



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Diseño de un Centro Cultural Juvenil y su relación con las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte - 2017.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

AUTORA

Gabriela Leon Huayascachi

ASESORA

Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Arquitectónico

LIMA – PERÚ

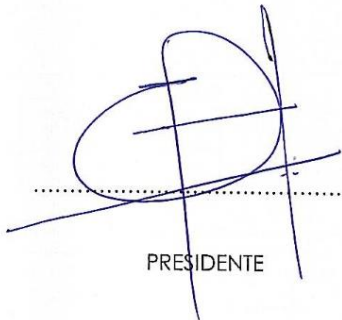
2017

PÁGINAS PRELIMINARES

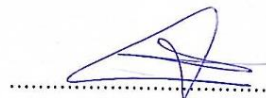
El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don
(a) LEON HUAYACACHI, GABRIELA
cuyo título es: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL JUVENIL Y SU RELACIÓN
CON LAS ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS POBLADORES DE HUAYCÁN,
ATE VITARTE - 2019

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por
el estudiante, otorgándole el calificativo de: 17 (número)
Diecisiete (letras).

Lima, San Juan de Lurigancho 01 de Abril del 2019.



.....
PRESIDENTE



.....
SECRETARIO



.....
VOCAL

 Elaboro	 Dirección de Investigación	Revisó	 Responsable del SGC	 Aprobó Vicerrectorado de Investigación
--	---	--------	--	---

Dedicatoria

Dedico este proyecto de tesis en especial a Dios, quien me guía día a día. Así mismo a mis padres y hermanos quienes supieron guiarme siempre por el camino correcto, dándome ánimos para cumplir mis metas y apoyándome en momentos difíciles. También lo dedico a mis sobrinos Iker y Giulian por ser la fuente de motivación para poder superarme cada día.

Gabriela

Agradecimiento

A mis asesores de metodología y temático; profesionales de los cuales aprendí mucho esto y agradezco la confianza puesta sobre mi persona, y el apoyo durante todo el proceso de la tesis.

Declaración de Autenticidad

Yo, Gabriela Leon Huayascachi con DNI N° 48041387, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 28 de agosto de 2017



Gabriela Leon Huayascachi

Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la universidad César Vallejo presento ante ustedes la tesis titulada: “Diseño de un Centro Cultural Juvenil y su relación con las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte – 2017”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla los requisitos de aprobación para obtener el título profesional de licenciado en arquitectura.

Gabriela Leon Huayascachi.

Índice

	Página
PÁGINAS PRELIMINARES	
Página del jurado	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Declaratoria de autenticidad	vi
Presentación	vii
Índice	viii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
I. INTRODUCCIÓN	
1.1. Realidad Problemática	16
1.2. Antecedentes	20
1.3. Marco referencial	
1.3.1. Marco teórico	25
1.3.2. Marco conceptual	32
1.3.3. Marco Análogo	37
1.4. Formulación del Problema	43
1.5. Justificación del estudio	43
1.6. Hipótesis	44
1.7. Objetivo	45
II. MÉTODO	
2.1. Diseño de investigación	47
2.2. Variable, operacionalización	49
2.3. Población y muestra	52
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	56
Validez y confiabilidad	
2.5. Métodos de análisis de datos	62
2.6. Aspectos éticos	63

III.	RESULTADOS	64
IV.	DISCUSIÓN	78
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
	FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y	
VI.	PROPUESTA SOLUCIÓN (PROYECTO ARQUITECTÓNICO)	87
VII	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	114
	DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO –	
VIII	ARQUITECTÓNICA)	116
IX.	INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	137
X	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA	172
ANEXOS		
	Anexo 1: Instrumento de medición	180
	Anexo 2: Validación de instrumentos	182
	Anexo 3: Matriz de consistencia	202
	Anexo 4: Base de datos de prueba piloto	203
	Anexo 5: Confiabilidad (pantallazos)	205
	Anexo 6: Imágenes de la encuesta	206
	Anexo 7: Turnitin	210

Índice de Tablas

	Página
Tabla 1	Matriz de Operacionalidad de la variable Centro cultural 50
Tabla 2	Matriz de Operacionalidad de la variable Actividades culturales 51
Tabla 3	Población y estratos de habitantes del Asentamiento Humano Huaycán. 53
Tabla 4	Estratos de edades según la muestra. 55
Tabla 5	Relación de expertos. 59
Tabla 6	Rangos de coeficientes de confiabilidad: Alfa de Cronbach. 60
Tabla 7	Resultados de análisis de confiabilidad: Alfa de Cronbach de la primera variable. 60
Tabla 8	Resultados de análisis de confiabilidad: Alfa de Cronbach de la segunda variable 61
Tabla 9	Rangos de Coeficiente de correlación: Alfa de Cronbach 62
Tabla 10	Tabla de frecuencia del género del poblador. 65
Tabla 11	Tabla de frecuencia de la edad del poblador. 66
Tabla 12	Tabla de frecuencia del nivel educativo del poblador. 67
Tabla 13	Tabla de frecuencia de variable Centro Cultural 68
Tabla 14	Tabla de frecuencia de variable Actividades culturales 69
Tabla 15	Tabla de frecuencia de dimensión Emplazamiento 70
Tabla 16	Tabla de frecuencia de dimensión Infraestructura cultural 71
Tabla 17	Tabla de frecuencia de dimensión Espacios abiertos 72
Tabla 18	Prueba de normalidad de las variables Diseño de un Centro Cultural y Actividades Culturales. 73

Tabla 19	Correlación de Rho de Spearman de las variables Diseño de un Centro Cultural y las Actividades culturales.	74
Tabla 20	Correlación de Rho de Spearman de la dimensión Emplazamiento y la Variable de actividades culturales.	75
Tabla 21	Correlación de Rho de Spearman de la dimensión Infraestructura cultural y la variable actividades culturales.	76
Tabla 22	Correlación de Rho de Spearman de la dimensión Espacios abiertos y la variable actividades culturales.	77
Tabla 23	Matriz de consistencia.	202

Índice de Figuras

		Página
Figura 1	Fachada del Centro cultural Alto Hospicio	37
Figura 2	Asoleamiento	37
Figura 3	Planta del Centro cultural Alto Hospicio	38
Figura 4	Esquema Funcional	38
Figura 5	Fachada del Centro Cultural Gabriel García Márquez	39
Figura 6	Planta de circulación	39
Figura 7	Área de actividades	40
Figura 8	Área central	40
Figura 9	Galerías	40
Figura 10	Fachada del Centro Cultural Lucerna	41
Figura 11	Planta del Centro Cultural	41
Figura 12	Cortes seccionales	42
Figura 13	Ambientes interiores	42
Figura 14	Información de área de influencia,2007/ INEI	52
Figura 15	Información del área de influencia.	53
Figura 16	Gráfico de barras del género de los pobladores	65
Figura 17	Gráfico de barras de los niveles de las edades de los pobladores.	66
Figura 18	Gráfico de barras del nivel educativo de los pobladores.	67
Figura 19	Gráfico de barras de la variable diseño de un Centro cultural	68
Figura 20	Gráfico de barras de la variable Actividades culturales	69
Figura 21	Gráfico de barras de la dimensión Emplazamiento	70

Figura 22	Gráfico de barras de la dimensión Infraestructura cultural	71
Figura 23	Gráfico de barras de la dimensión Espacios abiertos	72
Figura 24	Base de dato de la prueba piloto	203
Figura 25	Base de dato de la prueba piloto	204
Figura 26	Captura del SPSS versión 24.0	205

RESUMEN

El presente proyecto de investigación, tuvo como problema general: ¿De qué manera el Diseño de un Centro Cultural juvenil se relaciona con las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte - 2017? Y el objetivo general Determinar la relación que existe entre el Diseño de un Centro Cultural juvenil y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte - 2017.

El tipo de investigación fue básica, el diseño No Experimental: Transversal, descriptivo y correlacional, con un enfoque cuantitativo. Se utilizó una muestra probabilística estratificada, compuesta por 164 pobladores de Huaycán, Ate Vitarte. La cual es una muestra determinada de la población. Se aplicó la técnica de la encuesta a través del cuestionario tipo escala Likert para la variable Diseño de un centro cultural y cuestionario politómico para la variable Actividades culturales debidamente validados a través de pruebas pilotos y con la confiabilidad y validez respectivas a través de su correspondiente estudio técnico y para el procesamiento de datos se empleó el software estadístico SPSS versión 24, computarizado. La prueba no paramétrica Rho de Spearman. En la investigación se trabajó con la teoría del Aprendizaje Significativo según David Ausubel.

Finalmente, se concluyó que existe una relación moderada entre "El Diseño de un Centro Cultural" y "Las actividades culturales" Huaycán, Ate Vitarte, con un $r = 0,388$ y con un nivel de significancia $p = 0,000$ ($p < 0,05$).

Palabras clave: Centro cultural, actividades culturales, integración social.

ABSTRACT

The present research project had as a general problem: How does the Design of a Youth Cultural Center relate to the cultural activities of the inhabitants of Huaycan, Ate Vitarte - 2017? And the general objective Determine the relationship that exists between the Design of a Youth Cultural Center and the cultural activities of the inhabitants of Huaycan, Ate Vitarte -2017.

The type of research was basic, the Non-Experimental design: Transversal, descriptive and correlational, with a quantitative approach. A stratified probabilistic sample was used, composed of 164 inhabitants of Huaycan, Ate Vitarte. Which is a specific sample of the population. The survey technique was applied through the Likert scale questionnaire for the variable Desing of a cultural center and polytomous questionnaire for the variable Cultural activities duly validated through pilot tests and with the respective reliability and validity through its corresponding technical study and for the processing of data the statistical software SPSS version 24, computerized was used. The nonparametric Rho test of Spearman. In the research we worked with the theory of Significant Learning according to David Ausubel.

Finally, it was concluded that there is a moderate relationship between "The Design of a Cultural Center" and "Cultural activities" Huaycán, Ate Vitarte, with a $r = 0.388$ and with a level of significance $p = 0.000$ ($p < 0.05$).

Keywords: Cultural center, cultural activities, social integration.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Muchos países de Latinoamérica, expresan su importancia en priorizar la protección y sensibilidad hacia la cultura, lo cual ayuda al crecimiento del país ya que la falta de cultura también forma parte de la pobreza. Como por ejemplo la fundación “crear vale la pena” de argentina tiene la iniciativa de lograr un programa “arte y organización social” donde realizan centros culturales comunitarios para colaborar con el progreso y desarrollo de la calidad de vida de los jóvenes, facilitando de esta manera la integración y la recuperación del valor cultural como base de la vida social de la población. Sin embargo, el financiamiento para la creación de centros culturales es muy pobre y los trámites que se generan para su planteamiento son engorrosos. Existe gran falta de políticas culturales que apoyen y dirijan programas de cultura, haciendo que los centros culturales solo queden en propuestas sin ser edificados o se encuentren a punto de desaparecer por la falta de mantenimiento y poca afluencia de las personas por la baja difusión de actividades que se realizan en estos centros.

Las construcciones culturales públicas forman un elemento importante en las ciudades ya que están pasando a ser un espacio de estudio, integración y reunión para los jóvenes que ayudan a formar a las futuras generaciones que serán los que establezcan una nueva ciudad con valores e identidad cultural.

En el contexto nacional, a lo largo de la historia se observa una transformación y evolución de la estructura urbana en donde predominan las viviendas, las calles y avenidas importantes que sirven para la conexión y desplazamiento de las personas. Sin embargo el aumento desmedido de la población con la concentración de estos en la ciudad, creando por necesidad de habitabilidad ambientes hostiles, reducidos de recreación pública y ayudado de la falta de planificación urbana generan que no todas las calles principales de la ciudad rematen en un equipamiento o espacio público, determinando de esta forma la falta de infraestructura que contenga espacios de permanencia que satisfagan las necesidades de recreación , dentro de los cuales es necesario centros culturales para el desarrollo artístico e información cultural y el hecho de no tener estos equipamientos genera que la ciudad se sume en una crisis y estancamiento de valores culturales. Por ejemplo, el distrito de Miraflores cuenta con un centro

cultural llamado Ricardo Palma que alberga galerías, salas de artes, etc. Apoyando este proyecto la municipalidad programa eventos de cultura mensuales como eventos artísticos en los parques del distrito y festivales de cine al aire libre, la zona cuenta con una gran afluencia de visitantes tanto de otros distritos como gente del extranjero que es aprovechado por la municipalidad para generar eventos. Sin embargo, no todos los distritos del país cuentan con una estupenda base económica para poder acceder y a los servicios de estos centros públicos.

Por ejemplo, el diario Correo en el año 2015 informó que en la Ciudad de Huánuco se realizó una marcha organizada por actores, promotores y directores de las artes escénicas, los cuales solicitaban a las autoridades de la ciudad la creación de un Centro cultural debido a que los jóvenes tenían que viajar a Lima para poder asistir a estos equipamientos culturales. Porque esto aporta con el desarrollo de la educación y cultura en los niños y jóvenes.

Según el índice de satisfacción de los aspectos que influyen en la calidad de vida de los habitantes de Lima, en la Encuesta Lima como vamos 2011, menciona que las actividades culturales se encuentran en el segundo lugar del ranking con un porcentaje de 49.5 % y un 12.9% de las personas señalan que uno de los tres principales problemas de Lima es la falta de apoyo y presupuesto a la cultura.

La municipalidad de Lima metropolitana informa la existencia de 64 Centros culturales don 18 de estos se encuentran en el Cercado de Lima, los cuales brindan eventos de exposiciones, charlas y obras teatrales. También se observan Salas multi-cine en los distritos de San Borja, Jesús María, Surco y San Miguel.

La comunidad Urbana Autogestionaria de Huaycán se encuentra en un paupérrimo nivel cultural, radicando en este mismo la solución para resolver los diferentes problemas sociales que acarrea esta comunidad, como el pandillaje, la delincuencia y falta de valores culturales. La zona carece de infraestructura cultural y adecuada para los pocos jóvenes que aún realizan actividades culturales, los cuales usan la plaza principal de la zona sintiendo incomodidad por el espacio inadecuado y haciendo que la gente que visita el parque mantenga esa incomodidad. Debido a la falta de un espacio para esas actividades en la zona no se observa la cultura como actividad continua y formadora para los jóvenes que

actualmente ocupan sus momentos de ocio para dedicarse a actividades delincuenciales fomentando la inseguridad y sumergiéndolos en la ignorancia. Según el INEI existe mayor predominación de adolescentes y jóvenes en la zona de Huaycán, por ende, el proyecto es dirigido a este sector ya que son una nueva generación y futuros residentes que harán crecer la comunidad.

Asimismo, el sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SNEU) establece que un centro cultural es un equipamiento requerido en la sociedad y señala que este centro todas aquellas actividades destinadas a la formación y emisión de recursos que se relacionen a la prevención, propagación y conservación del conocimiento cultural de la sociedad. También se realizan exhibiciones de las artes, así como las actividades de integración social dirigidos al fomento de la vida asociativa y relacionada al tiempo de ocio por ende al esparcimiento general de las personas.

En la zona no se observan escuelas o talleres que ofrezcan actividades artísticas que tengan una infraestructura adecuada, sin embargo, existen pequeños locales cerca de la plaza de armas que no son permanentes que dictan estas clases, pero con un alto costo, haciendo así que los jóvenes se desanimen de tomar la decisión de adquirir estos servicios. Tampoco cuenta con espacios de recreación siendo el único ambiente la plaza de armas de Huaycán, usando este espacio para todo tipo de eventos haciendo que este lugar se dañe con basura, pintas y los desperdicios que generan estos eventos y limitando a los niños a recrearse en este parque a cualquier momento del día.

Esta plaza no cuenta con los ambientes requeridos por los residentes de la zona ya que su uso es pasivo; para que los niños jueguen, corran y se recreen, por ende, no es adecuada para estas actividades activas.

Se observa la dejadez y falta de importancia de la Municipalidad de Huaycán por impulsar actividades que ayuden a cambiar la forma de vida de los jóvenes que actualmente se encuentran sumergidos en la delincuencia, pandillaje y aquellos que realizan danzas y pintura callejera no encuentran en su entorno un lugar adecuado que ayude a fortalecer estas habilidades, haciendo así que dejen de realizar sus

actividades u obligando a que salgan de la comunidad en búsqueda de un lugar donde puedan satisfacer sus necesidades artísticas.

El AA. HH de Huaycán ha elaborado una petición a la municipalidad de lima para que declare a este asentamiento como distrito debido al crecimiento poblacional que está sufriendo esta zona. Por ende, es nuevo distrito demanda equipamientos de gran envergadura que brinden apoyo, formación y cultural a las nuevas generaciones que se están formando y se formarán a futuro. Las cuales crearán una nueva ciudad que sea habitable, donde los pobladores tengan una base cultural e identidad comunitaria, dejando atrás un distrito hostil, inseguro y carente de cultura.

Por ello es necesario edificar un centro cultural donde puedan desarrollar distintos talleres artísticos manteniéndose ocupados a los jóvenes otorgándoles el valor necesario a su crecimiento cultural, donde la comunidad pueda exponer sus expresiones artísticas, asimismo los talleres ayudan al inculcar el desenvolvimiento en los jóvenes y niños e inculcando de manera educativa los valores, a la misma vez se informen sobre la formación e inicios de la zona arqueológica de Huaycán que se encuentra en total estado de abandono por parte de las autoridades, sin ningún equipamiento que apoye económicamente a estas ruinas para su mantenimiento y fomentación.

1.2. Antecedentes

Internacionales

Pineda (2014) en su tesis titulada “*Diseño de un Centro Cultural Yoliztí*”. Tesis para optar el grado de título de Ingeniero Arquitecto. Instituto politécnico nacional, escuela superior de ingeniería y arquitectura – México. Tuvo como *objetivo* principal desarrollar un centro cultural que fomente una práctica social que promueva una gestión participativa de sus tradiciones. El *tipo* de investigación es cuantitativa, de campo y factible, puesto que comprende la creación de un proyecto. La técnica utilizada es la observación directa, esta técnica permitió observar las actividades y comportamientos de los participantes y objetos físicos. La población es de 24.000 personas, la muestra es de 398 pobladores de la zona. *Concluyendo* en que México ha tenido muchas influencias culturales, debido a esto es necesario diseñar algún complejo de atracción

La tesis de Pineda menciona la carencia de un equipamiento cultural en su zona, debido a muchas influencias culturales en la zona los pobladores y la comunidad requieren un complejo atractivo que muestre las culturas de la zona, a la misma vez que genere actividades culturales que integren a los pobladores.

Rosales (2013) en su tesis titulada “*Centro Cultural y de formación para las artes, Chiquimula*”. Tesis para optar el título de Arquitecto. Universidad de San Carlos de Guatemala- Guatemala. El *objetivo* general es contribuir a promover e incentivar el desarrollo cultural de la sociedad chiquimulteca, por medio del proyecto y dar respuesta a la necesidad de la población de contar con espacios apropiados que fomenten la formación, cultura y desarrollo de actividades culturales. Proporcionar a la municipalidad el diseño del proyecto incorporarlo dentro de los planes municipales. El *tipo* de diseño de investigación es descriptivo, causal de carácter proyectivo- campo. Tomando una muestra de 700 personas. El instrumento que se usó fueron cuestionarios de la muestra significativa de la comunidad que trataba sobre qué actividades les agradarían que se realicen en el Centro Cultural. A la conclusión que se llegó fue que por medio de la búsqueda de una metodología resulta más viable realizar y plantear una edificación

arquitectónica que sea funcional para la realización de las actividades artísticas de la población.

El propósito de esta tesis es desarrollar cultura en la población mediante la proyección de un Centro cultural que alberguen espacios necesarios para desarrollar las actividades más comunes en la zona, e invite a los pobladores a participar en este proyecto. El planteamiento del diseño será funcional y la forma de esta edificación será atractiva, para despertar el interés de la población e incrementar la forma de expresión cultural de la zona y el nivel educativo.

Priego (2011) en su tesis titulada “*Centro Cultural -La Mariscal*”. Tesis para optar el título de *arquitecto*. Universidad Nacional Autónoma de México – México. El *objetivo* general es conservar el patrimonio oral e intangible de la zona. El *tipo* de diseño de investigación es descriptivo, causal de carácter proyectivo- campo. La técnica que se uso fue de la entrevista por medio de cuestionarios y la observación. La *conclusión* a la que se llegó fue que la desvirtuarían, usurpación y la pérdida de los valores culturales es por la falta de espacios que pueden proteger, preservar, fomentar y promocionar nuestro patrimonio cultural.

En este proyecto de tesis se considera la implementación de espacios culturales en un Centro cultural el cual es muy necesario para los pobladores de la zona, ya que la comunidad exige la difusión, fomento y extensión de las típicas manifestaciones culturales que posee la zona, con esto generar visitas turísticas en la comunidad. Busca facilitar el acceso de los pobladores a espacios de esparcimientos, bibliotecas y museos.

Nacionales

Cárdenas y Castro (2016) en su tesis titulada “*Centro de integración cultural en el distrito de San Juan de Lurigancho*”. Tesis para optar el título profesional de arquitecto. Universidad Ricardo Palma. Tuvo como *objetivo* general elaborar un proyecto de Centro Cultural en la localidad de San Juan de Lurigancho que integre la diversidad cultural y promueva el intercambio cultural entre sus pobladores. El diseño del proyecto es cuantitativa no experimental el nivel de la investigación es descriptiva y explicativa. Trabajó con una población de 831 mil personas tomando como muestra 400 personas, 200 hombres y 200 mujeres. Se aplicó el instrumento de recolección de información: encuestas y entrevistas. La *conclusión* a la que llegó es que las personas que realizan mayor número de actividades culturales se oscilan entre los veinte a treinta años de edad, en su mayoría asisten al cine y a conciertos fuera del distrito, este último se dato se debe a la falta de equipamiento cultural.

El proyecto de tesis busca la protección, transmisión y conservación de la cultura por medio de la creación de un Centro cultural que contemple tres ejes fundamentales como el aspecto cultural, social y educativo. Se diseñará para este propósito espacios de integración entre la comunidad y la cultura creando en el ciudadano sentimientos de pertenencia con su localidad promoviendo la cultura.

Tudela (2016) en su tesis titulada “*Centro cultural y turístico en la ciudad de Ayacucho*”. Tesis para optar el título profesional de arquitecto. Universidad Femenina el sagrado corazón. Tuvo como *objetivo* principal proponer un centro cultural y turístico en lugar de encuentro, basado en las manifestaciones culturales y costumbres de la población ayacuchana, logrando un espacio de aprendizaje para su población y dando la posibilidad a los turistas de encontrar todas las manifestaciones culturales en un solo lugar. La metodología de investigación es de *tipo* aplicada, el diseño de la investigación es cuantitativa no experimental y el nivel de la investigación es descriptiva y explicativa. El terreno se encuentra ubicado entre las avenidas independencia, el deporte; el Jr. Bolívar y la cdra. Cumana. Cuya capacidad es de 1200 personas y la población servida incluye todas las edades. El radio de influencia abarca casi toda la ciudad de Ayacucho incluyendo el centro histórico. Finalmente, en *conclusión*, el proyecto significaría un foco cultural y de trabajo para los ciudadanos ayacuchanos, así mismo incrementaría los ingresos en

la región, los pobladores y turistas gozarían de adecuadas instalaciones y sobre todo se conservaría la variedad cultural de la ciudad.

Este proyecto de Centro cultural en el departamento de Ayacucho busca brindar ambientes adecuados para que la población realice sus actividades y manifestaciones culturales en un mismo lugar sin la necesidad de movilizarse a diversos lugares. Crear de esta forma un equipamiento cultural y turístico que eleve la educación y economía en la zona por la visita de turistas que acudirán para presenciar manifestaciones de cultura propias de la zona.

Gutiérrez (2014) en su tesis titulada *“Propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible en Trujillo -2014”*. Tesis para optar el título profesional de arquitecto. Universidad privada del norte- Trujillo. Tuvo como *objetivo* principal explicar la forma en que la utilización de los principios integradores del espacio flexible puede fundamentar el diseño de un espacio cultural enfocado a la difusión de actividades culturales en la ciudad de Trujillo. El *tipo* de diseño de investigación es descriptivo, causal de carácter proyectivo. Como unidad de estudio no se considera una población específica, sino unidades de análisis. La técnica utilizada es la observación de casa. El instrumento es el listado, programación y resumen. La fuente de datos utilizados son la bibliografía y casos. La *conclusión* a la que se llegó es que se logró comprobar que mediante la utilización de los principios integradores del espacio flexible se puede fundamentar el diseño de un Centro Cultural orientado a la expansión cultural en la ciudad de Trujillo.

La presente tesis se enfoca en aplicar espacios flexibles en el Centro cultural que ayuden a difundir cultura, aprendizaje e intercambio social. Con esto también busca reducir las barreras físicas en los espacios de interacción, garantizando la libre movilización de las personas. Crear espacios que contengan áreas de exposición con galerías, salas audiovisuales y teatrines, donde haga referencia a la formación educativa y cultural de los ciudadanos.

Lanao (2014) en su tesis titulada *“Centro Cultural y Comercial en el distrito de Ancón”*. Tesis para optar el título profesional de arquitecto. Universidad San Martín de Porres. Tuvo como *objetivo* general crear un espacio articulador tanto a

nivel social como a nivel físico, que sirva para vincular un espacio en desuso con la ciudad histórica y moderna; de tal manera que se generen espacios públicos y privados. La metodología que se empleó para la investigación fue inductiva y ejecutada netamente en campo. La *conclusión* a la que se llegó es que Ancón carece de un ambiente público que sea usado como punto de integración, por ende sea una sede de eventos culturales recreativos; por ello se busca fortalecer la identidad arquitectónica con una edificación importante e imponente para la zona, donde el lugar propicio sería cerca de la plaza principal, ofreciendo un empleo adecuado a este terreno que en la actualidad encuentra en condiciones paupérrimas.

Esta tesis menciona que Ancón carece de una infraestructura cultural por ende se propone un equipamiento con ambientes adecuados que ayuden a complementar la cultura y la educación en dicha zona. Se busca netamente que los jóvenes no tengan la necesidad de viajar a Lima u otros lugares para conseguir espacios donde formen sus habilidades artísticas. Y hacer que este equipamiento forme parte de los atractivos turísticos del distrito potenciando su nivel comercial y cultural.

1.3. Marco referencial

1.3.1. Marco teórico

Tafur (1994) sostiene que se comprende como la fundamentación donde se enmarca la investigación planteada por el investigador y se encuentra sustentada por un conjunto de conocimientos específicos referentes al tema a fin de apoyar el estudio que se propone el investigador; donde se fijan conocimientos considerados como verdaderos, y que pueden incluirse probablemente verdaderos (p. 89).

Variable 1: Centro cultural

La FEMP (2003) menciona que un equipamiento de carácter cultural es de aspecto territorial en donde se realizan conjuntos de actividades culturales prioritarias, sociales y variadas, con la potestad de efectuar la propagación, capacitación en diversos ámbitos artísticos y culturales. Por ende, el público debe tener la facilidad de acceder a este conjunto cultural formando parte de estas actividades (p. 156).

Dimensión 1: Emplazamiento

Rojas & Quiroga (2015) manifiesta que el emplazamiento se refiere al hecho de disponer, colocar o localizar algún elemento en una zona elegida. Esta ubicación de territorio determina el tipo de arquitectura y lo especifica en una edificación arquitectónica (p. 115).

Indicador 1: Localización

El Consejo Nacional de la Cultura y las artes CNCA (2009) manifiesta que es un concepto de posición y que considera un territorio espacial, como serían los hitos urbanos y espacios identificados en un plano de urbanismo, donde tenga una proximidad de equipamientos de servicios públicos y espacios para ampliaciones futuras según se requiera (p. 47).

Indicador 2: Entorno

El consejo Nacional de la Cultura y las artes CNCA (2009) manifiestan que el contexto del lugar es un elemento de gran importancia para la ubicación de un equipamiento cultural, ya que esto ayuda a precisar todas las características de

este conjunto, posibilitando o impidiendo la realización de las actividades. Facilitando o entorpeciendo la relación e integración de los usuarios a este equipamiento y sus actividades (p. 47).

Indicador 3: Orientación

El consejo Nacional de la Cultura y las artes CNCA (2009) manifiesta que, al diseñar un proyecto de equipamiento cultural, el proyectista tiene la obligación de incorporar la orientación como sustento y soporte del proyecto arquitectónico, tomando como punto importante la iluminación natural que es esencial para la realización de las actividades, incluyendo de la misma forma el asolamiento que influye de forma general en el funcionamiento del proyecto (p. 52).

Indicador 4: Accesibilidad

Valarezo & Esparza (2009) manifiesta que es un recurso abierto al público al cual todo ciudadano tiene derecho, en donde cualquier persona sin restricciones ya sea por color, edad o condición física tenga la opción de relacionarse socialmente, formando de esta manera sus actitudes y habilidades en todas las actividades que deseen ejercer en su vida cotidiana, haciendo un uso autónomo de todos los servicios que se ofrezcan a la ciudad (p. 7).

Dimensión 2: Infraestructura cultural

El Ministerio de cultura República de Colombia (2011) manifiesta que la infraestructura cultural son todos los espacios físicos en donde se realizan variedades de prácticas y manifestaciones de eventos artísticos como culturales en el distrito o comunidad, son también casas de cultura, salas de música, salones de baile, bibliotecas, teatros (...) (p. 9).

Indicador 1: Armonía de espacios

Matéu (2001) manifiesta que la armonía consiste en que todos los componentes de un edificio, ya sean conceptos, formas o colores, estén totalmente relacionados entre sí, en una sola totalidad (p. 12).

Indicador 2: Funcionalidad

Salvat (1973) manifiesta que la función es un aspecto primordial que debe considerarse en todo proyecto arquitectónico, permitiendo por medio de su aplicación que los diversos ambientes que configuran el conjunto arquitectónico, se asocien de manera racional y lógica compensando todas las necesidades requeridas en un espacio de interacción y comunicación, ya que el uso de la funcionalidad no solo satisfacen las necesidades de habitabilidad sino que de igual forma desempeñan un orden espiritual en el espacio (párr. 1).

Indicador 3: Forma

Ching (2007) manifiesta que la forma se concibe entre el espacio y la masa. La realización de las representaciones arquitectónicas debe transmitir un mensaje claro, y está relacionada a la vez con la función arquitectónica del proyecto. De igual manera la forma de la masa debe abarcar un volumen del espacio (p. 33).

Indicador 4: Materiales

El Colegio oficial de arquitectos de Galicia COAG (2015) manifiesta que son como los componentes que integran las construcciones, ya sea en su forma y composición. Dentro de estos grupos encontramos los materiales conglomerantes, complementarios y fundamentales como el acero, hormigón etc. (p. 14).

Dimensión 3: Espacios abiertos

Suárez (2016) manifiesta que son espacios que resultan de la composición de diversos factores como del trabajo combinado del hombre y de la naturaleza, de las necesidades de la sociedad e individuos que componen este espacio físico, por un lugar sin restricciones de uso y donde exista importancia ambiental. Esto permite un contacto cotidiano entre el medio natural y el hombre (p. 20).

Indicador 1: Elementos artificiales

Laurie & Castán (1983) menciona que los elementos artificiales son los objetos hechos por el hombre e insertados en el paisaje para satisfacer la necesidad de embellecer el ambiente. En los cuales se mencionan tres elementos como mobiliario urbano, instalaciones y edificios. Ya que estos elementos

constituyen un objeto solido en el espacio que tienen características como color, textura, etc. (p. 13).

Indicador 2: Elementos naturales

Laurie & Castán (1983) menciona que los elementos naturales son los objetos que se sitúan en una zona determinada que no han sido manipulados por el hombre o introducidas para ambientar el diseño creando una sensación de naturaleza. Como por ejemplo vegetación, agua, suelo y fauna. Ya que la vegetación es un factor que regula el microclima generando humedad en el aire (p. 15).

Indicador 3: Elementos adicionales

Laurie & Castán (1983) menciona que los elementos adicionales son complementos que forman parte del paisaje, como las circulaciones para generar la comunicación e interrelación de los ambientes. Las cuales serían vehiculares como peatonales ya que son importantes para el uso de espacios abiertos. Las líneas visuales como las curvas o rectas creando una secuencia para generar un patrón (p. 16).

Variable 2: Actividades culturales

La Organización de las Naciones Unidas dedicada a promover la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer, ONU Mujeres (2012) menciona que son básicamente efectivos en las poblaciones que tienen representaciones públicas como una tradición local, por ejemplo, los festivales de canto y teatro callejero que se realizan en estas comunidades. Donde todas estas actividades llegan a convocar un gran número de gente, generando un sentido de participación e intervención de la población creando así una campaña para reforzar un mensaje cultural, y despertando el interés en los jóvenes para que practiquen estas actividades (párr. 2)

Dimensión 1: Integración social

El Programa Estado de la Nación PEN (2013) menciona que es el libre tránsito de las personas hacia un conjunto de derechos que les permitan participar

en una vida en sociedad e interactuar, sin ninguna restricción ya sea por edad, etnia, preferencia sexual, etc. (p. 4).

Indicador 1: Participación Ciudadana

Arrieta (2008) menciona que es un grupo de actividades y técnicas en donde la población intervenga de forma continua, que contenga asuntos que sean de interés de los usuarios. Satisfaciendo las demandas y necesidades de los ciudadanos dotándolos de actividades productoras (p. 27).

Aedo (2011) menciona que son todas aquellas incidencias de grupo sociales y personas que se unen para resolver y participar en asuntos públicos, como por ejemplo propuestas, actividades y consultas que interesan e involucran las mejoras de la ciudad o lugar en el que residen (p. 35).

Alberich (2000) menciona que significa el hecho de compartir algo con los demás creando una organización donde se integran un gran número de personas para fines comunes a favor de una comunidad (p. 40).

Indicador 2: Convivencia ciudadana

Míguez (2017) menciona que es una cualidad donde se realizan relaciones cotidianas entre los ciudadanos de la sociedad, entrelazando los intereses individuales y colectivos. Dentro de la convivencia se respetan los derechos y deberes mutuos de los ciudadanos, para mantenerla se crean medidas dirigidas a disminuir los conflictos previniendo problemas a futuro. En esta convivencia es a base de dialogo, tolerancia, conciliación y cooperación entre sus semejantes (p. 45).

Indicador 3: Identidad comunitaria

Rozas (2006) menciona que la identidad comunitaria se encuentra integrada por el apoyo personal, inclusión personal y contacto personal. Está constituida por sus integrantes con una fuente de acción comunitaria en donde todos los ciudadanos son parte de un entorno determinado, unificando a todos los integrantes de la zona con su entorno, costumbres y creando lazos de pertenencia a algo que los identifique generando en ellos una satisfacción personal (p. 22).

Dimensión 2: Calidad de vida

El organismo mundial de la salud OMS (2005) manifiesta que es la sensación que tiene una persona sobre el lugar en el que habita, la cultura y las condiciones en el que desarrolla su vida cotidiana la cual debe ser placentera (p. 9).

Es un grado de en donde la sociedad satisface sus necesidades no materiales y materiales. Esto se a través de mejores condiciones de habitabilidad donde se desarrolla la sociedad y el sentimiento de bienestar.

Indicador 1: Servicios adecuados

Aguilar (2011) menciona que es el hecho de brindar espacios especiales con las medidas adecuadas para brindar confort y habitabilidad, donde se realicen expresiones de la vida pública, todo lo que pertenece a la comunidad (p. 24).

Indicador 2: Nivel cultural

Albelo (2017) menciona que el nivel cultural es la formación de una persona o el grado de educación académica que denotan su nivel de conocimiento. También se refiere a que tanto el comportamiento de las personas va de acuerdo a su cultura (p. 12).

Indicador 3: Motor económico

Capel (2013) menciona que son actividades que contribuyen a la función de la ciudad y que es aquella que más ejerce, siendo su razón de ser. Es la ocupación donde la población trabajadora genera producciones de bienes o prestaciones de servicios específicos. Los cuales no solo se producen para consumo dentro de la ciudad sino son actividades de proyección exterior (p. 2).

Indicador 4: Plataforma de formación

García (2017) menciona que son auditorios, aulas de cómputo y aulas de danza que ofrecen los requerimientos de nuevas tecnologías de información para impartir sesiones de aprendizaje y capacitación a los usuarios (p. 4).

Dimensión 3: Expresiones culturales

La organización de las naciones unidas para la educación, ciencia y la cultura UNESCO (2005) manifiesta que es la promoción de producir, disfrutar y difundir las actividades culturales a la comunidad. Las expresiones son resultantes de la misma creatividad de las personas por manifestar sus valores culturales y artísticos que se originan de su identidad cultural (p. 16).

Indicador 1: Dinámica cultural

Passador (2015) menciona que son todas aquellas diversas técnicas recreativas que realizan uno o más grupos de personas con el objetivo de entretenerse de forma educativa e inculcando valores y haciendo que los miembros del grupo interactúen entre ellos (p. 56).

Indicador 2: Programas culturales

El Ministerio de cultura (2017) son expresiones específicas de un grupo de personas que promueven y forman lazos cívicos. Ayudan a desarrollar logros artísticos, dentro de estos programas están las organizaciones de muestras públicas, cursos de fotografía, festivales de danza y eventos de baile (p. 22).

Indicador 3: Programas educativos

El Ministerio de cultura (2017) Son actividades de enseñanza y aprendizaje, las cuales ayudan a orientar a los alumnos en las prácticas educativas, estas actividades y contenidos son estrategias de apoyo los escolares (p. 25).

1.3.2. Marco conceptual

Ruiz (2008) manifiesta que es el hecho de definir los términos de las palabras técnicas que serán empleados con frecuencia, sobre los cuales recaen los pasos del conocimiento científico como la explicación, descripción y observación. Donde el investigador delimita conceptualmente cuáles serán los conceptos que usará para sus variables de investigación (p. 17).

Arte

Eco (1983) es la capacidad que adquiere el ser humano para expresar sus emociones, percepciones y sentimientos acerca de su vida diaria demostrando de esa forma su creatividad. Logrando reproducir miles de obras de valor único (p. 14).

Adaptabilidad

Arroyo (2010) está relacionada con la flexibilidad, es una forma de que el ser humano sobreviva y encuentre un espacio donde se sienta comfortable, a pesar de las circunstancias y dificultades (p. 23).

Calidad de vida

Moreno y Ximénez (1996) la calidad de vida ha sido la inspiración humana de los tiempos, a veces revestida del sueño por la felicidad, otras veces como tarea preceptiva del Estado del Bienestar moderno (p. 1).

Clima

Ramos (2012) está enfocado al medio ambiente psicológico, este tema está enfocado al ámbito de percepción personal o colectivo (p. 4).

Convivencia

Da Costa (2003) la iniciativa de convivencia puede surgir como iniciativa de cualquier grupo institucional, pero con la responsabilidad de instaurarlo en primera instancia como la conducta (p. 28).

Complemento Educativo

Villegas (2008) son actividades o prácticas en cual tiene como objetivo raro el resultado estudiado (p. 01).

Comunidad

Bauman (2003) citado por Eito y Gómez (2013, p. 11) muestra que el concepto de comunidad actual como algo bueno y positivo. Ante la sociedad, la comunidad actual como algo bueno y positivo.

Confort

Ministerio nacional de cultura (2015) sostiene que en el diseño de las edificaciones se debe considerar la relación con las características de accesibilidad y funcionalidad, buscando así el bienestar psicofísico de los usuarios (p. 20).

ARQHYS (2010) sostiene que es todo lo que nos produce comodidad, bienestar, dándonos a su vez una sensación de hospitalidad y agradable en el lugar en que se encuentre o viva. Este confort se da por medio de desempeño óptimo de las condiciones que garanticen las mejores condiciones al usuario (p. 12).

Cultura

La Kuper (2001) son conocimientos que ayudan a las personas a desarrollar su juicio crítico. Como por ejemplo las costumbres, estilo de vida, grupo social, grado de desarrollo artístico y conocimientos (p. 25).

Herrero (2002) sostiene que son todos los conocimientos, artes, moral, manifestaciones de hábitos sociales, costumbres de un conjunto de personas de una misma comunidad, por ende, son todos los aspectos y capacidades de los individuos que han ido adquiriendo en la sociedad (p. 7).

Deporte

Calzada (2004) el hacer deporte es fundamental en nuestra vida y tiene un valor agregado para personas que puedan realizar en sus actividades de salud (p. 45).

Difusión cultural

Córdova (2008) sostiene que es una palabra inherente al quehacer del ser humano, que implica un desarrollo íntegro en las personas. Encierra valores institucionales como, por ejemplo, libertad, ética, desarrollo sustentable, integración armónica y respeto (p. 13).

Ecológico

Rodolfo (s.f.) desarrolla conocimientos por la relación organismo y entorno por lo cual se contempla las relaciones hombre y entorno (párr. 1).

Emprendimiento

Martha (2004) el desarrollo de un proyecto, el cual tiene como objetivo o fin económico, político o social, en otras, principalmente que tiene una cota de incertidumbre y de innovación (p. 3).

Esparcimiento y recreación

Montoya e impatá (2011) la recreación es un elemento permanente de vida, la salud, educación, fomentando la participación, organización y desarrollo cultural (p. 24).

Estilo de vida

Nawas (1971) abarca distintos temas, entre ellos se encuentran las esferas cognoscitivas, interpersonales y motoras. Estos son determinantes para poder saber cuál será nuestro estilo de vida (p. 95).

Formación

Ministerio de cultura (2017) sostiene que el teatro es un arte, un oficio y pasión creativa que sustenta hallazgos en el rigor, la disciplina y la reflexión. Esta actividad contribuye a comprender la relación entre el conocimiento y la práctica (p.15).

Igualdad

Carbonell (2012) es un término complejo que define por igual a diversas áreas de las ciencias sociales. El cual ha sido investigado por la economía, la política, la psicología y el derecho (párr. 01).

Inclusión social

Santiago (2010) es el proceso de cambio para las personas en general, partiendo desde familias, comunidades, incluso las regiones, de tal manera que estén relacionados con los temas del ámbito social, económico y político, en forma activa y pasiva, de esta manera se estaría generando una manera de integración social (p. 11).

Innovación

Ponti (2010) una buena innovación no debe implicar costos excesivos, es detectar ideas que sean originales y que a la vez añadan valor, que sean desarrolladas de forma rápida y eficaz (párr. 6).

Singularidad

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2009) manifiesta que el Centro cultural debe ser un equipamiento que se distinga y ser único de los demás, como en su arquitectura, funcionalidad y su forma de gestión (p. 10).

Sociedad

Falicov y Lifszyc (2002) es más que la suma de individuos que lo componen, tiene una existencia que va más allá de la experiencia personal porque existen formas reiteradas y consideradas correctas de comportamiento que se transmiten (pg. 187).

Trabajo Social

De Robertis y Pascal (2007) cualquier intervención profesional desde el trabajo social se sitúa en un continuum que va desde la etapa individual, colectivo y viceversa (Eito y Quintero, 2013, p. 13).

Tradiciones

Huarte (2012) es lo que va estar ligado a los orígenes de los pobladores de la zona o alrededores, ya que cada uno de ellos tiene una identificación, que en la mayoría se están perdiendo y por consiguiente cada uno necesita reencontrarse con uno mismo (p. 20).

1.3.3. Marco análogo

- **Centro Cultural Alto Hospicio**

Ubicación: Región de Tarapacá– Chile.

Año de construcción: 2010-2011

Superficie: 1500 m²

Arquitectos: Nouum Arquitectos – BisS Arquitectos.



Figura 1: Fachada el Centro Cultural Alto Hospicio, 2012 recuperado de : <http://www.archdaily.pe/pe/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos/512a27dfb3fc4b11a7008953-centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos-elevacion-1>

Como propuesta del proyecto se planteó generar un lugar abierto de carácter público donde se cree interacción entre ciudad y ciudadano, en el cual se pueda recorrer, aprender nuevos conocimientos e interactuar con los espacios.

Descripción: Se propuso dos volúmenes independientes que se relacionan por medio de un patio central. Los cuales se ubicaron en dirección al norte protegiendo de esta forma el patio central del asoleamiento. Debido a la altura del teatro se ubicó en el poniente generando una barrera para el asoleamiento a la misma vez creando una fachada en el proyecto.

El patio central público forma un vínculo entre la sociedad y la cultura. En este lugar se albergan



Figura 2: Asoleamiento, 2012 recuperado de http://www.google.com.pe/search?q=centro+cultural+alto+hospicio&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjOwo1kK3VAhXEKtYKHWGeDBcQ_AUICigB#imgrc=8u5px71Hd2ZSM

diversas manifestaciones culturales, desde donde se ingresan a los distintos ambientes, posibilitando de esta manera la extensión de espacios y a la vez ayudan a difundir las actividades culturales de la zona.

La forma del proyecto se basa en un espacio articulador y transitable, que contenga vistas y espacios interiores. Se efectúa una división a los volúmenes, ubicando de esta manera una terraza que sirve de conexión para los volúmenes independientes, brindando a su vez una luz natural en todo el día. Observándose desde la vista aérea tres volúmenes unidos por un patio central y una terraza. Los volúmenes cuentan con espacios que tienen características que ayudan a diferenciarlos, la forma de este complejo cuenta con la característica de ser un espacio transitable público.



Figura 3: Planta, 2012 recuperado de http://www.google.com.pe/search?q=centro+cultural+alto+hospicio&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjOwo1kK3VAhXEKiYKHWGeDBcQ_AUICigB#imgrc=8u5pjx71Hd2ZSM:

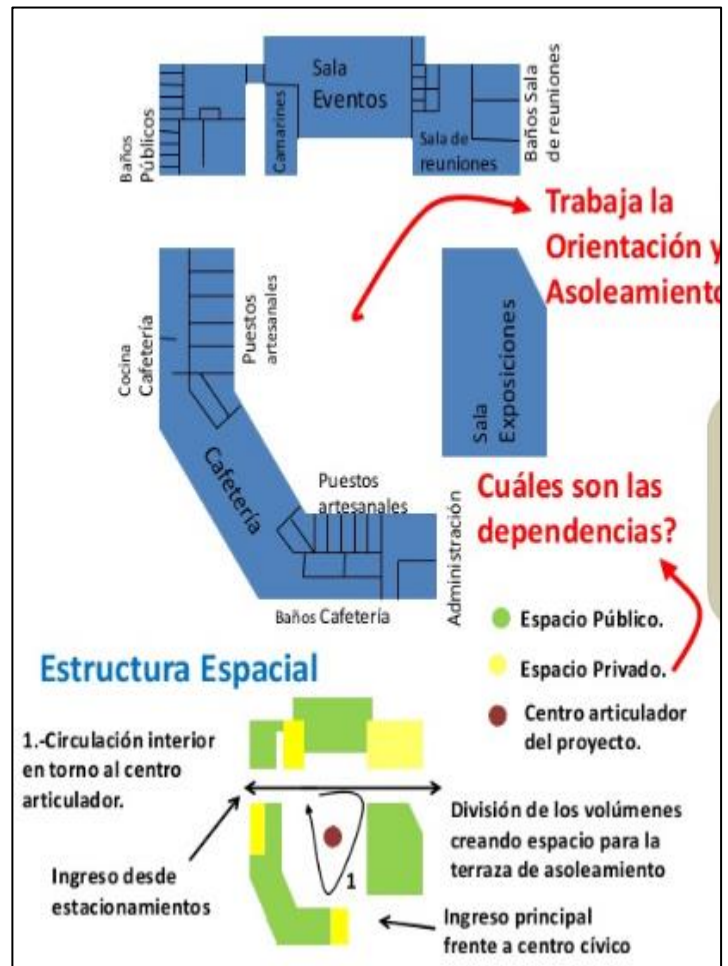


Figura 4: Esquema funcional ,2012 recuperado de: http://www.google.com.pe/search?q=centro+cultural+alto+hospicio&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjOwo1kK3VAhXEKiYKHWGeDBcQ_AUICigB#imgrc=8u5pjx71Hd2ZSM:

- **Centro cultural Gabriel García Márquez**

Ubicación: Bogotá – Colombia.

Año de construcción: 2004 -2008

Superficie: 9.440 m²

Arquitecto: Rogelio Salmona



Figura 5: Fachada del Centro Cultural, 2015 recuperado de: [http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/38696771/Analisis-UI-Cartagena-Centro-Cultural-\(2015-11\)](http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/38696771/Analisis-UI-Cartagena-Centro-Cultural-(2015-11))

El Centro cultural está ubicado en un centro histórico de la ciudad, rodeado de calles estrechas donde el perfil urbano no tiene mucho espacio debido a las calles coloniales que fueron hechas en un inicio.

Descripción:

En el proyecto resaltan los ambientes comunales que son a la vez vías de acceso. Los accesos peatonales al Centro se dan por la calle 6 y 11. Mientras que el acceso vehicular por la calle del lado izquierdo.

Se caracteriza porque prioriza las áreas de circulación, haciendo que los recorridos sean dinámicamente sociales. Haciendo que este edificio cultural este conformado por espacios estáticos y de movimiento.

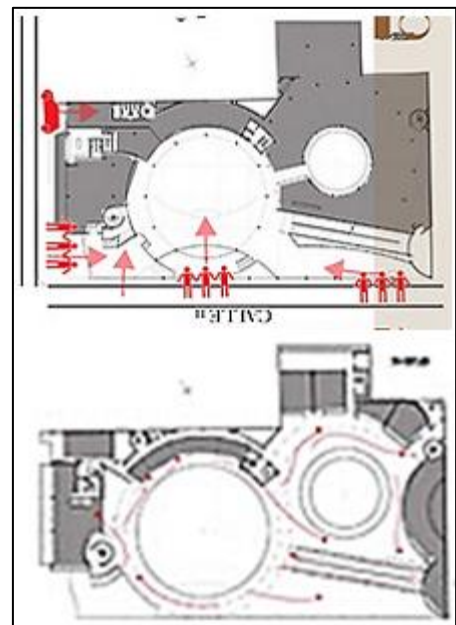


Figura 6: Planta de circulación, 2015 recuperado de: [http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/38696771/Analisis-UI-Cartagena-Centro-Cultural-\(2015-11\)](http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/38696771/Analisis-UI-Cartagena-Centro-Cultural-(2015-11))

El área de biblioteca es de mayor jerarquía, por ende, de gran importancia y se encuentra ubicado en la zona más interna del Centro, aislándose de esta forma del exterior.

El patio es un espacio que articula y da espacialidad al equipamiento, de donde se puede observar la gran mayoría de ambientes que lo componen.

El patio central alberga a los ciudadanos, el cual tiene una forma circular que se caracteriza por que da vista al interior y exterior del equipamiento resaltando el valor histórico de su entorno. Esta zona está compuesta por columnas perimetrales que permiten un espacio de transición entre el interior y exterior.

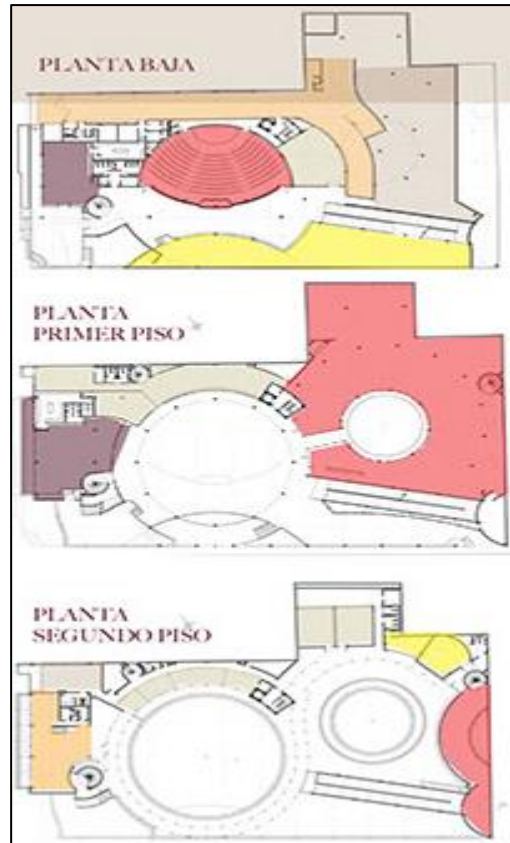


Figura 7: Áreas de actividades, 2015 recuperado de: [http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/38696771/Analisis-UI-Cartagena-Centro-Cultural-\(2015-11\)](http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/38696771/Analisis-UI-Cartagena-Centro-Cultural-(2015-11))



Figura 8: Área de central, 2015 recuperado de: [http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/38696771/Analisis-UI-Cartagena-Centro-Cultural-\(2015-11\)](http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/38696771/Analisis-UI-Cartagena-Centro-Cultural-(2015-11))



Figura 9: Galerías, 2015 recuperado de: [http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/38696771/Analisis-UI-Cartagena-Centro-Cultural-\(2015-11\)](http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/38696771/Analisis-UI-Cartagena-Centro-Cultural-(2015-11))

- **Centro de cultura y convenciones de Lucerna**

Ubicación: Lucerna- Suiza.

Año de construcción:

Área: 22.000 m²

Arquitecto: Jean Nouvel.



Figura 10: Fachada del Centro Cultural, 2013 recuperado de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/kkl-luzern/>

El concepto del proyecto se basó en el espacio de tres grandes buques ubicados en el lago, por ello se realizó un plano horizontal en donde se encuentran los ambientes del centro cultural.

Descripción:

El Centro de convenciones y Cultura está conformado por tres partes, las cuales son sala de auditorio, salas de concierto y un museo de arte.

Los espacios tienen en su forma un estilo de tipo caja, el museo y auditorio son espacios autónomos, sin embargo, la estructura general hecha por materiales de transparencia crea un solo conjunto.

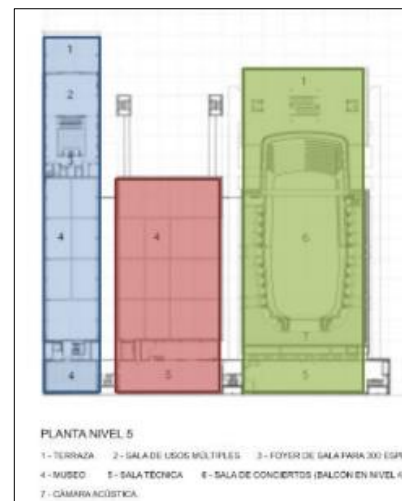


Figura 11: Plantas, 2013 recuperado de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/kkl-luzern/>

La sala de conciertos es especialmente para conciertos de música, contiendo una capacidad de 1840 espectadores, cuenta con 5 pisos que albergan una platea y 4 niveles de balcones. Este ambiente se encuentra revestido de madera dándole una estética agradable.

Cuenta con una Lucerna hall, ubicada al medio del edificio que es un salón de usos múltiples, en donde se realizan todo tipo de eventos. Tiene la capacidad de albergar 1800 espectadores.

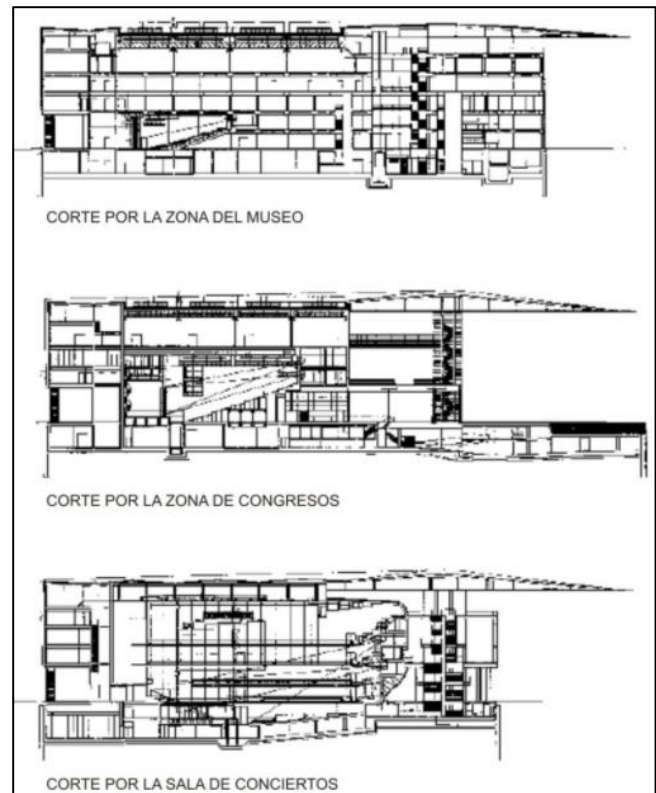


Figura 12: Cortes seccionales, 2013 recuperado de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/kkl-luzern/>

Los ambientes que se encuentran siempre accesible al público son la sala de convenciones y el museo. Los cuales se observan como jaulas de pájaro, porque se encuentra rodeado de barras metálicas formando una trama, por donde se filtran los rayos de luz y brindan un aspecto de transparencia.

El centro tiene una estructura mixta que combina la tecnología y los materiales sofisticados, donde la estructura es de hormigón armado y el interior es de aluminio y transparencia.



Figura 13: Ambientes interiores, 2013 recuperado de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/kkl-luzern/>

1.4. Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera el Diseño de un Centro cultural juvenil se relaciona con las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte – 2017?

Problemas específicos

¿De qué manera el emplazamiento se relaciona con las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte -2017?

¿De qué manera la infraestructura cultural se relaciona con las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte - 2017?

¿De qué manera los espacios abiertos se relacionan con las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte - 2017?

1.5. Justificación del estudio

Justificación teórica

En el ámbito teórico se justifica por la aplicación de conceptos básicos y de teoría de centros culturales. La propuesta busca crear un conjunto de ambientes para realizar actividades artísticas-culturales, ya que en la actualidad existe un déficit de infraestructura cultural en la zona de Huaycán. Según la guía de Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro cultural este equipamiento albergara salas de taller, aulas, auditorios los cuales serán usados por la población.

Justificación práctica

En el ámbito práctico se justifica debido a que el diseño de un equipamiento cultural soluciona la problemática de la falta de valor cultural, falta de equipamiento y espacios para la realización de actividades culturales que carece la zona y generando de esta forma un impacto positivo para reducir la delincuencia y la falta de actividades de formación para los jóvenes. Busca brindar una infraestructura adecuada que albergue espacios para la realización de estas actividades, así mismo reactivar la cultura haciendo que forme parte de un atractivo y generar un nuevo ingreso económico para la zona.

Justificación social

En el ámbito social se justifica debido a que los beneficiados de la realización del proyecto serán la población, generalmente los jóvenes y niños del distrito, sin embargo este proyecto albergara también a personas de distritos aledaños. Con el objetivo de mejorar el nivel cultural propiciando la facilidad para acceder a la información y realización de las actividades del equipamiento y elevar la calidad de vida de los jóvenes creando condiciones adecuadas para su desarrollo.

Justificación metodológica

En el ámbito metodológico se justica debido a que se utilizó el método científico para analizar el proyecto, ayudándose de los instrumentos los cuales son validados y confiabilizados mediante el procesamiento del software spss, el objetivo es evaluar la influencia que generara el diseño de un centro cultural para el mejoramiento del nivel cultural, contrarrestar la delincuencia y brindar espacios adecuados para que los jóvenes de la zona de Huaycán realicen las actividades que más les gusten y a la vez ayuden en su formación artístico-cultural. Se busca de esta forma promover estas actividades a toda la zona de Huaycán y distritos aledaños.

1.6. Formulación de Hipótesis

Hipótesis general

Existe relación significativa entre el diseño de un Centro Cultural juvenil y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte - 2017.

Hipótesis específicas

Existe relación significativa entre el emplazamiento y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte - 2017.

Existe relación significativa entre la infraestructura cultural y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte - 2017.

Existe relación significativa entre los espacios abiertos y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte - 2017.

1.7. Formulación de objetivos

Objetivo general

Determinar la relación que existe entre el Diseño de un Centro Cultural juvenil y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte - 2017.

Objetivos específicos

Determinar la relación que existe entre el emplazamiento y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte - 2017.

Determinar la relación que existe entre la infraestructura cultural y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte - 2017.

Determinar la relación que existe entre los espacios abiertos y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte 2017.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

Diseño

Hernández, Fernández & Baptista (2014) manifiesta que el diseño de la investigación es no experimental porque se realiza sin manipular las variables. Esto quiere decir que son estudios en donde no se hace variar de forma intencional las variables dependientes (p. 52).

El diseño del proyecto será no experimental porque solo describe las variables y no se las manipula, la evaluación será trasversal ya que el recojo de datos ser realizará solo en una fecha determinada.

Donde:

$$M = r_{O_x O_y}$$

M: Es la muestra de la población.

O_x: Observación realizada de la primera variable x.

O_y: Observación realizada de la segunda variable y.

r: Es el coeficiente de correlación entre las dos variables.

Tipo

Carrasco (2005) manifiesta que la investigación es de carácter básico porque únicamente busca profundizar y ampliar el conjunto de conocimientos científicos que existen sobre la realidad (p. 34).

El tipo de investigación será de carácter básica porque solo estudia y profundiza el conocimiento de las variables.

Alcance

Hernández, Fernández & Baptista (2014) manifiesta que la investigación correlacional tiene como objetivo conocer la relación entre las dos o más variables que exista en el proyecto de investigación (p. 93).

El alcance de investigación será correlacional porque mide el grado de relación y analizan la vinculación entre las dos variables, las cuales serán sometidas a estudios y pruebas

Enfoque

Hernández, Fernández & Baptista (2014) manifiesta que se utiliza un enfoque cuantitativo para el recojo de datos y probar de esta manera la hipótesis con análisis estadístico, con el objetivo de probar las teorías y establecer algunas pautas de comportamiento (p. 4).

El enfoque de la investigación del proyecto es cuantitativo porque se recolectarán datos para analizar la hipótesis y la medición de los resultados será de forma numérica.

Método

Hernández, Fernández & Baptista (2014) menciona que el método hipotético - deductivo es un proceso que inicia de una aseveración en forma de hipótesis buscando de esta forma aceptar dichas hipótesis infiriendo de estas unas conclusiones que deben cotejarse con los hechos resultados (p. 122).

El método que se aplicará en el proyecto de investigación científica utiliza hipótesis la cual será sometida a pruebas, donde los resultados serán para para contrastar los planteamientos, deduciendo así las conclusiones.

2.2. Variable y operacionalización

Variable

Hernández, Fernández y Baptista (2014) menciona que es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse. ejemplos de variable son el género, la presión arterial, el atractivo físico. también puede aplicarse a personas u otros seres vivos (p. 138).

Menciona que es una propiedad que es susceptible y que debe ser medible y puede observarse, como el rendimiento de alguna especie de semilla, grupos de personas.

Operacionalización

Hernández, Fernández y Baptista (2014) menciona que es el tránsito de la variable al ítem o valor, este se fundamenta en la definición conceptual y operacional de la variable (p. 211).

Es un proceso de la variable que pasa a ser un valor o ítem, y se fundamenta en la definición conceptual de la variable.

Tabla 1: Matriz de Operacionalización de la variable “Centro Cultural”.

Matriz De Operacionalización								
Var.	Def. Conceptual	Def. Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Esc. y Val.	Nivel rango Dimensión	Nivel rango Variable
CENTRO CULTURAL	La federación española de municipios y provincias FEMP (2000) menciona que un equipamiento de carácter cultural es de aspecto territorial en donde se realizan conjuntos de actividades culturales prioritarias, sociales y variadas, con la potestad de efectuar la propagación, capacitación en diversos ámbitos artísticos y culturales. Por ende, el público debe tener la facilidad de acceder a este conjunto cultural formando parte de estas actividades (p.156).	Esta variable se medirá en base a la percepción de los pobladores de Huaycán sobre este equipamiento, se medirá en base a tres niveles: Bajo, medio y bajo.	Emplazamiento	Localización	1	De acuerdo (3) Indiferente (2) Desacuerdo (1)	Bajo (7-11) Medio (12-16) Alto (17-21)	
					2			
				Entorno	3			
					4			
				Orientación	5			
					6			
			Infraestructura cultural	Accesibilidad	7			
					8			
				Armonía de espacios	9	Bajo (6-10)		
					10	De acuerdo (3)	Medio (11-15)	Bajo (18-31)
				Funcionalidad	11	Indiferente (2)	Alto (16-20)	Medio (32-46)
					12	Desacuerdo (1)		Alto (47-50)
			Espacios abiertos	Forma		13		
						14	Bajo (5-8)	
				Elementos artificiales		15	De acuerdo (3)	Medio (9-12)
						16	Indiferente (2)	Alto (13-16)
				Elementos naturales		17	Desacuerdo (1)	
						18		
Elementos adicionales	17							
	18							

Nota: Elaboración propia.

Tabla 2: Matriz de Operacionalización de la variable “Actividades culturales”.

Matriz De Operacionalización								
Var.	Def. Conceptual	Def. Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Esc. y Val.	Nivel rango Dimensión	Nivel rango Variable
ACTIVIDADES CULTURALES	ONU Mujeres (2012) menciona que son básicamente efectivos en las poblaciones que tienen representaciones públicas como una tradición local, por ejemplo, los festivales de canto y teatro callejero que se realizan en estas comunidades. Donde todas estas actividades llegan a convocar un gran número de gente, generando un sentido de participación e intervención de la población creando así una campaña para reforzar un mensaje cultural, y despertando el interés en los jóvenes para que practiquen estas actividades.	Esta variable se medirá en base a la percepción de los pobladores de Huaycán sobre este equipamiento, se medirá en base a tres niveles: Bajo, medio y bajo.	Integración social	Participación ciudadana	19		Bajo (4-8)	
				Convivencia	20	De acuerdo (3)	Medio (9-13)	
					21	Indiferente (2)	Alto (14-18)	
				Identidad comunitaria	22	Desacuerdo (1)		
					23		Bajo (7-11)	
			Calidad de vida	Servicios adecuados	24	De acuerdo (3)	Medio (12-16)	Bajo (17-28)
				Nivel cultural	25	Indiferente (2)	Alto (17-21)	Medio (29-40)
					26	Desacuerdo (1)		Alto (41-51)
				Motor económico	27			
					28		Bajo (6-10)	
			Expresiones culturales	Plataforma de formación	29		Medio (11-15)	
				Dinámica cultural	30	De acuerdo (3)	Alto (16-20)	
					31			
				Programas culturales	32	Indiferente (2)		
					33	Desacuerdo (1)		
	34							
	Programas educativos	35						

Nota: Elaboración propia.

2.3. Población y muestra

Población

En el presente trabajo de investigación se considera que la población se encuentra formado por las personas que residen en la zona de Huaycán-ATE. Como los adolescentes, jóvenes y adultos que asisten a la Plaza de Armas de la zona buscando un ambiente de recreación. Se considera como población de estudio a 7'686 personas del AA. HH Huaycán. Se utiliza 1000 m de radio de influencia (Figura 14).

Tamayo & Tamayo (2002) manifiesta que es un fenómeno de análisis que abarca entidades de población y se cuantifica para determinar un estudio. Donde la población se encuentra conformada por el personal que está directamente implícito en el tema que se va a investigar (p. 176).

Información de Negocios														
Giros	Total	Inicio de Operaciones			Personal ocupado					Ventas Netas (en nuevos soles)				
		Hasta 2 años	De 3 a 5 años	Más de 5 años	1	2-4	5-10	11-100	Más de 101	0	De 1 hasta 10,000	De 10,001 hasta 200,000	De 200,001 hasta 500,000	Más de 500,000
Total	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: INEI CENEC 2008

Información de Segmento de Mercado											
Total Manzanas	Total Viviendas	Total Hogares	Total Poblacion	Rangos de edades						Sexo	
				Primera Infancia (0-5)	Niño (6-11)	Adolescente (12-17)	Joven (18-29)	Adulto (30-59)	Adulto mayor (60 a más)	Hombre	Mujer
161	2126	2366	10505	1135	1109	1219	3044	3423	575	5160	5345

Figura 14: Información del área de influencia, 2008 recuperado de <http://sige.inei.gob.pe/sige/>

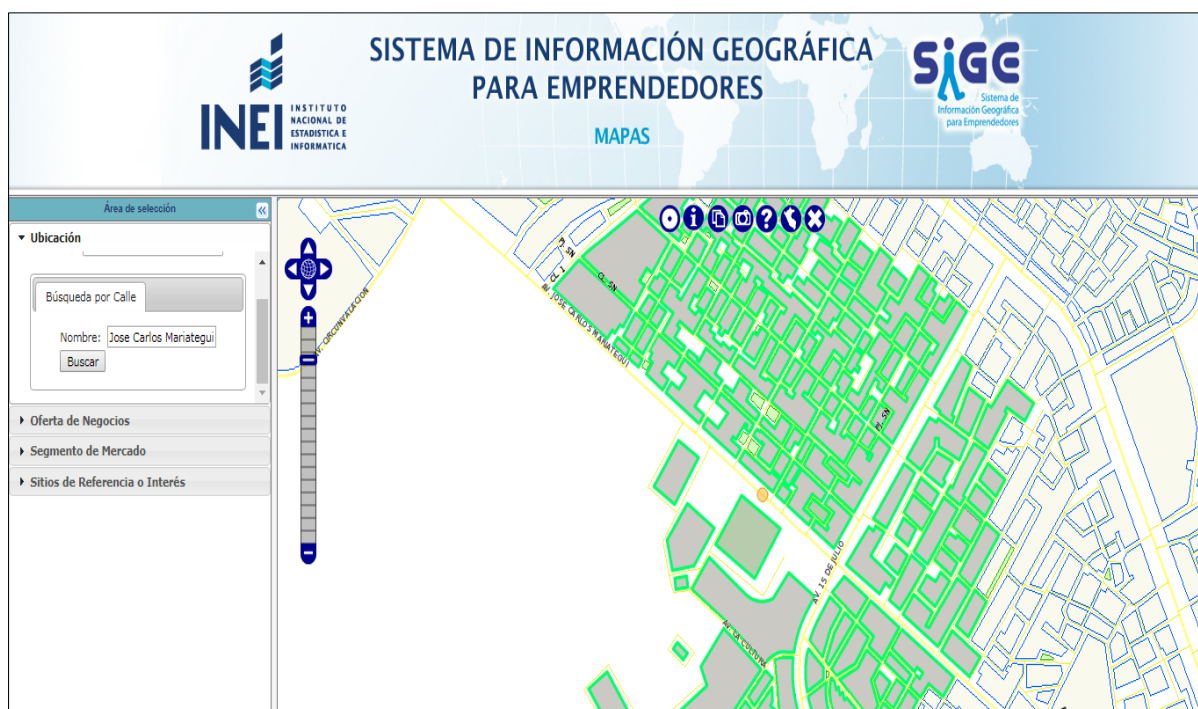


Figura 15: Información del área de influencia, 2008 recuperado de <http://sige.inei.gob.pe/sige/>

Tabla 3

Población y estratos de habitantes del AA.HH Huaycán

ESTRATO	Nº
(12-17) años	1219
(18-29) años	3044
(30-59) años	3423
Total	7686

Nota: Elaboración propia.

Criterios de inclusión y exclusión

Para la determinación del marco muestral se ha realizado los siguientes procedimientos de inclusión y exclusión.

Criterios de inclusión:

- Jóvenes y adultos de ambos sexos.
- Edades comprendidas entre los 17 a 59 años de edad.
- Personas de distintos niveles educativos.

Criterios de exclusión:

- personas menores de 12 años y mayores de 59 años.

El marco muestral comprende de 7686 personas del Asentamiento humano Huaycán entre los que comprenden adolescente, jóvenes y adultos que asisten a la plaza principal y pobladores de las viviendas aledañas a esta plaza.

Muestra

El proyecto de investigación trabajara con una muestra de 164 personas. Entre los cuales tenemos tres grupos de personas que son los adolescentes, jóvenes y adultos del Asentamiento humano Huaycán. Para la cual se estableció una fórmula de muestra finita, considerándose los estimadores estadísticos.

Según Tamayo y Tamayo (2003) manifiesta que la muestra es un conjunto de personas que son tomadas de una población, para estudiar un fenómeno estadístico. La muestra genera datos, donde se observan fallas y estas son identificadas dentro del proceso (p. 176).

Donde la fórmula de la media población es la siguiente:

n : Tamaño de muestra que se desea encontrar = ?

N: Tamaño de la población de estudio = 7686

Z: Nivel de confianza = 1,81 (93 %)

S: Probabilidad de varianza = 0,5

e : Margen de error = 0,07

$$n = \frac{N Z^2 S^2}{(N - 1)e^2 + Z^2 S^2}$$
$$n = \frac{7686 (1,81)^2 (0,5)^2}{(7686 - 1)(0,07)^2 + (1,81)^2 (0,5)^2}$$
$$n = \frac{6'295.02615}{38.475525} = 163,61$$

Redondeando: **n = 164**

Muestreo

El muestreo es probabilístico, de tipo estratificado. Hernández, Fernández & Baptista (2014) manifiesta que el muestreo probabilístico estratificada es utilizada para comparar los resultados de un grupo de ciudadanos de la zona estudiada. Para hallar la muestra se delimito en estratos aplicando la fórmula de asignación proporcional (p. 181).

$$k = \frac{n}{N}$$

Donde:

K: Proporción

N: Tamaño de la población

n: Muestra

$$k = \frac{161}{7686} = 0,02$$

Tabla 4

Estratos de las edades según la muestra.

Estrato	N	P (k)	n
1. Adolescente (12-17)	1219	0,02	27
2. Joven (18-29)	3044	0,02	64
3. Adulto (30-39)	3423	0,02	73
	7'686		164

Nota: Elaboración propia

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica: Escala de para medir actitudes y opiniones.

Para el recojo de datos es necesario utilizar una serie de instrumentos y técnicas, los que servirán de ayuda para desarrollar el proyecto de investigación.

La técnica empleada para esta investigación es la Escala para medir actitudes y opiniones, Ñaupas (2014) manifiesta que las escalas de actitud y de opinión son instrumentos que se diferencian de los cuestionarios porque se estos necesitan de una preparación y estandarización respectiva. El objetivo común es captar la actitud que tiene el individuo hacia algún tema a investigar (p. 228).

Instrumento: Escala de Likert.

Ñaupas (2014) manifiestan que es un grupo de ítems redactados de manera afirmativa, donde se pide la reacción de los participantes, por la cual el participante debe elegir una de las escalas que se presentan como alternativas. Cada alternativa debe contar con un valor numérico (p. 229).

Ficha técnica:

Para la variable 1: Centro cultural, La ficha será la que se expone a continuación:

Técnica : Escala para medir actitudes y opiniones.

Instrumento : Escala de Likert.

Nombre : Encuesta de Centro cultural

Autora : Gabriela Leon Huayascachi

Año : 2017

Extensión : Consta de 18 ítems.

Significación : La encuesta del centro cultural consta de tres dimensiones, que evalúan las distintas actitudes y opiniones que tienen los pobladores hacia el diseño de un Centro cultural. La dimensión (I) contiene cuatro indicadores de siete ítems en total, la dimensión (II) contiene de cuatro indicadores de seis ítems en total y la dimensión (III) contiene tres indicadores de cinco ítems en total.

Puntuación : La escala de medición de la encuesta es de tipo Likert, las respuestas que los pobladores pueden entregar ante cada afirmación son las que se presentan a continuación: De acuerdo (3), Indeciso (2) y Desacuerdo (1).

Escalas : Para determinar si la variable de Centro cultural fluctúa entre bajo, moderado o alto se determinarán las escalas de la siguiente manera: entre el puntaje mínimo y máximo posible (18 y 54) se establecen intervalos del mismo tamaño, dividiendo la diferencia de los puntajes entre tres y a partir del puntaje mínimo se suma el resultado así: De 18 a 30 bajo, de 31 a 43 moderado y de 44 a 56 alto.

Duración : 10 minutos.

Aplicación : Toda la muestra, 164 pobladores del AA.HH Huaycán.

Administración : La recolección de datos fue en un solo momento.

Monitoreo : Se realizó la validación del contenido por juicio, criterio de expertos y la confiabilidad mediante el índice de alfa de Cronbach.

Para la variable 2: Actividades culturales, La ficha será la que se expone a continuación:

Técnica : Escala para medir actitudes y opiniones.

Instrumento : Escala de Likert.

Nombre : Encuesta de Actividades culturales.

Autora : Gabriela Leon Huayascachi

Año : 2017

Extensión : Consta de 17 ítems.

Significación : La encuesta de actividades culturales consta de tres dimensiones, que evalúan las distintas actitudes y opiniones que tienen los pobladores hacia el hecho de promover las actividades culturales. La dimensión (I) contiene tres indicadores de cuatro ítems en total, la dimensión (II) contiene de cuatro indicadores de siete ítems en total y la dimensión (III) contiene tres indicadores de seis ítems en total.

Puntuación : La escala de medición de la encuesta es de tipo Likert, las respuestas que los pobladores pueden entregar ante cada afirmación son las que se presentan a continuación: De acuerdo (3), Indeciso (2) y Desacuerdo (1).

Escalas : Para determinar si la variable actividades culturales fluctúa entre bajo, moderado o alto se determinarán las escalas de la siguiente manera: entre el puntaje mínimo y máximo posible (17 y 51) se establecen intervalos del mismo tamaño, dividiendo la diferencia de los puntajes entre tres y a partir del puntaje mínimo se suma el resultado así: De 17 a 31 bajo, de 32 a 46 moderado y de 47 a 64 alto.

Duración : 10 minutos.

Aplicación : Toda la muestra, 164 pobladores del AA.HH Huaycán.

Administración : La recolección de datos se dio en un solo momento.

Monitoreo : Se realizó la validación de contenido por juicio y criterio de expertos y la confiabilidad mediante el índice de alfa de Cronbach.

Validez

Hernández, Fernández & Baptista (2014) manifiestan que la validez de una investigación es el grado en que un instrumento mide las variables que se debe medir (p. 200).

Sánchez & Reyes (2006) menciona que la validez de contenido se da cuando los ítems establecen una muestra característica de los indicadores de deben ser medidos. Eso quiere decir que el test debe ser coherente de aquello que se mide (p. 336).

Se realiza la validez del contenido con la finalidad de realizar la primera corrección del instrumento si es necesario, al momento de la revisión se observaron las debilidades por ende se realizaron las respectivas correcciones. El objetivo es permitir una validez de contenido por los expertos.

Tabla 5
Relación de expertos

Expertos	Aplicable
Dr. Muñoz Ledesma, Sabino	80%
Dr. Seminario Unzueta, Randall	75%
Mg. Ames Candiotti, Bruno	100%
Mg. Cruzado Villanueva, Jhonatan	95%
Mg. Esteves Saldaña , Teddy	75%

Nota: Elaboración propia

Se observa en la tabla 5, los nombres de los jueces quienes dictaminaron que el instrumento cumple con la pertinencia, coherencia, claridad y consideraciones adecuadas para la muestra del estudio.

Confiabilidad

Sánchez & Reyes (2006) manifiestan que es el grado de consistencia sobre la puntuación obtenida de la evaluación de un test que se realiza a un grupo de gente (p. 336).

Se realiza la prueba piloto a 30 pobladores que cuentan con las mismas características requeridas de la población del AA. HH Huaycán, los cuales fueron seleccionados al azar. Se realizó una encuesta sobre la apreciación que tienen los pobladores hacia el diseño de un centro cultural y las actividades culturales, de esta forma se evaluaron los instrumentos. Luego de la recolección de datos se someterá a los ítems a un análisis estadístico.

Hernández, Fernández & Baptista (2014) expresa que se observan varios procedimientos que calculan la confiabilidad de un instrumento de medición (p. 200).

Tamayo y Tamayo (2003) mencionan que antes de realizar alguna investigación es necesario cuestionar la calidad del instrumento que se ha diseñado y ver su efectividad, para luego hacer los ajustes necesarios antes de ser aplicado. El piloto ayuda a mejorar las hipótesis planteadas y solucionar los posibles imprevistos en la fase del planeamiento del proyecto de investigación (p. 120).

Se utilizará un procedimiento de consistencia interna, por ejemplo, el Alfa de Cronbach que trabaja con variables de la investigación.

Tabla 6

Rangos de coeficientes de confiabilidad: Alfa de Cronbach.

COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD	
Valores	Interpretación
0.25	Baja confiabilidad
0.50	Media confiabilidad
0.75	Aceptable confiabilidad
0.90	Alta confiabilidad

Nota: Hernández, Fernández y Baptista ,2010

Se aprecia en la tabla 6 que el coeficiente de Alfa de Cronbach se encuentra entre cero y uno. Mientras llegue o sobrepase la mitad su confiabilidad será más alta.

Variable 1: Centro cultural

Para analizar los ítems de esta variable se utilizó el Alfa de Cronbach y estimar la consistencia del instrumento. Se utilizó la siguiente fórmula:

$$\alpha = \left[\frac{k}{k - 1} \right] \left[1 - \frac{\sum_i^k S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Donde:

S_i^2 : Suma de varianzas de cada ítem.

S_t^2 : Varianza del total de filas.

K: Número de ítem.

Tabla 7

Resultados de análisis de confiabilidad por el Alfa de Cronbach.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach ,722	N de elementos 18

Nota: SPSS Versión 24.00

En la tabla 7 se observa el valor de 0,722 del coeficiente Alfa de Cronbach del instrumento de investigación, indicándonos que tiene una confiabilidad aceptable.

Variable 2: Actividades culturales

Para analizar los ítems de la segunda variable se utilizó el método del Alfa de Cronbach, estimando de esta forma la consistencia del instrumento con la siguiente fórmula:

$$\alpha = \left[\frac{k}{k-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_i^k S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Donde:

S_i^2 : Suma de varianzas de cada ítem.

S_t^2 : Varianza del total de filas.

K : Número de ítem.

Tabla 8

Resultados de análisis de confiabilidad por el Alfa de Cronbach.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,739	17

Nota: SPSS. Versión 24.00

En la tabla 8 se observa 0,739 de valor en el método de Alfa de Cronbach. Se determina que tiene una confiabilidad aceptable.

2.5. Métodos de análisis de datos

Para analizar los datos se utilizó el modelo estadístico matemático, esto se usará para representar, analizar e interpretar los datos que fueron recogidos en la zona. El objetivo de este método es establecer los resultados del instrumento por medio del análisis estadístico, procediendo mediante el ordenamiento y organización de todos los datos recogidos en las encuestas. Por ende, se empleará para el vaciado de datos el programa estadístico SPSS versión 24.

Análisis psicométrico

Se elaboró una prueba piloto para medir la percepción de los pobladores hacia el diseño de un Centro cultural y las actividades culturales, donde la cantidad de encuestados es de 30 pobladores del AA.HH. Huaycán. La escala a usar es la escala de Likert, de naturaleza politómica en el cual el instrumento de medición de actitudes y opiniones. Se estableció para la muestra y estudio del piloto la confiabilidad y validez del instrumento por medio del Alfa de Cronbach y KR-20.

Estadística descriptiva

Deza y Muñoz (2012) menciona que es una ciencia la cual ordena, sistematiza y recoge datos sobre un fenómeno estudiado. El cual busca explicar condiciones regulares en los fenómenos de forma aleatoria (p. 88).

Estadística inferencial

Ñaupas (2014) menciona que se realizan dos tipos de pruebas cuando se emplean métodos cuantitativos o estadísticos, como los son las pruebas paramétricas y las no paramétricas. La primera prueba sirve para analizar circunstancias producidos por la voluntad. La segunda prueba es para analizar situaciones en las que no actúa la voluntad (p. 288).

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2 - 1)}$$

Donde:

rs = Coeficiente de correlación

d=Diferencia entre rangos.

n= número de datos.

Tabla 9

Rangos de coeficiente de correlación.

COEFICIENTE DE CORRELACIÓN				
	VALORES			INTERPRETACIÓN
De	0	a	0,10	Muy Débil
De	0,11	a	0,25	Débil
De	0,26	a	0,50	Media
De	0,51	a	0,75	Considerable
De	0,76	a	0,90	Muy Fuerte
De	0,91	a	1,00	Perfecta

Nota: Hernández, Fernández y Baptista (2010)

2.6. Aspectos éticos

Los datos que se recogieron en el instrumento de la prueba piloto donde fueron evaluados 30 pobladores de la zona constan de características similares al de la muestra, se manifiesta que al momento de la evaluación se tuvo mucho cuidado en la reserva de las identidades de los colaboradores, ya que las respuestas son de carácter confidencial y su objeto es únicamente ayudar a orientar el trabajo de investigación.

Asimismo, en el marco teórico los datos recolectados están regidos a los parámetros establecidos en este tipo de estudio, evitando de esta forma alguna sospecha de plagio a otras investigaciones que ya fueron realizadas.

Para finalizar se manifiesta que los resultados obtenidos del proyecto de investigación no contienen algún dato e información plagiada de otra investigación realizada.

III. RESULTADOS

3.1. Descripción de los resultados

Género del poblador

Tabla 10

Tabla de frecuencia del género del poblador.

Género del poblador					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Femenino	93	56,7	56,7	56,7
	Masculino	71	43,3	43,3	100,0
Total		164	100,0	100,0	

Nota: Base de datos del cuestionario.

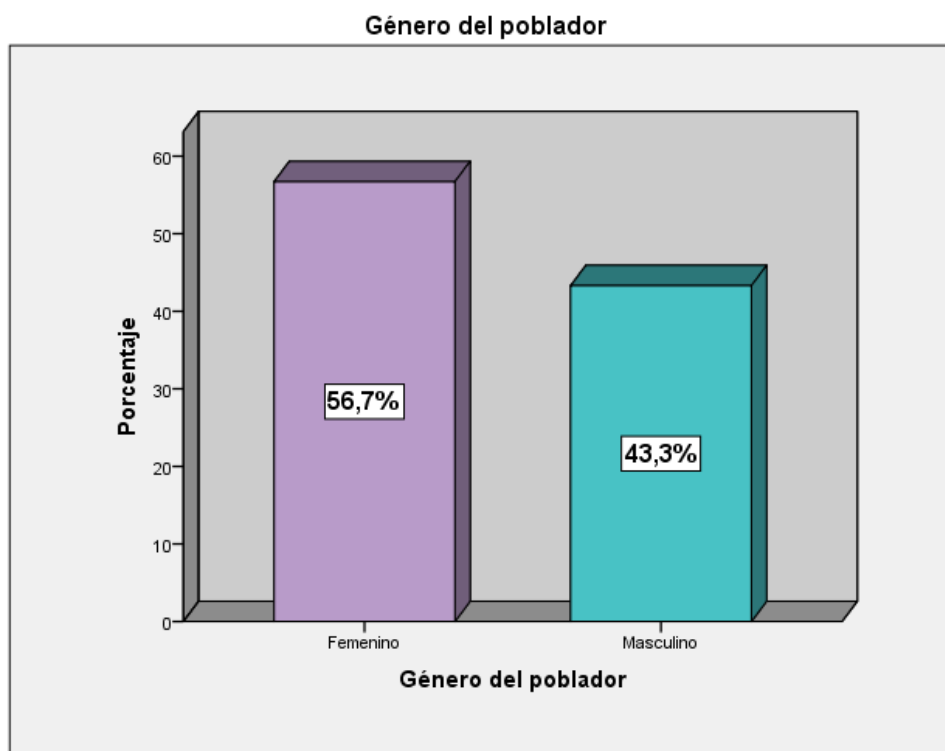


Figura 16: Gráfico de barras del género de los pobladores.

En la tabla 10 y figura 16 se observa que del 100 % de las personas encuestadas el 56,7 % de los pobladores son de sexo femenino. Por otro lado, el 43,3% son de sexo masculino.

Se concluye de los resultados obtenidos que la mayoría de los pobladores encuestados del Asentamiento Humano Huaycán son del sexo femenino.

Edad del poblador

Tabla 11

Tabla de frecuencia de la edad del poblador.

Edad del poblador					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	12-17	27	16,5	16,5	16,5
	18-29	64	39,0	39,0	55,5
	30-59	73	44,5	44,5	100,0
	Total	164	100,0	100,0	

Nota: Base de datos del cuestionario.

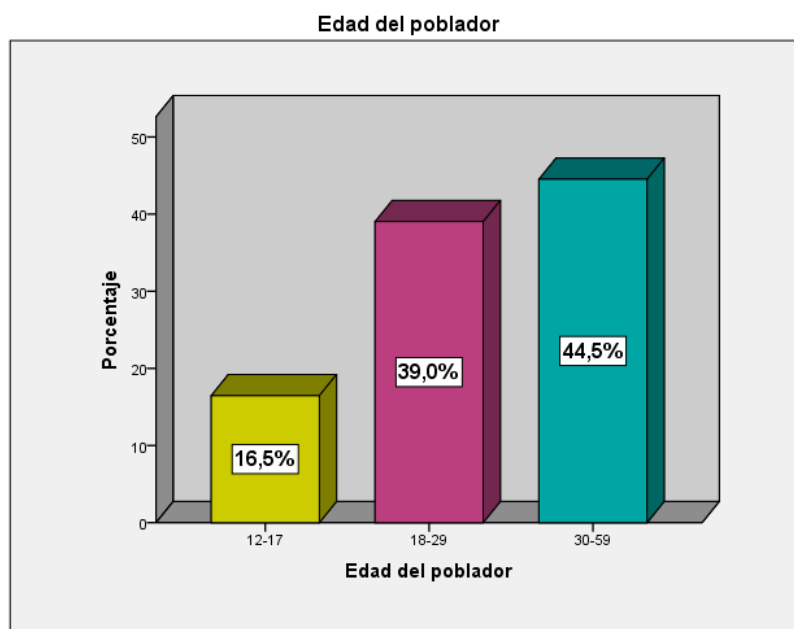


Figura 17: Gráfico de barras de los niveles de las edades de los pobladores.

En la tabla 11 y figura 17 se observa que del 100 % de las personas encuestadas el 16,5 % de los pobladores tienen una edad de 12 a 17 años de edad, continuando del 39,0% tienen una edad entre los 18 a 29 años, seguidamente se observa un grupo mayor del 44,5% que cuentan con una edad de 30 a 59 años.

Se concluye de los resultados obtenidos que la mayoría de los pobladores del Asentamiento Humano Huaycán mantienen una edad que oscila entre los 30 a 59 años de edad.

Nivel educativo del poblador

Tabla 12

Tabla de frecuencia del nivel educativo del poblador.

Nivel educativo del poblador					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Secundaria	73	44,5	44,5	44,5
	Técnico	51	31,1	31,1	75,6
	Superior	40	24,4	24,4	100,0
	Total	164	100,0	100,0	

Nota: Base de datos del cuestionario.

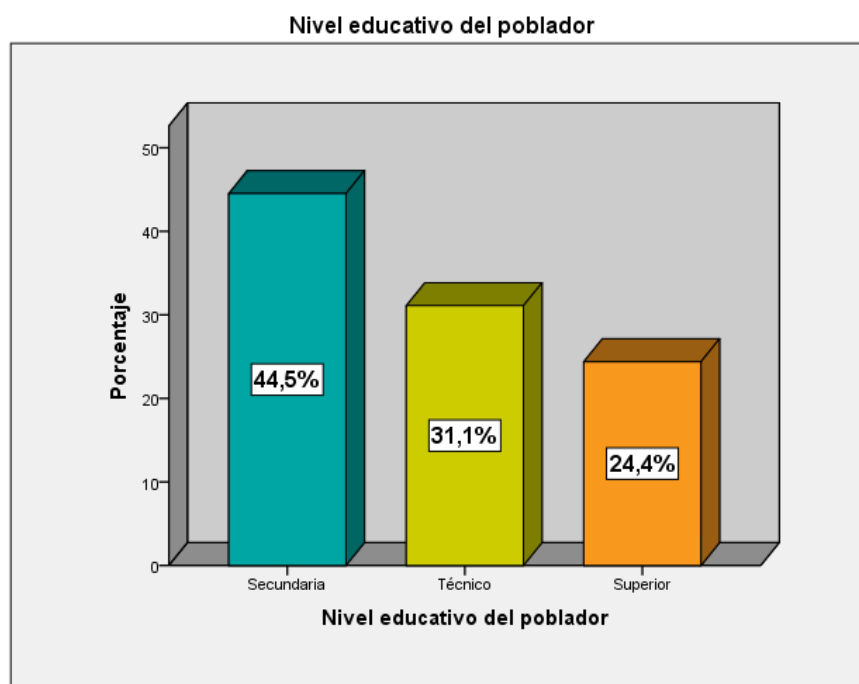


Figura 18: Gráfico de barras del nivel educativo de los pobladores.

En la tabla 12 y figura 18 se observa que del 100 % de las personas encuestadas el 44,5 % de los pobladores tienen un nivel educativo secundario, continuando del 31,1% tienen un nivel educativo técnico, seguidamente se observa un grupo menor del 24,4% que cuentan con un nivel educativo superior.

Se concluye de los resultados obtenidos que la mayoría de los pobladores del Asentamiento Humano Huaycán cuentan con nivel educativo secundario.

Descripción de los resultados de la Variable 1: Centro Cultural

Tabla 13
Tabla de frecuencia de la variable Centro Cultural.

Centro cultural (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	15	9,1	9,1	9,1
	Alto	149	90,9	90,9	100,0
	Total	164	100,0	100,0	

Nota: Cuestionario de Diseño de un Centro cultural

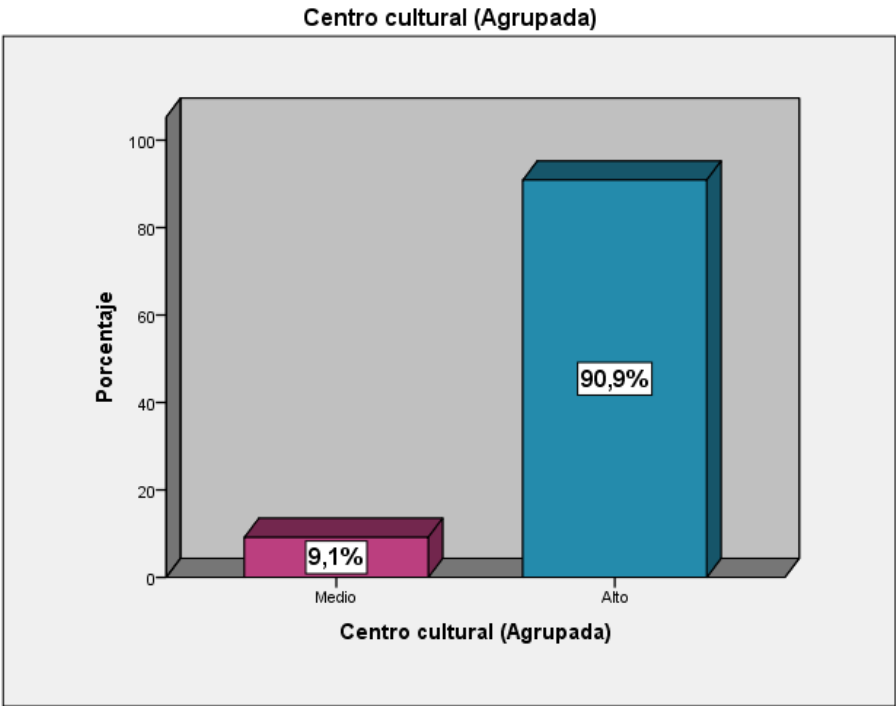


Figura 19: Gráfico de barras de la variable Diseño de un Centro Cultural.

De la tabla 13 y figura 19 se observa que existe un grupo mayoritario del 90,9% de personas que aprueban el centro cultural con un nivel alto de aceptación, mientras que un 9,1% manifiestan un nivel de aceptación medio.

De los resultados se llega a la conclusión que la mayoría de los encuestados del Asentamiento Humano Huaycán –Ate Vitarte, tiene una tendencia de aceptación de nivel alto al Centro cultural.

Descripción de los resultados de la variable 2: Actividades Culturales

Tabla 14

Tabla de frecuencia de la variable Actividades culturales.

Actividades culturales (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	13	7,9	7,9	7,9
	Alto	151	92,1	92,1	100,0
	Total	164	100,0	100,0	

Nota: Base de datos del cuestionario.

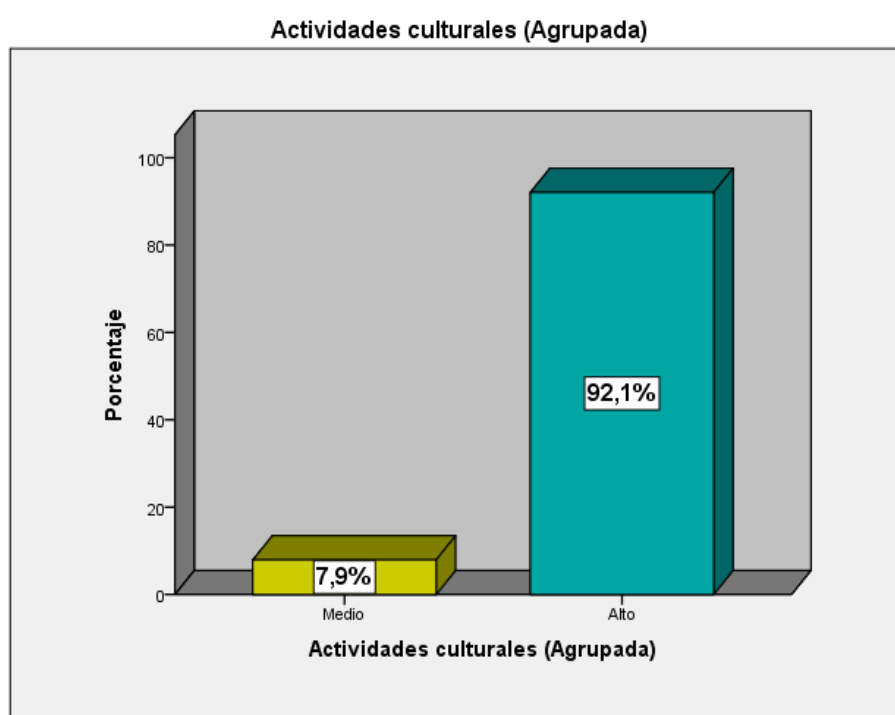


Figura 20: Gráfico de barras de la variable Actividades Culturales.

De la tabla 14 y figura 20 se observa que existe un grupo mayoritario del 91,1% de personas que aprueban las actividades culturales con un nivel alto de aceptación, mientras que un 7,9% manifiestan un nivel de aceptación medio.

De los resultados se llega a la conclusión que la mayoría de los encuestados del Asentamiento Humano Huaycán, Ate Vitarte, tiene una tendencia de aceptación de nivel alto a las actividades culturales.

Descripción de los resultados de la dimensión 1: Emplazamiento

Tabla 15

Tabla de frecuencia de la dimensión Emplazamiento.

Emplazamiento (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Media	13	7,9	7,9	7,9
	Alta	151	92,1	92,1	100,0
	Total	164	100,0	100,0	

Nota: Base de datos del cuestionario.

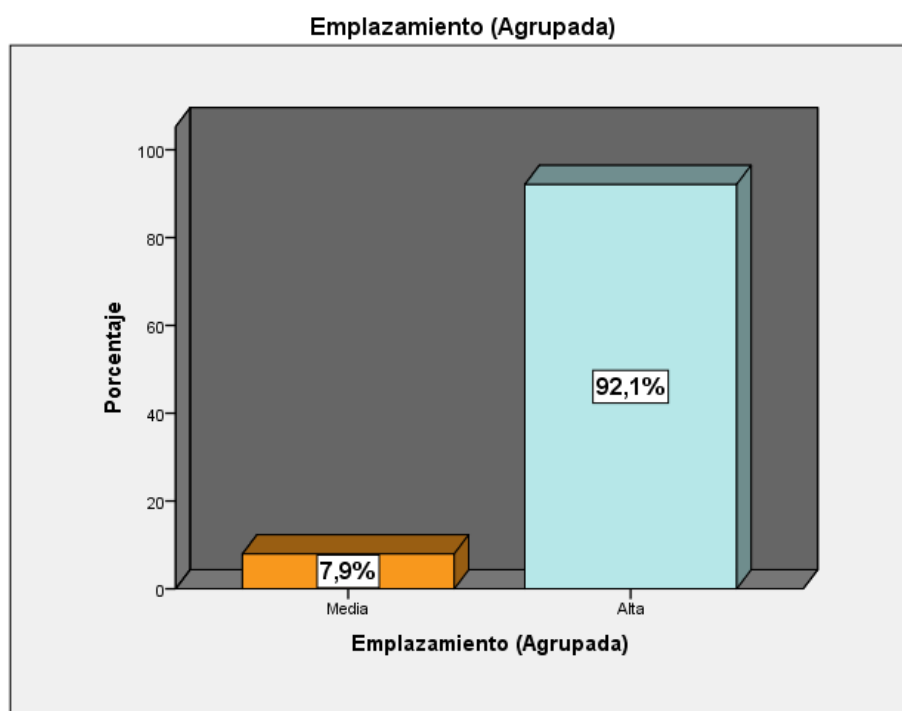


Figura 21: Gráfico de barras de los niveles de la dimensión Emplazamiento.

En la Tabla 15 y figura 21 se observa que del 100 % de las personas encuestadas el 92,1 % tienen el nivel de aceptación alta en la dimensión Emplazamiento, mientras que un 7,9% que tienen nivel de aceptación medio en esta misma dimensión.

Se concluye de los resultados obtenidos que la dimensión Emplazamiento en los pobladores del Asentamiento humano Huaycán, tienen una tendencia de nivel alto.

Descripción de los resultados de la dimensión 2: Infraestructura cultural

Tabla 16

Tabla de frecuencia de la dimensión Infraestructura cultural.

Infraestructura cultural (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	1	,6	,6	,6
	Medio	41	25,0	25,0	25,6
	Alta	122	74,4	74,4	100,0
	Total	164	100,0	100,0	

Nota: Base de datos del cuestionario.

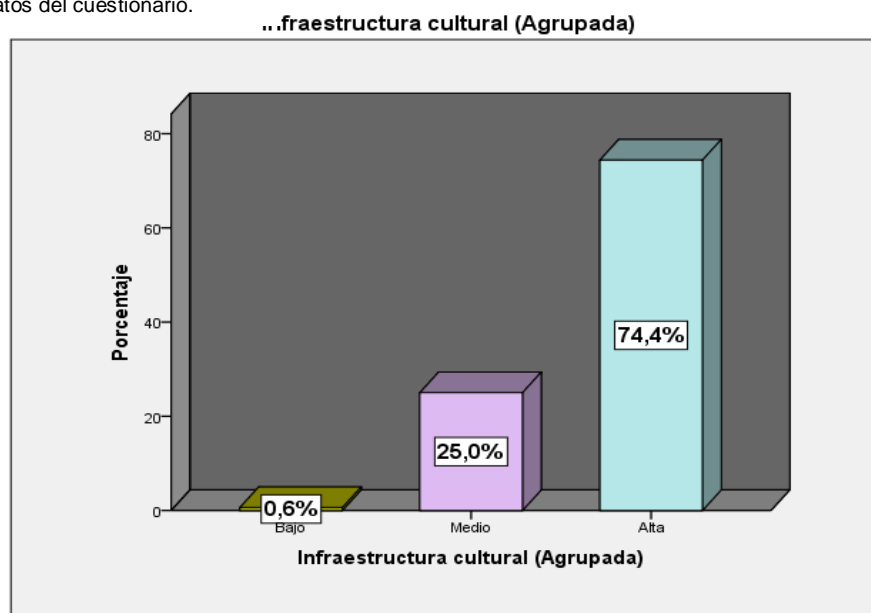


Figura 22: Gráfico de barras de los niveles de la dimensión Infraestructura Cultural.

En la tabla 16 y la figura 22 se observa que del 100 % de las personas encuestadas, existe un grupo mayoritario del 74,4 % tienen el nivel de aceptación alta en la dimensión Infraestructura cultural, continuando del 25,0% que tienen nivel de aceptación medio, seguidamente se observa un grupo pequeño del 0,6% que presenta un nivel de aceptación bajo.

Se concluye de los resultados obtenidos que la dimensión Infraestructura cultural en los pobladores del Asentamiento humano Huaycán, tienen una tendencia de nivel de aceptación alto.

Descripción de los resultados de la dimensión 3: Espacios abiertos

Tabla 17

Tabla de frecuencia de la dimensión Espacios abiertos.

Espacios abiertos (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	4	2,4	2,4	2,4
	Medio	56	34,1	34,1	36,6
	Alta	104	63,4	63,4	100,0
	Total	164	100,0	100,0	

Nota: Base de datos del cuestionario.

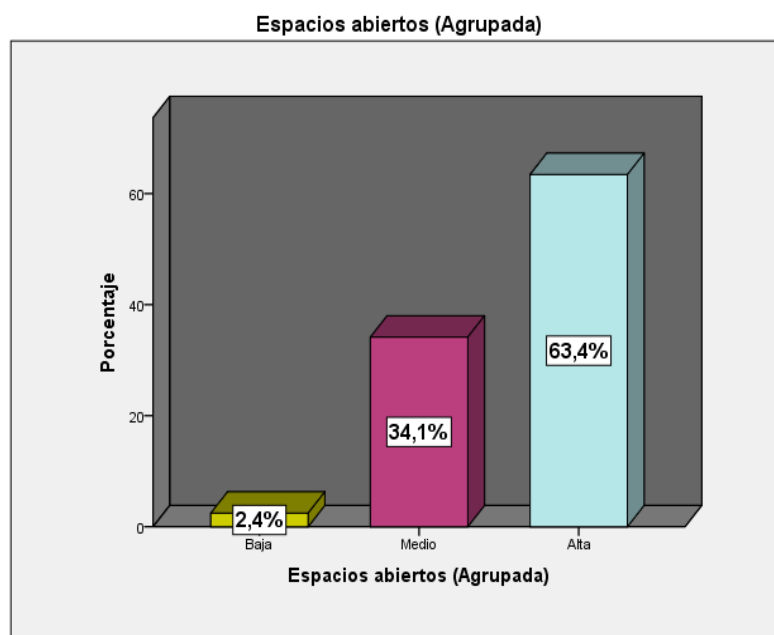


Figura 23: Gráfico de barras de los niveles de la dimensión Espacios abiertos.

En la tabla 17 y figura 23 se observa que del 100 % de las personas encuestadas el 63,4 % tienen el nivel de aceptación alto en la dimensión Espacios abiertos, continuando del 34,1% que tienen nivel de aceptación medio, seguidamente se observa un grupo pequeño del 2,4% que presenta un nivel de aceptación bajo.

Se concluye de los resultados obtenidos que la dimensión Espacios abiertos en los pobladores del Asentamiento Humano Huaycán, tienen una tendencia de nivel de aceptación alto.

Prueba de normalidad

Ho: Las variables Centro Cultural y Actividades culturales en la población tienen Distribución normal

Hi: Las variables Centro Cultural y Actividades culturales en la población no tienen Distribución normal

Tabla 18

Prueba de Normalidad de las variables Diseño de un Centro Cultural y Actividades Culturales.

Pruebas de normalidad			
	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Centro cultural	,156	164	,000
Actividades culturales	,219	164	,000

Nota: SPSS Versión 24.00

De acuerdo a la Tabla 18 se aprecia que el sig. o "p valor" es de 0,000 siendo éste $< 0,05$. Por lo tanto, se rechaza la Ho y se acepta la Hi. En conclusión, las variables provienen de una distribución que no es normal, es decir, debemos emplear una Estadística No Paramétrica y aplicar la prueba Rho de Spearman.

Estadística Inferencial

Prueba de Hipótesis general

Ho: No existe relación significativa entre el Diseño de un centro cultural y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte.

Hi: Existe relación significativa entre el Diseño de un centro cultural y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte.

Tabla 19

Correlación de Rho de Spearman de las variables Diseño de un Centro Cultural y

Correlaciones				
			Centro cultural	Actividades culturales
Rho de Spearman	Centro cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,388**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	164	164
	Actividades culturales	Coeficiente de correlación	,388**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	164	164

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).
Actividades culturales.

Nota: SPSS Versión 24.00

De acuerdo con la tabla 19, los resultados de los análisis estadísticos dan cuenta de la existencia de una relación $r = 0,388$ entre las variables de Centro Cultural y Actividades culturales. Este grado de correlación indica que la relación entre las variables es positiva y tiene un nivel de correlación moderada. La significancia de $p = 0,000$ muestra que $p < 0,05$, lo que permite señalar que la relación es significativa, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Se concluye que existe relación positiva entre el Centro cultural y las Actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte.

Prueba de Hipótesis específica 1

Ho: No existe relación significativa entre el emplazamiento y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte.

Hi: Existe relación significativa entre el emplazamiento y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte.

Tabla 20

Correlación de Rho de Spearman de la dimensión Emplazamiento y la variable Actividades culturales.

Correlaciones				
Rho de Spearman	Actividades culturales	Coefficiente de correlación	Actividades culturales	Emplazamiento
		Sig. (bilateral)	1,000	,324**
		N	.	,000
	Emplazamiento	Coefficiente de correlación	164	164
		Sig. (bilateral)	,324**	1,000
		N	,000	.
			164	164

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: SPSS Versión 24.00

De acuerdo con la tabla 20, los resultados de los análisis estadísticos dan cuenta de la existencia de una relación $r = 0,324$ entre la dimensión Emplazamiento y la variable Actividades culturales. Este grado de correlación indica que la relación entre la dimensión y variable es positiva, por lo tanto, tiene un nivel de correlación baja. La significancia de $p = 0,000$ muestra que $p < 0,05$, lo que permite señalar que la relación es significativa, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Se concluye que existe relación positiva entre la dimensión Emplazamiento y la variable Actividades Culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte.

Prueba de Hipótesis Especifica 2

Ho: No existe relación significativa entre la infraestructura cultural y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte.

Hi: Existe relación significativa entre la infraestructura cultural y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte.

Tabla 21

Correlación de Rho de Spearman de la dimensión Infraestructura cultural y la variable Actividades culturales.

Correlaciones				
Rho de Spearman	Actividades culturales	Coeficiente de correlación	Actividades culturales	Infraestructura cultural
		Sig. (bilateral)	1,000	,165*
	Infraestructura cultural	N	.	,034
		Coeficiente de correlación	164	164
		Sig. (bilateral)	,165*	1,000
		N	,034	.
			164	164

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Nota: SPSS Versión 24.00

De acuerdo con la tabla 21, los resultados de los análisis estadísticos dan cuenta de la existencia de una relación $r = 0,165$ entre la dimensión Infraestructura cultural y la variable Actividades culturales. Este grado de correlación indica que la relación entre la dimensión y variable es positiva, por lo tanto, tiene un nivel de correlación moderada. La significancia de $p = 0,034$ muestra que $p < 0,05$, lo que permite señalar que la relación es significativa, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Se concluye que existe relación positiva entre la dimensión infraestructura cultural y la variable actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte.

Prueba de Hipótesis Especifica 3

Ho: No existe relación significativa entre los espacios abiertos y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte.

Hi: Existe relación significativa entre los espacios abiertos y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte.

Tabla 22

Correlación de Rho de Spearman de la dimensión Espacios abiertos y la variable Actividades culturales.

Correlaciones				
			Actividades culturales	Espacios abiertos
Rho de Spearman	Actividades culturales	Coeficiente de correlación	1,000	,340**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	164	164
	Espacios abiertos	Coeficiente de correlación	,340**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	164	164

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: SPSS Versión 24.00

De acuerdo con la tabla 22, los resultados de los análisis estadísticos dan cuenta de la existencia de una relación $r = 0,340$ entre la dimensión espacios abiertos y la variable Actividades culturales. Este grado de correlación indica que la relación entre la dimensión y variable es positiva, por lo tanto, tiene un nivel de correlación moderada. La significancia de $p = 0,000$ muestra que $p < 0,05$, lo que permite señalar que la relación es significativa, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Se concluye que existe relación positiva entre la dimensión espacios abiertos y la variable actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte.

IV. DISCUSIÓN

Luego de hacer el procesamiento de datos y de haber realizado la contrastación de las hipótesis, se observa en la tabla 19 que el Diseño de un centro cultural se relaciona de forma positiva con las actividades culturales en Huaycán, Ate Vitarte. Según la correlación de Rho Spearman de ($r = 0,388$), lo que nos permite indicar que si existe un nivel de correlación moderada entre las variables.

Los resultados que se obtuvieron en el presente proyecto de investigación “Diseño de un Centro cultural y las actividades culturales en Huaycán, Ate Vitarte” serán analizados y comparados con las investigaciones realizadas de los autores asignados en los antecedentes de la investigación.

Internacionales

Por consiguiente, podemos notar hallazgos similares en otras investigaciones como es el caso de Pineda (2014), que presento la tesis titulada “*Diseño de un Centro cultural Yolitzi*” para obtener el título de Arquitecto en el Instituto politécnico nacional, escuela superior de ingeniería y arquitectura de México. En el cual el *objetivo* general es diseñar un complejo cultural e identificar aquellas manifestaciones artísticas pertenecientes de la región como elemento básico de identidad. En su investigación se encontró la relación entre el centro cultural y las manifestaciones culturales, por lo cual por lo cual se coincide con el antecedente ya que ambas variables buscan identificar las manifestaciones artístico-culturales pertenecientes a la zona creando de esta forma un lugar de encuentro y formación artística.

También contamos con los resultados similares por parte de Rosales (2013), presento la tesis titulada “*Centro cultural y de formación para las artes, Chiquimula*” para obtener el título de Arquitecto en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Planteo como *objetivo* general desarrollar el proyecto arquitectónico de un centro cultural donde se compongan los ambientes indispensables para el crecimiento de labores artísticas- culturales, haciendo que difundan e inviten a la población a intervenir en el por medio de la figura de una edificación. En su investigación se encontró que existe una relación entre el Centro Cultural y la integración de espacios necesarios para el desarrollo de actividades artísticas y culturales de la comunidad en el que se desarrolla la investigación; coincidiendo con el antecedente

ya que ambas promueven la implementación de ambientes especiales para la realización de actividades culturales, promoviendo de esta forma la intervención de los pobladores en estas actividades. Creando un diseño funcional y que su forma sea atractiva, despertando el interés de los pobladores de la zona intervenida.

Por otra parte, contamos con los resultados de Priego (2011), presento la tesis titulada "*Centro Cultural La Mariscal*" para obtener el título de Arquitecto en la Universidad Nacional Autónoma de México. Planteo como *objetivo* reactivar la cultura antigua de la zona. En esta investigación se llegó a la conclusión de que un Centro cultural es de suma importancia para implementar espacios que apoyen a la difusión, y fomenten las típicas manifestaciones de la zona y creen espacios para actividades formativas, por lo cual se demuestra coincidencias con la presente tesis.

Nacionales

Por consiguiente, encontramos coincidencias con los autores Cárdenas y Castro (2016), presentaron la tesis titulada "*Centro de integración cultural en el distrito de San Juan de Lurigancho*" para obtener el título de arquitecto en la Universidad Ricardo Palma -Lima, Perú. Planteo como *objetivo general* elaborar un proyecto de Centro Cultural que integre la diversidad cultural y promueva en intercambio cultural entre sus pobladores, donde se identificó que el mayor número de personas que practican estas actividades oscilan entre los quince y treinta años de edad. En esta investigación se encontró que existe similitud con nuestra investigación ya que ambas están destinadas para la atención a jóvenes de la zona y buscan identificar las múltiples actividades que estos prefieren para implementarlas en el proyecto, creando espacios para la integración de la cultura y la comunidad, formando ciudadanos con conocimientos artístico- culturales y se identifiquen con la zona en la que residen.

Por otra parte, contamos con los resultados de Gutiérrez (2014), presento la tesis titulada "*Propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible en Trujillo*" para obtener el título de Arquitecto en la Universidad Privada del norte – Trujillo, Perú. Planteo como *objetivo general* explicar la forma en que la utilización de los principios

integradores del espacio flexible puede fundamentar el diseño de un espacio cultural enfocado a la difusión de las actividades culturales en la ciudad. En esta investigación se encontró que existe similitud con nuestra investigación ya que ambas consideran integrar y relacionar el equipamiento cultural con el espacio público actual, reduciendo a la vez barreras físicas en los ambientes donde los pobladores interactúan. Conteniendo áreas de exposición y formación educativa.

Por último, tenemos a Lanao (2014) presentó la tesis titulada “Centro Cultural y Comercial en el distrito de Ancón” para obtener el título de Arquitecto en la Universidad San Martín de Porres, Perú. Planteo como objetivo general crear un espacio articulador tanto a nivel social como a nivel físico, que sirva para vincular un espacio en desuso con la ciudad histórica y moderna, de tal manera que se generen espacios públicos y privados. En esta investigación se encontró que existe similitud con nuestra investigación ya que tiene como finalidad usar un espacio en desuso para edificar un equipamiento cultural que ayude a complementar la cultura y educación en dicha zona. Para que los jóvenes no tengan la necesidad de salir de su ciudad para encontrar espacios que formen sus habilidades artísticas y a la misma vez hacer que el equipamiento forme parte de los atractivos turísticos de la zona potenciando su nivel comercial y cultural.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al haber concluido el trabajo de investigación y los análisis de las fuentes que forman parte de la base teórica, en las cuales conforman los antecedentes de investigación y de los datos obtenidos como resultado de la aplicación del instrumento de recolección de datos podemos llegar a las siguientes conclusiones:

PRIMERA

Teniendo como objetivo general de la investigación el determinar la relación que existe entre el diseño de un centro cultural y las actividades culturales en Huaycán, Ate Vitarte y habiendo obtenido como resultado de una muestra de 164 ciudadanos se observa la existencia de una relación $r = 0,388$ para las variables Centro Cultural y Actividades culturales. Este grado de correlación nos da a conocer que la relación entre las variables es de manera positiva y a la vez presenta un nivel de correlación moderada. La significancia obtenida es de $p = 0,000$, donde podemos decir que $p < 0,05$, el cual permite mencionar que la relación es de manera significativa, por ello, se da paso a rechazar la hipótesis nula y se procede a aceptar la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se comprueba que en la hipótesis el diseño de un Centro cultural si se relaciona significativamente con las actividades culturales en Huaycán, Ate Vitarte.

SEGUNDA

Teniendo como primer objetivo específico el determinar la relación que existe entre el Emplazamiento y las actividades culturales en Huaycán, Ate Vitarte y habiendo obtenido como resultado de una muestra de 164 ciudadanos se observa la existencia de una relación $r = 0,324$ entre la dimensión Emplazamiento y la variable Actividades culturales. Este grado de correlación nos da a conocer que la relación entre la dimensión y variable es de manera positiva y a la vez presenta un nivel de correlación débil. La significancia obtenida es de $p = 0,000$, donde podemos decir que $p < 0,05$, el cual permite mencionar que la relación es de manera significativa, por ello, se da paso a rechazar la hipótesis nula y se procede a aceptar la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se comprueba que en la hipótesis Emplazamiento si se relaciona significativamente con las actividades culturales en Huaycán, Ate Vitarte.

TERCERA

Teniendo como segundo objetivo específico el determinar la relación que existe entre la infraestructura cultural y las actividades culturales en Huaycán, Ate Vitarte y habiendo obtenido como resultado de una muestra de 164 ciudadanos se observa la existencia de una relación $r = 0,165$ entre la dimensión infraestructura cultural y la variable Actividades culturales. Este grado de correlación nos da a conocer que la relación entre la dimensión y variable es de manera positiva y a la vez presenta un nivel de correlación débil. La significancia obtenida es de $p = 0,034$, donde podemos decir que $p < 0,05$, el cual permite mencionar que la relación es de manera significativa, por ello, se da paso a rechazar la hipótesis nula y se procede a aceptar la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se comprueba que en la hipótesis Infraestructura cultural si se relaciona significativamente con las actividades culturales en Huaycán, Ate Vitarte.

CUARTA

Teniendo como tercer objetivo específico el determinar la relación que existe entre los espacios abiertos y las actividades culturales en Huaycán, Ate Vitarte y habiendo obtenido como resultado de una muestra de 164 ciudadanos se observa la existencia de una relación $r = 0,340$ entre la dimensión espacios abiertos y la variable Actividades culturales. Este grado de correlación nos da a conocer que la relación entre la dimensión y variable es de manera positiva y a la vez presenta un nivel de correlación débil. La significancia obtenida es de $p = 0,000$ donde podemos decir que $p < 0,05$, el cual permite mencionar que la relación es de manera significativa, por ello, se da paso a rechazar la hipótesis nula y se procede a aceptar la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se comprueba que en la hipótesis espacios abiertos si se relaciona significativamente con las actividades culturales en Huaycán, Ate Vitarte.

RECOMENDACIONES

Tomando en cuenta la información recolectada y obtenida producto de la sistematización de los datos y el proceso de análisis de estos mismos, al igual que las conclusiones establecidas, se recomienda lo siguiente:

PRIMERA:

Establecer coincidencias de relación entre las variables Centro Cultural y Actividades Culturales, por ende, entre las dimensiones. Se recomienda incrementar las expresiones culturales en los espacios públicos y a la vez fomentar con estas actividades el turismo en la zona.

SEGUNDA:

Considerar que el proyecto debe ubicarse cerca de una plaza principal e integrarse al lugar. Teniendo en cuenta que en el Centro Cultural debe priorizar la ventilación e iluminación natural.

TERCERA:

Se recomienda generar infraestructura que cree un espacio en donde se desarrollen todas las actividades culturales requeridas por los residentes del lugar de estudio. Incluir materiales y tecnología sostenible en los proyectos futuros, para ayudar a disminuir el impacto negativo al medio ambiente y el ahorro del consumo energético.

CUARTA:

Buscar y recopilar más antecedentes en relación a la investigación planteada, de esta forma empaparse de mayores conocimientos de los estudios realizados sobre este tema. Recopilar más ejemplos de proyectos culturales en el marco análogo para tener más conocimientos sobre el proceso, infraestructura y funcionalidad de un equipamiento cultural.

QUINTA:

Se recomienda profundizar más en el marco teórico y recopilar una mayor cantidad de conocimientos científicos referentes al tema, que apoyen a entender y

fundamentar el proyecto de investigación, esto ayudara a tener mejores resultados y una confiabilidad más alta.

SEXTA:

Se recomienda, que la población de la zona a encuestar sea informada sobre el proyecto que se está proponiendo y sobre los beneficios de este equipamiento. De esta manera los pobladores encuestados estas puedan tener una mejor visión para las respuestas en el formato de encuesta.

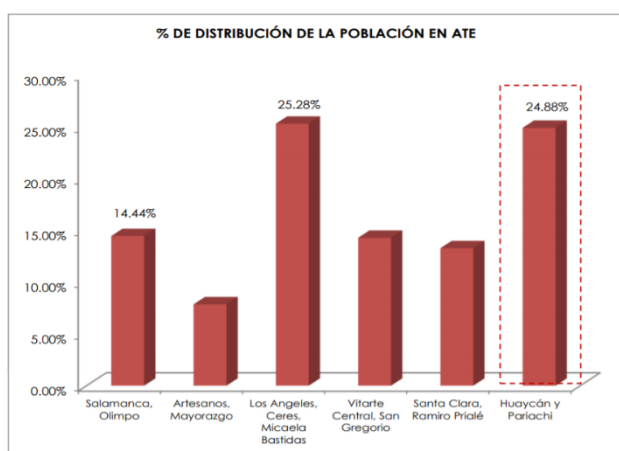
**VI. FACTORES VÍNCULO ENTRE
INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN
(PROYECTO ARQUITECTÓNICO)**

6.1. Definición de los usuarios.

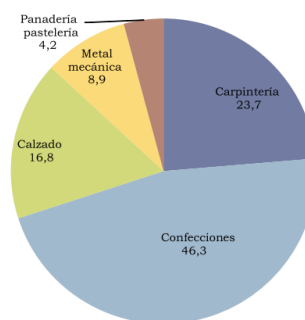
Perfil del usuario

En los años 80 Huaycán sufrió una violencia política el cual fue reprimida luego por las fuerzas armadas, sin embargo, pero en su lugar se instaló una persistente pobreza debido a los nuevos migrantes y a la apatía frente al futuro. Con esto se incrementó el número de pandillas quienes tienen una apatía en relación al progreso de la sociedad, se puede observar una cultura de pobreza en varias zonas. Las familias llegadas a Huaycán, en su mayoría de la sierra central tienen un nivel de educación bajo y por lo tanto los trabajos de sus miembros son estacionarios, las mujeres trabajan en quehaceres de la cocina, tejiendo, bordando y en limpieza mientras que los varones trabajan como ayudante de albañilería, reciclador de desechos, choferes, carpinteros, etc.

A partir del año 2000 Huaycán empezó a tener una base económica más estable creándose una zona industrial donde sus principales inversiones industriales fueron: metal mecánico, carpintería, confecciones, calzado y panadería- pastelería, pero a la vez este crecimiento trajo consigo el surgimiento de las actividades terciarias como el comercio ambulante. Todo este nuevo desarrollo modificó el uso de suelos del distrito, donde las zonas de quebradas y chacras empezaron a ser destinadas a la creación de viviendas y zonas comerciales, generando de esta forma un desorden urbano.



Porcentaje de distribución de la población de Ate. Fuente: INEI -2007.

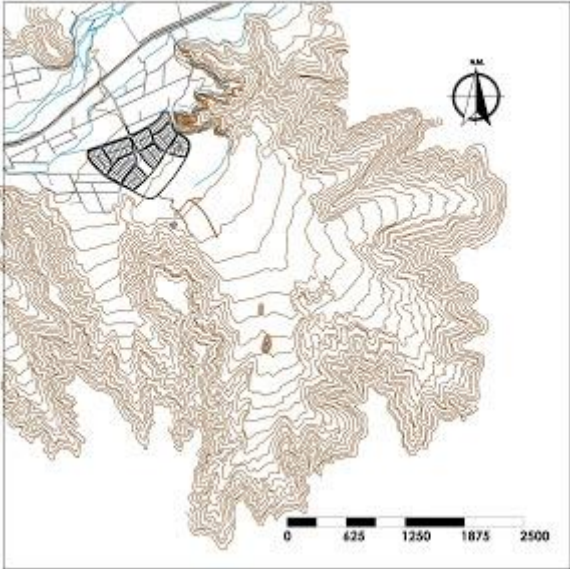


Mypes	Número de empresas	Número de trabajadores	Promedio de trabajadores por sector
Calzado	32	136	4,25
Metalmecánica	17	69	4,06
Carpintería	45	140	3,11
Confecciones	88	338	3,84
Panadería	8	26	3,25
TOTAL	190	709	3,73

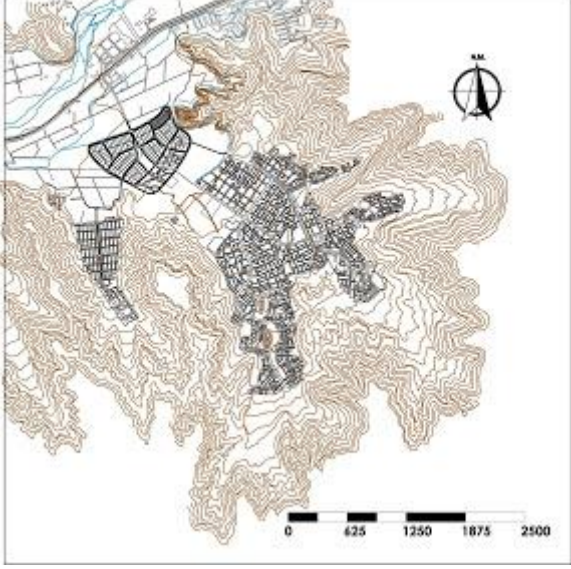
Porcentaje de distribución por actividad económica. Fuente: Municipalidad de Ate.

En los últimos años el crecimiento poblacional de Huaycán ha tenido un crecimiento vertiginoso que el de otros asentamientos humanos que comprenden lima este. En los años 80 la zona contaba con solo 500 lotes de familias conformada por personas de distritos aledaños y de provincias, actualmente tiene una población estimada en 160 mil habitantes aproximadamente. Constituyendo de esta forma y por la ley 30544 declarar la creación del nuevo distrito de Huaycán, desligándose del Distrito de vitarte al cual pertenecía inicialmente.

1972



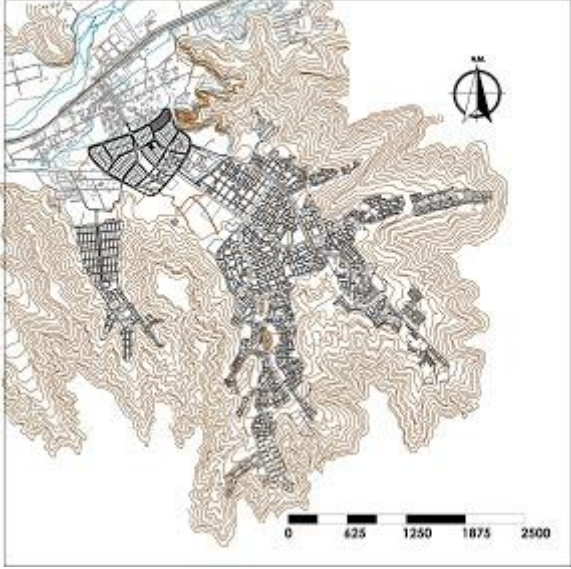
1988



1992



2000



Procedencia

Actualmente Huaycán tiene una población variada procedente de distintas partes del Perú. El Censo (2000) realizado a los pobladores después de la ocupación de territorio se determina que un 48% de los jefes de familia son nacidos en Lima compuestas por barridas del propio Distrito de Vitarte o aledaños como Chaclacayo y Lurigancho, mientras que el restante es procedente de provincias como Huancavelica, Cajamarca, Huancayo.

Por edades

En el primer grupo se tiene un rango de edad de 0 a 14 años que comprende a los niños, infantes y adolescentes, la cual alcanza el 27.2% del total de la población. En el segundo grupo entre 15 y 64 años representa el 63.4% de la población total, siendo este grupo la base laboral que demanda trabajo en la zona. Por último, grupo se tiene a la población de la tercera edad, personas que tienen 65 años a más, representa un 9.4% del total.

Tipos de usuarios

De acuerdo al análisis funcional de diferentes equipamientos de referencia, se identificó tres tipos de usuarios recurrentes:

- **Frecuente:** Compuesto por artistas y profesores, los cuales asisten al Centro cultural para realizar obras de exposición y clases.
- **Eventual:** Son los usuarios externos del distrito y los usuarios locales. En el primer término se refiere a personas de otros distritos y turistas. Mientras que en segundo término se refiere a las personas de la misma zona que asiste al equipamiento.
- **Permanente:** Lo conforman el personal administrativo y de servicio, los cuales permanecerán en el Centro cultural durante el horario de atención.

Determinación de la cantidad de usuarios

Se determinará la cantidad de usuarios que comprenderá el equipamiento cultural, por medio del uso del radio de influencia y tomando como referencia proyectos análogos para determinar el porcentaje de usuarios que ocupará el equipamiento cultural.

- **Radio de influencia**

Si bien es cierto el proyecto del Centro cultural está destinado para ciudadanos de todas las edades, sin embargo, la función de los talleres se realizó con la finalidad de atraer usuarios de 12 a 30 años de edad en su mayoría. Esto debido a que la población de Huaycán es una población joven, según el censo del año 2007.

Se analiza la cantidad de población atendida de acuerdo al radio de cobertura de 3000 metros. Determinando que el público objetivo será la población del distrito en los cuales se encuentran Adolescentes, Jóvenes y estudiantes.

- 2,079 Adolescentes y Jóvenes

- 2184 Estudiantes (4 Instituciones Educativas)

Del total de estudiantes encontrados solo se abarca el 50% de ellos ya que predomina el nivel primario y secundario, se abarca el 10% de Adolescentes y Jóvenes.

- 50% de 2184 Estudiantes =

1,092 estudiantes asistentes.

- 10% de 2079 Adolescentes y Jóvenes =

207.90 jóvenes adicionales.

Se tiene en consideración la presencia de 1300 Jóvenes asistentes, de los cuales el programa de centros culturales demanda adicionar un 15% de la cantidad de usuarios para los usuarios eventuales o turistas visitantes, por lo tanto:

- 15% de 1300 Asistentes
- = 195 usuarios adicionales.

- TOTAL DE USUARIOS = **1'495 POBLADORES ASISTENTES**

Los horarios de atención del centro educativo se basarán en las normas internacionales que se encuentran establecidas en Colombia. En donde se destinó de acuerdo a la cantidad de usuario y que es necesario 4 horas de atención por turno al día.

HORARIOS DE ATENCION DEL CENTRO CULTURAL						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Primer turno: 8 am – 12 pm Segundo turno: 2 pm – 6 pm					Único turno: 8am – 2 pm	

6.2. Programación arquitectónica

PROGRAMACIÓN DE CENTRO CULTURAL									
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	DESCRIPCIÓN	MOBILIARIO	CAP. (Personas)	CANTI.	M2 PARCIAL	M2 TOTAL	15%
Acceso	Recepción	Hall	Ingreso y distribución	Paneles informativo móviles.	300	1	200	310	357
		Seguridad	Control	Cámaras y monitores.	4	1	20		
		Información	Atención al público	Counter.	2	1	15		
		Sala de descanso	Intercambio social	Sofás, revisteros.	30	1	50		
		SS.HH	Servicios	Inodoro, lavadero	6	1	25		
Administrativa	Administración	Vestíbulo	Recepción	Sofás	15	1	15	128	148
		Secretaria	Informes	Escritorio, sillas	5	1	8		
		Oficina Principal.	Dirección	Escritorio, sillas, mesas.	3	1	25		
		Recursos humanos	Organización	Escritorio, sillas, mesas.	4	1	20		
		Finanzas	O. Recursos	Escritorio, sillas, mesas.	5	1	25		
		Mantenimiento	Control		3	1	20		
		SS.HH	Servicios	Inodoro, lavadero.	4	1	15		
Salas	Educativa	Talleres	Enseñanza	Mesas y sillas	25	5	250	525	600
		Aulas	Aprendizaje	Mesas y sillas	25	5	250		
		SS.HH	Servicios	Inodoro, lavadero.	6	1	25		
	Auditorio	Foyer	Recepción	Bancas de descanso	500	1	250	1325	1510
		SS.HH	Servicios	Inodoro, lavadero	6	1	25		
		Sala	Cine, música y teatro	Butacas, equipos	500	1	750		
		Cuarto de audio	Proyectar y controlar	Equipo de sonido	3	1	15		
		Escenario	Proyección y presentación	Proyectores	80	1	100		
		Camerinos	Preparación	Baño, Lockers, vestidores	15	1	140		
		Bodegas	Almacenamiento	Estanterías	2	1	25		
		Zona de descarga	Ingreso de material	Espacio libre	3	1	20		
		Información	Promoción	Counter , paneles	4	1	20		

	Salas de exposición	Salas de exhibiciones permanentes	Exposición, material del distrito	Paneles informativos	100	2	480		
		Salas de exhibiciones temporales	Exposiciones artísticas	Cámaras y monitores	60	3	450	1025	1178
		Cuarto de reparación	Mantenimiento obras artísticas	Mesas de trabajo	3	1	25		
		Bodega	Almacenamiento	Estanterías	2	1	30		
		SS.HH	Servicios	Inodoro, lavadero	4	1	20		
	Salas multiuso	Información	Promoción	Counter y paneles	4	1	25	530	610
		Salas multiuso	Congregación	Sillas y mesas	100	2	480		
		SS.HH	Servicios	Inodoro, lavadero	6	1	25		
	Biblioteca	Vestíbulo	Acceso e información	Sofás	20	1	60	1645	1892
		Registro	Entrega y salida de libros	Estanterías y Counter	10	1	30		
		Sala de lectura	Lectura y estudio	Mesas de lectura	200	1	500		
		Estanterías	Contenedor de libros	Estanterías dobles y simple	400 vol.	1	100		
		Sala de libros de reserva	Libros de consulta	Estanterías y mesas	300 vol.	1	300		
		Almacén	Almacenamiento	Estanterías	20	1	500		
		Hemeroteca	Consultas	Estanterías y mesas	20	1	40		
		Sala multimedia	Investigación	Computadoras y scanner	20	1	50		
		Copiadora	Reproducción información	Copiadoras	10	1	15		
		Oficina	Control y administración	Mesas y estantes	4	1	25		
		SS.HH	Servicios	Inodoro, lavadero	6	1	25		
Servicio	Cafetería	Vestíbulo	Recibimiento	Caja	4	1	20	355	410
		Cocina	Preparación de alimentos	Mobiliario de cocina	10	1	50		
		Cuarto frío	Almacenamiento	Estanterías	2	1	10		
		Despensa	Almacenamiento	Estanterías	2	1	15		
		Cuarto de lavado	Limpieza	Lavaplatos	3	1	10		

		Cuarto de servicio	Preparación personal	Lockers /1 baño	5	1	25		
		Salón	Lugar de estancia	Mesas y sillas	200	1	200		
		SS. HH	Servicios	Inodoro, lavadero	6	1	25		
	Servicio	Servicio técnico	Reparación de equipos	Mobiliario especial	4	1	25	95	110
		Cuarto de aseo	Almacenamiento de aseo	Estanterías	2	1	15		
		Cuarto de basura	Organización de basura	Equipo de almacenamiento	2	1	15		
		Cuarto de maquinas	Maquinas	Máquinas	2	1	15		
		Taller de reparación	Arreglo de mobiliario	Mobiliario especial	2	1	25		
	Exteriores	Plaza principal	Lugar de encuentro	Butacas exteriores y tratamiento de pisos	250	1	250		
		Patios exteriores	Recreación y descanso	Elementos móviles elementos de sombra	80	1	80		
		Estacionamiento público	Parqueo de vehículos	Señalización	66	1	66		
		Estacionamiento administrativo	Parqueo de vehículos del personal	Señalización	20	1	20		
SUMATORIA TOTAL DE AMBIENTE								16744.12 M2	
15% ADICIONAL								2511.60 M2	
ÁREA TOTAL								19255.72 M2	

6.3. Área física de intervención: terreno/lote, contexto(análisis)

6.3.1 Aspecto Físico

Ubicación y localización

Huaycán se ubica en la provincia de Lima, en el distrito de Ate, en el kilómetro 16.5 de la Carretera Central, con una superficie de 5.7 km². Considerada como la segunda zona urbana de mayor superficie y población del distrito de Ate. Consta de un acceso principal a través de la carretera central, esta vía nos facilita el ingreso a la zona de intervención.

Se ubica con las siguientes coordenadas:

- Longitud por el Oeste 76° 48' 50''
- Latitud por el sur 12° 1' 5''.

Se planteó la ubicación del proyecto en el Distrito de Ate en la zona de Huaycán, Frente a la Av. José Carlos Mariátegui, a través de esta avenida principal los usuarios pueden acceder al equipamiento cultural.

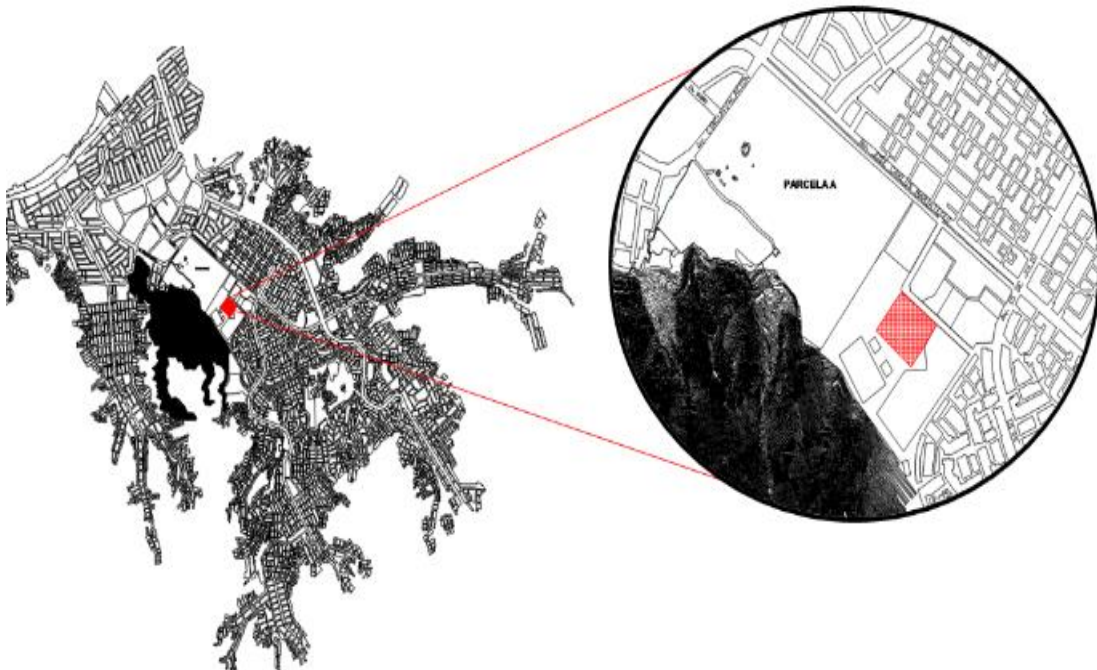


Figura: Imagen de la ubicación del terreno.

Límites del Distrito de Ate

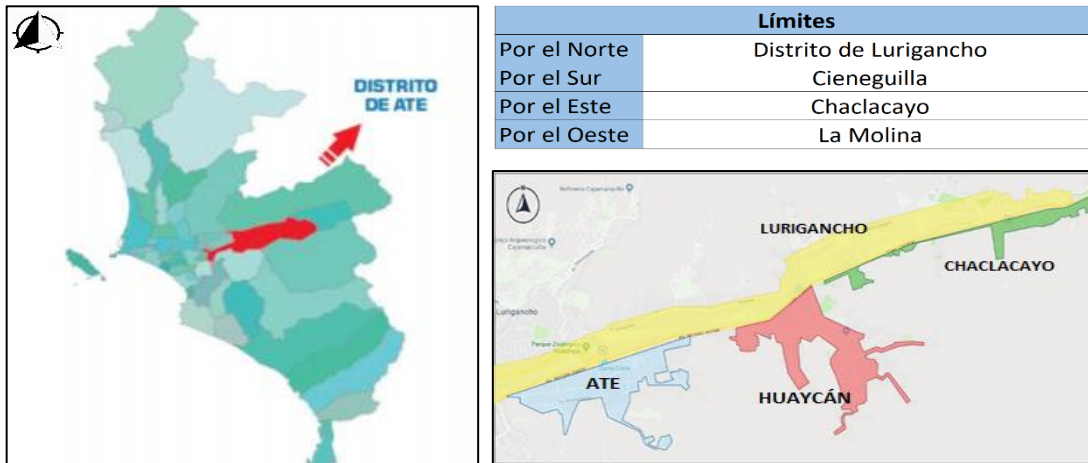
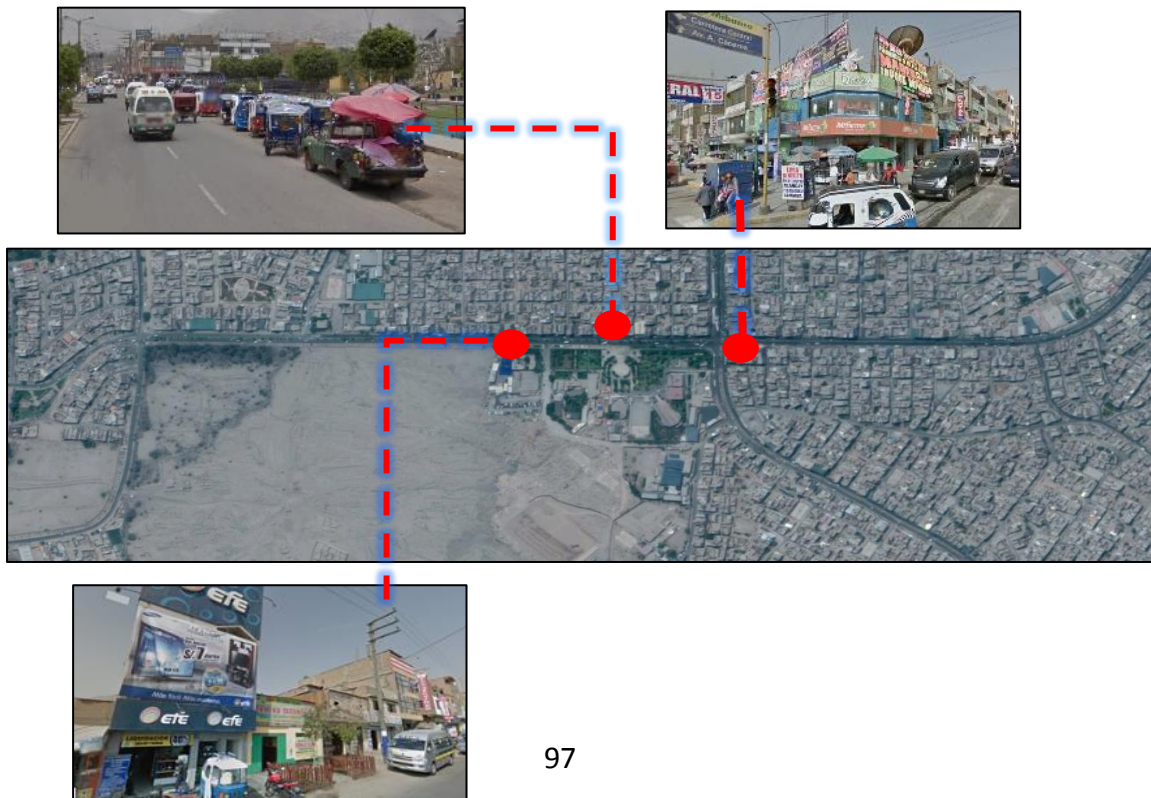


Figura: Imagen de plano de los límites de Ate. Fuente: Municipalidad de ate.

Contaminación sonora y visual

En lo referente a la calidad del aire, esta zona se encuentra afectada por el material particulado que emiten los vehículos. La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda un índice de 10 PM_{2,5} (material particulado de 2,5 micras por metro cúbico de aire). Sin embargo, en la zona esta cifra oscila entre 8 y 15, esto debido a vehículos que emiten gran cantidad de humo tóxico y a la zona comercial informal. En referente a la contaminación visual se observan carteles y avisos publicitarios que perturban la visualización del entorno y la estética de la zona.



6.3.2. Aspecto Urbano

Análisis de sistema vial

Las vías principales se encuentran habilitadas, y sobre estas vías se forma una fuerte tendencia de uso comercial. Huaycán cuenta con tres accesos y avenidas importantes: Horacio Zevallos, José Carlos Mariátegui y Andrés Avelino Cáceres.

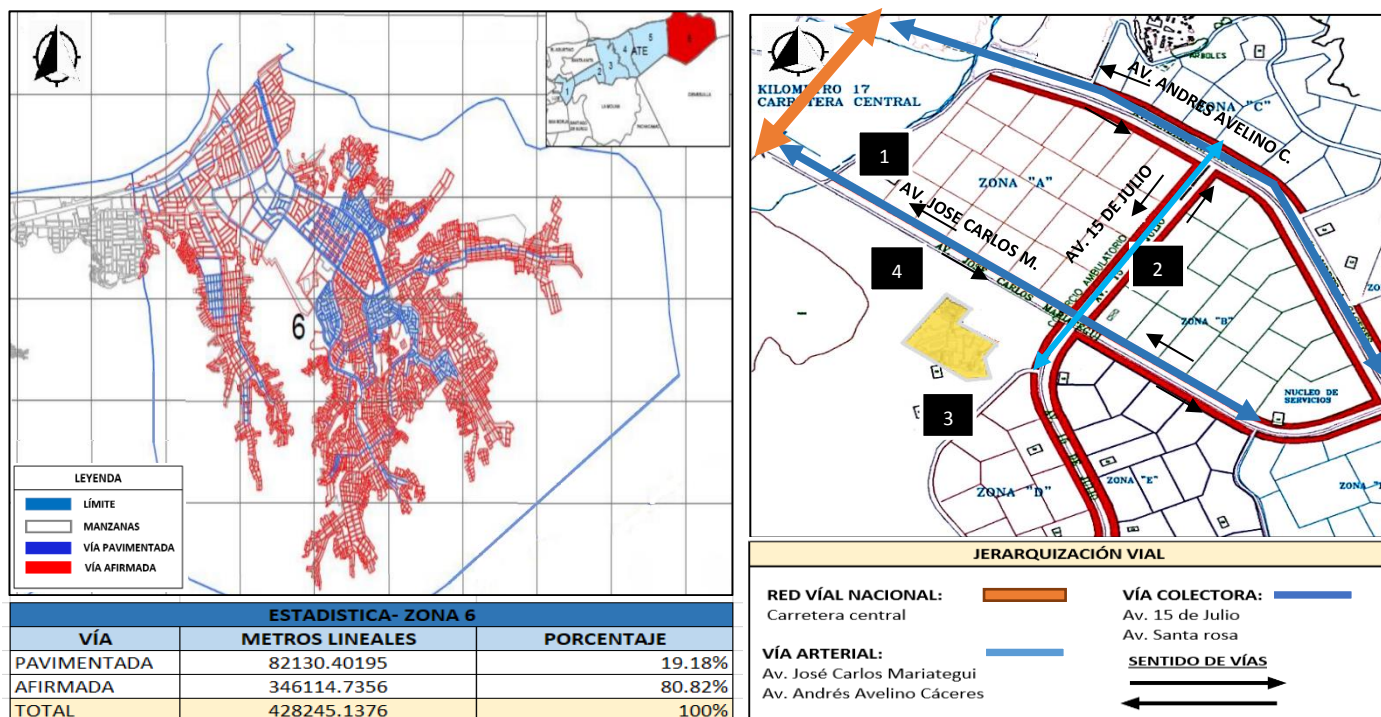


Imagen de la Av. José C.M.

Vía principal de 4 carriles y 2 sentidos, ancho de 20.00 mts., con recubrimiento asfáltico.



Imagen de la Av. 15 de Julio.

Vía una secundaria de 4 carriles y doble sentido, ancho de 20.00 mts., con recubrimiento asfáltico.



Imagen de la calle s/n

La calle s/n, de una vía de doble sentidos y 2 carriles, un ancho de 7.2 mts., y es una vía sin asfalto.

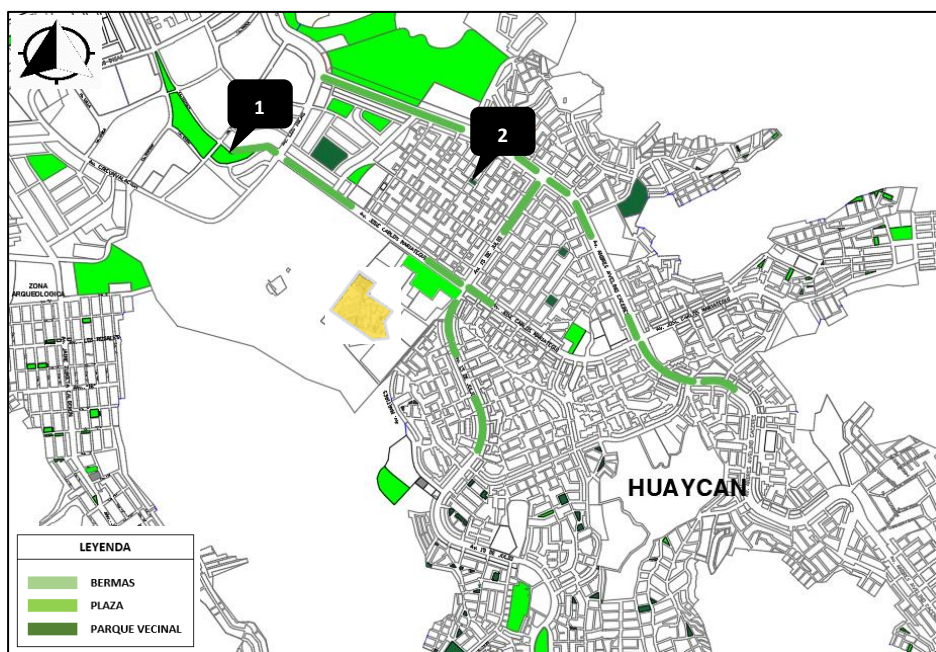


Imagen de la calle s/n.

Calle s/n es una vía que da ingreso a la comisaria, de un ancho de 6.00 mts., vía sin asfaltar.

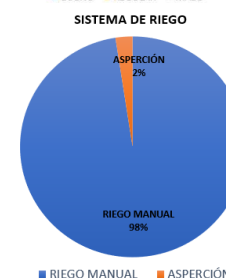
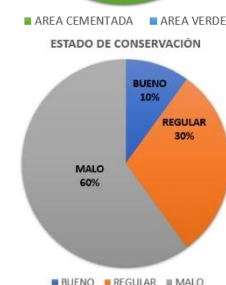
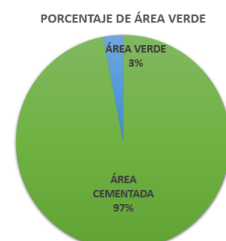
Análisis de áreas verdes

Huaycán con 220, 564.21.m2 de área verde y de 3.5 me por habitante, Según la OMS menciona que se deberá tener como mínimo 10 – 15 m2 de área verde por persona. Entre las carencias se encontró la ausencia de arborización adecuada que genere mayor cantidad de aire y sombra, que permita una buena calidad de clima en la zona.

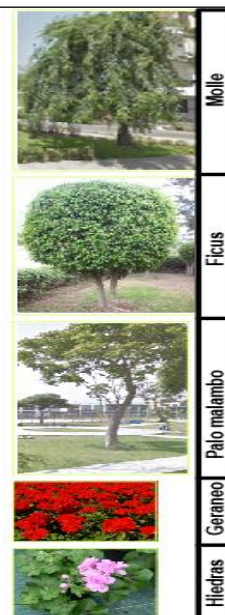


LOTES DESTINADOS A RECREACIÓN PÚBLICA	CANTIDAD	ÁREA (M2)	CANT. ÁRBOLES
PARQUES	120	140967.03	540
CENTRO DEPORTIVO	50	54676.22	19
CANCHA DEPORTIVA	1	854.54	0

OTROS	CANTIDAD	ÁREA	CANT. ÁRBOLES
TERRENOS SIN CONTRUIR (MUNICIPALIDAD DE ATE)	979		1115
VÍA PÚBLICA			7770
TOTAL DE ÁRBOLES			9444

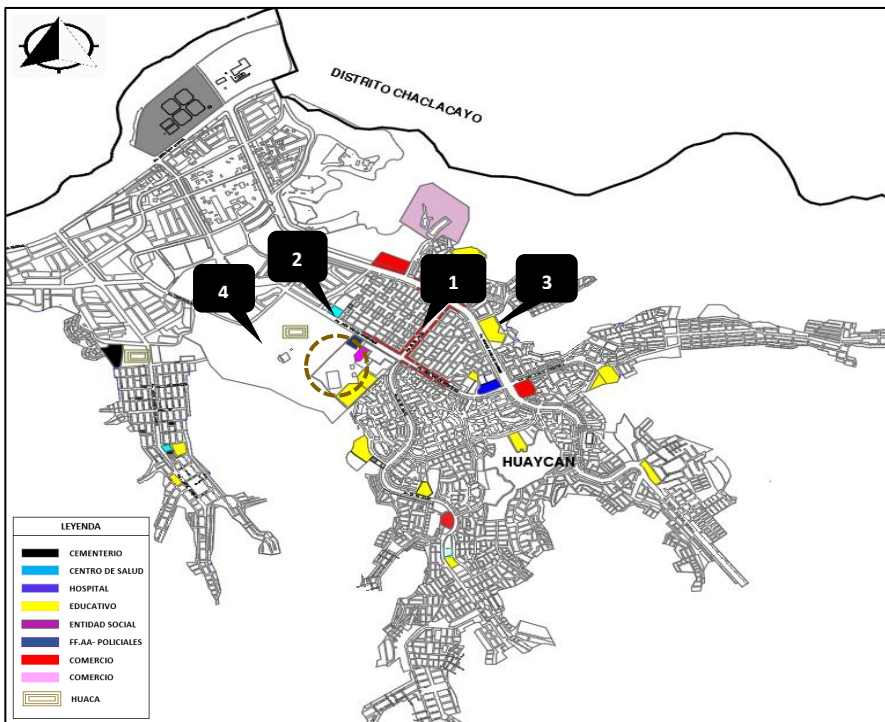


PRESENCIA DE VEGETACIÓN



Análisis de equipamiento

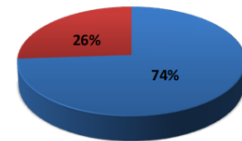
En la zona del proyecto existen diversos centros educativos que contribuyen en el desarrollo de los pobladores. Por otro lado, esta zona carece de equipamientos recreativos y culturales que impiden las actividades recreativas de los pobladores. La zona Cuenta con un complejo arqueológico que carece de protección, mantenimiento y difusión.



E. EDUCATIVO

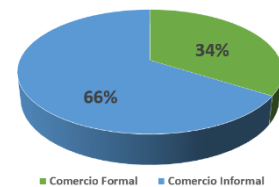
C.E. ESTATAL
Cantidad: 6
Número de pisos: 3

C.E. PARTICULAR
Cantidad: 17
Número de pisos: 5



■ C.E. Particular ■ C.E. Estatal

E. COMERCIAL



■ Comercio Formal ■ Comercio Informal

No se ha encontrado ningún equipamiento cultural en la zona, es necesario una infraestructura cultural.



Imagen de comercio informal.

Se observa en su mayoría un comercio informal, los cuales invaden veredas creando desorden.



Imagen: Seguro de salud.

Huaycán carece de centro hospitalarios ya que se encontró solo un seguro de salud y un centro de salud.



Imagen de C.E. estatal – Manuel Gonzales P.

Se observan colegios estatales los cuales no tienen una buena infraestructura educativa.

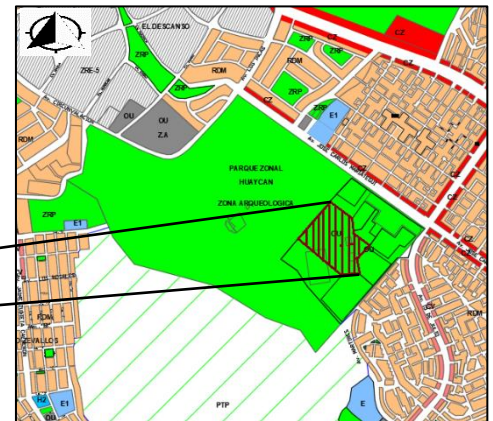
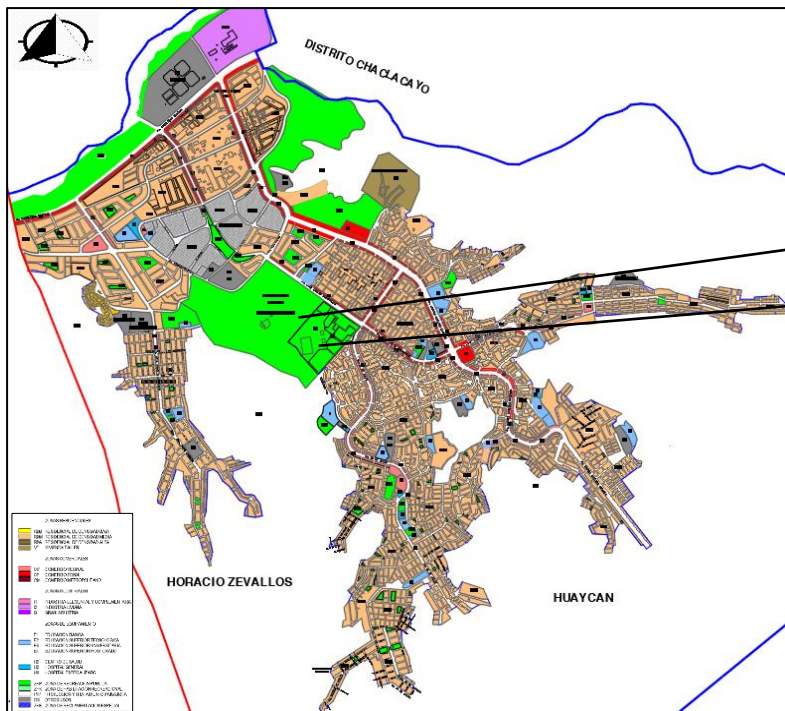


Imagen del complejo arqueológico.

El complejo arqueológico carece de un equipamiento de apoyo que le brinde protección, mantenimiento y difusión

Análisis de zonificación

La zona se caracteriza por tener uso predominante de zonas residenciales consolidadas, aunque también consta de zonas en proceso de consolidación que se encuentran en las zonas más altas, en donde la ocupación es informal. La densidad que predomina en la zona es residencial media.

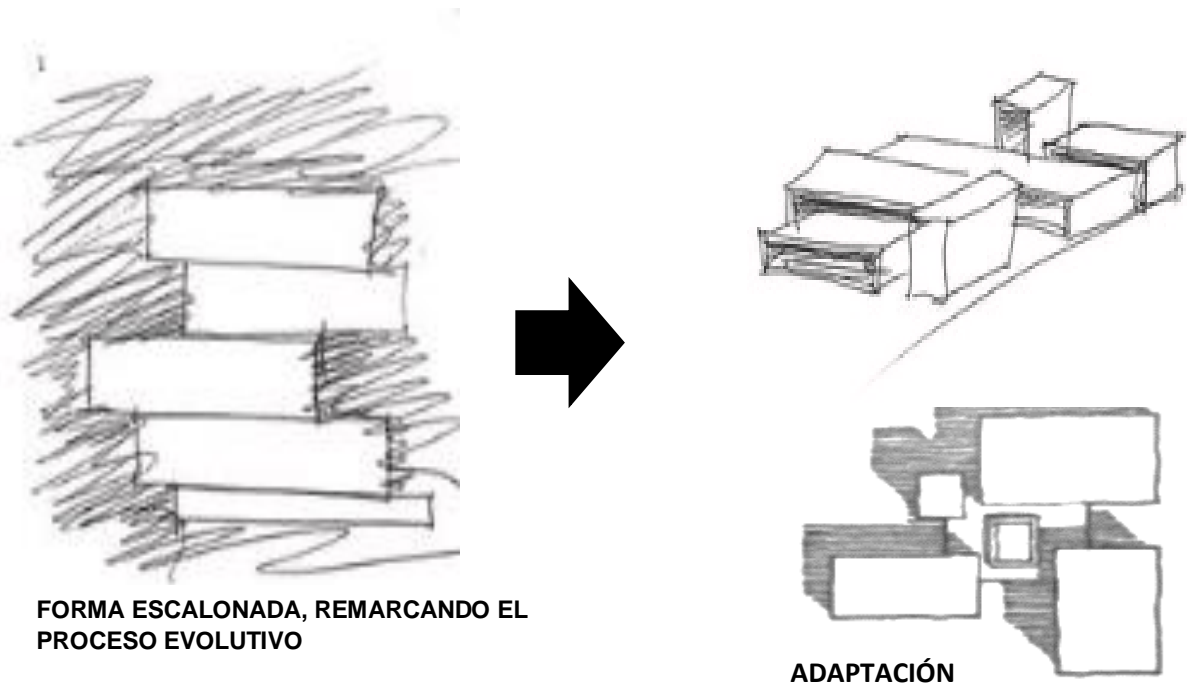
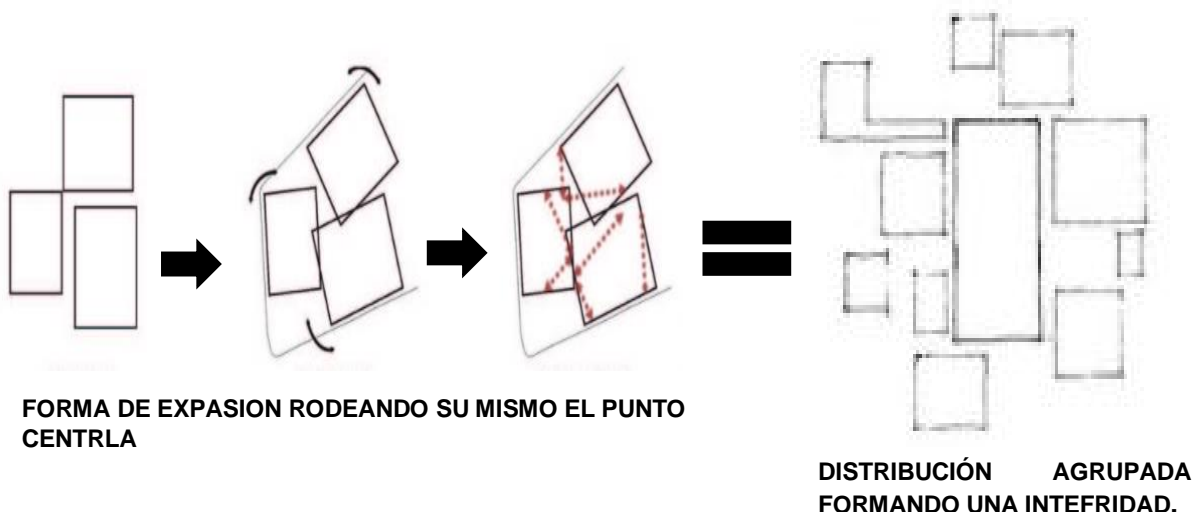


El área de investigación se encuentra zonificado como zona de recreación, ya que en el año 2000 fue declarada zona tangible por el Ministerio de cultura. Por lo tanto, se permite la competitividad con un centro cultural.



6.4. Conceptualización de la propuesta

El concepto del proyecto tiene como punto principal la forma progresiva de la ciudad, la manera en que van expandiéndose y asentándose en la periferia, pero siempre teniendo un punto central del cual se conectan. Es por ello que se adoptó las características de la distribución de la zona arqueológica al diseño arquitectónico.



6.5. Idea fuerza o rectora.

CENTRO CULTURAL

Cultura Ichma

En la zona se encontró una huella del pasado que forma parte de una identidad.

Se realiza una abstracción e identificación de espacios jerárquicos y circulaciones.

Lado Derecho, zona de información y raciocinio.

Lado izquierdo, zonas de formación creativa.

EJE CENTRAL

Eje de capacitación

Eje de la difusión

Por medio de la arquitectura rescatar la huella historia del sector, descubriendo las plazas y recorridos que forman un control espacial.

Forma escalonada para crear dinamismo en la forma.

USO DE COLORES REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA.

HUAYCAN DE PARIACHI

Detailed description: The image is a multi-panel architectural presentation. At the top left, the title 'CENTRO CULTURAL' is displayed in large, bold, black letters. Below it, a 3D architectural rendering shows a modern building with a prominent red facade and blue accents, situated in an open area with a paved plaza and some greenery. To the right of the rendering is a site plan diagram. A red line labeled 'EJE CENTRAL' runs through the plan. A purple line indicates the 'Lado izquierdo, zonas de formación creativa', and a blue line indicates the 'Lado Derecho, zona de información y raciocinio'. Two other axes are shown: 'Eje de capacitación' (black arrow) and 'Eje de la difusión' (black arrow). Below the rendering, a photograph shows a stepped, terraced hillside. A red line connects this photo to a 3D architectural model of the building, which is designed to follow the contours of the terrain. A text box next to it says 'Forma escalonada para crear dinamismo en la forma.' To the right of the model, a text box reads 'USO DE COLORES REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA.' At the bottom left, a sign for 'HUAYCAN DE PARIACHI' is shown, featuring a stylized red and black logo. To the right of the sign is a detailed site plan with various colored dots and lines indicating different zones and circulation paths.

6.6. Criterios de diseño

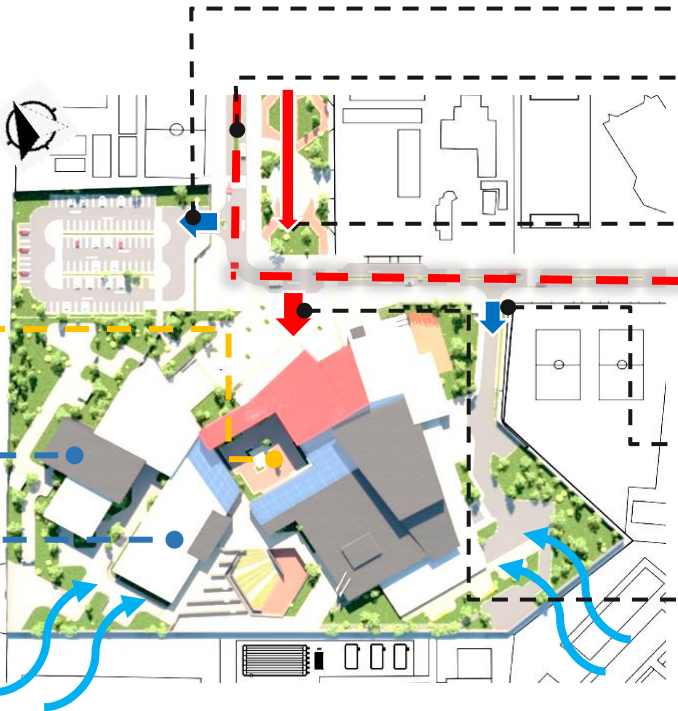
Aspectos funcionales

ORGANIZACIÓN

Para organizar los bloques se tiene un eje central, el cual genera que estos bloques se mantengan agrupados.

EJES

El diseño de los bloques se encuentra en dirección de los vientos, así evitar que la fuerza de estos vientos debilite la infraestructura.



ACCESIBILIDAD

Ingreso vehicular

Ingreso vehicular al equipamiento por una vía que viene de la av. principal (José C. M.)

Se generó una plaza para el ingreso peatonal al equipamiento.

Ingreso de servicio y abastecimiento.

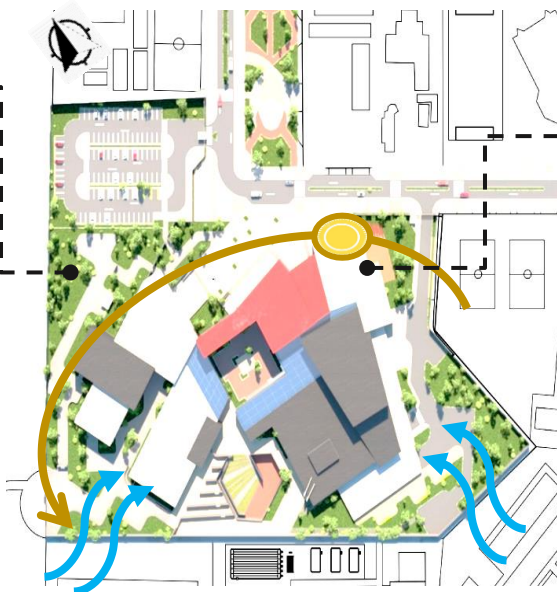
Ingreso principal al equipamiento

Aspecto paisajismo y bioclimático

VEGETACIÓN

Se usará una diversidad de árboles y arbustos de acuerdo al lugar para generar sombra, o como un colchón acústico

FOTOS	SÍMBOLO	TIPO	NOMBRE COMÚN	H (m)	ENVASE	DESCRIPCIÓN
	Grass	Césped Americano	0.10 - 0.30	-	Se colocará en los parques y áreas verdes abiertas de gran extensión	
	Cubresuelo	Wickelia Triobata	0.20 - 0.50	Jardines	Se colocará en jardines cerrados dentro de veredas o encima de maticones, en espacios elevados de suelo	
	Cubresuelo	Afustos de Jacarín	-	Jardines	Se colocará como complemento ornamental en las áreas de follaje del jardín central del óvalo Montiel.	
	Cubresuelo	Sanguinaria	0.30 - 1.00	Jardines	De color vistoso y fácil mantenimiento, se colocará como complemento ornamental en las áreas de follaje del jardín central del óvalo Montiel.	
	Cubresuelo	Leneglia	0.20 - 0.40	Jardines	De mejor aislado y resistencia para cubrir zonas no transitables, se colocará como complemento ornamental en las áreas de follaje del jardín central del óvalo Montiel.	
	Cubresuelo	Duranta Erecta	0.20 - 0.40	Jardines	De color vistoso y altura controlada, se colocará en jardines estrechos artificiales, para impedir el cruce indeseado de personas	



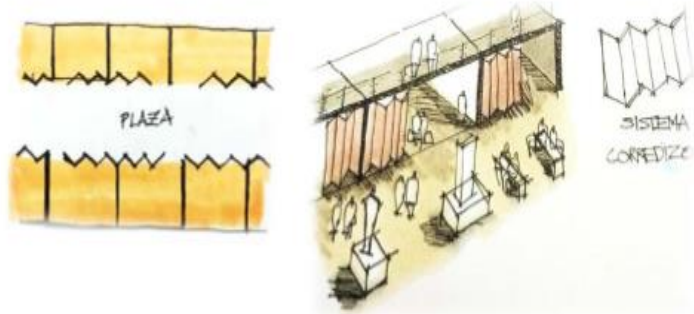
BIOCLIMÁTICO

La fachada se ubicará en dirección al norte debido a que en el verano se observa el sol más elevado, de esta manera evitar los rayos del sol en las horas de mayor incidencia.

Aspecto tecnológico

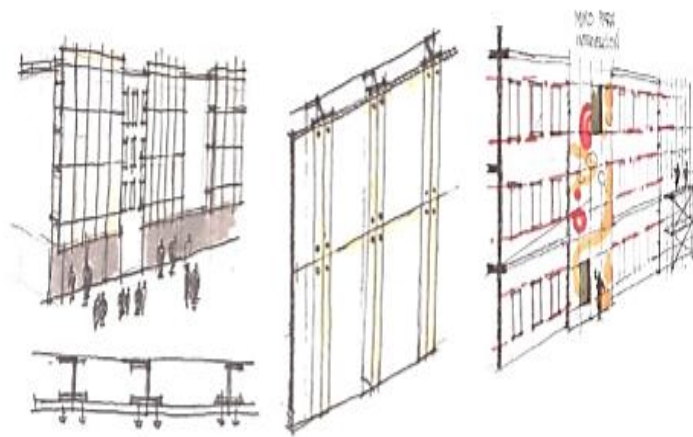
La primera planta deberá orientar su fachada vidriada hacia el norte para evadir los rayos solares en el momento en que este alcance su una radiación mayor.

Se usará las puertas plegables en ambientes en donde sea que es necesario ampliar el área de acuerdo a su uso

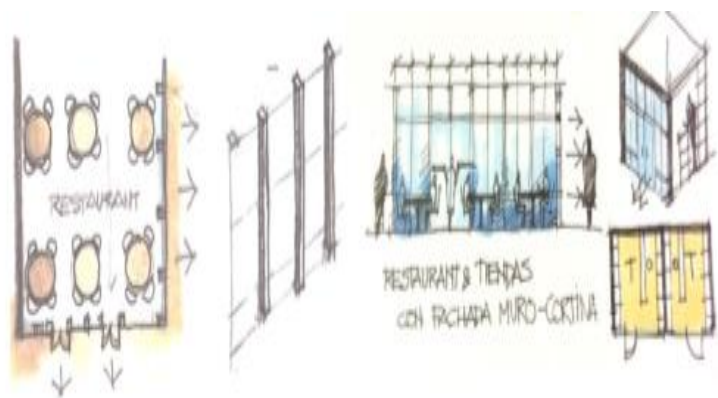


Se usará paneles para revestir las fachadas de niveles altos los cuales servirán como una especie de piel y decorado.

Otra opción de utilización de estos paneles es que también se puede usar este espacio para hacer intervenidos por artistas.



Se usará muros cortina para la fachada, el cual se abrirá al público. También se usará estos muros cortinas para el restaurant y generar una vista hacia los espacios públicos



6.7. Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales

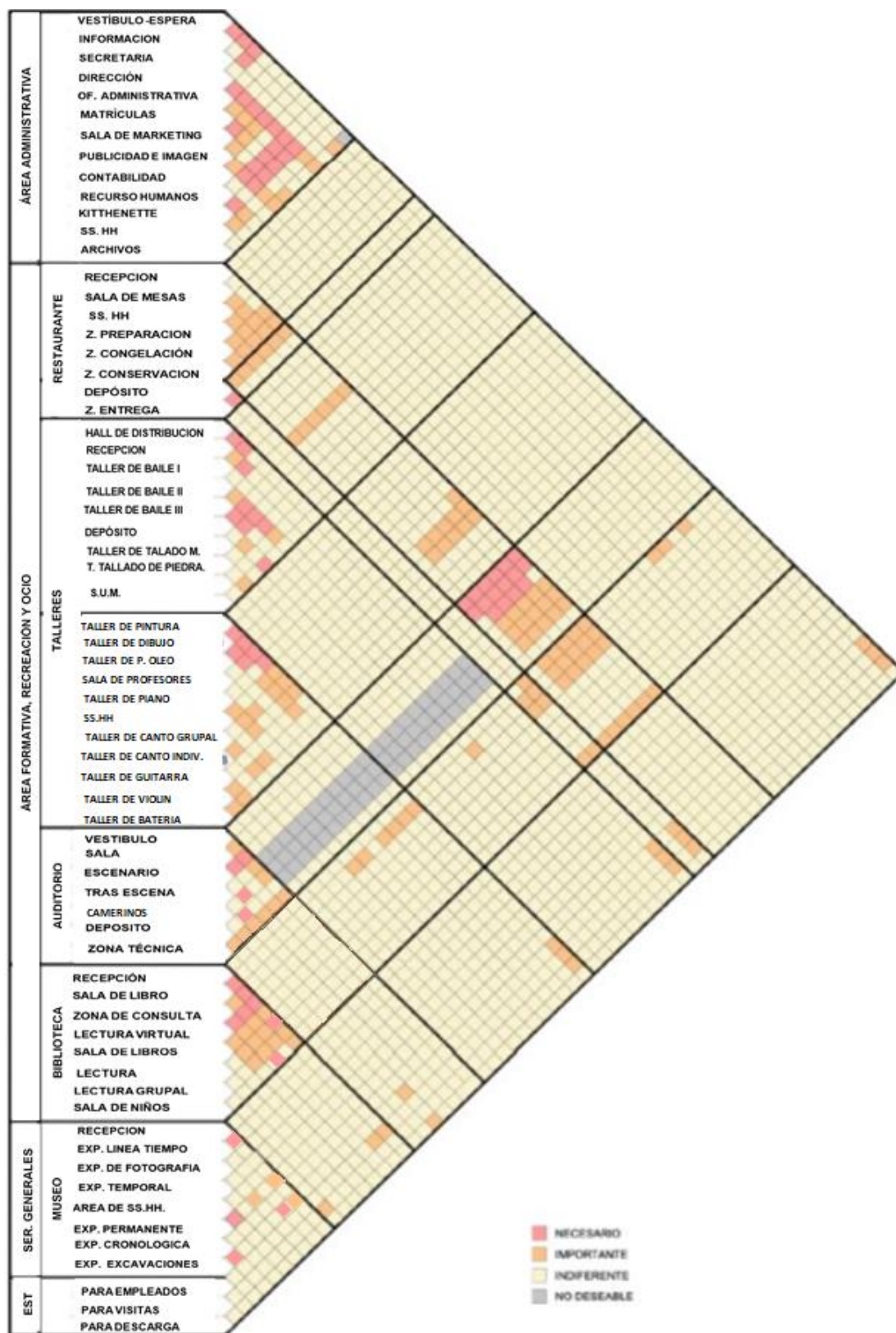


Diagrama de administración



Diagramas de interrelaciones Programáticas

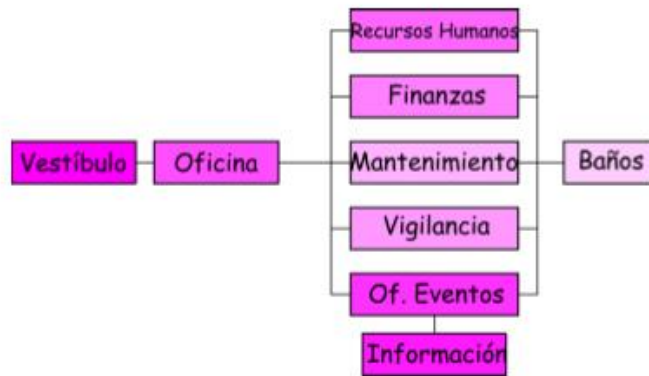


Diagrama de Biblioteca



Diagramas de interrelaciones Programáticas

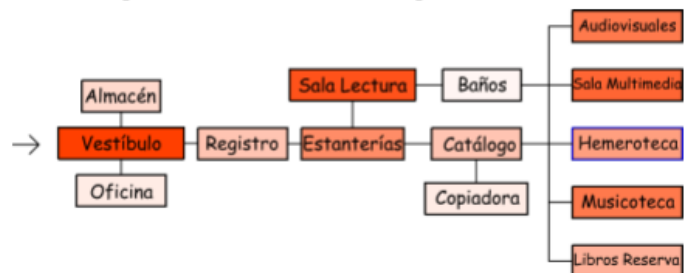


Diagrama de auditorio

Jerarquías



Diagramas de interrelaciones Programáticas



Diagrama de Museo

Jerarquías



Diagramas de interrelaciones Programáticas

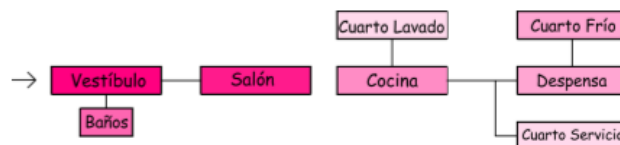


Diagrama de restaurante

Jerarquías



Diagramas de interrelaciones Programáticas



6.8. Zonificación

6.8.1. Criterios de zonificación

El proyecto consta de un centro cultural en cual comprende de 3 niveles como máximo, donde se tiene a la biblioteca y la zona administrativa que se distribuyen por el eje central en el primer nivel.

Terreno

El terreno elegido actualmente no se encuentra ocupado por viviendas, sin embargo, es utilizado por los ciudadanos como zona de desechos domésticos y una pequeña cancha de futbol precario.

Al revisar la documentación sobre la zona estudiada se observa que el área escogida se encuentra en una zona de uso público recreacional, lo cual también se observa en el plano actual de zonificación de Huaycán.

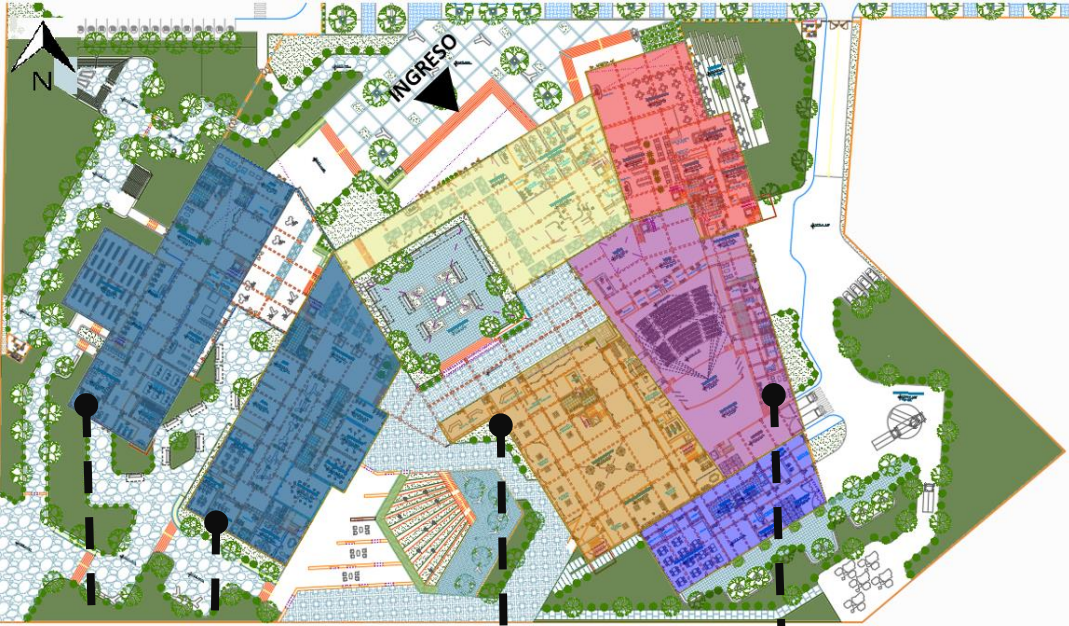
Ingreso peatonal y vehicular

Este ingreso cuenta con espacios para el acceso público en general, la cual se puede acceder mediante una plaza con unas veredas amplias. con vías asfaltadas convirtiéndose en una vía principal para ingresar al equipamiento. En esta zona se encuentran ubicados distintos paraderos vehiculares para permitir un mejor acceso particular y público.



6.8.2. Propuesta de zonificación

zonificación de espacios



- _ Biblioteca
- _ SS.hhh
- _ Talleres
- _ Zonas de descanso
- _ Zonas de lectura

- _ Administración
- _ SS.hhh
- _ Museo
- _ Zonas de descanso

- _ Restaurante
- _ SS.hhh
- _ Auditorio
- _ Camerinos
- _ Zona de Servicios



CIRCULACIÓN HACIA EL CENTRO ARQUEOLÓGICO

CIRCULACIÓN PRINCIPAL

CIRCULACIÓN DE SERVICIO

6.9. Condiciones complementarias de la propuesta

Las condiciones de diseño nos dan a conocer las dificultades que tendrá el proyecto de acuerdo al lugar en el que se establece, el análisis será enfocado en el entorno y los factores detectados en ellos serán nuestras herramientas para dar solución al proyecto.

6.9.1. Reglamentación y Normatividad

El proyecto estará bajo la norma TH.040, en la cual se involucran a las habilitaciones de usos especiales:

- Normas de Arquitectura: A.080 (Oficinas), A.090 (Servicios Comunes), A.120 (Accesibilidad para personas con discapacidad)
- Normas de estructuras: estructuras, se tomará la E.030 como norma principal y de manera general, al mismo tiempo, se basará bajo las normas de especialidades.

Servicios Comunes Capítulo I

Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunes a aquellas destinada a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades y servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones.

Servicios Culturales:

- . Museos
- . Galerías de arte
- . Bibliotecas
- . Salones Comunes

ARQUITECTURA:

- **A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad:** La presente siguiente Norma será de aplicación obligatoria, para todas las edificaciones de propiedad pública privada. Donde se diseñará para la accesibilidad de la persona con discapacidad, con rampas, señalética, señales de acceso y servicios de atención al público.
- **A.080 Oficinas:** Constituyen Habilitaciones para Usos Especiales aquellos procesos de habilitación urbana que están destinados a la edificación de locales educativos, religiosos, de salud, institucionales, deportivos, recreacionales y campos feriales.
- **A.130 Requisitos de seguridad:** Las edificaciones, de acuerdo con su uso y número de ocupantes, deben cumplir con los requisitos de seguridad y prevención de siniestros que tienen como objetivo salvaguardar las vidas humanas, preservar el patrimonio y la continuidad de la edificación.

ESTRUCTURAS:

- **E.030 Diseño Sismorresistente:** Se establecen condiciones mínimas para que las edificaciones diseñadas según sus requerimientos tengan un comportamiento sísmico acorde con los principios señalados bajo la filosofía y principios del diseño sismorresistente, analizando las condiciones locales y el factor de ampliación sísmica.

6.9.2. Parámetros urbanísticos- edificatorio

AREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO I

RESUMEN DE ZONIFICACION RESIDENCIAL (ANEXO Nº 2 : CUADRO Nº 01 ORD. 1015-MML)

ZONA	USOS PERMITIDOS	LOTE MINIMO (m2)	FRENTE MINIMO (ml)	ALTURA DE EDIFICACION MAXIMA(pisos)	AREA LIBRE MINIMA	ESTACIONAMIENTO
Residencial de Densidad Media RDM	Unifamiliar	90	5	3	30%	1 cada viv
	Multifamiliar	120	5	3-4(1)	30%	1 cada 2 viv
	Multifamiliar	150	8	4-5 (1)	35%	1 cada 2viv
	Conjunto Residencial	800	20	6	50%	1 cada 2viv
VIVIENDA TALLER VT	Unifamiliar y Multifamiliar	180	8	3	35%	1 cada o 50 m2 de taller
RESIDENCIAL DE DENSIDAD ALTA RDA	Multifamiliar	200	10	7	40%	1 cada 2viv
	Conjunto Residencial	1600	35	8	60%	1 cada 2 viv

RESUMEN DE ZONIFICACION COMERCIAL

(ANEXO Nº 3 : CUADRO Nº 02 ORD. 1015-MML)

ZONA	ALTURA EDIFICACION	USO RESIDENCIAL COMPATIBLE (2)	TAMAÑO DE LOTE	AREA LIBRE	ESTACIONAMIENTO
CM Comercio Metropolitano	1.5 (a+r)	RDA	Existente o Según Proyecto	No exigible para uso comercial los pisos destinados a viv. dejarán el área libre que se requiere el uso residencial compatible	1 cada 50m2 (4)
CZ Comercio Zonal	7 pisos (1) 5 pisos	RDA RDM	Existente Según Proyecto		1 cada 50m2 (4)
CV Comercio Vecinal	5 pisos	RDM	Existente o Según Proyecto		1 cada 50m2 (4)

(1) Se permitirá hasta 7 pisos de altura en lotes ubicados frente a parques y avenidas con anchos mayores de 20m2

(2) Se permitirá utilizar hasta el 100% del área de lotes comerciales para uso residencial.

(3) El requerimiento de estacionamientos de Usos especiales se registrá por lo señalado en el reglamento de zonificación vigente (IV .1.8.2)

RESUMEN DE ZONIFICACION INDUSTRIAL

(ANEXO Nº 4 : CUADRONº 3 ORD. 1015-MML)

ZONA	LOTE MINIMO	FRENTE MINIMO	ALTURA DE EDIFICACION	AREA LIBRE	% USOS INDUSTRIALES
I4 Industria Pesada Básica	Según proy	según proy	según proyecto y según entorno	según actividades específicas y consideraciones ambientales	Según proyecto
I3 Gran Industria	2500m2	30m	Según proyecto y según entorno		Hasta 20% de I2 Hasta 10% de I3
I2 Industria Liviana	1000m2	20m	Según proyecto y según entorno		Hasta 20% de I1
I1 Industria Elemental	300m2	10m	Según proyecto y según entorno		Según proyecto

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

7.1. Objetivo general

El proyecto de Centro Cultural tiene como objetivo brindar a la población un lugar específico para desarrollar múltiples actividades de formación cultural y contribuir con áreas de apoyo para fortalecer la cultura e información de la zona arqueológica que se encuentra en dicha zona.

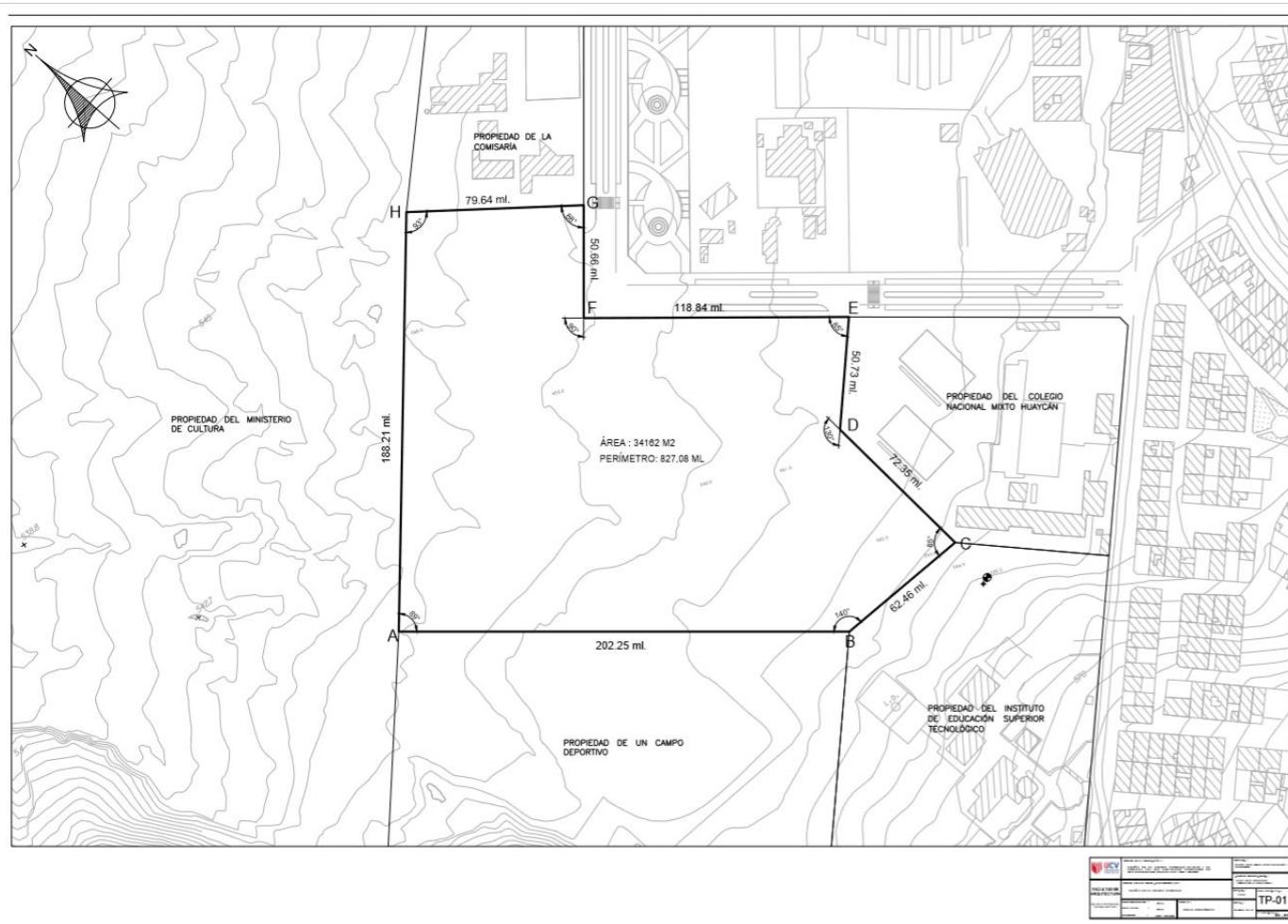
7.2. Objetivo Especifico

- Contar con espacios para que los jóvenes y niños de la zona complementen sus conocimientos recibidos en sus centros educativos.
- Desarrollar un equipamiento cultural que sirva de encuentro cultural y sea accesible a todos los pobladores de la zona.
- Brindar actividades de esparcimiento, entreteniendo y educacionales por medio del uso del auditorio, galerías de exposición, talleres que dictaran y la biblioteca.

VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTONICA)

8.1. PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

8.1.1. Ubicación y catastro





PLANO DE UBICACIÓN
Esc:1/500

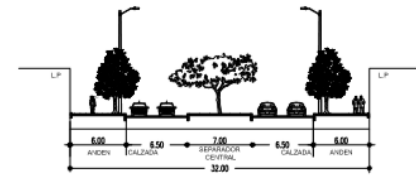
CUADRO DE AREAS (m ²)			
CUADRO NORMATIVO		AREAS DEL PROYECTO (m ²)	
PARAMETROS	REGLAMENTO	PROYECTO	OBRA NUEVA
LADOS	EQUIPAMIENTO CULTURAL	EQUIPAMIENTO CULTURAL	PRIMER PISO
DENSIDAD NETA	350-500 Hq/Ha. (Criterio)		SEGUNDO PISO
AREA DE LOTE NORMATIVO	Según Proyecto	34182.00 m ²	TERCER PISO
COEFICIENTE MAX. EDIFICACION	No especifico		TOTAL
AREA LIBRE	No especifico	15653.80 m ²	24312.56 m ²
ALTURA MAXIMA	No especifico	3 pisos	
RETRO MINIMO FRONTAL	No especifico	12.00 ML	
ESTACIONAMIENTO	1a/ 100m ² area techada	70 estacionamientos	AREA TERRENO LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
Esc:1/5000
CENTRO CULTURAL

ZONIFICACIÓN :
ZONA DE HABILITACIÓN RECREACIONAL (ZHR)

SECCIÓN DE VÍAS



SECCIÓN A-A'
Esc:1/200



SECCIÓN B-B'
Esc:1/200

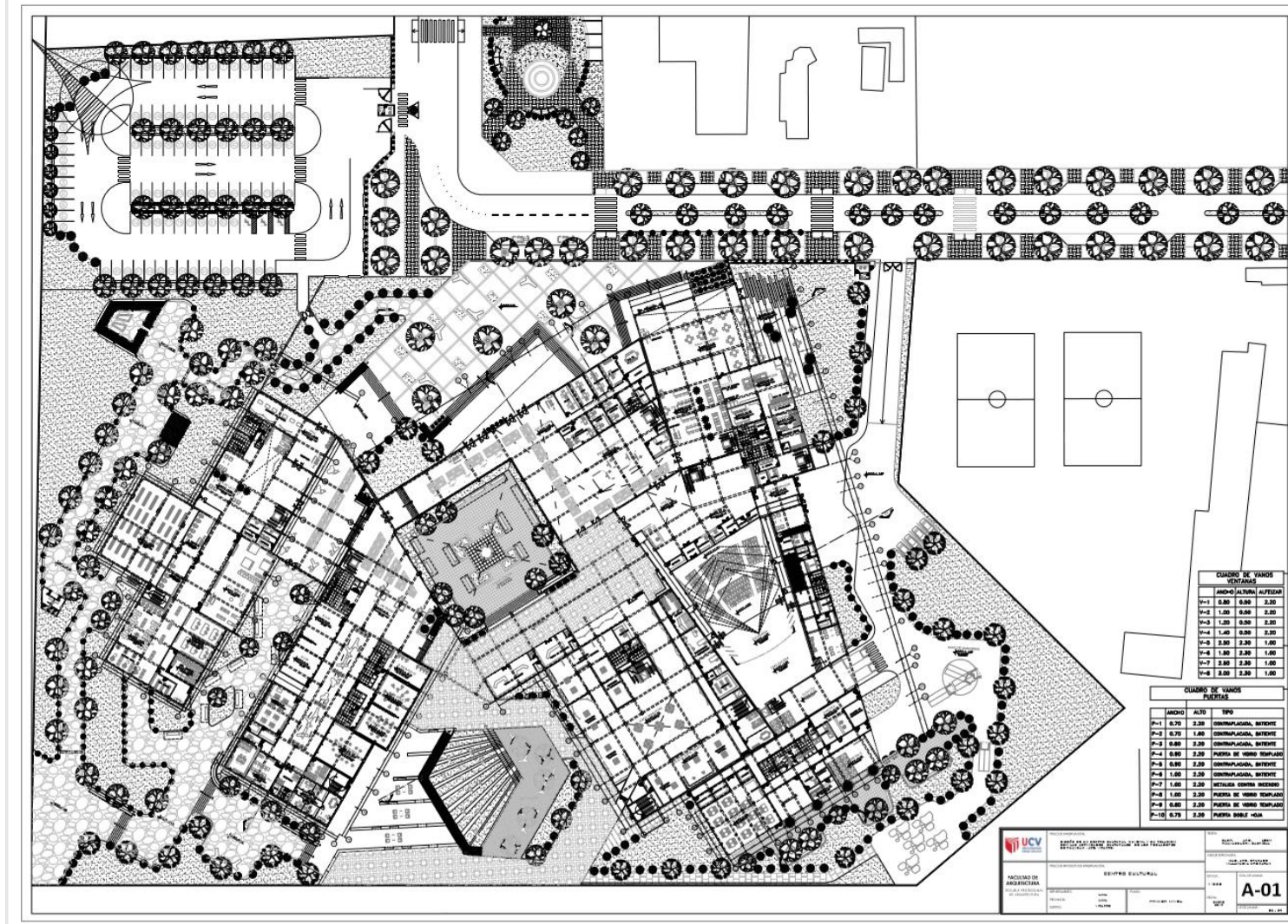
LEYENDA

- EDIFICACIÓN : 1 PISO
- EDIFICACIÓN : 2 PISO
- EDIFICACIÓN : 3 PISO

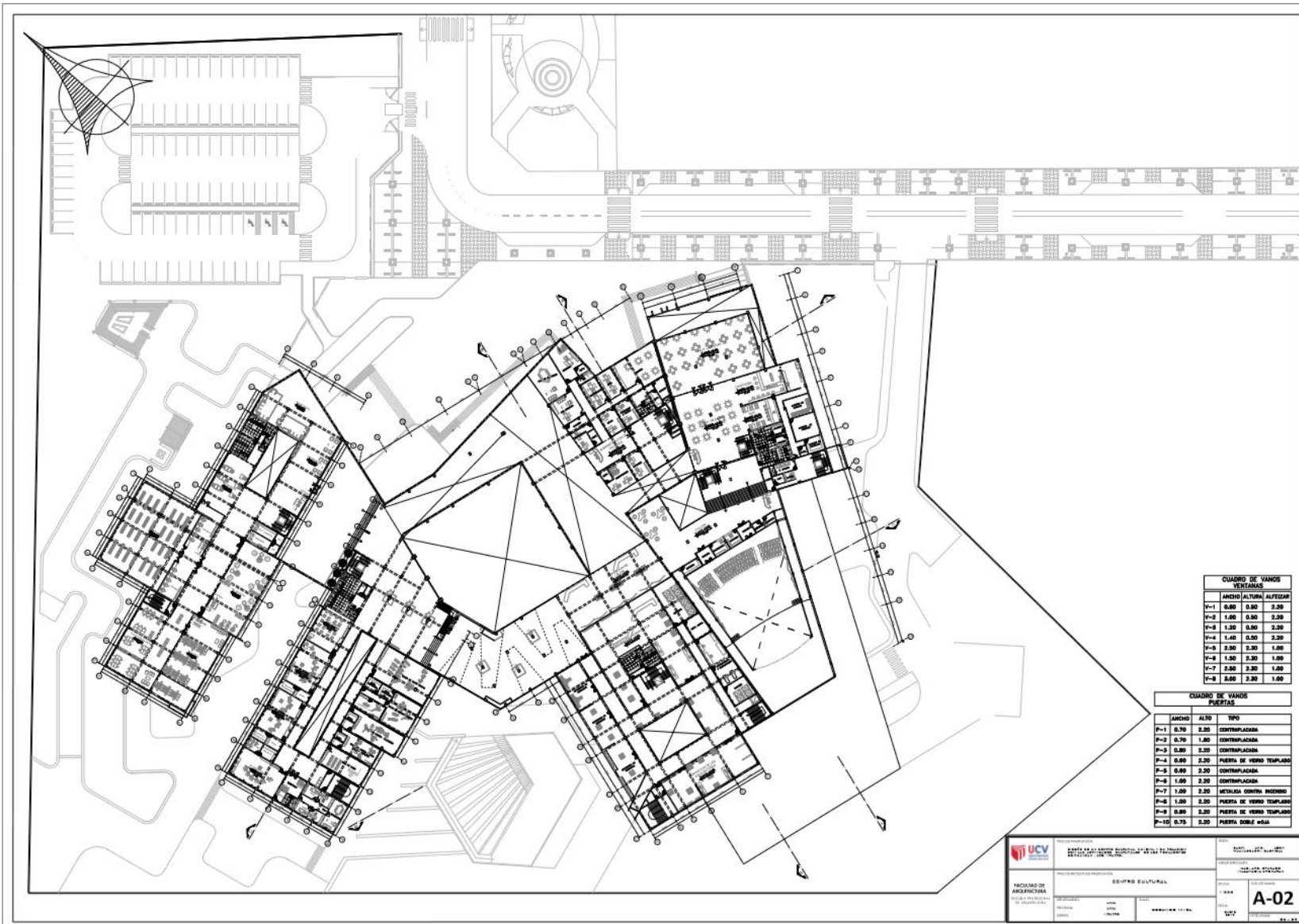
	<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAYUQUEÑA DE CUSCO</p> <p>INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CUSCO</p>
<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL</p>	<p>FECHA: 2023</p>
<p>U-01</p>	

8.1.2. Planos de distribución – corte y elevaciones

PLANTA DE PRIMER NIVEL



PLANTA DE SEGUNDO NIVEL



PLANTA DE TERCER NIVEL

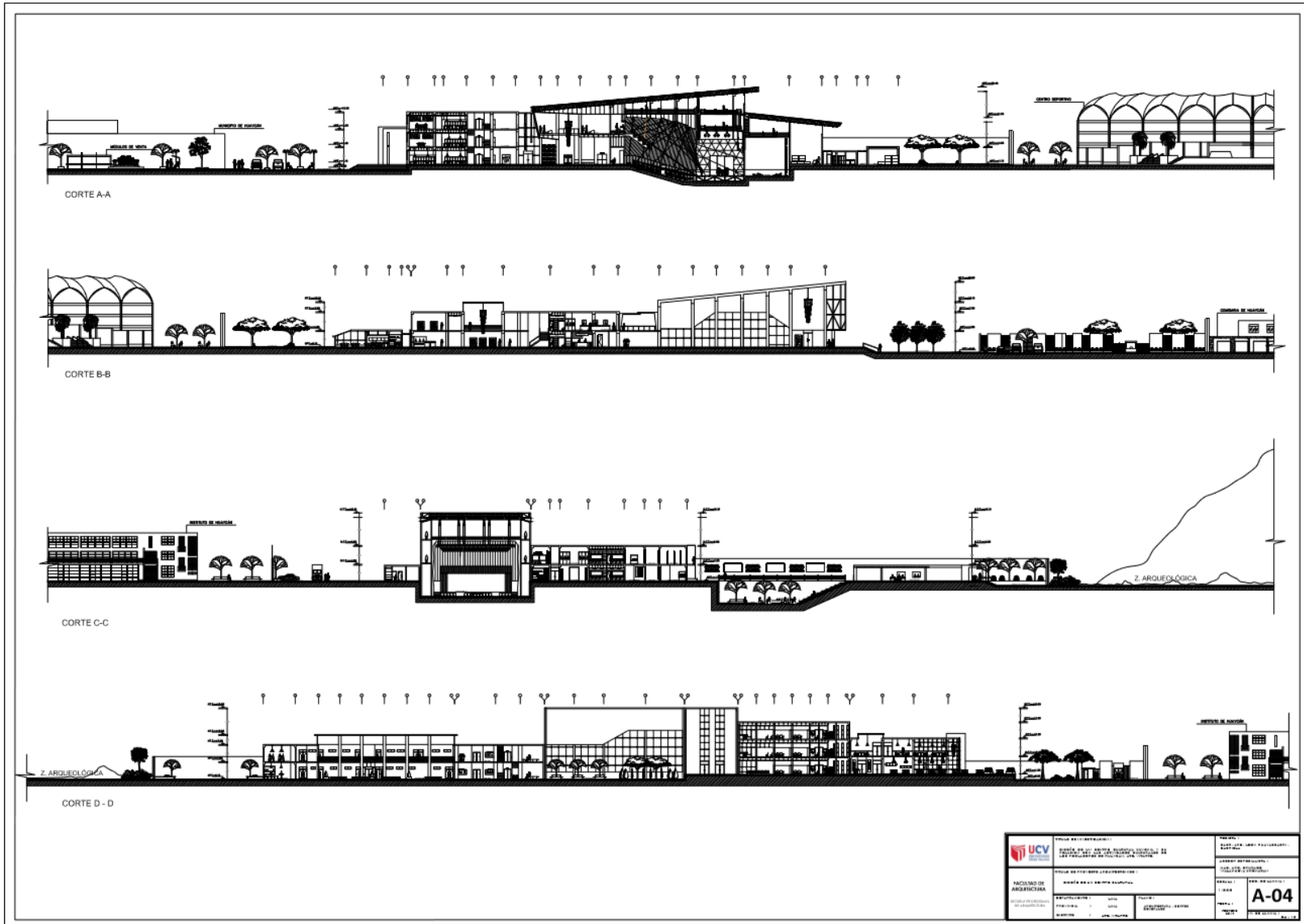


CUADRO DE VAMOS VENTANAS		
AMCHD	ALTEZA	ALFEZAR
V-1	0.80	0.30 2.30
V-2	1.00	0.30 2.30
V-3	1.00	0.80 2.30
V-4	1.40	0.80 2.30
V-5	2.50	2.30 1.00
V-6	1.00	2.30 1.00
V-7	2.50	2.30 1.00
V-8	2.00	2.30 1.00

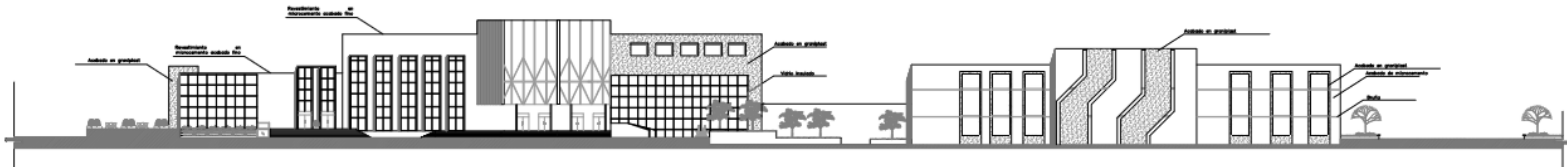
CUADRO DE VAMOS PUERTAS		
AMCHD	ALTO	TIPO
P-1	0.70	2.30 CONTRAPLACA
P-2	0.70	1.80 CONTRAPLACA
P-3	0.80	2.30 CONTRAPLACA
P-4	0.80	2.30 PUERTA DE VIDRO TEMPLADO
P-5	0.80	2.30 CONTRAPLACA
P-6	1.00	2.30 CONTRAPLACA
P-7	1.00	2.30 METALICA CONTRA INCENDIO
P-8	1.00	2.30 PUERTA DE VIDRO TEMPLADO
P-9	0.80	2.30 PUERTA DE VIDRO TEMPLADO
P-10	0.70	2.30 PUERTA VIDRO VIDRI

UNIVERSIDAD CAYMAHUASI FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL	PROYECTO: RECONSTRUCCION DEL CENTRO CULTURAL UBICACION: AV. BOLIVAR 10100 LOCALIDAD: CHICLA, TACNA	TITULO: PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL CENTRO CULTURAL ESCALA: 1:500 FECHA: 2014
	AUTOR: ING. JUAN CARLOS GARCIA CO-AUTORES: ING. JUAN CARLOS GARCIA REVISOR: ING. JUAN CARLOS GARCIA APROBADO: ING. JUAN CARLOS GARCIA	INSTITUCION: UCV DEPARTAMENTO: INGENIERIA CIVIL CARRERA: INGENIERIA CIVIL SEMESTRE: IV

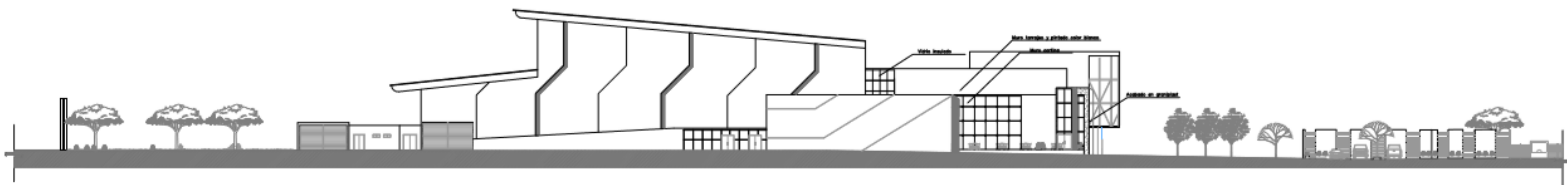
CORTES GENERALES



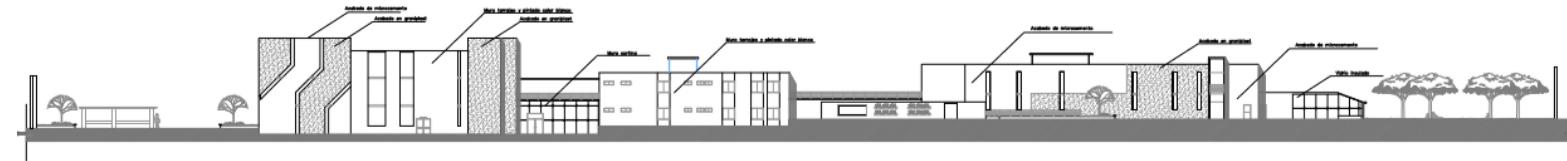
ELEVACIONES GENERALES



ELEVACIÓN FRONTAL : CALLE GROBER ARTEAGA VERA



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDO : CALLE 7

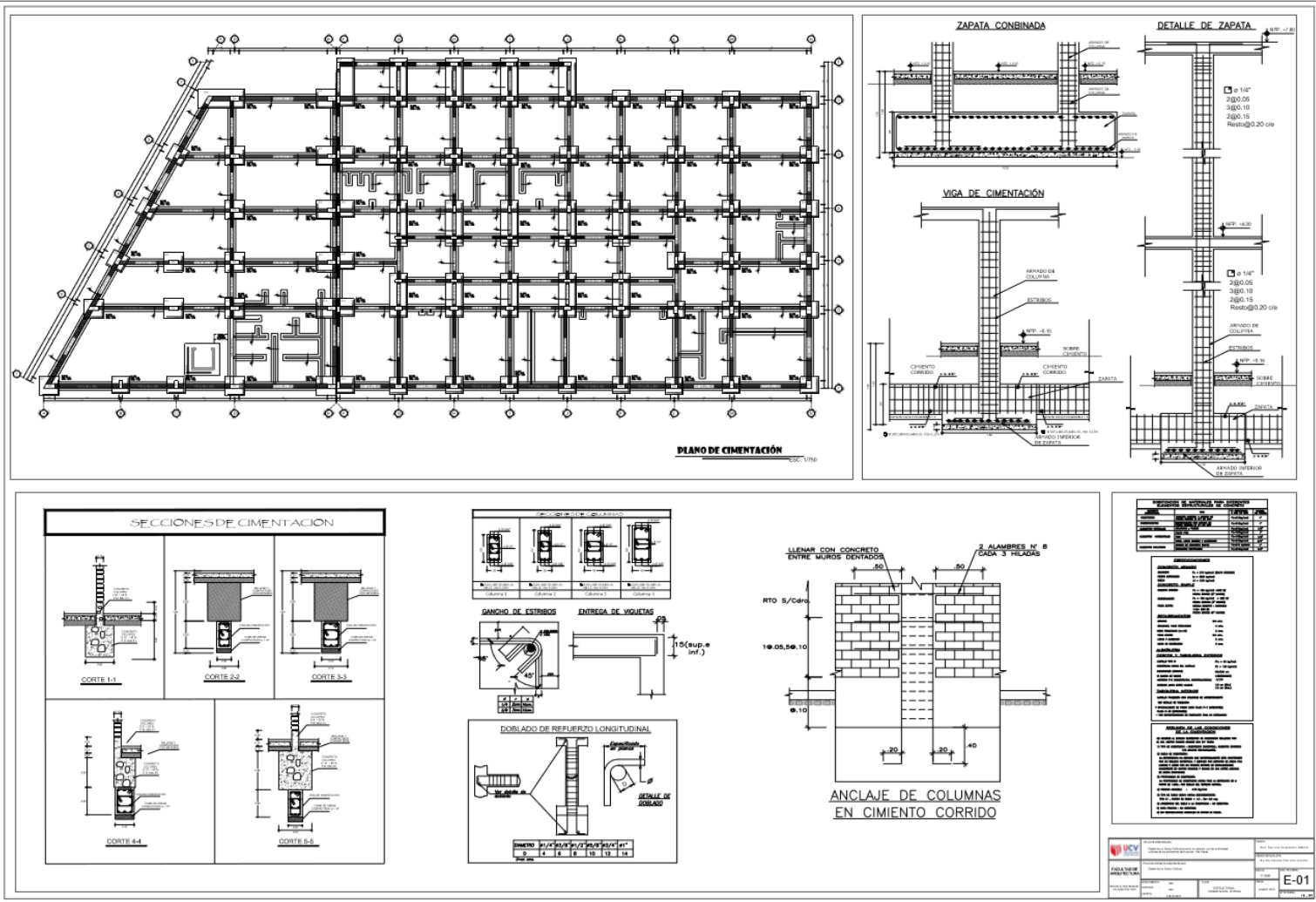


ELEVACIÓN LATERAL DERECHO : CALLE JAIME LASTRA

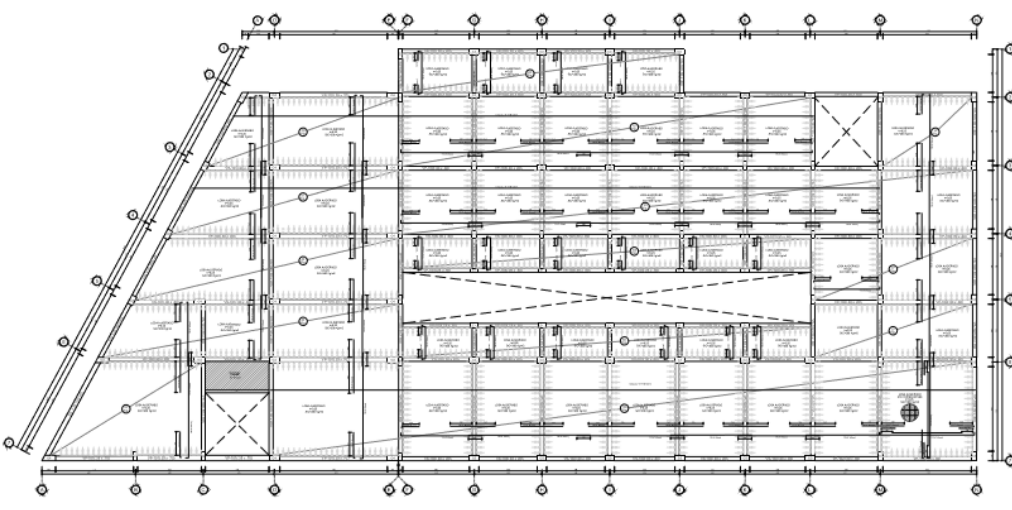
 UCV UNIVERSIDAD CATEQUÍSTICA VENEZOLANA	INSTITUCIÓN: INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVICET)	TÍTULO:
	FACULTAD DE INGENIERÍA	CARRERA: INGENIERÍA EN SISTEMAS DE COMPUTACIÓN
ASIGNATURA:	TÍTULO:	NÚMERO DE DISEÑO:
AUTOR:	FECHA:	A-05

8.1.3. Diseño Estructural básico

PLANO DE CIMENTACIÓN

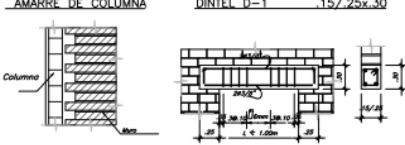


PLANO DE LOSA ALIGERADA

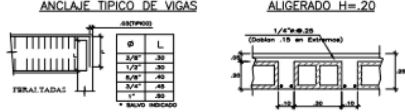


PLANO DE ALIGERADO

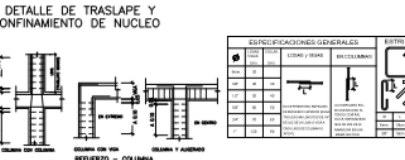
AMARRE DE COLUMNA DINTEL D-1 15/25x30



ANCLAJE TÍPICO DE VIGAS ALIGERADO H=20

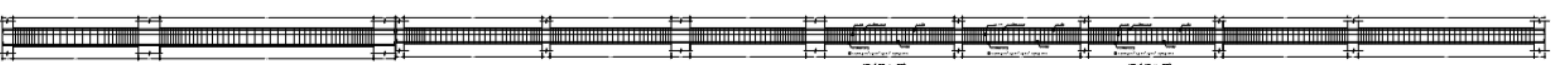
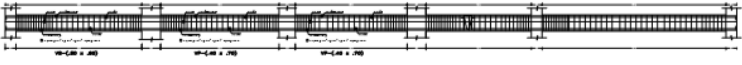


DETALLE DE TRASLAPE Y CONFINAMIENTO DE NUCLEO



ESPECIFICACIONES GENERALES

ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

ESPECIFICACIONES CONCRETO ARMADO

1. **CONCRETO**

- Clase: **CC-20**
- Resistencia característica: **20 MPa**
- Resistencia a compresión: **20 MPa**
- Resistencia a tracción: **2.0 MPa**
- Resistencia a flexión: **1.5 MPa**
- Resistencia a torsión: **1.0 MPa**
- Resistencia a corte: **1.0 MPa**
- Resistencia a adherencia: **1.5 MPa**
- Resistencia a fatiga: **1.0 MPa**
- Resistencia a corrosión: **1.0 MPa**
- Resistencia a abrasión: **1.0 MPa**
- Resistencia a impacto: **1.0 MPa**
- Resistencia a choque: **1.0 MPa**
- Resistencia a vibración: **1.0 MPa**
- Resistencia a temperatura: **1.0 MPa**
- Resistencia a humedad: **1.0 MPa**
- Resistencia a contaminación: **1.0 MPa**
- Resistencia a radiación: **1.0 MPa**
- Resistencia a otros factores: **1.0 MPa**

CONTROL DE CALIDAD PARA LA ALBERIA

1. **ALBERIA**

- Clase: **AL-10**
- Resistencia característica: **10 MPa**
- Resistencia a compresión: **10 MPa**
- Resistencia a tracción: **1.0 MPa**
- Resistencia a flexión: **0.8 MPa**
- Resistencia a torsión: **0.6 MPa**
- Resistencia a corte: **0.6 MPa**
- Resistencia a adherencia: **0.8 MPa**
- Resistencia a fatiga: **0.6 MPa**
- Resistencia a corrosión: **0.6 MPa**
- Resistencia a abrasión: **0.6 MPa**
- Resistencia a impacto: **0.6 MPa**
- Resistencia a choque: **0.6 MPa**
- Resistencia a vibración: **0.6 MPa**
- Resistencia a temperatura: **0.6 MPa**
- Resistencia a humedad: **0.6 MPa**
- Resistencia a contaminación: **0.6 MPa**
- Resistencia a radiación: **0.6 MPa**
- Resistencia a otros factores: **0.6 MPa**


REQUISITOS DE MATERIALES PARA OBRAS DE CONCRETO

ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20


REQUISITOS DE MATERIALES PARA OBRAS DE ALBERIA

ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20


DET. DE ENCUENTRO: VIGA-COLUMNA




DETALLE DE ENCUENTRO ENTRE VIGAS



CONEXIÓN A LAS EN MUROS CONFINADOS



DISPOSICIÓN MÍNIMA DE ESTRIBOS EN ENCUENTROS

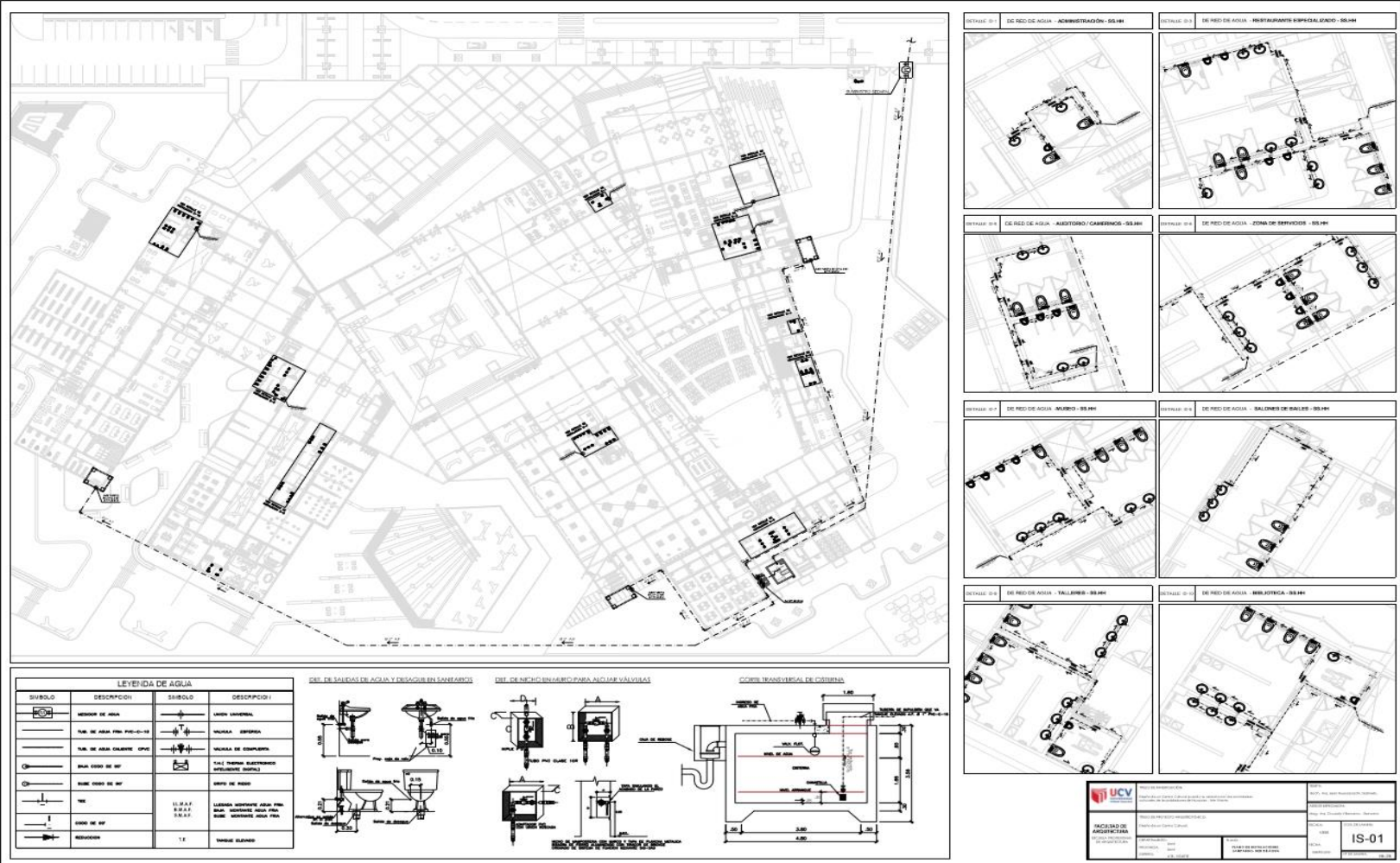


REQUISITOS

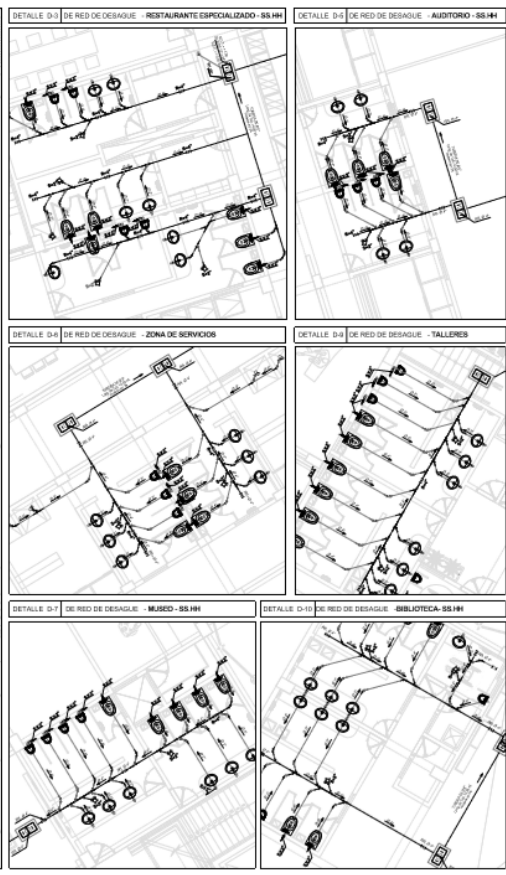
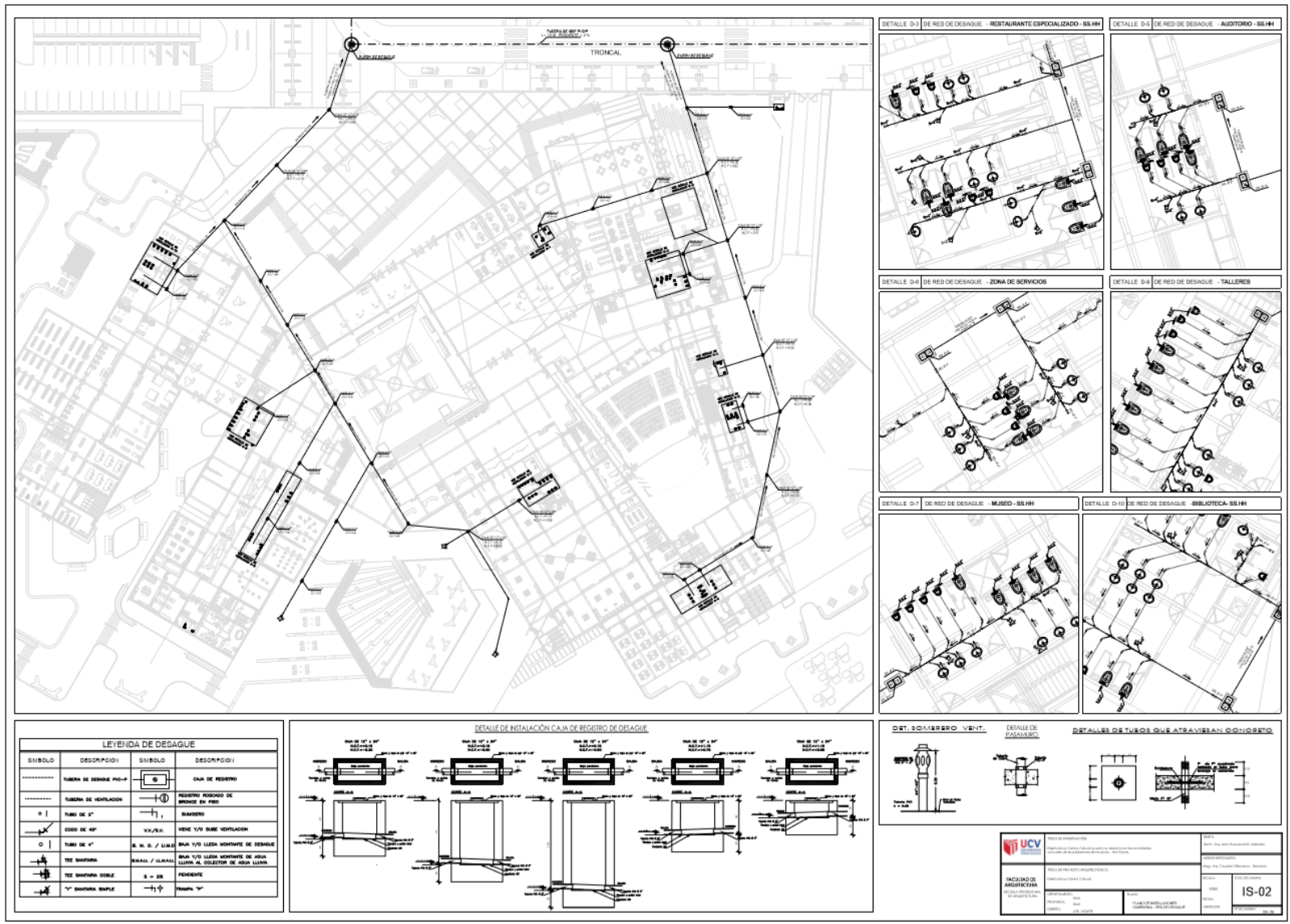
ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

8.1.4. Diseño de instalaciones sanitarias básicas (agua-Desagüe)

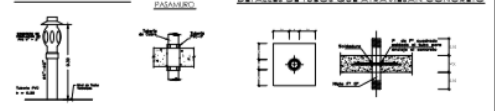
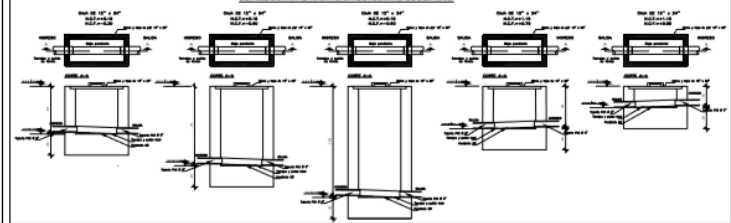
PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS - RED DE AGUA



PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS - RED DE DESAGUE

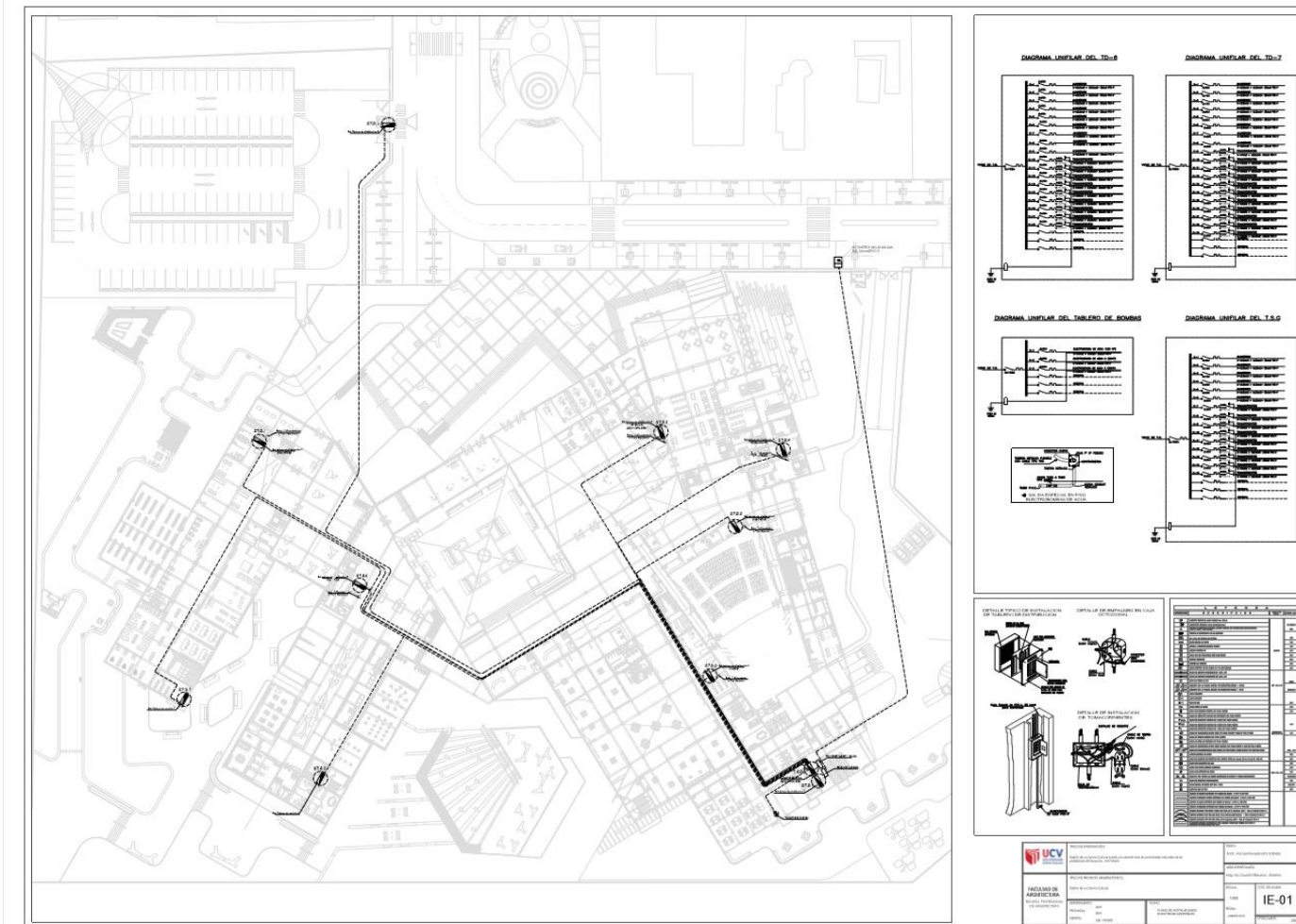


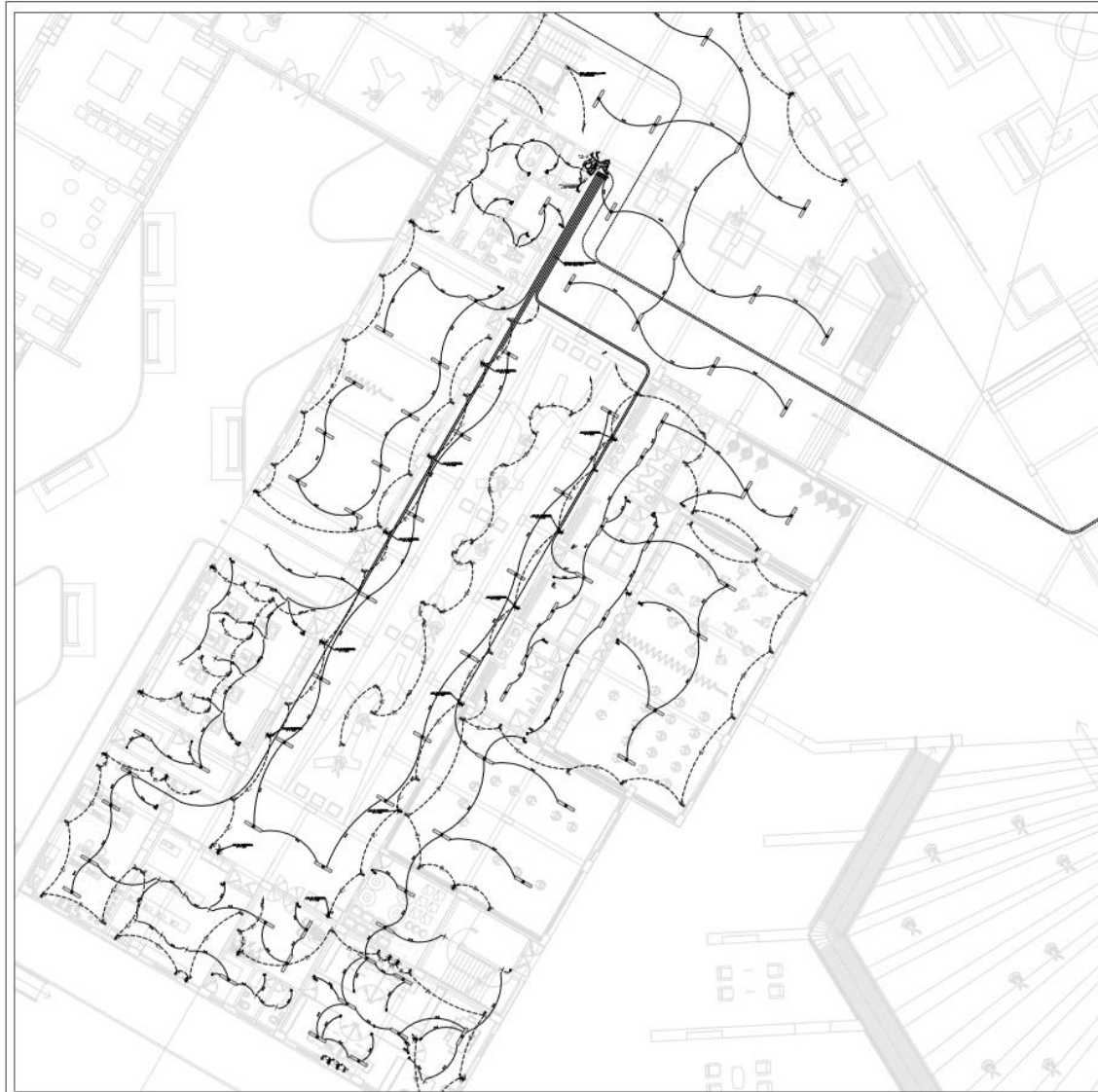
LEYENDA DE DESAGUE			
	TUBERÍA DE BOMBEO PISO		CAJA DE REGISTRO
	TUBERÍA DE VENTILACION		REGISTRO ROTACION DE BOMBEO EN PISO
	TUBO DE 2"		RAMBLER
	TUBO DE 4"		VENE VVO BARRA MONTAJES
	TUBO DE 4" S. N. O. / L.M.S.		BARRA VVO LLEVA MONTAJE DE BARRA LLEVA AL OBJETIVO DE BARRA LLEVA
	TEE SAMPANA DOBLE		FENECIENTE
	TEE SAMPANA SIMPLE		TRAMPA 1"



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID INSTITUTO TECNOLÓGICO DE INGENIERÍA DE SISTEMAS	Proyecto: PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS - RED DE DESAGUE Fecha: 10/05/2024 Autor: ING. JOSÉ LUIS GARCÍA	Hoja: IS-02 Total: 02
	Escala: 1:50 Fecha de impresión: 10/05/2024	

8.1.5. Diseño de instalaciones eléctricas





DETALLE ELÉCTRICOS DE TECHO

DETALLE ELÉCTRICOS DE PARED

DETALLE ELÉCTRICOS LUCES DE EMERGENCIA

DETALLE DE INSTALACION DE ILUMINACION DE PISO

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

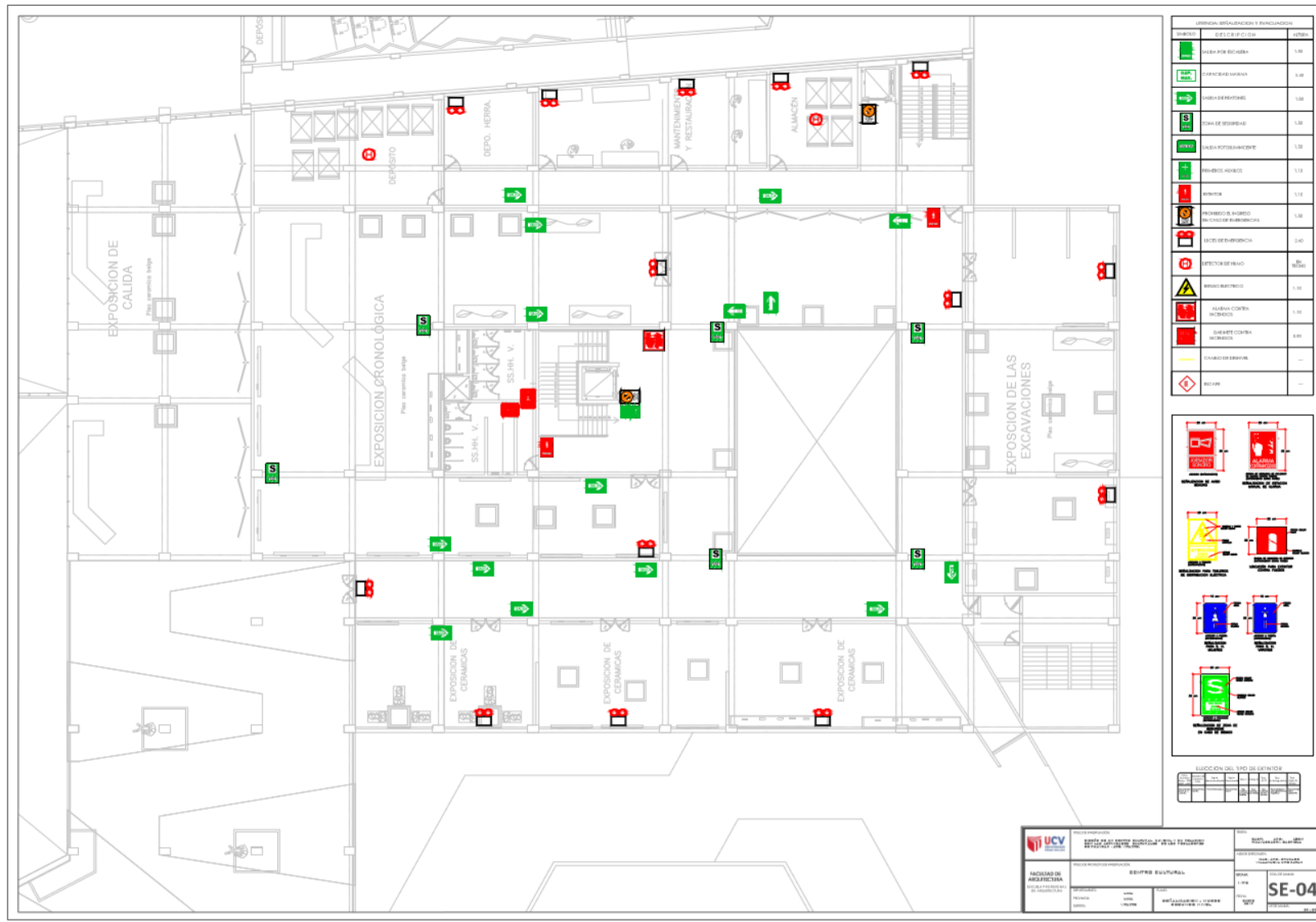
UCV

INFORME DE ASISTENCIA

FECHA: 10/01/2018

PROYECTO: IE-02

PLANO DE SEÑALIZACIÓN – MUSEO SEGUNDA PLANTA



UNIDAD METROCUADROS Y PONDIFICACION		
UNIDAD	DESCRIPCION	AREA
	AREA POR EXHIBIR	1.00
	EXPOSICION GENERAL	3.44
	AREA DE MANTENIM.	1.00
	AREA DE SEGURIDAD	1.00
	AREA ROTOMANENTE	1.00
	PROYECTO GENERAL	1.13
	PROYECTO	1.13
	PROYECTO DE SEGURIDAD EN CASO DE EMERGENCIA	1.00
	SEÑAL DE EMERGENCIA	2.40
	SEÑAL DE MANO	10.00
	SEÑAL DE PELIGRO	1.00
	ALABRA CONTRA INCENDIOS	1.00
	SEÑAL CONTRA INCENDIOS	3.00
	SEÑAL DE EMERGENCIA	-
	SEÑAL	-

Detailed diagrams of fire extinguisher types and their corresponding symbols. The diagrams include:

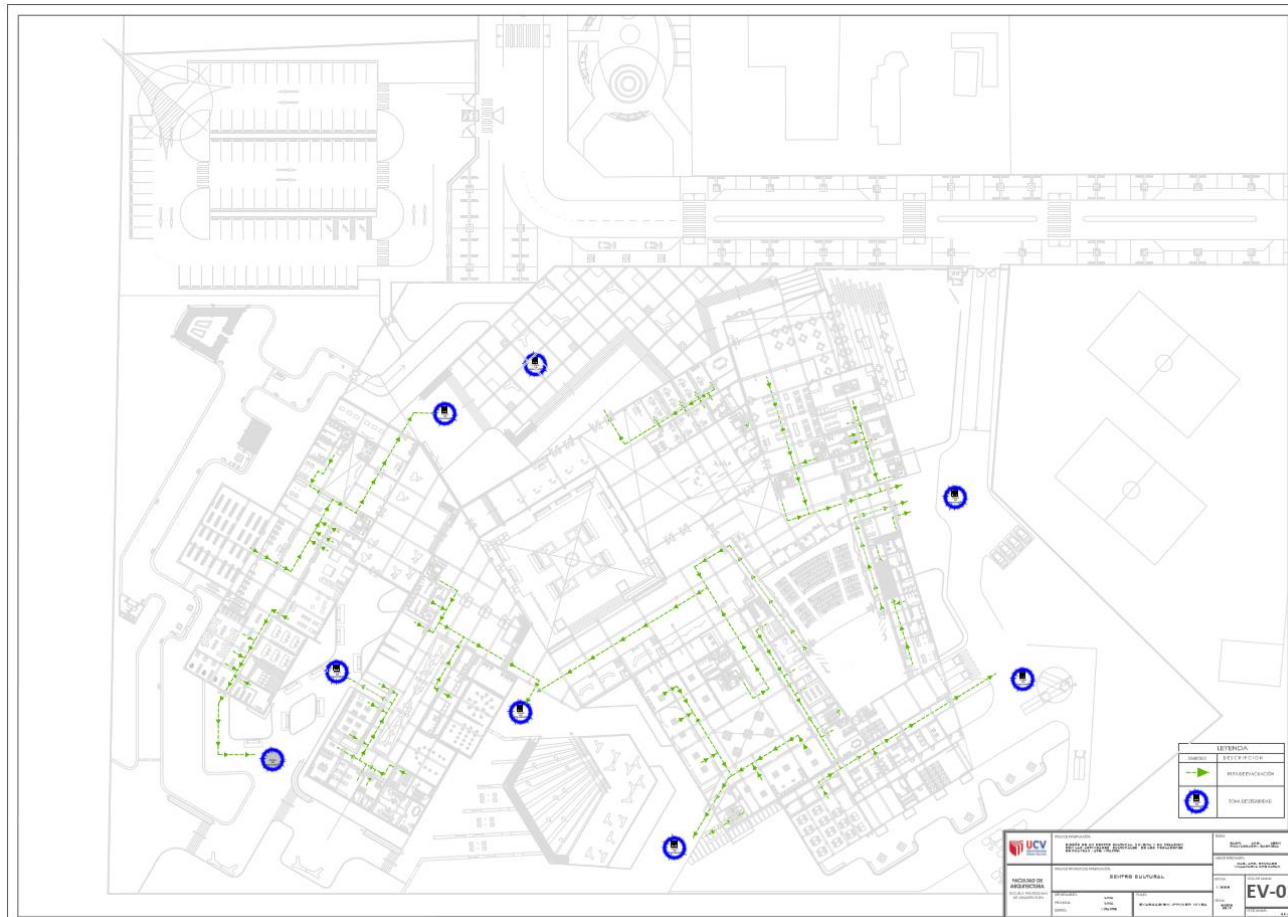
- ALABRA CONTRA INCENDIOS:** Shows a red fire extinguisher symbol with a label 'ALABRA CONTRA INCENDIOS' and 'SEÑAL DE EMERGENCIA'.
- SEÑAL CONTRA INCENDIOS:** Shows a red fire extinguisher symbol with a label 'SEÑAL CONTRA INCENDIOS' and 'SEÑAL DE EMERGENCIA'.
- SEÑAL DE EMERGENCIA:** Shows a red fire extinguisher symbol with a label 'SEÑAL DE EMERGENCIA' and 'SEÑAL DE EMERGENCIA'.

SELECCION DEL TIPO DE EXTINTOR		
TIPO	CLASE	TIPO
1	A	1
2	A	2
3	A	3
4	A	4
5	A	5
6	A	6
7	A	7
8	A	8
9	A	9
10	A	10
11	A	11
12	A	12
13	A	13
14	A	14
15	A	15
16	A	16
17	A	17
18	A	18
19	A	19
20	A	20
21	A	21
22	A	22
23	A	23
24	A	24
25	A	25
26	A	26
27	A	27
28	A	28
29	A	29
30	A	30
31	A	31
32	A	32
33	A	33
34	A	34
35	A	35
36	A	36
37	A	37
38	A	38
39	A	39
40	A	40
41	A	41
42	A	42
43	A	43
44	A	44
45	A	45
46	A	46
47	A	47
48	A	48
49	A	49
50	A	50

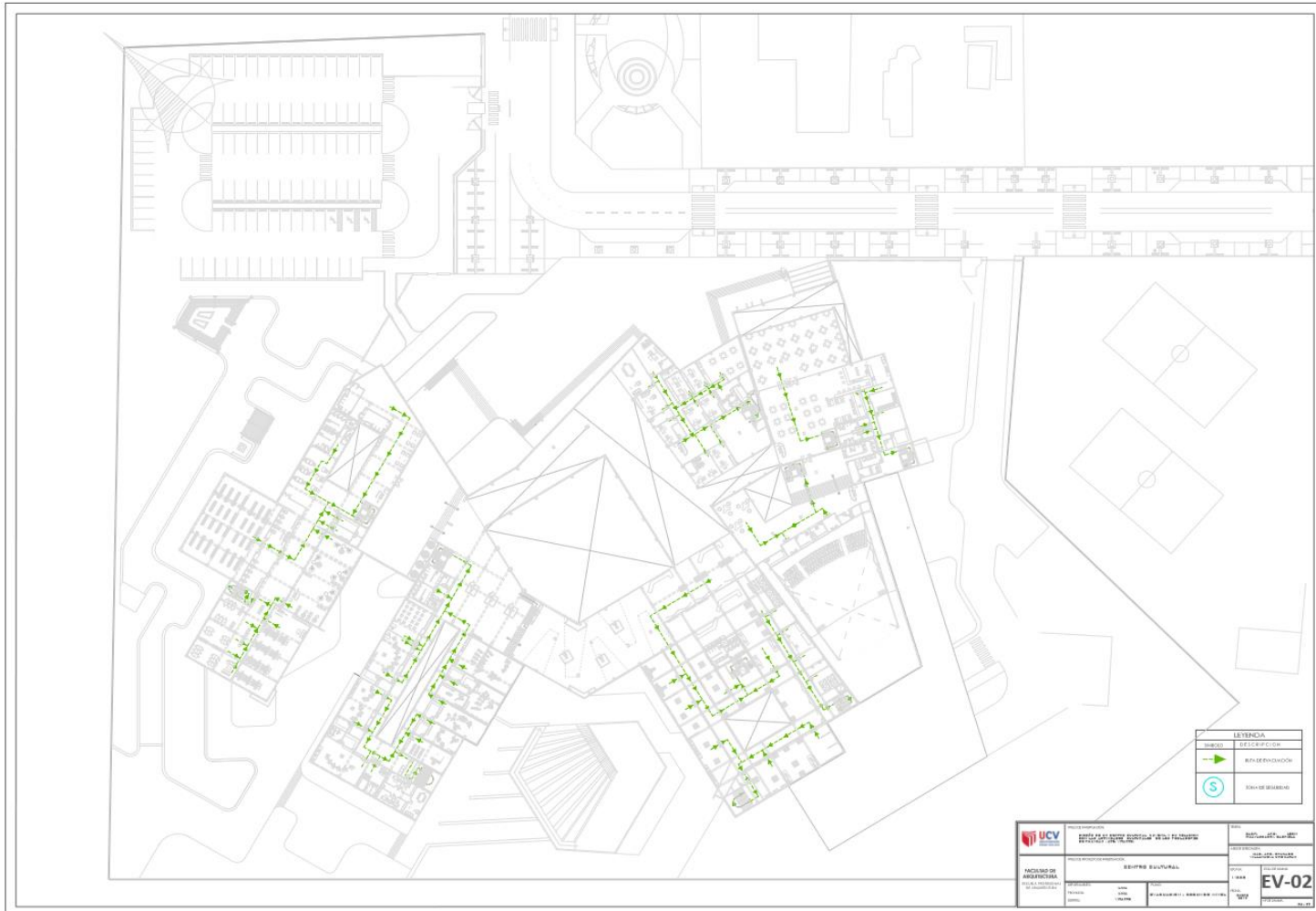
UNIVERSIDAD CATOLICA DEL URUGUAY INSTITUTO DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA	PROYECTO:	FECHA:
	PROYECTO:	FECHA:
INSTITUTO DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA	CENTRO CULTURAL	SE-04
PROYECTO:	FECHA:	SE-04

8.1.7.2 Planos de evacuación

PLANO DE EVACUACIÓN – PRIMERA PLANTA



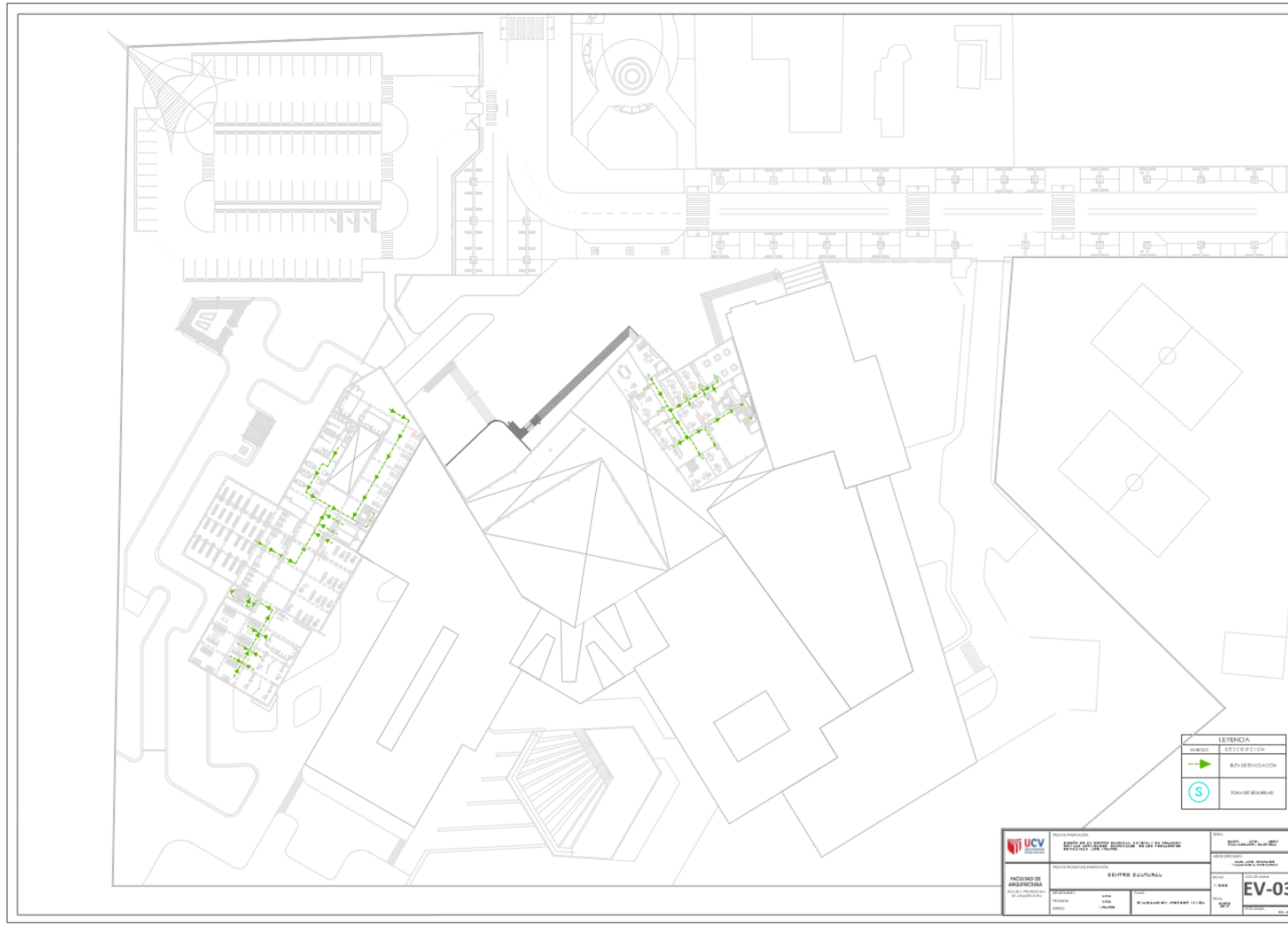
PLANO DE EVACUACIÓN – SEGUNDA PLANTA



LEYENDA	
	RUTA DE EVACUACIÓN
	SALA DE REUNIÓN

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA CIVIL ASIGNATURA: SEGURIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN	TÍTULO: PLANO DE EVACUACIÓN AUTORA: ALICIA GARCÍA FECHA: 2014
	EQUIPO SCOLAR: NOMBRE: ALICIA GARCÍA NOMBRE: ALICIA GARCÍA NOMBRE: ALICIA GARCÍA	NÚMERO DE PLAN: EV-02 ESCALA: 1:50 FECHA: 2014

PLANO DE EVACUACIÓN – TERCERA PLANTA



LEYENDA	
Símbolo	Descripción
	RUTA DE EVACUACIÓN
	SEÑAL DE SEÑALADO

 UNIVERSIDAD CECILIA TRUJILLO	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS		FECHA: 2024-08-20
	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS		ESCUELA: ESCUELA DE INGENIERÍA
INGENIERÍA DE SISTEMAS	SECTOR CULTURAL		TÍTULO:
AUTORES:	ASIGNATURA:	PROFESOR:	GRUPO:
FECHA:	SEMESTRE:	PERIODO:	EV-03
LUGAR:	INSTITUCIÓN:	FECHA DE ENTREGA:	PÁGINA:

IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

9.1. MEMORIA DESCRIPTIVA

9.1.1. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

PROYECTO : CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN : Departamento : Lima

Provincia : Lima

Distrito : ATE- VITARTE

ÁREAS: Área del terreno : 34162.00 m²

Área techada : 24312.56 m²

Área libre : 15653.60 m²

GENERALIDADES

La presente Memoria Descriptiva está referida al Proyecto de Arquitectura de un Centro Cultural, siendo de propiedad de la Municipalidad de Huaycán.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Dirección : Calle sin nombre.

Departamento : Lima

Provincia : Lima

Distrito : ATE- VITARTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

El área del proyecto es de 34162.00 m², ubicado en la calle Grober Arteaga Vera, en el A.H. Huaycán, encerrado en los siguientes linderos y medidas perimétricas de acuerdo al diseño:

Por el frente. - Con la calle Grober Arteaga Vera, con 118.84 ml

Por el lado lateral izquierdo. -Con la Zona Arqueológica 188.21 ml.

Por el lado lateral derecho. - Con el Colegio Nacional Mixto 123.08 ml

Por el lado lateral derecho. - Con el Instituto tecnológico 62.46 ml

Por el fondo. - Con el campo deportivo 202.25 ml

El presente proyecto comprende los Sigüientes Niveles:

- Primer nivel.
- Segundo nivel.
- Tercer nivel.

DESCRIPCION DEL PROYECTO:

La Propuesta

La propuesta arquitectónica es una edificación destinada a un Centro Cultural. El Centro Cultural está diseñado para brindar información sobre el complejo arqueológico Huaycán de Pariachi, brindar talleres de formación artística a los pobladores e incentivar el hábito de lectura y estudio. La edificación está compuesta por tres niveles y los estacionamientos están resueltos al lado del centro cultural y son 90 unidades.

Características funcionales y formales

El centro cultural ha sido diseñado con la finalidad de que el equipamiento contenga bloques que funciones de forma independiente y conjunta a la vez, de tal manera que los ambientes como talleres, zonas de lectura y galerías de exposición que componen lo bloques se iluminen y ventilen al exterior e interior.

Estructuración y sistema constructivo

El sistema estructural ha sido proyectado de acuerdo a la arquitectura y las condiciones del suelo existentes. Todo se estructura con un sistema a porticado de concreto armado, y losas aligeradas. La cimentación ha sido cuidadosamente diseñada considerando los distintos niveles internos del proyecto y principalmente resolviendo el corte del terreno en relación con sus vecinos inmediatos.

Instalación

Las redes tanto de agua como de desagüe serán empotradas, sin embargo, se han provisto ductos para alojar las tuberías que recorren en forma vertical.

El alimentador de electricidad que conducirá a los ambientes, serán empotradas diseñados especialmente para estos, así como los correspondientes a teléfonos exteriores, comunicadores y luces de emergencia.

Cada bloque contará con un sub tablero de distribución eléctrica el cual se encuentra ubicado en el cuarto técnico. Estos sub tableros serán alimentados del tablero general que se encuentra ubicado en la zona de servicio.

El sistema de seguridad del conjunto estará garantizado por una red de agua especial contra incendio, luces y salidas eléctricas para emergencia, así como toda la señalización de rutas de escape respectiva.

Toda la edificación, como ya se indicó anteriormente, ha sido diseñada respetando las normas del RNE. La accesibilidad para discapacitados se ha resuelto con el empleo de un elevador.

DESCRIPCION DE LOS PISOS:

Piso 1: Se encuentra a nivel 1.15 cm de la calle, ingresándose a través de la plaza central; Se ingresa al hall principal donde se encuentra el módulo de atención, acompañado de la zona de oficinas a la misma vez el hall distribuye accesos al auditorio, restaurant, zona de talleres y biblioteca.

Piso 2: Se accede por el ascensor y escalera al hall que comunica el primer, segundo y tercer nivel en estos pisos encontramos la zona de administración de los talleres, los talleres y aulas.

Piso 3: Se accede por el ascensor y la escalera a la zona de administración del Museo. Por otro lado, se accede por el ascensor y la escalera a la zona de biblioteca.

DE LOS ACABADOS:

Los acabados del edificio se definieron de acuerdo a la función que se desarrollaran en estos ambientes, teniendo como premisa el uso de materiales; de bajo mantenimiento, larga vida, conveniencia costo-beneficio y disponibilidad en el mercado.

Es así que predominan los siguientes materiales: en pisos, los firmes de concreto con diferentes acabados (ingreso, estacionamiento y circulaciones vehiculares), el terrazo en tonalidades armónicas (pasillos, hall, vestíbulo, patio, servicio), alfombra (recepción), cerámico en dormitorios, baños y área de servicio; en muros, columnas de concreto, fachadas exteriores con elementos prefabricados de concreto, así como de revestimiento cerámico, fachadas interiores y provisional en fibrocemento, block de vidrio en la recepción, cancelería de cristal y aluminio en ventanas, y muros de tabique con recubrimiento cerámico en baños; en plafones, y en diseño modular, desmontables, para la mayoría de los espacios habitables, y falsos cielorrasos , zócalos, terrazo, madera y lámina de acero con acabado en pintura o inoxidable.

RELACION DE PLANOS:

LAMINA	DESCRIPCION
U – 01	Localización y Ubicación
A - 01	Primera planta
A - 02	Segunda planta
A - 03	Tercera planta
A - 04	Cortes
A - 05	Elevaciones
A - 06	Detalle de biblioteca 1° nivel
A - 07	Detalle de biblioteca 2° nivel
A - 08	Detalle de biblioteca 3° nivel
A - 09	Detalle de talleres 1° nivel
A - 10	Detalle de talleres 2° nivel

9.1.2. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS

PROYECTO : CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN : Departamento : Lima
Provincia : Lima
Distrito : ATE- VITARTE

ÁREAS: Área del terreno : 34162.00 m²
Área techada : 24312.56 m²
Área libre : 15653.60 m²

GENERALIDADES

La presente Memoria descriptiva forma parte del Proyecto Estructural para la ejecución de la obra "Centro cultural" de propiedad de la Municipalidad de Huaycán. El objeto de esta Memoria es brindar una breve descripción de la estructuración adoptada, así como de los criterios considerados para el diseño de los elementos estructurales.

ESTRUCTURACIÓN

El proyecto consta de una edificación de tres niveles. El proyecto estructural se basa, en un Sistema mixto de Pórticos de concreto armado y Albañilería confinada; dicha edificación ha sido diseñada para soportar cargas gravitacionales y sísmicas. La cimentación es sobre zapatas aisladas y cimientos corridos para los muros. Los Techos consisten, en losas aligeradas de 20cms. de espesor armadas en un sentido y dos sentidos en luces amplias, de concreto armado.

DISEÑO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES

ESTRUCTURA MIXTA DE PORTICOS Y ALBAÑILERIA CONFINADA

Los diferentes elementos estructurales han sido diseñados considerando el Método a la rotura, realizando las combinaciones de Carga Muerta, Carga Viva y Cargas de sismo, de acuerdo a las estipulaciones dadas en las Normas Técnicas de Concreto armado E-060 y Normas de Diseño Sismo Resistente E-030 del Reglamento Nacional de Edificaciones.

CIMENTACION

Para la verificación en el diseño de la cimentación se ha tomado en cuenta lo especificado en los planos de estructuras, considerando que el suelo resistente se encuentra a una profundidad indicada en planos.

PARÁMETROS DE DISEÑO ADOPTADOS

ESTRUCTURA MIXTA DE PÓRTICOS Y PLACAS DE C. ARMADO

Concreto:

Cimiento	:	Concreto C:H = 1:10 + 30%P. G
Sobrecimiento	:	Concreto $f''c = 140 \text{ kg/cm}^2$
Elementos Estructurales	:	Concreto $f''c = 210 \text{ kg/cm}^2$
Cemento	:	Cemento Tipo V (Cimentación y muros) Cemento tipo I (Resto)

Acero:

Corrugado	:	$f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
-----------	---	------------------------------

Muro de Ladrillo:

Unidades de Albañilería	:	K.K. macizo (18 huecos)
Mortero	:	1:4 (cemento: arena)
Juntas	:	Indicadas

Cargas:

Concreto armado:	2,400 kg/m ³
Concreto Ciclópeo:	2,300 kg/m ³
Piso Terminado:	100 kg/m ²

Albañilería:	1,800 kg/m3
Losa Aligerada:	300 kg/m2
Sobrecarga:	Indicadas

RELACIÓN DE PLANOS

LÁMINA	DESCRIPCIÓN
E - 01	Plano de cimentación
E - 02	Detalle de escalera
E - 03	Plano de losa aligerado

9.1.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS

PROYECTO : CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN : Departamento : Lima
Provincia : Lima
Distrito : ATE- VITARTE

ÁREAS: Área del terreno : 34162.00 m²
Área techada : 24312.56 m²
Área libre : 15653.60 m²

GENERALIDADES

La presente memoria descriptiva de Instalaciones sanitarias, forma parte del expediente a nivel de proyecto y se complementa con las especificaciones técnicas y los planos que en ellas se indican correspondiente al Proyecto: "Centro Cultural", de propiedad de la Municipalidad de Huaycán., que consta con tres niveles. El Proyecto se ha elaborado en función de los planos de arquitectura: distribución, cortes y elevaciones, el Reglamento Nacional de Edificaciones.

UBICACION

La ubicación de la obra es Calle Grover Arteaga Vera. El proyecto comprende, la Memoria Descriptiva, Especificaciones Técnicas y Planos, para ejecutar las Instalaciones Sanitarias desde la red del concesionario a cada uno de los puntos del servicio.

DESCRIPCION DEL PROYECTO

Sistema de Agua Fría

El servicio de agua fría constara de una Conexión de la red pública, que por medio de una tubería de \varnothing 2" alimentara a cada uno de los puntos de servicio, de acuerdo al R.N.E.

Sistema de Desagüe

Se ha considerado que los desagües de todos los aparatos sanitarios del Inmueble evacuen íntegramente por gravedad hasta las cajas de registro, para luego conectarse al Tanque Séptico.

APARATOS SANITARIOS

Los aparatos sanitarios a considerar son los indicados en los planos Arquitectónicos de distribución, los cuales serán nuevos y su grifería será la normalmente usada que corresponde al tipo pesado.

ALCANCES DE LOS TRABAJOS A EJECUTARSE

El objetivo de los planos y especificaciones complementarias con la presente memoria descriptiva es mostrar un sistema sanitario completo, el cual debe ser instalado suministrando todos los materiales y equipos para tal efecto.

PLANOS

En ellos se indican las redes interiores de agua, desagüe y ventilación, así como las tuberías de las cuales se alimentarán o evacuarán cada uno de los aparatos sanitarios.

Se han ejecutado para este proyecto los siguientes planos:

LAMINA	DESCRIPCION
IS- 01	Plano Primer nivel - Agua
IS- 02	Plano Primer nivel - Desagüe

9.1.5. MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

PROYECTO : CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN : Departamento : Lima

Provincia : Lima

Distrito : ATE- VITARTE

ALCANCES

El proyecto comprende el diseño de las instalaciones eléctricas en baja tensión - 220 V. (Sistema trifásico) y la red de conductores del sistema de comunicaciones para el inmueble.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A.- Red de Alimentador

Se han proyectado para canalización en conductos del tipo empotrado en piso omuros, sistema trifásico trifilar para una tensión nominal de 220 V.

B.- Red de Alumbrado, Tomacorrientes y Fuerza

Se ha proyectado para la canalización en conductos embutidos en techos, paredes y pisos.

C.- Red del Sistema de Comunicaciones

Las redes de los conductos de los sistemas de teléfonos externos e internos, se han proyectado para la instalación embutida en pisos, paredes, etc.

DEMANDA MAXIMA DE POTENCIA

La demanda máxima de potencia calculada a nivel de Punto Acometida es de:

Carga Instalada = 5.17 KW.

Máxima Demanda = 5.17 KW.

CODIGOS Y REGLAMENTOS

Las instalaciones se han proyectado observando las prescripciones y recomendaciones del Código Nacional de Electricidad y el Reglamento Nacional de Edificaciones.

PRUEBAS

Las pruebas de aislamiento se realizarán antes de colocar los artefactos de iluminación, se ejecutará de cada conductor a tierra y de aislamiento entre conductores, la prueba deberá ser de los circuitos y de los alimentadores.

Los valores mínimos de resistencia de aislamiento de las redes con tableros de alumbrado y tomacorrientes conectados serán de:

Circuito de 15 a 20 A	1'000,000 Ohms.
Circuito de 21 a 50 A	250,000 Ohms.
Circuito de 51 a 100 A	100,000 Ohms.
Circuito de 101 a 200 A	50,000 Ohms.
Circuito de 201 a 400 A	25,000 Ohms.

PUESTA A TIERRA

El servicio llevará un sistema de puesta a tierra, el cálculo del sistema se efectuó aplicando, la NORMA ANSI-IEEE 141-1986:

$$R1 = \frac{4L}{2\pi L} \left| \ln \left(\frac{4L}{1.36d} \right) \right|$$

Siendo:

- ρ = Resistividad del relleno: 100 Ohm-m. (Asumiendo Tabla A2-06)
- L = Longitud de varilla de cobre: 2.40 m. N°de varillas = 1
- d = Diámetro de la varilla: 0.025 m.

$$R1 = \frac{100 \text{ Ohm-m} \cdot 4 \times 2.40 \text{ m}}{2 \sqrt{1.36 \times 0.025 \text{ m}} \cdot \ln \left(\frac{4 \times 2.40 \text{ m}}{1.36 \times 0.025 \text{ m}} \right)}$$

$$R1 = 37.42.$$

Reducción por tratamiento Químico:

$$1 \text{ Dosis de Thor GelxM3 (82\%)} = 6.74$$

$$2 \text{ Dosis de Thor GelxM3 (87\%)} = 4.87$$

$$R2 = 4.87 < 5 \text{ Ohm.}$$

PLANOS

En ellos se indican las redes de instalaciones de alumbrado y tomacorriente,
Se han ejecutado para este proyecto los siguientes planos:

LAMINA	DESCRIPCION
IE- 01	Plano instalaciones generales
IE- 02	Plano instalaciones eléctricas en talleres

9.1.6. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL SISTEMA DE SEGURIDAD

PROYECTO : CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN : Departamento : Lima

Provincia : Lima

Distrito : ATE- VITARTE

INTRODUCCION

El plan de emergencia plantea el doble objetivo de proteger a las personas y a las instalaciones ante situaciones críticas, minimizando sus consecuencias. La mejor salvaguarda para los ocupantes ante una emergencia es que puedan trasladarse a un lugar seguro, a través de un itinerario protegido y en un tiempo adecuado, esto es, realizar una evacuación eficiente.

CAUSAS DE LA EVACUACION

La evacuación debe generarse ante la presencia o desarrollo de un siniestro, ya sea producido por la naturaleza (Sismo, inundación, etc.) o por la mano del hombre (incendio, atentado, etc.). Los siniestros a los que la edificación está más propensa son: Sismo e Incendio.

Sismo

Movimiento oscilatorio de vibración de la superficie terrestre. Nuestro país está situado sobre una zona con alto riesgo de sismo, esto nos lleva a tomar medidas para prevenir desastres mayores.

Antes de un sismo

- Identificar las áreas internas y externas de seguridad (intersección de columnas con vigas, umbrales de puertas, escritorio, mesas, patios, campos deportivos y parques.)
- Identificar las zonas de peligro y rutas de escape.
- No colocar objetos pesados o frágiles en lugares altos

- Ambientes y rutas de escape, deben estar libres, las puertas y ventanas deben abrirse fácilmente.
- Tener un botiquín de Primeros Auxilios, una radio portátil y una linterna de mano.
- Conocer la ubicación y saber desactivar las llaves generales de luz, agua y gas.

Durante un sismo

- Mantener la calma, no correr, no gritar, estas actitudes causan el pánico.
- Evacuar el lugar con serenidad y en orden.
- Dirigirse a lugares abiertos y seguros
- Si trabaja en un edificio alto, no precipitarse a los balcones, salida o escaleras, ubíquese en la zona de seguridad.
- Nunca utilice fósforos o velas encendidas.
- Utilice linternas a pilas para alumbrarse.
- Aléjese de los postes, cables, vidrios, letreros y árboles.

Después del sismo

- Actuar con seguridad, aplique su plan de protección.
- Estar preparado para replicas, no retornar de inmediato a las instalaciones.
- Utilice radios a pilas y escuche boletines de emergencia.
- Apoyar con Primeros Auxilios.

Incendio

Los incendios son accidentes donde el fuego producido se descontrola por múltiples causas y que solo el reconocimiento de cada una de ellas permitirá identificar la verdadera razón por la que se produjo. La mayor incidencia causal se debe estadísticamente, a la falla o causa humana, complicado por causas de tipo técnico como:

- Falta de mantenimiento preventivo
- Mala distribución de los equipos o de la forma de realizar trabajos
- Ausencia de normas que regulen las tareas

Situaciones estas que pueden generar incendios por causas como las siguientes:

- Instalaciones eléctricas en mal estado, considerando también mal aislamiento de motores, ausencia de líneas de tierra y defectos de mantenimiento.
- Mal estado y/o mal uso de aparatos eléctricos portátiles.
- Inflamación de materiales impregnados con alcohol, gasolina o demás productos inflamables arrojados en depósitos a los cuales se les agrega alguna fuente de calor.
- Acumulación de grandes cantidades de elementos combustibles

Modo de Combatir los incendios

- Incendios Tipo A. Se realiza mediante enfriamiento (eliminando el calor y el fuego), utilizando agua que es el elemento común.
- Incendios Tipo B. Se realiza mediante el sofocamiento (eliminación del oxígeno) utilizando extintores de polvo químico seco (PQS), arena o tierra.
- Incendios Tipo C. Utilizando extintores de polvo químico seco (PQS), bióxido de carbono (CO₂), gas inerte, comprimido y líquidos vaporizantes (Halotrón)
- Incendios Tipo D. Utilizando espuma mecánica.

CONSIDERACIONES GENERALES DE SEGURIDAD

Puertas de escape

La puerta será metálica; de 1 1/2" de espesor, formado por bastidor de tubo cuadrado de 1/8" de espesor y contra placado con PL de fierro de Gauge N° 20. Soldadura acerada. El marco de la puerta será de PL de fierro de 1/8", doblado en máquina. Se dejarán las pestañas con las luces en las tolerancias indicadas y se sellará con cintas Wrap Strip.

La puerta contara con tres bisagras de acero de 4 huecos de 4 1/2" x 4 1/2" con rodajes y se instalarán: la primera a 8" del borde superior, la tercera a 11" del borde inferior y la segunda a la mitad de ambas. Dichas bisagras se fijarán empotradas a la puerta y sobrepuestas al marco con pernos o remaches.

El cierrapuertas de brazo hidráulico de cierre automático se instalará en el modo de pernos pasantes y con tornillos de acero maquinados, todo protegido contra la corrosión.

Rutas de escape

Las Zonas de Refugio anteriormente mencionadas, así como los pasadizos de escape a los que conducen, cuentan con barreras cortafuegos en la tabiquería y en los vanos de acceso de forma de asegurar entre 90 y 120 minutos de protección al fuego y desembocan a sendas rutas de escape vertical por las escaleras hasta zonas de seguridad al exterior; en la calle.

Ruta de evacuación 1: Desde la zona de oficinas, descendiendo por escalera de evacuación de salida de emergencia, hasta llegar al área de recepción en el primer piso, donde se encuentra la salida principal al exterior, y de la misma forma.

Ruta de evacuación 2: Desde el primer piso; el área de servicio, servicios higiénicos y el área de SUM, biblioteca el que posee su propio acceso.

OTRAS CONSIDERACIONES

- Se usarán todas las escaleras.
- La escalera de escape será señalizada y controladas de manera que la evacuación sea directa hacia el primer nivel y entregue a la zona de seguridad.
- Todas las puertas de escape están provistas de luces de emergencias para su fácil ubicación y rápida evacuación.
- Estas luces de emergencia son equipos con dos lámparas de 60 x – 12 v y son alimentadas por el circuito de energía del tablero general, se activarán cuando se interrumpa el fluido eléctrico del concesionario.
- Estas lámparas de emergencia tendrán una duración de 3 hrs.
- Las señalizaciones son reglamentarias y de material fosforescente.

BRIGADA DE PRIMEROS AUXILIOS BÁSICOS.

Son los encargados de dar los primeros auxilios tanto a clientes como al personal del local, el personal a cargo cuenta con un equipo básico de primeros auxilios, asimismo son los encargados de evacuar a los heridos o personas con

deficiencia en desplazarse, y así ponerlos a disposición del personal médico de apoyo que se presentase a la Emergencia.

El Botiquín de PRIMEROS AUXILIOS BÁSICO, debe contar con los siguientes medicamentos:

- Guantes Quirúrgicos
- Pomada para Quemaduras
- Crema para golpes
- Vendas (chicas y medianas)
- Algodón
- Dos (02) botellas de cloruro de Sodio 9%
- Agua Oxigenada
- Gasa
- Mertiolate
- Alcohol
- Tijeras
- Esparadrapo
- Linterna chica
- Una (1) camilla

9.2. Especificaciones Técnicas

9.2.1. ESPECIFICACIONES TECNICAS DE ARQUITECTURA

GENERALIDADES

La orientación de estas especificaciones es hacia la descripción de los acabados y no hacia los procedimientos constructivos que dependen de la metodología y organización del Contratista.

Las Especificaciones de Arquitectura deben verse con el Cuadro de Acabados y con los planos de los Proyectos de Arquitectura, Estructuras, Instalaciones Eléctricas, Instalaciones Sanitarias, Instalaciones Mecánicas y Seguridad.

Las Especificaciones de Arquitectura no incluyen obras de concreto simple o armado especificadas en el Proyecto de Estructuras.

Es responsabilidad total del Contratista General la obtención a tiempo de todos los materiales de construcción, equipos, servicios y acabados indicados en el presente documento, de tal forma que el suministro de estos sea oportuno y no atente el avance de la obra.

OBRAS PROVISIONALES

El Contratista recibirá el área de trabajo y desde ese momento será responsable de toda pérdida o daño, hasta el momento de la entrega de la obra. Contará con servicio de electricidad y agua para la obra cuyo consumo será costado por el propietario. No depositará materiales ni escombros en la vía pública fuera de los límites establecidos por la autoridad municipal.

En esta partida se incluyen los gastos que ocasionen los cercos provisionales que el Contratista debe proponer, las oficinas que necesite el Contratista, la guardianía y la protección de las construcciones existentes.

En esta partida se incluyen los gastos que ocasionen la implementación de las oficinas que necesite el Contratista.

TRABAJOS PRELIMINARES

Demolición de las edificaciones existentes. De aquellos elementos existentes en el sitio que afecten la presente propuesta, de acuerdo a lo indicado en los planos de planta y corte y según lo expresado en la leyenda al pie de cada plano. La partida, además de la demolición de muros, incluye la demolición de pistas, veredas y elementos exteriores que permitan llevar a cabo la propuesta de áreas exteriores del presente documento.

Limpieza del terreno. Para todas aquellas áreas donde se realice excavación o demolición.

Trazado y replanteo. El Contratista trazara los ejes de acuerdo al proyecto. Las posibles diferencias entre el Levantamiento de Campo y Los Planos del Proyecto serán consultadas a la Dirección Arquitectónica por medio de la Supervisión de Obra para su evaluación.

MOVIMIENTO DE TIERRAS

Excavación de zanjas para zapatas, cimientos, ductos de ventilación, e instalaciones eléctricas y sanitarias. A partir del nivel inferior de los falsos pisos contiguos hasta el nivel inferior de los falsos cimientos y sub zapatas indicados en los Planos de Estructuras o de acuerdo a los niveles indicados en los planos de instalaciones eléctricas y sanitarias.

Compactación para sub-zapatatas, cimientos corridos y vigas de cimentación. Ver especificaciones técnicas del proyecto de estructuras.

Eliminación del excedente de excavación. Acarreándolo hasta lugares permitidos por las autoridades municipales.

Eliminación de escombros de obra. Es el resultante del proceso de construcción. Se eliminarán periódicamente de modo que la obra esté siempre limpia

CONCRETO SIMPLE.

- Calzaduras. Ver proyecto de estructuras.
- Falsos cimientos y sub zapatas. Ver proyecto de estructuras.
- Cimientos corridos. Ver proyecto de estructuras.
- Sobrecimientos. Ver proyecto de estructuras.
- Falsos pisos. Ver proyecto de estructuras.
- Contrapisos. En los ambientes terminados con pisos pegados. La altura será la que permita alcanzar los niveles terminados que figuran para cada piso en el proyecto. De cemento, arena, piedra machacada máximo 1/4" de 140 Kg./cm².

CONCRETO ARMADO

- Zapatas. Ver proyecto de estructuras.
- Columnas. Ver proyecto de estructuras.
- Vigas. Ver proyecto de estructuras.
- Columnas y vigas de amarre. Ver proyecto de estructuras.
- Dinteles. Ver proyecto de estructuras.
- Losas de concreto armado para losas de ovalines. Losa de concreto f'c 175kg/cm² e=.075, con malla de fierro 3/8" de .20x.20.

MUROS Y TABIQUES

Muros de Ladrillo. Indicados en los planos de planta y corte del proyecto de arquitectura. Tanto las unidades de albañilería, los morteros y su estructura de refuerzo (columnetas, vigas de amarre y dinteles) se harán de acuerdo a lo especificado en el proyecto de estructuras. Los parapetos bajos llevarán columnetas de amarre distanciadas 3mts como máximo.

REVOQUES

Tarrajeo frotachado para pintar. Con mortero cemento-arena 1:4. Se aplicará sobre las superficies de ladrillo o concreto armado completamente mojadas.

Tarrajeo impermeabilizado. En jardineras, contra zócalos expuestos a la intemperie, bordes de techo. Se hará con el mismo mortero indicado para 1.8.1 con

aditivo hidrófugo de fragua normal marca “Chema” o “Sika” en proporción de 1:10 de agua. De 3cms de espesor y con las esquinas boleadas con 3cms. de radio.

Tarrajeo en cielorrasos. Se procederá como en 8.1 aplicando en fondo de losas y vigas de concreto indicadas en el cuadro de acabados.

CONTRA ZÓCALOS.

Cemento con impermeabilizante. En jardineras y demás ambientes indicados en el Cuadro de Acabados. Se hará según 8.2. Se curará con agua.

La fragua a utilizarse en los enchapes de contra zócalos de: área de ventas, depósitos, SSHH, o según sea el caso, será fragua CHEMA COLOR GRIS PLATA.

CARPINTERÍA DE MADERA, ALUMINIO Y DE FIERRO

Hojas de puertas contra placadas en MDF pintadas al duco. La estructura de las hojas será un bastidor de cedro con encuentros a espiga y horquilla, hecho con una sección de 1”x3”. Este bastidor contiene una retícula de .10x.10 de cedro de 1”x3/8”. Esta estructura se contra placará con planchas de MDF de 6mm de espesor. Estas puertas se especificarán solo por la dirección arquitectónica.

Hojas de puertas contra placadas y enchapadas con laminado decorativo marca Lamitech color Grafito. En baños públicos y en la puerta entre el área de servicio.

Marcos para puertas. Todos los marcos para puertas de madera se harán en madera según cuadro de carpintería, plano de Detalle de carpintería. Para puertas metálicas se harán en acero laminado negro de 2mm de espesor.

Carpintería de Aluminio. Se utilizará aluminio en color natural el sistema de fijación de las mamparas de vidrio deberá ser igual al existente.

VIDRIOS, CRISTALES TEMPLADOS, CRISTALES LAMINADOS Y ESPEJOS.

- Cristal templado transparente de 10 – 8 mm.
- Lamina de vidrios con rechazo 100% rayos UV y 33% al calor. Se colocará en todos cristales templados de la fachada por retención de rayos UV y al calor. Los tramos colocados en cada paño deberán de ser único, no se permite la instalación de 2 o más tramos en un mismo paño de vidrio.
- Espejos. En servicios higiénicos. De cristal de 4 mm., azogado, color plata, sin bordes biselados. Sus dimensiones dependen de la trama de las cerámicas esmaltadas.

SELLOS Y AISLAMIENTOS. LOS AISLAMIENTOS DE LANA DE FIBRA DE VIDRIO DEBEN RESPETAR LAS NOTAS Y DETALLES DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA.

Aislamiento acústico 1. De fibra de lana de vidrio de 3 1/2” de espesor y 11.5 k/m3 de densidad revestido con papel kraft. Como barrera de vapor semejante al producto Frescasa c/papel kraft de Fiberglass.

Aislamiento térmico. Foil de asilamiento, de fibra de lana de vidrio de 3 1/2” de espesor y 11.5 k/m3 de densidad revestido con papel kraft. Como barrera de vapor semejante al producto Frescasa c/papel kraft de Fiberglass. Se colocará entre la cobertura metálica y el cielo raso de policarbonato.

APARATOS SANITARIOS, ACCESORIOS Y GRIFERÍA

Todos de loza vitrificada blanca de primera calidad. Con todos los grifos, llaves, tubos de abasto, desagües y trampas visibles, acabados cromados salvo indicación contraria. Todas las muestras serán aprobadas por la Dirección Arquitectónica.

Estas especificaciones son para:

Inodoros

Inodoro convencional Monte Carlo, color blanco Modelo DECA. A colocarse a más de 1” del revestimiento de mayólica del muro posterior. Sujetos al piso con masilla y tirafones con tapas de loza. De descarga silenciosa. Con asiento Montecarlo Inyectado color blanco.

Urinarios

Urinario con sifón integrado color blanco Modelo DECA. Conjunto para instalación para urinario en SSHH en vestidores tipo tanque. Inodoro de palanca marca Trébol, modelo urinario Bambi color blanco. Incluye un par de uñas de fijación con 6 pernos autorroscantes de cabeza avellanada, fluxometro de $\frac{3}{4}$ " con brida $\frac{3}{4}$ " y un par de pernos de anclaje a la pared.

Lavatorios

Ovalin. Marca Trébol-Roca, modelo "Ceralux". De sobreponer, color blanco de porcelana vitrificada. En los baños de acuerdo a planos de arquitectura.

Lavatorio Fontana para SH de servicio (vestidores). Incluye un par de uñas para sujeción, grifería mezcladora de 4", 2 tubos de abasto de $\frac{1}{2}$ " x $\frac{1}{2}$ " x 12" con tuerca de metal, trampa P cromada de $\frac{1}{4}$ " y desagüe automático.

Grifería para Lavatorios

Grifería para lavatorio, llave de lavatorio temporizada a presión superior con aireador antivandálico, en acabado cromo. Para baños y talleres.

Grifería para lavatorio detrás de caja. Llave de BAR, línea Classic, colección AVANTE con pico giratorio tipo BAR y acabado cromo. Para la zona de restaurante y cafetería. Grifería para pared para la zona de servicios y cuartos de limpieza.

Dispensadores metálicos de jabón líquido. De sobreponer, funcionamiento a presión. Modelo SD_101TX. Artefacto compacto con depósito de jabón $\frac{1}{2}$ lt. Dimensiones máximas 6"x4". Acabado cromado. Un dispensador de jabón por En baños de público y minusválidos. Las muestras serán aprobadas por la Dirección Arquitectónica.

Tabiques divisorios en gabinetes de baño. Compartimientos para privados de la marca FAFFSA. Estructura de aluminio y cierre de particiones y portezuelas en melamina. La partida incluye pestillos, bisagras, ganchos colgadores dobles y accesorios de montaje cromados. Modelo FAMARGO B_300 enchapado en formica color grafito 2174

Artefactos eléctricos y de iluminación

Luminaria para adosar Performance 2x26 marca Phillips, color acero (metálico), vidrio pavonado; ver planos de cielo raso.

Luminaria para adosar Alpha Spot 2TC-D 26AF, ver planos de cielo raso. En SSHH dentro de tienda. De ser el caso de no usar cielo raso las luminarias serán para adosar al techo existente.

Luminaria colgante color naranja. Se colocará según plano de cielo raso sobre el área de mesas. Interruptores y tomacorrientes. Serie Magic GXP de Ticcino. Color aluminio natural.

9.2.2. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE ESTRUCTURAS

ALBAÑILERIA

Muros de ladrillo cerámicos macizos

El Ladrillo: Será un producto de tierra arcillosa seleccionada y arena debidamente dosificada.

Todos los ladrillos que se empleen en muros del 1er. 2do y 3er piso, serán del tipo King-Kong, hecho a máquina debiendo tener las siguientes características:

- Resistencia: Carga mínima de rotura a la compresión 45 kg/cm² (promedio de 5 unidades) consecutivamente del mismo lote.
- Durabilidad: Inalterable a los agentes externos.
- Textura: Homogénea, grano uniforme.
- Superficie: Rugosa a áspera.
- Color: Rojizo, amarillento y uniforme.
- Apariencia Externa: De ángulos rectos, aristas vivas y definidas, cara plana.

Dimensiones: Exactas y constantes dentro de lo posible.

Se rechazarán los ladrillos que no posean las características antes mencionadas y los que presenten notoriamente los siguientes defectos:

- Fracturas, grietas.
- Los sumamente porosos o permeables, los insuficientemente cocidos, crudos interna como externamente, los des mesurables.
- Los que contengan materias extrañas, profundas o superficiales, como conchuelas o grumos de naturaleza calcárea o residuos orgánicos.
- Los que presenten notoriamente manchas blanquecinas de carácter salitroso, los que pueden producir fluorescencias y otras manchas, como veteados, negruzcas.
- Los no enteros y desformes y los que presenten alteraciones en sus dimensiones.

El Mortero: Será una mezcla de cemento - arena gruesa en proporción 1:4.

Se empleará el aparejo de sogas, con un espesor de juntas de 1,5 cm. promedio, con un mínimo de 1,2 cm. y un máximo de 2,0 cm.

CONCRETO ARMADO

El cemento

En términos generales, el cemento a usarse será Portland tipo 1 o tipo 1p, no deberá tener grumos, se deberá almacenar debidamente, ya sea el cemento en bolsas o en silos en forma tal que no sea afectado por la humedad producida por agua libre o por la del ambiente.

El agua

El agua se empleará fresca, limpia y potable, libre de sustancias perjudiciales tales como aceites, ácidos, álcalis, sales, materias orgánicas u otras especies, que pueden perjudicar al concreto o al acero. No deben contener partículas de carbón, humus ni fibras vegetales.

Los agregados

Los agregados que se usarán son: el agregado grueso (piedra partida) o grava y el agregado fino o arena. Los agregados finos o gruesos deberán ser considerados como ingredientes separados.

9.2.3. ESPECIFICACIONES TECNICAS DE INTALACIONES ELECTRICAS

CONDUCTOS

Serán de polivinilo PVC del tipo Standard americano pesado o liviano según indique. **Norma NTP 399.006**

Al instalar las tuberías se dejan tramos curvos entre las cajas, a fin de absorber las contracciones del material, sin que se desconecten de las cajas. No se aceptarán más de 02 curvas entre cajas.

CONDUCTORES

Cables aislados con compuesto termoplástico y termoestable para tensiones hasta e inclusive 450/750 V.

Los conductores para los circuitos de alimentadores, alumbrado, tomacorrientes y fuerza serán de cobre recocido rígidos o flexibles, del tipo: No propagador de incendios, con baja emisión de humos, libre de halógenos y ácidos corrosivos (LSOH, NH-80). **NTP 370.252:2008**

CAJAS

Las salidas para derivaciones o empalmes de paso se harán con cajas metálicas con F°G° pesado. **Norma NTP. ISO/IEC 60670**

Las cajas para centros, tomacorrientes, braquetes, etc. Serán fabricadas por estampado de planchas de fierro galvanizado de 1.59 mm. de espesor (mínimo). Las orejas para fijación de los accesorios, estarán mecánicamente aseguradas a las mismas o mejor aún serán de una sola pieza con el cuerpo de la caja. No se aceptarán orejas soldadas.

De manera general las cajas deberán ser las adecuadas, para el número y calibre de conductores y tuberías que acometen. No se permitirá el uso de cajas de plástico.

INTERRUPTORES TOMACORRIENTES Y PLACAS

Los interruptores y tomacorrientes serán del tipo para instalación empotrada en caja rectangular, con placas de bakelita y dados intercambiables, del tipo Ticino o similar.

Los interruptores de pared serán de tipo balancín de operación silenciosa de contactos plateados unipolares y bipolares de 15 A - 220 V. NTP-IEC-60669

Los tomacorrientes serán bipolares y dobles de 15 V. a 220 V. NTP 370.54

Las placas telefónicas serán con perforación central y del mismo material que de los tomacorrientes o interruptores.

TABLEROS DE DISTRIBUCION

Será del tipo gabinete empotrado con interruptores automáticos termomagnéticos "No Fuse" de disparo común, con interruptor general incorporado y con interruptores diferenciales de 20ª y una sensibilidad de 30 mA, montados en la misma caja. Sistema Riel DIN. **Norma NTP-IEC60439.3**

En los circuitos de alumbrado se tendrá en cuenta la distribución entre las tres fases, para lograr un reparto balanceado de las cargas en las mismas.

Los interruptores del tablero de distribución, estarán capacitados para soportar una corriente de cortocircuito de 10 KA. R.M.S. simétrico. **NTP-IEC-60898-1**

Los interruptores serán diseñados para una tensión de 600V. aplicados a 230 V., teniendo un mecanismo de disparo común, no se aceptarán aquellos que estén formados por interruptores unipolares con las palancas unidas externamente.

En el lado interior de la puerta, habrá una tarjeta con cubierta de plástico en un marco de plancha conteniendo los circuitos y su destino, el que servirá para posterior identificación.

El tablero se montará a una altura de 1.80 m. S.N.P.T., medido del borde superior del tablero.

9.2.4. ESPECIFICACIONES TECNICAS DE INSTALACIONES SANITARIAS

GENERALIDADES

El presente proyecto comprende las Instalaciones Sanitarias de agua fría, Desagüe, ventilación y colocación de aparatos sanitarios, incluyendo la localización de la bomba.

MATERIALES

Los materiales a usarse deberán ser nuevos de reconocida calidad, de primer uso y ser de utilización actual en el mercado nacional.

Tuberías y accesorios para la Instalación de Agua Fría

Las tuberías para las redes de agua fría serán de plástico PVC clase 10 (150 lb/pulg.2) para embone a presión, sus uniones se efectuarán con pegamento plástico.

Se observarán las normas del fabricante y deberán cumplirse con las normas del ITINTEC; cuando se requiera colocar llaves, válvulas, etc.; deberán usarse transiciones presión-rosca.

Válvulas

Las válvulas para agua fría, compuerta, check, flotadores, etc., serán de bronce con uniones roscadas de 125 lb/pulg.2. de presión, de calidad similar a las CRANE. Al lado de cada válvula se instalará una unión universal, cuando se trate de tuberías visibles y 2 uniones universales cuando la válvula se instale en caja o nicho.

Tuberías y accesorios para Instalaciones de Desagüe y Ventilación

Las tuberías para desagüe exterior, interior y ventilación serán de plástico PVC-Rígido de media presión con uniones tipo espiga-campana, efectuadas con pegamento plástico.

Registro de Desagüe y Cajas

De acuerdo a los planos se colocarán registros para la inspección de las tuberías de desagüe. Se instalarán a ras de piso terminado; los registros interiores serán cromados.

Las cajas serán de albañilería con dimensiones indicadas en los planos respectivos, dotados de marco y tapa de fierro fundido o del mismo material del piso terminado. Serán tarrajeadas y pulidas.

Tapones provisionales

Todas las salidas de agua y desagüe serán taponadas una vez terminadas con el fin de evitar la introducción de materias extrañas hasta la colocación de los aparatos. Para agua serán de plástico Clase 10 y para desagüe madera cónica.

Terminales de Ventilación

Todo colector o ventilador vertical, se prolongará 0.30 m sobre la azotea, utilizando sombrero de ventilación del mismo material, sin disminuir su diámetro.

Pases en Estructuras

Se ha previsto que puedan ser atravesadas las estructuras de concreto, debiendo realizarse de acuerdo al detalle especificado en planos.

Gradiente de las Tuberías

La gradiente de los colectores principales de desagüe se indica en los planos, en todo caso será de 1% mínimo.

PRUEBAS

Las tuberías serán probadas a las siguientes presiones:

-Agua Fría con bomba de mano a 100 lb/pulg.2 durante 15 minutos sin presentar fugas.

-Desagües serán llenadas las tuberías con agua, luego de haber taponado las salidas bajas, sin disminuir su nivel durante las siguientes 24 horas

9.3. PRESUPUESTO DE OBRA

PRESUPUESTO ESTIMADO DEL PROYECTO				
OBRA:			CENTRO CULTURAL	
DIRECCION:			ATE - VITARTE	
DESCRIPCION	UND	METRADO	P. UNIT.	PARCIAL
TRABAJOS PRELIMINARES				
LIMPIEZA , NIVELACION Y TRAZO DE TERRENO	M2	34162.00	5.00	170,810.00
CERRAMIENTO PERIMETRAL DE LÁMINA	ML	827.08	80.00	66,166.40
CONSTRUCCIONES PROVISIONALES	M2	35.00	320.00	11,200.00
INSTALACIONES PROVISIONALES AGUA POTABLE	ML	6.00	40.00	240.00
INSTALACIONES PROVISIONALES ELECTRICA	ML	15.00	35.00	525.00
INSTALACIONES PROVISIONALES DE DESAGUE PARA LA CONSTRUCCIO	ML	5.00	20.00	100.00
MOVIMIENTOS DE TIERRAS	M3	950.00	52.00	49,400.00
		COSTO TOTAL		298,441.40
ADMINISTRACION Y RECEPCION				
FUNCIONES	Área por m2	Costo estimado por m2	Costo por área	
AREA DE ADMINISTRACION PRIMER NIVEL	420.00	2,800.00	1,176,000.00	
AREA DE ADMINISTRACION SEGUNDO NIVEL	354.00	2,800.00	991,200.00	
AREA DE ADMINISTRACION TERCER NIVEL	354.00	2,800.00	991,200.00	
		COSTO TOTAL	3,158,400.00	

AUDITORIO			
FUNCIONES	Área por m2	Costo estimado por m2	Costo por área
PLAZA DE INGRESO	320.00	1,000.00	320,000.00
AREA DE CAMERINOS	253.00	2,800.00	708,400.00
AREA DE ESPECTADORES Y ESCENARIO	212.00	3,500.00	742,000.00
AREA PRIVADA	55.06	2,800.00	154,168.00
		COSTO TOTAL	1,924,568.00

BIBLIOTECA			
FUNCIONES	Área por m2	Costo estimado por m2	Costo por área
PLAZA DE INGRESO	167.43	1,000.00	167,430.00
ZONA DE LIBROS POR 3 PISOS	621.00	2,800.00	1,738,800.00
ZONA RE REPARACION	124.30	2,800.00	348,040.00
ZONAS DE LECTURA POR 3 PISOS	1203.10	2,800.00	3,368,680.00
SERVICIOS SANITARIOS POR 3 PISOS	150.65	2,000.00	301,300.00
		COSTO TOTAL	5,622,950.00

TALLERES			
FUNCIONES	Área por m2	Costo estimado por m2	Costo por área
PLAZA DE INGRESO	152.00	1,000.00	152,000.00
AREA DE TALLERES POR DOS PISOS	824.36	2,800.00	2,308,208.00
SERVICIOS SANITARIOS POR DOS PISOS	100.02	2,000.00	200,040.00
ZONA DE PROFESORES POR DOS PISOS	226.09	2,800.00	633,052.00
		COSTO TOTAL	3,293,300.00

MUSEO			
FUNCIONES	Área por m2	Costo estimado por m2	Costo por área
PLAZA DE INGRESO	514.00	1,000.00	514,000.00
GALERIAS POR DOS PISOS	748.31	2,800.00	2,095,268.00
SERVICIOS SANITARIOS POR DOS PISOS	60.47	3,500.00	211,645.00
AREA DE ALMACENES Y DEPÓSITOS	123.87	2,800.00	346,836.00
		COSTO TOTAL	3,167,749.00
AREAS DE SERVICIO			
FUNCIONES	Área por m2	Costo estimado por m2	Costo por área
ZONAS DE CONTROL	13.00	1,000.00	13,000.00
ESTACIONAMIENTO	2,028.00	1,500.00	3,042,000.00
PLAZA PRINCIPAL	1,087.00	1,000.00	1,087,000.00
AREA VERDE	2,203.00	45.00	99,135.00
		COSTO TOTAL	4,241,135.00

PRESUPUESTO	COSTO
TRABAJOS PRELIMINARES	298,441.00
ADMINISTRACION Y RECEPCION	3,158,400.00
AUDITORIO	1,924,568.00
BIBLIOTECA	5,622,950.00
TALLERES	3,293,300.00
MUSEO	3,167,749.00
AREAS DE SERVICIO	4,241,135.00
COSTO TOTAL DEL PROYECTO	S/21,706,543.00

COSTO TOTAL DEL PROYECTO:

VEINTIUN MILLONES SETECIENTOS SEIS MIL QUINIENTOS CUARENTA Y TRES CON 00/100 NUENOS SOLES.

9.4. 3DS DEL PROYECTO

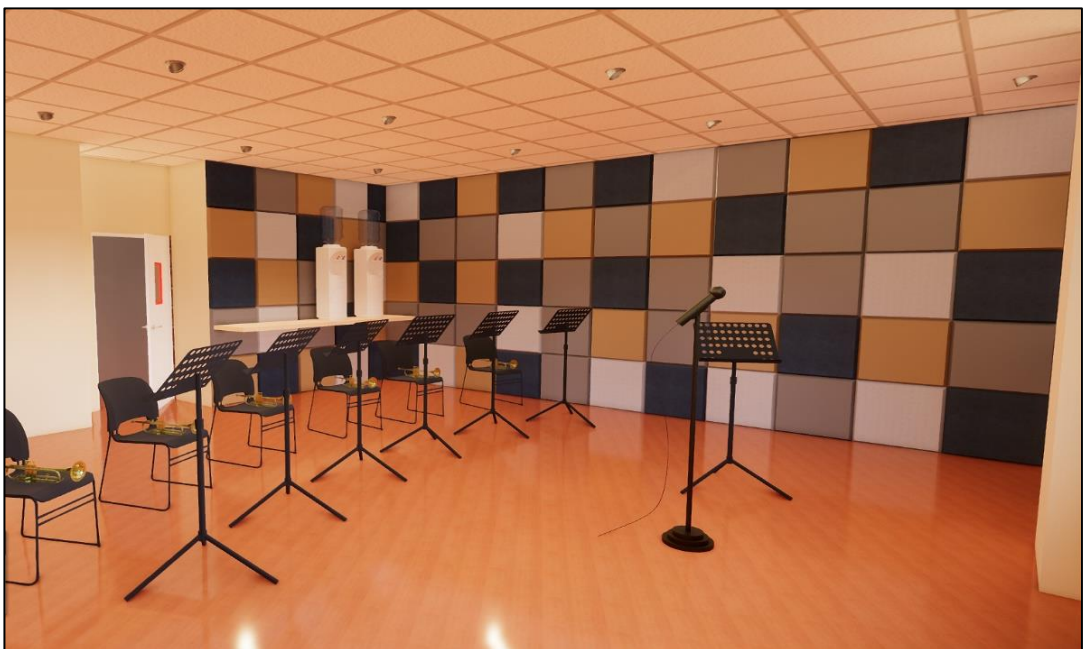
Vistas exteriores



Vistas Interiores



PAZADIZO DE DISTRIBUCIÓN A LOS TALLERES



TALLER DE CANTO

X. REFERENCIAS

- Aedo, C. (2011). *Participación ciudadana y democratización del estado*. (1era ed.). Chile: EAE Academia Española.
- Aguilar (2011). *Conceptos de servicio al cliente*. Recuperado de: http://www.escolme.edu.co/almacenamiento/oei/tecnicos/servicio_cliente/contenido_u1.pdf
- García, A. (2017). *Plataformas educativas ¿Qué son y para qué sirven?* Recuperado de: <https://www.aula1.com/plataformas-educativas/>
- Albelo, J. (2017). *Como elevar el nivel cultural de la población*. Recuperado de: <https://www.cromacultura.com/elevar-nivel-cultural/>
- Alberich, T. (2000). *Guía de la participación ciudadana*. (2da ed.). España: Dykinson, S.L.
- Archdaily (2012). *Centro cultural alto Hospicio*. Recuperado de <http://www.archdaily.pe/pe/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos/512a27dfb3fc4b11a7008953-centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos-elevacion-1>
- ARQHYS (2010). *Confort*. Recuperado de: <http://www.arqhys.com/blog/que-es-el-confort.html>.
- Arrieta, I. (2008). *Participación ciudadana, patrimonio cultural y museos*. (3ra ed.). España: Argitalpen Zerbitzua.
- Arroyo, J. (2010). *La adaptabilidad al cambio de ideología*. (1ra ed.). España: Editorial Club Universitario.
- Calzada, A. (2004). *Deporte y Educación*. Recuperado de: <https://www.ugr.es/~recfpro/rev123COL3.pdf>
- Capel, R. (2013). *El gran motor económico*. Recuperado de: <https://www.tec.ac.cr/pensis/articulos/gran-motor-economico>
- Carbonell, M. (2012). *Igualdad*. Recuperado de: <http://www.miguelcarbonell.com/docencia/Igualdad.shtml>

- Cárdenas y Castro (2016). *Centro de integración cultural en el distrito de San Juan de Lurigancho*. (Tesis para optar el título de arquitecto). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. (1era ed.). Perú: San Marcos E.I.R.L
- Ching, F. (2010). *Arquitectura Forma, espacio y orden*. (3ra ed.). España: Gustavo Gili.
- Colegio oficial de arquitectos de Galicia COAG (2015). *Soluciones innovadoras para el sector de la edificación*. Recuperado de: <https://promateriales.com/pdf/pm3202.pdf>
- Consejo Nacional de la cultura y las artes (2009). *Infraestructura a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal*. Chile: Valparaíso.
- Córdova, L. (2008). *La importación de la difusión cultural en la educación, consumo y prácticas culturales*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/277875002_LA_IMPORTANCIA_DE_LA_DIFUSION_CULTURAL_EN_LA_EDUCACION_CONSUMO_Y_PRACTICAS_CULTURALES_DE_LA_COMUNIDAD_UNIVERSITARIA_DE_LA_UNIVERSIDAD_AUTONOMA_DE_NUEVO_LEON
- Da costa (2003). *Aprendizaje de la convivencia*. (3ra ed.). México: Editorial Mc Graw Hill.
- Deza, J., Muñoz, S. (2012). *Metodología de la investigación científica*. (4ta ed.). Perú : Talleres gráficos de la UAP.
- Eco, U. (1983). *La definición del arte*. (2da ed.). España: Martínez Roca, S.A.
- Edica (2013). *Centro cultural Lucerna*. Recuperado de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/kkl-luzern/>
- Eito y Gómez (2013). *El concepto de comunidad y el trabajo social*. Recuperado de: <http://espaciostransnacionales.org/wp-content/uploads/2014/10/1-Conceptotrabajosocial1.pdf>

- Estado de la Nación (2012). *Equidad e integridad social*. Recuperado de http://www.estadonacion.or.cr/files/biblioteca_virtual/018/Cap-2-Equidad-e-Integracion-Social.pdf
- Falivoc, E. y Lifszyc, S. (2002). *Sociología*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Mc Graw Hill.
- FEMP (2003). *Guía de estándares de los equipamientos culturales en España*. Recuperado de: <https://docplayer.es/6323089-la-guia-de-estandares-de-los-equipamientos-culturales-en-espana-es-un-manual-producido-por-la-comision-de.html>
- García, Tuta y Naranjo (2015). *Centro cultural Gabriel García Márquez*. Recuperado de: [http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/38696771/Analisis-UI-Cartagena-Centro-Cultural-\(2015-11\)](http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/38696771/Analisis-UI-Cartagena-Centro-Cultural-(2015-11))
- Gutiérrez (2014). *Propuesta de un Centro Cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio flexible en Trujillo*. (Tesis para optar por el título de arquitecto). Universidad privada del norte, Trujillo, Perú.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta ed.). México: McGraw-Hill.
- Herrero, J. (2002). *¿Qué es la cultura?* Recuperado de: <http://www.capacitar.sil.org/antro/cultura.pdf>
- Huarte, R. (2012) *El concepto de tradición en la filosofía de las ciencias sociales y humanas*. (Vol. 21). México: Noesis, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades.
- Kuper, A. (2001). *Cultura, la versión de los antropólogos*. (3era ed.). España: Paidós Ibérica, S.A.
- Lanao (2014). *Centro cultural y comercial en el distrito de Ancón*. (Tesis para optar el título de arquitecto). Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú.
- Laurie y Castán (1983). *Introducción a la arquitectura del paisaje*. (1era ed.). España: Gustavo Gili.

- Marta, M. (2004). *El concepto de emprendimiento y su relación con la educación, el empleo y el desarrollo local*. (Monografía). Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, Buenos Aires, Perú.
- Mateu, L. (2001). *Arquitectura y armonía*. (2da ed.). México: Universidad Potosina.
- Míguez, D. (2017). *Las complejidades de la convivencia ciudadana*. Un estudio de caso en Buenos aire. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/316627988_Las_complejidades_de_la_convivencia_ciudadana
- Ministerio de cultura (2017). *Programas y proyectos*. Recuperado de: <http://www.cultura.gob.pe/es/interculturalidad/programas-y-proyectos>
- Ministerio de cultura República de Colombia (2011). *Guía general para la planeación, formulación, ejecución y operación de proyectos de infraestructura cultural*. (1era ed.). Colombia: Ministerio de cultura.
- Montoya A, e Impata, D. (2011). *La recreación y el esparcimiento como derecho humano fundamental en los niños y niñas del grado tercero tres de un colegio público en Pereira*. (Tesis para obtener el grado de Licenciadas en Pedagogía Infantil). Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia.
- Moreno, B y Ximénez, C. (1996). *Evaluación de la calidad de vida*. (Manual de evaluación). Universidad Autónoma, de Madrid, España.
- Nawas, M. (1971). *El estilo de Vida*. Vol. 3. (N.º, 1). Colombia: Revista Latinoamericana de Psicología.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación científica*. (4ta ed.). Colombia: Ediciones de la U.
- OMS (2005). *Calidad de vida*. Recuperado de <http://vidacalida.blogspot.pe/2010/12/oms-calidad-de-vida-2005.html>
- ONU Mujeres (2012). *Actividades culturales*. Recuperado de: <http://www.endvawnow.org/es/articles/1287-actividades-culturales.html?next=1288>

- Passador (2015). *Dinámica cultural, respeto y valorización de la diversidad*. Recuperado de http://www.comfor.unifesp.br/wp-content/docs/COMFOR/biblioteca_virtual/GDE/mod1/Semana5.pdf
- PEN (2013). *Estado de la Nación, equidad e integración social*. (1era ed.). Costa Rica: San José C.R.
- Pineda (2014). *Diseño de un Centro Cultural Yolitzí*. (Tesis para optar el título de arquitecto). Instituto politécnico nacional, escuela superior de ingeniería y arquitectura, México.
- Priego (2011). *Diseño de un Centro Cultural la Mariscala*. (Tesis para optar el título de arquitecto). Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Ponti, F. (2010). *Innovar, una manera de hacer empresa*. Recuperado de: <https://www.portafolio.co/economia/finanzas/innovar-manera-empresafranc-ponti-autor-siete-movimientos-innovacion-420076>
- Ramos, D. (2012). *El clima organizacional, definición, teoría, dimensiones y modelos de abordaje*. (Monografía). Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Rodolfo, A. (s.f.). *La ecología en la educación*. Recuperado de: <http://www.ambiente-ecologico.com/revist65/AlejandroMalpartida065.htm>
- Rojas, P., Quiroga, E. (2015). *Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de Arquitectura*. Universidad católica de Colombia.
- Ruiz, D. (2008). *Marco conceptual*. Recuperado de: <http://www.academicos.ccadet.unam.mx/ovsei.gelman/pdf/libro/capitulo%202.PDF>
- Rosales (2013). *Centro cultural y de formación para las artes, Chiquimula*. (Tesis para optar el título de arquitecto). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Rozas, G. (2006). *Identidad, Comunidad y desarrollo*. (1era ed.). Santiago de Chile: Gráfica LOM.
- Salvat (1973). *Función de la arquitectura*. (1era ed.). España: Salvat editores.

- Sánchez, H., y Reyes, C. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica*. (4ta ed.) Perú: Visión Universitaria.
- Santiago Araoz, F. (2010). *Inclusión social: un propósito nacional para Colombia*. (1ra. Ed.). Colombia: Ediciones Fundación Universidad Central.
- Slideshare (2015). *Análisis de modelos análogos*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/rjherdocia/analisis-de-modelos-analogos>
- Suarez, C. (2016). *Espacios abiertos*. México: Nacional Autónoma de México.
- Tamayo y Tamayo (2003). *Proceso de la investigación Científica*. (4ta ed.). México: Limusa S. A.
- Tafur, R. (1994). *Introducción a la investigación científica*. Perú: Mantaro.
- Tudela (2016). *Centro cultural y turístico en la ciudad de Ayacucho*. (Tesis para optar por el título de arquitecto). Universidad Femenina el sagrado corazón, Lima, Perú.
- UNESCO. (2005). *Diez claves de la convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. París: MH DESIGN.
- Valarezo, P. Esparza, S. (2009). *Guía de accesibilidad al medio físico*. Ecuador: Prozar.
- Villegas, L. (2008). *Formación: apuntes para su comprensión en la docencia universitaria*. Recuperado de: <https://www.ugr.es/~recfpro/rev123COL3.pdf>

APÉNDICE Y ANEXOS

ANEXO 1

Escala de Likert para medir actitudes hacia el diseño de un Centro cultural y actividades culturales

Buenos días / tardes, se realizará una encuesta para recopilar datos y saber si está de acuerdo con el diseño de un Centro Cultural para promover las actividades culturales en el AA.HH Huaycán -ATE, 2017. Se agradece de antemano su cordial cooperación.

Instrucciones:

- Marcar con un aspa (X) la alternativa que Ud. Crea conveniente.
- Responder de acuerdo a las siguientes escalas:
De acuerdo (3) Indiferente (2) Desacuerdo (1)

Nivel educativo: Secundaria () Técnico () Superior ()
 Edad : 12- 17 () 18-29 () 30 -59 ()
 Género: F () M ()

CENTRO CULTURAL		ESCALAS		
		3	2	1
EMPLAZAMIENTO	Localización			
	1	Considera que el proyecto debe estar ubicado cerca a la plaza principal.		
	2	Considera que el proyecto debe estar ubicado en una zona concurrida.		
	Entorno			
	3	El Centro Cultural debe integrarse al lugar en el que se encuentra.		
	Orientación			
	4	El Centro Cultural debe tener iluminación natural.		
INFRAESTRUCTURA C.	5	El Centro Cultural debe tener ventilación natural.		
	Accesibilidad			
	6	El Centro cultural debe estar cerca de una Av. Principal.		
	7	El C.C debe contar con rampas para el acceso a personas discapacitadas.		
	Armonía de espacios			
	8	Considera que los ambientes deben ser de usos múltiples.		
	9	Considera que debe haber jerarquía en los ambientes principales como el auditorio.		
ESPACIOS ABIERTOS	Funcionalidad			
	10	Los ambientes deben tener medidas adecuadas para la cantidad de gente destinada.		
	11	Considera que debe contener salas de exposición y talleres.		
	Forma			
	12	La forma de un Centro cultural representa e identifica a la zona.		
	Materiales			
	13	Se deben usar materiales que aislen el ruido en los talleres de música.		
Elementos artificiales				
14	Considera que debe tener mobiliarios urbanos modernos.			
Elementos naturales				
15	Las áreas verdes deben tener árboles para sombra.			
16	Los techos de los talleres deben tener cubiertas vegetales.			
Elementos adicionales				
17	Considera que debe haber vías para el tránsito de las bicicletas.			
18	Considera que debe tener un anfiteatro al aire libre.			

ACTIVIDADES CULTURALES		ESCALAS			
INTEGRACIÓN SOCIAL	Participación ciudadana		3	2	1
	19	Las actividades culturales permiten la participación de los pobladores en los eventos.			
	Convivencia ciudadana				
	20	Los usuarios se relacionan con personas de su mismo interés.			
	Identidad comunitaria				
CALIDAD DE VIDA	21	Se forma una base cultural en los jóvenes al participar e informarse de los talleres.			
	22	Los jóvenes trabajarán en equipo para realizar los eventos.			
	Servicios adecuados				
	23	Los talleres y aulas deben tener equipos con tecnología moderna.			
	24	Los jóvenes deben tener espacios para los talleres de pintura, lectura y danza.			
	Nivel cultural				
	25	Las actividades culturales permiten reforzar los valores y actitudes en los jóvenes.			
	Motor económico				
	26	El C.C es un punto turístico para los visitantes de la zona.			
	27	El C.C ayuda a Incrementar la economía en la zona por visita de turistas.			
EXPRESIONES CULTURALES	Plataforma de formación				
	28	Se desarrollarán mejores habilidades artísticas en los jóvenes.			
	29	Los talleres libres son un medio de formación artística en los jóvenes.			
	Dinámica cultural				
	30	Los talleres ayudan en la formación de clubes de lectura y fotografía.			
	31	Se debe realizar actividades culturales que más agraden a los jóvenes.			
	Programas culturales				
	32	Se debe realizar concursos de danza y pintura mensualmente.			
	33	Los jóvenes usarán su tiempo de ocio para asistir a los eventos.			
	Programas educativos				
34	Se incrementa el conocimiento de los jóvenes recibidos en su I.E.				
35	Se debe realizar eventos para excursiones de las Instituciones educativas.				

MUCHAS
Gracias!

ANEXO 2



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:


- 1.1. Apellidos y nombres del informante: Dr./Mg.: Cruzado Villanueva, Jhonatan
 1.2. Cargo e Institución donde labora: Docente - Tiempo completo
 1.3. Especialidad del experto: Construcción y Tecnologías Arquitectónicas
 1.4. Nombre del Instrumento motivo de la evaluación: _____
 1.5. Autor del instrumento: Leon Huayascachi, Gabriela

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				X	
OBJETIVIDAD	Esta expresado de manera coherente y lógica				X	
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la investigación.				X	
ACTUALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos y estrategias de mejora.....				X	
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.				X	
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.					X
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación					X
CONSISTENCIA	Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se esta investigando.					X
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento					X
METODOLOGÍA	Considera que los ítems miden lo que pretende medir.					X
PROMEDIO DE VALORACIÓN						92%

ITEMS DE LA PRIMERA VARIABLE

ITEM N°	SUFICIENTE	MEDIANAMENTE SUFICIENTE	INSUFICIENTE	OBSERVACIONES
01	X			
02	X			
03	X			
04	X			
05	X			
06	X			
07	X			
08	X			
09	X			
10	X			
11	X			

12		UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO			
13					
14					
15					
16					
17					
18		X			
19		X			
20					

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

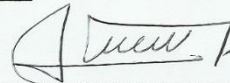
¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

.....

IV. PROMEDIO DEVALORACION:

92%

San Juan de Lurigancho, 02 de junio del 2017



Firma de experto informante
 DNI: 4520129

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: Dr./Mg.: Cruzado Villanueva, Jhonatan
 1.2. Cargo e Institución donde labora: Docente - Tiempo Completo
 1.3. Especialidad del experto: Construcción y Tecnología Arquitectónica
 1.4. Nombre del Instrumento motivo de la evaluación: _____
 1.5. Autor del instrumento: Leon Huayascachi, Gabriela

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy.bueno 61-80%	Excelent e 81-100%
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				X	
OBJETIVIDAD	Esta expresado de manera coherente y lógica				X	
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la investigación.				X	
ACTUALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos y estrategias de mejora.....					X
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.					X
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.				X	
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación					X
CONSISTENCIA	Considera que los items utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se esta investigando.					X
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento					X
METODOLOGÍA	Considera que los items miden lo que pretende medir.					X
PROMEDIO DE VALORACIÓN						95%

ITEMS DE LA PRIMERA VARIABLE

ITEM N°	SUFICIENTE	MEDIANAMENTE SUFICIENTE	INSUFICIENTE	OBSERVACIONES
01	X			
02	X			
03	X			
04	X			
05	X			
06	X			
07	X			
08	X			
09	X			
10	X			
11	X			

12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

III. **OPINIÓN DE APLICACIÓN:**

¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

.....

IV. **PROMEDIO DEVALORACION:**

95%

San Juan de Lurigancho, 02 de junio del 2017

Firma de experto informante
 DNI: 45210124

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- I.1. Apellidos y nombres del informante: Dr./Mg.: Amos Candiotti, Bruno
 I.2. Cargo e Institución donde labora: DIC - UCV LIMA ESTE
 I.3. Especialidad del experto: Gestión de Proyectos Inmobiliarios
 I.4. Nombre del Instrumento motivo de la evaluación: _____
 I.5. Autor del instrumento: Leon Huayascachi, Gabriela

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelent e 81-100%
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado					✓
OBJETIVIDAD	Esta expresado de manera coherente y lógica					✓
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la investigación.					✓
ACTUALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos y estrategias de mejora.....					✓
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.					✓
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.					✓
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación					✓
CONSISTENCIA	Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se esta investigando.					✓
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento					✓
METODOLOGÍA	Considera que los ítems miden lo que pretende medir.					✓
PROMEDIO DE VALORACIÓN						100%

ITEMS DE LA PRIMERA VARIABLE

ITEM N°	SUFICIENTE	MEDIANAMENTE SUFICIENTE	INSUFICIENTE	OBSERVACIONES
01	x			
02	y			
03	x			
04	x			
05	x			
06	x			
07	x			
08	x			
09	x			
10	y			
11	x			

12		X			
13		X			
14					
15		UNIVERSIDAD			
16		CÉSAR VALLEJO			
17		X			
18	X				
19					
20					

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

.....

IV. PROMEDIO DEVALORACION:

100%

San Juan de Lurigancho, 05 de Junio del 2017

Firma de experto informante

DNI: 42.159.781

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- I.1. Apellidos y nombres del informante: Dr./Mg.: Ames Candiotto, Bruno
 I.2. Cargo e Institución donde labora: DTC - UCV LINAESTE
 I.3. Especialidad del experto: Gestión de Proyectos Inmobiliarios
 I.4. Nombre del Instrumento motivo de la evaluación: _____
 I.5. Autor del instrumento: Leon Huayascachi, Gabriela

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado					✓
OBJETIVIDAD	Esta expresado de manera coherente y lógica					✓
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la investigación.					✓
ACTUALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos y estrategias de mejora.....:					✓
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.					✓
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.					✓
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación					✓
CONSISTENCIA	Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se esta investigando.					✓
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento					✓
METODOLOGÍA	Considera que los ítems miden lo que pretende medir.					✓
PROMEDIO DE VALORACIÓN						100%

ITEMS DE LA PRIMERA VARIABLE

ITEM N°	SUFICIENTE	MEDIANAMENTE SUFICIENTE	INSUFICIENTE	OBSERVACIONES
01	x			
02	x			
03	x			
04	x			
05	x			
06	x			
07	x			
08	x			
09	x			
10	x			
11	x			

12				
13				
14				
15				
16				
17		X		
18				
19				
20				

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACION:

100%

San Juan de Lurigancho, 05 de Junio del 2017



 Firma de experto informante
 DNI: 42.157.781

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:


- I.1. Apellidos y nombres del informante: Dr./Mg. Debielux Quij
- I.2. Cargo e Institución donde labora: Doc.
- I.3. Especialidad del experto: Doc. Liv.
- I.4. Nombre del Instrumento motivo de la evaluación: _____
- I.5. Autor del instrumento: Leon Huayascachi, Gabriela

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelent e 81-100%
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				80	
OBJETIVIDAD	Esta expresado de manera coherente y lógica				80	
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la investigación.				80	
ACTUALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos y estrategias de mejora.....				80	
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.				80	
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.				80	
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación				80	
CONSISTENCIA	Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se esta investigando.				80	
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento				80	
METODOLOGÍA	Considera que los ítems miden lo que pretende medir.				80	
PROMEDIO DE VALORACIÓN					80	

ITEMS DE LA PRIMERA VARIABLE

ITEM N°	SUFICIENTE	MEDIANAMENTE SUFICIENTE	INSUFICIENTE	OBSERVACIONES
01	✓			
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				

12	 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO			
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

.....

IV. PROMEDIO DE AVALUACIÓN:

80

San Juan de Lurigancho, 05 de 06 del 2017



Firma de experto informante
 DNI: 07184062

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:


- I.1. Apellidos y nombres del informante: Dr./Mg.: Felipe Quiñ
 I.2. Cargo e Institución donde labora: Doc.
 I.3. Especialidad del experto: Doc. Hd.
 I.4. Nombre del Instrumento motivo de la evaluación: _____
 I.5. Autor del instrumento: Leon Huayascachi, Gabriela

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy.bueno 61-80%	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				80	
OBJETIVIDAD	Esta expresado de manera coherente y lógica				70	
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la investigación.				80	
ACTUALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos y estrategias de mejora.....				80	
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.				80	
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.				80	
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación				70	
CONSISTENCIA	Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se esta investigando.				80	
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento				80	
METODOLOGÍA	Considera que los ítems miden lo que pretende medir.				80	
PROMEDIO DE VALORACIÓN					80	

ITEMS DE LA PRIMERA VARIABLE

ITEM N°	SUFICIENTE	MEDIANAMENTE-SUFICIENTE	INSUFICIENTE	OBSERVACIONES
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				

12	 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

.....

IV. PROMEDIO DEVALORACION:

80

San Juan de Lurigancho, 05 de 06 del 2017



Firma de experto informante
 DNI: 07764062

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- I.1. Apellidos y nombres del informante: Dr./Mg.: SEMINARIO UNZUETA, RANDALL
 I.2. Cargo e Institución donde labora: DTC - UCV
 I.3. Especialidad del experto: DR EN EDUCACIÓN
 I.4. Nombre del Instrumento motivo de la evaluación: ESCALA DE LIKERT
 I.5. Autor del instrumento: Gabriela Leon Huayascachi

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelent e 81-100%
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				75%	
OBJETIVIDAD	Esta expresado de manera coherente y lógica				75%	
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la investigación.				75%	
ACTUALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos y estrategias de mejora.....				75%	
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.				75%	
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.				75%	
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación				75%	
CONSISTENCIA	Considera que los items utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se esta investigando.				75%	
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento				75%	
METODOLOGÍA	Considera que los items miden lo que pretende medir.				75%	
PROMEDIO DE VALORACIÓN						

ITEMS DE LA PRIMERA VARIABLE

ITEM N°	SUFICIENTE	MEDIANAMENTE SUFICIENTE	INSUFICIENTE	OBSERVACIONES
01	✓			
02	✓			
03	✓			
04	✓			
05	✓			
06	✓			
07	✓			
08	✓			
09	✓			
10	✓			
11	✓			

12				
13				
14				
15		UNIVERSIDAD		
16		CÉSAR VALLEJO		
17				
18				
19				
20				

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

.....

IV. PROMEDIO DEVALORACION:

75%

San Juan de Lurigancho, 11 de 07 del 2017

Firma de experto informante
 DNI:43311504.....

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:


- I.1. Apellidos y nombres del informante: Dr./Mg.: SEMINARIO UNZUETA, RANDALL
 I.2. Cargo e Institución donde labora: DTC - UCV
 I.3. Especialidad del experto: DR EN EDUCACIÓN
 I.4. Nombre del Instrumento motivo de la evaluación: ESCALA DE LIKERT
 I.5. Autor del instrumento: Gabriela Leon Huayascachi

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelent e 81-100%
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				75%	
OBJETIVIDAD	Esta expresado de manera coherente y lógica				75%	
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la investigación.				75%	
ACTUALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos y estrategias de mejora.....				75%	
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.				75%	
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.				75%	
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación				75%	
CONSISTENCIA	Considera que los Items utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se esta investigando.				75%	
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento				75%	
METODOLOGÍA	Considera que los Items miden lo que pretende medir.				75%	
PROMEDIO DE VALORACIÓN					75%	

ITEMS DE LA PRIMERA VARIABLE

ITEM N°	SUFICIENTE	MEDIANAMENTE SUFICIENTE	INSUFICIENTE	OBSERVACIONES
01	✓			
02	✓			
03	✓			
04	✓			
05	✓			
06	✓			
07	✓			
08	✓			
09	✓			
10	✓			
11	✓			

12	 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

III. **OPINIÓN DE APLICACIÓN:**

¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

.....

IV. **PROMEDIO DEVALORACION:**

75%

San Juan de Lurigancho, 11 de 07 del 2017



 Firma de experto informante
 DNI:433-11504.....

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- I.1. Apellidos y nombres del informante: Dr./Mg.: Esteves Saldana, Teddy Iván
 I.2. Cargo e Institución donde labora: Director Escuela de Arquitectura, UCV
 I.3. Especialidad del experto: Conservación del Patrimonio Arquitectónico.
 I.4. Nombre del Instrumento motivo de la evaluación: _____
 I.5. Autor del instrumento: Gabriela Leon Huayascachi

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelent e 81-100%
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado			✓		
OBJETIVIDAD	Esta expresado de manera coherente y lógica			✓		
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la investigación.				✓	
ACTUALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos y estrategias de mejora.....			✓		
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.			✓		
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.			✓		
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación				✓	
CONSISTENCIA	Considera que los items utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se esta investigando.				✓	
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento			✓		
METODOLOGÍA	Considera que los items miden lo que pretende medir.			✓		
PROMEDIO DE VALORACIÓN				✓		

ITEMS DE LA PRIMERA VARIABLE

ITEM N°	SUFICIENTE	MEDIANAMENTE SUFICIENTE	INSUFICIENTE	OBSERVACIONES
01	✓			
02	✓			
03	✓			
04	✓			
05	✓			
06	✓			
07	✓			
08	✓			
09	✓			
10	✓			
11	✓			

12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

.....

IV. PROMEDIO DEVALORACION:

San Juan de Lurigancho, 14 de 07 del 2017

70%

Firma de experto informante

DNI: 77844122



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:


- I.1. Apellidos y nombres del informante: Dr./Mg.: Esteban Saldaña, Teddy Iván
- I.2. Cargo e Institución donde labora: Director Escuela de Arquitectura, UCV
- I.3. Especialidad del experto: Conservación del Patrimonio Arquitectónico
- I.4. Nombre del Instrumento motivo de la evaluación: _____
- I.5. Autor del instrumento: Gabriela Leon Huayascachi

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				/	
OBJETIVIDAD	Esta expresado de manera coherente y lógica			/		
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la investigación.				/	
ACTUALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos y estrategias de mejora.....			/		
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.			/		
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.			/		
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación			/		
CONSISTENCIA	Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se esta investigando.			/		
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento			/		
METODOLOGÍA	Considera que los ítems miden lo que pretende medir.			/		
PROMEDIO DE VALORACIÓN						

ITEMS DE LA PRIMERA VARIABLE

ÍTEM N°	SUFICIENTE	MEDIANAMENTE SUFICIENTE	INSUFICIENTE	OBSERVACIONES
01	/			
02	/			
03	/			
04	/			
05	/			
06	/			
07	/			
08	/			
09	/			
10	/			
11	/			

12	 UCV				
13					
14					
15		UNIVERSIDAD			
16		CESAR VALLEJO			
17					
18					
19					
20					

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

.....

IV. PROMEDIO DEVALORACION:

San Juan de Lurigancho, 14 de 07 del 2017



.....
 Firma de experto informante
 DNI: 7804112

Tabla 23: Matriz de Consistencia.

ANEXO 3

MATRIZ DE CONSISTENCIA									
TEMA	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODO		
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL JUVENIL Y SU RELACION CON LAS ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS POBLADORES DE HUAYCÁN, ATE VITARTE.	General:	General:	General:	Centro cultural	Emplazamiento	Localización	Enfoque: Cuantitativo Método: Hipotético – Deductivo Diseño: No experimental, transversal. Alcance: Descriptivo correlacional. Tipo: Básica.		
	¿De qué manera el diseño de un Centro cultural juvenil se relaciona con las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte?	Determinar la relación que existe entre el diseño de un Centro cultural juvenil y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte.	Existe relación significativa entre el diseño de un Centro cultural juvenil y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte.			E. artificiales		Entorno	
								Infraestructura C.	Orientación
									Accesibilidad
									Armonía de espacios
	Espacios abiertos	E. naturales	E. adicionales			Funcionalidad			
				Forma					
	Específicos:	Específicos:	Específicos:	Materiales	Participación ciudadana				
					¿De qué manera el emplazamiento se relaciona con las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte?	Determinar la relación que existe entre el emplazamiento y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte.	Existe relación significativa entre el Emplazamiento y las Actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte.	convivencia	
	¿De qué manera la Infraestructura c. se relaciona con las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte?	Determinar la relación que existe entre la infraestructura cultural y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte.	Existe relación significativa entre la infraestructura cultural y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte.	Identidad comunitaria					
				¿De qué manera los espacios abiertos se relacionan con las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte??	Determinar la relación que existe entre los espacios abiertos y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte.	Existe relación significativa entre los espacios abiertos y las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte.	servicios adecuados		
	Expresiones culturales	Programas culturales	Programas educativos				Nivel cultural		
Calidad de vida				Motor económico	Plataforma de formación				
						Integración social	Dinámica cultural		
Población				Muestra: 164 personas.	Muestreo: Estratificado y aleatorio simple.				
	Técnica e Instrumento	Técnica: Actitudes y opiniones.	Instrumento: Escala de Likert para medir actitudes.						

Nota: Elaboración propia.

ANEXO 4

Base de datos de la prueba del piloto

Item_16	Item_17	Item_18	Item_19	Item_20	Item_21	Item_22	Item_23	Item_24	Item_25	Item_26	Item_27	Item_28	Item_29	Item_30
2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3
3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	3	2	3	2	1	3	3	3	3	2	2	2	3	3
3	3	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	1	3	3	3
3	3	3	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2
3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2
3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2
3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	1	3	1
3	3	3	2	2	3	2	3	1	3	2	3	3	1	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Figura 24: Base de datos SPSS versión 24.0.

Item_31	Item_32	Item_33	Item_34	Item_35	Edad	Género	Niv_edu	suma	item014i	
2	3	3	3	3	3	2	1	3	50.00	2
3	3	3	3	3	3	3	1	2	46.00	2
1	1	3	2	3	2	2	2	2	46.00	1
3	3	3	3	3	3	3	2	3	47.00	3
3	3	3	3	3	3	2	2	3	47.00	1
3	3	3	3	3	3	3	1	3	48.00	3
2	2	3	3	3	3	3	2	3	48.00	2
3	3	3	3	3	3	2	1	2	49.00	3
3	3	3	3	3	3	2	1	3	50.00	3
3	3	3	3	3	3	2	2	3	50.00	1
3	3	3	3	3	3	3	2	3	50.00	3
3	3	3	3	3	3	3	2	1	50.00	3
3	3	3	3	3	3	3	2	2	53.00	3
2	3	2	2	3	2	2	2	3	54.00	3
3	3	2	3	3	2	1	3	3	54.00	3
3	3	3	3	3	2	1	3	3	54.00	3
3	3	3	3	3	2	2	2	3	54.00	3
3	3	3	2	3	2	2	2	3	54.00	3
3	3	3	3	3	3	3	2	2	54.00	3
3	3	3	3	3	3	3	1	3	54.00	3
2	3	3	3	3	3	3	2	3	54.00	3
2	2	3	3	3	3	3	1	2	54.00	3
3	2	3	3	2	3	2	2	2	54.00	3
3	3	3	3	3	2	1	2	2	54.00	3
3	3	3	3	2	3	2	2	1	54.00	3
3	3	3	3	3	3	2	1	3	54.00	3
3	3	3	3	3	3	1	2	1	54.00	3
3	3	3	3	3	2	1	2	2	54.00	3
1	3	3	3	3	2	2	2	2	54.00	3
3	3	3	3	3	2	1	2	2	54.00	3

Figura 25: Base de datos SPSS versión 24.0.

ANEXO 5

Confiabilidad de la prueba piloto.

Confiabilidad para la variable Centro cultural:

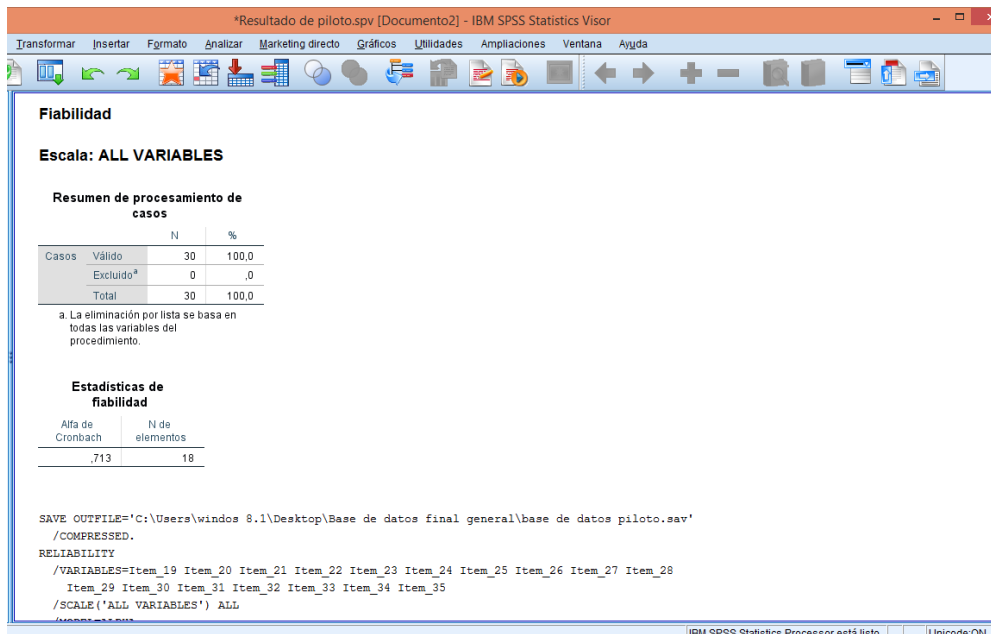


Figura 26: Captura del SPSS versión 24.0.

Confiabilidad para la variable Actividades Culturales:

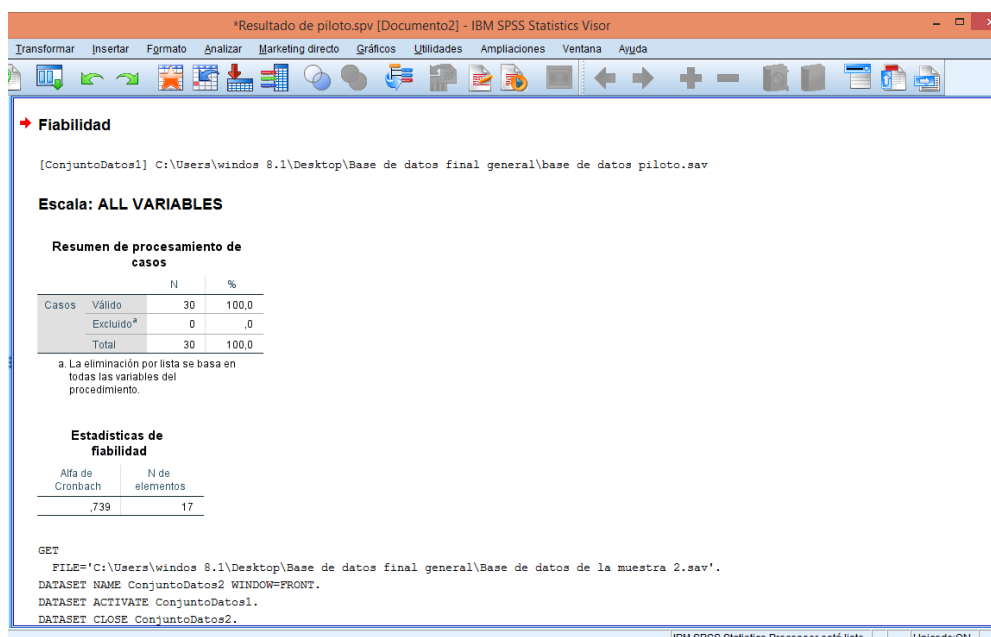


Figura 27: Captura del SPSS versión 24.0.

ANEXO 6

Imágenes de la encuesta.



Encuesta realizada a una señora que reside cerca de la plaza principal de la zona.



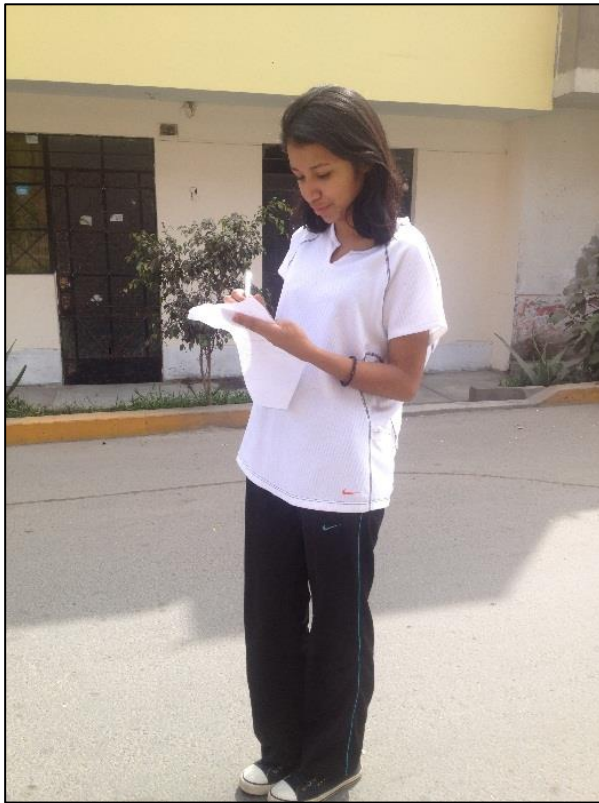
Encuesta realizada a un Señor dueño de un local de comida, el cual residen la zona B de Huaycán.



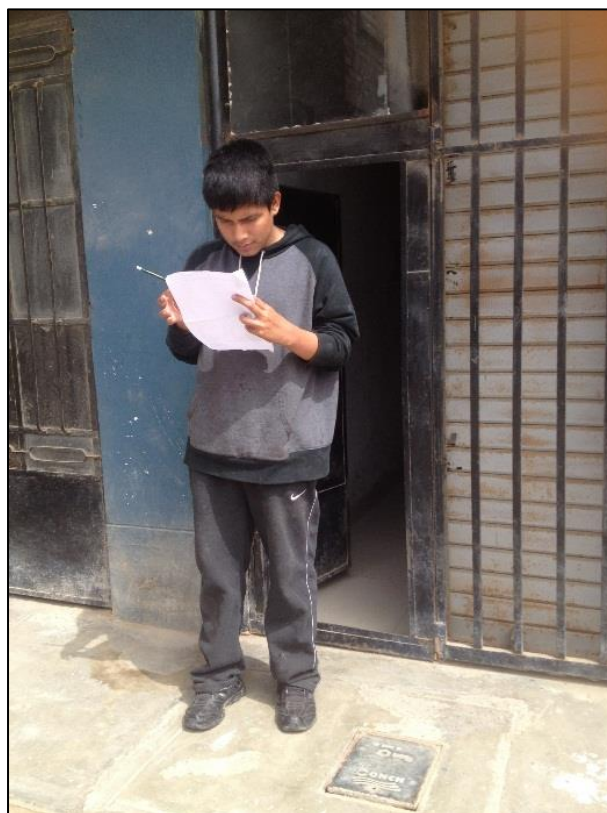
Encuesta realizada por una pareja de señoras, las cuales asisten a la plaza principal de la zona.



Encuesta realizada por una pareja de señores, los cuales asisten a la plaza principal de la zona para recrearse.



Encuesta realizada a una jovencita, la cual asististe a un colegio emblemático de la zona.



Encuesta realizada a un joven, el cual reside en la zona E de Huaycán.

ANEXO 7

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---	---

Yo Dña. Glenda Catherine Rodríguez Urdaz
 docente de la Facultad de Arquitectura y Escuela
 Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo Lima este (precisar
 filial o sede), revisor (a) de la tesis titulada

"Diseño de un centro cultural juvenil y su relación
 con las actividades culturales de los pobladores de
 Huaycón, Ate Titante - 2017"

del (de la) estudiante Leon Huayascachi Gabriela
 constató que la investigación tiene un índice de
 similitud de 15.0% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las
 coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis
 cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la
 Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha San Juan de Luigandho, 26
de marzo del 2019

[Firma]
 Firma

Nombres y apellidos del (de la) docente

DNI: 10287612

		
Elaboró <u>[Firma]</u> Dirección de Investigación	Revisó <u>[Firma]</u> Responsable del SAC	Aprobó <u>[Firma]</u> Vice-rectorado de Investigación



⁶
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Diseño de un Centro Cultural Juvenil y su relación con las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte - 2017.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

AUTORA

Gabriela Leon Huayascachi

ASESORA

Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday

Resumen de coincidencias

15 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	www.scribd.com Fuente de Internet	2 %	>
2	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	1 %	>
3	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	1 %	>
4	www.repositorioacade... Fuente de Internet	1 %	>
5	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %	>
6	cybertesis.urp.edu.pe Fuente de Internet	1 %	>
7	documents.mx Fuente de Internet	<1 %	>
8	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %	>

ANEXO 8

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo LEON HUAYASCACHI, GABRIELA....., identificado con DNI N° 48041387,
 egresado de la Escuela Profesional de ARQUITECTURA..... de la
 Universidad César Vallejo, autorizo , No autorizo la divulgación y
 comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado
 "DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL JUVENIL Y SU RELACION CON LAS ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS POBLADORES DE
HUAYCÓN, ATEVITARETE -2017....."; en el Repositorio Institucional de la UCV
 (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822,
 Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Gabriela

 FIRMA

DNI: 48041387.....

FECHA: 26 de Marzo del 2018.

				
Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Vice-Directorado de Investigación

ANEXO 9



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

BAZALAR PACORA, LOIS VICENTE

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

LEON HUAYASCACHI, GABRIELA

INFORME TÍTULADO:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL JUVENIL Y SU RELACION
CON LAS ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS POBLADORES
DE HUAYCAN, ATE VITARTE - 2017

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

ARQUITECTO

SUSTENTADO EN FECHA: 9 DE FEBRERO DE 2018

NOTA O MENCIÓN: 17 (DIECISIETE)

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN

