



FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
PSICOLOGÍA

“Evidencias de validez del Inventario de Ansiedad ante el Desempeño
Musical en instrumentistas de la ciudad de Trujillo”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

AUTORA:

Gloria Gabriela Pinto Aguilar

ASESORAS:

Dra. Karla Azabache Alvarado


Mg. Doris Radas Barbìe

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Psicométrica

Trujillo – Perú

2018

| | | |
|--|--|---|
|  UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO | AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV | Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 4 de 5 |
|--|--|---|

Yo Gloria Gabriela Pinto Aguilar, identificado con DNI N° 72192246, egresado de la Escuela Profesional de Psicología de la Universidad César Vallejo, autorizo , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado Evidencias de validez del Instrumento de Base del auto desempeño musical en instrumentales de la Ciudad de Trujillo; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


 FIRMA

DNI: 72192246

FECHA: 09 de Septiembre del 2018.

| | | | | | |
|---------|----------------------------|--------|---|--------|-----------|
| Elaboró | Dirección de Investigación | Revisó | Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad | Aprobó | Rectorado |
|---------|----------------------------|--------|---|--------|-----------|

PÁGINA DEL JURADO

Dra. Karla Adriana Azabache Alvarado
Asesora Metodológica

Mg. Doris Radas Barbie
Asesora Temática

Mg. José Luis Ventura León
Asesor externo

DEDICATORIA

A mi padre celestial, por guiarme y bendecirme en las decisiones que tomo en mi vida, por escucharme y cumplir mis peticiones cuando realmente es de corazón y fe.

A mis padres Pilar y Julio, por el esfuerzo, tiempo y sacrificio que me demuestran día a día, por ser los motores de mi vida y brindarme ese amor incondicional que hicieron de mí una persona con valores y principios.

A mis hermanas, mis tres mágicas princesas, que a pesar de ser menores aprendo mucho de ellas, son las personas que aún me permiten mantener mi niña interior con cada vivencia que se presente entre nosotras.

A mis dos ángeles en el cielo (R y R) que a pesar del tiempo siguen presentes en mi vida, sé que desde arriba se sienten orgullosos por las enseñanzas que me dieron y que hoy en día las aplico para superarme.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por darme la sabiduría de poder llegar a esta meta profesional, y permitir que mis padres y familiares se sientan orgullosos de mí.

A mi asesora metodológica Karla Azabache, que desde los ciclos inferiores la admiro por demostrar a sus alumnos la calidad de ser humano que es; con su buen humor y paciencia. Asimismo la gran experiencia académica que día a día comparte sus conocimientos hacia nosotros.

A las personas que estuvieron involucradas para poder llegar a mi objetivo como los docentes de las diferentes escuelas de música, especialmente a mi profesor Joel Rodríguez, director de la escuela de Arpegio quien fue parte de mi desarrollo musical para desempeñarme como violinista.

Al alumno Irvin Espínola, estudiante de Psicología y también músico, por ayudarme en contactar a los demás directores de las otras escuelas así como también apoyarme en la aplicación del instrumento, mi más sincero agradecimiento por su compromiso que me otorgó.

Agradezco quienes fueron parte a lo largo de esta carrera universitaria, demostrándome su comprensión, compañía y apoyo especialmente a Silvia Salinas, Gabriela Castro y Gianella Mendoza, Luis Pérez quienes compartimos grandes experiencias tanto académicas como personales dando resultados una amistad fortalecida desde el ciclo alfa.

Finalmente agradezco a mis dos grandes amigos de tantos años Fabio Obando y Kioomi Manrique quienes desde el colegio hemos construido una amistad sólida, teniendo grandes vivencias tanto familiares como personales, y aunque el tiempo a veces juega en contra, la comunicación y el sentimiento siguen intacto entre nosotros.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Gloria Gabriela Pinto Aguilar con DNI N° 72192246, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de grados y títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Humanidades, Escuela de Psicología, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

En tal forma asumo la responsabilidad que concierna ante cualquier falseas, ocultamiento u omisión tanto de os documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Trujillo, 09 de Septiembre del 2018

Gloria Gabriela Pinto Aguilar

PRESENTACIÓN

Queridos señores miembros del jurado, tengo el gran honor de presentarles la tesis designada “Evidencia de validez del Inventario de Ansiedad Ante el Desempeño Musical en Instrumentistas de la Ciudad de Trujillo”, con el fin de determinar las evidencias de validez del respectivo instrumento, asimismo profundizar estudios vinculados entre la psicología y la música, para así lograr que más adelante se pueda trabajar con dicha población en cuanto a intervenciones grupales o individuales para su mejoría; así como también en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Título Profesional de Licenciada en Psicología. Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora.

INDICE

| | |
|--|-----|
| PÁGINA DEL JURADO | ii |
| DEDICATORIA | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD | vi |
| PRESENTACIÓN | vii |
| RESUMEN | xi |
| ABSTRACT | xii |
| I. INTRODUCCIÓN | 13 |
| 1.1 Realidad Problemática | 13 |
| 1.2 Trabajos previos | 16 |
| 1.3 Teorías relacionadas al tema | 18 |
| 1.4 Formulación del problema | 26 |
| 1.5 Justificación del estudio | 26 |
| 1.6 Objetivos | 27 |
| II. MÉTODO | 28 |
| 2.1 Diseño de Investigación | 28 |
| 2.2 Variables, operacionalización | 28 |
| 2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad | 31 |
| 2.5 Método de análisis de datos | 32 |
| 2.6 Aspectos éticos | 33 |
| III. RESULTADOS | 34 |
| IV. DISCUSIÓN | 40 |
| V. CONCLUSIONES | 43 |
| VI. RECOMENDACIONES | 44 |
| VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 45 |
| ANEXOS: | 52 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. <i>Operacionalización de la variable</i> | 28 |
| Tabla 2. <i>Distribución de la población</i> | 30 |
| Tabla 3. <i>Media, desviación estándar, asimetría y curtosis (n=396)</i> | 35 |
| Tabla 4. <i>Índices de ajuste absoluto, ajuste comparativo y ajuste parsimonioso (n=396)</i> .. | 36 |
| Tabla 5. <i>Matriz de correlaciones por ítems del instrumento (n=396)</i> | 38 |
| Tabla 6. <i>Estadísticos de fiabilidad del instrumento (n=396)</i> | 39 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| <i>Figura 1.</i> Estructura factorial del Inventario de Ansiedad ante el Desempeño Musical del modelo reespecificado (396)..... | 37 |
|---|----|

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar las Evidencias de Validez del Inventario de Ansiedad Ante el Desempeño Musical en Instrumentistas de la Ciudad de Trujillo, siendo la población un total de 396 músicos entre 2 escuelas particulares y una estatal, estuvo conformado entre hombres y mujeres cuyas edades oscilan entre 17 a 65 años, ubicándose en diferentes especialidades de instrumentos. Se analizó la evidencia de validez basada en la estructura interna, mediante el análisis factorial confirmatorio el cual permitió la re especificación obteniendo el error cuadrático medio de aproximación (RMSEA=.092), el residuo estandarizado cuadrático medio (SRMR=.0833); el ajuste comparativo por medio del índice de ajuste comparativo (CFI=. 613), el índice de Tucker – Lewis (TLI= .580) y el ajuste parsimonioso (AIC=.1764.614). Finalmente, la confiabilidad se determinó según el concerniente Omega, el cual reporta índices que varían de .525 a .844.

Palabras clave: Ansiedad ante el desempeño musical, músicos instrumentistas, estructura interna.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the Validity Evidence of the Anxiety before Musical Performance Inventory in Instrumentists of the City of Trujillo, with a total of 396 musicians from 2 private schools and one state school, consisting of men and women, whose ages range from 17 to 65 years, being located in different instrument specialties. The validity evidence based on the internal structure was made, through the confirmatory factorial analysis which availed the model re-specification obtaining mean square error of approximation (RMSEA = .092), the standardized quadratic mean residual (SRMR = .0833); the comparative adjustment through the comparative adjustment index (CFI = .613), the Tucker-Levis index (TLI = .580) and the parsimonious adjustment (AIC = .1764.614). Finally, the reliability was determined according to the Omega concern, which reports that indexes vary from .525 to .844.

Keywords: Anxiety before musical performance, Instrumentists musicians, internal structure.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática

En el mundo de la carrera musical, la mayoría de los individuos que no han desarrollado este talento tienen la percepción que es fácil de manejar, sin embargo, los que son parte de esta profesión pueden experimentar un problema recurrente, puesto que al momento de realizar una presentación pública o pasar una evaluación frente a un jurado la ansiedad que les embarga puede incrementarse significativamente (Chang, 2015). Esta variable se define, según APA diccionario conciso de Psicología (2010) “como una emoción en el cual se evidencia una sintomatología diversa, principalmente la de tensión, en que la persona se encontrará en alerta por alguna situación de amenaza, desgracia o catástrofe” (p. 32).

Un estudio reciente denominado ¿Can Music Make You Sick? que en español se traduce como ¿Puede la música enfermarte? encuestaron a 2211 participantes de la Universidad Westminster y MusicTan, en el cual se evidenció que del 100 % de la población del Reino Unido el 71% reportó haber vivenciado ansiedad y ataques de pánico, según el último reporte oficial (Gross, Musgraver 2016).

Es así que puede conllevar a una serie de consecuencias, siendo unas de las principales la de perjudicar la calidad y fluidez de sus presentaciones, seguida de la frustración persistente y la intolerancia al no haber conseguido su objetivo, hasta el punto de tomar decisiones inadecuadas como el consumo de sustancias tóxicas, y como última opción la deserción de la profesión (Yoshie, Kudo, y Ohtskuki, 2008).

Por tanto, al profundizar la variable a medir que sería ansiedad ante el desempeño musical tenemos a Kenny (2009) que la define como una vivencia con marcada persistencia, relacionada al desarrollo musical, y que puede comenzar por vulnerabilidades psicológicas o biológicas, además implica una serie de factores afectivos, cognitivos, somáticos y conductuales.

Ésta se manifiesta por una combinación de componentes fisiológicos (aceleración cardíaca, sudoración, contracturas musculares), conductuales (presencia de temblores en las manos, que se puede evidenciar al momento de la ejecución musical), cognitivas (pensamientos irracionales, relacionados al fracaso) y afectivas (sentimientos de culpa) (Kenny,2009).

La ansiedad ante el desempeño musical la padecen músicos de todas las edades, niveles de aptitud, experiencia y estilos musicales. Aunque se ha visto que disminuye con la edad y la experiencia. (Chang, 2015).

Es pertinente mencionar que, no es lo mismo estar en un salón practicando de forma individual día a día las partituras para una próxima presentación, a que estar en alerta siendo consciente que cuando se abra el telón del lugar que corresponde el espectáculo, habrá millones de espectadores o jurados que podrían estar evaluando el desempeño musical, por lo tanto, esta ejecución se vuelve más rigurosa en el papel del intérprete (Kenny,2009).

Para Ballester (2015) el instrumentista se propone dar lo máximo para alcanzar la mejor interpretación posible, pero nunca sabe con certeza qué sucederá. En otras palabras, y como afirma Dunsby (1995) “la música es siempre un riesgo, para todos, todo el tiempo”.

Cabe resaltar que los seres humanos tenemos diferentes formas de reaccionar ante una misma situación, sin embargo, en este caso la del músico es única (Conse, 2006), ya que cuando existe una presentación musical grupal, cada persona tiene su función y basta que uno falle, para causar confusión al momento de la ejecución musical en conjunto. Así como también la ansiedad va influenciar el lugar donde está situado la persona en la orquesta, teniendo en cuenta que los de adelante y los solistas son más propensos a sufrir ésta sintomatología. (Conse, 2006)

Al nivel internacional Osborne y Kenny (2005) elaboraron una lista de las herramientas necesarias para medir la ansiedad ante el desempeño musical como PPAS (para el piano), el SFRS (para instrumentos de cuerda), estas pruebas, solo se

basan en instrumentos específicos en el cual no convendría utilizarlos para la investigación, teniendo en cuenta que en Trujillo sería escasa la población para aplicar en dichas especialidades.

“Solo el K-MPAI, PRCP y PAI miden los tres componentes: cognitivo, conductual y fisiológico, en las cuales componen la ansiedad ante el desempeño musical (Kenny, 2011, p. 96). Es pertinente mencionar que tanto el Personal Report of Confidence as a Performer (PRCP) de Appel (1976), así como Performance Anxiety Inventory (PAI) de Nagel et al. (1989) están direccionados en otras escalas que no precisamente mide la ansiedad ante el desempeño musical.

Cabe resaltar que, de los tres instrumentos K-MPAI, PRCP y PAI el de Kenny Music Performance Anxiety Inventory (K-MPAI) de Kenny et al. (2004) y su revisión (Kenny, 2009) fue el test mejor elaborado precisamente para medir la ansiedad ante el desempeño musical, en base a los factores de la doctrina que realizó Arlow (2000). Además de ello, esta herramienta a nivel internacional tuvo diversas revisiones de distintos autores en el cual permitió evidenciar mayor validez y confiabilidad.

La importancia de esta investigación ante la realidad peruana es la existencia de varios Instrumentos Psicológicos que miden Ansiedad, sin embargo, se carece de herramientas diseñados específicamente en la ansiedad ante el desempeño musical (Chang, 2015). Se puede evidenciar que en este test los ítems que se plantean, presentan términos asociados y familiarizados a este tipo de población musical por lo tanto existirá una mayor identificación y los datos serán más precisos al momento de realizar la validez del instrumento (Díaz, 2017).

Además, esta población es más propensa en sufrir de este estado mental, ante las situaciones ambientales que se presentan, por lo que, según Kenny (2011) el ser partícipe de estar en un ambiente de trabajo donde existirán demandas de supervisiones y/o evaluaciones, es la causa principal para que estos músicos presenten ansiedad.

Es así que cabría la pregunta: ¿Será que, en el Perú a comparación de otros países, no suelen tomar importancia a la cultura musical y por ende se olvidan de la salud mental de los músicos instrumentistas?; Muchas veces dejan de lado la parte emocional de los músicos y solo se interesan en enseñarles las técnicas correspondientes a la hora de una ejecución musical excusándose en la manida frase de que: “el arte se tiene dentro o no se tiene” (Arnáiz, 2015). Como consecuencia de ello, solo en Lima se ha logrado adaptar mediante el método de contratraducción una prueba en la cual mida esta variable que es el (K-MPAI), cuya herramienta presenta los atributos necesarios, que la autora Kenny la oficializó en la versión de lenguaje español (IAMD-K), cuya investigación le perteneció a Chang (2015) desarrollada en Lima Metropolitana.

Por ello es necesario realizar una evidencia de validez del inventario de ansiedad ante el desempeño musical de Kenny (IADM-K) en músicos de la ciudad de Trujillo, para ofrecer así una herramienta más precisa para las futuras investigaciones, siendo este un tema poco manipulado en nuestra sociedad.

1.2 Trabajos previos

Kenny (2009) realizó el análisis factorial exploratorio contó con la participación de 151 estudiantes de Nueva Zelanda. Asimismo, el rango de edad se extendió entre los 18 y 50 años; la distribución de género fue 36% de varones y el 64% restante de mujeres. El análisis factorial con rotación ortogonal de tipo varimax reveló que la versión revisada de su inventario cuenta con 12 factores subyacentes que Kenny luego agrupó en tres grandes categorías: cargas factoriales, % varianza, confiabilidad.

Zarza, Orejudo y Casanova (2015) realizaron un estudio el cual consistía en presentar el proceso de adaptación del inventario de ansiedad de interpretación musical de Kenny en español, Para lo cual utilizó una muestra de 450 músicos en 6 conservatorios (plural).

Respecto a sus resultados se evidenció que el instrumento tiene unas buenas propiedades psicométricas, utilizando el análisis factorial confirmatorio cargas factoriales, índices de ajuste. Obteniendo un alpha de Cronbach de 0.866.

Medeiros, Souza y Osorio (2015) realizaron una investigación denominada Análisis factorial exploratorio del Kenny Music Performance Anxiety Inventory (K-MPAI) en una muestra de músicos brasileños, cuyo objetivo fue encontrar evidencia de validez del Kenny Music Performance Anxiety Inventory (K-MPAI), en su versión brasileña traducida y adaptada, a través del estudio de su estructura de factores. Se utilizó una muestra de conveniencia de 230 músicos, los resultados fueron que el análisis factorial inicial arrojó ocho factores, explicando el 62,4% de la varianza. Sin embargo, debido a la composición de los factores y valores de consistencia interna inferiores a 0,50, el número de factores se fijó posteriormente en tres, considerando la consistencia interna de los mismos, las proposiciones teóricas y los aspectos sintomatológicos que apoyaron la construcción de escala. Se les llamó "Preocupaciones e inseguridad" ($\alpha = 0.82$), "Depresión y desesperanza" ($\alpha = 0.77$) y "Relaciones parentales precoces" ($\alpha = 0.57$). Estos resultados apuntan a la validez de constructo de la escala, la cual apoyan la base teórica utilizada para el desarrollo de la K-MPAI y las manifestaciones clínicas de la MPA.

Chang, Kenny y Burga (2017) buscaron estudiar la Validación de la Música Kenny Inventario de ansiedad de rendimiento (K-MPAI): un enfoque intercultural confirmación de su factorial estructura. Esta investigación determinó si la Ansiedad de Rendimiento Musical (MPA) puede ser teóricamente entendido como una construcción unidimensional, y si la estructura factorial es robusta a través de diferentes poblaciones de músicos con diferentes niveles de experiencia. K-MPAI resultados que se obtuvieron de 455 peruano terciario (edad media = 21,19 años, SD = 3,13, rango = 18-40 años) y 368 músicos orquestales profesionales australianos (edad media = 42,07 años, DE = 10,21, rango = 18-68 años). Se realizó un análisis factorial exploratorio de alto orden con la solución de Schmid-Leiman sobre los ítems de K-MPAI. El método de extracción de los mínimos cuadrados no ponderados y la implementación óptima del análisis paralelo revelaron un factor de orden alto y dos factores de primer orden para ambas muestras. También se obtuvieron altos niveles alfa de Cronbach y ordinal para los artículos pertenecientes a cada primer orden y factor de orden alto en ambas muestras. Las similitudes estructurales entre las dos muestras y un análisis de invarianza significaron una estructura comparable y una interpretación conceptual de las puntuaciones de K-MPAI en ambas

poblaciones. La estructura factorial obtenida apoyó una interpretación unidimensional del constructo de MPA. Las interpretaciones a nivel de primer orden también son posibles y han demostrado ser clínicamente útiles.

Por otro lado, en el contexto peruano, Chang (2015) en la investigación de su tesis denominada adaptación y propiedades psicométricas del inventario de ansiedad ante el desempeño Musical (IADM-K) de Kenny utilizó una muestra de 455 estudiantes profesionales de música, en las cuales consideró a tres instituciones tanto estatales como privadas en Lima Metropolitana. Utilizó el método de contra traducción, ya que este instrumento estaba en inglés, por lo tanto, la autora reconoce la prueba como la versión original en español en el contexto peruano. Respecto a las evidencias de validez relacionadas al contenido, se consideró a ocho jueces para la respectiva evaluación. En lo que concierne al profundizar las evidencias de validez vinculadas a la estructura interna, se eligió por un tipo unidimensional (α ordinal = .97, EEM = 4.87). Se reconocieron dos factores de primer orden: “ansiedad ante el desempeño musical” (α ordinal = .93, EEM= 6.11) y “componentes depresivos (α ordinal = .92, SEM = 3.01). Es por ello que nace una nueva estructura, proponiendo un nuevo Inventario de Afectividad Negativa Ante el Desempeño Musical (IANDM). En cuanto las evidencias de validez vinculadas a las relaciones con otras variables señalan que a un nivel $p < .001$, el IADM-K correlaciona de manera estadísticamente significativa, tanto con el Inventario de Ansiedad Rasgo-Ansiedad Estado (IDARE), así también el Inventario de Ansiedad de Beck (IAB), siendo dichas correlaciones altas.

En conclusión, estos resultados permiten que, mediante la adaptación de esta prueba se presente evidencias de validez y confiabilidad entre músicos de nivel superior, en Lima Metropolitana, considerando que es el primer antecedente al nivel nacional, en la cual permitirá el uso de este instrumento para futuras investigaciones.

1.3 Teorías relacionadas al tema

1.3.1 La ansiedad

Es apropiado mencionar que Chang (2015) en su estudio empleó el método de contra traducción, ésta prueba fue elaborada al principio en inglés por la autora original Kenny (2011) basado en la teoría de Barlow (2000), en cuanto al título de esta

herramienta se puede identificar una palabra denominada “Performance”, en el cual se evidencia diversos usos y significado en el idioma español como, por ejemplo: desempeño, concierto, recital, ejecutar.

Por lo tanto, se tomó en cuenta la traducción más familiar respecto al contexto musical peruano, teniendo cuidado el no desviar la intencionalidad de la prueba original.

Según Spielberger (1980), la ansiedad es una respuesta emocional negativa, el cual estará vinculado ante un estímulo exterior, donde inmediatamente el individuo tomará esta situación de una forma pernicioso, provocando diversas sintomatologías tanto en la conducta y cuerpo. Por otro lado, tenemos a Contreras et al. (2005), refieren que es una situación deplorable, puesto que la persona inmediatamente asociará una percepción de riesgo para su vida en el contexto que se encuentre, generando una evaluación introspectiva para poder afrontarla.

Finalmente, según APA diccionario conciso de Psicología (2010) la define como “una emoción en el cual se evidencia una sintomatología diversa, principalmente la de tensión, en que la persona se encontrará en alerta por alguna situación de amenaza, desgracia o catástrofe” (p. 32).

Otro punto muy importante es que las personas están acostumbradas a confundir algunos términos que están enlazadas con la ansiedad, que sería el miedo o temor. (Chang, 2015).

Por lo tanto, en el diccionario de la APA, se remarca las diferencias entre estos términos, puesto que “la ansiedad se diferencia del temor lo que respecta a sus respuestas sintomatológicas, ya que la primera será una respuesta desmesurada, a la vez subjetiva ante una catástrofe, en cambio el segundo hace referencia, a un reaccionar más conciso, ya que la amenaza es más identificable (p.32).

1.3.2 Ansiedad como estado y rasgo

Existen dos tipos de ansiedad que sería la de rasgo y estado, diversos autores coinciden con la definición como Domingo (2015) quien refiere que la ansiedad como rasgo es una tendencia heredada o adquirida que forma parte de la personalidad de alguien. Asimismo, Según García, Batista y Cano (2014) describen el rasgo como una característica de la personalidad o tendencia a reaccionar de forma ansiosa, independientemente de la situación.

Respecto a la ansiedad estado Domingo (2015) la define como circunstancial y aparece sólo cuando la persona se siente insegura, preocupada y con incertidumbre por estar pensando en si las cosas le saldrán como desea o no, o por temor al fracaso, al error y al qué dirán.

1.3.3 Ansiedad escénica

Según Steptoe (2011) realiza una diferencia entre el concepto de ansiedad escénica y la ansiedad ante el desempeño musical. En la primera hace referencia que esto le puede ocurrir a cualquier artista ya sea de ballet, teatro, danza y música ya que como se mencionó anteriormente, ambas ramas pasan por la misma situación, estando frente ante un público que tenga que lucirse en una escenografía, mientras que la ansiedad ante el desempeño musical es exclusivamente para los músicos o estudiantes, además de ello suele ocurrir en situaciones de índole íntimo, como ensayos, audiciones, frente a un experto ya sea hasta 3 miembros o una evaluación respectiva del profesor.

1.3.4 Ansiedad y estrés

Muchas veces se suele confundir o usar como sinónimos los términos ansiedad con el estrés, sin embargo existen autores que demarcan esta diferencia del constructo, en los cuales se encuentra Celis et al. (2001) quienes identifican que estos dos términos son similares, puesto que ambos producen reacciones emocionales, fisiológicas y conductuales. Sin embargo, consideran que el estrés es un proceso más largo de adaptarse a exigencias que produce tensión en cambio la ansiedad es la

reacción emocional ante una alerta de amenaza o situación específica. Sierra et al. (2003) refieren que el estrés es una ineptitud de resultado de como la persona ha ido sobre llevando a las presiones de demandas ambientales que son veraces, mientras que la ansiedad es una reacción emocional inmediata ante una situación.

1.3.5 Fobia Social Otro termino que es necesario diferenciarlo es la fobia social denominada como trastorno de ansiedad social y es definida como un miedo intenso y persistente a una o más situaciones sociales o actuaciones en público y ser evaluado negativamente en ellas (Bravo y Padrós, 2014).

Chang (2015) realiza las similitudes y diferencias que se presentan con la ansiedad ante el desempeño musical y fobia social que a continuación se indicará. En lo que concierne las semejanzas son que:

Ambos están expuestos ante un público, en el cual experimentarían diversas sintomatologías tanto cognitivo, conductual y somático, y por lo tanto, puede interferir con una gran significancia en la rutina de la vida personal y profesional del músico. Sin embargo, en cuanto a las diferencias se puede evidenciar que aquellos que presentan ADM son más vulnerables, porque suelen mostrar mayores expectativas de sí mismos, puesto que es inherente en el profesional, por lo tanto, para un instrumentista es de suma importancia que presenten los mejores resultados frente a su público. Por ende, su autoevaluación vendría ser más rígida.

Chang (2015) Otra diferencia fundamental es que existe un mayor compromiso, ya que es una profesión que ellos han decidido y son conscientes que desde pequeños su carrera es en base a conciertos y evaluaciones, de no ser así su carrera estuviera interrumpida. Para ello es necesario potencializar herramientas emocionales y cognitivas para tener mejores niveles de afrontamiento y lidiar con los espectáculos que brindan cada día. En cambio, en la fobia social existe la posibilidad de la evitación.

Cabe resaltar que tanto para la fobia social y el ADM, se evidencia el temor ante la evaluación pública, sin embargo debemos considerar que existe una mayor invasión de miedo en la ADM, puesto que presentan una conexión muy marcada,

entre lo cognitivo, afectivo y motor, así mismo requiere un alto nivel de memoria al momento de la ejecución musical, entonces son diversos factores que en conjunto van a depender a la hora de realizar un espectáculo, es así que la tarea vendría ser más compleja al de una fobia social como por ejemplo ir a un restaurante, discotecas, fiestas entre otros (Chang,2015).

Finalmente, el estar frente a un concierto el músico se encuentra visiblemente ante ellos, por lo tanto, es más acertado analizar que el resto lo están evaluando y más aún cuando es un jurado. En cambio, en la fobia social, muchas veces se vivencia un miedo imaginario de la posibilidad que puedan estar pensando los demás, sin embargo, muchas veces éste no es necesario en la otra parte (Chang,2015).

1.3.6 Ansiedad ante el desempeño musical

La autora principal de este tema es Kenny (2009) la define como una vivencia con marcada persistencia, que está relacionada al desarrollo musical, y que puede comenzar por vulnerabilidades psicológicas o biológicas, además de ello implica una serie de factores afectivos, cognitivos, somáticos y conductuales. “Esta sintomatología va a depender según el contexto en que se preste, puesto que mientras más invasión de presencia de personas alrededor exista, mayor será la ansiedad entre los músicos, generando frustración entre ellos” (p.61).

En lo que concierne a Ortiz (2011) puntualiza como un “tipo de ansiedad que daña a la mayoría de los individuos, sin importar los factores de edad, género y principalmente el tiempo de adiestramiento que estos hayan tenido”. (p. 102). Es decir que cada vez que el músico tenga alguna presentación, este será un estímulo, donde inmediatamente su cuerpo y pensamientos reaccionarán sin importar cuanto haya sido su esfuerzo al llegar a ese concierto, ya que millones de espectadores lo pondrán tenso y quedará frustrado en aquel entonces.

Respecto a Yoshie et al. (2008), ésta variable significa un “dilema mesurado, y frecuente para la mayoría de los intérpretes, ocasionado insatisfacción por no haber desempeñado adecuadamente, hasta el punto de abandonar la profesión. Así mismo

se evidencia reacciones inmediatas ante los componentes cognitivos, fisiológicos y conductuales” (p.120).

1.3.7 Sintomatología de la ansiedad ante el desempeño musical

Diversos autores como Kenny (2011), Dalia (2006), Manresa (2006), Kaspersen y Gunnar (2002) coinciden en que la ansiedad ante el desempeño musical al igual que la ansiedad en términos generales y ansiedad escénica, puede demostrarse mediante factores cognitivos, somáticos y conductuales. Sin embargo, Steptoe (2011), incluye un componente al remarcar los pensamientos con la parte emocional del individuo, proponiendo 4 en el cual son los siguientes:

- **Componente Afectivo:** En el cual hace referencia que presenta (sentimientos y emociones de tensión, aprehensión, miedo, preocupación, etc.). Por otro lado, Nagel (2010) ahonda más éste componente incorporando que el intérprete presenta temor al fracaso, por no haber alcanzado su objetivo, generando sentimientos de culpa.
- **Componente Cognitivo:** Se refiere a pensamientos irracionales, relacionados al fracaso, así mismo fallas en la memoria, olvidarse de la música en plena ejecución. Deniz (2007), hace mención acerca de los pensamientos automáticos destructivos, así como las creencias irracionales ante su desempeño. Asimismo, Kirchner et al. (2008), manifestaron de como los concertistas puede presentar una autocrítica destructiva.
- **Componente Conductual:** Como presencia de temblores en las manos, que se puede evidenciar al momento de la ejecución musical, dilatación de las pupilas, gesto facial tenso. Yoshie, et al. (2009), indicaron una elevación en la tensión muscular entre una situación de ensayo y otra de competencia.

- Componente Fisiológico:

Yoshie, et al. (2008). Mostraron diferentes componentes principalmente en la aceleración de ritmo cardiaco, hiperhidrosis palmar, presión muscular, sensación de ahogo y escalofríos, seguida de mareos y boca seca.

1.3.8 Causas probables de la ansiedad ante el desempeño musical

Diversos autores consideran tanto factores internos como externos para identificar esta problemática. Uno de los principales tenemos a Rosset y Odam (2010), quienes aprecian que las causas más acertadas son el incremento del nivel de competitividad, esto va a generar que día a día el individuo vaya perfeccionándose y generando muchas veces expectativas y exigencias en sí mismos o incluso conllevar problemas como envidia entre los participantes. Así también, cuando un músico decide pertenecer a esta carrera, es consciente que, a lo largo de su profesión, siempre estará expuesto a evaluaciones constantes por parte del público, unido a ello el autocontrol y a la supervisión entre los padres y maestros, cada vez que el intérprete se equivoque, por ello, los factores ambientales es un punto de Aquiles para estos participantes.

Por lo tanto, Kenny (2011) el ser partícipe de estar en un ambiente de trabajo donde existirán demandas de supervisiones y/o evaluaciones, es la causa principal para que estos músicos presenten ansiedad.

Respecto a los factores internos consideramos nuevamente a Rosset y Odam (2010) quienes indicaron que son considerados como pensamientos perturbadores que presenta el concertista, el miedo al “que dirán”, acordarse de un suceso negativo en el pasado, pensamientos autocríticos de su potencialidad como músico, el hecho de estar pensando día a día de sus futuras presentaciones en el cual diversas personas estarán “juzgándolos” por su desempeño, entre otros.

Por otro lado, tenemos a Rodríguez y Lecuona (2014) asimismo Osborne y Franklin (2002), el presentar diversos tipos de pensamientos automáticos como el de

“nuevamente tendré fallas” Lo cual se podría asociar a una baja autoestima con una baja autoestima y eficiencia, general estados de ansiedad ante el desempeño musical en los músicos.

1.3.9 Consecuencias personales y profesionales en la variable a estudiar

Nagel (2010) señala que el elegir una carrera musical, está íntimamente relacionada al desarrollo y vida personal, puesto que, la edad más favorable para empezar a desarrollar es en la niñez, por ende, cualquier situación que interfiera en el resultado esperando, podría traer efectos muy limitantes y perjudiciales como la intolerancia a frustración, baja autoestima y autoeficacia en la vida personal del músico.

Las principales consecuencias de la ansiedad ante el desempeño musical es la de perjudicar la calidad y fluidez de sus presentaciones (Kenny, 2011). Esto lo podemos corroborar con un estudio que realizó Dalia (2004) en el cual indican que entre el 40% y el 70% de los concertistas confirman el haber disminuido el desempeño musical y el 20% refiere que le afecta en una posición negativa específicamente.

Finalmente, en situaciones de extremos, al no tener un adecuado manejo de afrontamiento de los síntomas de ansiedad ante el desempeño musical podrían tener consecuencias a la deserción definitiva de la carrera musical. (Rodríguez y Lecuona, 2014). Esto se puede evidenciar con los últimos estudios como el de Marinovic (2006), que realizó encuestas a diversos países, donde indican que la ansiedad ante el desempeño musical se ubica entre el 24% y el 70% de las causas de deserción. Así mismo, Dalia (2004) indica que un 20% de los intérpretes deciden no ser parte de esta carrera puesto que no se sienten seguros de tener un adecuado manejo de su ansiedad.

- Teoría de la ansiedad de Barlow

Es trascendental considerar la teoría de la ansiedad de Barlow, puesto que este Instrumento está edificado en base a esta doctrina. Cabe resaltar que ésta conjetura no fue construida, tomando en cuenta una población musical, sin embargo, la sintomatología que señala Kenny para su instrumento se adhiere al mismo aporte teórico.

Barlow (2000), propone un grupo de vulnerabilidades, integrados por tres procesos fundamentales en el cual explican la decadencia de los trastornos de la ansiedad. Están conformados por 1).- Vulnerabilidades biológicas generalizadas (factores de herencia). Hace referencia al temperamento que hemos adquirido de nuestros antepasados 2). - Vulnerabilidades psicológicas generalizadas. Se refiere a vivencias tempranas que han marcado significativamente la vida de las personas de una forma negativa, por lo tanto, no se sentirán capaces de poder tener los recursos necesarios para afrontar y sobrellevar los eventos 3). -Vulnerabilidades Psicológicas específicas que son consecuencia ante un estímulo del factor ambiental que conlleva una respuesta inmediata.

1.4 Formulación del problema

¿Qué evidencias de validez existen en el Inventario de Ansiedad ante el desempeño musical de Kenny (IADM-K) en músicos de la ciudad de Trujillo?

1.5 Justificación del estudio

La investigación de corte instrumental permite innovar ciencias para el análisis estadístico, considerando los problemas enmarcados dentro de nuestra sociedad con una percepción psicológica (Chang, 2015).

La presente investigación tiene como finalidad fundamental determinar las evidencias de validez del inventario de ansiedad ante el desempeño musical de Kenny (IADM-K) en músicos de la ciudad de Trujillo, ya que si bien es cierto existen diversos instrumentos en el cual miden la ansiedad, sin embargo se carece,

de una herramienta elaborado específicamente en la ansiedad ante el desempeño musical(Chang, 2015), puesto que ésta prueba se observa que los ítems contienen palabras asociados a los músicos en el cual les va a permitir sentirse identificados, por lo tanto la información y resultados será más precisa y concisa.(Díaz, 2017).

Además de ello esta investigación será la primera en su estudio al nivel local de Trujillo en una población Peruana y a la vez un tema que tendrá un significativo valor teórico, ya que aquí en el Perú la cultura musical no se toma tan en cuenta, y más aún en las investigaciones, a pesar que en la actualidad se han aumentado las academias y conservatorios musicales, además de ello se destaca que ésta población es vulnerable ante estos tipos de sucesos puesto que según Kenny(2011) el ser participe en un ambiente de trabajo donde existirán demandas de supervisiones y/o evaluaciones, es la causa principal para que estos músicos presenten ansiedad.

Por ende, al hallarse un incremento de estudiantes de esta carrera, mayor será las presentaciones y las posibilidades en que puedan tener los intérpretes al momento de una ejecución en público. Así mismo es una base latente de ansiedad que puede interferir afectándolos tanto en su vida personal como profesional (Chang,2015).

Finalmente, con los datos que se obtendrán respecto a la evidencia de validez de esta herramienta, con el tiempo, en otra investigación podrá ser abordada, logrando una intervención psicológica como el diagnosticar la ansiedad y así generar desarrollo de charlas, talleres y programas para los músicos, con el objetivo de evitar las consecuencias que estos puedan tener, generando una tolerancia persistente y afrontamiento adecuados entre ellos.

1.6 Objetivos

1.6.1 General

- Determinar las evidencias de validez del inventario de Ansiedad ante el desempeño musical en instrumentistas de la ciudad de Trujillo.

1.6.2 Específicos

- Revisar la evidencia de validez basada en la estructura interna por medio del método del análisis factorial confirmatorio del inventario de ansiedad ante el desempeño musical en instrumentistas de la ciudad de Trujillo.
- Revisar la confiabilidad por medio del método de consistencia interna del inventario de ansiedad ante el desempeño musical en instrumentistas de la ciudad de Trujillo.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de Investigación

En el presente estudio se consideró la clasificación utilizada por León y Montero (2008), quienes refieren los estudios instrumentales como los encaminados al desarrollo de pruebas y aparatos, incluyendo tanto el diseño o adaptación como el estudio de las propiedades psicométricas de los mismos.

2.2 Variables, operacionalización

Tabla 1.

Operacionalización de la variable.

| Variable | Definición Conceptual | Definición Operacional | Indicadores | Escala de Medición |
|--------------------------------------|--|---|---|---|
| Ansiedad ante el desempeño o musical | Kenny (2009) La experiencia de una ansiedad aprensiva, marcada y persistente, que está vinculada a la ejecución musical y que puede originarse por vulnerabilidades biológicas o psicológicas, o por experiencias particulares de condicionamiento ansioso. Se | Es una variable de tipo cuantitativa en el cual Se asume la definición de medida en función a las puntuaciones obtenidas del Inventario de Ansiedad ante el desempeño Musical de Kenny (IAMDK) en el cual conforma 3 áreas. | Conforma 40 ítems en el cual abarca 3 áreas Contexto de Relaciones Tempranas: La transmisión generacional de la ansiedad; y la empatía de los padres. Ítems (5,9,23,27,29,33) Vulnerabilidades Psicológicas: | Ordinal: Se describe las cualidades de una variable y no existe un orden, de mayor a menor. (Alarcón, 2008). |

manifiesta por una combinación de componentes afectivos, cognitivos, somáticos y conductuales

Sentimientos de depresión/desesperanza; sentido de control; confianza; y una ansiedad muy marcada ante el desempeño.

Items

(1,2,3,4,6,8,11,13,18,19,20,21,31)

Preocupaciones Asociadas a próximas presentaciones:

componentes corporales de la ansiedad debido a la existencia de próximas presentaciones; preocupación/pavor; rumiaciones o pensamientos repetitivos antes y después de una presentación; evaluación propia o de otros; costos de oportunidad y confianza en la memoria.

Ítems(7,10,12,14,15,16,17,22,24,25,26,28,30,32,34,35,36,37,38,39,40).

2.3 Población y muestra

La población engloba elementos que presentan características con la intención de estudiarlas. (Ventura, 2017). Por ello estuvo conformada por todos los músicos del distrito de Trujillo, de los cuales se consideró una población accesible de 396 músicos instrumentistas, que practican el violín, piano, chelo, trompeta, bajo, entre otros, asimismo para la muestra de estudio se tuvo en consideración a todas las unidades de análisis, que se caracterizan por ser de ambos sexos, entre los 17 a 50 años, de 4 instituciones privadas y 2 estatales,

De esta manera, se trabajó con una población muestreada, que abarca toda la población finita, en el cual se tuvo acceso para obtener una muestra representativa, tomando en cuenta el tiempo y medios del investigador (Arias, 2006).

Tabla 2.

Distribución de la población

| Población | | |
|----------------------|------------------------|-------------------------|
| | Instituciones Privadas | Instituciones Estatales |
| Orquestas Sinfónicas | 146 | 250 |
| Total | n = 396 | |

2.4 CRITERIOS DE SELECCIÓN:

2.4.1 Criterios de inclusión:

Se consideró a estudiantes y profesionales con el tipo de especialidad de música instrumental, mayores a 18 años, como también solo a los que pertenecen y están

matriculados a las diferentes instituciones que forman parte de la población accesible.

2.4.2 Criterios de exclusión

No se consideró a los integrantes que conformen otras especialidades, como danzas, teatro, canto, entre otras. Así mismo se excluyó a las bandas musicales y orquestas de música popular, puesto que tienen diferentes características al de una sinfónica, siendo su enseñanza menos estricta y la mayoría han tenido un aprendizaje empírico. Por último, no se consideró a los músicos menores de 17 años, por el rango de edades que solicita la prueba.

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.5.1 Técnica

Técnica de encuesta según López y Fachelly (2015) refieren que es la recolección de datos mediante la interrogación que se les otorgará a los sujetos cuyo fin es obtener resultados que compete ante una problemática de un estudio de investigación.

2.5.2. Instrumentos

Se utilizó la segunda versión del K- MPAI que en español se traduce como IADM-K elaborada por Kenny en el 2009. Este instrumento fue validado en Nueva Zelanda por lo cual está dirigida a estudiantes profesionales de música instrumentista entre los 18 50 años. Consta de 40 ítems y abarca 3 áreas que miden Contexto de Relaciones Tempranas, Vulnerabilidades Psicológicas y Preocupaciones Asociadas a próximas presentaciones. Se puede aplicar tanto individual como colectiva con un tiempo determinado de 10 a 15 minutos. Kenny obtuvo una evidencia de validez basada en la estructura interna mediante el análisis factorial exploratorio, ejecutó el método de rotación varimax, alcanzando cargas factoriales sobre el .40, de criterio moderado. (Superando el criterio de .40 establecido por Lloret, et. 2014)

De igual manera, se consideró el estudio por Medeiros, Crippa y Osorio (2014) puesto que llevaron a cabo la estimación de la confiabilidad de las puntuaciones derivadas del IADM-K por medio del método de consistencia interna. Este obtuvo un alfa de Cronbach de .91 (superando el criterio de .70 establecido por Nunnally y Bernstein, 1995).

Asimismo, a nivel nacional Chang (2015) realizó el método de contratraducción en un contexto peruano en una población heterogénea, de músicos instrumentistas y vocalistas entre los 18 a 50 años, los resultados obtenidos evidencian una fuente de validez basada en el contenido, mediante el criterio de 8 jueces expertos, utilizando como estadístico la V de Aiken, reportando índices de .68 a 1.

Constituyendo un instrumento, para sujetos entre los 18 a 50 años (Kenny, 2009), como la confiabilidad en Brasil por Medeiros, Crippa y Osorio (2014) y por último adaptación lingüística mediante el método de contra traducción para el contexto peruano, además la validez de contenido, ambas realizadas a nivel nacional (Chang, 2015).

2.5 Método de análisis de datos

Se llevó a cabo un consentimiento informado para las diferentes escuelas de música a cada estudiante, se les pidió que se agrupen según su especialidad seguida de una ficha sociodemográfica para analizar las características de cada participante.

Posterior a la recolección de información de la población de estudio, se elaboró una base de datos en el programa Excel 2016, del paquete Microsoft Office 2016, prosiguiendo con su exportación al programa IBM SPSS Statistics 24, donde se realizó el análisis factorial confirmatorio, mediante un método (máxima verosimilitud), verificando la estructura factorial para la localidad de estudio, de igual manera las cargas factoriales, covarianza y matriz de correlaciones. Por último, la confiabilidad se obtuvo en el programa R, reportando los índices de omega corregido.

2.6 Aspectos éticos

En lo que conciernen los códigos éticos, se realizó el proceso de permiso ante las diversas instituciones mediante un consentimiento informado dirigido a los directores, para una mayor formalidad al momento de evaluar.

Para ello es necesario mostrar como indica en el primer artículo la responsabilidad que llevó a cabo el investigador, teniendo en cuenta el menor grado de error en los resultados del estudio. (Colegio de Psicólogos del Perú, 2017).

Asimismo, se dio a conocer la finalidad a los participantes de esta investigación y por ende el aporte que ellos brindaron por ser parte de este estudio. Se consideró una confidencialidad individualmente al momento de obtener los resultados. (Colegio de Psicólogos del Perú, 2017).

III. RESULTADOS

3.1. Análisis preliminar de los ítems del Inventario de Ansiedad ante el Desempeño Musical en instrumentistas de la ciudad de Trujillo

En la tabla 1, se aprecia el análisis descriptivo de los ítems pertenecientes al instrumento, el cual fue aplicado en una muestra de adolescentes de la ciudad de Trujillo, se obtuvo que la media más baja es para el ítem 13 ($M=1.24$; $DE=1.417$), y el ítem 40 presenta la media más alta ($M=4.60$; $DE=1.412$), asimismo, se aprecia que la desviación estándar oscila de 1.294 a 1.849. Los valores de asimetría son inferiores a 5, de lo cual se concluye que hay presencia de normalidad univariada.

Tabla 3

Media, desviación estándar, asimetría y curtosis (n=396)

| Ítems | Media | Desviación Estándar | Asimetría | Curtosis |
|-------|-------|---------------------|-----------|----------|
| 1 | 4.53 | 1.29 | -1.058 | .981 |
| 2 | 3.63 | 1.32 | -.350 | .033 |
| 3 | 2.40 | 1.52 | .210 | -.495 |
| 4 | 2.48 | 1.60 | .275 | -.874 |
| 5 | 2.68 | 1.53 | .170 | -.537 |
| 6 | 1.77 | 1.54 | .873 | .161 |
| 7 | 2.65 | 1.56 | .202 | -.611 |
| 8 | 2.57 | 1.67 | .134 | -.753 |
| 9 | 3.84 | 1.69 | -.526 | -.528 |
| 10 | 2.33 | 1.64 | .272 | -.849 |
| 11 | 2.36 | 1.61 | .364 | -.542 |
| 12 | 1.99 | 1.59 | .553 | -.408 |
| 13 | 1.24 | 1.41 | 1.115 | .573 |
| 14 | 1.96 | 1.72 | .607 | -.552 |
| 15 | 2.43 | 1.55 | .214 | -.671 |
| 16 | 1.63 | 1.71 | .816 | -.399 |
| 17 | 3.57 | 1.55 | -.234 | -.629 |
| 18 | 2.73 | 1.64 | .011 | -.698 |
| 19 | 2.36 | 1.60 | .061 | -.834 |
| 20 | 2.81 | 1.80 | .061 | -1.049 |
| 21 | 2.49 | 1.79 | .170 | -.946 |
| 22 | 2.88 | 1.75 | -.029 | -.934 |
| 23 | 3.59 | 1.61 | -.269 | -.538 |
| 24 | 2.52 | 1.53 | .087 | -.503 |
| 25 | 3.51 | 1.72 | -.322 | -.810 |
| 26 | 2.67 | 1.76 | .147 | -.930 |
| 27 | 1.89 | 1.68 | .665 | -.561 |

| | | | | |
|----|------|------|--------|--------|
| 28 | 1.73 | 1.50 | .600 | -.511 |
| 29 | 2.04 | 1.84 | .569 | -.766 |
| 30 | 2.83 | 1.77 | .114 | -.923 |
| 31 | 2.10 | 1.69 | .559 | -.504 |
| 32 | 3.11 | 1.83 | .018 | -1.029 |
| 33 | 3.85 | 1.67 | -.679 | -.278 |
| 34 | 2.02 | 1.62 | .540 | -.456 |
| 35 | 3.38 | 1.73 | -.280 | -.921 |
| 36 | 2.37 | 1.78 | .367 | -.800 |
| 37 | 3.57 | 1.67 | -.374 | -.697 |
| 38 | 3.13 | 1.69 | -.213 | -.618 |
| 39 | 3.96 | 1.46 | -.497 | -.111 |
| 40 | 4.60 | 1.41 | -1.026 | .500 |

3.2. Análisis factorial confirmatorio

Suponiendo una estructura de 3 factores del Inventario de Ansiedad ante el Desempeño Musical, se aplicó a una muestra de instrumentistas de la ciudad de Trujillo, al obtener las puntuaciones de la aplicación del instrumento y considerando el modelo propuesto por el autor, se efectuó el análisis factorial confirmatorio a través del método de máxima verosimilitud, donde se reporta el ajuste absoluto por medio de: el error cuadrático medio de aproximación (RMSEA=.093), el residuo estandarizado cuadrático medio (SRMR=.098); el ajuste comparativo por medio de su índice (CFI=.468), el índice de ajuste normado (NFI=.410) y el índice de Tucker-Lewis (TLI=.437); finalmente, el ajuste parsimonioso a través del criterio de información de Akaike (AIC=3459.862).

No obstante, producto de la existencia de pesos factoriales inferior a .30 y algunos con correlación inversa, se procedió a eliminar (del factor contexto de relaciones tempranas los ítems 5, 27 y 29; del factor vulnerabilidades psicológicas los ítems 1, 2 y 8; y del factor preocupaciones asociadas a próximas presentaciones los reactivos 17, 35, 37, 39 y 40), con el nuevo modelo y siguiendo la misma estructura se realizó un segundo análisis factorial confirmatorio son considerar dicho ítem, el método usado fue el mismo al anterior, donde se reporta el ajuste absoluto por medio de: el error cuadrático medio de aproximación (RMSEA=.092), el residuo estandarizado cuadrático medio (SRMR=.0833); el ajuste comparativo por medio de su índice (CFI=.613), el índice de ajuste normado (NFI=.410) y el índice de Tucker-Lewis (TLI=.580); finalmente, el ajuste parsimonioso a través del criterio de información de Akaike (AIC=1764.614).

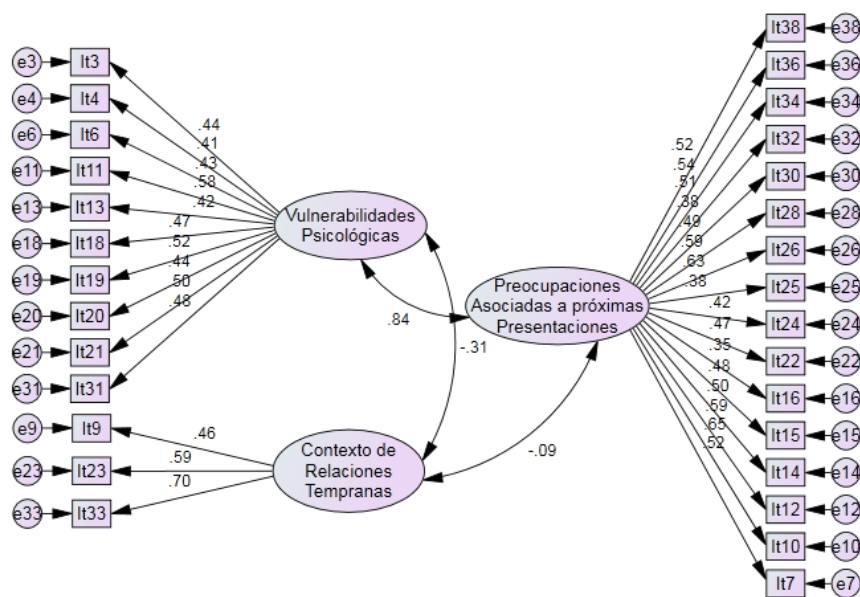
Tabla 4

Índices de ajuste absoluto, ajuste comparativo y ajuste parsimonioso (n=396).

| Índices de Ajuste | Resultados AFC (44tems) | Resultados AFC (29 Ítems) |
|--|-------------------------|---------------------------|
| Ajuste Absoluto | | |
| RMSEA error cuadrático medio de aproximación | .093 | .092 |
| SRMR Residuo estandarizado cuadrático medio | .098 | .0833 |
| Ajuste Comparativo | | |
| CFI Índice de ajuste comparativo | .468 | .613 |
| NFI Índice de ajuste normado | .410 | .554 |
| TLI Índice de Tucker-Lewis | .437 | .580 |
| Ajuste Parsimonioso | | |
| AIC Criterio de información de Akaike | 3459.862 | 1764.614 |

En la figura 1, se aprecia las cargas factoriales estandarizadas, en el factor contexto de relaciones tempranas varían de .46 a .70, en vulnerabilidades psicológicas de .41 a .58 y en preocupaciones asociadas a próximas presentaciones de .35 a .65.

Figura 1. Estructura factorial del Inventario de Ansiedad ante el Desempeño Musical del modelo reespecificado (396)



3.3. Análisis de consistencia interna

En la tabla 4, se aprecia los índices de consistencia interna a través según el coeficiente Omega de las puntuaciones obtenidas de la aplicación del instrumento del modelo reespecificado, los valores de las dimensiones oscilan entre .525 a .844.

Tabla 6.

Estadísticos de fiabilidad del instrumento (n=396)

| Factores | ω | IC 95% | |
|--|----------|--------|------|
| | | LI | LS |
| Contexto de relaciones tempranas | .611 | .525 | .676 |
| Vulnerabilidades Psicológicas | .743 | .697 | .782 |
| Preocupaciones asociadas a próximas presentaciones | .844 | .817 | .869 |

Nota: ω =Coeficiente de consistencia interna Omega; IC=intervalos de confianza; LI=Límite Inferior; LS=Límite Superior

IV. DISCUSIÓN

Dentro del ámbito musical uno de los factores más importantes para los músicos es el desempeño en la actividad laboral y social que ejercen, ocurriendo con frecuencia estados de ánimos cambiantes por estar expuestos a diversas presiones, como el escenario, la competencia, la calidad del trabajo, entre otras, que ocasionan ansiedad (Chang, 2015). Según Gross y Musgraver (2016), los músicos expuestos a constantes presiones por su desempeño, presentan altos niveles de ansiedad y ataques de pánico, desequilibrando su estado psicológico. Yoshie, et al. (2008), indican que perjudica la calidad de su ejercicio, creando frustración y estancamiento de la carrera musical por no tener una prevención que evite estas características; en ese sentido, Kenny (2009) considera a la ansiedad en el desempeño musical como un estado de desequilibrio cognitivo y físico que impide al músico ejercer su función al momento frente a un escenario, debido a creencias irracionales relacionadas al fracaso de sus expectativas u objetivos planteados.

Ante esta realidad es importante contar con un inventario que tenga validez y confiabilidad, para ser utilizado en la evaluación de la ansiedad ante el desempeño musical, ya que son escasos los instrumentos que permiten medir esta variable; de tal manera que la presente investigación tuvo como propósito determinar las evidencias de validez del inventario de Ansiedad ante el desempeño musical en 396 instrumentistas, de ambos géneros, de 17 a 50 años de edad, de la ciudad de Trujillo. Los resultados, para el análisis preliminar, identificó que la media más baja es para el ítem 13 ($M=1.24$; $DE=1.417$), mientras que el ítem 40 presenta la media más alta ($M=4.60$; $DE=1.412$), asimismo, se aprecia que la desviación estándar oscila de 1.294 a 1.849. Los valores de asimetría son inferiores a 3, de lo cual se concluye que hay presencia de normalidad univariada en la distribución de datos (Lloret, Ferreres, Hernández y Tomás, 2014).

Continuando con los resultados según los objetivos, se revisó la evidencia de validez basada en la estructura interna por medio del método del análisis factorial confirmatorio del inventario de ansiedad ante el desempeño musical en instrumentistas de la ciudad de Trujillo, para lo cual se utilizó el método de máxima verosimilitud según la asimetría obtenida (Medrano y Núñez, 2017). Como resultado se reporta el error cuadrático medio de aproximación (RMSEA) de .093, el residuo estandarizado cuadrático medio (SRMR) de

.0987, un índice de ajuste comparativo (CFI) de .468, un índice de Tucker-Lewis (TLI) de .437, y un criterio de información de Akaike (AIC) de 3459.862. Según Escobedo, Hernández, Estebane y Martínez (2016) los valores no alcanzan el mínimo de .90 que indica un buen ajuste del modelo de la estructura interna del inventario de ansiedad ante el desempeño musical, con la muestra de instrumentistas de la ciudad de Trujillo.

Por ello, se realizó la re especificación del modelo, que consistió en retirar ítems con cargas factoriales inferiores a .30; de tal manera se eliminó del factor contexto de relaciones tempranas los ítems 5, 27 y 29; del factor vulnerabilidades psicológicas los ítems 1, 2 y 8; y del factor preocupaciones asociadas a próximas presentaciones los reactivos 17, 35, 37, 39 y 40, los cuales, según Fernández (2015) no pertenecen al factor teórico, por la carga factorial deficiente, lo cual refleja una carente contribución a la medición de la variable. De esta manera, se obtuvo un nuevo modelo en el cual reportó un error cuadrático medio de aproximación (RMSEA) de .092, un residuo estandarizado cuadrático medio (SRMR) de .0833, un índice de ajuste comparativo (CFI) de .613, un índice de Tucker-Lewis (TLI) de .580 y en el criterio de información de Akaike (AIC) un valor de 1764.614. A pesar de tener resultados que aún indican un ajuste deficiente, se observa un ligero incremento favorable para los índices de ajuste; de igual manera el criterio de información de Akaike refleja que el segundo modelo presenta una mayor calidad que el primero, a pesar que no se ajusta a la muestra de estudio denota un incremento en los índices de ajuste (Escobedo, et al., 2016).

A pesar que no existe colinealidad en la matriz de correlaciones, ya que ningún ítem se relaciona con otro en un grado muy alto que genere retirar alguno de ellos (Pérez, Medrano y Sánchez, 2013), no se observa un ajuste de la estructura interna con la muestra de instrumentistas de la ciudad de Trujillo.

A diferencia del estudio de Kenny (2009) el cual obtuvo resultados favorables, posiblemente porque su estudio se orientó a la construcción y validación del inventario de ansiedad de interpretación musical, en el cual utilizó el análisis factorial exploratorio, identificando un ajuste mejor a la muestra de estudio, debido que explora e identifica la mejor estructura interna de su investigación (Lloret, et al., 2014), a diferencia del confirmatorio que utiliza una estructura factorial ya existente para ajustarla a la muestra de estudio, con mayor posibilidad que no presente un ajuste satisfactorio (Medrano y Muñoz, 2017). La misma

característica presentan los estudios de Medeiros, et al (2015) que también realizó el análisis factorial exploratorio obteniendo una varianza explicada del 62.4% y Zarza, et al. (2015) indica resultados favorables para el análisis factorial confirmatorio posiblemente porque su estudio fue realizado en una población con mayor participación de músicos, además de una muestra más variada, dejando claro, que el instrumento tiene un mejor ajuste en muestras que tengan una mayor presencia del ámbito musical y cuando se realiza el análisis factorial exploratorio, sin embargo la investigación realizada como el estudio de Chang (2015) obtuvieron que se necesita un estudio a mayor profundidad de las evidencias de validez, debido que aún se requiere su continua evaluación y estudio para el contexto peruano.

También se revisó la confiabilidad por medio del método de consistencia interna del inventario de ansiedad ante el desempeño musical en instrumentistas de la ciudad de Trujillo, como resultado se realizó el coeficiente omega corregido que alcanza un valor aceptable, a excepción del factor Contexto de relaciones tempranas que alcanza valores inferiores a .70, lo cual indica que no es un factor fiable para ser utilizado, posiblemente porque tiene pocos ítems (Ventura, y Caycho, 2017), a diferencia de los estudios de Kenny (2009), Chang, et al. (2017), Zarza, et al. (2015) y Chang (2015) obtiene una fiabilidad aceptable y en algunos casos, elevada; ello porque reportaron el coeficiente alfa y alfa ordinal, los cuales aumentan los índices de confiabilidad, como lo señala Ventura y Caycho (2017). Por ende la recomendación es el uso del coeficiente omega corregido que trabaja con cargas factoriales estandarizadas.

En cuanto las limitaciones que se presentó en esta investigación fue el bajo número de músicos participantes para la aplicación del instrumento. Por otro lado la información para realizar el marco teórico se encontraba en otros idiomas, siendo un poco tedioso para la autora.

Frente a este conjunto de resultados y análisis realizado el estudio aporta a nivel metodológico, teórico y práctico, este último sólo a largo plazo, debido que el Inventario de ansiedad ante el desempeño musical requiere de su estudio de evidencias de validez a mayor profundidad.

V. CONCLUSIONES

Se determinó las evidencias de validez del inventario de Ansiedad ante el desempeño musical en instrumentistas de la ciudad de Trujillo, aportando a nivel metodológico, teórico y práctico, este último sólo a largo plazo

Se revisó la evidencia de validez basada en la estructura interna por medio del método del análisis factorial confirmatorio del inventario de ansiedad ante el desempeño musical en instrumentistas de la ciudad de Trujillo, obteniendo que el modelo teórico no se ajusta al modelo estimado a pesar de realizar la re especificación.

Se revisó la confiabilidad por medio del método de consistencia interna del inventario de ansiedad ante el desempeño musical en instrumentistas de la ciudad de Trujillo, reportando un valor aceptable, a excepción del factor Contexto de relaciones tempranas.

VI. RECOMENDACIONES

Realizar el análisis factorial exploratorio para determinar la estructura interna más adecuada para la muestra de estudio que permita aportar al desarrollo del instrumento.

Realizar la validez de contenido que considere los ítems con cargas factoriales por debajo del mínimo requerido, para valorar su pertinencia al factor que señala el modelo teórico.

Reportar otras medidas de confiabilidad, por ejemplo el método test-retest que permita contribuir con las propiedades psicométricas del instrumento.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- American Psychological Association. (2010). *Diccionario conciso de psicología*. México D.F.: El Manual Moderno.
- Arias, Fidias (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. (5ª. ed.) Caracas: Episteme
- Arnaiz, M. (2015). *La interpretación musical y la ansiedad escénica: validación de un instrumento de diagnóstico y su aplicación en los estudiantes españoles de Conservatorio Superior de Música*. (Tesis doctoral), Universidad Da Coruña, España
- Ballester, J. (2015). *Un estudio de la ansiedad escénica en los músicos de los conservatorios de la Región de Murcia*. Universidad de Murcia
- Celis, J., Bustamante, M., Cabrera, D., Cabrera, M., Alarcón, W. y Monge, E. (2001). *Ansiedad y estrés académico en estudiantes de medicina humana del primer y sexto año*. *Anales de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de San Marcos*, 62(1), 25-30. ISSN 1025-5583.
- Barlow, D. (2000). *Unraveling the mysteries of anxiety and its disorders from the perspective of emotion theory*. *American Psychologist*, 55(11), 1247-1263. doi: 10.1037/0003-066X.55.11.1247
- Bravo, M. y Padrós, F. (2014). *Modelos explicativos de la fobia social. Una aproximación cognitiva conductual*. *Uaricha*, 2(24), 134-147.

- Chang, A. (2015). *Adaptación y Propiedades Psicométricas del Inventario de Ansiedad ante el desempeño Musical de Kenny (IADM- K)* (Tesis de Licenciatura). Universidad de Lima, Lima
- Chang, A., Kenny, D. y Burga, A. (2017) *Validation of the Kenny Music Performance Anxiety Inventory (K-MPAI): A cross-cultural confirmation of its factorial.*
- Contreras F., Espinosa J., Esguerra G., Haikal A., Polanía A., & Rodríguez A. (2005). *Autoeficacia, Ansiedad y Rendimiento académico. Acta Colombiana de Psicología, 11* (1), 13-23.
- Conse, E. (2006). *La audición musical como examen. ¿Puede provocar ansiedad ante los estudiantes?* (Tesis de Licenciatura). Universidad de Valencia, España.
- Colegio de Psicólogos del Perú (2017). *Código de ética*. Lima: Perú
Recuperado de
<http://www.angelfire.com/pe/actualidadpsi/archivo/etica.html>
- Dalia, G. (2004). *Cómo superar la ansiedad escénica en músicos: Un método eficaz para dominar los “nervios” ante las actuaciones musicales*. Madrid: Mundimúsica.
- Dalia, G. y Pozo, A. (2006). *El músico: Una introducción a la psicología de la interpretación musical*. Madrid: Mundimúsica

- Díaz, S. (2017). *Propiedades psicométricas del inventario de autoevaluación de la ansiedad ante exámenes (IDASE) en estudiantes preuniversitarios de Trujillo*. (Tesis de Licenciatura). Universidad César Vallejo, Trujillo.
- Deniz, Z. (2007). Performance anxiety, dysfunctional attitudes and gender in university music students. *Social Behavior and Personality*, 35(10), 1415-1426.
- Domingo, M. (2015). *Ansiedad de Ejecución, Atención Plena, Autocompasión, Rendimiento y Satisfacción Académica en estudiantes de Música de la Universidad Autónoma de Santo Domingo*. UASD (Tesis Doctoral) Universidad de Valencia, Valencia, España.
- Dunsby, J. (1995). *Performing Music. Shared Concerns*. New York: Oxford University Press.
- Escobedo, M. Hernández, J. Estebane, V. & Martínez, G. (2016). Modelos de Ecuaciones Estructurales: Características, Fases, Construcción, Aplicación y Resultados. *Ciencia & Trabajo*, 18(55), 16-22.
- Fernández, A. (2015). Aplicación del análisis factorial confirmatorio a un modelo de medición del rendimiento académico en lectura. *Ciencias Económicas*, 33(2), 39-66.
- García, Z. Cano, A. y Herrera, X. (2014). Estudio Comparativo de ansiedad entre muestras de estudiantes dominicanos y españoles. *Escritos de Psicología*, 7(3), 25-32. ISSN 1989-3809. DOI: 10.5231/psy.writ.2014.1310.

Gross, S. & Musgrave, G. (2016). *Can Music Make You Sick? Music and Depression A study into the incidence of musicians' mental health. University of Westminster / MusicTank*. Recuperado de [https://www.helpmusicians.org.uk/assets/publications/files/1st_nov_c
an_music_make_you_sick_part_1-_pilot_survey_report_.pdf](https://www.helpmusicians.org.uk/assets/publications/files/1st_nov_c
an_music_make_you_sick_part_1-_pilot_survey_report_.pdf)

Código de campo cambiado

Kaspersen, M. y Gunnar, K. (2002). Estudio de la ansiedad producida por la actuación entre los estudiantes de música noruegos. *European Journal of Psychiatry*, 16 (2), 73-86.

Kenny, D. (2009). The factor structure of the revised Kenny Music Performance Anxiety Inventory. Trabajo presentado en el *International Symposium on Performance Science*, Auckland, Nueva Zelanda. Recuperado de <http://www.legacyweb.rcm.ac.uk/cache/fl0019647.pdf>

Kenny, D. (2011). *The psychology of music performance anxiety*. New York: Oxford University Press.

Kenny, D. T., Davis, P., & Oates, J. (2004). Music performance anxiety and occupational stress amongst opera chorus artists and their relationship with state and trait anxiety and perfectionism. *Anxiety Disorders*, 18, 757-777.

Kirchner, J., Bloom, A., & Skutnick-Henley, P. (2008). The relationship between performance anxiety and flow. *Medical Problems of Performing Artists*, 23, 59-65.

Manresa, M. (2006). *La actuación musical: Manual básico para interpretar en público*. Barcelona: Boileau.

Marinovic, M. (2006). *La ansiedad escénica en intérpretes musicales Chilenos*. Universidad de Chile

Medeiros, A. E. M., Crippa, J. A. S., & Osorio, F. L. (2014). Kenny Music Performance Anxiety Inventory (K-MPAI): Transcultural adaptation for Brazil and study of internal consistency. *Journal of Depression and Anxiety*, 3(4), 1-3. doi: 10.4172/21671044.1000167

Medeiros, A., Souza, J. y Osório, F. (2015). Exploratory factor analysis of Kenny Music Performance Anxiety Inventory (K-MPAI) in a Brazilian musician sample. *Archives of Clinical Psychiatry*, 42(5), Recuperado de http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-60832015000500113

Medrano, L. & Muñoz, R. (2017). Aproximación conceptual y práctica a los modelos de ecuaciones estructurales. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 11(1), 1-21.

León, O. & Montero, I. (2008). *Métodos de investigación en psicología y educación*. (4a ed.). Madrid: McGraw-Hill.

Lloret, S., Ferreres, A., Hernandez, A. y Tomás, I. (2014). *El análisis factorial exploratorio de los ítems: una guía práctica, revisada y actualizada*. *Anales de Psicología*, 30(3), 1151- 1169

Lopez, P. y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la Investigación social cuantitativa* (1º Edición). Universidad Autónoma de Barcelona: Editorial. Creative

Nagel, J. (2010). Treatment of music performance anxiety via psychological approaches: A review of selected CBT and psychodynamic literature. *Medical Problems of Performing Artists*, 25, 141-148.

Código de campo cambiado

Código de campo cambiado

- Nagel, J., Mingle, P., y Papsdorf, D. (1989). Cognitive-behavioural treatment of musical performance anxiety. *Psychology of Music*, 17, 12–21.
- Nunnally, J. C., y Bernstein, I. H. (1995). *Teoría psicométrica* (2a ed.). México D.F.: McGraw Hill.
- Ortiz, A. (2011a). Music performance anxiety-Part 1: A review of its epidemiology. *Medical Problems of Performing Artists*, 26(2), 102-105.
- Ortiz, A. (2011b). Music performance anxiety-part 2: A review of treatment options. *Medical Problems of Performing Artists*, 26(3), 164-171.
- Osborne, M. S., & Kenny, D. T. (2005). Development and validation of a music performance anxiety inventory for gifted adolescent musicians. *Anxiety Disorders*, 19, 725-751. doi: 10.1016/j.kanxdis.2004.09.002
- Osborne, M. y Franklin, J. (2002). Cognitive processes in Music performance anxiety in skilled pianist. Effects of social-evaluative performance situation on subjective. *Australian Journal of Psychology*, 54(2), 86-93.
- Pérez, E., Medrano, L. & Sánchez, J. (2013). El Path Analysis: conceptos básicos y ejemplos de aplicación. *Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento*, 5(1), 52-66.
- Rodríguez, R. y Lecuona, O. (2014). Mindfulness and music. A promising subject of an unmapped field. *International Journal of Behavioral Research & Psychology*, 2(3), 27-35.
- Rosset, J. y Odam, G. (2010). *El cuerpo del músico: Manual de mantenimiento para un máximo Rendimiento*. Barcelona: Paidotribo.

- Sierra, J., Ortega, V. y Zubeidat, I. (2003). Ansiedad, angustia y estrés. Tres conceptos a diferenciar. *Mal-Estar y Subjetividades*, 3(1), 10-59. ISSN 15186148.
- Spielberger, C. (1980). *Tensión y Ansiedad*. México: Editorial Harla
- Stephoe, A. (2011). Negative emotions in music making. The problema of performance anxiety. En P.N. Juslin y J.A. Sloboda (Eds.). *Music and emotion. Theory and research*, 291-307. Oxford: Oxford University Press
- Yoshie, M., Kudo, K., Murakoshi, T., & Ohtsuki, T. (2009). Music performance anxiety in skilled pianists: Effects of social-evaluative performance situation on subjective, 94 autonomic, and electromyographic reactions. *Experimental Brain Research*, 199, 117-126.
- Yoshie, M., Kudo, K., & Ohtsuki, T. (2008). Effects of psychological stress on state anxiety, electromyographic activity, and arpeggio performance in pianists. *Medical Problems of Performing Artists*, 23, 120-132
- Ventura-León, J. L. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista Cubana de Salud Pública*, 43(4), 648-649.
- Zarza, F., Orejudo, S., Casanova, O. (2015). Kenny Music Performance Anxiety Inventory: Confirmatory factor analysis of the Spanish version. *Psychology of Music* 44(3), 340- 352

ANEXOS:

Anexo 1: Ficha Sociodemográfica

Sexo: M () F ()

Edad: _____

Lugar de nacimiento: Lima () Provincia () Extranjero ()

Institución educativa en la que estudias música:

Ciclo o nivel de estudio:

Género musical de especialidad (escoge solo uno):

1) Clásico () 3) Folklórico () 2) Moderno () 4) Otros:

Instrumento o especialidad (escoge solo el principal):

1) Percusión () 2) Vientos de madera () 3) Composición () 4) Piano () 5)
Vientos de metal () 6) Cuerdas () 7) Producción () 8) Otros:

¿Hace cuántos años te dedicas a la música? _____

Además de música, ¿estudias o has estudiado otra carrera?

Estudió otra carrera () Estudié otra carrera () Solo estudio música ()

Actualmente, además de estudiar música, ¿trabajas? 1) Sí 2) No

Actualmente, ¿recibes tratamiento psicológico, psiquiátrico, ambos o ninguno?

1) Psicológico () 3) Ambos () 2) Psiquiátrico () 4) Ninguno ()

Anexo 2 Consentimiento Informado

Querido alumna o alumno,

Ante todo muchas gracias por tu tiempo y atención. La presente investigación está conducida por Gloria Gabriela Pinto Aguilar estudiante de la carrera de Psicología de la Universidad César Vallejo con el DNI: 72192246. El objetivo del estudio es conocer algunas características de las emociones en estudiantes de música. De aceptar formar parte del estudio, se te solicitará que respondas algunas preguntas de un cuestionario, para lo cual necesitarás aproximadamente 15 minutos. Es importante que tengas en cuenta que tu participación durante todo el proceso es completamente voluntaria y que las respuestas que des serán absolutamente anónimas. Esto significa que no se te podrá identificar y los resultados que obtengas no se compartirán con ninguna persona. Por ello, puedes sentirte tranquila o tranquilo en contestar a las preguntas que se presentarán. Los resultados obtenidos a nivel grupal tienen un fin estrictamente de investigación, por lo cual podrán ser publicados o compartidos en contextos académicos. Por ello es importante que respondas con la mayor sinceridad posible y que preguntes en cualquier momento si tienes alguna duda. Esta investigación es relevante pues permitirá identificar algunos aspectos emocionales que puedan influir en tu desempeño musical y a partir de ello plantear alternativas de solución. De este modo, podría ser de ayuda futura para aquellos estudiantes de música que así lo requieran, por lo cual tu participación será muy valorada y apreciada. Nuevamente, muchas gracias por tu colaboración.

Luego de haber sido informada o informado acerca de la investigación conducida por Gloria Gabriela Pinto Aguilar, acepto participar voluntariamente en el proceso. Entiendo que la información que proporcione será estrictamente anónima y que los datos obtenidos serán utilizados exclusivamente para fines académicos.

Nombre y Apellido:

Firma

Fecha

Inventario sobre Ansiedad ante el desempeño musical de

Kenny IADM- K

A Continuación te presentaremos unas afirmaciones sobre cómo te sientes generalmente y cómo te sientes antes y durante una actuación. Marca con una cruz un número para indicar cuánto estas en acuerdo o desacuerdo con cada afirmación, siendo:

- 0 = totalmente en desacuerdo
- 1 = bastante desacuerdo
- 2 = un poco en desacuerdo
- 3 = ni de acuerdo ni en desacuerdo
- 4 = un poco de acuerdo
- 5 = bastante de acuerdo
- 6 = totalmente de acuerdo

Te presentamos un ejemplo con situaciones de la vida diaria Cuestiones de prueba:

| | Totalmente desacuerdo | | | | | Totalmente de acuerdo | |
|-----------------------------|----------------------------------|---|---|---|---|----------------------------------|---|
| 1. Me gusta comer chocolate | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 2. No me gusta pasar calor | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

El resultado de la primera afirmación, si tachas el 6, significa que estás totalmente de acuerdo con la misma, es decir, que siempre que puedes te gusta comer chocolate. Si tachas el 2, significa que estás un poco en desacuerdo, es decir, que no te gusta mucho comer chocolate, pero que a veces comes.

El resultado de la segunda afirmación, al tachar el 3, significa que no estás ni de acuerdo ni en desacuerdo, es decir que te es indiferente pasar calor. Si tachas el 5, significa que estas bastante de acuerdo, es decir, que no te gusta pasar calor.

Una vez comiences con el cuestionario intenta realizarlo sin pausas, de forma continua.

Anexo 2: IADM-K

A continuación se presentan algunas afirmaciones acerca de cómo te sientes generalmente y cómo te sientes **durante o antes de una presentación**. Por favor, encierra en un círculo el número que indique cuán de acuerdo o en desacuerdo estás con cada afirmación.

| | | Totalmente en desacuerdo | | | | | Totalmente de acuerdo | | | | | | | |
|------|--|-----------------------------|---|---|---|---|--------------------------|---|--|--|--|--|--|--|
| K_1 | En general, me siento en control de mi vida..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | |
| K_2 | Me es fácil confiar en los demás..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | |
| K_3 | Algunas veces me siento deprimido(a) sin saber por qué ... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | |
| K_4 | A menudo me es difícil reunir la energía para hacer cosas ... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | |
| K_5 | Preocuparse en exceso es una característica de mi familia ... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | |
| K_6 | A menudo siento que la vida no tiene mucho que ofrecerme ... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | |
| K_7 | Aun cuando me esfuerce mucho en la preparación para una presentación, seguramente voy a cometer errores..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | |
| K_8 | Me cuesta depender de otras personas..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | |
| K_9 | Mis padres han sido generalmente sensibles a mis necesidades y han respondido a ellas..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | |
| K_10 | Durante o antes de una presentación, tengo sensaciones parecidas al pánico..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | |
| K_11 | Antes de un concierto nunca sé si mi desempeño será bueno..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | |
| K_12 | Durante o antes de una presentación, siento la boca seca..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | |
| K_13 | A menudo siento que no valgo mucho como persona..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | |
| K_14 | Durante un concierto me pregunto a veces si lograré llegar hasta el final de una pieza..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | |
| K_15 | Pensar acerca de la evaluación que pueda obtener interfiere | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | con mi desempeño..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_16 | Durante o antes de una presentación tengo nauseas o siento que me voy a desmayar..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_17 | Aun en las presentaciones más estresantes, tengo la seguridad de que tendré un buen desempeño..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_18 | A menudo me preocupa una reacción negativa de la audiencia..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_19 | Algunas veces me pongo ansioso(a) sin ninguna razón aparente..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_20 | Desde una etapa temprana de mis estudios musicales recuerdo sentir ansiedad respecto de tocar en público..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_21 | Me preocupa que un mal concierto pueda arruinar mi carrera | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_22 | Durante o antes de una presentación, experimento un aumento en el ritmo cardiaco como si fueran golpes en el pecho..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_23 | Mis padres casi siempre me escuchaban..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_24 | Dejo pasar valiosas oportunidades de presentación..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_25 | Después de una presentación, me preocupa si toqué lo suficientemente Bien..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_26 | La preocupación y nerviosismo sobre mi desempeño interfieren con mi atención y Concentration..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_27 | En la infancia, a menudo me sentía triste..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_28 | A menudo me preparo para un concierto con una sensación de temor y de desastre inevitable..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_29 | Uno o dos de mis padres eran sumamente ansiosos..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_30 | Durante o antes de una presentación, tengo mayor tensión muscular..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_31 | A menudo siento que no tengo muchas expectativas futuras.. | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

| | | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|---|---|---|
| K_32 | Después de una presentación, la repito en mi mente una y otra vez..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_33 | Mis padres me alentaron a probar cosas nuevas..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_34 | Me preocupa tanto por una presentación que no puedo dormir..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_35 | Mi memoria es confiable cuando toco sin partitura... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_36 | Durante o antes de una presentación me siento tembloroso(a) o tambaleante..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_37 | Tengo confianza al tocar de memoria..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_38 | Me preocupa ser observado(a) y analizado(a) por otros..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_39 | Me preocupa mi propio juicio acerca de mi desempeño..... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| K_40 | Me mantengo con el compromiso de tocar aun cuando me cause gran ansiedad... | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |