que producen conflictos y reflexionen sobre sus efectos en el aula.

- **Objetivo:**

Los estudiantes reflexionan que los conflictos se dan entre dos o más personas que no se ponen de acuerdo.

- **Procedimientos:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Observan imágenes sobre situaciones de conflicto. • Responden las siguientes preguntas: ¿Qué podemos observar en las imágenes?, ¿Qué expresan en su rostro y cuerpo las personas?, ¿Qué están pasando con esas personas?, ¿Cómo definiríamos las situaciones en las que están involucradas? • La docente recoge los saberes previos. 	Recurso verbal Imágenes Pizarra	10'
<ul style="list-style-type: none"> • Piensan en una situación de conflicto mediante una técnica de relajación. • Dialogan como se sintieron y como lo afrontaron. • Forman grupos y responden algunas preguntas planteadas por la docente. • Redactan una conclusión por grupo. • Exponen sus trabajos mediante la técnica 	Recurso verbal Hojas Papelotes Plumones Cinta masking Música	25'

<p>del museo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidan las respuestas de todos los grupos y dialogan sobre ellas. • La docente promueve la reflexión en los estudiantes sobre los efectos de los conflictos y pueden resolverse con criterios democráticos 		
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes expresan como los efectos de los conflictos nos afectan • Registran los aportes dados. • Colocan sus reflexiones en un lugar visible del aula. 	Recurso verbal	10'

- **Evaluación:**

TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	Guía de observación

- **Marco teórico:**

Ortega (2001), señala no siempre los conflictos generan conductas de tipo delictivas, sino que en su mayor parte son confrontación de ideas, creencias y valores, opiniones, estilos de vida, pautas de comportamiento, etc. derivadas de la sociedad democrática en la que nuestros alumnos se desarrollan.

Sesión 11:

- **Denominación: “Aprendemos a ser amigas y amigos”**
- **Fundamentación:**

Los estudiantes identifiquen los comportamientos que fortalecen o dañan las relaciones afectivas con sus pares.

- **Objetivo:**
- Que los alumnos practiquen acciones que fortalecen la amistad.
- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Observan imágenes que representan la amistad. • Dialogan sobre la amistad a partir de algunas preguntas: ¿tienes amigas y amigos?, ¿Cómo se comportan tus amigas y amigos contigo? , ¿y tú con ellas?, ¿Qué acciones fortalecen la amistad?, ¿Qué acciones debilitan la amistad? 	Recurso verbal Pizarra Imágenes Música	10'
<ul style="list-style-type: none"> • Observan y analizan las situaciones planteadas por la docente?. • Colocan en la pizarra un listado de acciones que fortalecen la amistad. • Identifican las acciones que deben practicar en las relaciones con nuestros amigos y amigas • Dibujan la silueta de su mano • Escriben en los dedos los nombres de 	Recurso verbal Papelote Plumones	25'

<p>sus amigos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparten y comentan su trabajo sobre las acciones que fortalecen la amistad. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Escriben en la silueta de la palma de la mano un compromiso de amistad. • Colocan sus siluetas en un lugar visible del aula • Reflexionan en torno a las preguntas: ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué han aprendido hoy ¿Cómo aprendieron eso?, ¿Qué les gusto más de la sesión?. • Refuerzan en casa escribiendo un listado de los mejores amigos que tienen sus familiares y deben ser compartidos la próxima sesión. 	<p>Papel bond Plumones Cinta maskiting Papelotes</p>	<p>10'</p>

- **Evaluación:**

TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	<p>Guía de observación</p>

- **Marco teórico:**

La amistad

Sesión 12:

- **Denominación:** “¿Cuánto hemos aprendido?”
- **Fundamentación:**

Con esta sesión estamos finalizando nuestro programa y esperamos que las estrategias y herramientas trabajadas les sirvan a los estudiantes para disminuir la agresividad dentro del aula.

- **Objetivo:**
- Evaluar nuestro taller.

- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • En plenario, manifiestan recuerdan algunos temas que les haya llamado más la atención. • Dialogamos. ¿qué les ha parecido las actividades que hemos realizado? ¿qué dinámica les ha gustado más?, ¿Qué aprendieron en este programa? 	Recurso verbal Música	10'
<ul style="list-style-type: none"> • Se les hace entrega de un diploma (simbólico) por haber participado exitosamente en el programa. • Realizamos un compartir por el término del programa. 	Recurso verbal Recursos propios	20'
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicamos el post test. 	Recurso verbal	15'

- **Evaluación:**

TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	Post test

- **Marco teórico:**

El programa “Conviviendo en armonía” está basado en un conjunto de actividades en la cual consiste en desarrollar sistemáticas y organizadas estrategias para lograr adquirir conductas apropiadas que favorezcan una convivencia armónica entre los niños. Todo ello orientado a fortalecer la práctica de buenos hábitos de comportamiento y así demostrar una buena convivencia dentro y fuera del aula favoreciendo el desarrollo de su personalidad.

ANEXO N° 5
Matriz de datos

Evaluación de los niveles de agresividad en estudiantes de Primer Grado de Primaria Sección "A" Grupo experimental

N°	Violencia Física		Violencia verbal		Violencia Indirecta		Violencia	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test
1	16	8	31	18	11	4	58	30
2	19	19	46	24	16	8	81	51
3	14	14	38	20	13	7	65	41
4	13	4	34	22	14	7	61	33
5	16	8	37	20	13	6	66	34
6	11	5	25	10	12	7	48	22
7	15	6	39	16	14	6	68	28
8	12	9	34	21	13	5	59	35
9	17	10	43	26	14	7	74	43
10	12	7	27	15	9	5	48	27
11	19	10	48	26	15	7	82	43
12	13	7	30	18	10	5	53	30
13	13	7	29	20	11	7	53	34
14	12	7	33	22	11	6	56	35
15	20	10	47	26	15	7	82	43
16	13	8	32	20	10	6	55	34
17	11	6	26	14	9	3	46	23
18	16	9	33	20	13	7	62	36
19	12	7	28	17	10	3	50	27
20	12	7	27	14	9	3	48	24
Σ	286	168	687	389	242	116	1215	673
\bar{X}	14.3	8.4	34.35	19.45	12.1	5.8	60.75	33.65
σ^2	7.8	10.9	51.2	18.8	4.8	2.4	136.6	58.8
S	2.8	3.3	7.2	4.3	2.2	1.5	11.7	7.7

Evaluación de los niveles de agresividad en estudiantes de Primer Grado de Primaria Sección “B” Grupo Control

N°	Agresividad Física		Agresividad verbal		Agresividad Indirecta		Agresividad	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test
1	17	16	30	30	11	10	58	56
2	19	18	42	42	16	14	77	74
3	14	14	37	37	13	13	64	64
4	13	13	35	35	14	13	62	61
5	16	16	35	35	13	12	64	63
6	11	11	25	25	12	10	48	46
7	15	15	38	38	14	13	67	66
8	12	12	33	33	13	13	58	58
9	18	17	44	44	14	14	76	75
10	13	13	27	27	10	10	50	50
11	18	16	45	45	14	14	77	75
12	14	14	33	33	11	11	58	58
13	15	14	38	38	12	11	65	63
14	12	12	33	33	11	11	56	56
15	20	18	43	43	15	12	78	73
Σ	227	219	538	538	193	181	958	938
\bar{X}	15.1	14.6	35.9	35.9	12.9	12.1	63.9	62.5
σ^2	7.7	4.8	36.1	36.1	2.8	2.2	94.0	80.4
S	2.8	2.2	6.0	6.0	1.7	1.5	9.7	9.0

ANEXO VI
CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL TALLER EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 81004 “LA UNIÓN” TRUJILLO.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81004
“LA UNIÓN”

“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL”

CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81004
“LA UNIÓN” DEL DISTRITO DE TRUJILLO;

HACE CONSTAR:

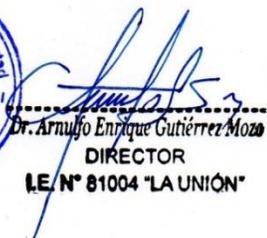
Que la Docente **CYNTHIA LIZBETH RUIZ GUZMAN**, identificada con DNI. 18095657, estudiante de Maestría en la Universidad César Vallejo, quien viene desarrollando la Tesis: “Aplicación del taller “Conviviendo en Armonía”, basado en musicoterapia para disminuir los niveles de agresividad en estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E. “La Unión” de Trujillo – La Libertad- 2018”.

APLICÓ un Instrumento para evaluar el nivel de agresividad de los estudiantes del Primer Grado, según su trabajo de investigación, de esta Institución.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Trujillo, Noviembre del 2018




Dr. Arnulfo Enrique Gutiérrez Mozo
DIRECTOR
I.E. N° 81004 “LA UNIÓN”

