



Uso de las TIC'S audiovisuales en el proceso de aprendizaje
en los estudiantes de una universidad de Lima, 2018

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Educación

Autor:

Br. Giovanni Francisco Flores Calderón

Asesor:

Dr. Héctor Raúl Santa María Relaiza

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

Perú - 2018



DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): FLORES CALDERÓN, GIOVANNI FRANCISCO

Para obtener el Grado Académico de *Maestro en Educación*, ha sustentado la tesis titulada:

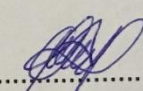
USO DE LAS TIC'S AUDIOVISUALES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD DE LIMA, 2018

Fecha: 22 de enero de 2019

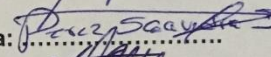
Hora: 5:45 p.m

JURADOS:

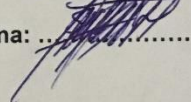
PRESIDENTE: Dr. Noel Alcas Zapata

Firma: 

SECRETARIO: Dr. Segundo Pérez Saavedra

Firma: 

VOCAL: Dr. Héctor Raúl Santa María Relaiza

Firma: 

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

Aprobado por mayoría

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....
.....
.....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

- Revisar redacción estilo APA

.....
.....

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

Página del Jurado

Dr. Noel Alcas Zapata

Presidente

Dr. Segundo Pérez Saavedra

Secretario

Dr. Héctor Raúl Santa María Relaiza

Vocal

Dedicatoria

A mi Mami Linda, por su apoyo incondicional, a mi esposa Sandra por incentivar me cada día y estar a mi lado y, a mi hijo Fabrizio por creer en mí en todo momento y decirme *“tú puedes papi”*.

Giovanni Flores Calderón.

Agradecimiento

En primer lugar a Dios y la Virgen por iluminarme, darme esa fuerza que necesité para lograr cada meta, a mi madre Elsa, por acompañarme y estar ahí siempre cuando la necesito, este trabajo es para ti mamita.

En segundo lugar, a mi Esposa Sandra y a mi hijo Fabrizio por acompañarme todo este tiempo, por sus palabras de aliento y fortaleza en momentos de debilidad, pues saben que lo que hago, es por ellos.

A la Universidad César Vallejo por la oportunidad de conocer a mis maestros, quienes fortalecieron mis conocimientos, a mis compañeros por todos los momentos gratos y sacrificios en los trabajos y por tan linda amistad.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Giovanni Francisco Flores Calderón, estudiante del Programa de Taller de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI: 09998141. Con la tesis titulada “Uso de las TIC’s audiovisuales en el proceso de aprendizaje de la asignatura de Fotoperiodismo en la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018”.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico.
- 4) Los datos de los resultados son reales, no han sido, ni duplicados, falseados, y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada. De identificarse el fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya haya sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las sanciones y demás consecuencias que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, 12 enero de 2019

Br. Giovanni Francisco Flores Calderón

DNI: 09998141

Presentación

Señores miembros del jurado.

Se presenta la tesis titulada: Uso de las TIC's audiovisuales en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de Fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018, en cumplimiento con el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para optar el grado de Maestro en Educación.

En ese sentido, se realizó un estudio en la Universidad Jaime Bausate y Meza, institución educativa superior privada de periodismo, para tratar de entender y determinar la causa y efecto que existe en el Uso de las TIC's audiovisuales en el proceso de aprendizaje de la asignatura de Fotoperiodismo en la Universidad. Espero que mi trabajo sirva de referencia para estudios posteriores que puedan abordar con mayor profundidad el problema de esta investigación.

La información se ha estructurado en ocho capítulos teniendo en cuenta el esquema de investigación sugerido por la Universidad.

En el primero se expone la introducción. En el capítulo dos se presenta el marco metodológico. En el tercer capítulo se muestran los resultados y el tratamiento de la hipótesis. El cuarto capítulo la discusión de resultados. En el quinto, las conclusiones. En el sexto capítulo las recomendaciones a las que se llegaron luego del análisis de las variables del estudio. En el séptimo capítulo tenemos las referencias bibliográficas y en el octavo capítulo se encuentran los anexos de la investigación.

El autor

Índice

	Pg.
Página del Jurado	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Declaratoria de autenticidad	vi
Presentación	vii
Índice	viii
Lista de tablas	x
Lista de figuras	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
I. INTRODUCCIÓN	14
1.1. Realidad problemática	15
1.2. Trabajos previos	19
1.3. Teorías relacionadas al tema	27
1.4. Formulación del problema	46
1.5. Justificación del estudio	47
1.6. Hipótesis	48
1.7. Objetivos	49
II. MÉTODO	51
2.1 Diseño de investigación	52
2.2. Variables - operacionalización	55
2.3. Población y muestra	58
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	58
2.5. Método de análisis de datos	61
2.6. Aspectos éticos	61
III. RESULTADOS	62
IV. DISCUSIÓN	73
V. CONCLUSIONES	75
VI. RECOMENDACIONES	77

VII. REFERENCIAS	79
VIII. ANEXOS	85
Anexo 1. Matriz de consistencia	86
Anexo 2. Sesiones de aprendizaje	87
Anexo 3. Constancia institucional	103
Anexo 4. Instrumento de evaluación	104
Anexo 5. Validación de instrumentos	107
Anexo 6. Base de datos	125
Anexo 7. Artículo científico	129

Índice de tablas

	Pg.
Tabla 1. Matriz de operacionalización de la variable	57
Tabla 2. Certificado de validez	60
Tabla 3. Interpretación del coeficiente de confiabilidad	60
Tabla 4. Resultado del análisis de confiabilidad del instrumento que mide la variable: Rendimiento académico	61
Tabla 5. Tabla de contingencia aprendizaje test	63
Tabla 6. Resultados del aprendizaje cognitivo del pre test y postest en el GC y GE	65
Tabla 7. Resultados del aprendizaje procedimental del pre test y postest en el GC y GE	67
Tabla 8. Prueba de normalidad de los datos	69
Tabla 9. Prueba de muestras relacionadas hipótesis general	70
Tabla 10. Pruebas de muestras relacionadas, hipótesis específica 1	71
Tabla 11. Pruebas de muestras relacionadas, hipótesis específica 2	72

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1. Primeras diapositivas en filimina, formato antiguo	35
Figura 2. Formato de diapositiva en el ordenador	36
Figura 3. Formato de fotografía en primer plano	38
Figura 4. Louis Daguerre (1787-1851)	38
Figura 5. Cámara de vídeo	40
Figura 6. Carrete de película	41
Figura 7. Resultados del pre test y pos test en el GC y GE	63
Figura 8. Distribución de la mediana en el pre test del GC y GE y del pos test del GC y GE	64
Figura 9. Resultados del aprendizaje cognitivo del pre test y pos test en el GC y GE	65
Figura 10. Distribución de la mediana en el pre test y pos test del GC y GE, aprendizaje cognitivo	66
Figura 11. Resultados del aprendizaje procedimental del pre test y pos test en el GC y GE	67
Figura 12. Distribución de la mediana en el pre test y pos test del GC y GE, aprendizaje procedimental	68

Resumen

El presente estudio de investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera el uso de las TIC's audiovisuales influye en el proceso de aprendizaje en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018. Esta investigación aborda la problemática de los estudiantes frente a la falta de estímulo con recursos audiovisuales que se evidenciará a través del cambio positivo en la elevación de sus calificaciones.

La investigación tuvo un diseño cuasi experimental con GE y GC, el método usado fue de enfoque cuantitativo. La población estuvo conformada por 90 estudiantes, cuya muestra fue de 60 estudiantes, siendo un muestreo no probabilístico, por conveniencia en grupos equivalentes. La técnica utilizada para esta investigación fue la encuesta y el instrumento un cuestionario de 20 ítems para la primera variable; que fueron validados por tres expertos. La confiabilidad del instrumento se efectuó a través de la prueba Kuder Richardson 20 (KR-20) porque las respuestas son dicotómicas (correcta – incorrecta) con puntuaciones 1 y 0. Sometido el cuestionario al estudio piloto, el índice de confiabilidad obtuvo un puntaje equivale a 0,77 lo cual indica que presenta una fuerte confiabilidad. Asimismo se empleó el estadístico Rho de Spearman para la comprobación de hipótesis.

En cuanto a los resultados obtenidos se observa que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $z_c < z_t$ ($-8,559 < -1,96$) con un grado de libertad de 29 y el $p = 0,000$ es $< \alpha = 0,05$ lo cual permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, entonces: el uso de TIC's audiovisuales influye de manera significativa en el aprendizaje de fotoperiodismo en estudiantes de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.

Palabras clave: TIC's audiovisuales, diapositivas, fotografía, video, proceso de aprendizaje cognitivo, proceso de aprendizaje procedimental.

Abstract

The objective of this research study was to determine how the use of audiovisual ICTs influences the learning process in students of photojournalism at the Jaime Bausate and Meza University, Jesús María, 2018. This research addresses the problems of students in front of the lack of stimulus with audiovisual resources that will be evident through the positive change in the raising of their qualifications.

The research had a quasi-experimental design with GE and GC, the method used was a quantitative approach. The population consisted of 90 students, whose sample was 60 students, being a non-probabilistic sample, for convenience in equivalent groups. The technique used for this investigation was the survey and the instrument a questionnaire of 20 items for the first variable; which were validated by three experts. The reliability of the instrument was carried out through the Kuder Richardson 20 (KR-20) because the answers are dichotomous (correct - incorrect) with scores 1 and 0. Once the questionnaire was submitted to the pilot study, the reliability index obtained an equivalent score. to 0.77, which indicates that it has a strong reliability. The Spearman Rho statistic was also used to test hypotheses.

Regarding the results obtained, it is observed that the value of the z_c is above the critical level, where $z_c < z_t$ ($-8,559 < -1.96$) with a degree of freedom of 29 and $p = 0.000$ is $< \alpha = 0.05$ which allows rejecting the null hypothesis and accepting the alternative hypothesis, then: the use of audiovisual ICTs significantly influences the learning of photojournalism in students of Jaime Bausate and Meza University, Jesús María, 2018.

Keywords: Audiovisual TICs, slides, photography, video, cognitive learning process, procedural learning process.

I. Introducción

1.1 Realidad problemática

A finales del siglo XX, hace su aparición lo que conocemos hoy en día como “Nuevas Tecnologías”, esto como consecuencia de los nuevos tiempos y modernización de las máquinas y programas de cómputo, y esto es justamente la incorporación de la tecnología a través del uso de las TIC’s que son las siglas de Tecnologías de la Información y Comunicación que veremos en todos los niveles, y que también lo podemos denominar “Revolución Digital”, el cual logró importantes cambios además de modificar algunos derivados de lo que conocemos como TIC, y que tenga que desarrollarse además de implementarse de manera universal en muchas acciones de nuestro modo de vida a nivel tecnológico en las instituciones, en profesores y también en estudiantes, los cuales tendrían que adaptarse a éstas nuevas tecnologías de aprendizaje.

Se entiende que el uso de las TIC, va de la mano y en forma paralela con el desarrollo del Internet y los Medios Audiovisuales, porque son parte de la vida cotidiana de las personas puesto que hoy en día es imposible no convivir con ella por su facilidad de conexión y uso de diferentes aplicativos que hacen de nuestro trabajo más fácil, tanto en nuestro hogar, como en empresas, instituciones y organizaciones públicas y privadas.

Hoy en día, realizamos distintas acciones para entablar una comunicación eficaz, incluso organizarnos para poder trabajar o realizar cualquier actividad cotidiana además de divertirnos, lo que deriva a un nuevo grupo humano denominado “Sociedad de la Información” (SI), y yendo un poco más allá, tenemos a la “Sociedad del Conocimiento”, lo que nos facilita poder interactuar más allá de nuestros límites, cruzando nuestras fronteras en espacio y tiempo a escalas diferentes de información con otros grupos utilizando tecnología con ciertas aplicaciones jamás pensadas.

Conociendo y viendo el efecto de éstas “Tecnologías de la Información y las Comunicaciones” en el proceso de aprendizaje educativo podemos notar que el impacto es menor en relación a otras áreas, pues encontramos un gran atraso cognitivo en los alumnos debido a los cambios rápidos que se produce en las tecnologías, y que no solo es por la falta de equipamiento tecnológico sino además debe haber un cambio de actitud, mentalidad y cuyo proceso toma un determinado

tiempo, éste cambio en los procesos de aprendizaje con tecnología crearon confusión y desequilibrios en las instituciones, profesores y estudiantes, los cuales deberán adaptarse a las nuevas formas metodológicas de aprendizaje.

Una razón casi contundente que nos ayude a entender la incorporación lenta de las TIC's Audiovisuales en el proceso de aprendizaje, es la falta de recursos financieros que permite la actualización o modernización de los recursos como equipamientos que permiten acceder al entendimiento con mayor facilidad, tanto como apoyo visual como auditivo. Otra carencia es la difícil adecuación de los docentes para acceder a ésta tecnología y poder distribuirla e incluso el insuficiente apoyo institucional, debemos entender que el uso de las "Tecnologías de la Información y la Comunicación" (TIC), hoy en día son importantes, pues su uso, ayuda al mejoramiento de la calidad de la enseñanza y son una necesidad para los alumnos para que puedan desenvolverse académicamente y dentro de la sociedad.

En algunas universidades de los países latinoamericanos el uso de los medios audiovisuales no son utilizados con frecuencia, todavía se enfatiza en el empleo de las exposiciones como clases magistrales, donde el protagonista sigue siendo el docente, una pizarra y una tiza de cal, en otros casos una computadora con el uso de diapositivas en el programa Power Point del paquete Microsoft Office, por ejemplo en algunos colegios y universidades de Europa y Asia aún trabajan de la forma tradicional en la enseñanza, empleando para ello, la tiza de cal y pizarrón más que todo por la conciencia ecológica porque enfatizan que al utilizar éstos insumos no producen tanta basura plástica como los restos de los marcadores cuando se acaban. La tecnología de éstos tiempos mejoró notablemente la fabricación de la tiza de cal haciéndola de un material mucho mejor, reduciendo en un 90% el polvo haciéndolo más pesado y permitiendo que éste no flote en el aire y que pueda ser absorbido por los docentes y alumnos causándoles males respiratorios, cuidando la salud de ellos notablemente, por otra parte se visualiza mejor y no es brillante. La tecnología de la fabricación de la tiza de cal mejoro notablemente en estas últimas décadas y es muy común la utilización de la tiza reducida en polvo. La cual es de mucha mejor calidad y produce un 90% menos de polvo que la tiza de cal de los años 70. Pues el polvo es más pesado y no flota en el ambiente. No afecta a la salud de los profesores y alumnos además que la visualización de los alumnos es mucho mejor ya que no tiene brillo.

Esta situación se observa en algunas universidades del país, donde los docentes utilizan las diapositivas como un medio solamente visual, para agilizar el proceso de aprendizaje en los estudiantes, dando preferencia al saturar de mucho texto y algunas imágenes en las mismas diapositivas pero, que al final sería lo mismo que utilizar la pizarra y plumón.

En la Escuela de Periodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza se facilita al estudiante de periodismo sin límite de edad, ni ubicación geográfica realizar sus estudios profesionales, estableciendo condiciones de estudio mediante materiales educativos impresos (textos y guías de aprendizaje), talleres presenciales y prácticas profesionales adecuados a la modalidad.

Sin embargo en el proceso de enseñanza/aprendizaje los docentes de la universidad no están utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en las sesiones presenciales, solo aplican los textos y guías de aprendizaje, en este procedimiento del programa de enseñanza presencial, el uso de la TIC's Audiovisuales no está considerado como una herramienta obligatoria de apoyo. Esta situación ocasiona que en su mayoría los alumnos no comprendan a través de ejemplos las sesiones del curso de fotoperiodismo pues no basta explicar y escribir en la pizarra, sino que además, suelen sacar bajas calificaciones y esto por la falta de incentivo y dinamismo propio del curso.

A todo esto se suma también la insuficiente participación de los profesores en el uso de algunos recursos tecnológicos como, el empleo de equipos audiovisuales, vale decir un televisor y un reproductor de video, en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Es posible que no se utilicen las TIC' audiovisuales ya sea por desconocimiento de los docentes o en algunos casos no aprecian las ventajas que estas ofrecen, pues no conocer cómo funcionan provoca miedo y a veces deseos de no manejar los programas personalmente, pues los estudiantes en éstos tiempos lo manejan mucho mejor sin ningún esfuerzo y con total naturalidad.

En este sentido mi interés ha sido cada vez mayor, porque he podido apreciar que no existen estrategias metodológicas en el uso de recursos tecnológicos digitales para desarrollar competencias en la enseñanza de la educación superior, lo que da como consecuencia que el estudiante reciba los saberes previos muchas veces sin entender ni comprender la sesión.

El propósito de esta investigación es contribuir en las mejoras de la enseñanza universitaria y encontrar una mejor forma de compenetrar el uso de las TIC's audiovisuales en la educación superior y esencialmente en el programa de educación presencial donde este aporte será de gran beneficio para la universidad, además del valor agregado de estos recursos tecnológicos y nexo de diálogo que existiría entre estudiantes, docentes y autoridades de la institución. El uso de las TIC's Audiovisuales como una herramienta de apoyo contribuirá de manera decidida en el proceso de enseñanza/aprendizaje en la educación universitaria del programa de educación presencial de la Universidad Jaime Bausate y Meza.

En la institución universitaria donde se realizará el proyecto de investigación se nota que con preferencia se utiliza la diapositiva en el programa de Power Point abundando la presencia de mucho texto, eventualmente se utiliza los vídeos y la fotografía de manera limitada.

Sin embargo, es conveniente recordar que el uso de las TIC's audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje tiene una importancia significativa porque permite el aumento de la atención y de la concentración y, es a través de éstos estímulos que se puede lograr la retención de la información, tanto a corto como a mediano plazo, también el fomento de una mayor y rápida comprensión es decir interpretación de la información y gracias a la clasificación de la información.

Es importante señalar que el uso de recursos como las TIC's audiovisuales, deben ser un medio y no un fin. Por este motivo hay que tener en cuenta que un uso sistemático de los mismos no garantiza que el proceso de aprendizaje se efectúe, sino que son un medio que lo favorece en función de las características del grupo, el contexto y los intereses de los discentes, siempre y cuando se éste predispuesto al cambio.

Por lo tanto, el docente debe tener definida la intencionalidad del uso de las TIC's audiovisuales y, valorar qué recurso, en qué momento, para qué discentes y con qué contenidos se debe emplear. De esta forma, un recurso audiovisual adquiere la cualidad de recurso educativo, siempre que se haya diseñado con el fin de alcanzar un objetivo didáctico.

1.2 Trabajos previos

Trabajos previos internacionales

En la investigación realizada por Paternina y Peña (2012) *Medios audiovisuales: un recurso complementario para la enseñanza y aprendizaje de la Termodinámica*. Tuvo como objetivo estudiar la utilización de los medios audiovisuales como recurso suplementario en el aprendizaje de la termodinámica, en su estudio realizado a los estudiantes del grado 10° de la institución San Luis Gonzaga de Copacabana. Su estudio fue derivado a un enfoque mixto cualitativo y cuantitativo, de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño cuasi experimental. La muestra fue no probabilística y estuvo conformada por 3 grupos, dos de 25 estudiantes y el tercero de 33 estudiantes, de la Escuela de Lenguas y Lingüística como 50 docentes. Se utilizó el instrumento del cuestionario con 09 preguntas de alternativa múltiple para los estudiantes, concluyó que, la estrategia evaluada para la utilización de medios audiovisuales para el aprendizaje de los fenómenos relacionados con termodinámica, mejora el desempeño e interés conceptual de los estudiantes. La utilización de medios audiovisuales como recurso complementario para la enseñanza de conceptos relacionados con la Termodinámica, favorece en mayor medida el aprendizaje del concepto de “temperatura” y en menor medida el concepto de “calor”

En la tesis de Fombona y Manpaso (2006) *Influencia de las TIC's audiovisuales en el nuevo perfil de alumnado*, se muestra una experiencia realizada sobre la puesta en funcionamiento del Centro Integrado de Formación de Langreo (Asturias-España). Se presentan nuevos métodos de formación con Nuevas Tecnologías experimentadas para una nueva forma de educar, y de las cuales han sido comparadas con métodos tradicionales. Este proyecto replantea el proceso de formación en Nuevas Tecnologías de la Información, trabaja con metodolo - guías descriptivas y cuasi-experimentales (elección de población/alumnado-objeto de estudio, sin muestras aleatorias), ensaya con los estudiantes del Centro, y lo compara con otro grupo que lleva la metodología tradicional. (Obteniendo como resultado que continúa con la metodología tradicional). Gracias a la implantación del nuevo modelo de formación se mostraron

claros niveles de aceptación de los estudiantes invirtiendo en la tendencia en el número de personas matriculadas en los centros educativos públicos. Pero de igual manera no generó aumentos significativos en el rendimiento de los escolares estudiados sin embargo, permitió observar que de todas maneras una comunidad educativa se adapta a los nuevos métodos de aprendizaje de referencias europeas.

En la investigación de Villavicencio (2014) *Diseñar un taller de estrategias didácticas para el uso de los medios audiovisuales en las clases de lengua y literatura en el sexto año de educación básica de la escuela "general quisquis" de la parroquia eloy alfaró del cantón latacunga, provincia de cotopaxi en el año lectivo 2012-2013*, se muestra que fue necesario implementar y recurrir a estrategias educativas para el correcto empleo de recursos audiovisuales que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el curso de Lengua y Literatura de los niños y niñas del sexto año de Educación Básica, esto serviría para determinar qué tan importante es conocer, desarrollar y ejecutar paralelamente alternativas de dinámicas de grupo entre los profesores y los alumnos para un mejor aprendizaje. El estudio se basa en la estructura de un taller de estrategias didácticas para el manejo de medios audiovisuales para las sesiones de Lengua y Literatura de los niños/as del sexto año de Educación Básica de la Escuela "General Quisquis", usando actividades dinámicas las cuales permitirá al niño/a tener un aprendizaje significativo.

Metodológicamente en el trabajo de investigación se abordó desde la perspectiva de los tipos de estudio descriptivos, se aplicó un diseño de investigación de campo; donde la población estuvo formada por 10 docentes de la institución educativa, 40 niño/as y 40 padres de familia de los cuales el 100% fue participe, la técnica que utilizaron fue de entrevista y cuestionario, luego de procesar los datos se pudo determinar que los niños y niñas desconocían o no sabían de la existencia de los medios audiovisuales por que la institución no contaba que definitivamente elevarían el nivel de aprendizaje al 100% utilizando los medios audiovisuales y que debido a la falta de éstos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, no prosperan en su creatividad, tampoco en su imaginación, pues sus conocimientos previos por lo que su rendimiento académico tiende a bajar; y al no tener las

posibilidades de contar con ésta tecnología audiovisual los profesores se ven en la necesidad de emplear materiales tradicionales siguiendo con el proceso enseñanza/aprendizaje con baja posibilidad de mejora en la parte cognitiva de los estudiantes.

Bustos, López, Meriño, Molina y San Martín (2012) *El uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés*, La investigación en ésta tesis se dio justo por los resultados obtenidos en las pruebas generales a nivel nacional en Chile, con referencias bibliográficas se aplicó el test de la Universidad de Cambridge y ciertas encuestas en un colegio particular para determinar el nivel de inglés en los estudiantes. El trabajo de investigación es un Diseño Cuasi-experimental, denominado Pre test y Post test, con grupo de control, para la muestra se tuvo la ayuda de los Octavos años Básicos A y B del Colegio San Vicente de Paul, de la ciudad de Chillán; Cada sección está conformada por 45 estudiantes con promedios en el idioma inglés de entre la nota 5.0 al 6.0. Las docentes encargadas son Claudia Urrutia y Soledad Rosas Henríquez, haciendo la diferencia en lo que al trabajo se especifica, una da las sesiones de clase innovando con el material audiovisual mientras que la otra utiliza en sus sesiones la práctica tradicional.

Esta investigación concluye el experimento determinando que no hay un uso mayor de los elementos audiovisuales en el proceso de enseñanza de inglés en la institución mencionada, hay que mencionar que el estilo de enseñanza, la motivación del alumnado son diferentes en muchos aspectos.

Se creyó en un inicio que los materiales audiovisuales influyen favorablemente en el aprendizaje de un segundo idioma, en este caso el inglés, esta investigación demuestra que la institución en la que se aplicó el experimento tiene como práctica pedagógica la utilización de textos escolares y no de materiales audiovisuales para enseñar la asignatura de idioma extranjero inglés. Se sugiere que las prácticas pedagógicas deben ser cuidadosas al momento de cambiar de metodología y materiales en el proceso de enseñanza aprendizaje para que este obtenga resultados significativos en los estudiantes.

En la tesis de Boude (2011) *Desarrollo de competencias genéricas y específicas en educación superior a través de una estrategia didáctica mediada por TIC* realizado en la Universidad de La Sabana entre el primer semestre de 2007 y el primer semestre de 2011. El objetivo principal fue determinar en qué medida una estrategia didáctica mediada por TIC contribuye al desarrollo de competencias genéricas y específicas, en estudiantes de la Universidad de La Sabana, se realizó un estudio cuasi experimental con un grupo control para determinar a través de pruebas pre y post la contribución de la estrategia didáctica en el desarrollo de las competencias de los estudiantes, para éste estudio participaron los estudiantes y profesores de la siguiente forma: En la fase uno el 100 % de los profesores y estudiantes que dictaron y tomaron la asignatura telemática en el segundo semestre de 2007 en la facultad de Enfermería. En la fase dos el 100 % de los estudiantes y profesores de la Facultad de Medicina que tomaron y dictaron la asignatura telemática II en el segundo semestre de 2008, en la fase 3 el 50 % de los estudiantes y profesores que tomaron y dictaron la asignatura telemática II en la facultad de Medicina en el primer semestre de 2009, y en la última fase cuatro el 100% de los estudiantes y profesores de las facultades de Comunicación Social y Derecho que tomaron y dictaron la asignatura telemática en el primer semestre de 2011.

De la totalidad de estudiantes que participaron en este estudio, a nivel de las competencias específicas, el 19.8% de los estudiantes que participaron de este estudio de caso superaron los niveles esperados por el profesor-investigador, el 61.5% logró alcanzar los niveles esperados y el 18.7% restante alcanzó los niveles mínimos. A nivel de las competencias genéricas, el 23.7% de los estudiantes superaron los niveles esperados por el profesor-investigador, mientras que el 65.2% logró alcanzar los niveles esperados y el 11.1% restante alcanzó los niveles mínimos.

Por lo tanto se puede concluir que la estrategia desarrollada puede apoyar de forma significativa el desarrollo de competencias genéricas y específicas, preferiblemente de forma presencial, contribuyendo al proceso de intercambio de

saberes al interior y exterior de las parejas de trabajo, con ayuda de herramientas como los foros de discusión.

Trabajos previos nacionales

Oviedo (2017) en ésta investigación llamada *Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico. Surco-Lima, 2016*. Tiene como objetivo determinar si el uso de recursos audiovisuales influirá significativamente en la lectura y audio en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Surco-Lima. El método empleado es el hipotético deductivo, el tipo de aplicado, el diseño cuasi experimental en la variable con GE y GC con pre y postest. La población objeto de estudio estuvo conformada por 60 estudiantes y la muestra por igual número, aplicando un muestreo tipo intencional o de conveniencia. En este estudio se aplicó la técnica de la experimentación (sic) y el instrumento una prueba de conocimiento conformada por 20 ítems, la validez del instrumento se efectuó a través del juicio de expertos, los mismos que consideraron como aplicable y la confiabilidad mediante la prueba de KR-20, con un puntaje de 0,74 que tipifica como confiable. Las conclusiones al que llegó fueron: (1) Se determinó que el uso de recursos audiovisuales influye significativamente en el aprendizaje del idioma de inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Surco-Lima, de acuerdo a la decisión estadística, dado que $17.175 > 3.8416$, se rechaza H_0 , En este caso demuestra que el uso de recursos audiovisuales tuvo un efecto favorable del idioma inglés en el aprendizaje de los estudiantes, es decir que el nivel de conocimiento de los alumnos en el grupo experimental fue de 11.10 (Pretest) y 14.83 (Postest), luego del proceso del uso de recursos audiovisuales como técnica enseñanza - aprendizaje, mientras que el grupo control fue de 10.97 (Pretest) y 11.23 (Postest), (2) Determinó que el uso de recursos audiovisuales influye de manera favorable en la lectura y audio en el aprendizaje del idioma de inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Surco-Lima, de acuerdo a la decisión estadística, dado que $17.175 > 3.8416$, se rechaza H_0 , lo implica que el uso de recursos audiovisuales tuvo un

significante incremento en el aprendizaje del idioma inglés por los métodos de audio y textos, decir que el nivel de conocimiento de los alumnos en el grupo experimental fue de 11.36 (Pretest) y 14.86 (Postest), luego del proceso del uso de recursos audiovisuales como técnica enseñanza - aprendizaje, mientras que el grupo control fue de 11.36 (Pretest) y 10.30 (Postest).

Ramos (2009) en su tesis *Eficacia de las diapositivas electrónicas en el rendimiento académico de los estudiantes del octavo ciclo de la especialidad de Historia de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle* que es de tipo cuasi experimental que tiene como objetivo determinar la significatividad que tiene el empleo de las diapositivas electrónicas guionizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual trabajaron con una muestra de 64 estudiantes de sexo masculino y femenino, entre 23 a 45 años de edad, de condición socioeconómica media aplicando un cuestionario sobre eficacia a los docentes y otro de rendimiento académico a los estudiantes, empleando la prueba Chi Cuadrado con coeficiente de contingencia, hallando que se acepta en términos relativos la hipótesis de investigación puesto que el Chi Cuadrado es mayor que el Chi cuadrado tabular altamente significativo a un nivel de confianza del 95% y 2º grados de libertad. Para concluir se comprueba que las diapositivas electrónicas elevan el rendimiento académico en los alumnos de la muestra, elevando la participación, comunicación, el lenguaje, la investigación autoestudio, así como la atención y el interés.

Ramírez (2015) La investigación titulada *Aplicación del Programa TIC en el aprendizaje del área de inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la IEEP "Luis Fabio Xammar Jurado"- Santa María, 2014*, es una investigación de gran importancia en todas instituciones educativas públicas, que buscan mejorar el aprendizaje del idioma inglés.

Es una investigación aplicada de diseño cuasi experimental, donde se trabajó con una muestra censal, con un total de 120 estudiantes del área de Inglés del cuarto grado de secundaria de la IEEP "Luis Fabio Xammar Jurado"- Santa María, aplicando el programa TIC a dos grupos cada uno con 60 estudiantes, con

grupo control y experimental, se aplicó una prueba de entrada (pre) y salida (post)., los instrumentos aplicados fueron sometidos al criterio de jueces, quienes determinaron su confiabilidad, y para el análisis se utilizó la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, ya que los datos no presentan distribución normal.

Se concluyó en esta investigación, que la aplicación del programa TIC sobre el aprendizaje de inglés en los estudiantes del área de Inglés del cuarto grado de secundaria de la IEEP "Luis Fabio Xammar Jurado"- año 2014, es diferente en el postest, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados en sus puntuaciones en el nivel de aprendizaje inglés (Nivel de proceso = 63,33%) como efecto de la aplicación del programa TIC a los estudiantes del grupo de control (Nivel proceso = 21,67%) en el cual el valor Z es = -6,225 con una $p < 0,000$.

Mejía (2014) *La investigación titulada: Influencia de las TIC en el rendimiento académico del área de matemática de los estudiantes de 4to de secundaria de la I.E 2026 de San Martín de Porres – año 2014*, se desarrolló a fin de alcanzar el objetivo Identificar el nivel de influencia de las TIC en el rendimiento académico de las capacidades de razonamiento y demostración en el área de matemática de los estudiantes de 4to de secundaria de la I.E 2026 de San Martín de Porres - año 2014, estudio realizado en el contexto de una sociedad con crecimiento de los índices de rendimiento escolar.

La presente investigación se basó en el análisis de la influencia de las TIC en el rendimiento académico del área de matemática de los estudiantes de 4to de secundaria de la I.E 2026 de San Martín de Porres – año 2014, para ello se tomó inicialmente 2 aulas, luego se definió a una de ellas como el grupo control y a la otra como grupo experimental. Al grupo experimental se le aplicó sesiones de aprendizaje utilizando las nuevas Tecnologías de la Información y comunicación (TIC) y al grupo de control se le aplicó sesiones de aprendizaje con el método tradicional sin utilizar TIC's.

Para la estimación del nivel de aprendizaje inicial, se utilizó información primaria mediante una evaluación escrita de entrada Pretest debidamente validada

mediante juicio de expertos con el propósito de conocer el nivel con el que iniciaron los alumnos del 4to. Grado de educación secundaria en el área de matemática de la I.E 2026 San Diego y así se aseguró que ambos grupos iniciaran sus estudios del curso con las mismas condiciones iniciales de competencias del área de matemática. La evaluación final fue tomada, dando como resultado principal que el grupo experimental obtuvo el mejor promedio a diferencia del grupo control evidenciando con esto la influencia de las TIC's en el aprendizaje de matemática para los alumnos del 4to de educación secundaria de la I.E 2026 San Diego – año 2014.

El tipo de estudio es aplicada de diseño de tipo cuasi-experimental, se trabajó con una población finita de 58 estudiantes identificados con problemas de rendimiento escolar y registrados en el Área de matemática y una muestra no probabilística de 40, con dos instrumentos de medición de las tecnologías de la información y comunicación y rendimiento escolar validado por expertos en investigación educativa.

Cóndor (2018) En la presente investigación, *Uso de las tic en las Ciencias Naturales” para mejorar el nivel de logro en los estudiantes de 4° año de secundaria de la IEPM LEONCIO PRADO, La Perla-Callao*, en el trabajo se utilizó 60 estudiantes de muestra, con un diseño cuasi experimental, la muestra fue aleccionada utilizando un muestreo NO PROBABILISTICO .Se consideró a 30 estudiantes para el grupo experimental y 30 estudiantes para el grupo control. Se elaboró un programa a través de un módulo, Se utilizó un instrumento, la rúbrica de evaluación, que midió la variable dependiente. Los resultados de la investigación no ha permitido concluir que existe diferencia significativa entre el promedio obtenida por los estudiantes en el pretest con lo obtenido en el post test del grupo experimental .Lo que nos permite afirmar que la aplicación del programa “Uso de las TIC en las ciencias naturales” influye de manera significativa en la mejora del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de secundaria. La información recogida permitió la validez de constructo y la confiabilidad del instrumento, para esto se utilizó el programa SPSS versión 23 y la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, cuyo resultado rechazar la variable nula y aceptar la hipótesis general

demonstró que el uso de las TIC influye significativamente en el logro de aprendizaje de las ciencias naturales.

1.3 Teorías relacionadas al tema

En pleno siglo XXI, el avance de las tecnologías educativas ha causado cierto impacto en la manera de enseñar, en donde vincular las tecnologías de la información y las comunicaciones conocidas como TIC, se da por el avance logrado por las nuevas tecnologías, conocida como informática y la manera en la que ésta se integra en la educación, de ésta manera, nos permite sustancialmente recuperar y comunicar novedosamente los conocimientos para luego emplearla también.

Para emplear las TIC's como recursos audiovisuales, se requiere tener profesionales que dominen y afronten los cambios abismales y tecnológicos de ésta era, pues la utilización y aplicación de las Tecnologías de la Información y Comunicación más conocidas como TIC's, son imprescindibles en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, más aún cuando las asociamos a las nuevas tecnologías pues será necesaria en la enseñanza de los saberes y tener como resultado un desarrollo óptimo de ciertas capacidades cognitivas de los estudiantes.

Con ésta investigación se quiere determinar si las TIC's audiovisuales mejoran el proceso de aprendizaje de estudiantes utilizando recursos nuevos adicionales a los conocidos tradicionales en clase como son, la pizarra y plumón, y utilizando para éste caso, en una sesión de aprendizaje las fotografías, power point, videos entre otros recursos inclusive.

En éstos tiempos los estudiantes suelen tener cierto grado de motivación activando ciertas capacidades cognitivas empleando lo que se conoce como binomio: tecnologías de la información y la comunicación, conocido como TIC's y proceso de aprendizaje, aquí se ve destacado el empleo de elementos que en conjunto motivarán al estudiante que ayudarán a comprender y entender por un lapso más la información.

Se sabe que las TIC's audiovisuales son un elemento importante e interesante en el aprendizaje cognitivo del alumno, sabiendo que el profesor debe tener también la capacidad y conocimiento para manejar ésta tecnología empleada además de saber conjugarlos de manera tal y oportuna en sus clases diarias de una manera didáctica, pues enseñar no es tan sencillo y fácil o convencional como el conocimiento de la vida diaria, acá lo que el profesor buscar es justamente persuadir al alumno y tratar de hacer que su visión del mundo que lo rodea cambie utilizando ciertos conceptos, teorías y principios a modo de saberes previos, proporcionados a través de los diferentes recursos de enseñanza en el día a día.

Durante ésta etapa del proceso de aprendizaje, se debe armar un nexo de diálogo entre el profesor y el estudiante, siempre y cuando se de primera mano los saberes previos que son primordiales, pues éstos determinaran que grado de conocimiento tiene el estudiante, seguidamente después de una rápida evaluación a través de una conversación dedicada el docente aplicará las estrategias que amerite o sean necesarias en la sesión buscando de ésta manera el interés y la atención por parte del estudiante, además de observar y monitorear el recurso que se usa para la captación de la información además de la retención.

Como se manifiesta en las bases teóricas, teniendo un ámbito favorable para el uso de las TIC's, se elevará la imaginación, se edificarán nuevos conceptos o teorías, las habilidades y la atención del aprendizaje en los estudiantes aumentará, del mismo modo poder manifestarlo en la presentación de situaciones problemáticas cuando deba desenvolverse en el mundo moderno.

Adell (1997, p. 56) nos dice que las TIC son “el conjunto de procesos y productos derivados de las nuevas herramientas (hardware y software), soportes de la información y canales de comunicación relacionados con el almacenamiento, procesamiento y transmisión digitalizados de la información”.

El objetivo es claro, se quiere llamar la atención en cada clase ya sea proporcionando un sonido que le corresponda a cada imagen o viceversa logrando

la unificación de los dos lo que da como resultado un todo, pues lo que no aporta uno lo aporta el otro.

Los elementos como TIC's audiovisuales sea la forma en que sean utilizados, Adell los considera como un apoyo de forma directa de enseñanza, y también todos los medios que se le parezcan pueden utilizarse de forma directa y los más utilizados entre otros comunes son la tiza de cal y la pizarra también, el proyector multimedia, empleando las diapositivas a través del programa de Microsoft Power Point como recurso principal para mostrar algo.

Primero el empleo de las TIC's audiovisuales hace que el profesor pueda presentar las sesiones y sus teorías de manera eficaz y clara permitiendo accesibilidad cognitiva del estudiante.

Segundo, el estudiante tendrá formas variadas de conocimiento el cual estimulará su interés cognitivo a través de las motivaciones en grupo.

Tercero, los estudiantes comprenderán la realidad de manera directa y al mismo tiempo emplearán una comunicación sencilla y didáctica ahorrando tiempo.

Como resultado se determina que las TIC's benefician a los estudiantes en hacerlos participativos y provechosos, con una clara manifestación de saberes por parte del maestro, dando la sesión de manera novedosa y concisa con esto se logra en los estudiantes aptitudes de búsqueda, inspección, rastreo y atención en el campo científico, también difundir en los estudiantes ciertos intereses para presentar un problema científico que sea apto de solucionar con estrategias.

Estos saberes novedosos al integrarlos en los estudiantes impulsarán el aumento de su conocimiento con miras a un futuro no incierto, y un mañana científico crítico, empleando y midiendo las estrategias pedagógicas que sean adecuadas justamente para la mejora de capacidades científicas en los estudiantes.

Las TIC's audiovisuales son tecnologías que permiten entonces al estudiante poder recibir de manera clara y objetiva los saberes y, que para efectos de ésta investigación respecto a nuestra primera variable referida a las TIC's audiovisuales tomaremos como ejemplo las más representativas sin ningún orden de importancia:

Diapositivas que son cada una de las imágenes que forman parte de una presentación digital creada con un software de programas como Microsoft Power Point, que permite desarrollar presentaciones con múltiples diapositivas una tras otra conteniendo diversos efectos de transición en el paso de una imagen a otra, además de poder incluir fotografías, gráficos, textos, video, animaciones entre otros contenidos. Este es un trabajo en la que debemos recordar el docente debe ser creativo para armar sus presentaciones colocando y asociando elementos que deriven en conceptos teóricos dichas presentaciones.

Las fotografías son el procedimiento y arte que permite fijar y reproducir, a través de reacciones químicas y en superficies preparadas para ello, las imágenes que se recogen en el fondo de una cámara oscura o más conocido como cámara fotográfica, antiguamente la película sensible debía pasar por un proceso de revelado para luego escoger las mejores exposiciones y mostrarlas en clase o público estudiantil. Hoy en día la tecnología nos permite tener de manera instantánea una fotografía utilizando dispositivos tales cámaras profesionales desde la más doméstica a la más profesional, Tablet, Smartphone, cámaras GoPro, relojes y hasta lapiceros preparados para la captura de la fotografía. Subirlas digitalmente procesarlas rápidamente en algún programa deseado y luego armar la presentación en Power Point, según diseño a emplear.

Por otra parte los videos son técnicas o sistemas de grabación y reproducción de imágenes fijas o en movimiento, que se realizan en un equipo de grabación llamado magnetoscopio, que sugiere la unión de una grabadora y un reproductor de imágenes, que pueden estar acompañadas de sonidos cuya captura se decide en el momento de la grabación y que se realiza a través de recursos tecnológicos diversos como micrófonos, es decir mediante una cámara, un

magnetoscopio y un televisor podremos visionar diversas imágenes que pueden o no contener sonido tanto ambiental como sonido directo o llamado direccional.

Utilizar la herramienta del registro de video como un elemento de comunicación y enseñanza, hoy en día ha adquirido mucha importancia en las instituciones en la enseñanza y formación de alumnos a nivel mundial, puesto que a través de este método es mucho más fácil poder recordar una lección que a manera de cuento, documental, biografía entre otros formatos de presentación.

Masterman (1993, p. 16-17), justifica la utilización del video como apoyo en siete razones fundamentales:

1. El elevado índice de consumo de medios y la saturación de éstos en la sociedad contemporánea.
2. La importancia ideológica de los medios y su influencia como empresas de concienciación.
3. El aumento de la manipulación y fabricación de la información y su propagación de los medios.
4. La creciente penetración de los medios en los procesos democráticos fundamentales.
5. La creciente importancia de la comunicación e información visuales de todas las áreas.
6. La importancia de educar a los alumnos para que hagan frente a las exigencias del futuro.
7. El vertiginoso incremento de las presiones nacionales e internacionales para privatizar la información.

Menciona además que la educación debe regirse por una serie de principios y que se pueden sustentar en lo siguiente:

- a) Estar dirigidas por el principio de la práctica: sémica, interpretativa y técnica. Aunque esto no debe de entenderse como que la mera realización práctica sea suficiente.

- b) Debe de iniciarse con un aprendizaje perceptivo, que persiga como objetivo el perfeccionamiento visual para la identificación de mayor número de objeto y el de acostumbrar al alumno a una recepción activa ante la información visual.
- c) Aprender los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, tanto en imagen fija como en movimiento (tipos de planos, movimientos de cámara, ángulos, composición de la imagen, significación de los diferentes tipos de sonidos.).
- d) Una vez adquiridas las destrezas descriptivas y técnicas, debe de desarrollarse otro tipo de destrezas, en concreto la interpretativa, con el objeto de que los alumnos sean capaces de identificar los mensajes encubiertos.
- e) Y que toda la actividad debe estar dirigida por el principio y la idea de que los medios son sistemas simbólicos y nunca la realidad misma y por lo tanto susceptible de modificación y transformación consciente e inconsciente.

Para entender mejor, el video es de gran ayuda cognitiva, pues se tiene la posibilidad de presentar información vital para el aprendizaje e interpretación de los mismos a través de códigos que son entendibles a nivel mundial, todo esto para que el estudiante puede construir sus propios conceptos, definiciones además de reflexionar sobre los contenidos ofrecidos.

Bases teóricas: TIC'S audiovisuales

La estrategia interactiva y constructivista mediante las tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), se puede realizar a través de actividades prácticas que se realiza en los laboratorios de química, la edificación de las enseñanzas y destrezas mentales y cordiales en ambientes educativos en el que se puede mejorar situaciones de aprendizaje experimentales. Los conocimientos de la ciencia en forma global y futurista deben sumar, del mismo modo que confortar en forma colateral, recíproca y constructivista. Es de suma importancia el ambiente donde se realiza las tareas de laboratorio. Las Tics en la actualidad es de gran trascendencia para la formación de los estudiantes y que, amplía más los conocimientos mediante la actividad.

Teniendo un ámbito favorable para el uso de las TICS se elevará la imaginación mediante la edificación de ideas, las habilidades y la atención del aprendizaje en los estudiantes, del mismo modo poder manifestarlo en la resolución de problemas cuando se desenvuelvan en el mundo moderno del entendimiento.

Definición conceptual TIC audiovisual:

Según Wikipedia, la enciclopedia libre, el término audiovisual se usa en Estados Unidos en 1930 con la aparición del cine sonoro, sin embargo, en Francia se empieza a teorizar durante la década de los años 1950 para referirse a las técnicas de difusión simultáneas. Es a partir de entonces cuando el concepto se amplía y el término audiovisual significa la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje.

Cebreiro (2007) sobre las TIC mencionó “Se centra en torno a cuatro medios básicos: la informática, la microelectrónica, los multimedia y las telecomunicaciones” (p. 163). Y lo más resaltante, se presentan de manera interactiva e interconexiónada, lo que permite obtener nuevas realidades comunicativas, y revivir las que se mantienen de forma aislada.

Adell (1997) mencionó que las TIC son “el conjunto de procesos y productos derivados de las nuevas herramientas (hardware y software), soportes de la información y canales de comunicación relacionados con el almacenamiento, procesamiento y transmisión digitalizados de la información”. (p. 56). Se crea una nueva manera de llamar la atención ya sea (a cada sonido le corresponde una imagen) complementariedad (lo que no aporta uno lo aporta el otro). Refuerzo (se refuerzan los significados entre sí) y contraste (el significado nace del contraste de ambos).

Los recursos audiovisuales de acuerdo a la forma que son utilizados se consideran como apoyos directos de proyección, por otra parte los medios audiovisuales directos incluyen todos los medios que puedan usarse en demostraciones de forma directa, y son entre otros el proyector multimedia

después de los recursos tradicionales como lo son el pizarrón y el retroproyector de láminas, sabemos que los medios audiovisuales permiten presentar los temas y conceptos de una sesión de clase de manera objetiva, clara y accesible que, proporciona al aprendiz medios variados de aprendizaje además de estimular el interés y la motivación del grupo dentro del aula, esto hace que la población comprenda más la realidad y permita facilitar la comunicación y complementar las técnicas didácticas además de economizar el tiempo.

Resultados en el empleo de las TIC's:

- El uso de las TIC's beneficia a los alumnos en enriquecer sus conocimientos de forma participativa y provechosa, y la instrucción de los profesores debe ser de calidad.
- Se logra incrementar en los alumnos las aptitudes de búsqueda, inspección, rastreo y atención en el campo científico.
- Se difunde en los estudiantes las aptitudes para mostrar un problema científico que sea apto de solucionar estrategias, alcanzado en dirección a la creatividad.
- Estos conocimientos tecnológicos se deben integrar en los estudiantes ya que ampliarán e impulsarán con dirección a un nuevo mañana científico crítico.
- Se emplea y miden las estrategias pedagógicas correspondientes para la mejora de capacidades científicas en los estudiantes.

Los recursos audiovisuales que se emplean con más frecuencia en las sesiones de clase dentro de toda la gama de posibilidades en recursos, los más empleados son:

Diapositivas:

Según Pérez y Garney (2017, p. 18) una diapositiva es una fotografía que se crea de un material transparente y enmarcado para poder colocarla en el equipo proyector, consiste en una impresión en positivo, que al ser proyectado se aprecian los colores reales, este proceso se completa a través de un procedimiento fotoquímico. Para obtener las primeras diapositivas se recortaban de una filimina, luego se enmarcaban en un cartón o plástico para poder facilitar su almacenamiento y también su proyección, además de destacar su nitidez este

material es reconocido por su resistencia al paso del tiempo y, una gran característica es que una diapositiva no degrada sus colores a diferencia de las fotografías convencionales que son tratadas con soluciones químicas para poder verlas.



Figura 1: primeras diapositivas en filimina, formato antiguo

Fuente: de internet

Una filimina o diapositiva, es un formato antiguo que ya no se emplea pero que todavía conserva su calidad hasta estos días, en la década de los ochenta se utilizaba a menudo en los centros de educación primaria, secundaria e instituciones de educación superior, por su bajo costo y facilidad de uso, sin embargo se dejó de usar con la aparición del magnetoscopio (grabadora de video), luego hizo su aparición el *DVD* y posteriormente el *Blu-ray*.

Los primeros equipos para proyectar las diapositivas permitían extraer la filimina transparente por un costado del mismo lo que hacía posible colocar otra transparencia y así una por una, con el paso del tiempo los equipos se fueron modernizando y se agregó un servo motor que hacía posible la reproducción continua de las transparencias de manera automática.

Recapitulando la historia nos remontaremos a inicios del siglo XX, debiendo mencionar la aparición de la técnica denominada *Autocromo*, que permitía la reproducción de una síntesis aditiva, pero tenía dos desventajas, una era su escasa definición y su limitada resolución cromática, es decir no eran tan claras y los colores no eran los más acertados y legibles.

Luego apareció otra técnica denominada *Kodachrome*, que a comparación de la técnica anterior, ésta si ofrecía unos colores vibrantes y de mejor calidad, por la aplicación de tres emulsiones que cubría casi todo el espectro cromático, ya en el año 1935 ésta técnica pasó a usarse en cintas de 8 y 16 milímetros y para diapositivas de 35 milímetros.

Estas técnicas alcanzaron mucha popularidad en los años cuarenta pero, algunos defectos de color y su poca durabilidad permitió que surja otra técnica denominada *Ektachrome* y *Fujichrome*, que permitieron por mucho tiempo documentar y conservar grandes acontecimientos además de inmortalizarlos.

Con el paso del tiempo la fotografía a color desplazaría a la diapositiva en ciertas áreas, especialmente en el ámbito doméstico por su practicidad y obtención rápida de la toma fotográfica para la época y hoy en día por la facilidad de almacenamiento digital que es muy conveniente, pero en el campo profesional siguió utilizándose la diapositiva.



Figura 2: formato diapositiva en el ordenador

Fuente: internet

Hoy en día, emplear la palabra diapositiva es para nombrar cada uno de los cuadrantes o toma de imágenes que forma parte de una presentación creada en un programa de software denominado Microsoft Power Point que, justamente permite desarrollar éstas presentaciones con varias diapositivas de manera continua y dentro de ésta presentación hoy en día se puede incluir fotografías, textos con

diseño exportados de otros programas, animaciones y cualquier contenido incluso audio. Las diapositivas para uso educativo en las sesiones de clase pueden ser creadas por el docente del curso, elaborando de manera eficaz una serie de colecciones según la materia y el tema del curso en muchos niveles, pero ésta elaboración implica tiempo y dedicación de preparación incluso de investigación, además de emplear la creatividad y diseños sofisticados que llamen la atención del estudiante, ésta se debe proyectar sobre una pantalla grande, esta técnica avanzada de enseñanza presenta una dificultad muy importante y es que de preferencia se debe proyectar las diapositivas en un aula completamente a oscuras para poder visualizarlas correctamente además de lograr captar la atención y motivación de los estudiantes, pero a su vez dificulta la participación del estudiante y la toma de apuntes por parte de ellos.

Fotografía.

Según Gonzales (1998, p. 114) nos dice que la *Fotografía = cámara + luz + materiales fotosensibles + procesado en el laboratorio.*

La combinación de estos elementos es crucial para la aparición de la fotografía, la cámara fotográfica es la máquina o equipo fotográfico que emplearemos para hacer el registro en una película, tarjeta SD o Disco Duro, hablar de material fotosensible significa que la película que se empleará en el equipo fotográfico cuando éste, es analógico será necesario utilizar un rollo fotográfico de manera física, y el proceso del laboratorio entra cuando hemos utilizado película en la cámara fotográfica y se procede al revelado de las mismas utilizando diversos químicos necesarios para la obtención de la imagen y su posterior visibilidad.

En un diccionario de la red llamado *Artlex art dictionary*, especializado en terminología relacionada con el arte, nos presentan la definición de fotografía como: “arte, habilidad y ciencia de producir imágenes permanentes de objetos sobre superficies fotosensibles”.

Dicho de ésta manera, la fotografía no es más que el arte de decidir tanto con la razón y sensaciones que el fotógrafo sienta, para poder expresar a través de

imágenes plasmadas dentro de un encuadre que denominaremos composición y que tendrá formas diversas que, regidas a ciertas especificaciones técnicas nos permitirá obtener como resultado final una imagen en blanco y negro o a color. Viene a ser entonces el procedimiento y arte que permite fijar y reproducir, a través de reacciones químicas y en superficies preparadas para ello, las imágenes que se recogen en el fondo de una cámara oscura.



Figura 3: formato fotografía en primer plano

Fuente: de internet

También podemos incluir un comentario histórico:

Louis Daguerre (francés, 1787-1851) desarrolló las primeras imágenes fotográficas permanentes en 1839, habiendo continuado los experimentos de Joseph Niepce. El proceso de Daguerre es conocido como daguerrotipo.



Figura 4: Louis Daguerre (1787–1851)

Fuente: de internet

Se sabe que todo el proceso de la fotografía comienza en lo que denominaremos la cámara oscura, La luz que ingresa por los lentes de la cámara a traviesan el diafragma permitiendo una cantidad de luz adecuada la misma continúa avanzando hasta llegar al obturador que lo a traviesa por cierto tiempo designado permitiendo el paso de la luz hasta llegar al material fotosensible, es decir sensible a la luz. De ésta manera en la película queda grabada la imagen fotografiada, en donde se reflejó más la luz aparecerá más oscuro y en donde había sombras aparecerá más claro, posteriormente el negativo se convertirá en positivo dentro de un laboratorio en lo que se denomina, el cuarto oscuro donde se imprimen las imágenes en papel, el negativo se coloca en una ampliadora y al darle la luz se proyectara una imagen sobre el papel especial fotográfico donde quedará la imagen finalmente por el tiempo justo y el formato deseado en éste papel fotosensible. Luego deberá pasar por tres fases de químicos diversos para su revelado terminando con un fijador para que la foto quede fija en la película y no se borre.

En resumen ésta es una técnica que no deja de sorprendernos, como menciona John Bergman: “Lo que hace a la fotografía un invento tan extraño es que sus materiales primarios son luz y tiempo.”

Videos

Cabero (1989, p.113) dice en concreto que:

“Un medio de comunicación con unos elementos simbólicos determinados, permiten la creación de mensajes por el usuario, cuya concepción técnica es la imagen electrónica configurada a partir de una serie de instrumentos tecnológicos, que poseen una versatilidad de usos mayoritariamente controlados por el usuario”.

Según Pérez y Gardey (2009) *Definición de Video*, son una serie de imágenes continuas captadas por un equipo especial denominado transductor óptico o más conocido como cámara de video o grabadora de video en lo que denominaremos audiovisual, la cual pasa por todo un proceso de producción

empezando en lo que llamaremos pre-producción donde empieza la concepción de la idea, es decir se inicia con el bosquejo y primero dibujos como alcance de lo que se quiere grabar en un formato de guión y con la elaboración de un story board podremos saber lo que queremos grabar con exactitud, luego se pasa a la etapa de producción que básicamente significa la ejecución de lo planteado en la primera etapa, es decir siguiendo las secuencias decididas podremos grabar las tomas deseadas sin importar el orden en el que se encuentren, puesto que cuando pasamos a la tercera y última etapa que se llama pos-producción más conocida como edición, es ahí donde le daremos el orden que nuestro video necesita según el guión planteado en la primera etapa.



Figura 5: cámara de video

Fuente: de internet

Sabemos que la tecnología avanza vertiginosamente y los programas de video evolucionaron pasando por sus diferentes formatos desde el Betamax, VHS hasta los formatos digitales como el DVD y el MPEG-4 por nombrar algunos principales y más conocidos.

La calidad de éstos videos dependerá del tipo de grabadora que se utilice para los registros o capturas de video, también el tipo de almacenamiento, al igual que en la fotografía diremos que por el transcurso del tiempo encontramos cámaras analógicas con cintas magnéticas, en donde la cámara capta la luz y el color, éste equipo define primero la imagen en blanco y el color para definir los estándares por los que un país se rige, es decir poder codificar ese color para visualizar el video, y digital cuando hablamos de códigos binarios es decir guardar

la información en un soporte tarjeta SD o Disco Duro propio de las cámaras de video actuales.

La palabra “*Video*”, está relacionada desde sus inicios con la aparición y elaboración de los videoclips, que básicamente se realizan para el área musical y que normalmente duran pocos minutos. Entonces definiremos al video como una técnica o sistema de grabación y reproducción de imágenes fijas o en movimiento, que pueden estar acompañadas de sonidos que se realiza a través de recursos tecnológicos, mediante una cámara para el registro o captura, un magnetoscopio para realizar la reproducción y un monitor de video o televisor para poder visionar los registros de captura.



Figura 6: carrete de película

Fuente: de internet

Bases teóricas de la variable: Proceso de Aprendizaje

En la segunda variable en la que se habla del aprendizaje se determinan dos dimensiones, nuestra primera dimensión trata de lo cognitivo, que es el cambio en el comportamiento de una cierta permanencia, consecuencia del proceso interactivo mediante el cual se han adquirido los conocimientos bien de carácter unidimensional o de carácter global.

Ausubel (1990, p. 152) menciona entre sus propuestas de aprendizaje, el significativo y es cuando un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso, explicado de otra manera la estructura de los conocimientos previos condiciona a

los nuevos conocimientos y experiencias y, estos a su vez, modifican y reestructuran aquellos.

Es decir, la información nueva al ser adquirida se conecta en la estructura cognitiva ya existente, implicando que las nuevas ideas o conceptos nuevos aprendidos significativamente se ajusten y funcionen como un punto de anclaje de las primeras para crear los nuevos conocimientos, transformando la estructura cognitiva antigua como base para una nueva estructura nueva cognitiva aprendida, es decir aparecerán nuevos conocimientos o conceptos.

En nuestra segunda dimensión el conocimiento procedimental es una de las dos maneras en que se almacena la información en la memoria del estudiante a largo plazo y está relacionado con cosas que sabemos hacer pero no conscientemente, es lo que conocemos con hacer las cosas de manera empírica realmente no somos conscientes con exactitud el significado de lo que hacemos o realizamos pero sabemos que es lo correcto , manera o forma en que se debe desarrollar dicho postulado para poder lograr un objetivo, normalmente lo procedimental se debe adquirir gradualmente, de tal modo que, a través de las prácticas ya se está relacionado con el aprendizaje de las destrezas.

Mientras que para Piaget (1992, p. 18) el aprendizaje es un estado mediante el cual el estudiante a través de las experiencias, manipulación o interacción con las personas, genera experiencia o construye conocimientos nuevos.

Piaget lo que menciona es que, al ver situaciones distintas, vivirlas o experimentarlas interactuando con otras personas, iremos adquiriendo experiencias que nos permitirán mezclarlas con los conocimientos que ya tenemos para de ésta manera generar nuevas experiencias que darán lugar nuevas ideas o conocimientos.

Teoría del desarrollo cognoscitivo

Piaget (1992) afirmó que:

El desarrollo psíquico se desarrolla desde que nacemos y se deteriora en la edad adulta, este es comparado al crecimiento orgánico: al igual que éste, consiste en dirigirse hacia el equilibrio. De igual forma en la que el cuerpo evoluciona hasta un nivel estable, caracterizado por el final del crecimiento y por la madurez de los órganos, así también se presenta la vida mental. (p. 125).

Esta teoría menciona que cada persona tiene su forma de aprender y a veces incluir nuevos métodos de aprendizaje ayuda como en otros casos que no. Por eso es que cada persona busca una forma de aprendizaje que se adapte él. En concreto se necesitan de saberes que sean adaptables y concordantes con el proceso evolutivo del estudiante, esto determinara cada etapa y le dará cierta característica y un valor significativo a su aprendizaje.

Teoría del aprendizaje significativo

Ausubel (1990) consideró que: “El aprendizaje significativo por recepción involucra la incrementación de significados nuevos. Requiere tanto de una actitud de aprendizaje significativo como de la presentación de material potencialmente significativo”. (p. 135)

Aprendizaje significativo, no es sinónimo de aprendizaje del material significativo. El material de aprendizaje es solamente por mencionar su importancia pero se debe entender que debe estar presente una actitud de aprendizaje por parte del estudiante pues, de ésta manera la automotivación adicionando diversos materiales que permitan obtener experiencias relacionadas con el interés de aprender, logrará una relación estrecha entre aprendizajes previos y nuevos aprendizajes. El material de aprendizaje puede constar de componentes ya significativos (como los adjetivos mezclados), pero la tarea de aprendizaje como un todo (el aprendizaje de una lista de palabras, frases o proposiciones significativas arbitrariamente vinculadas) no es “lógicamente” significativa. Y hasta el material lógicamente significativo puede aprenderse por repetición si la actitud

de aprendizaje del estudiante no es significativa. En todo caso el aporte se centra en mantener una relación estrecha entre los aprendizajes previos y los aprendizajes nuevos.

Gardner (1989) mencionó que: “La teoría de las inteligencias múltiples, por otro lado, generaliza el concepto tradicional. Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o crear productos que son de contexto cultural o en una comunidad determinada” (p. 152). Las inteligencias múltiples de aprendizaje es la capacidad, habilidad y destreza que tiene el ser humano para comprender y buscar un solución para el problema, es decir el aprendizaje que desarrolla es la aplicación del potencial de conocimientos que acumula y saca al exterior en el momento preciso demostrando así sus múltiples inteligencias.

Definición conceptual:

Piaget (1992) mencionó que:

El aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, el sujeto puede ir modificando sus aspecto de manera cognitiva por la asimilación y acomodación. (p. 18)

Es decir se necesitarán materiales y elementos que con forme cada etapa de avance, sirva de automotivación en el proceso de evolución del estudiante, el cual tendrá un valor muy significativo, esto debido a la elaboración de sus propios saberes.

Vygotsky (1937) señaló que:

El aprendizaje se produce en un contexto de interacción con: adultos, pares, cultura e instituciones. Estos agentes son aquellos que impulsan el crecimiento y regulan el comportamiento del sujeto, el cual se muestra en sus habilidades mentales (pensamiento, atención, memoria, voluntad) a través del descubrimiento y el proceso de interiorización, que le permite integrarse a los signos e instrumentos de la cultura, reconstruyendo sus significados.

Entonces se determina también que el apoyo de los adultos es determinante en el aprendizaje y está considerado y valorado como una zona de apoyo complementaria, por las experiencias reales y directas, que éste pueda tener.

Bruner, indicó que el aprendizaje:

Es un proceso activo en la cual los estudiantes descubren nuevas ideas o conceptos, basados en el conocimiento pasado y presente o en una estructura cognoscitiva, esquema o modelo mental, por la selección, transformación de la información, construcción de hipótesis, toma de decisiones, ordenación de los datos para ir más allá de ellos.

Dimensiones del proceso de aprendizaje

Dimensión 1: Cognitivo

Se refiere a cuanta información poseemos, gracias a un proceso de aprendizaje o algún tipo de experiencia que nos permita mantener dicha información y almacenarla en nuestro conocimiento.

Rivas (2008) menciona en su fase introductoria que:

Tiene el propósito de favorecer la evocación de las experiencias propias y saberes previos del lector, a los efectos de que los enlace y acomode a los conceptos primarios que se exponen, sirviéndole de anclaje para interpretación y asimilación de los contenidos subsiguientes.

Es decir, lo primero que se debe recalcar son los saberes previos incluso con experiencias individuales propias y, que servirán de base y conexión o enlace para que el estudiante pueda entender y sobre todo comprender e interpretar dando su propia opinión de lo que posteriormente conocerá.

De igual modo sostiene Rivas que el uso de textos es importante, pues es una base teórica que no puede dejar de empelarse y que sirven para realizar contrastes incluso realizando nuevas interpretaciones de algunos hechos. Además sostiene que el estudiante desarrollará una adecuada y proporcionada atención a

ciertas facetas que sobresaldrán progresivamente con descubrimientos interesantes y aspectos resaltantes que contribuirán de manera directa en la comprensión de su aprendizaje conforme sea el desarrollo de su atención, percepción y memoria.

Dimensión 2: Procedimental

Referido a cómo utilizar o ejecutar las habilidades intelectuales o motrices, abarca destrezas y diferentes estrategias. Se debe tener en cuenta que el aspecto procedimental comprende lo que se conoce como la recuperación de datos o información almacenada o captada por el estudiante frente a lo que se entiende como saberes previos, se entiende que esta recuperación de información debe ser eficaz lo que supone un buen aprendizaje y se valdrá de la habilidad motora para aflorar los contenidos aprendidos.

Díaz (2003) manifiesta que el aprendizaje procedimental “Es aquel conocimiento que se refiere a la ejecución de procedimientos, estrategias, técnicas, habilidades, destrezas, métodos, etc.”.

Quiere decir que éste aprendizaje es de tipo práctico, porque consiste en la realización de varias operaciones y acciones.

1.4 Formulación del problema

Kerlinger (1988, p. 18) sostuvo que: “es una oración o aseveración interrogativa en el cual se pregunta: ¿qué relación existe entre dos o más variables? La respuesta se busca a través de la investigación. En muchos casos, un problema puede incluir dos o más variables”.

Según Valderrama (2013, p. 131) Se puede formular problemas pero estrictamente debe incluir la población de estudio, el contexto y el tiempo de la investigación. Además, nos menciona que la formulación de las preguntas debe tener como mínimo tres preguntas, es decir un problema general y dos problemas específicos.

Problema general

¿De qué manera el uso de TIC's audiovisuales influye en el proceso de aprendizaje en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018?

Problema específico 1

¿De qué manera el uso de TIC's audiovisuales influye en el proceso de aprendizaje cognitivo en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018?

Problema específico 2

¿De qué manera el uso de TIC's audiovisuales influye en el proceso de aprendizaje procedimental en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018?

1.5 Justificación del estudio

Con ésta investigación se plantea encontrar los elementos necesarios para mejorar el propósito educativo, utilizando debidamente los recursos audiovisuales.

Justificación teórica

Se busca que el alumno, conozca a fondo las teorías de trabajo, para un correcto uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación, de manera que conozca los lineamientos de los recursos tecnológicos, además de reconocer el entorno del uso de las TIC's de trabajo para un buen desarrollo y desenvolvimiento de las estrategias metodológicas para desarrollar y comprender la formación de determinado perfil profesional.

Justificación práctica

El estudiante tendrá como beneficio el incursionar en la comprensión de los hechos y sucesos de la realidad objetiva la cual se observará mediante la metodología del enfoque cuantitativo, al aplicar los instrumentos para la obtención de información, mediante la recolección de los datos que nos proporcionarán las unidades de

análisis, a la par que se han operacionalizado las variables, la contrastación hipotética solo será posible en el terreno mismo donde se encuentra el hecho investigado.

Justificación metodológica

La utilización y empleo de las TIC's audiovisuales en sus diferentes modalidades según sea las sesiones de aprendizaje, como presentación de las diapositivas, presentación de fotografías o presentación de vídeos instructivos, permitirá conocer cuando el investigador aporta o sugiere la utilización de elementos o técnicas que empleadas adecuadamente permitan establecer un mejor entendimiento de conocimientos nuevos y aportes novedosos el cual llegará de manera diferente a los estudiantes a través de las TIC's.

Justificación social

La investigación que abordamos desde el uso de las TIC's audiovisuales, en el proceso de aprendizaje de Periodismo en estudiantes de la universidad Jaime Bausate y Meza, permitirá darle un valor de impacto al trabajo, ya que es en la educación superior en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el que se ven envueltos, los conocimientos más importantes a partir del cual los estudiantes en adelante podrán tomar conciencia de la realidad objetiva, porque a partir de ese conocimiento, los profesores y estudiantes, comparten el compromiso de innovación educativa analizando interpretativamente los saberes.

1.6 Hipótesis

Calderón, Alzamora de los Godos, Del Águila (2009, p. 13), sostuvieron: Hipótesis es la percepción que tenemos de una idea en un tema o un proyecto que se da a investigar. Y poder contrastar o verificar la hipótesis es necesario estar en posibilidades de medir las variables y las condiciones de contrastación que deben conseguirse con los medios disponibles.

Hernández, Fernández y Baptista (2014), afirmó que “las hipótesis son explicaciones provocativas del fenómeno que se está investigado que se formulan como proposiciones” (p. 92)

Hipótesis general

El uso de TIC's audiovisuales influye de manera significativa en el aprendizaje de estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.

Hipótesis específico 1

El uso de TIC's audiovisuales influye de manera significativa en el proceso de aprendizaje cognitivo en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.

Hipótesis específico 2

El uso de TIC's audiovisuales influye de manera significativa en el proceso de aprendizaje procedimental en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.

1.7 Objetivos

Estos los elaboramos tomando en cuenta la formulación del problema, teniendo en cuenta la búsqueda de respuestas a los problemas planteados, es decir, al problema general y a los específicos.

Según Pérez (2010, p. 3) sostuvo: Los objetivos de la investigación te permite explicar "qué pretende la investigación", representan lo que se quiere hacer, lograr o, simplemente, analizar. Hay investigaciones que buscan resolver un problema mientras que otros solo buscan afirmar un teoría.

Los objetivos deben ser claros, precisos susceptibles de ser alcanzados. Por otra parte, vienen dados en función al título y el planteamiento del problema, tienen como base ¿qué?, ¿cómo?, ¿para qué? se tomó esa situación o problema en particular para desarrollar la investigación.

Los objetivos deben ser redactados en tiempo infinitivo.

Objetivo general

Determinar de qué manera el uso de TIC's audiovisuales influye en el proceso de aprendizaje en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.

Objetivo específico 1

Determinar la influencia del uso de TIC's audiovisuales en el proceso de aprendizaje cognitivo en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.

Objetivo específico 2

Determinar la influencia del uso de TIC's audiovisuales en el proceso de aprendizaje procedimental en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.

II. Método

2.1 Diseño de investigación

Hernández, Fernández, y Baptista (2014) definió al diseño como “el plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea” p. 120).

El Diseño de ésta investigación es cuasi-experimental con Grupo experimental (GE) y Grupo control (GC), por lo que el experimento se realizó con el grupo experimental (trabajando con las TIC audiovisuales) y en el grupo control no se utilizó.

El diagrama es:

$$\begin{array}{rcc} \text{GE} = \text{O}_1 & \text{X} & \text{O}_3 \\ \text{GC} = \text{O}_2 & \text{--} & \text{O}_4 \end{array}$$

Dónde:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control

O₁ y O₂ = Se aplicará el pretest

O₃ y O₄ = Se aplicará el posttest

X = Experimento

Paradigma

El paradigma que se manifiesta en ésta tesis, es el positivista. Este formato o tipo de investigación ha estado operativo permanentemente, en el ámbito educativo desde el siglo XIX hasta hoy en día.

La educación adquiere y asimila los fundamentos de investigación de la ciencia física; como la ciencia natural, aplicándolo a su propio objeto de estudio. En éste caso solo diremos que los datos que se pueden verificar y los que son tangibles pueden llamarse conocimiento, todo esto bajo las circunstancias de aplicar la metodología que se usaría y centraría en los análisis estadísticos.

Bernal (2006) lo explicó así:

“toda ciencia, para ser considerada como tal, debe acomodarse al paradigma de las ciencias naturales (monismo metodológico, método físico – matemático y predicción de resultados y generación de leyes). Principales representantes: Comte, Bacon, James, Mill.” (p. 42).

Tipo

Por extensión la investigación aplicada busca implementar e innovar conocimiento.

Es decir busca convertir un conocimiento puro, en conocimiento práctico y útil para la vida de la civilización humana.

En conclusión ésta investigación es de tipo Aplicada porque se ha priorizado aplicar teorías existentes para brindar alcances y así permita a través de la correcta interpretación explicar y comprender el fenómeno recurrente en este análisis.

Enfoque

En la presente investigación se utiliza el enfoque cuantitativo, conforme menciona Hernández, Fernández y Baptista (2014) “Se denomina enfoque cuantitativo al tipo de investigación que usa el recojo de datos para sustentar hipótesis con base en la numeración y análisis estadístico, con el fin de saber y crear nuevas formas de comportamiento y estableciendo nuevas teorías” (p.4).

Se entiende que la siguiente investigación es de tipo cuantitativa; siempre y cuando se hayan establecido hipótesis y determinado variables para compararlas analizando las mediciones mediante un sistema estadístico y conocer las conclusiones referidas a las hipótesis presentadas en el marco teórico.

Entonces nuestro enfoque de investigación es de tipo cuantitativo, puesto que se tendrán dos grupos de trabajo para la recolección de datos.

Nivel

La presente investigación corresponde al nivel explicativo, puesto que estableceremos las causas de los sucesos, explicaremos la relación causa-efecto.

Método

Según Bernal (2006) quien citó a Bonilla y Rodríguez:

Manifiesta que el método científico se comprende como al conjunto de proposiciones, reglas y normas para los temas y resolución de problemas de investigación, que son necesarias para la comunidad científica. De manera conjunta y más general, el método científico significa un conjunto de acciones que a través de los instrumentos o las técnicas necesarias, explora y busca soluciones a los problemas o conjunto de problemas de investigación. (p. 55).

De ésta manera y respetando las normas que direccionan el trabajo científico y verificando el problema latente en el ambiente escogido, para el análisis y, dispuestos a comparar resultados para incrustar una alternativa nueva de solución.

En cuanto al método que se ha utilizado, se planteó la necesidad de explicar que de todos los métodos observados, el más acorde para el trabajo en ésta investigación fue el método experimental, partiendo de ciertas hipótesis establecidas se llega a deducir, gracias a las inferencias, una conclusión contrastable. Bernal (2006) explicó este punto: “el método consiste en un procedimiento que parte de ideas en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, dando a entender que las conclusiones deben compararse con los hechos. (p. 56).

2.2 Variables, operacionalización

Variables:

Rojas (1998) citado por Bernal (2006) indicó:

Una variable es un atributo, propiedad o cualidad que puede estar o no presente en los individuos o en diversos grupos y que se presenta en diferentes formas siempre. (p. 140).

Al respecto, Muñoz (2011), sostuvo: “Las variables son los atributos, las características, medición, calificación, estas adoptan diferentes valores, magnitudes o intensidades”. (p. 142) Finalmente, Vara (2012), explicó: “La variable es todo aquello que puede asumir diferentes valores; es cualquier dato que puede variar y no se mantiene estable”. (p. 272).

Definición conceptual:

En la definición teórica se mencionan y utilizan términos básicos o literales. En él se atiende una definición del diccionario que pueda describir o aclarar las características de una variable, objeto o fenómeno. Hernández, Fernández y Baptista. (2014).

Definición conceptual de la variable: Tic's Audiovisuales

Adell (1997, p. 56) las TIC son “el conjunto de proceso y productos derivados de las nuevas herramientas (hardware y software), actualmente es como un medio de soporte para la información y conocimiento”.

Audiovisuales son sistemas a través del cual de forma representativa ayudan de forma personal a ampliar y mejorar las capacidades generales de los sentidos tanto de la vista como el oído. Se mejoran estos sentidos en sus facetas espacial y temporal. Los más utilizados son: proyector multimedia televisión y vídeos.

Definición conceptual de la variable: Proceso de Aprendizaje

Piaget (1992) mencionó que:

Esta es la manera en la que el individuo gana experiencia, ya sea con uno o más individuos o libros, simplemente el aprendizaje es un método constante. (p. 18).

Definición operacional

La definición operacional establece una serie de formas que direcciona la existencia de conceptos teóricos en mayor o menor grado (Reynolds, 1986) Además, para complementar esta información, la definición operacional señala los ejercicios o actividades realizables para medir una variable. También proporciona el significado aun concepto para medirlo. Vara (2012).

Definición operacional de la variable TIC's Audiovisuales

La variable Tic's audiovisuales se ha desglosado en las siguientes dimensiones: diapositiva, fotografía y video.

Definición operacional de la variable Proceso de Aprendizaje

En la variable aprendizaje se medirá en la dimensión de lo cognitivo y procedimental con una prueba de evaluación empleando como instrumentos 11 preguntas para la dimensión: cognitivo y 9 preguntas para la dimensión: procedimental, teniendo las siguientes escalas y valores: a) ordinal, b) excelente, c) bueno, d) regular, e) malo, de los cuales arrojarán los siguientes niveles de medición de las pruebas tomadas: a) excelente 18 – 20, b) bueno 15 – 17, c) regular 11 – 14, d) malo 00 – 10.

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y Valores	Niveles de medición
Aprendizaje	Abril (2004), afirma que son "Materiales que se utilizan para lograr una mayor eficacia en la enseñanza, en virtud de su valor para reforzar el proceso de comunicación de los estudiantes.	El aprendizaje estará relacionado con el aspecto cognitivo.	- Cognitivo.		Se establece 11 preguntas para la dimensión cognitiva.	Ordinal: Excelente Bueno Regular Malo	Excelente: 18-20 Bueno: 15-17 Regular: 11-14 Malo: 00-10
Aprendizaje	Abril (2004), afirma que son "Materiales que se utilizan para lograr una mayor eficacia en la enseñanza, en virtud de su valor para reforzar el proceso de comunicación de los estudiantes.	El aprendizaje estará relacionado con el aspecto procedimental.	- Procedimental		Se establece 09 preguntas para la dimensión procedimental.	Ordinal: Excelente Bueno Regular Malo	Excelente: 18-20 Bueno: 15-17 Regular: 11-14 Malo: 00-10

Tabla 1. Operacionalización de la variable Aprendizaje

2.3 Población y muestra

La población estuvo conformada por 60 estudiantes del cuarto ciclo de la Escuela de Periodismo de la universidad Jaime Bausate y Meza.

La muestra a emplearse será la no probabilística y el tipo de muestreo será el por conveniencia, considerando que las secciones escogidas son la A y B, conformada por 30 estudiantes en cada una.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

La técnica a emplearse será la Prueba de Evaluación escrita, conformada por 20 preguntas, cada una de ellas con cuatro alternativas de respuesta, siendo una correcta y las tres restantes incorrectas. El puntaje de cada pregunta es uno (1), siendo la suma total de las preguntas correctas igual a veinte (20).

Instrumento

Ficha Técnica:

Nombre del programa: TIC's audiovisuales.

Autor: Br. Giovanni Francisco Flores Calderón.

Año de publicación: 2018.

Procedencia: Perú.

Duración: 45 minutos cada sesión.

Resumen

Descripción del programa: Consta de 10 sesiones de clase.

Fuente de administración: Aplicada.

Ficha Técnica:

Nombre de la Encuesta: Cuestionario de resolución de problemas.

Autor: Br. Giovanni Francisco Flores Calderón.

Año de publicación: 2018.

Procedencia: Perú.

Duración: 25 minutos.

Resumen

Descripción de la prueba: Conformada por 20 ítems, en 2 dimensiones de las cuales 11 preguntas son de aspecto cognitivo y las 9 restantes son de aspecto procedimental, con alternativas de respuestas dicotómicas (ADECUADO: 1), (INADECUADO: 0).

Validación y confiabilidad del instrumento**Validez**

Para Hernández, et al (2014), "La evidencia sobre la validez del contenido se obtiene mediante las opiniones de expertos y al asegurarse de que las dimensiones medidas por el instrumento sean representativas del universo o dominio de dimensiones de las variables de interés". (p. 298)

Con los resultados a través de un muestreo sencillo, se demuestra la validez de criterio correlacionando las puntuaciones de los participantes, que se obtuvieron mediante un instrumento.

En el presente estudio se ha realizado el proceso de validación de contenido, en donde se han tenido en cuenta tres aspectos: relevancia, pertinencia y claridad de cada uno de los ítems de los instrumentos.

Tabla 2.

Experto	Experto	Aplicabilidad
Dra. Lizzet Aponte Rodríguez	Metodólogo	Aplicable
Dr. Luis E. Garay Peña	Metodólogo	Aplicable
Dr. Moisés T. Mauri Cárdenas	Temático	Aplicable

Nota: Certificado de validez (2018)

Confiabilidad

Según Vara (2012) la fiabilidad es “la capacidad del instrumento de producir resultados congruentes (iguales) cuando se aplica por segunda o tercera vez, en condiciones tan parecidas como sea posible.” (p. 297) Es decir, la confiabilidad se probará cuantas veces sea aplicado el instrumento a una determinada muestra, sin que este altere los resultados.

Para establecer la confiabilidad de los cuestionarios propuestos en esta investigación, se aplicó la prueba estadística de fiabilidad Kuder Richardson 20 (KR.20) para preguntas dicotómicas a una muestra piloto de 15 estudiantes de del III ciclo de la Universidad Jaime Bausate y Meza.

Tabla 3.

Interpretación del coeficiente de confiabilidad

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0.01 a 0.49	Baja confiabilidad
De 0.50 a 0.75	Moderada confiabilidad
De 0.76 a 0.89	Fuerte confiabilidad
De 0.90 a 1.00	Alta confiabilidad

Como se observa en la tabla 10, se analizan los resultados de la prueba piloto a través del método Alfa de Cronbach, para cada una de las variables en estudio y sus respectivas dimensiones.

Tabla 4.

Resultado del análisis de confiabilidad del instrumento que mide la variable: Proceso de aprendizaje.

Variable	KR - 20	N° de ítems
Proceso de aprendizaje	,77	20

Conforme a la tabla 4 se observa que el coeficiente Kuder Richardson 20 (KR-20) es de 0,77 lo que significa que el instrumento tiene una fuerte confiabilidad

2.5 Métodos de análisis de datos

Para realizar el análisis de datos de la parte descriptiva se efectuará a través de las medidas de tendencia central (media, mediana, moda) desviación estándar y para la parte inferencial será empleando las pruebas estadísticas de Kolgomorov-Smirnov y T de student para establecer la diferencia de medias.

2.6 Aspectos éticos

En cuanto a la revisión de las fuentes bibliográficas se tomó en cuenta los derechos de autor, por lo que al colocar las citas se hizo las referencias respectivas. Del mismo modo se tomó en cuenta los derechos de autor de las figuras tomadas de internet, también la recuperación de textos, artículos y extractos de internet con su respectiva dirección URL, Respecto a la participación de los estudiantes se tomó en consideración el consentimiento informado.

III. Resultados

Resultados descriptivos

A continuación, se presentan los resultados obtenidos luego de aplicada la prueba de evaluación en el pre y postest al grupo control (GC) y al grupo experimental (GE).

Tabla 5.

*Tabla contingencia aprendizaje*test*

			Pre test		Pos test	
			Grupo control	Grupo Experime.	Post control	Post Exper.
Aprendizaje	Malo	Recuento	10	11	2	0
		% de test	33.33%	36.67%	6.67%	0.0%
	Regular	Recuento	15	18	24	5
		% de test	50%	60%	80%	16.67%
Bueno		Recuento	5	1	4	18
		% de test	16.67%	3.33	13.33	60%
Muy bueno		Recuento	0	0	0	7
		% de test	0.0%	0.0%	0.0%	23.33
Total		Recuento	30	30	30	30
		% de test	100%	100%	100%	100%

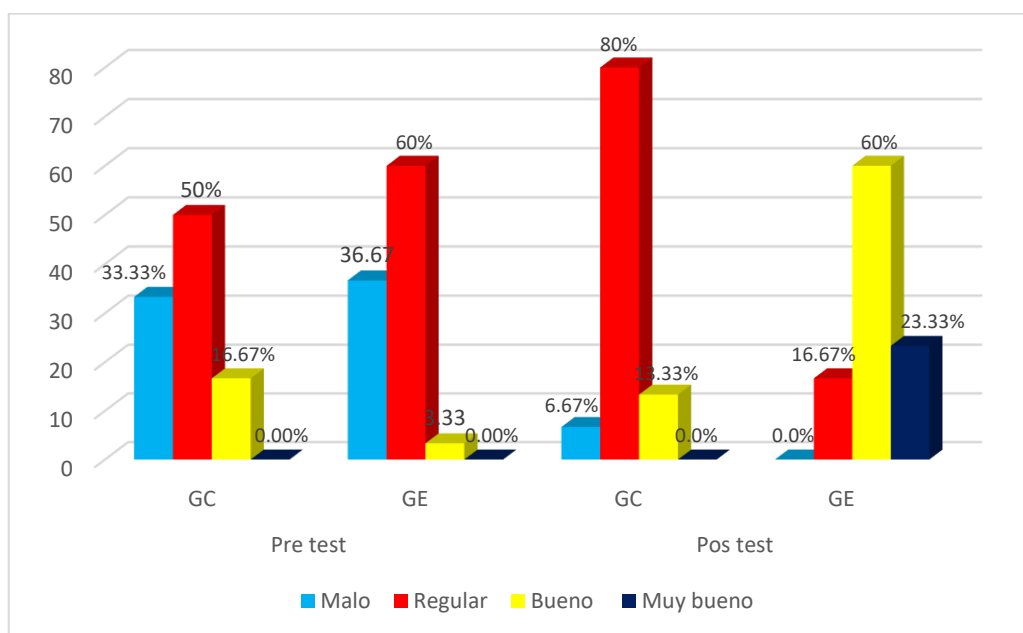


Figura 7. Resultados del pre test y postest en el GC y GE.

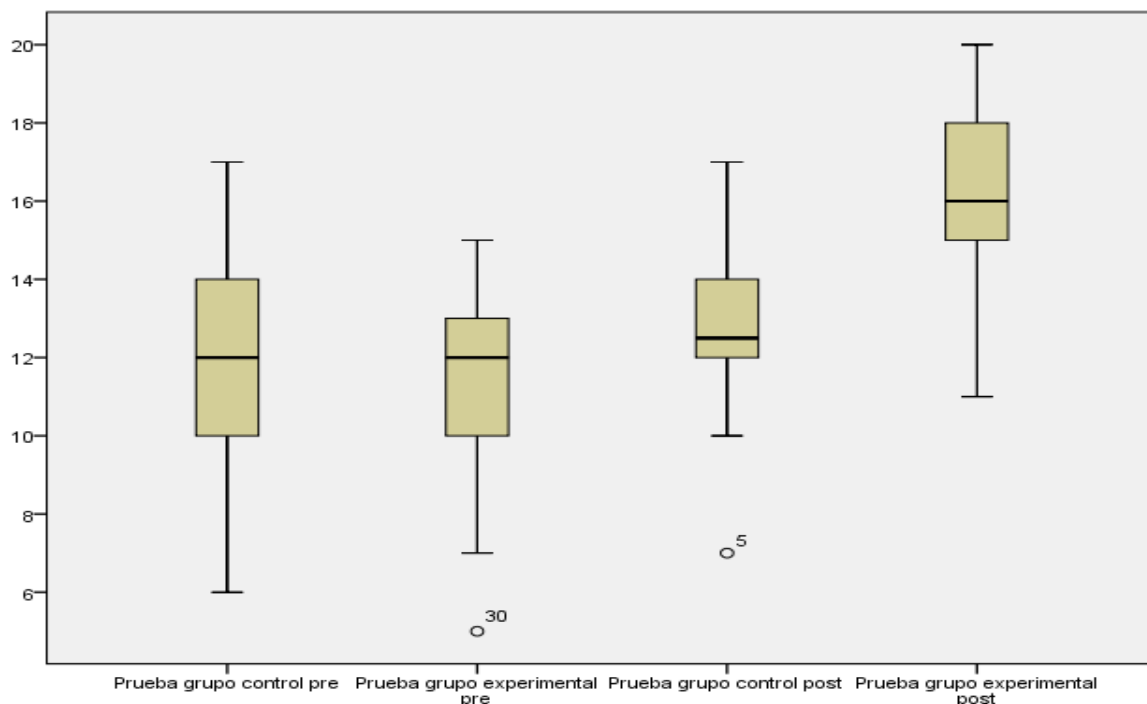


Figura 8. Distribución de la mediana en el pretest del GC y GE y el posttest del GC y GE

En la tabla 5 y figura 7 se tienen los resultados logrados en el pretest por el GC donde se observa que 66.67% se ubica entre el regular y buen aprendizaje y en el GE el 60% se ubicó en el aprendizaje regular y el 3.33% en el bueno.

En cuanto al pos test el GC se distingue que el 80% tiene aprendizaje regular y el 13.3% un aprendizaje bueno, en tanto que en el GE. El 60% tiene un aprendizaje bueno y el 23.33% un aprendizaje muy bueno.

En la figura 8 de caja y bigotes, se aprecia que en el pretest, tanto el GC y el GE tienen una media de 12, en lo que respecta al posttest el GC tiene una media de 12.2 aproximadamente y el GE de 16.

Tabla 6.

Resultados del aprendizaje cognitivo del pre test y postest en el GC y GE

		Pre test		Pos test		
		Grupo control	Grupo Experim.	Post control	Post Experim.	
Aprendizaje cognitivo	Malo	Recuento	0	2	0	0
		% de test	0.00%	6.67%	0.00%	0.0%
	Regular	Recuento	14	19	22	1
		% de test	46.67%	63.33%	73.34%	3.33%
	Bueno	Recuento	16	9	7	18
		% de test	53.33%	30%	23.33%	60%
	Muy bueno	Recuento	0	0	1	11
		% de test	0.0%	0.0%	3.33%	36.67%
	Total	Recuento	30	30	30	30
		% de test	100%	100%	100%	100%

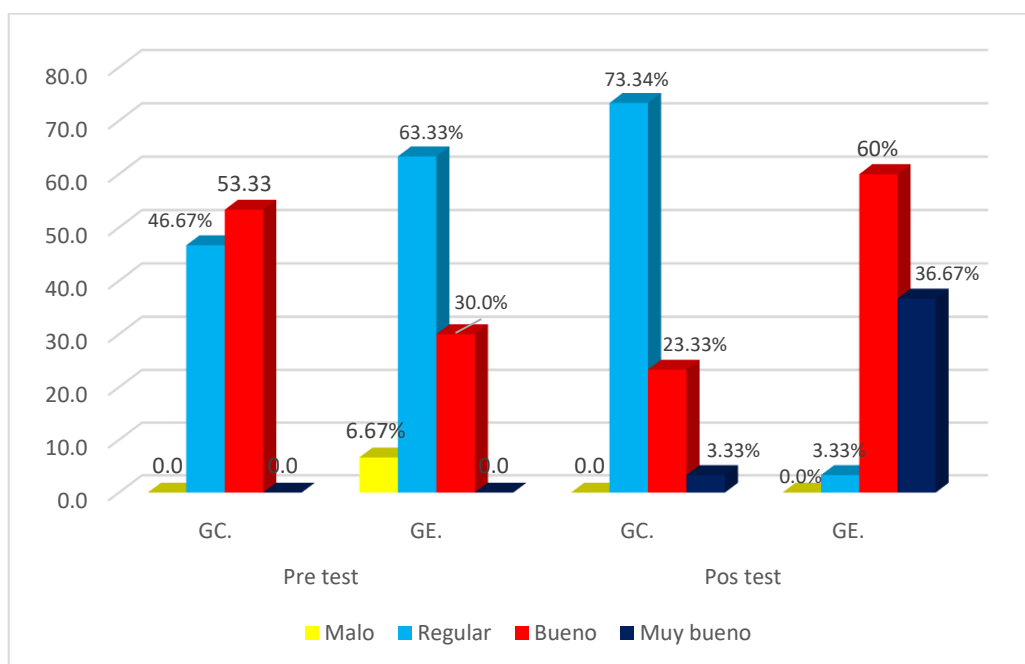


Figura 9. Resultados del aprendizaje cognitivo del pre test y postest en el GC y GE

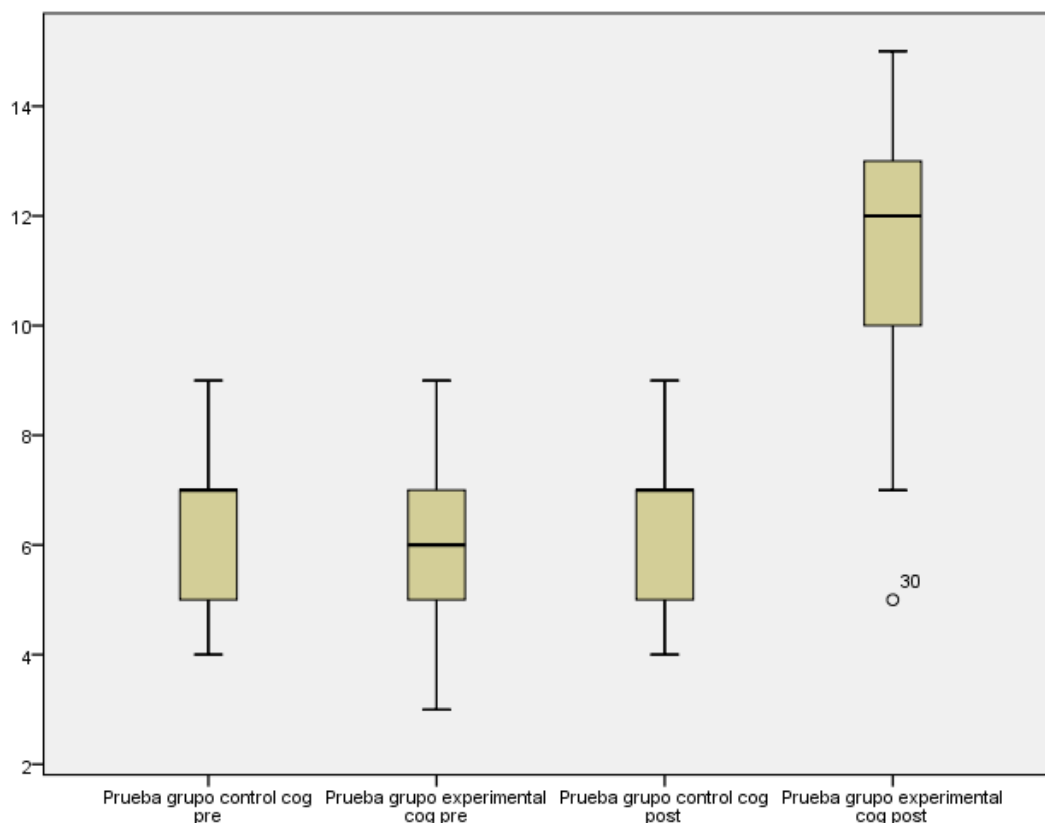


Figura 10. Distribución de la mediana en el pretest y postest del GC y GE, aprendizaje cognitivo

En la tabla 6 y figura 9 se tienen los resultados logrados en el pretest por el GC donde se observa que el 46.67% tiene un regular aprendizaje cognitivo, el 53.33% bueno y en el GE el 6.67% logró un mal aprendizaje cognitivo, el 63.33% regular y el 30% bueno.

En cuanto al pos test, en el GC se distingue que el 73.34% obtuvo un aprendizaje cognitivo regular, el 23.33% bueno y el 3.33% muy bueno, en tanto que en el GE. el 3.33% logró un aprendizaje cognitivo regular, el 60% bueno y el 36.67% muy bueno.

En la figura 10 de caja y bigotes, se aprecia que en el pretest, tanto el GC y el GE tienen una media de 12, en lo que respecta al postest el GC tiene una media de 12.2 aproximadamente y el GE de 16.

Tabla 7.

Resultados del aprendizaje procedimental del pre test y postest en el GC y GE

		Pre test		Pos test		
		Grupo control	Grupo Experim.	Post control	Post Experim.	
Aprendizaje	Malo	Recuento	4	4	1	0
		% de test	13.33%	13.33%	3.33%	0.00%
Procedimen- tal	Regular	Recuento	14	10	13	6
		% de test	46.67%	33.33%	43.33%	20.00%
Bueno		Recuento	8	14	15	12
	% de test	26.67%	46.67%	50.00	40.00%	
Muy bueno		Recuento	4	2	1	12
	% de test	13.33%	6.67%	3.34%	40.00%	
Total		Recuento	30	30	30	30
	% de test	100%	100%	100%	100%	

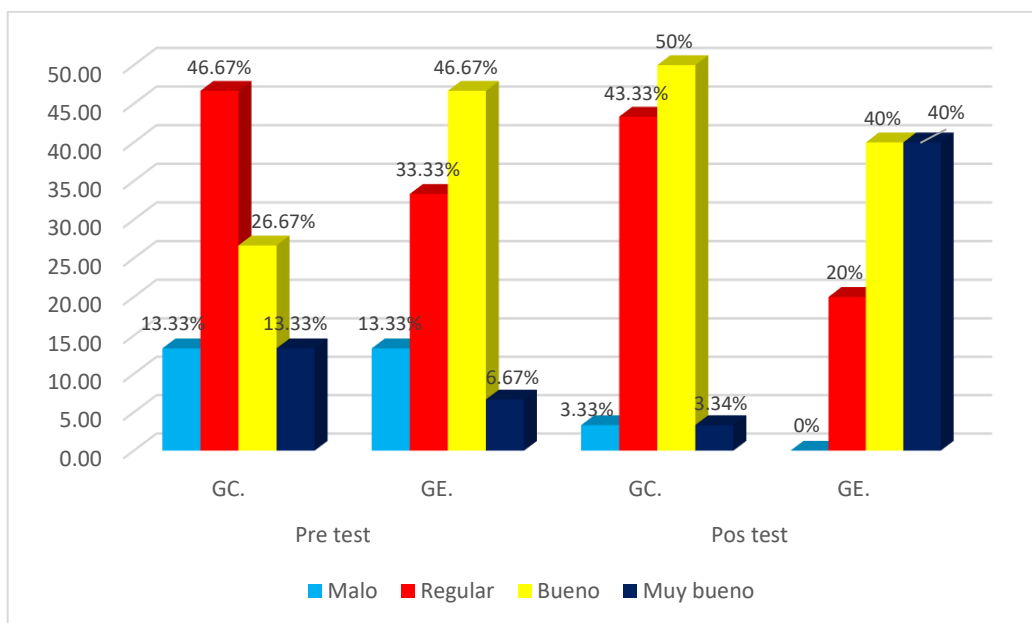


Figura 11. Resultados del aprendizaje procedimental del pre test y postest en el GC y GE

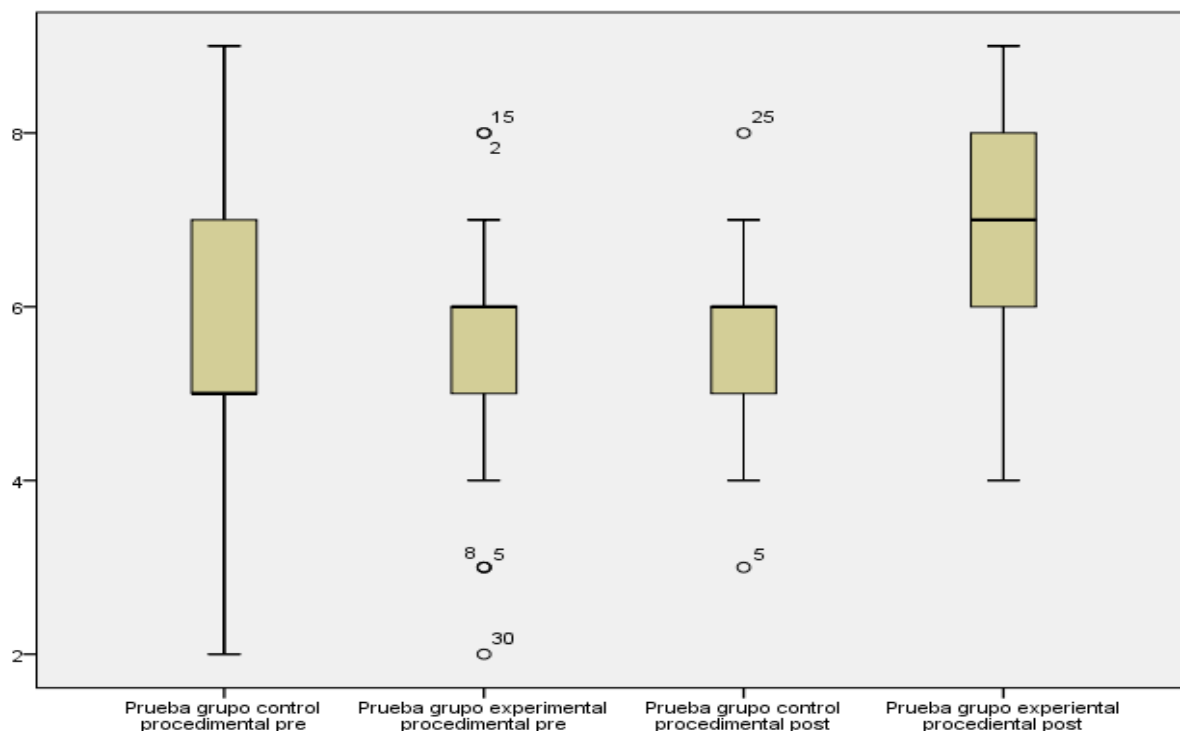


Figura 12. Distribución de la mediana en el pretest y posttest del GC y GE. Aprendizaje procedimental.

En la tabla 7 y figura 11 se presentan los resultados logrados en el pretest por el GC donde se observa que el 13.33% tiene un mal aprendizaje procedimental, el 46.67% regular, el 26.67% bueno y el 13.33% muy bueno, respecto del GE. el 13.33% logró un mal aprendizaje procedimental, 33.33% regular, el 46.67% bueno y 6.67% muy bueno.

En cuanto al pos test, en el GC se distingue que el 3.33% obtuvo un mal aprendizaje procedimental, el 43.33% regular, el 50% bueno y el 3.34% muy bueno, en tanto que en el GE. El 20% logró un aprendizaje procedimental regular, el 40% bueno y el otro 40% muy bueno.

En la figura 12 de caja y bigotes, se aprecia que, en el pretest, tanto el GC y el GE tienen una mediana de entre 5 y 6, en lo que respecta al posttest el GC tiene una media de 6 y el GE de 7.

Prueba de bondad de ajuste de los datos

Se aplica la prueba de normalidad para determinar si los datos corresponden a una distribución normal o no

Ho: Los datos de la muestra corresponden a una distribución normal.

H₁: Los datos de la muestra no corresponden a una distribución normal

Tabla 8

Prueba de normalidad de los datos

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Prueba grupo control pretest	,981	30	,849
Prueba grupo experimental pretest	,950	30	,169
Prueba grupo control post	,946	30	,133
Prueba grupo experimental post	,951	30	,180

Considerando que la muestra es de 30 sujetos, la prueba de normalidad utilizada fue la de Shapiro Wilk.

En los puntajes obtenidos se observa que, el nivel de significancia (el p valor) del grupo control en el pre y post como del grupo experimental, en el pre y pos test, son mayores a $\alpha = 0.05$ por lo que se acepta la hipótesis nula, entonces existe suficiente evidencia estadística para decir que los datos de la muestra se distribuyen de manera normal, por lo que se procederá a analizar los datos con prueba de la estadística paramétrica que en esta ocasión es la prueba de t student.

Contrastación de hipótesis

Hipótesis general de la investigación

Ho: El uso de TIC's audiovisuales no influye de manera significativa en el aprendizaje en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2.$$

H₁: El uso de TIC's audiovisuales influye de manera significativa en el aprendizaje en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018

$$H_i: \mu_1 > \mu_2$$

Tabla 9

Prueba de muestras relacionadas hipótesis general

		Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Prueba GC pre – Prueba GC post	-,767	3,607	,659	-2,114	,580	-1,164	29	,254
Par 2	Prueba GE pre Prueba GE post	-4,967	3,178	,580	-6,154	-3,780	-8,559	29	,000

De los resultados y valores inferenciales que se muestran en la tabla del post test, en cuanto al uso de TIC's audiovisuales, en la comparación se observa que el valor de la zc se encuentra por encima del nivel crítico, donde $z_c < z_t$ ($-8,559 < -1,96$) con un grado de libertad de 29 y el $p = 0,000$ es $< \alpha = 0,05$ lo cual permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, entonces: el uso de TIC's audiovisuales influye de manera significativa en el aprendizaje de fotoperiodismo en estudiantes de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.

Hipótesis específicas

Resultado hipótesis específica 1

H₀: El uso de TIC's audiovisuales no influye de manera significativa en el proceso de aprendizaje cognitivo en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2.$$

H₁: El uso de TIC's audiovisuales influye de manera significativa en el proceso de aprendizaje cognitivo en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.

$$H_i: \mu_1 > \mu_2$$

Tabla 10

Prueba de muestras relacionadas, hipótesis específica 1

		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Prueba GC. Cog pre	,700	2,037	,372	-,061	1,461	1,882	29	,070
	Prueba GE. Cog pre								
Par 2	Prueba GC. Cog post	-1,900	1,539	,281	-2,475	-1,325	-6,761	29	,000
	Prueba GE. Cog post								

De los resultados y valores inferenciales que se muestran en la tabla del post test, en cuanto al uso de Tic's audiovisuales, en la comparación se observa que el valor de la zc se encuentra por encima del nivel crítico, donde $z_c < z_t$ ($-6,761 < -1,96$) con un grado de libertad de 29 y el $p = 0,000$ es $< \alpha = 0,05$ lo cual permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, entonces: el uso de TIC's audiovisuales influye de manera positiva en el aprendizaje cognitivo en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.

Resultado hipótesis específica 2

H₀: El uso de TIC's audiovisuales influye de manera significativa en el proceso de aprendizaje procedimental en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2.$$

H₁: El uso de TIC's audiovisuales influye de manera significativa en el proceso de aprendizaje procedimental en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018

$$H_i: \mu_1 > \mu_2$$

Tabla 11

Prueba de muestras relacionadas hipótesis específica 2

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Prueba GC Proc pre	,067	2,227	,407	-,765	,898	,164	29	,871
Par 1 Prueba GE Proc pre								
Prueba GC Proc post	-1,533	1,852	,338	-2,225	-,842	-4,535	29	,000
Par 2 Prueba GE Proc post								

De los resultados y valores inferenciales que se muestran en la tabla del post test, en cuanto al uso de TIC's audiovisuales, en la comparación se observa que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $z_c < z_t$ ($-4,535 < -1,96$) con un grado de libertad de 29 y el $p = 0,000$ es $< \alpha = 0,05$ lo cual permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, entonces: el uso de TIC's audiovisuales influye de manera positiva en el aprendizaje procedimental en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.

IV. Discusión

Después de analizar los datos estadísticos se deduce que el uso de TIC's audiovisuales influye de manera significativa en el aprendizaje de fotoperiodismo en estudiantes de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018, conforme se distingue en el resultado de la prueba estadística t de student donde el $p = 0.000 < \alpha = 0.05$, de igual manera concuerda con Paternina y Peña (2012) quienes en sentido general respecto del aprendizaje, concluyeron que, la estrategia evaluada para la utilización de medios audiovisuales en el aprendizaje de los fenómenos relacionados con termodinámica, mejora el desempeño e interés conceptual de los estudiantes. La utilización de medios audiovisuales como recurso complementario para la enseñanza de conceptos relacionados con la Termodinámica, favorece en mayor medida el aprendizaje del concepto de "temperatura" y en menor medida el concepto de "calor".

Así mismo Oviedo (2017) señaló las siguientes conclusiones: que el uso de recursos audiovisuales influye significativamente en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Surco-Lima.

También Ramos (2009) concluyó que las diapositivas electrónicas elevan el rendimiento académico en los alumnos de la muestra, elevando la participación, comunicación, el lenguaje, la investigación y autoestudio.

Con Villavicencio (2014) quien concluyó, afirmando que los niños y niñas debido a la falta de los medios audiovisuales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, no prosperan en su creatividad, tampoco en su imaginación, por lo que su rendimiento académico tiende a bajar. Respecto del objetivo específico 1. Se rechazó la hipótesis nula y aceptó la hipótesis alternativa, entonces el uso de TIC's audiovisuales influye de manera significativa en el aprendizaje cognitivo en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018, conforme se distingue en el resultado de la prueba estadística t de student donde el $p = 0.000 < \alpha = 0.05$, esta conclusión, sin embargo discrepa con la de Villavicencio (2014) quien concluyó afirmando que los niños y niñas debido a la falta de los medios audiovisuales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, tienen una baja posibilidad de mejorar en la parte cognitiva, procediendo a que los profesores empleen materiales tradicionales.

V. Conclusiones

Primero:

De los resultados y valores inferenciales que se muestran en la tabla del post test, en cuanto al uso de TIC's audiovisuales, en la comparación se observa que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $z_c < z_t$ ($-8,559 < -1,96$) con un grado de libertad de 29 y el $p = 0,000$ es $< \alpha = 0,05$ lo cual permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, entonces: el uso de TIC's audiovisuales influye de manera significativa en el aprendizaje de fotoperiodismo en estudiantes de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.

Segundo:

De los resultados y valores inferenciales que se muestran en la tabla del post test, en cuanto al uso de Tic's audiovisuales, en la comparación se observa que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $z_c < z_t$ ($-6,761 < -1,96$) con un grado de libertad de 29 y el $p = 0,000$ es $< \alpha = 0,05$ lo cual permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, entonces: el uso de TIC's audiovisuales influye de manera positiva en el aprendizaje cognitivo en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.

Tercera:

De los resultados y valores inferenciales que se muestran en la tabla del post test, en cuanto al uso de TIC's audiovisuales, en la comparación se observa que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $z_c < z_t$ ($-4,535 < -1,96$) con un grado de libertad de 29 y el $p = 0,000$ es $< \alpha = 0,05$ lo cual permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, entonces: el uso de TIC's audiovisuales influye de manera positiva en el aprendizaje procedimental en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.

VI. Recomendaciones

Con ésta investigación se recomienda emplear más a menudo las TIC's audiovisuales, es decir el docente debe aprender a seleccionar que recurso utilizar y determinando cual es el más adecuado entre los más usados: power point, fotografía y video para las sesiones educativas.

Primera. Incentivar a los estudiantes y darles a conocer que con estas nuevas tecnologías no solo las sesiones serán más amenas y didácticas, sino que tendrá la capacidad suficiente además de una fácil asimilación de la información.

Segunda. Incentivar a los docentes en la utilización de las TIC's audiovisuales como recursos tecnológicos para las sesiones de clase de los estudiantes, haciéndoles presente los recursos a emplear, facilitándole las nuevas tecnologías además de capacitarlos para la utilización de éstos recursos de manera adecuada, tanto en el ordenador, con la cámara fotográfica y la selección de las fotografías y grabación o registros de vídeo y su posterior edición seleccionando las imágenes adecuadas para las sesiones de aprendizaje.

Tercera. Los ambientes donde se den las sesiones con los diferentes recursos deben estar aislados de todo ruido sonoro, para una mejor comprensión, también, tener una iluminación adecuada para la no distracción de los estudiantes además que le permitan poder tomar apuntes, ya que cuando se trabajan con recursos como las TIC's audiovisuales es importante que el aula tenga ciertas características como un buen equipo multimedia para proyectar, un ordenador en óptimas condiciones con sus recursos adecuados, equipos fotográficos modernos para las tomas, cámara de vídeo adecuadas para las grabaciones o registros de tomas y su posterior edición.

VII. Referencias

Bibliografías:

- Abril, M. (2004). *Diccionario Enciclopédico de Educación*, PPL Impresores, Ecuador.
- Adell, J. (1997). *Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información*. Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa, 7, 1010 líneas URL: <http://www.uib.es/depart/gte/revelec7.htm>
- Alarcón, D., Ramírez, M. y Vílchez, M. Y. (2014). *Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) y su relación con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la especialidad de Inglés-Francés, promoción 2011 de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Chosica, 2013*. (Tesis de pregrado - Licenciado en Educación). Universidad Enrique Guzmán y Valle, Chosica, Perú.
- Ausubel D.; Novak, J.; Hanesian, H. (1990) *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Ávila, L. (2012). *El material didáctico y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes*. (Tesis de pre grado). Universidad Tecnológica Equinoccial, Ambato, Ecuador.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Pearson Educación de México.
- Bustos, López, Meriño, Molina, San Martín (2012). *El uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés*. (Tesis para optar el título profesional de Educación Media en Inglés), Chillán, Chile.
- Cabero, J (1999). *Reseña tecnología educativa*. Madrid, España: Síntesis, S. A. www.sintesis.com
- Cebreiro, B. (2007). *Las nuevas tecnologías como instrumentos didácticos*. En Cabero (coordinador): Tecnología educativa. Madrid.
- Coronado, J. (2015). *Uso de las TIC y su relación con las competencias digitales de los docentes en la Institución Educativa N° 5128 del distrito de Ventanilla-Callao*. (Tesis de Maestría), Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle", Chosica, Perú.

- Fombona, A, y Manpaso, J. (2006). Artículo: *Influencia de las TIC's audiovisuales en el nuevo perfil de alumnado*, Centro Integrado de Formación de Langreo (Asturias-España). Universidad Camilo José Cela.
- Garay, E., Sánchez N. y Salinas C. (2015). *Medios audiovisuales y su relación como recurso motivacional en el área de Comunicación en los estudiantes del 4to. Grado de nivel Primaria de la I.E.P Indoamérica del distrito de Villa María del Triunfo. Lima, 2015*, Universidad Peruana de los Andes, Huancayo-Perú.
- Hernández, Fernández, Baptista (2014). *Metodología de la investigación* 6º edición, McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V., México D.F.
- Herrera, J. (2013). *Recursos didácticos y manejo de las TIC'S en los procesos de aprendizaje en la Escuela de Lenguas y Lingüística de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil*. (Tesis de Maestría). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- Mena, R. (2013). *Las nuevas tecnologías y los procesos de producción de videoclips corporativos*. (Tesina de pregrado en ciencias de la comunicación) Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Muñoz, W. (2016). *Estudio del impacto comunicacional de la estación televisiva canal Satelital TV del Canton El Triunfo, en el desarrollo del Noticiero "El Informativo" hacia la comunidad*. (Tesis de pregrado en comunicación social). Guayaquil, Ecuador.
- Oviedo, L. (2017). *Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico. Surco-Lima, 2016*. (Tesis de doctorado). Universidad César Vallejo, Lima – Perú.
- Paternina, F. y Peña, Y. (2012). *Medios audiovisuales: un recurso complementario para la enseñanza y aprendizaje de la Termodinámica*. (Tesis de pregrado en matemática y física). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Pérez y Gardey (2009). *Definición de video* recuperado de: <https://definición.de/video/>
- Piaget, J. (1992). *La formación de la Inteligencia*. México: Mc Graw Hill.

- Ramos (2009). *Eficacia de las diapositivas electrónicas en el rendimiento académico de los estudiantes del octavo ciclo de la especialidad de Historia de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle* (Tesis para optar la maestría en la Universidad Enrique Guzmán y Valle.), Chosica, Lima, Perú.
- Rivas, M. (2008). Artículo: *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo, 2008*. Comunidad de Madrid – España. Recuperado de:
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4809>
- Sagástegui, M. (1984). *Influencia de los medios y materiales audiovisuales en la asignatura de ciencias naturales y el proceso de enseñanza del educando del 5° grado de educación primaria del Centro Educativo -José Carlos Mariáteguill de El Porvenir* (Tesis de titulación). Instituto Pedagógico La Libertad. Trujillo.
- Villavicencio, N. (2014). *Diseñar un taller de estrategias didácticas para el uso de los medios audiovisuales en las clases de lengua y literatura en el sexto año de educación básica de la escuela “general quisquis” de la parroquia eloy alfaro del cantón latacunga, provincia de cotopaxi en el año lectivo 2012-2013*, (Tesis de titulación en Ciencias de la Educación.), Latacunga, Ecuador.
- Ferro, C. Martínez, A. y Otero, C. (2009). *Ventajas del uso de las TICs en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la óptica de los docentes universitarios españoles*. Artículo revista Edutec-e (2009), Revista electrónica de tecnología educativa, Edutec N° 29, 200. Recuperado de:
<http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/451>

Imágenes:

- Figura N° 1: Primeras diapositivas en filimina, formato antiguo

Recuperado de:

https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF_esPE816PE816&biw=1366&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=6rgpXNo0yYbnAurZjsAE&q=diapositiva&oq=diapositiva&gs_l=img.3..0l10.9270.11207..11691...0.0..0.125.1301.0j11.....1....1..gws-wiz-img.....0i67.4aB0q7y8H1k#imgrc=pJ4BbXdYFP_HVM:

- Figura N° 2: Formato de diapositiva en el ordenador.

Recuperado de:

https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF_esPE816PE816&biw=1366&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=6rgpXNo0yYbnAurZjsAE&q=diapositiva&oq=diapositiva&gs_l=img.3..0l10.9270.11207..11691...0.0..0.125.1301.0j11.....1....1..gws-wiz-img.....0i67.4aB0q7y8H1k#imgrc=YzsYgqJ-RF5IM:

- Figura N° 3: Formato de fotografía en primer plano.

Recuperado de:

https://www.google.com/search?q=bebe+ojos+claros&rlz=1C1CHBF_esPE816PE816&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjcyLLYvcnfAhXE11kKHVwyBssQ_AUIDigB&biw=1366&bih=626#imgrc=hbS8_6z8inweyM:

- Figura N° 4: Louis Daguerre (1787 – 1851)

Recuperado de:

https://www.google.com/search?q=louis+daguerre&hl=es-419&authuser=0&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiejaiSvsnfAhXSzlkKHZqVCJwQ_AUIDigB&biw=1366&bih=626#imgrc=G2ad4jxGwmh5qM:

- Figura N° 5: Cámara de vídeo.

Recuperado de:

https://www.google.com/search?hl=es-419&authuser=0&biw=1366&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=Kb0pXO68D8Oq5gKe3Jj4DQ&q=videos&oq=videos&gs_l=img.3..0l10.217705.218411..218826...0.0..0.227.828.0j5j1.....1....1..gws-wiz-img.....0i67.bA91-Be0QK0#imgrc=u9UNMk3rZ96d0M:

- Figura N° 6: Carrete de película.

Recuperado de:

https://www.google.com/search?hl=es-419&authuser=0&biw=1366&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=Kb0pXO68D8Oq5gKe3Jj4DQ&q=videos&oq=videos&gs_l=img.3..0l10.217705.218411..218826...0.0..0.227.828.0j5j1.....1....1..gws-wiz-img.....0i67.bA91-Be0QK0#imgrc=IY5kM9rRh6WtyM:

VIII. Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES																																	
<p>Problema General de Investigación</p> <p>¿De qué manera el uso de las TIC's audiovisuales influye en el proceso de aprendizaje en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿De qué manera el uso de las TIC's audiovisuales influye en el proceso de aprendizaje cognitivo en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018?</p> <p>¿De qué manera el uso de las TIC's audiovisuales influye en el proceso de aprendizaje procedimental en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018?</p>	<p>Objetivo General de Investigación</p> <p>Determinar de qué manera el uso de las TIC's audiovisuales influye en el proceso de aprendizaje en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.</p> <p>Objetivo específicos</p> <p>Determinar de qué manera el uso de las TIC's audiovisuales influye en el proceso de aprendizaje cognitivo en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.</p> <p>Determinar de qué manera el uso de las TIC's audiovisuales influye en el proceso de aprendizaje procedimental en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.</p>	<p>Hipótesis General de Investigación</p> <p>El uso de las TIC's audiovisuales influye de manera significativa en el proceso de aprendizaje en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>El uso de las TIC's audiovisuales influye de manera positiva en el proceso de aprendizaje cognitivo en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.</p> <p>El uso de las TIC's audiovisuales influye de manera positiva en el proceso de aprendizaje procedimental en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.</p>	<p>Operacionalización de la variable TIC's audiovisuales</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Programa</th> <th>Estrategia</th> <th>Contenido</th> <th colspan="2">Sesiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aporta un contenido viable y didáctico para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.</td> <td>Presentación de diversas TIC's diapositivas, Fotografías o vídeos a través de sesiones de aprendizaje.</td> <td>Se han seleccionado 2 dimensiones que están de acorde a los objetivos que queremos alcanzar.</td> <td>Aplicación de 10 sesiones de aprendizaje estructurado y diseñados con el contenido respectivo del aprendizaje cognitivo y procedimental, cada sesión tendrá una duración de 45 minutos (1 hora académica).</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Operacionalización de la variable aprendizaje</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Ítems</th> <th>Escala</th> <th>Niveles y rangos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Cognitivo</td> <td rowspan="2">Resuelve preguntas de aspecto cognitivo</td> <td rowspan="2">1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11</td> <td>ADECUADO (1)</td> <td>Inicio (0-10)</td> </tr> <tr> <td>INADECUADO (0)</td> <td>Proceso (11-13)</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Procedimental</td> <td rowspan="2">Resuelve problemas de tipo procedimental</td> <td rowspan="2">12,13,14,15,16,17,18,19,20</td> <td>ADECUADO (1)</td> <td>Logrado (14-17)</td> </tr> <tr> <td>INADECUADO (0)</td> <td>Destacado (18-20)</td> </tr> </tbody> </table>					Programa	Estrategia	Contenido	Sesiones		Aporta un contenido viable y didáctico para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	Presentación de diversas TIC's diapositivas, Fotografías o vídeos a través de sesiones de aprendizaje.	Se han seleccionado 2 dimensiones que están de acorde a los objetivos que queremos alcanzar.	Aplicación de 10 sesiones de aprendizaje estructurado y diseñados con el contenido respectivo del aprendizaje cognitivo y procedimental, cada sesión tendrá una duración de 45 minutos (1 hora académica).		Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y rangos	Cognitivo	Resuelve preguntas de aspecto cognitivo	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11	ADECUADO (1)	Inicio (0-10)	INADECUADO (0)	Proceso (11-13)	Procedimental	Resuelve problemas de tipo procedimental	12,13,14,15,16,17,18,19,20	ADECUADO (1)	Logrado (14-17)	INADECUADO (0)	Destacado (18-20)
Programa	Estrategia	Contenido	Sesiones																																	
Aporta un contenido viable y didáctico para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	Presentación de diversas TIC's diapositivas, Fotografías o vídeos a través de sesiones de aprendizaje.	Se han seleccionado 2 dimensiones que están de acorde a los objetivos que queremos alcanzar.	Aplicación de 10 sesiones de aprendizaje estructurado y diseñados con el contenido respectivo del aprendizaje cognitivo y procedimental, cada sesión tendrá una duración de 45 minutos (1 hora académica).																																	
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y rangos																																
Cognitivo	Resuelve preguntas de aspecto cognitivo	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11	ADECUADO (1)	Inicio (0-10)																																
			INADECUADO (0)	Proceso (11-13)																																
Procedimental	Resuelve problemas de tipo procedimental	12,13,14,15,16,17,18,19,20	ADECUADO (1)	Logrado (14-17)																																
			INADECUADO (0)	Destacado (18-20)																																

Anexo 2: Sesiones de aprendizaje

UNIVERSIDAD JAIME BAUSATE Y MEZA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
ESCUELA PROFESIONAL DE PERIODISMO

SESIÓN DE APRENDIZAJE

SEMESTRE:	SESION DE APRENDIZAJE Nº 1
CURSO: FOTOPERIODISMO	FECHA:
UNIDAD: 1	DURACION: 05 HORAS (225 minutos)
CONTENIDOS: Definición. Etimología. Antecedentes: historia de la fotografía en el mundo.	RESULTADOS DEL APRENDIZAJE: Expone de manera grupal sus investigaciones.
DOCENTE: Giovanni Flores Calderón	SECCIÓN:

COMPETENCIA(S)	CAPACIDADES:	INDICADORES
Conoce el manejo de la cámara fotográfica y obtiene fotografías con sentido técnico, analítico y periodístico y; los valora críticamente.	Identifica el proceso histórico de la fotografía en el Perú y el mundo. Reconoce, y valora la importancia de la fotografía en el periodismo.	Describe el proceso histórico de la fotografía en el Perú y el mundo y reconoce la importancia de la fotografía en el periodismo

SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ACTIVIDADES EN EL AULA O TALLER	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	El docente pregunta: ¿Qué entiende cómo fotografía?	PPT, Fotografías antiguas en color sepia y blanco y negro	15´
	Saberes previos – La Cámara fotográfica	PPT, Daguerrotipos y las primeras cámaras fotográficas análogas antiguas	15´
DESARROLLO	Se hace una breve presentación de un video sobre la historia de la cámara fotográfica, su evolución con la fotografía	Video Historia de la cámara fotográfica y la fotografía	40´
	Se reúnen en grupo para compartir las enseñanzas del video, se entrega preguntar para compartir.	Socialización	20´
	Investigación grupal y preparan material para exposición	PPT; Plumones de pizarra	30´

	Exponen sobre el Tema aprendido		45´
TERMINO	Resumen		30´
	Toma asistencia		10
	INDICACIONES PARA LA PROXIMA CLASE: Historia de la Fotografía en el Perú		20´

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACION	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Define y describe el proceso histórico de la fotografía en el Perú y el mundo. Reconoce y valora la importancia de la fotografía en el periodismo.	Realiza un mapa conceptual y línea de tiempo acerca de la historia de la fotografía y sus principales momentos históricos y más resaltantes.	Ficha de observación

BIBLIOGRAFIA:

(Física):

Freeman, M., Cruz, A. (1996). *Guía completa de fotografía: técnicas y materiales*. Madrid: Tursen/Hermann Blume.

Kobre, K., Brill, B., & Dauner, E. (2006). *El manual del reportero gráfico*. Barcelona: Omega.

(Virtual):

Rodríguez, J. (2015). *Curso de fotografía digital*. Febrero 8, 2016, de The web foto Sitio web: <http://www.thewebfoto.com/curso-de-fotografia-digital-en-pdf-gratis>

Firma del Docente

Firma del Director

UNIVERSIDAD JAIME BAUSATE Y MEZA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
ESCUELA PROFESIONAL DE PERIODISMO

SESIÓN DE APRENDIZAJE

SEMESTRE:	SESION DE APRENDIZAJE Nº 2
CURSO: FOTOPERIODISMO	FECHA:
UNIDAD: 1	DURACION: 05 HORAS (225 minutos)
CONTENIDOS: Historia de la fotografía en el Perú.	RESULTADOS DEL APRENDIZAJE: Expone sus investigaciones de manera individual y grupal.
DOCENTE: Giovanni Flores Calderón	SECCIÓN:

COMPETENCIA(S)	CAPACIDADES:	INDICADORES
Conoce el manejo de la cámara fotográfica y obtiene fotografías con sentido técnico, analítico y periodístico y; los valora críticamente.	Identifica el proceso histórico de la fotografía en el Perú y el mundo. Reconoce, y valora la importancia de la fotografía en el periodismo.	Describe el proceso histórico de la fotografía en el Perú y reconoce la importancia de la fotografía en el periodismo

SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ACTIVIDADES EN EL AULA O TALLER	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	El docente pregunta: ¿Tienes fotografías antiguas de la familia?	PPT: Fotografías antiguas imágenes peruanas en color sepia y blanco y negro	15´
	Saberes previos – La Cámara fotográfica antiguas de la familia	Cámaras fotográficas análogas antiguas	15´
DESARROLLO	Se hace una breve presentación de un video sobre la historia de la fotografía en el Perú.	Video Historia de la cámara fotográfica y la fotografía	30´
	Se reúnen en grupo para compartir las enseñanzas del video, se entrega preguntas para compartir.	Socialización	30´
	Investigación grupal y preparan material para exposición	PPT; Plumones de pizarra	30´

	Exponen sobre el Tema aprendido		45´
TERMINO	Resumen		30´
	Toma asistencia	Lista del sistema UJBM	10
	INDICACIONES PARA LA PROXIMA CLASE: La luz, imagen y color. Características de la luz y el color. Proceso de formación de la imagen.		20´

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACION	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Define y describe el proceso histórico de la fotografía en el Perú. Reconoce y valora la importancia de la fotografía en el periodismo.		Ficha de observación

BIBLIOGRAFIA:

(Física):

Freeman, M., Cruz, A. (1996). *Guía completa de fotografía: técnicas y materiales*. Madrid: Tursen/Hermann Blume.

Kobre, K., Brill, B., & Dauner, E. (2006). *El manual del reportero gráfico*. Barcelona: Omega.

(Virtual):

Rodríguez, J. (2015). *Curso de fotografía digital*. Febrero 8, 2016, de The web foto Sitio web: <http://www.thewebfoto.com/curso-de-fotografia-digital-en-pdf-gratis>

Wright, T. (200). *Manual de fotografía*. Madrid: Akal.

Firma del Docente

Firma del Director

UNIVERSIDAD JAIME BAUSATE Y MEZA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
ESCUELA PROFESIONAL DE PERIODISMO

SESIÓN DE APRENDIZAJE

SEMESTRE:	SESION DE APRENDIZAJE Nº 3
CURSO: FOTOPERIODISMO	FECHA:
UNIDAD: 1	DURACION: 05 HORAS (225 minutos)
CONTENIDOS: La luz, imagen y color. Características de la luz y el color. Proceso de formación de la imagen.	RESULTADOS DEL APRENDIZAJE: Establece la importancia de la luz en la formación de imagen.
DOCENTE: Giovanni Flores Calderón	SECCIÓN:

COMPETENCIA(S)	CAPACIDADES:	INDICADORES
Conoce el manejo de la cámara fotográfica y obtiene fotografías con sentido técnico, analítico y periodístico y; los valora críticamente.	Identifica el proceso histórico de la fotografía en el Perú y el mundo. Reconoce, y valora la importancia de la fotografía en el periodismo.	Reconoce la importancia de la luz en la formación de imagen

SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ACTIVIDADES EN EL AULA O TALLER	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	El docente con una cámara réflex analógica antigua pregunta: ¿Tienes este tipo de cámara en casa?	Cámaras fotográficas antiguas analógicas, réflex y compactas	15´
	Saberes previos – La Cámara fotográfica réflex y compactas antiguas de la familia	Cámaras fotográficas análogas antiguas	30´
DESARROLLO	Se hace una breve explicación con cámara réflex analógica el ingreso de luz por el objetivo	Cámaras fotográficas réflex análogas antiguas	30´
	Como se genera la imagen a través de la iluminación	Video	15
	Investigación grupal y preparan material para exposición	PPT; Plumones de pizarra	30´
Exponen sobre el Tema aprendido		45´	
TERMINO	Resumen		30´

	Toma asistencia	Lista del sistema UJBM	10
	INDICACIONES PARA LA PROXIMA CLASE: Equipo fotográfico. La cámara fotográfica: evolución, formatos, tipos, clasificación. Los objetivos fotográficos. Distancia focal. Características.		20'

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACION	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Establece la importancia de la luz en la formación de imagen		Ficha de observación

BIBLIOGRAFIA:

(Física):

Freeman, M., Cruz, A. (1996). *Guía completa de fotografía: técnicas y materiales*. Madrid: Tursen/Hermann Blume.

Kobre, K., Brill, B., & Dauner, E. (2006). *El manual del reportero gráfico*. Barcelona: Omega.

(Virtual):

Rodríguez, J. (2015). *Curso de fotografía digital*. Febrero 8, 2016, de The web foto Sitio web:

<http://www.thewebfoto.com/curso-de-fotografia-digital-en-pdf-gratis>

Wright, T. (200). *Manual de fotografía*. Madrid: Akal.

Firma del Docente

Firma del Director

UNIVERSIDAD JAIME BAUSATE Y MEZA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
ESCUELA PROFESIONAL DE PERIODISMO

SESIÓN DE APRENDIZAJE

SEMESTRE:	SESION DE APRENDIZAJE Nº 4
CURSO: Fotoperiodismo	FECHA:
UNIDAD: I	DURACION: 5 Horas (225 minutos)
CONTENIDOS: Equipo fotográfico, la cámara fotográfica: Evolución, formatos, tipos, clasificación.	RESULTADOS DEL APRENDIZAJE: Expone de manera grupal sus investigaciones.
Los objetivos fotográficos. Distancia focal, características. clasificación	Diferencia y maneja las clases de objetivos.
DOCENTE: Giovanni Flores Calderón	SECCIÓN:

COMPETENCIA(S)	CAPACIDADES:	INDICADORES
Conoce el manejo de la cámara fotográfica y obtiene fotografías con sentido técnico, analítico y periodístico y los valora críticamente.	Identifica el proceso histórico de la fotografía en el Perú y el mundo. Reconoce y valora la importancia de la fotografía en el periodismo.	Expone de manera grupal sus investigaciones. Diferencia y maneja las clases de objetivos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ACTIVIDADES EN EL AULA O TALLER	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	El docente pregunta: ¿qué es una cámara fotográfica? Conversa con los alumnos. Seguido de una explicación breve y muestra fotos de diferentes modelos de cámaras fotográficas	Muestra fotografías en power point con la diferencia entre fotografía analógica y digital	20 minutos
	Se explica los objetivos fotográficos, mostrando imágenes diversas, explicando ciertas características y clasificaciones.	Muestra fotografías en power point	40 minutos
DESARROLLO	Motivación: El profesor realiza la clase explicando a los grupos de alumnos formados y mostrando en el salón las características que tiene el equipo fotográfico y sus partes. Se muestran diapositivas mostrando algunos menús de otras cámaras	Se muestran diapositivas con fotografías de diferentes modelos de cámaras y accesorios.	120 minutos

	fotográficas y se hacen comparaciones para conocer sus diferentes funciones Se explica los diferentes tipos de objetivos fotográficos y se muestran según clasificaciones.	Se muestra en clase los objetivos de las cámaras, y con especial cuidado se explica sus características y diferentes tamaños.	
TERMINO	Los alumnos realizan disparos y manipulación de la configuración fotográfica con el fin de familiarizarse con las características de la cámara y conocer sus funciones diversas.		35 minutos
	Redacción Método Presentación – Revisión El estudiante aplica los conocimientos aprendidos en el ejercicio de su profesión aplicando métodos de post producción fotográfica.		
	INDICACIONES PARA LA PROXIMA CLASE	Se dan indicaciones sobre el trabajo que deben presentar para la próxima clase y un adelanto del tema que se hablará: El sistema digital, evolución y características.	10 minutos

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACION	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Dominan y aplican capacidades y conocimientos.	Realiza ejercicios con el equipo fotográfico y reconoce sus partes y elementos de la cámara.	El alumno utiliza una cámara fotográfica y lente objetivo para realizar tomas fotográficas en el ejercicio práctico.

BIBLIOGRAFIA:

(Física):

Freeman, M., Cruz, A. (1996). *Guía completa de fotografía: técnicas y materiales*. Madrid: Tursen/Hermann Blume.Kobre, K., Brill, B., & Dauner, E. (2006). *El manual del reportero gráfico*. Barcelona: Omega.

(Virtual):

Rodríguez, J. (2015). *Curso de fotografía digital*. Febrero 8, 2016, de The web foto Sitio web: <http://www.thewebfoto.com/curso-de-fotografia-digital-en-pdf-gratis>

Firma del Docente

Firma del Director

UNIVERSIDAD JAIME BAUSATE Y MEZA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
ESCUELA PROFESIONAL DE PERIODISMO

SESIÓN DE APRENDIZAJE

SEMESTRE:	SESION DE APRENDIZAJE Nº 5
CURSO: Fotoperiodismo	FECHA:
UNIDAD: II	DURACION: 5 Horas (225 minutos)
CONTENIDOS: La cámara fotográfica: El sistema digital, evolución, características.	RESULTADOS DEL APRENDIZAJE: Emplea la cámara fotográfica teniendo en cuenta sus partes y sistema digital.
Partes de la cámara fotográfica.	Diferencia objetivos de la cámara fotográfica.
DOCENTE: Giovanni Flores Calderón	SECCIÓN:

COMPETENCIA(S)	CAPACIDADES:	INDICADORES
Conoce el manejo de la cámara fotográfica y obtiene fotografías con sentido técnico, analítico y periodístico y los valora críticamente.	Identifica y relaciona la estructura del equipo fotográfico y obtiene imágenes.	Emplea la cámara fotográfica teniendo en cuenta sus partes y sistema digital.

SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ACTIVIDADES EN EL AULA O TALLER	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	El docente pregunta: ¿Qué entiende por cámara digital? Conversa con los alumnos. Seguido de una explicación breve y muestra diapositivas.	Muestra diapositivas en power point explicando el sistema digital de una cámara fotográfica y sus funciones y características.	20 minutos
	Se explica qué es el CCD y CMOS, características y diferencias y tamaños.	Muestra diapositivas en power point de CCD's Y CMOS, explicando sus diferencias en cuanto a calidad.	40 minutos
TERMINO	Los grupos de alumnos realizan investigan sobre diferentes cámaras digitales,; tamaños y funciones.	En clase investigan brevemente sobre cámaras fotográficas digitales y se realiza un conversatorio sobre sus bondades y practicidad y calidad en los resultados fotográficos.	35 minutos
	Redacción: los grupos de trabajo entregan un resumen sobre lo conversado explicando los diferentes equipo fotográficos y sus múltiples funciones.	Los equipos de trabajo realizan en el aula un conversatorio y luego realizan una redacción que entregarán al profesor explicando sobre el quipo digital, tamaños y, funciones básicas y calidades que se presentan.	

	INDICACIONES PARA LA PROXIMA CLASE	Se dan indicaciones para la próxima clase sobre la importancia de algunas funciones como el timer, ráfaga, macro, flash, color.	10 minutos
--	------------------------------------	---	------------

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACION	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Aplican capacidades y conocimientos en la elaboración de una investigación.	Realiza investigación y lectura sobre partes del equipo fotográfico y otras funciones elementales.	El alumno utiliza una cámara fotográfica como modelo de práctica, utiliza internet para investigar e ilustrar su presentación de redacción.

BIBLIOGRAFIA:

(Física):

Freeman, M., Cruz, A. (1996). *Guía completa de fotografía: técnicas y materiales*. Madrid: Tursen/Hermann Blume.

Kobre, K., Brill, B., & Dauner, E. (2006). *El manual del reportero gráfico*. Barcelona: Omega.

(Virtual):

Rodríguez, J. (2015). *Curso de fotografía digital*. Febrero 8, 2016, de The web foto Sitio web:

<http://www.thewebfoto.com/curso-de-fotografia-digital-en-pdf-gratis>

Wright, T. (200). *Manual de fotografía*. Madrid: Akal.

Firma del Docente

Firma del Director

UNIVERSIDAD JAIME BAUSATE Y MEZA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
ESCUELA PROFESIONAL DE PERIODISMO

SESIÓN DE APRENDIZAJE

SEMESTRE:	SESION DE APRENDIZAJE Nº 6
CURSO: Fotoperiodismo	FECHA:
UNIDAD : II	DURACION: 5 Horas (225 minutos)
CONTENIDOS: Funciones básicas de la cámara fotográfica: timer, ráfaga, macro, flash, color.	RESULTADOS DEL APRENDIZAJE: Emplea las funciones de la cámara fotográfica digital.
Funciones avanzadas de la cámara fotográfica WB, Valor de exposición.	Reconoce la ubicación de las funciones avanzadas y aplica sus funciones.
DOCENTE: Giovanni Flores Calderón	SECCIÓN:

COMPETENCIA(S)	CAPACIDADES:	INDICADORES
Conoce el manejo de la cámara fotográfica y obtiene fotografías con sentido técnico, analítico y periodístico y los valora críticamente.	Identifica y relaciona la estructura del equipo fotográfico y obtiene imágenes.	Emplea la cámara fotográfica teniendo en cuenta sus partes y sistema digital.

SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ACTIVIDADES EN EL AULA O TALLER	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	El docente pregunta: ¿Qué entienden por funciones avanzadas en una cámara fotográfica? Dialoga con los alumnos. Seguido de una explicación breve.	Con una cámara fotográfica en mano explica una de las funciones avanzadas que es el balance de blancos y cuál es el procedimiento correcto para realizarla.	20 minutos
	Se explica la importancia del balance de blanco y sus resultados de no hacerlo bien.	Muestra diapositivas en power point de tomas fotográficas con resultados de balance de blancos y fuera de balance explicando las diferencias entre las fotos.	40 minutos
DESARROLLO	Motivación: Se explica en clase el procedimiento del balance de blanco, la utilización de la ráfaga fotográfica, la utilización del macro, la utilización del flash. Los alumnos reconocen la ubicación de las funciones avanzadas en el equipo fotográfico.	Se muestran diapositivas en clase explicando en las partes de la cámara la ubicación de los dispositivos para aplicar el proceso de balance de blancos, las funciones en el menú para aplicar la ráfaga en la toma fotográfica, como se debe emplear el manejo del macro en el acercamiento al objetivo fotográfico además de explicar los diferentes tipos de flash y como se deben emplear. Los alumnos manipulan las funciones avanzadas aplicando WB en su toma fotográfica.	120 minutos

	Se explican a los alumnos otras funciones avanzadas como Valor de exposición: Iso, Velocidad, Diafragma.	Se muestran diapositivas explicando al alumno las funciones avanzadas importantes en la toma fotográfica, se muestran diferentes fotos mostrando comparaciones de diferentes velocidades, Isos y diafragmas.	
TERMINO	Los grupos de alumnos manipulan las cámaras fotográficas ubicando las funciones de balance de blancos	En el campo realizan toma fotográfica aplicando el correcto uso del balance de blancos.	40 minutos
	Los grupos de alumnos, manipulan la cámara fotográfica ubicando las funciones de Valor de exposición: Iso, Velocidad y Diafragma.	Los equipos de trabajo realizan en el campo diferentes tomas fotográficas aplicando múltiples valores de exposición en sus tomas y hacen comparaciones de las mismas.	
	INDICACIONES PARA LA PROXIMA CLASE	Se dan indicaciones para la próxima clase: Traer monografía grupal sobre la importancia de algunas funciones de los valores de exposición: Iso, Velocidad, Diafragma.	05 minutos

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACION	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Aplican capacidades y conocimientos en la elaboración de una investigación.	Realiza investigación y lectura sobre partes del equipo fotográfico y otras funciones elementales.	El alumno utiliza una cámara fotográfica como modelo de práctica, utiliza internet para investigar e ilustrar su presentación de redacción.

BIBLIOGRAFIA:

(Física):

Freeman, M., Cruz, A. (1996). *Guía completa de fotografía: técnicas y materiales*. Madrid: Tursen/Hermann Blume.

Kobre, K., Brill, B., & Dauner, E. (2006). *El manual del reportero gráfico*. Barcelona: Omega.

(Virtual):

Rodríguez, J. (2015). *Curso de fotografía digital*. Febrero 8, 2016, de The web foto Sitio web:

<http://www.thewebfoto.com/curso-de-fotografia-digital-en-pdf-gratis>

Wright, T. (200). *Manual de fotografía*. Madrid: Akal.

Firma del Docente

Firma del Director

UNIVERSIDAD JAIME BAUSATE Y MEZA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
ESCUELA PROFESIONAL DE PERIODISMO

SESIÓN DE APRENDIZAJE

SEMESTRE :	SESION DE APRENDIZAJE Nº 7
CURSO : FOTOPERIODISMO	FECHA:
UNIDAD : II	DURACION 5 Horas (225 minutos)
CONTENIDOS Funciones básicas de la cámara fotográfica: timer, ráfaga, macro, flash, color.	RESULTADOS DEL APRENDIZAJE: Reconocer las funciones básicas de la cámara fotográfica y comprobar su uso por medio de la manipulación.
DOCENTE: Giovanni Flores Calderón	SECCIÓN:

COMPETENCIA(S)	CAPACIDADES:	INDICADORES
Reconoce las funciones básicas de la cámara fotográfica.	Manipula la cámara fotográfica y sus funciones básicas.	Hace disparos para verificar utilidad de las funciones básicas de la cámara fotográfica

SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ACTIVIDADES EN EL AULA O TALLER	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	El docente lanza diversas preguntas sobre las posibilidades que tienen las funciones básicas de la cámara fotográfica.	PPT	5 minutos
	Funciones básicas de la cámara fotográfica		
DESARROLLO	Se forman grupos para trabajar con la cámara fotográfica mientras el docente sigue brindando mayores alcances de las funciones y trabaja con cada grupo Los alumnos manipulan la cámara fotográfica	Cámara fotográfica	
TERMINO	Se realiza una comprobación de lo aprendido por medio de preguntas del docente y se resuelven las dudas del alumno	Cámara fotográfica	
	INDICACIONES PARA LA PROXIMA CLASE		

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACION	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Reconoce las funciones básicas en la propia cámara fotográfica	Ejecuta disparos para comprobar las funciones aprendidas	Lista de cotejo

BIBLIOGRAFIA

(Física)
(Virtual)

Firma del Docente

Firma del Director

UNIVERSIDAD JAIME BAUSATE Y MEZA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
ESCUELA PROFESIONAL DE PERIODISMO

SESIÓN DE APRENDIZAJE

SEMESTRE :	SESION DE APRENDIZAJE Nº 8
CURSO : FOTOPERIODISMO	FECHA:
UNIDAD : II	DURACION 5 Horas (225 minutos)
CONTENIDOS Funciones avanzadas de la cámara fotográfica: WB, valor de exposición.	RESULTADOS DEL APRENDIZAJE: Reconocer las funciones básicas de la cámara fotográfica y comprobar su uso por medio de la manipulación.
DOCENTE: Giovanni Flores Calderón	SECCIÓN:

COMPETENCIA(S)	CAPACIDADES:	INDICADORES
Reconoce las funciones avanzadas de la cámara fotográfica.	Manipula la cámara fotográfica y sus funciones avanzadas.	Modifica las funciones avanzadas, realiza disparos para comprobar su uso y utilidad en la fotografía.

SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ACTIVIDADES EN EL AULA O TALLER	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	El docente genera conflicto cognitivo hablando sobre el color, sobre cómo lo percibimos	Ppt con imágenes con diferentes balances de blanco.	
	La temperatura de color, wb , valor de exposición.	Ppt Cámara fotográfica	
DESARROLLO	Se forman grupos para trabajar con una cámara fotográfica y los alumnos vayan adaptándose a las nuevas modificaciones de funciones de la cámara fotográfica.	Cámara fotográfica	
TERMINO	Se realiza una comprobación de lo aprendido por medio de preguntas del docente y se resuelven las dudas del alumno		
	INDICACIONES PARA LA PROXIMA CLASE		

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACION	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Reconoce las funciones avanzadas en la propia cámara fotográfica	Ejecuta disparos para comprobar las funciones aprendidas	Lista de cotejo

BIBLIOGRAFIA

(Física)
(Virtual)

Firma del Docente

Firma del Director

UNIVERSIDAD JAIME BAUSATE Y MEZA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
ESCUELA PROFESIONAL DE PERIODISMO

SESIÓN DE APRENDIZAJE

SEMESTRE :	SESION DE APRENDIZAJE Nº 9
CURSO : FOTOPERIODISMO	FECHA :
UNIDAD III	DURACION 5 horas 5 Horas (225 minutos)
CONTENIDOS	RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
Exposición: ISO, velocidad y diafragma.	Control de exposición
DOCENTE: Giovanni Flores Calderón	SECCIÓN:

COMPETENCIA(S)	CAPACIDADES:	INDICADORES
Identifica los elementos de la exposición.	Manipula correctamente los valores de iso, velocidad y diafragma en la cámara fotográfica	Elabora fotos con correcta exposición.

SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ACTIVIDADES EN EL AULA O TALLER	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	El docente realiza analogías entre el ojo humano y la cámara fotográfica	Los que puedan adecuarse para explicación. Plumones, mota	
	ISO, velocidad y diafragma	PPT	
DESARROLLO	En la cámara fotográfica identifican los botones para manipular iso, velocidad y diafragma.	Cámara fotográfica Ppt	
TERMINO	El docente resuelve dudas que tengan los alumnos sobre las funciones tratadas en clase		
	INDICACIONES PARA LA PROXIMA CLASE		

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACION	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Consigue una exposición adecuada	Fotografías con adecuada luz	Rúbrica

BIBLIOGRAFIA

(Física)
(Virtual)

Firma del Docente

Firma del Director

UNIVERSIDAD JAIME BAUSATE Y MEZA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
ESCUELA PROFESIONAL DE PERIODISMO

SESIÓN DE APRENDIZAJE

SEMESTRE	SESION DE APRENDIZAJE N° 10
CURSO FOTOPERIODISMO	FECHA
UNIDAD III	DURACION
CONTENIDOS	RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
Fotometría. Niveles de exposición. Uso prioritario de velocidades de obturación.	Elabora fotografías con aplicación de velocidades
DOCENTE: Giovanni Flores Calderón	SECCIÓN:

COMPETENCIA(S)	CAPACIDADES:	INDICADORES
Reconoce sistemas de fotometría y aplica niveles de exposición, al igual que la obturación.	Manipula la cámara fotográfica y las velocidades de obturación	Realiza fotos con efectos de velocidades de obturación

SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ACTIVIDADES EN EL AULA O TALLER	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	El docente hace comparaciones con la velocidad de los cuerpos y la velocidad de la cámara	PPT Cámara fotográfica	
	Velocidades de obturación		
DESARROLLO	Los alumnos realizan fotos con diferentes velocidades de obturación	Cámara fotográfica	
TERMINO	Redacción		
	El docente realiza una revisión de las fotos obtenidas, realiza una crítica sobre ellas para que los alumnos corrijan las imperfecciones	pc	
	INDICACIONES PARA LA PROXIMA CLASE		

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACION	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Manipula correctamente la cámara	Realiza fotos aplicando los efectos de velocidad de obturación.	rúbrica

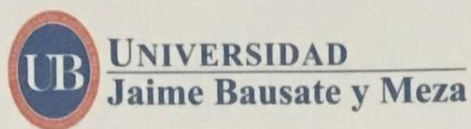
BIBLIOGRAFIA

(Física)
(Virtual)

Firma del Docente

Firma del Director

Anexo 3: Constancia de autorización institucional



CONSTANCIA

El Director de la Escuela Profesional de Periodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, que suscribe:

DEJA CONSTANCIA:


Que, el Docente Giovanni Francisco Flores Calderón, identificado con D.N.I. N° 09998141, ha desarrollado una encuesta dirigida a los estudiantes de la asignatura de Fotoperiodismo del tercer ciclo de estudios de la carrera profesional de periodismo, de la Universidad Jaime Bausate y Meza, tal como se detalla:

FECHA	TEMA
17/12/2018	Uso de las TIC's audiovisuales en el proceso de aprendizaje de la asignatura de fotoperiodismo de la universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.

Se expide el presente documento a solicitud del interesado para los fines convenientes.

Jesús María, 3 de enero de 2019

ESCUELA PROFESIONAL DE PERIODISMO



Mag. EDGAR DAVILA CHOTA
Director

Anexo 4: Instrumento de evaluación

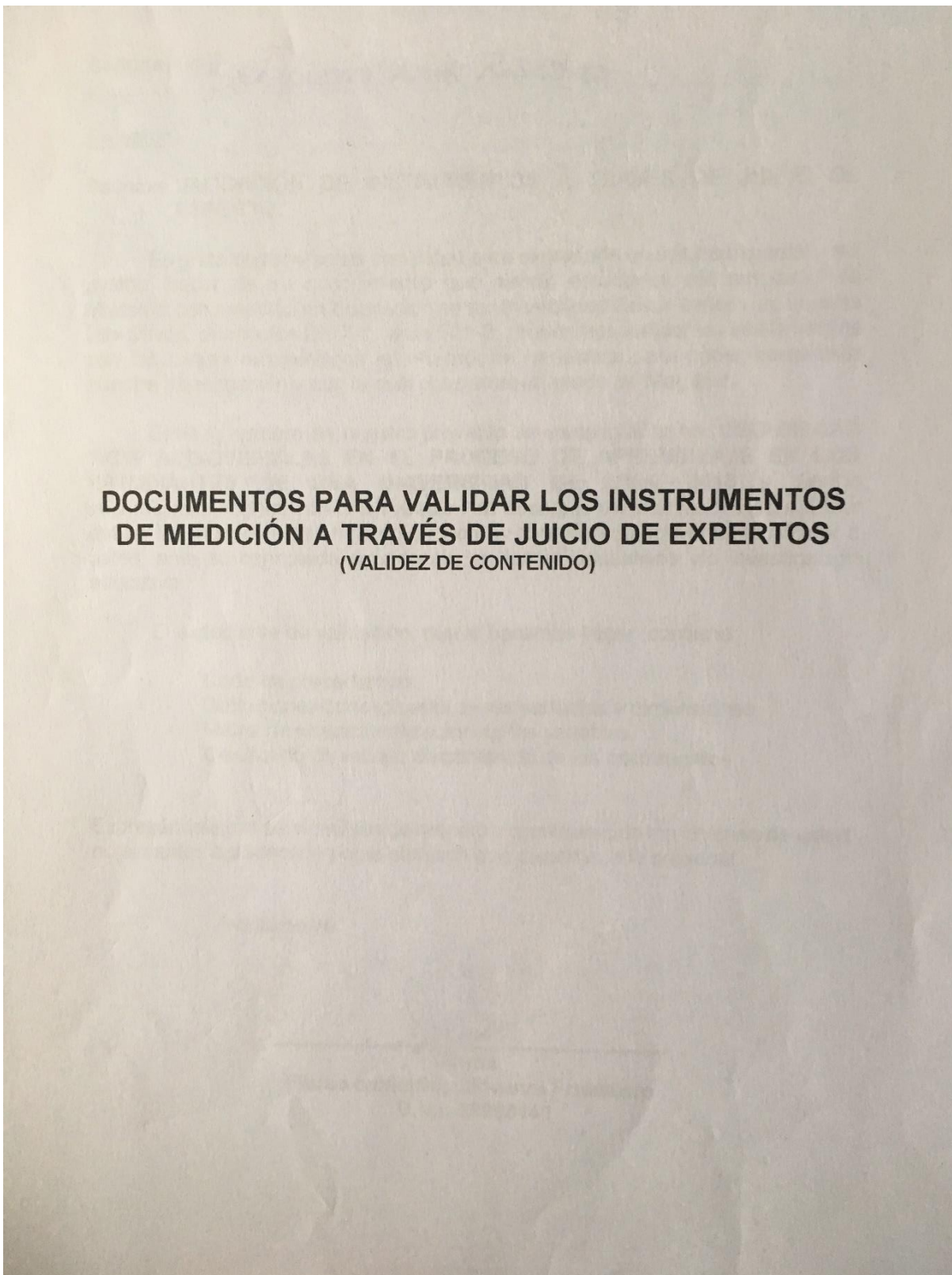
INSTRUMENTO DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

N°	INDICADORES	ESCALAS	
		CORRECTO	INCORRECTO
	PROBLEMAS DE CAMBIO		
01	<p>En el video sobre la historia mundial de la fotografía se dice que la fotografía es un procedimiento por el que se consiguen imágenes permanentes en el que intervienen...</p> <p>A) La Luz y una superficie sensibilizada.</p> <p>B) Solo la Luz.</p> <p>C) La participación del fotógrafo.</p>		
02	<p>En el video de la historia de la cámara fotográfica, Joseph Niepce llamaba a la fotografía como "Punto de Vista" y la primera que se mantiene de él, es la tomada en...</p> <p>A) 1820</p> <p>B) 1826</p> <p>C) 1900</p>		
03	<p>Según el video mostrado sobre la fotografía en el Perú, Martin Chambi es reconocido por sus fotos de profundo testimonio social, histórico y...</p> <p>A) Urbanístico.</p> <p>B) Paisajista.</p> <p>C) Étnico.</p>		
04	<p>Según el video y fotografías mostradas, los trabajos de Juan Manuel Figueroa Aznar fueron los retratos, mientras que en la pintura realizó escenas...</p> <p>A) Paisajistas y pobladores.</p> <p>B) Bélicas y costumbristas.</p> <p>C) Fiestas patronales.</p>		
05	<p>En el video de cómo se genera la imagen a través de la iluminación, la luz dura permite...</p> <p>A) Destacar los detalles del objeto.</p> <p>B) Destacar solo las sombras.</p> <p>C) Destacar las formas.</p>		
06	<p>En el video del correcto balance de blancos de la cámara fotográfica, la apertura del diafragma...</p> <p>A) Define los colores rojos en la toma.</p> <p>B) Define la cantidad de luz que llega al sensor.</p> <p>C) Define las sombras y plano focal.</p>		

07	<p>En las diapositivas presentadas en Power Point, la refracción es...</p> <p>A) El cambio de dirección y velocidad.</p> <p>B) El cambio de intensidad de la luz.</p> <p>C) La velocidad lenta de la luz.</p>		
08	<p>En las diapositivas mostradas en clase, una cámara fotográfica es una caja oscura, donde ingresa la luz...</p> <p>A) Por el tiempo que decide el fotógrafo.</p> <p>B) A velocidad moderada.</p> <p>C) Por cierto tiempo.</p>		
09	<p>En las diapositivas mostradas en clase, la imagen digital está formada por una serie de matrices numéricas denominado...</p> <p>A) Código binario.</p> <p>B) Números impares.</p> <p>C) Parejas de píxeles.</p>		
10	<p>En las diapositivas mostradas en clase, un bit es la información mínima necesaria para representar...</p> <p>A) La cantidad de información de luminancia.</p> <p>B) La información de diafragma y velocidad.</p> <p>C) El color de un píxel.</p>		
11	<p>En las diapositivas mostradas en Power Point, el Pentaprisma son los espejos situados en la parte inferior superior de la cámara encargados de...</p> <p>A) Llevar la imagen hasta el sensor.</p> <p>B) Llevar la imagen desde el objetivo hasta el visor.</p> <p>C) Llevar la imagen hasta el obturador.</p>		
12	<p>Según las diapositivas mostradas en el Power Point, en las tomas fotográficas, el obturador...</p> <p>A) Bloquea y deja pasar la luz.</p> <p>B) Solo bloquea la luz.</p> <p>C) Solo deja pasar la luz.</p>		
13	<p>En las diapositivas que se mostraron en el Power Point, las velocidades rápidas nos permiten...</p> <p>A) Congelar la acción en pleno movimiento.</p> <p>B) Lograr el efecto de difuminado.</p> <p>C) Lograr el barrido fotográfico.</p>		
14	<p>En las diapositivas que se muestran en Power Point, la sobreexposición es cuando...</p> <p>A) El diafragma está demasiado cerrado.</p> <p>B) El obturador está cerrado demasiado tiempo.</p> <p>C) Ingresa demasiada luz.</p>		
15	<p>En las diapositivas que se muestran en el Power Point, el ISO es...</p> <p>A) La calidad que le da el balance de blancos.</p> <p>B) La calidad y forma de calibrar el diafragma y velocidad.</p>		

	C) La calidad de sensibilidad que se le da a la imagen.		
16	<p>En las diapositivas que se muestran en Power Point, en el diafragma, podremos graduar...</p> <p>A) El ingreso de luz según nuestra conveniencia.</p> <p>B) El tamaño de la fotografía.</p> <p>C) La velocidad con la que deseamos tomar la fotografía.</p>		
17	<p>En las diapositivas que se muestran en Power Point, una foto se debe tomar cuando el nivel de exposición fotográfico marca...</p> <p>A) Más uno.</p> <p>B) Menos uno.</p> <p>C) Cero.</p>		
18	<p>En las diapositivas que se muestran en Power Point, la velocidad de obturación define...</p> <p>A) El tiempo por el que el flash debe activarse.</p> <p>B) El tiempo por el que pasará la luz.</p> <p>C) El tiempo que el diafragma permite el ingreso de la luz.</p>		
19	<p>Según las fotografías mostradas en clase, las cámaras fotográficas se clasifican por...</p> <p>A) Estructura, forma y tamaño.</p> <p>B) Estructura, soporte y formato.</p> <p>C) Formato, objetivos y pixeles.</p>		
20	<p>En las fotografías que se muestran en el Power Point del enfoque selectivo se logra la nitidez en cierto punto de la fotografía y el resto...</p> <p>A) Debe salir desenfocado.</p> <p>B) Debe salir nítido.</p> <p>C) No debe salir.</p>		

Anexo 5: Validación de instrumentos



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a) (ita): DRA. LIZZET APONTE RODRIGUEZ

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es grato comunicarnos con usted para expresarle un saludo especial y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría con mención en Educación de la Universidad César Vallejo, en la sede Los Olivos, promoción 2017-1, aula 521-B, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magíster.

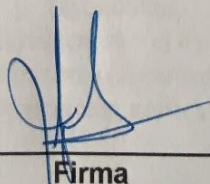
El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **USO DE LAS TIC'S AUDIOVISUALES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD DE LIMA, 2018** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Flores calderón, Giovanni Francisco
D.N.I.: 09998141

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: Proceso de Aprendizaje

Novak (1932) propone que:

Construir un significado implica pensar, sentir y actuar y que en estos aspectos hay que integrarlos para construir un aprendizaje significativo diferente y nuevos conocimientos con la ayuda de mapas conceptuales.

Novak mantiene que los conocimientos se pueden adquirir de dos maneras:

- Aprendizaje por descubrimiento, el cual es utilizado por los niños cuando adquieren los primeros conocimientos.
- Aprendizaje receptivo, éste es basado en la memorización de los conceptos pero sin entenderlos.
- Propone con esto un aprendizaje activo elaborando un mapa conceptual estableciendo relación entre concepto.

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: COGNITIVO

Piaget (1992) mencionó que:

El aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, el sujeto puede ir modificando sus aspecto de manera cognitiva por la asimilación y acomodación. (p. 18)

Dimensión 2: PROCEDIMENTAL

(Juandó et al, 1997; Lawson, 1994) mencionaron que:

Plantean que además de las estrategias de investigación científica es necesaria la adquisición de procedimientos generales de trabajo intelectual. Entre los procedimientos que se deben aprender mencionan los siguientes:

1. Adquirir nueva información (de observación, manejo y selección de fuentes de información, etc.).
2. Elaborar o interpretar los datos recogidos (traduciéndolos a un formato, modelo o lenguaje conocido o usando modelos para interpretar situaciones).
3. Analizar y hacer inferencias a partir de esa información (predecir la evolución de un sistema, planificar y realizar un experimento extrayendo conclusiones, o comparar las implicaciones de diversas informaciones, etc.).
4. Comprender y organizar conceptualmente la información que recibe (haciendo clasificaciones y taxonomías, estableciendo relaciones entre conceptos, comprendiendo los textos o el discurso escolar)
5. Saber comunicar sus conocimientos (dominando tanto los recursos de expresión oral y escrita como la representación gráfica o numérica de la información).

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: Aprendizaje

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles o rangos
Cognitivo	Comprende y conoce personajes de la historia de la fotografía.	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11	CORRECTO (1) INCORRECTO (0)	Malo (00-10) Regular (11-14) Bueno (15-17) Excelente (18-20)
Procedimental	Conoce aspectos técnicos de la fotografía.	12, 13,14,15,16,17,18	CORRECTO (1) INCORRECTO (0)	

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE TIC'S AUDIOVISUALES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	En el video sobre la historia mundial de la fotografía se dice que la fotografía es un procedimiento por el que se consiguen imágenes permanentes en el que intervienen... A) la Luz y una superficie sensibilizada. B) solo la Luz. C) la participación del fotógrafo.	X		X		X		
2	En el video de la historia de la cámara fotográfica, Joseph Niepce llamaba a la fotografía como "Punto de Vista" y la primera que se mantiene de él, es la tomada en... A) 1820 B) 1826 C) 1900	X		X		X		
3	Según el video mostrado sobre la fotografía en el Perú, Martín Chambi es reconocido por sus fotos de profundo testimonio social, histórico y... A) urbanístico. B) paisajista. C) étnico.	X		X		X		
4	Según el video y fotografías mostradas, los trabajos de Juan Manuel Figueroa Aznar fueron los retratos, mientras que en la pintura realizó escenas... A) paisajistas y pobladores. B) bélicas y costumbristas. C) fiestas patronales.	X		X		X		
5	En el video de cómo se genera la imagen a través de la iluminación, la luz dura permite... A) destacar los detalles del objeto. B) destacar solo las sombras. C) destacar las formas.	X		X		X		

6	En las diapositivas presentadas en Power Point, la refracción es... A) el cambio de dirección y velocidad. B) el cambio de intensidad de la luz. C) la velocidad lenta de la luz.	X		X		X	
7	En las diapositivas mostradas en clase, una cámara fotográfica es una caja oscura, donde ingresa la luz... A) por el tiempo que decide el fotógrafo. B) a velocidad moderada. C) por cierto tiempo.	X		X		X	
8	En las diapositivas mostradas en clase, la imagen digital está formada por una serie de matrices numéricas denominado... A) código binario. B) números impares. C) parejas de pixeles.	X		X		X	
9	En las diapositivas mostradas en clase, un bit es la información mínima necesaria para representar... A) la cantidad de información de luminancia. B) la información de diafragma y velocidad. C) el color de un pixel.	X		X		X	
10	En las diapositivas mostradas en Power Point, el Pentaprisma son los espejos situados en la parte inferior superior de la cámara encargados de... A) llevar la imagen hasta el sensor. B) llevar la imagen desde el objetivo hasta el visor. C) llevar la imagen hasta el obturador.	X		X		X	
11	Según las fotografías mostradas en clase, las cámaras fotográficas se clasifican por... A) estructura, forma y tamaño. B) estructura, soporte y formato. C) formato, objetivos y pixeles.	X		X		X	
DIMENSIÓN 2: PROCEDIMENTAL		Si	No	Si	No	Si	No
12	Según las diapositivas mostradas en el Power Point, en la toma fotográfica, aumentando la velocidad del obturador... A) bloquearemos por más tiempo y dejamos pasar menos la luz. B) solo bloquearemos la luz. C) solo dejamos pasar la luz.	X		X		X	
13	En las diapositivas que se mostraron en el Power Point, las velocidades altas más arriba de 1/125 nos permiten...	X		X		X	

	A) congelar la acción en pleno movimiento. B) lograr el efecto de difuminado. C) lograr el barrido fotográfico.						
14	En las diapositivas que se muestran en Power Point, cuando utilizas demasiadas fuentes de luz el exposímetro marcará... A) que el diafragma está demasiado cerrado. B) que el obturador está cerrado demasiado tiempo. C) la sobre exposición de la toma fotográfica.	✓		X		X	
15	En las diapositivas que se muestran en el Power Point, aplicar ISO 8000 con un diafragma 22 dará como resultado... A) la calidad que le da el balance de blancos. B) la calidad y forma de calibrar el diafragma y velocidad. C) la granulación de la toma fotográfica.	✓		X		X	
16	En las diapositivas que se muestran en Power Point, con un diafragma 3.5 estaremos permitiendo... A) el ingreso de luz según nuestra conveniencia. B) elegir la sobreexposición de la toma fotográfica. C) que la velocidad sea lenta en el disparo fotográfico.	✓		X		X	
17	En las diapositivas que se muestran en Power Point, una foto se debe tomar cuando el nivel de exposición fotográfico marca... A) más uno. B) menos uno. C) cero.	✓		X		X	
18	En las diapositivas que se muestran en Power Point, la velocidad de obturación define... A) el tiempo por el que el flash debe activarse. B) el tiempo por el que pasará la luz. C) el tiempo que el diafragma permite el ingreso de la luz.	✓		X		X	
19	En las fotografías que se muestran en el Power Point del enfoque selectivo se logra la nitidez en cierto punto de la fotografía y el resto... A) debe salir desenfocado. B) debe salir nítido. C) no debe salir.	✓		X		X	
20	En el video del correcto balance de blancos de la cámara fotográfica, aperturando el diafragma a 3.5... A) definimos los colores rojos en la toma. B) definimos la cantidad estándar de luz que llega al sensor. C) definimos las sombras y plano focal.	✓		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y Nombres del juez validador. Dr. / Mg: Dra. Lizet Aprate Rodríguez DNI: 41553773

Especialidad del validador: Educación

23 de 12 del 2018

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Dra. Lizet Aprate Rodríguez
Doctrado Educación

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS
DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS
(VALIDEZ DE CONTENIDO)**

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE TIC'S AUDIOVISUALES

Nº	DIMENSIONES / ítems DIMENSION 1: COGNITIVO	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	En el video sobre la historia mundial de la fotografía se dice que la fotografía es un procedimiento por el que se consiguen imágenes permanentes en el que intervienen... A) la Luz y una superficie sensibilizada. B) solo la Luz. C) la participación del fotógrafo.	/		/		/		
2	En el video de la historia de la cámara fotográfica, Joseph Niepce llamaba a la fotografía como "Punto de Vista" y la primera que se mantiene de él, es la tomada en... A) 1820 B) 1826 C) 1900	/		/		/		
3	Según el video mostrado sobre la fotografía en el Perú, Martin Chambi es reconocido por sus fotos de profundo testimonio social, histórico y... A) urbanístico. B) paisajista. C) étnico.	/		/		/		
4	Según el video y fotografías mostradas, los trabajos de Juan Manuel Figueroa Aznar fueron los retratos, mientras que en la pintura realizó escenas... A) paisajistas y pobladores. B) bélicas y costumbristas. C) fiestas patronales.	/		/		/		
5	En el video de cómo se genera la imagen a través de la iluminación, la luz dura permite... A) destacar los detalles del objeto. B) destacar solo las sombras. C) destacar las formas.	/		/		/		

6	En las diapositivas presentadas en Power Point, la refracción es... A) el cambio de dirección y velocidad. B) el cambio de intensidad de la luz. C) la velocidad lenta de la luz.	/		/		/	
7	En las diapositivas mostradas en clase, una cámara fotográfica es una caja oscura, donde ingresa la luz... A) por el tiempo que decide el fotógrafo. B) a velocidad moderada. C) por cierto tiempo.	/		/		/	
8	En las diapositivas mostradas en clase, la imagen digital está formada por una serie de matrices numéricas denominado... A) código binario. B) números impares. C) parejas de pixeles.	/		/		/	
9	En las diapositivas mostradas en clase, un bit es la información mínima necesaria para representar... A) la cantidad de información de luminancia. B) la información de diafragma y velocidad. C) el color de un pixel.	/		/		/	/
10	En las diapositivas mostradas en Power Point, el Pentaprisma son los espejos situados en la parte inferior superior de la cámara encargados de... A) llevar la imagen hasta el sensor. B) llevar la imagen desde el objetivo hasta el visor. C) llevar la imagen hasta el obturador.	/		/		/	
11	Según las fotografías mostradas en clase, las cámaras fotográficas se clasifican por... A) estructura, forma y tamaño. B) estructura, soporte y formato. C) formato, objetivos y pixeles.	/		/		/	
DIMENSIÓN 2: PROCEDIMENTAL		Si	No	Si	No	Si	No
12	Según las diapositivas mostradas en el Power Point, en la toma fotográfica, aumentando la velocidad del obturador... A) bloquearemos por más tiempo y dejamos pasar menos la luz. B) solo bloquearemos la luz. C) solo dejamos pasar la luz.	/		/		/	/
13	En las diapositivas que se mostraron en el Power Point, las velocidades altas más arriba de 1/125 nos permiten...	/		/		/	

	A) congelar la acción en pleno movimiento. B) lograr el efecto de difuminado. C) lograr el barrido fotográfico.						
14	En las diapositivas que se muestran en Power Point, cuando utilizas demasiadas fuentes de luz el exposímetro marcará... A) que el diafragma está demasiado cerrado. B) que el obturador está cerrado demasiado tiempo. C) la sobre exposición de la toma fotográfica.	✓		✓		✓	
15	En las diapositivas que se muestran en el Power Point, aplicar ISO 8000 con un diafragma 22 dará como resultado... A) la calidad que le da el balance de blancos. B) la calidad y forma de calibrar el diafragma y velocidad. C) la granulación de la toma fotográfica.	✓		✓		✓	
16	En las diapositivas que se muestran en Power Point, con un diafragma 3.5 estaremos permitiendo... A) el ingreso de luz según nuestra conveniencia. B) elegir la sobreexposición de la toma fotográfica. C) que la velocidad sea lenta en el disparo fotográfico.	✓		✓		✓	
17	En las diapositivas que se muestran en Power Point, una foto se debe tomar cuando el nivel de exposición fotográfico marca... A) más uno. B) menos uno. C) cero.	✓		✓		✓	
18	En las diapositivas que se muestran en Power Point, la velocidad de obturación define... A) el tiempo por el que el flash debe activarse. B) el tiempo por el que pasará la luz. C) el tiempo que el diafragma permite el ingreso de la luz.	✓		✓		✓	
19	En las fotografías que se muestran en el Power Point del enfoque selectivo se logra la nitidez en cierto punto de la fotografía y el resto... A) debe salir desenfocado. B) debe salir nítido. C) no debe salir.	✓		✓		✓	
20	En el video del correcto balance de blancos de la cámara fotográfica, aperturando el diafragma a 3.5... A) definimos los colores rojos en la toma. B) definimos la cantidad estándar de luz que llega al sensor. C) definimos las sombras y plano focal.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [/] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

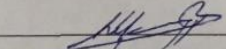
Apellidos y Nombres del juez validador: Dr. Mg. Luis E. GARAY PEÑA DNI: 06705894

Especialidad del validador: Doctor en Educación

10 de Noviembre del 2018.

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante.
Dr. Luis E. Garay Peña

DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS
DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS
(VALIDEZ DE CONTENIDO)

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE TIC'S AUDIOVISUALES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1: COGNITIVO							
1	En el video sobre la historia mundial de la fotografía se dice que la fotografía es un procedimiento por el que se consiguen imágenes permanentes en el que intervienen... A) la Luz y una superficie sensibilizada. B) solo la Luz. C) la participación del fotógrafo.	✓		✓		✓		
2	En el video de la historia de la cámara fotográfica, Joseph Niepce llamaba a la fotografía como "Punto de Vista" y la primera que se mantiene de él, es la tomada en... A) 1820 B) 1826 C) 1900	✓		✓		✓		
3	Según el video mostrado sobre la fotografía en el Perú, Martín Chambi es reconocido por sus fotos de profundo testimonio social, histórico y... A) urbanístico. B) paisajista. C) étnico.	✓		✓		✓		
4	Según el video y fotografías mostradas, los trabajos de Juan Manuel Figueroa Aznar fueron los retratos, mientras que en la pintura realizó escenas... A) paisajistas y pobladores. B) bélicas y costumbristas. C) fiestas patronales.	✓		✓		✓		
5	En el video de cómo se genera la imagen a través de la iluminación, la luz dura permite... A) destacar los detalles del objeto. B) destacar solo las sombras. C) destacar las formas.	✓		✓		✓		
6	En las diapositivas presentadas en Power Point, la refracción es... A) el cambio de dirección y velocidad. B) el cambio de intensidad de la luz. C) la velocidad lenta de la luz.	✓		✓		✓		

7	En las diapositivas mostradas en clase, una cámara fotográfica es una caja oscura, donde ingresa la luz... A) por el tiempo que decide el fotógrafo. B) a velocidad moderada. C) por cierto tiempo.	✓		✓		✓	
8	En las diapositivas mostradas en clase, la imagen digital está formada por una serie de matrices numéricas denominado... A) código binario. B) números impares. C) parejas de pixeles.	✓		✓		✓	
9	En las diapositivas mostradas en clase, un bit es la información mínima necesaria para representar... A) la cantidad de información de luminancia. B) la información de diafragma y velocidad. C) el color de un pixel.	✓		✓		✓	
10	En las diapositivas mostradas en Power Point, el Pentaprisma son los espejos situados en la parte inferior superior de la cámara encargados de... A) llevar la imagen hasta el sensor. B) llevar la imagen desde el objetivo hasta el visor. C) llevar la imagen hasta el obturador.	✓		✓		✓	
11	Según las fotografías mostradas en clase, las cámaras fotográficas se clasifican por... A) estructura, forma y tamaño. B) estructura, soporte y formato. C) formato, objetivos y pixeles.	✓		✓		✓	
DIMENSIÓN 2: PROCEDIMENTAL		Si	No	Si	No	Si	No
12	Según las diapositivas mostradas en el Power Point, en la toma fotográfica, aumentando la velocidad del obturador... A) bloquearemos por más tiempo y dejamos pasar menos la luz. B) solo bloquearemos la luz. C) solo dejamos pasar la luz.	✓		✓		✓	
13	En las diapositivas que se mostraron en el Power Point, las velocidades altas más arriba de 1/125 nos permiten... A) congelar la acción en pleno movimiento. B) lograr el efecto de difuminado. C) lograr el barrido fotográfico.	✓		✓		✓	
14	En las diapositivas que se muestran en Power Point, cuando utilizas						

	demasiadas fuentes de luz el exposímetro marcará... A) que el diafragma está demasiado cerrado. B) que el obturador está cerrado demasiado tiempo. C) la sobre exposición de la toma fotográfica.	✓		✓		✓		
15	En las diapositivas que se muestran en el Power Point, aplicar ISO 8000 con un diafragma 22 dará como resultado... A) la calidad que le da el balance de blancos. B) la calidad y forma de calibrar el diafragma y velocidad. C) la granulación de la toma fotográfica.	✓		✓		✓		
16	En las diapositivas que se muestran en Power Point, con un diafragma 3.5 estaremos permitiendo... A) el ingreso de luz según nuestra conveniencia. B) elegir la sobreexposición de la toma fotográfica. C) que la velocidad sea lenta en el disparo fotográfico.	✓		✓		✓		
17	En las diapositivas que se muestran en Power Point, una foto se debe tomar cuando el nivel de exposición fotográfico marca... A) más uno. B) menos uno. C) cero.	✓		✓		✓		
18	En las diapositivas que se muestran en Power Point, la velocidad de obturación define... A) el tiempo por el que el flash debe activarse. B) el tiempo por el que pasará la luz. C) el tiempo que el diafragma permite el ingreso de la luz.	✓		✓		✓		
19	En las fotografías que se muestran en el Power Point del enfoque selectivo se logra la nitidez en cierto punto de la fotografía y el resto... A) debe salir desenfocado. B) debe salir nítido. C) no debe salir.	✓		✓		✓		
20	En el video del correcto balance de blancos de la cámara fotográfica, aperturando el diafragma a 3.5... A) definimos los colores rojos en la toma. B) definimos la cantidad estándar de luz que llega al sensor. C) definimos las sombras y plano focal.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

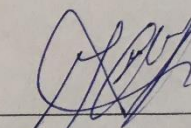
Apellidos y Nombres del juez validador. Dr. / Mg: Morris Teodoro Maury Córdova DNI: 10500602

Especialidad del validador: Docencia y Gestión Educativa

13 de 12 del 2018

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Anexo 6: Base de datos

	COGNITIVO											PROCEDIMENTAL											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			
1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	12		
2	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	12		
3	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	12		
4	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	11		
5	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	14		
6	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	12		
7	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	10		
8	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	11		
9	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	13		
10	1	2	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	17		
11	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15		
12	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	12		
13	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	11		
14	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	13		
15	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	12		
16	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	11		
17	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	13		
18	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	15		
19	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	13		
20	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	10		
21	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	12		
22	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	10		
23	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	14		
24	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	11		
25	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	11		
26	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	11		
27	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	11		
28	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	11		
29	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	10		
30	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	8		
																					358	11.9	

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			
1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1		12	
2	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1		12	
3	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1		14	
4	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1		13	
5	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0		7	
6	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1		11	
7	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1		13	
8	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1		13	
9	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1		17	
10	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0		12	
11	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1		14	
12	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1		13	
13	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1		14	
14	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1		12	
15	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1		12	
16	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1		13	
17	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0		11	
18	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0		12	
19	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0		12	
20	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0		11	
21	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1		12	
22	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1		11	
23	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1		10	
24	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1		13	
25	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1		15	
26	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1		14	
27	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1		11	
28	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1		15	
29	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1		14	
30	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1		16	
																						379	12.6

	COGNITIVO											PROCEDIMENTAL												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	11			
2	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	12			
3	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	10			
4	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	11			
5	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	8			
6	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	7			
7	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	12			
8	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	9			
9	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	8			
10	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	13			
11	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	9			
12	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	13			
13	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	12			
14	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	8			
15	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	13			
16	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	12			
17	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	13			
18	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	11			
19	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	13			
20	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	12			
21	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	10			
22	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	14			
23	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	10			
24	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	14			
25	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	10			
26	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	14			
27	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	12			
28	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	12			
29	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	15			
30	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0			
																					333	11.1		

Anexo 7: Artículo científico

Uso de las TIC'S audiovisuales en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de una universidad
de Lima, 2018

Br. Giovanni Francisco Flores Calderón
vaniflores74@gmail.com

Resumen

El presente estudio de investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera el uso de las TIC's audiovisuales influye en el proceso de aprendizaje en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018. La investigación tuvo un diseño cuasi experimental con GE y GC, el método usado fue de enfoque cuantitativo. La población estuvo conformada por 90 estudiantes, cuya muestra fue de 60 estudiantes.

En cuanto a los resultados obtenidos se observa que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $z_c < z_t$ ($-8,559 < -1,96$) con un grado de libertad de 29 y el $p = 0,000$ es $< \alpha = 0,05$ lo cual permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, entonces: el uso de TIC's audiovisuales influye de manera significativa en el aprendizaje de fotoperiodismo en estudiantes de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.

Palabras claves: TIC's audiovisuales, diapositivas, fotografía, video, proceso de aprendizaje cognitivo, proceso de aprendizaje procedimental.

Abstract

The objective of this research study was to determine how the use of audiovisual ICTs influences the learning process in students of photojournalism at the Jaime Bausate and Meza University, Jesús María, 2018. The research had a quasi-experimental design with GE and GC, the method used was a quantitative approach. The population consisted of 90 students, whose sample was 60 students.

Regarding the results obtained, it is observed that the value of the z_c is above the critical level, where $z_c < z_t$ ($-8,559 < -1,96$) with a degree of freedom of 29 and $p = 0.000$ is $< \alpha = 0.05$ which allows rejecting the null hypothesis and accepting the alternative hypothesis, then: the use of audiovisual ICTs significantly influences the learning of photojournalism in students of Jaime Bausate and Meza University, Jesús María, 2018.

Keywords: Audiovisual TICs, slides, photography, video, cognitive learning process, procedural learning process.

Introducción

A finales del siglo XX, aparecen las “Nuevas Tecnologías” como consecuencia de la modernización que incorporan a las Tecnologías de la Información y Comunicación TIC’s, y que permite importantes cambios porque se entiende que el uso de las TIC’s va de la mano con el desarrollo del internet y los medios audiovisuales y que al ser parte de la vida cotidiana de las personas es imposible no convivir con ellas por su facilidad de conexión y uso de diferentes aplicativos, haciendo nuestra vida y trabajo más sencillos de manejar.

Sabiendo y conociendo el efecto de las TIC’s audiovisuales, en el proceso de aprendizaje educativo podemos notar que el impacto es menor, pues se encuentra un atraso cognitivo en los alumnos debido a los cambios rápidos que se producen en las tecnologías, también por la falta de equipamiento y no haber un cambio de actitud en los procesos de aprendizaje, creando desequilibrios en las instituciones, profesores y estudiantes quienes deberán adaptarse a las nuevas metodologías de aprendizaje. Otra carencia es la difícil adecuación de los docentes para acceder a ésta tecnología, debemos entender que el uso de las “Tecnologías de la Información y la Comunicación” (TIC), hoy en día son importantes, pues su uso, ayuda al mejoramiento de la calidad de la enseñanza y son una necesidad para los alumnos para que puedan desenvolverse académicamente y dentro de la sociedad.

En algunas universidades de los países latinoamericanos el uso de los medios audiovisuales no son utilizados con frecuencia, todavía se enfatiza en el empleo de las exposiciones de clases una pizarra y una tiza de cal, en otros casos una computadora con el uso de diapositivas en el programa Power Point del paquete Microsoft Office, por ejemplo en algunos colegios y universidades de Europa y Asia aún trabajan de la forma tradicional en la enseñanza, empleando para ello, la tiza de cal y pizarrón. Esta situación se observa en algunas universidades del país, donde los docentes utilizan las diapositivas como un medio solamente visual, para agilizar el proceso de aprendizaje en los estudiantes, dando preferencia al saturar de mucho texto y algunas imágenes en las mismas diapositivas pero, que al final sería lo mismo que utilizar la pizarra y plumón.

En la Escuela de Periodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza se facilita al estudiante de periodismo sin límite de edad, ni ubicación geográfica realizar sus estudios profesionales, estableciendo condiciones de estudio mediante materiales educativos impresos (textos y guías de aprendizaje), talleres presenciales y prácticas profesionales adecuados a la modalidad.

Sin embargo en el proceso de enseñanza/aprendizaje los docentes de la universidad no están utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en las sesiones presenciales, solo aplican los textos y guías de aprendizaje, en este procedimiento del programa de enseñanza presencial, el uso de la TIC's Audiovisuales no está considerado como una herramienta obligatoria de apoyo, por ello no se utilizan las TIC' audiovisuales adecuadamente, por desconocimiento de los docentes o en algunos casos no aprecian las ventajas que estas ofrecen, pues no conocer cómo funcionan provoca miedo y a veces deseos de no manejar los programas personalmente, ésta situación, ocasiona que en su mayoría los alumnos no comprendan a través de ejemplos las sesiones del curso de fotoperiodismo pues no basta explicar y escribir en la pizarra, sino que además, suelen sacar bajas calificaciones y esto por la falta de incentivo y dinamismo propio del curso.

El propósito de esta investigación es contribuir en las mejoras de la enseñanza universitaria encontrando una mejor forma de compenetrar el uso de las TIC's audiovisuales con la educación superior y esencialmente en el programa de educación presencial donde éste aporte será de gran beneficio para la universidad, además del valor agregado de estos recursos tecnológicos y nexo de diálogo que existiría entre estudiantes, docentes y autoridades de la institución. Sin embargo, es conveniente recordar que el uso de las TIC's audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje tiene una importancia significativa porque permite el aumento de la atención y de la concentración y, es a través de éstos estímulos que se puede lograr la retención de la información, tanto a corto como a mediano plazo, también el fomento de una mayor y rápida comprensión es decir interpretación de la información y gracias a la clasificación de la información.

Es importante señalar que el uso de recursos como las TIC's audiovisuales, no garantiza que el proceso de aprendizaje se efectúe, sino que son un medio que lo favorece en función de las características del grupo, el contexto y los intereses de los discentes, siempre y cuando se éste predispuesto al cambio.

Por lo tanto, el docente debe tener definida la intencionalidad del uso de las TIC's audiovisuales y, valorar que recurso, en que momento, para qué discentes y con qué contenidos se debe emplear. De ésta forma, un recurso audiovisual adquiere la cualidad de recurso educativo, siempre que se haya diseñado con el fin de alcanzar un objetivo didáctico.

Antecedentes del problema

Adell (1997, p. 56) nos dice que las TIC son “el conjunto de procesos y productos derivados de las nuevas herramientas (hardware y software), soportes de la información y canales de comunicación relacionados con el almacenamiento, procesamiento y transmisión digitalizados de la información”.

El objetivo es claro, se quiere llamar la atención en cada clase ya sea proporcionando un sonido que le corresponda a cada imagen o viceversa logrando la unificación de los dos lo que da como resultado un todo, pues lo que no aporta uno lo aporta el otro.

Los elementos como TIC's audiovisuales sea la forma en que sean utilizados, Adell los considera como un apoyo de forma directa de enseñanza, y también todos los medios que se le parezcan pueden utilizarse de forma directa y los más utilizados entre otros comunes son el pizarrón y proyector multimedia, empleando las diapositivas a través del programa de Microsoft power point como recurso principal para mostrar algo.

Primero el empleo de las TIC's audiovisuales hace que el profesor pueda presentar las sesiones y sus teorías de manera eficaz y clara permitiendo accesibilidad cognitiva del estudiante.

Segundo, el estudiante tendrá formas variadas de conocimiento el cual estimulará su interés cognitivo a través de las motivaciones en grupo.

Tercero, los estudiantes comprenderán la realidad de manera directa y al mismo tiempo emplearán una comunicación sencilla y didáctica ahorrando tiempo.

Como resultado se determina que las TIC's benefician a los estudiantes en hacerlos participativos y provechosos, con una clara manifestación de saberes por parte del maestro, dando la sesión de manera novedosa y concisa, logrando en los estudiantes aptitudes de búsqueda, inspección, rastreo y atención en el campo científico.

Las fotografías son el procedimiento y arte que permite fijar y reproducir, a través de reacciones químicas y en superficies preparadas para ello, las imágenes que se recogen en el fondo de una cámara oscura o más conocido como cámara fotográfica, antiguamente la película sensible, debía pasar por un proceso de revelado para luego escoger las mejores exposiciones y mostrarlas en clase o público estudiantil. Hoy en día la tecnología nos permite tener de manera instantánea una fotografía utilizando dispositivos tales cámaras profesionales desde la más doméstica a la más profesional, Tablet, Smartphone, cámaras GoPro, relojes y hasta lapiceros preparados para la captura de la fotografía. Subirlas digitalmente procesarlas rápidamente en algún programa deseado y luego armar la presentación en Power Point, según diseño a emplear.

Por otra parte los videos son técnicas o sistemas de grabación y reproducción de imágenes fijas o en movimiento, que se realizan en un equipo de grabación llamado

magnetoscopio, que sugiere la unión de una grabadora y un reproductor de imágenes, que pueden estar acompañadas de sonidos cuya captura se decide en el momento de la grabación y que se realiza a través de recursos tecnológicos diversos como micrófonos, es decir mediante una cámara, un magnetoscopio y un televisor podremos visionar diversas imágenes que pueden o no contener sonido tanto ambiental como sonido directo o llamado direccional.

Utilizar la herramienta del registro de video como un elemento de comunicación y enseñanza, hoy en día ha adquirido mucha importancia en las instituciones en la enseñanza y formación de alumnos a nivel mundial, puesto que a través de este método es mucho más fácil poder recordar una lección que a manera de cuento, documental, biografía entre otros formatos de presentación.

Masterman (1993, p. 16-17), justifica la utilización del video como apoyo en siete razones fundamentales:

8. El elevado índice de consumo de medios y la saturación de éstos en la sociedad contemporánea.
9. La importancia ideológica de los medios y su influencia como empresas de concienciación.
10. El aumento de la manipulación y fabricación de la información y su propagación de los medios.
11. La creciente penetración de los medios en los procesos democráticos fundamentales.
12. La creciente importancia de la comunicación e información visuales de todas las áreas.
13. La importancia de educar a los alumnos para que hagan frente a las exigencias del futuro.
14. El vertiginoso incremento de las presiones nacionales e internacionales para privatizar la información.

Problema

La investigación se enfoca sobre la necesidad de conocer de qué manera el uso de TIC's audiovisuales influye en el proceso de aprendizaje en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018, analizar y determinar si las TIC's influyen en el aspecto cognitivo y procedimental.

Objetivo

Esta investigación contribuirá para determinar si el uso de las TIC's audiovisuales influyó en el proceso de aprendizaje cognitivo así como el procedimental, en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza., se permitirá determinar el grado de influencia en el aprendizaje utilizando diversos métodos de enseñanza, sabiendo y conociendo

hasta qué grado los estudiantes aceptan dichas TIC's audiovisuales (Tecnología de la Información y Comunicación Audiovisuales), para el mejoramiento de los saberes previos.

Método

Con respecto a la metodología, se empleó el método hipotético deductivo, Hernández, Fernández, y Baptista (2014) definió al diseño como “el plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea” p. 120).

El Diseño de ésta investigación es experimental de sub tipo cuasi-experimental con Grupo experimental (GE) y Grupo control (GC), por lo que el experimento se realizó con el grupo experimental (trabajando con las TIC audiovisuales) y en el grupo control no se utilizó.

La hipótesis de la investigación fue:

Ho: El uso de TIC's audiovisuales no influye de manera significativa en el aprendizaje de estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018.

Ho: $\mu_1 = \mu_2$.

H₁: El uso de TIC's audiovisuales influye de manera significativa en el aprendizaje de estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018

En este estudio se usó la técnica encuesta y se empleó instrumentos denominados cuestionarios con preguntas y alternativas para los estudiantes, dichos instrumentos fueron sometidos a juicio de tres expertos, es decir la confiabilidad del instrumento se efectuó a través de la prueba Kuder Richardson 20 (KR-20) porque las respuestas son dicotómicas (correcta – incorrecta) con puntuaciones de 1 y 0 el índice con confiabilidad obtuvo un puntaje equivalente a 0,77 lo que significa que el instrumento tiene una fuerte confiabilidad para la variable proceso de aprendizaje, y que se presenta como preguntas en su versión de 20 ítems teniendo una fuerte confiabilidad.

Resultados

Para el análisis de la información, procesamiento y presentación de datos, se ha utilizado los estadígrafos pertinentes y las medidas estadísticas correspondientes. Para el análisis de los datos que se recolectaron se elaboró una base de datos utilizando el programa SPSS.

En el estudio se tomaron las siguientes variables: Proceso de aprendizaje. La estadística descriptiva, se hizo presentando los resultados obtenidos luego de aplicada la prueba de evaluación en el pre y postest al grupo control (GC) y al grupo experimental (GE).

Prueba de hipótesis: De los procedimientos establecidos para las hipótesis se utilizó la prueba de TD - Student para los resultados.

A continuación se presenta los resultados:

A nivel descriptivo

Tabla 5
Proceso de aprendizaje

		Pre test		Pos test		
		Grupo control	Grupo Experime.	Post control	Post Exper.	
		Recuento	10	11	2	0
Aprendizaje	Malo	% de test	33.33%	36.67%	6.67%	0.0%
		Recuento	15	18	24	5
	Regular	% de test	50%	60%	80%	16.67%
		Recuento	5	1	4	18
	Bueno	% de test	16.67%	3.33	13.33	60%
		Recuento	0	0	0	7
	Muy bueno	% de test	0.0%	0.0%	0.0%	23.33
		Recuento	30	30	30	30
	Total	% de test	100%	100%	100%	100%

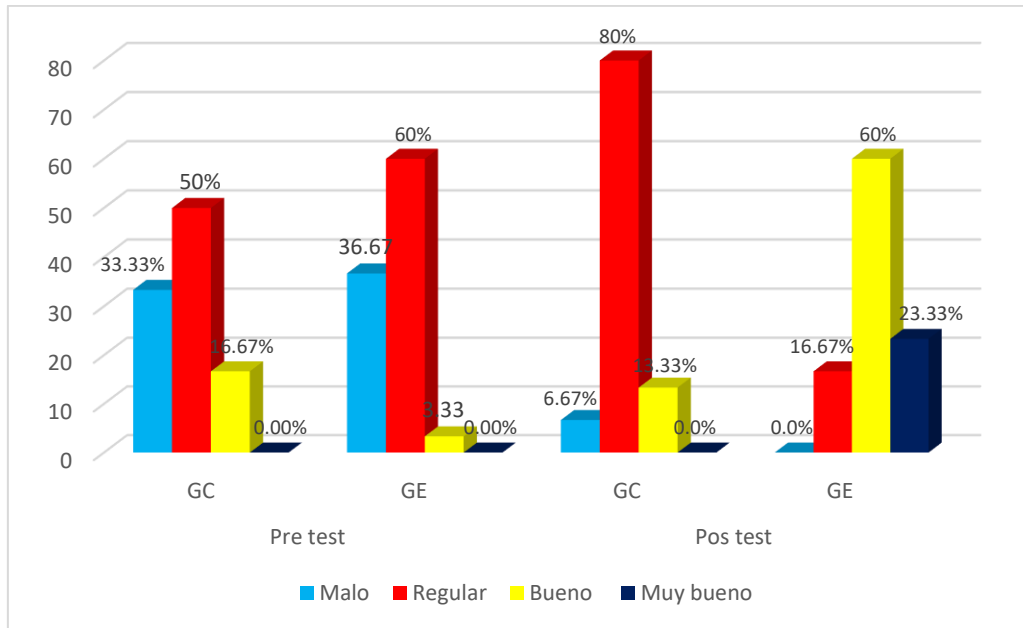


Figura 7. Resultados del pre test y postest en el GC y GE.

En la tabla 5 y figura 7 se tienen los resultados logrados en el pretest por el GC donde se observa que 66.67% se ubica entre el regular y buen aprendizaje y en el GE el 6% se ubicó en el aprendizaje regular y el 3.33% en el bueno.

En cuanto al pos test el GC se distingue que el 80% tiene aprendizaje regular y el 13.3% un aprendizaje bueno, en tanto que en el GE. El 60% tiene un aprendizaje bueno y el 23.33% un aprendizaje muy bueno.

Discusión

Los resultados de la investigación dan cuenta que al analizar los datos estadísticos se deduce que el uso de TIC's audiovisuales influye de manera significativa en el aprendizaje de estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús María, 2018, conforme se distingue en el resultado de la prueba estadística t de student donde el $p = 0.000 < \alpha = 0.05$, de igual manera concuerda con Paternina y Peña (2012) quienes en sentido general respecto del aprendizaje, concluyeron que, la estrategia evaluada para la utilización de medios audiovisuales en el aprendizaje de los fenómenos relacionados con termodinámica, mejora el desempeño e interés conceptual de los estudiantes. La utilización de medios audiovisuales como recurso complementario para la enseñanza de conceptos relacionados con la Termodinámica, favorece en

mayor medida el aprendizaje del concepto de “temperatura” y en menor medida el concepto de “calor”.

Sin embargo discrepa con Villavicencio (2014) quien concluyó, afirmando que los niños y niñas debido a la falta de los medios audiovisuales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, no prosperan en su creatividad, tampoco en su imaginación, por lo que su rendimiento académico tiende a bajar.

Las conclusiones de la investigación fueron que el uso de las TIC's audiovisuales si influyen en el proceso de aprendizaje cognitivo y procedimental en estudiantes de fotoperiodismo de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Jesús Maria, 2018.

Se recomienda ampliar la investigación científica a una muestra o población de mayor tamaño y diferentes niveles de enseñanza, ya que la educación se realiza desde el nivel inicial, primario y secundario para que estos estudiantes adquieran conocimientos y sean una base fundamental en el nivel superior.

Referencias

- Abril, M. (2004). *Diccionario Enciclopédico de Educación*, PPL Impresores, Ecuador.
- Adell, J. (1997). *Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información*. Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa, 7, 1010 líneas URL: <http://www.uib.es/depart/gte/revelec7.htm>
- Alarcón, D., Ramírez, M. y Vílchez, M. Y. (2014). *Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) y su relación con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la especialidad de Inglés-Francés, promoción 2011 de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Chosica, 2013*. (Tesis de pregrado - Licenciado en Educación). Universidad Enrique Guzmán y Valle, Chosica, Perú.
- Ausubel D.; Novak, J.; Hanesian, H. (1990) *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Ávila, L. (2012). *El material didáctico y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes*. (Tesis de pre grado). Universidad Tecnológica Equinoccial, Ambato, Ecuador.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Pearson Educación de México.
- Bustos, López, Meriño, Molina, San Martín (2012). *El uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés*. (Tesis para optar el título profesional de Educación Media en Inglés), Chillán, Chile.
- Cabero, J (1999). *Reseña tecnología educativa*. Madrid, España: Síntesis, S. A. www.sintesis.com
- Cebreiro, B. (2007). *Las nuevas tecnologías como instrumentos didácticos*. En Cabero (coordinador): Tecnología educativa. Madrid.
- Coronado, J. (2015). *Uso de las TIC y su relación con las competencias digitales de los docentes en la Institución Educativa N° 5128 del distrito de Ventanilla-Callao*. (Tesis de Maestría), Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle", Chosica, Perú.
- Fombona, A, y Manpaso, J. (2006). Artículo: *Influencia de las TIC's audiovisuales en el nuevo perfil de alumnado*, Centro Integrado de Formación de Langreo (Asturias-España). Universidad Camilo José Cela.

- Garay, E., Sánchez N. y Salinas C. (2015). *Medios audiovisuales y su relación como recurso motivacional en el área de Comunicación en los estudiantes del 4to. Grado de nivel Primaria de la I.E.P Indoamérica del distrito de Villa María del Triunfo*. Lima, 2015, Universidad Peruana de los Andes, Huancayo-Perú.
- Hernández, Fernández, Baptista (2014). *Metodología de la investigación* 6ª edición, McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V., México D.F.
- Herrera, J. (2013). *Recursos didácticos y manejo de las TIC'S en los procesos de aprendizaje en la Escuela de Lenguas y Lingüística de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil*. (Tesis de Maestría). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- Mena, R. (2013). *Las nuevas tecnologías y los procesos de producción de videoclips corporativos*. (Tesina de pregrado en ciencias de la comunicación) Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Muñoz, W. (2016). *Estudio del impacto comunicacional de la estación televisiva canal Satelital TV del Canton El Triunfo, en el desarrollo del Noticiero "El Informativo" hacia la comunidad*. (Tesis de pregrado en comunicación social). Guayaquil, Ecuador.
- Oviedo, L. (2017). *Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico. Surco-Lima, 2016*. (Tesis de doctorado). Universidad César Vallejo, Lima – Perú.
- Paternina, F. y Peña, Y. (2012). *Medios audiovisuales: un recurso complementario para la enseñanza y aprendizaje de la Termodinámica*. (Tesis de pregrado en matemática y física). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Pérez y Gardey (2009). *Definición de video* recuperado de: <https://definición.de/video/>
- Piaget, J. (1992). *La formación de la Inteligencia*. México: Mc Graw Hill.
- Ramos (2009). *Eficacia de las diapositivas electrónicas en el rendimiento académico de los estudiantes del octavo ciclo de la especialidad de Historia de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle* (Tesis para optar la maestría en la Universidad Enrique Guzmán y Valle.), Chosica, Lima, Perú.
- Rivas, M. (2008). Artículo: *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo, 2008*. Comunidad de Madrid – España. Recuperado de: <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4809>

- Sagástegui, M. (1984). *Influencia de los medios y materiales audiovisuales en la asignatura de ciencias naturales y el proceso de enseñanza del educando del 5° grado de educación primaria del Centro Educativo -José Carlos Mariátegui|| de El Porvenir* (Tesis de titulación). Instituto Pedagógico La Libertad. Trujillo.
- Villavicencio, N. (2014). *Diseñar un taller de estrategias didácticas para el uso de los medios audiovisuales en las clases de lengua y literatura en el sexto año de educación básica de la escuela "general quisquis" de la parroquia eloy alfaro del cantón latacunga, provincia de cotopaxi en el año lectivo 2012-2013*, (Tesis de titulación en Ciencias de la Educación.), Latacunga, Ecuador.
- Ferro, C. Martínez, A. y Otero, C. (2009). *Ventajas del uso de las TICs en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la óptica de los docentes universitarios españoles*. Artículo revista Edutec-e (2009), Revista electrónica de tecnología educativa, Edutec Nº 29, 200. Recuperado de: <http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/451>

DECLARACIÓN JURADA**DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN****PARA LA PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO**

Yo, Giovanni Francisco Flores Calderón, estudiante (X), egresado (), docente (), del Programa Maestría en Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI 09998141, con el artículo titulado

“Uso de las TIC’S audiovisuales en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de una universidad de Lima, 2018”.

Declaro bajo juramento que:

- 1) El artículo pertenece a mi autoría.
- 2) El artículo no ha sido plagiado ni total ni parcialmente.
- 3) El artículo no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Lima, enero 2019

Br. Giovanni Francisco Flores Calderón
D.N.I. 09998141



Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, Héctor Raúl Santa María Relaiza, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte, revisor de la tesis titulada "**Uso de las TIC'S audiovisuales en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de una universidad de Lima, 2018**" del estudiante **Giovanni Francisco Flores Calderón**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 22 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito(a) analizo dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 12 de enero del 2019

Firma

Héctor Raúl Santa María Relaiza

DNI: 09904625

The image displays two screenshots of the Turnitin Feedback Studio interface, showing the analysis of a document titled "USO DE LAS TIC'S AUDIOVISUALES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE".

Top Screenshot: Resumen de coincidencias

The interface shows a match rate of 22%. The sources are listed as follows:

Rank	Source	Match Percentage
1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	2%
2	www.eduneg.net Fuente de Internet	2%
3	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1%
4	catarina.udlao.mx Fuente de Internet	1%
5	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www.1.es Fuente de Internet	1%

Bottom Screenshot: Filtros y configuración

The interface shows the configuration options for the report:

- Filtros:**
 - Excluir citas:
 - Excluir bibliografía:
 - Excluir fuentes que tengan menos de:
 - palabras
 - No excluir por tamaño
- Configuración opcional:**
 - Resaltado multicolor:

Buttons at the bottom include "Aplicar cambios" and "Informe nuevo".



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

FLORES CALDERÓN, GIOVANNI FRANCISCO

D.N.I. : 09998141

Domicilio : AV. LOS FAISANES # 283, CHORRILLOS

Teléfono : Fijo : Móvil : 965-349-808

E-mail : cflores_74@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad :

Escuela :

Carrera :

Título :

Tesis de Posgrado

Maestría

Grado : MAESTRIA

Mención : EDUCACION

Doctorado

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

FLORES CALDERÓN, GIOVANNI FRANCISCO

.....

.....

Título de la tesis:

USO DE LAS TIC'S AUDIOVISUALES EN EL PROCESO
DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD
DE LIMA, 2019

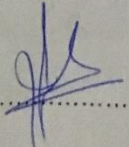
Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma : 

Fecha : 15-03-2019



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

GIOVANNI FRANCISCO FLORES CALDERÓN

INFORME TÍTULADO:

USO DE LAS TIC'S AUDIOVISUALES EN EL PROCESO

DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE UNA

UNIVERSIDAD DE LIMA, 2018

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRO EN EDUCACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 22 DE ENERO DE 2019

NOTA O MENCIÓN: APROBADO POR MAYORÍA



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN