



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

La Educación musical y la Atención en niños de 2° grado de primaria de la I.E N° 5043
“San Martín de Porres”, Callao – Perú 2019

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Ysel Fiorella Meléndez Ricse (ORCID: 0000-0002-2251-6361)

ASESORA:

Dra. Nancy Cuenca Robles (ORCID: 0000-0003-3538-2099)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LIMA - PERÚ

2019

Dedicatoria:

Dedico esta tesis a mi esposo Jack y a mis hermosos hijos Ian y Noah, por ser mi fuente de vida, Doy gracias a Dios por mantenernos unidos.

A mis padres Alberto y Haydee por sus enseñanzas.

A mi familia por constante amor y apoyo incondicional; Chonita, Joan, Lincy, Nelson, Katty y Emi.

Agradecimiento:

En primer lugar agradecer a Dios, quien guía nuestro camino, a mis padres, esposo e hijos, por haberme dado su apoyo incondicional que me permitieron seguir adelante.

También agradecer a mis amigos, compañeros de trabajo y estudio, a los docentes y autoridades de la Universidad César Vallejo por sus enseñanzas y sobre todo su amistad.

DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): **MELLENDEZ RICSE YSEL FIORELLA**

Para obtener el Grado Académico de *Maestra en Psicología Educativa*, ha sustentado la tesis titulada:

LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 2º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E N° 5043 "SAN MARTIN DE PORRES" CALLAO - PERÚ 2019

Fecha: 7 de mayo de 2019

Hora: 11:00 a.m.

JURADOS:

PRESIDENTE: Dr. Hugo Agüero Alva

Firma: 

SECRETARIO: Dra. Yolanda Maribel Mercedes Chipana Fer

Firma:

VOCAL: Dra. Nancy Cuenca Robles

Firma:

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

APROBAR POR MAYORÍA

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

Mejorar Redacción estilo APA

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

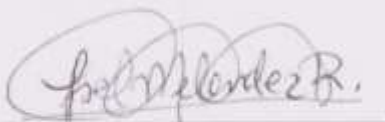
Declaración de Autoría

Yo, Ysel Fiorella Meléndez Ricse, identificada con DNI N° 10202709, estudiante del programa Maestría de la escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte; declaro el trabajo académico titulado "La Educación musical y la Atención en niños de 2° grado de primaria de la I.E N° 5043 "San Martín de Porres", Callao – Perú 2019" presentada, para la obtención del grado académico de Maestra en Psicología Educativa, es de mi autoría.

- La tesis es de mi autoría.
- He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- Los datos presentados en los resultados reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya haya sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena), o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Cesar Vallejo.

Lima, 11 de marzo del 2019



Br. Ysel Fiorella Meléndez Ricse

DNI: 10202709

Presentación

Señores miembros del Jurado

A los señores miembros del jurado de la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, filial Los Olivos, se les presenta la Tesis titulada: “La Educación musical y la Atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 “San Martín de Porres”, Callao – Perú 2019”. En cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Universidad Cesar Vallejo para obtener el grado de Maestría en Psicología Educativa.

La presente investigación está estructurada en ocho capítulos. En el primer capítulo se exponen los antecedentes de investigación, la fundamentación técnica de las dos variables y sus dimensiones, la justificación, el planteamiento del problema, las hipótesis y objetivos, En el capítulo dos se presentan las variables en estudio, la operacionalización, la metodología utilizada, el tipo de estudio, el diseño de investigación, la población, la muestra, la técnica e instrumento de recolección de datos, el método de análisis utilizado y los aspectos éticos. En el tercer capítulo se presenta el resultado descriptivo y el tratamiento de hipótesis. El cuarto capítulo está dedicado a la discusión de resultados. El quinto capítulo contiene las conclusiones de la investigación, En el sexto capítulo se formulan las recomendaciones, en el séptimo capítulo se presentan las referencias bibliográficas: y finalmente en el último capítulo se presentan los anexos

Los resultados que se han obtenido durante el proceso de investigación representan, a parte de un modesto esfuerzo, evidencias donde se han verificado que la enseñanza científica tiene un nivel de correlación positiva con tendencia a ser considerable con el nivel de conocimientos de investigación.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La Autora

Índice

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Dictamen	iv
Declaración de Autoría	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. Introducción	1
1.1. Realidad problemática	2
1.2. Trabajos previos	7
1.2.1. Trabajos previos internacionales	7
1.2.2. Trabajos previos nacionales	9
1.3. Teorías relacionadas al tema	11
1.3.1. Variable: Educación musical	11
1.3.2. Variable: Atención	18
1.4. Formulación del problema	24
1.5. Justificación del estudio	24
1.5.1. Justificación teórica	24
1.5.2. Justificación práctica	25
1.5.3. Justificación metodología	25
1.6. Hipótesis	25
1.7. Objetivos	26
II. Método	27
2.1. Diseño de investigación	28
2.2. Variables, Operacionalización	29
2.2.1. Operacionalización de las variables	30
2.3. Población, muestra y muestreo	32

2.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	32
2.4.1.	Técnicas de recolección	32
2.4.2.	Instrumentos de recolección	32
2.4.3.	Validez	35
2.4.4.	Confiabilidad	35
2.5.	Métodos de análisis de datos	36
2.6.	Aspectos éticos	36
III.	Resultados	37
3.1.	Estadística descriptiva	38
3.2.	Estadística inferencial	49
IV.	Discusión	51
V.	Conclusiones	57
VI.	Recomendaciones	59
VII.	Referencias	61
	Anexos	65
	Anexo 1. Matriz de consistencia	66
	Anexo 2. Validaciones	68
	Anexo 3. Instrumentos	71
	Anexo 4. Base de datos	75

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Matriz de operacionalización de variable: Educación musical	30
Tabla 2. Matriz de operacionalización de variable: Atención	31
Tabla 3. Juicio de expertos	35
Tabla 4. Estadístico de fiabilidad de la variable: Educación musical	36
Tabla 5. Distribución de frecuencia y porcentajes de la educación musical	38
Tabla 6. Distribución de frecuencia y porcentajes de la dimensión lectura rítmica	39
Tabla 7. Distribución de frecuencia y porcentajes de la dimensión audición musical	40
Tabla 8. Distribución de frecuencia y porcentajes de la dimensión movimiento rítmico	41
Tabla 9. Distribución de frecuencia y porcentajes de la atención	42
Tabla 10. Distribución de frecuencia y porcentajes de la dimensión atención focalizada	43
Tabla 11. Distribución de frecuencia y porcentajes de la dimensión atención sostenida	44
Tabla 12. Distribución de frecuencias y porcentajes según los niveles de percepción de las variables educación musical y atención	45
Tabla 13. Distribución de frecuencias y porcentajes según los niveles de percepción acerca de la dimensión lectura rítmica y la variable atención	46
Tabla 14. Distribución de frecuencias y porcentajes según los niveles de percepción acerca de la dimensión audición musical y la variable atención	47

Tabla 15.	Distribución de frecuencias y porcentajes según los niveles de percepción acerca de la dimensión movimiento rítmico y la variable atención	48
Tabla 16.	Coefficiente de correlación y significación entre las variables educación musical y atención	49
Tabla 17.	Coefficiente de correlación y significación entre la dimensión lectura rítmica y la variable atención	50
Tabla 18.	Coefficiente de correlación y significación entre la dimensión audición musical y la variable atención	51
Tabla 19.	Coefficiente de correlación y significación entre la dimensión movimiento rítmico y la variable atención	52

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1. Distribución porcentual de la variable educación musical	38
Figura 2. Distribución porcentual de la dimensión lectura rítmica	39
Figura 3. Distribución porcentual de la dimensión audición musical	40
Figura 4. Distribución porcentual de la dimensión movimiento rítmico	41
Figura 5. Distribución porcentual de la variable atención	42
Figura 6. Distribución porcentual de la dimensión atención focalizada	43
Figura 7. Distribución porcentual de la dimensión atención sostenida	44
Figura 8. Barras agrupadas de las variables educación musical y atención	45
Figura 9. Barras agrupadas de la dimensión lectura rítmica y la variable atención	46
Figura 10. Barras agrupadas de la dimensión audición musical y la variable atención	47
Figura 11. Barras agrupadas de la dimensión movimiento rítmico y la variable atención	48

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado “La Educación musical y la Atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 “San Martín de Porres”, Callao – Perú 2019”, tuvo como objetivo determinar la relación entre la educación musical y la atención en niños del 2º grado de primaria de la I.E N° 5043, “San Martín de Porres”, Callao – Perú.

La investigación fue básica, correlacional con diseño no experimental, cuantitativo e hipotético-deductivo, la técnica de recolección de la información fue la encuesta, realizada a 60 niños del 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 “San Martín de Porres”, Callao - Perú.

De acuerdo a los resultados, 73.3% de los niños del 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 “San Martín de Porres” presentaron una educación musical en proceso, mientras que el 73.3% prestó una atención regular; asimismo el coeficiente de correlación de Spearman fue de 0.865 lo que corroboró que existe relación directa entre la educación musical y la atención en los niños del 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 “San Martín de Porres”.

Palabras claves: Educación musical, atención, lectura rítmica, audición musical, movimiento rítmico.

Abstract

The present research work entitled "The Music education and The Attention in children of 2nd grade of elementary school of E.I N° 5043 "San Martin de Porres", Callao – Peru 2019", aimed to determine the relationship between music education and attention in children of the 2nd grade of elementary school of E.I N° 5043 "San Martin de Porres", Callao - Peru.

The investigation was basic, correlational with non-experimental, quantitative and hypothetical-deductive design, the technique of information collection was the survey, carried out to 60 children of the 2nd grade of elementary school of E.I N° 5043 "San Martin de Porres", Callao - Peru.

According to the results, 73.3% of children in the 2nd grade of primary school of E.I N° 5043 "San Martin de Porres" presented a musical education in process, while 73.3% paid regular attention; also the Spearman correlation coefficient was 0.865, which corroborated that there is a direct relationship between music education and attention in children of the 2nd grade of primary school of E.I N° 5043 "San Martin de Porres".

Keywords: Music education, attention, rhythmic reading, musical hearing, rhythmic movement

I. Introducción

1.1 Realidad problemática

Educación musical y la atención en el aspecto educativo y en el desarrollo integral de los niños siendo temas de suma importancia; No solo por todas las ventajas favorables que nos brindan, sino también por la mejora cuando de deficiencias se trata. Ambas variables mantienen una relación fundamental y necesaria que muchos investigadores lo han venido demostrando en las áreas de la música, de la educación, de la psicología y de la neurociencia.

A nivel internacional, Las tesis que han servido como antecedentes para esta investigación, evidencian que la educación musical no es valorada ni está incluida en el diseño curricular. Los profesores no tienen a la música como estrategia metodológica y tampoco están preparados para detectar problemas de atención.

La desmotivación y el desinterés que muestran los niños producen bajos niveles de atención. El resultado es un bajo rendimiento o fracaso académico. Los estudiantes no siguen instrucciones para la realización de actividades escolares, tales como, tareas, practicas, porque se distraen con aparatos y juguetes electrónicos. Conversan mucho en clase. No muestran interés por aprender.

Existe dificultad para atender. Su atención se dispersa. Para incrementar la atención se necesita la creación de talleres artísticos. Los padres deben formar parte de su desarrollo integral y deben apoyarlos desde la casa con actividades musicales.

Villegas (2019) pianista y directora de orquesta asevera, que en España se tiene relegada la educación musical en primaria y en secundaria. El aprendizaje de la música forma valores y sensibilidad artística. Se debe fomentar su enseñanza desde la primera infancia en las escuelas y en sus hogares.

Mora (2019) asevera, que los profesores son los responsables de esculpir las mentes de sus niños. No basta con pedir que estén atentos. La motivación permanente, a través de un cuento, por ejemplo, despierta su interés. La atención es la ventana abierta para la adquisición de los conocimientos.

Bofarull (2019) nos dice, que estamos en la era de la distracción. La industria tecnológica consume nuestra atención sin medir las consecuencias. Debe existir equilibrio entre lo digital y la vida natural. Sugiere que los niños deben estar en contacto con la tecnología después que hayan aprendido lo esencial de la vida, como por ejemplo, hacer deporte, socializar con amigos, montar bicicleta, leer con gusto, escribir bien. También comenta que para Montessori la problemática de la falta de enfoque en la atención nos afecta desde años atrás por contar con una educación vertical.

Miranda (2019) nos comenta, que la contaminación, las condiciones ambientales y las emociones desfavorables reducen la capacidad de atencional de los niños en la actualidad. La falta de sueño incurre en una escasa atención. Los niños de 7 años deben dormir entre 10 y 12 horas. Un buen descanso es la clave para la atención.

Royo (2019) autor del libro “Contra la Nueva Educación” en un artículo del diario ABC, nos dice que La atención es un hábito imprescindible en el desarrollo psicomotor y psicológico de los niños en su aprendizaje. La enseñanza de la música es muy beneficiosa para este proceso educativo.

Domínguez (2019), profesora de música del Trinity College London, nos dice que a pesar que se ha demostrado que la música es esencial en el aprendizaje por todas sus ventajas educativas, no es bien considerada dentro del sistema educativo español. Enfatiza que se debe no solo potenciar el aprendizaje de la misma, sino que debe ser incluida dentro del currículo básico escolar de manera transversal y creativa.

Villegas (2019) en un artículo de El Universo – Ecuador nos dice, que la atención, se desarrolla más en el niño que recibe estímulos musicales. Se agudiza su oído, tiene más facilidad para el habla y para los idiomas. También asegura que lo primordial para el aprendizaje musical es impartirlo en un lugar sin ruido, así la atención se focalizará y será óptima.

Alvarado (2019) pianista y pedagoga musical afirma que las escuelas deberían permitir una experiencia musical desde ejercicios rítmico, vocales hasta la interpretación musical.

Rueda (2018) nos dice, que en un estudio científico de la universidad de Granadas, se afirma que la atención entrenada por un educador desde la primera etapa escolar, mejora el funcionamiento del cerebro y la inteligencia. La atención es esencial para el aprendizaje.

Jiménez (2017) nos comenta, que si lo niños leen lecturas largas, sus cerebros se esforzaran en atender más.

Mora (2014) manifiesta, que la atención de los niños debe ser motivada contantemente por la curiosidad, la cual la tienen por naturaleza. La escuela no tiene que ser aburrida. Se debe contar con un ambiente agradable y relajado.

Gutiérrez (2018), nos dice que el proyecto musical “Música proyecta, pasión sonora en crecimiento” en México, nace con el propósito de complementar la formación de los pequeños en el mundo de la música. Las fundaciones de Andrea Bocelli (ABF) y Carlos Slim (FCS) ayudan a jóvenes talentos con becas musicales en la Universidad Nacional de Arte de México.

La atención es vista y estudiada científicamente para demostrar cuales son los distractores que la dispersa.

Salazar y Reyes (2019) nos dicen, que en la actualidad en los países de Costa Rica, Colombia, España, Guatemala y México se han innovado las escuelas con la tecnología neurolab. Esta tecnología consiste en medir el nivel de atención durante las sesiones de aprendizaje. Se utilizan bandas que se colocan en el perímetro de sus cabezas llamadas focus edu, las cuales monitorean las reacciones cerebrales y según el color se identifica si está concentrado o está perdiendo la atención. Las mediciones se dan a través de ondas electromagnéticas. Los profesores reciben los resultados y a partir de estos resultados se determinan la capacidad, niveles de atención y se crean mejoras en los métodos, estrategias y técnicas pedagógicas empleadas. Cada niño es individual en sus habilidades y destrezas.

A nivel nacional: Las tesis que han servido como antecedentes para esta investigación nos dicen, que en el Perú la música no es una prioridad, no se reconocen los beneficios para la formación integral de los niños. Docentes, padres de familia desconocen lo importante y lo beneficiosa que es la educación musical.

La atención estudiada en el campo educativo está relacionada con las dificultades para resolver problemas matemáticos (no interiorizan los procesos matemáticos) y comprender textos (no entienden lo que leen). Existen datos estadísticos de la prueba ECE sobre los procesos en comprensión lectora y razonamiento matemático.

A través de un pre-test se detectó niveles bajos de atención. A los profesores les faltan estrategias metodológicas para obtener la atención de los alumnos. La hiperactividad, desinterés, distraerse con facilidad y la disfuncionalidad familiar de los niños son otros motivos de la falta de atención.

Sequeiros (2019) afirma, que atraer la atención de los educandos y de esta manera lograr un aprendizaje significativo, es una tarea ardua para los maestros en la actualidad. El desinterés, la distracción y otros factores desfavorables afectan a los niños en la atención de las sesiones de aprendizaje. Juan Quispe, profesor cuzqueño en conocimiento de este hecho, ha creado una metodología innovadora y pocas veces antes vista para lograr captar la atención de sus alumnos. Este maestro de historia concurre a sus clases ataviado de Pachacúteq, de Túpac Amaru II, de hombre primitivo, o según sea el tema a enseñar. Ha logrado no solo captar la atención de sus alumnos, sino también su admiración convirtiéndolo un ejemplo a seguir.

El Ministerio de Educación (2018) manifiesta, que cuenta con un programa musical llamado Orquestando. Este proyecto se creó en el 2008 y se hizo realidad con el apoyo y reconocimiento del MINEDU el 2012. Gracias a la participación activa de los estudiantes, padres y maestros este programa se ha convertido en un gran éxito. Orquestando cuenta con talleres de orquesta sinfónica y coro nacional en horarios extracurriculares. La música despierta la sensibilidad y la

creatividad de nuestros niños. Es un medio potenciador de sus valores y habilidades favoreciendo su educación integral.

La Derrama Magisterial (2018) nos dice, que la educación musical no tiene preponderancia en el diseño curricular y está considerada solo en actividades extracurriculares, vacaciones útiles y en colegios grandes para la banda escolar. En los colegios más pequeños se ha vuelto difícil mantener la formación de una banda escolar por no tener presupuesto para contratar profesores todo el año ni tener en buen estado a los instrumentos. El sistema educativo ni nuestra sociedad tienen como prioridad la educación musical. Aún no está del todo comprendido lo beneficioso que es para el aprendizaje

A nivel local: Según el PEI (2018) del colegio N° 5043 “San Martín de Porres”, Callao – Perú 2019, se evidencia que los alumnos del 2do grado del III ciclo cuentan con el área de arte; Sin embargo, por no contar con presupuesto suficiente para la contratación de un profesor especialista, la profesora del aula es la encargada de la enseñanza del curso. Se limitan a la enseñanza de dibujo y pintura. En algunas ocasiones contratan profesores de danza para una actividad escolar. A pesar que solo cuentan con 3 horas pedagógicas semanales no se enseña música. Dentro de una de una de las propuestas pedagógica de la institución se resalta la educación para el desarrollo de la inteligencia, la cual está referida al desarrollo de las 7 inteligencias múltiples. Se conoce la teoría, sin embargo, aún no concientiza sobre la enseñanza de la música en los niños y lo significativo que es en su desarrollo cognitivo. Según los datos estadísticos de esta institución educativa en el rendimiento escolar 2018 el alumnado del 2do. Grado de primaria en el sector de comunicación obtuvieron porcentajes de 2.6% con AD, 82.4% con A, 13.9% con B y 1.1% con C. Y en el área de matemáticas en porcentajes de 5.2 % con AD, 86.4% con A, 7.8% con B y 0.6% con C. La data nos muestra un aceptable rendimiento escolar. No se necesita ser un artista para que los niños conozcan y practiquen la música. Las profesoras podrían capacitarse y así crear técnicas musicales para que se den en el diario proceso educativo y así potenciar a los educandos en su rendimiento escolar.

1.2. Trabajos previos

1.2.1. Trabajos previos internacionales

Zilli (2017) en la tesis *La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes*, tesis de maestría de la Universidad Nacional del Litoral de Argentina. Su objetivo fue estudiar la praxis de enseñanza musical que sugieren la realización de la imaginación del profesor, como el impulso para la enseñanza de la música. La investigación fue no experimental, la muestra fue de 3 docentes, de enfoque cuantitativo. Los resultados arrojaron que los docentes consideraron que el movimiento corporal presenta respectivamente el 20%, 25% y 15% del eje del conocimiento musical que acomete con mayor frecuencia; el otro eje que los docentes consideraron fue la audición con 10%, 25% y 5%; la investigación considera otros tres ejes la creación, la producción instrumental y la producción vocal. A manera de conclusión se infiere que la dificultad que asume la enseñanza musical en base a los programas y a partir de lo que los docentes desean, son muestra como retos a solucionar las investigaciones e innovaciones creativas a través del movimiento corporal y la audición para que los estudiantes adquieran una mayor y mejor enseñanza musical.

Marrades (2017) en la tesis *La música como instrumento para trabajar el déficit de atención en niños del nivel primario con Trastorno del Espectro Autista*, tesis de maestría de la Universitat Jaume I, Barcelona, España. Su objetivo fue implementar el diseño como una sugerencia didáctica enfocada en la labor de la atención en los niños. Fue cualitativa, no experimental, su muestra fue de 30 alumnos. Concluyó con la demostración de los resultados de la música con herramienta efectiva que colabora a desarrollar y perfeccionar la atención de los menores con dicho trastorno; igualmente puede ser empleada como un medio efectivo en la realización sentimental, mental y colectiva de las personas, autónomamente de sus factores singulares.

Alarcón y Guzmán (2016) en la tesis *Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de Castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas – Colombia*, tesis de maestría de la

Fundación Universitaria Los Libertadores, Cartagena, Colombia. Su objetivo fue la implementación de una proposición artística y lúdica-pedagógica para progresar con la concentración y atención de los alumnos. Fue descriptiva, cuantitativa. La población y la muestra estuvo constituida por 30 alumnos. Los resultados accedieron a comprobar que la propuesta practicada permitió obtener modificaciones favorables en los alumnos, además se originó una concientizar a los padres sobre la importancia y relevancia de implementar habilidades artísticas y lúdico-pedagógicas, que incluso se pueden utilizar en el hogar como soporte a los procedimientos educativos y de atención de los niños. Concluyó que la alternativa educativa en el aula, permitió la involucración de los niños en labores lúdicas y artísticas, y en base a estas se logró que los niños estimulen su atención en el salón de clase y se comprobó que estas labores son de completo agrado de los niños y que es una fuente de motivación de cara a los procedimientos académicos que se han planteado.

Romero y Callejas (2016) en la tesis *Programa “Atento Aprendo” como estrategia para mejorar la Atención Selectiva – Neiva Huila - Colombia. 2016*, tesis de maestría de la Corporación Universitaria Iberoamericana, Huila, Colombia. Tuvo como objetivo impartir un programa de intervención que favorezca las diversidades en atención selectiva en los alumnos del aula inclusiva del Colegio Infantil Creación de Neiva – Huila. El tipo de investigación fue cualitativo, con datos descriptivos. Su población estuvo conformada por 50 niños. Los autores concluyeron que partiendo de los instrumentos aplicados y de los resultados obtenidos se pueden realizar observaciones no solo frente a estos bajos niveles de atención de los estudiantes sino que deben reconocer los perfiles situacionales., Deben incentivar al alumno a formar parte activa del procedimiento de enseñanza. No eludir motivaciones que pueden llegar a generar el ambiente indicadp. Es relevante examinar todas las tácticas utilizadas por los profesores.

Estrada (2016) en la tesis *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje*, tesis de maestría de la Universidad de Cantabria, Santander, España. Tuvo como objetivo el conocimiento del uso de la música en las instituciones educativas para el valor formativo y didáctico. Fue descriptiva, no

experimental. Concluyó que son muchas las ventajas y beneficios de las canciones en el procedimiento educativo, se rescata que las canciones contribuyen con los procedimientos principales con el propósito de desarrollar la evolución de los estudiantes; su utilidad como instrumento ayuda a laborar las características elementales como las prácticas alimenticias de forma favorable, el problema o dificultad se genera cuando un profesor no utiliza la propuesta, por lo que se le escapa visualizar u observar las actitudes de los niños.

1.2.2 Trabajos previos nacionales

Muñoz (2017), en su tesis *Programa Juegos Didácticos para desarrollar la Atención en el área de Matemática en niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa, Trujillo – 2017*, tesis de maestría de la Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú. Su objetivo consistió en la determinación que el programa didáctico colabora en la atención en el área establecida. Fue de diseño cuasi experimental, la población fue de 118 estudiantes, tomando como muestra 62. Los resultados demostraron que los niños en 71% en circunstancias movimiento, forma y localización en el primer test estaban en proceso, posterior a la aplicación del programa los niños tuvieron con 97 un nivel bueno; igualmente paso con las dimensiones de la atención en cuanto a la intensidad, distribución y estabilidad que antes del programa tuvieron en proceso con 52%, 84% y 87%, luego de implementarse y ejecutarse el programa estas dimensiones pasaron a la condición de bueno con 100%, 97% y 94% respectivamente. Concluyó que la implementación del programa mejoró considerablemente la realización de la atención en los niños en el área establecida en la investigación.

Angulo y Montenegro (2017), en su trabajo de tesis *Influencia de los Talleres Musicales en el Desarrollo de la Atención y Concentración en los Niños de 4 años del Jardín de Niños N° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2014*, tesis de maestría de la Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú. En su objetivo fue la determinación de la forma como los talleres musicales tienen influencia en la realización de la atención y concentración de los niños. La población estuvo conformada por 296 alumnos las muestras fueron de 28 para el grupo experimental y 27 para el grupo de control, fue aplicada y cuasi experimental. Los resultados demostraron que el 25% antes del taller tenían el nivel de atención y

concentración muy bajo, el 67.86% bajo y un nivel medio en 7.14%, posterior a la aplicación del taller los niveles mejoraron y pasaron a medio y alto con 7.14% y 92.86% respectivamente en la atención y concentración. Concluyó que antes del taller los niños tuvieron problemas para alcanzar los aprendizajes requeridos por tener un nivel bajo de concentración y atención; luego de la aplicación del taller se logró que los niños mejoren su nivel de concentración y atención por lo que consiguieron la realización de la creatividad, dejaron la hiperactividad y el nulo interés a las cosas y lograron alcanzar los aprendizajes establecidos.

Cárdenas y Sarmiento (2017) en su tesis *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 509 Virgen del Carmen Ugel 12 en el 2017*, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Los Olivos, Perú. Presento como objetivo la determinación de como la educación en la musica se asocia con el incremento intelectual en los educandos. Fue correlacional, no experimental y transversal. La población y muestra fueron de 20 niños. Concluyó que en base a las teorías de Jean Piaget considerada también en la investigación permitió comprender como se maneja el desarrollo del conocimiento de los infantes en la etapa inicial de aprendizaje, asimismo la investigación se basa en la expresión corporal, expresiones verbales e instrumentales que tuvieron una relación significativa con el desarrollo intelectual de los infantes.

Tapia, Livia y Espinoza (2015) en su trabajo de tesis titulada *La Educación Musical y la Expresión Oral en los Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094- William Fullbright, Ugel 2, Distrito de Independencia, 2015*, tesis de maestría de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Tuvo como meta la determinación de la asociación de la educación en la música con la expresión oral de los niños. Fue descriptiva, hipotético-deductivo, no experimental. La población conto 147 niños, y la muestra con 106. Los resultados demostraron que el 57.5% de los niños tiene un alcance esperado de la utilización de la educación musical, el 30% está en proceso e iniciando el 12.5%; sobre la educación rítmica el 67.5% lograron lo esperado, el 17.5% están en proceso y 15% en la etapa inicial. Concluyó que existe

dependencia de la educación en la música y la expresión oral, esta asociación es considerable y positiva.

Cóndor, Arauzo y Berrios (2015), en su trabajo de investigación de tesis *Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje del Área de Comunicación Integral en los estudiantes de 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Víctor Andrés Belaunde” 5178 – Puente Piedra, Lima- 2015*, tuvo como finalidad establecer la influencia de la educación en la música ya sea en el estudio de la comunicación integral como en sus dimensiones. La metodología empleada correspondió a una investigación descriptiva y a un diseño cuasi-experimental, utilizo como técnica la recolección de datos. El Pre Test y El post Test. Su población conto con 210 alumnos. Se concluyo que la educación en la música amplia capacidades de observación, distinción y apreciación del hecho sonoro influye de forma muy relevante en producción y comprensión de textos y el aprendizaje de la expresión oral.

1.3 Teorías relacionadas al tema

1.3.1 Variable: Educación musical

Definición

Bartolomé (2017) aseveró que, La educación musical incentiva y une todos los elementos de la personalidad del individuo en lo físico, lo mental, lo ético, lo emocional. A su vez incentiva su memoria, su atención, su creatividad, su imaginación, su razonamiento lógico matemático y demás destrezas. Gainza, famosa pedagoga de nacionalidad argentina propuso dos procesos educativos musicales basados en la expresión y la percepción. El primer proceso educativo musical lo llamo sintético-analítico y está relacionado con interiorizar la música que se encuentra en el entorno y con apreciar la música teniendo como componentes principales la audición, la mente y los sentimientos. El segundo proceso lo denomino la síntesis de lo formal y está relacionado con la improvisación e interpretación musical.

Teorías relacionadas a la variable Educación musical

Teoría Cognoscitiva de Jean Piaget

Rubio (2016) aseveró que, la teoría cognoscitiva de Jean Piaget también se ubica dentro de la formación musical. Durante su crecimiento el desarrollo cognitivo del niño atraviesa por diversos periodos evolutivos que van desde lo sensomotriz hasta el pensamiento operacional. En el periodo sensomotriz la imitación formaliza un rol muy importante para la obtención de la simbología musical. Partiendo desde este punto las primeras experiencias musicales las adquieren a través de la audición, cuando entonan una canción o cuando escuchan diversas melodías desarrollando así su percepción y acrecentando sus conocimientos musicales.

El aprendizaje musical del niño debe comenzar en la escuela. La combinación de los sonidos que están dentro y fuera del entorno escolar conjuntamente con la percepción, la imitación, la improvisación y la creatividad van desarrollando su inteligencia musical. El programa curricular musical debe basarse en los conocimientos del infante, en la fomentación de su creatividad y en el uso de componentes musicales.

Teoría Aprendizaje significativo - David Ausubel

David Ausubel, psicólogo estadounidense planteo que un aprendizaje es significativo cuando el niño relaciona sustancialmente y con libertad la adquisición de un nuevo tema o concepto con sus conocimientos previos. De esta manera el alumno podrá razonar y comprender lo aprendido. Esta teoría es fundamental para la educación musical, porque el alumno va adquiriendo conceptos teóricos-prácticos en lo rítmico, lo auditivo y corporal creando conocimientos previos, fortaleciendo los nuevos aprendizajes y construyendo una óptima y significativa formación integral en el campo educativo musical.

Teoría sociocultural de Vygotsky

Lev Vygotsky famoso psicólogo de nacionalidad rusa, dio a conocer su teoría sociocultural basada en que la interacción social contribuye al aprendizaje de los pequeños mejorando sus capacidades cognitivas. En esta interacción es fundamental la participación tanto de sus compañeros, de sus padres, sus

maestros para aprender de ellos nuevos conceptos y mejorar lo obtenido. Lev Vygotsky estableció para esta teoría dos etapas evolutivas. La primera etapa la señalo como el Nivel Evolutivo Real, referida al desarrollo mental y la edad actual en que se encuentra al niño y su capacidad para dirimir una dificultad por sí solo.

El Nivel de Desarrollo Próximo Potencial es la segunda etapa. Esta etapa está referida a que si el niño no puede solucionar un problema por sí solo, la ayuda de un adulto o compañero le permitirá resolver la dificultad, ya que por encontrarse en proceso de maduración explora sus alternativas y conoce todo lo que él es capaz de hacer. Esta etapa resalta la gran importancia que tiene la interacción social para su desarrollo cognoscitivo potencial. Esta teoría dentro de la formación pedagógica musical también es fundamental porque la interacción social incentiva la integración del grupo, contribuyendo a mejorar y a perfeccionar lo aprendido, no solo por la ayuda cuando existen dificultades, sino cuando se corrigen estas dificultades hasta llegar a perfeccionarlas.

Elementos de la música

Willems (2011) nos dice que en la música podemos encontrar los elementos para la educación musical. Armonía, melodía y ritmo

El Ritmo; Es la distribución del tiempo, ya sea simétrica o repetitiva estableciendo un orden durante su evocación. El ritmo se diversifica según el tipo de melodía, van desde lentas, rápidas y veloces.

La Melodía; Está compuesta por una seriación de sonidos, distinguidos por su altura y por su duración. Es un conjunto de notas y figuras musicales. La melodía es interpretada por variados instrumentos musicales.

La Armonía; La encontramos en los acordes de la música en general. Estos acordes son sonidos que acompañan a las melodías. A la armonía se la conoce como la vestidura de la melodía.

Métodos de la Educación Musical Escolar del Siglo XX

Jacques Dalcroze

La educación musical tuvo como precursor a Jacques Dalcroze. Señalo que el ritmo es un organizador de la música la cual puede ser expresada con

movimientos corporales basadas en el tiempo, en el espacio y en la energía, desarrollándose así el sentido y los conceptos musicales.

Para esta metodología activa se establecieron una serie de juegos y ejercicios rítmicos relacionados al conocimiento y al movimiento corporal desarrollándose la apreciación, la comprensión y la exteriorización musical. La danza moderna contemporánea y la música utilizan en la etapa de iniciación el método rítmico-corporal de Dalcroze.

Este método parte de la formación auditiva y tiene como principal objetivo que el músico no solo debe llegar a ser un magnífico intérprete sino un músico completo, con buen oído, con mucha imaginación, con inteligencia, con un gran temperamento, para sentir y plasmar las expresiones artísticas.

Carl Orff

Carl Orff pedagogo, compositor y director musical de nacionalidad alemana, creó su método musical relacionando la danza, el teatro y el ritmo. Su método se inicia con el aprendizaje rítmico, componente principal de la música. También se utiliza el lenguaje musical usando palabras como nombres de flores, animales, países, en frases, en rimas y en estrofas.

Orff demostró que formar al niño musicalmente es diferente a enseñar con la música. La formación musical parte del uso de material melódico hacia el uso material instrumental. Los materiales melódicos pueden ser instrumentos percusivos fáciles de conseguir, como las maracas, las panderetas, los triángulos, los cajones. Con estos materiales se comienzan a emitir sonidos de todas las formas. El objetivo principal de Carl Orff es que el niño se exprese espontánea y libremente acompañado de diversas melodías. Esta expresión melódica va desde la improvisación hasta la propia creación musical.

Zoltán Kodaly

Zoltan Kodaly brillante compositor de nacionalidad húngara creó un método musical basado en que la música es para todos y que el formarse en lo musical debe seguir un desarrollo de lo simple a lo complejo. A través de esta metodología pedagógica, se resalta lo importante que es aprender las canciones

folclóricas tradicionales de cada pueblo para la formación musical de los niños durante todas las etapas escolares. Estas canciones tradicionales son ideales para enseñar las figuras musicales, las notas musicales y las estructuras rítmicas y melódicas. Zoltan Kodaly consideró que a través de las canciones folclóricas, los niños podrán interpretar y utilizar las estructuras musicales creando sus propios patrones rítmicos y melódicos. Los conceptos previos del niño en lo teórico y relacionado a la naturaleza sirve para la construcción de los nuevos aprendizajes. Para el compositor la formación musical del niño es determinante para su desarrollo.

Suzuki

Shinichi Suzuki espléndido violinista y educador de nacionalidad japonesa, creador del método Suzuki centró el aprendizaje musical del violín, aprendiendo a escuchar. Esto está basado en la repetición de la experiencia y en el estudio individual del instrumento. La escritura musical empezara cuando el aprendiz haya alcanzado cierta destreza con el instrumento. La formación musical para Suzuki está relacionado con el ambiente que rodea al individuo. Suzuki considera imprescindible la participación de la familia en la educación musical. Por lo que implica vivamente a los padres tanto al inicio del aprendizaje y en toda su evolución. De este procedimiento pudimos rescatar la importancia que tiene la familia, como parte de la sociedad y como parte de su entorno a diario, para el desarrollo de sus aptitudes y sus habilidades, tanto en lo instrumental como la relación con su pensamiento musical.

María del Carmen Silva (Macarsi)

Guerrero (2019) comento que, María del Carmen Silva, pedagoga musical y pianista, creo el método Macarsi basado en más de 30 años de experiencia educativa. Este método puede ser utilizado en la etapa pre-natal, inicial y primaria. Fue creado para formar musicalmente a los pequeños, promoviendo su crecimiento integral. En el área social a través del compañerismo, en la área Afectiva a través de la construcción de la personalidad, la autoestima, la aceptación de sí mismo, de los demás y a la diversidad, en el área intelectual a

través de la concentración, la atención, la memoria, la creatividad y la construcción del conocimiento y en el área motriz a través del esquema corporal, la lateralidad, la coordinación audio-viso-motora, y el dominio del tiempo y del espacio.

La formación musical desarrolla y promueve el entrenamiento auditivo, la memoria rítmica, la melodía y la armonía. El entrenamiento auditivo comprende el aprendizaje de las cualidades del sonido, desarrolla su sentido musical, reconoce el pulso, el acento, el compás y la rítmica del movimiento. Este método fue creado a partir de los diferentes métodos pedagógicos musicales que surgieron en el siglo XX, tales como, los de Orff, Kodaly, Dalcroze, Martenot y Willems., Y de los pedagogos Piaget y Vygotsky.

Dimensiones de la Educación Musical

En este estudio tendremos las siguientes dimensiones musicales: La Lectura Rítmica, La Audición Musical Y El movimiento Rítmico.

Dimensión 1: La Lectura Rítmica

Rojas (2016) aseveró que, la lectura rítmica desarrolla el sistema nervioso y el aparato muscular, estableciendo armonía entre los movimientos motrices, el sentido rítmico musical y el lenguaje. Van adquiriendo los aprendizajes motivados constantemente y van desarrollando sus capacidades cognitivas y sus aspectos socio-afectivos. La rítmica estimula todos los sentidos agudizando su percepción táctil, visual y auditiva.

Dentro del aprendizaje musical, la lectura rítmica cumple un rol muy importante porque establece el equilibrio, el orden y la calma. Aguilar (2012) pedagoga musical Argentina menciona, que en los ejercicios de lectura se da especial énfasis al agrupamiento de sonidos rítmicos, es decir, al conjunto de sonidos que dependen de un acento y que constituyen el núcleo de la rítmica.

En la lectura rítmica se debe interpretar verbalmente las duraciones de las figuras musicales, por medio de palmas, pies y voz. Se empieza a leer rítmicamente las notas musicales, las duraciones de las figuras musicales y diversos patrones rítmicos musicales, primero solo con voz, luego con voz y palmas y finalmente con voz, pies y manos.

Dimensión 2: La Audición musical

García y Gil (2017) aseveraron que, por medio del oído el ser humano establece su primer contacto con el mundo que lo rodea desde que está en el vientre de su madre. En la etapa infantil no se debe limitar ni a los bebés ni a los niños a escuchar sólo canciones de cuna. Ellos poseen una gran capacidad para recordar y gozar diversas melodías musicales. Son muy recomendables las canciones con letras fáciles de aprender y con sonidos onomatopéyicos. Cantarle al infante, dando palmaditas en sus manos o enseñarle a que de palmadas, le facilitara el aprendizaje de la rítmica y la armonía musical. La concepción que el niño debe de tener sobre la música debe partir del juego.

La audición en el campo educativo le permite al niño establecer contacto con su entorno, con sus pares creando lazos afectivos entre ellos. Esta capacidad le permite bailar, cantar canciones, realizar movimientos, improvisar musicalmente y repetir patrones rítmicos. El progreso auditivo musical del niño dependerá no solo de un buen profesor, sino también los elementos tecnológicos y mecánicos que se cuenten en el aula.

El elemento fundamental para desarrollar la escucha es la práctica. Saber qué y cómo escuchar nos va a posibilitar el desarrollo de nuestra audición. A través del canto, de la práctica instrumental, del movimiento se va reforzando. Laurente (2019) puntualizó que, para aprender a interpretar un instrumento musical se puede empezar jugando, como por ejemplo, marchar al ritmo de un cajón y/o descubrir de dónde provienen los sonidos. Para Suzuki los niños pueden aprender música de la misma forma que adquiere su lengua materna. Cantar y escuchar diferentes melodías, sonidos estimula el incremento de la memoria y del lenguaje. También mejora la atención.

Dimensión 3: El Movimiento Rítmico

El movimiento rítmico se realiza en base al tiempo y al espacio. Con nuestro cuerpo interiorizamos e interpretamos los sonidos que se encuentran alrededor. La rítmica coordina nuestras habilidades mentales y corporales. El niño realiza movimientos corporales desde su mundo sonoro, desde su interiorización de la música.

El método Dalcroze se basa en los movimientos rítmicos. Propone movimientos de improvisación como marchar haciendo círculos de diversos tamaños, andar en puntitas y bailar con globos utilizando la rítmica melódica, es muy beneficioso. Esta técnica también motiva a los más pequeños a mover su cuerpo armoniosamente, reproduciendo imágenes mentales de los sonidos que escuchan y a su vez desarrollando su audición musical.

1.3.2 Variable: Atención

Definición

López (2018) nos dice., La atención es el medio de orientar a la mente a un objeto exclusivo. Es el cemento de la construcción del conocimiento y sobre ella se construyen la memoria, la lógica, el análisis, la abstracción. Prestar atención requiere de voluntad y permanencia. Las habilidades cognitivas memoria, calculo, análisis, síntesis, etc. dependen de la atención. El autor asevera que debemos enseñar a los niños a atender a través de las inteligencias múltiples. La atención se mide a través de la agudeza visual, memoria, calculo, selección.

Para García (2017) el ser humano se adapta constantemente a su entorno a través de operaciones, mecanismos y procesos mentales que interactúan entre sí, tales como, la atención, el aprendizaje, la memoria, la inteligencia, etc. Somos más receptivos a lo que sucede a nuestro alrededor y somos más eficaces en una tarea o actividad determinada, cuando ponemos nuestra atención. La atención es una capacidad del ser humano, es la continuidad del mecanismo de las operaciones y procesos mentales. Tenemos los procesos selectivos, los procesos de distribución y los procesos de mantenimiento.

- Los procesos selectivos se refieren a la atención. Un ejemplo sería cuando escuchamos y atendemos lo que el profesor nos dice, a pesar de que pueda haber bulla alrededor.
- Los procesos de distribución se refieren cuando atendemos varias cosas a la vez. Un ejemplo sería cuando manejamos un auto. Miramos el espejo retrovisor y miramos constantemente alrededor.

- Los procesos de sostenimiento se refieren a la atención por periodos largos. Un ejemplo seria cuando un profesor está dictando una clase.

En la sociedad encontramos personas que no pueden realizar varias actividades al mismo tiempo, personas que se distraen con facilidad y personas que si pueden concentrarse.

López (2018) nos dice, que atender es parte de la vida. Solo dejamos prestar atención cuando estamos dormidos. La atención es la base del conocimiento, en la que influyen aspectos culturales, los hábitos cotidianos o las costumbres. El autor en su libro Educar la atención nos habla, de cómo debemos educar la atención. En la actualidad la atención se encuentra afectada por múltiples razones: Querer tener cosas inmediatamente, desespero por saber resultados, estar siempre aprisa, dejando de lado lo espiritual y anteponiendo lo material. Existen diferencias entre estar atentos o serlo. El punto de partida en nuestra vida diaria es estar siempre atentos. Sin embargo el ser atentos demuestra nuestra esencia y la actitud que tenemos frente a los demás de manera positiva. Los enfoques de atención se basan en lo neurológico, lo psicológico, y psicopedagógico. González asegura, que si no existe un trastorno de atención, esta se puede entrenar y mejorar.

López (2018) manifiesta, que la atención es el proceso de orientar la mente hacia un objeto determinado. Siempre estamos atentos a los que nos rodea. La atención focalizada se da cuando nos enfocamos en algo determinado, sin que nos distraigan los estímulos que están a nuestro alrededor. La atención plena se refiere a estar aferrados al presente aceptando con amabilidad lo que sucede sin buscar cambios. La atención es el cemento de la construcción y en ella se construyen las habilidades cognitivas, tales como, la memoria, el cálculo, la lógica, el análisis, etc. La falta de atención en el ser humano no le da actividad. La ciencia, la música requieren de la atención en su máximo desarrollo.

Tipos y Niveles de la atención

- Saber enfocar la atención.- Precisa factores de orientación
- Prestar atención.- Relacionado a la voluntad

- Mantener la atención.- Requiere de la concentración

Según el deseo o la intención que se tenga, tenemos:

- Atención voluntaria pasiva.- Estamos atentos sin precisar empeño.
- Atención voluntaria activa.- Requiere de la elección de un objeto que está dentro de otros estímulos atrayentes. (Cuando memorizamos algo).

Según la obtención del elemento atencional tenemos:

- Atención concentrada.-Fija toda la atención sobre algo que nos interesa.
- Atención disipada.- Pierde el enfoque atencional después de un corto tiempo
- Atención obsesiva.- Se engarza a un determinado elemento o suceso. “¿Habré apagado las luces de la casa?” Se puede llegar muchas veces a un trastorno obsesivo, o a una patología disfuncional atencional.

Según la capacidad del objeto de la atención tenemos:

- Atención compartida.- Presta atención a 2 o más elementos a la vez. “Tocar la flauta: Estoy atento a los movimientos de los dedos en mis 2 manos”
- Atención global.- Pone amplia atención mental. La meditación y el yoga. Intervienen mente, cuerpo y corazón.

Según el foco direccional tenemos:

- Atención intrapersonal.- Pone atención a las emociones, sensaciones y pensamientos.

- Atención extrapersonal.- Pone atención a lo externo, a lo que nos rodea.

Según la dimensión personal tenemos:

- Atención mental.- Desarrolla las inteligencias lógico-matemático y la verbal. Requiere de la concentración.
- Atención emocional.- Tiene en cuenta los sentimientos, emociones de los demás. Desarrolla la inteligencia intrapersonal e interpersonal.
- Atención Corporal.- Toma conciencia de los sentidos. Desarrolla la inteligencia cinética, espacial y musical.
- Atención vigilante u holística.- Une la emoción, el pensamiento y la sensación. Desarrolla todas las inteligencias.

Según las funcionalidades de los hemisferios cerebrales, la atención se manifiesta en focalizado y analítico (izquierdo) y sinóptico y holístico (derecho). En el campo psicológico, según Smalley y Winston se divide en:

- Atención alerta.- Realiza tareas diarias sin complicaciones.
- Atención focalizada.- Trata cuando un objeto llama nuestra atención de manera consciente o inconsciente. "Volteamos al escuchar ruidos fuertes".
- Atención ejecutiva.- Necesita todo nuestro interés y deseo para realizar algo específico, como, cocinar, estudiar, hacer ejercicios localizados, etc. Requiere de cero distracciones.

La música desarrolla la atención. La atención está condicionada a nuestra emoción, a la necesidad, y a nuestra percepción.

González y Ramos (2006) nos dicen, que la atención en el plano psicológico es una evolución cognoscitiva básica hacia la adquisición de contenidos y a su vez

es fundamental para el aprendizaje. La atención gran importancia para las relaciones interpersonales y para adaptarnos nuestros entornos. El ser humano siempre orienta su atención a lo novedoso, así sean eventos relevantes, irrelevantes o de peligro. Todas las personas requerimos de atención por parte de quienes son importantes.

Historia de La Atención

González y Ramos (2006) manifiestan, que en los estudios sobre la atención tenemos entre sus primeras definiciones la que cito William James en 1890. Para este psicopedagogo la atención es la posición de la mente de forma clara y vivaz la cual se encuentra constantemente entre objetos variados o pensamientos diversos presentados al mismo tiempo. Los elementos que complementan a la atención son la concentración, la focalización y la conciencia. La atención precisa de un enfoque, dejando de lado elementos distractivos. Este concepto refiere a una atención selectiva que inhibe motivaciones sinrelevancia para enfocar solo los que tienen relevancia. A principios del siglo XX los estudios sobre el desarrollo de procesos cognoscitivos dejaron de ser importancia por la llegada del movimiento conductista. Sus representantes Watson y Titcher se enfocaron en los estudios sobre la conducta humana: Estimulo-respuesta. Finalizada la segunda guerra mundial, se desarrolló la tecnología de las comunicaciones. El uso de esta tecnología requirió de personas muy hábiles para trabajar bajo stress recepcionando y reteniendo información proveniente de los canales de comunicación. Este fue el motivo por el cual los investigadores reiniciaron los estudios sobre la atención y los diversos procesos cognoscitivos.

En el campo psicofisiológico, en 1927 Pavlov descubrió y detallo sobre " El reflejo de orientación". Asevero que este reflejo dirige la atención hacia un nuevo estimulo automáticamente e involuntariamente, interfiriendo algunas veces a la atención voluntaria la cual se encarga de la realización de un elemento determinado. El reflejo de orientación fue tomado como fundamento para otros descubrimientos. En 1929 Hans Berger demostró que el ritmo alfa se suprime del registro electroencefalográfico cuando esta frente a motivaciones externas. En 1949 Moruzzi y Magaun descubrieron el sistema reticular activador ascendente. (Responsable de muchas de las funciones relacionadas con la conciencia). Por

ambos estudios se aseveró que existe la atención voluntaria e involuntaria. El nivel arousal (alternante) de la atención es precisa para estar siempre alertas, respondiendo a las motivaciones que están alrededor de uno mismo.

La corriente psicológica Gestalt con estudios sobre la mente y las técnicas de introspección sirvió de punto de partida para investigaciones sobre la atención. En 1947 Koler refirió que la atención fijada a un punto determinado contribuye con la concentración. En 1952 y 1953 Broadbent y Cherry realizaron una variedad de experimentos conductuales, demostrando que las personas podían dirigir su atención a un canal auditivo por donde recibían instrucciones, pero sin poder recordar lo solicitado por contar con una atención limitada.

La atención es una capacidad que se evalúa a través de cuantas cantidades numéricas y/o informaciones se pueden memorizar y recordar. En 1956 Millar resalto en sus hallazgos que una persona retenía aproximadamente siete unidades de información al mismo tiempo.

Dimensiones de La Atención

Dimensión 1: Atención Focalizada

Se refiere a la concentración de manera puntual en algunas apariencias del entorno o tal vez en los resultados que se tienen que desarrollar. Esta clase de atención se lleva a cabo en el momento que el sujeto fija de manera selecta hacia un impulso o a alguna apariencia del mencionado, de manera ventajosa en relación a otros impulsos. Está asociada a la capacidad restringida del inherente hecho de atención, que dirige a la opción de impulsos.

Dimensión 2: Atención Sostenida

Consiste cuando el individuo mantiene su atención voluntaria sobre algo, hecho, acción con ventaja sobre otros. En esta atención el individuo es calificado para sostener el punto de atención y mantenerse alerta en frente de los impulsos durante un lapso de tiempo largo. Este tipo de atención también es conocida como vigilancia, porque se califica por la aparición de una reducción de la productividad a lo largo del periodo de prueba.

1.4 Formulación del problema

Problema General

¿Qué relación existe entre la educación musical y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 “San Martín de Porres”, Callao – Perú 2019?

Problema Específico

Problema específico 1

¿Qué relación existe entre la lectura rítmica y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 “San Martín de Porres”, Callao – Perú 2019?

Problema específico 2

¿Qué relación existe entre la audición musical y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 “San Martín de Porres”, Callao – Perú 2019?

Problema específico 3

¿Qué relación existe entre el movimiento rítmico y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 “San Martín de Porres”, Callao – Perú 2019?

1.5. Justificación del estudio

1.5.1. Justificación teórica

Este estudio tiene como finalidad principal precisar la correlación entre la educación musical y la atención en los educandos. Esta relación la han estudiado psicólogos, pedagogos e incluso la han llevado a un campo científico en la neurociencia. La música como herramienta pedagógica viene desde la época griega. Se ha demostrado que la música mientras más temprano este en contacto con el ser humano, mejor será su contribución en la atención. La atención viene siendo de preocupación en el ámbito educativo. El desinterés, la distracción, la desmotivación son factores que influyen desfavorablemente en la atención de los niños impidiéndoles lograr altos niveles de aprovechamiento académico o causando bajo rendimiento escolar.

Los docentes, padres de familia y comunidad muchas veces no detectan las posibles razones de esta problemática. A pesar que existe muchos estudios e investigaciones sobre la importancia y beneficios de la enseñanza musical desde la infancia, en muchas escuelas primarias de nuestro país y del mundo no se la

ha incluido como curso transversal durante toda la etapa escolar. Esta investigación servirá como fuente teórica sobre la relevancia de la atención para la obtención de contenidos y de todos los beneficios del aprendizaje musical. La relación entre ambas variables es fundamental en el proceso educativo del educando.

1.5.2. Justificación práctica

Para educar en la música durante el periodo escolar primario, no es necesario tener profesores de música o ser artistas. Todo parte de tener conocimiento de la importante relación que existe entre ambas variables. La música agiliza el crecimiento de la corteza cerebral y tiene un impacto indudable sobre la atención. La enseñanza de la música debería convivir en todo el proceso educativo. Esta investigación servirá de aporte psicopedagógico para los maestros, padres, alumnos y público en general.

Por lo tanto, cada educador podría crear técnicas y estrategias a través de la música. Los padres también podrían ayudar a sus hijos a través de las múltiples plataformas y tutoriales sobre educación musical que existen hoy en día.

1.5.3. Justificación metodología

En el presente trabajo se establecerá la relación que existe entre ambas variables por su nivel de investigación correlacional. Se empleará test de atención CARAS-R y una Lista de cotejo para la recopilación de información y evaluar el grado en que se encuentran los niños en educación musical y la atención. Estos resultados servirán para conocer sus aspectos psicopedagógicos y así, elaborar nuevas técnicas y metodologías musicales para mejorar su atención, y maximizar sus potenciales académicos.

1.6. Hipótesis

Hipótesis General

Existe relación directa entre la educación musical y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 “San Martín de Porres”, Callao – Perú 2019.

Hipótesis Específicas

Hipótesis específica 1

Existe relación directa entre la lectura rítmica y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 “San Martín de Porres”, Callao – Perú 2019.

Hipótesis específica 2

Existe relación directa entre la audición musical y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 “San Martín de Porres”, Callao – Perú 2019.

Hipótesis específica 3

Existe relación directa entre el movimiento rítmico y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 “San Martín de Porres”, Callao – Perú 2019.

1.7. Objetivos

Objetivo General

Establecer la relación entre la educación musical y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 “San Martín de Porres”, Callao – Perú 2019.

Objetivos Específicos

Objetivo específico 1

Establecer la relación entre la lectura rítmica y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 “San Martín de Porres”, Callao – Perú 2019.

Objetivo específico 2

Establecer la relación entre la audición musical y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 “San Martín de Porres”, Callao – Perú 2019.

Objetivo específico 3

Establecer la relación entre el movimiento rítmico y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N 5043 San Martín de Porres, Callao, Lima-Perú.

II. Método

2.1 Diseño de investigación

La metodología de investigación utilizada fue el hipotético-deductivo. Se sustenta que es el proceso que empieza con aseveraciones en condición hipotética y trata de rebatir o contradecir esas hipótesis, suponiendo de estos resultados que tendrán que comprobarse con las evidencias. (Bernal, 2010)

Salkind (1998) sustenta que la investigación básica proporciona sabiduría. Asimismo compromete la ejecución y la comprobación de la teoría e hipótesis que son relevantes desde un enfoque intelectual para el investigador y que deberían proceder en una aplicación provechosa posteriormente.

Se tomó el diseño no experimental para realizar la investigación. Hernandez, Fernandez y Baptista (2014) fundamentan que es el estudio de las variables, sin modificarlas o alterarlas intencionadamente hacia la obtención de las conclusiones. Dentro de estos estudios no experimentales se ubican aquellos que son transversales y los que son longitudinales. Por sus características este estudio es de corte transversal. Se recolecto la data en circunstancias determinadas. El propósito de este tipo de investigación fue describir las variables y posteriormente determinar su grado de asociación e interrelación en el momento que se recolecto la información.

En este estudio se utilizo el enfoque cuantitativo. Se recopilaron e interpretaron los datos con la finalidad de contestar las preguntas en el presente estudio, De tal manera verificar las hipótesis planteadas, La estadística mide y precisa los resultados de la población a estudio. (Gómez 2006)

El estudio fue correlacional. Tiene como finalidad comprobar y examinar la correlacion entre las variables o sus resultados; pero este tipo de estudio no explica la causa o efecto. (Gómez, 2006)

2.2. Variables, Operacionalización

Variable: Educación musical

Definición conceptual

Bartolomé (2017) aseveró, la educación en la música incentiva y une todos los elementos de la personalidad del individuo en lo físico, lo mental, lo ético, lo emocional. A su vez incentiva su memoria, su atención, su creatividad, su imaginación, su razonamiento lógico matemático y demás destrezas. Gainza, famosa pedagoga de nacionalidad argentina propuso dos procesos educativos musicales basados en la expresión y la percepción. El primer proceso educativo musical lo llamo sintético-analítico y está relacionado con interiorizar la música que se encuentra en el entorno y con apreciar la música teniendo como componentes principales la audición, la mente y los sentimientos. El segundo proceso lo denomino la síntesis de lo formal y está relacionado con la improvisación e interpretación musical,

Variable: La Atención

Definición conceptual

López (2018) nos dice, la atención es es el medio de orientar a la mente a un objeto exclusivo. Es el cemento de la construcción del conocimiento y sobre ella se construyen la memoria, la lógica, el análisis, la abstracción. Prestar atención requiere de voluntad y permanencia. Las habilidades cognitivas memoria, calculo, análisis, síntesis, etc. dependen de la atención. El autor asevera que debemos enseñar a los niños a atender a través de las inteligencias múltiples. La atención se mide a través de la agudeza visual, memoria, calculo, selección.

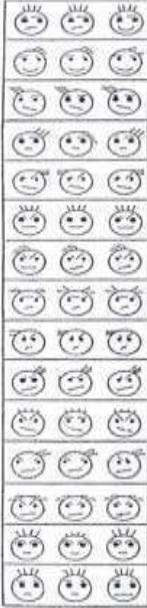
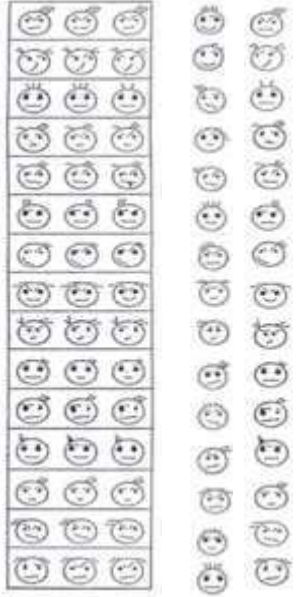

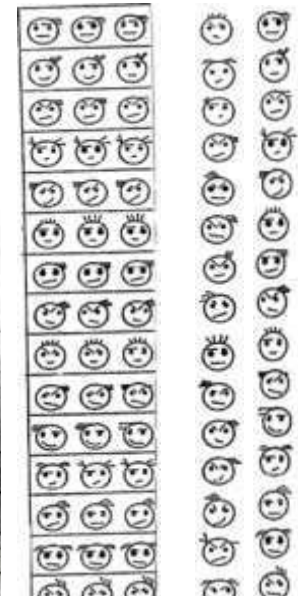
2.2.1. Operacionalización de las variables

Tabla 1. Matriz de operacionalización de variable: Educación musical

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala e índice	Niveles y rangos
Lectura rítmica	Reconoce el pulso, el acento y las figuras musicales.	1, 2, 3, 4, 5	Si (1)	
	Coordina rítmicamente la duración de la figura musical.		No (0)	
La Audición Musical	Elabora libremente estructuras rítmicas.	6, 7, 8, 9, 10	Si (1)	Inicio (0 - 5) Proceso (5 - 10) Logro (10 - 15)
	Conoce las figuras musicales.		No (0)	
	Analiza la diversidad de los sonidos.			
El Movimiento Rítmico	Desarrolla su capacidad auditiva.	11, 12, 13, 14, 15	Si (1)	
	Utiliza su cuerpo rítmicamente.		No (0)	
	Elabora libremente diversos movimientos rítmicos.			
	Desarrolla su capacidad rítmico-motriz.			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Matriz de operacionalización de variable: Atención

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala e índice	Niveles y rangos
Atención Focalizada	Focalizar la atención de los niños.			Deficiente (0 - 10) Regular (10 - 20) Bueno (20 - 30)
Atención Sostenida	Prolongar la atención de los niños.			Deficiente (0 - 10) Regular (10 - 20) Bueno (20 - 30)

2.3. Población, muestra y muestreo

Población

Bernal (2010) cita a Fracica (1988) que define a la población como la agrupación de todos los componentes a los cuales se relaciona el estudio. Se puede conceptualizar como la agrupación de todos los elementos del muestreo; por otro lado Jany (1994) citado por el mismo autor, define población con el grupo de personas que cuentan con particularidades semejantes y a las cuales van a ser analizadas.

En sustento a las nociones previas, se determinó que la población consto de 60 niños del 2º Grado de primaria de la I.E N° 5043 San Martin de Porres, Callao, Lima-Perú.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.4.1 Técnicas de recolección

Hurtado (2012) señala, que la recopilación de datos accede a las respuestas de las interrogantes de las investigaciones. De tal manera se alcanza el objetivo general y los objetivos específicos. Las técnicas hacen referencia a modos específicos de hacer las cosas, permiten desarrollar cada paso del método.

2.4.2. Instrumentos de recolección

Unitec (2015) considera que el test es un procedimiento que tiene como finalidad el recojo de la información sobre las características del comportamiento, personalidad, o de los factores particulares como las aptitudes, actitudes, conocimientos, entre otros; a través de acciones, documentos y en ocasiones con la manipulación de objetos, que son observadas y analizadas por los investigadores.

Variable 1: Se empleo el cuestionario “Educación musical”. Las características de la ficha técnica a continuación:

Nombre del instrumento:	Lista de Cotejo
Autor(a):	Ysel Meléndez Ricse
Lugar:	Lima Perú
Fecha de aplicación:	8 de Abril 2019
Objetivo:	Recolección de datos
Administrado a:	Niños del 2º grado de Primaria de la I.E 5043 San Martín de Porres, Callao.
Tiempo:	30 minutos.
Observación:	Se tomará la Lista de Cotejo individualmente

Estructura: Cuestionario para la variable 1 (Educación Musical) consta 15 preguntas, estructurado por tres dimensiones: Lectura Rítmica (5 ítems), La Audición Musical (5 ítems) y el Movimiento Rítmico (5 ítems). El instrumento cuenta con un total 15 ítems. La escala de medición a continuación :

1: Inicio

2: Proceso

3: Logro

Variable 2: Se utilizo el test de “Atención”. Las características de la ficha técnica a continuación:

Nombre del instrumento:	Percepción de diferencias
Autor (a):	L.L. Thurstone.
Reelaboración y adaptación española:	M. Yela.
Administrado a:	Individual y colectiva.
Aplicación	De 6 a 7 años en adelante.
Tiempo:	Tres minutos
Significación:	Evaluación de la aptitudes para percibir, rápida y correctamente semejanzas y diferencias y patrones estimulantes parcialmente ordenados.
Tipificación:	Baremos escolares (varones y mujeres) y de profesionales (varones y mujeres)

Estructura: El test para la variable 2 (La Atención) con resultados de distinción en parecido, igualdad o diferencia. Discrimina objetos por pequeñas diferencias. Está conformado por 60 gráficos representados por caras con pelo, ceja ojos y boca. Se debe determinar la que es diferente y marcarla. Las dimensiones precisan Atención Focalizada (30 ítems) y Atención Sostenida (30 ítems). A continuación la escala de medición :

1. Deficiente
2. Regular
3. Bueno

2.4.3. Validez

L.L. Thurstone elaboro el instrumento que se uso para medir la variable atencion. La validación se ejecuto a través de la validez de contenido.

Para medir la variable Educación Musical se empleo el instrumento preparado por la Br. Ysel Meléndez Ricse. La validación se llevó a cabo mediante la validez de contenido.

Para ser empleado el instrumento a la muestra del presente estudio han sido sometidos a discernimiento de un conjunto de jueces expertos de la Universidad Cesar Vallejo. Los cuales indicaron sobre la aplicabilidad del instrumento de esta investigación.

La validez de este estudio fue sobre contenido y se realizó mediante el juicio de expertos, considerando tres características en cada uno de los ítems de la lista de cotejo: relevancia, pertinencia y claridad.

Tabla 3. Juicio de expertos

Nº	Expertos	Instrumentos
Experto 1	Mg. Delgado Zenteno, Ana Patricia	Aplicable
Experto 2	Mg. Luque Málaga de Barrio de Mendoza, Flavia	Aplicable
Experto 3	Mg. Rina Ninancuro Pompilla	Aplicable

Fuente: Elaboración propia

2.4.4. Confiabilidad

Según Bernal (2010) sustenta a la solidez de las calificaciones que se obtienen por el mismo sujeto, cuando se analizan repetidamente en diferentes momentos el cuestionario.

Se realizará en este estudio de investigación la estimación del índice KR-20 mediante el software estadístico SPSS en su versión 23.0, por lo que anticipadamente se hizo la verificación piloto de este instrumento constituido por 15 preguntas a 15 personas elegidas al azar, evidenciando que ambos instrumentos son confiables, con un total de 0.981 en el Coeficiente de KR-20.

Tabla 4. Estadístico de fiabilidad de la variable: Educación musical

Coeficiente KR-20	N* elementos
.871	15

2.5. Métodos de análisis de datos

Se usó y efectuó el programa estadístico SPSS Versión 23.0 para el análisis de datos la variable educación musical de los niños del 2º Grado de primaria de la I.E N° 5043 San Martín de Porres. Se examinó la confiabilidad del instrumento mediante el Coeficiente de KR-20, También se ejecutó el estudio estadístico descriptivo de las variables y dimensiones mediante la disposición de frecuencias, comparando las variables a través de la tabla cruzada. Por último se ejecutó la estadística inferencial para la verificación de las hipótesis mediante software estadístico SPSS en su versión 23.0. Se finalizó con la elaboración de los resultados mediante gráficos, tablas y comentarios.

2.6. Aspectos éticos

En este estudio se emplearon notas bibliográficas tomando como consideración las cualidades morales no evadiendo al propósito investigativo, el atributo intelectual, ni la legalidad del autor tomados en el desarrollo del informe y los atributos de la información adquiridos en la recolección de los datos, en vista que como profesionales estamos obligados a tomar en consideración siempre la ética que debe tener en el proceso de investigación.

De igual manera, la investigación no es sólo una actitud técnica, es principalmente la praxis de una actitud consciente y comprometida, por esa razón este estudio no escondió a los docentes los motivos para la indagación y sus consecuencias, evitando principalmente someter a los docentes a actos que en el futuro puedan dañar su labor dentro de las instituciones, asimismo jamás se invadió su privacidad ni se adulteraron ni manipularon los datos que proporcionaron por lo que son reales y fieles al propósito de la investigación.

III. Resultados

3.1. Estadística descriptiva

3.1.1 Descripción de los resultados de la variable: Educación musical

Tabla 5. Distribución de frecuencia y porcentajes de la educación musical

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	10	16,7	16,7	16,7
	Proceso	44	73,3	73,3	90,0
	Logro	6	10,0	10,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

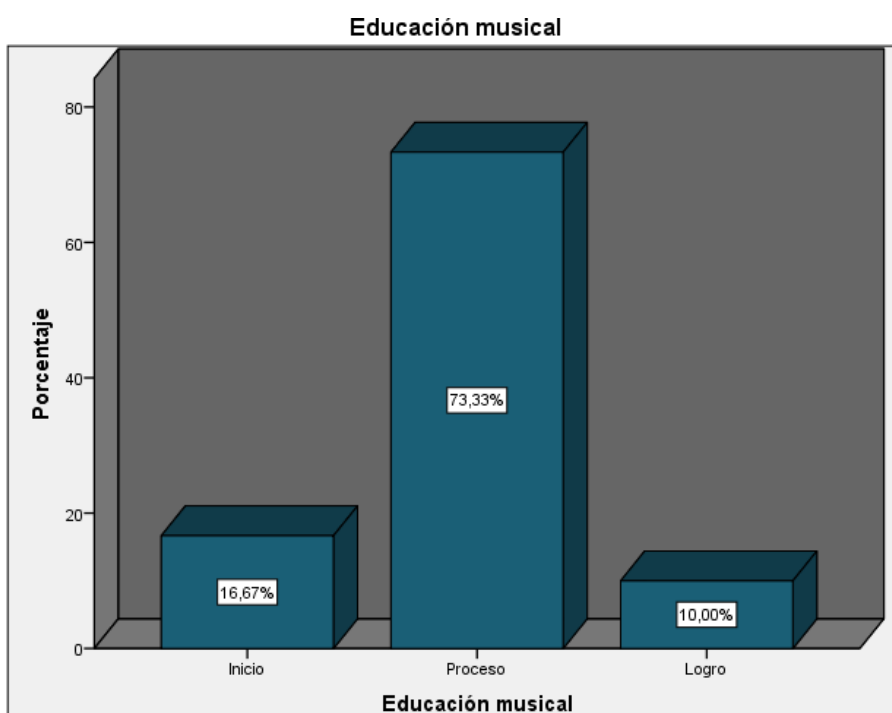


Figura 1. Distribución porcentual de la variable educación musical

En la Tabla 5 y Figura 1, se observa que un 73.3% de los niños del 2º Grado de primaria de la I.E N° 5043 "San Martín de Porres" presentan una educación musical en proceso, un 16.7% en inicio y 10.0% en logro. Por lo cual se concluye que los estudiantes se encuentran en proceso en la educación musical.

3.1.2 Descripción de los resultados según las dimensiones de la variable educación musical

Tabla 6. Distribución de frecuencia y porcentajes de la dimensión lectura rítmica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	13	21,7	21,7	21,7
	Proceso	41	68,3	68,3	90,0
	Logro	6	10,0	10,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

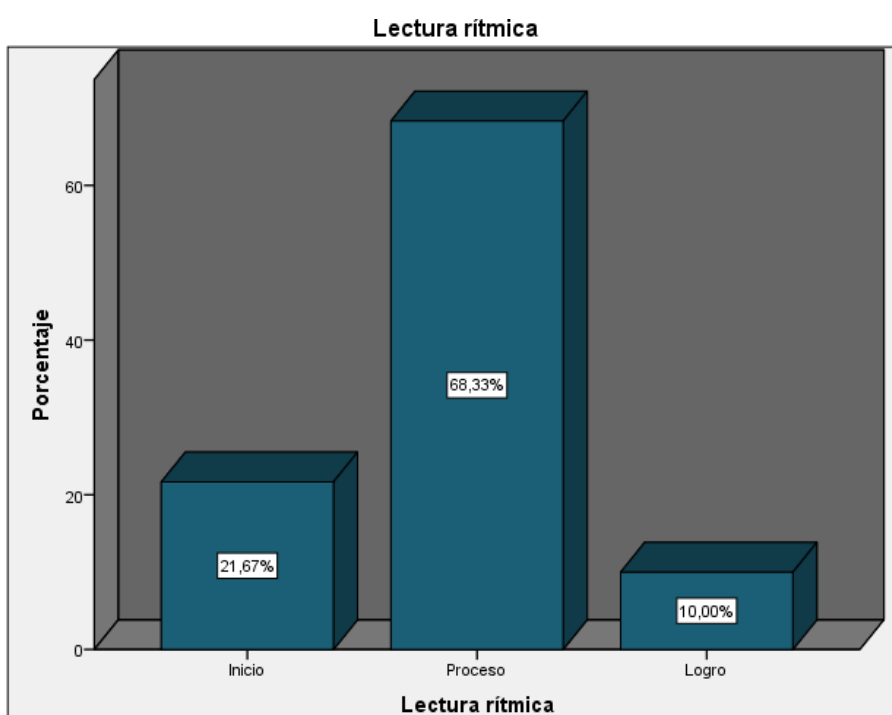


Figura 2. Distribución porcentual de la dimensión lectura rítmica

En la Tabla 6 y Figura 2, se observa que un 68.3% de los niños del 2º Grado de primaria de la I.E N° 5043 San Martín de Porres presentan una lectura rítmica en proceso, un 21.7% en inicio y 10.0% en logro. Por lo cual se concluye que los estudiantes se encuentran en proceso en la lectura rítmica.

Tabla 7. Distribución de frecuencia y porcentajes de la dimensión audición musical

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	2	3,3	3,3	3,3
	Proceso	40	66,7	66,7	70,0
	Logro	18	30,0	30,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

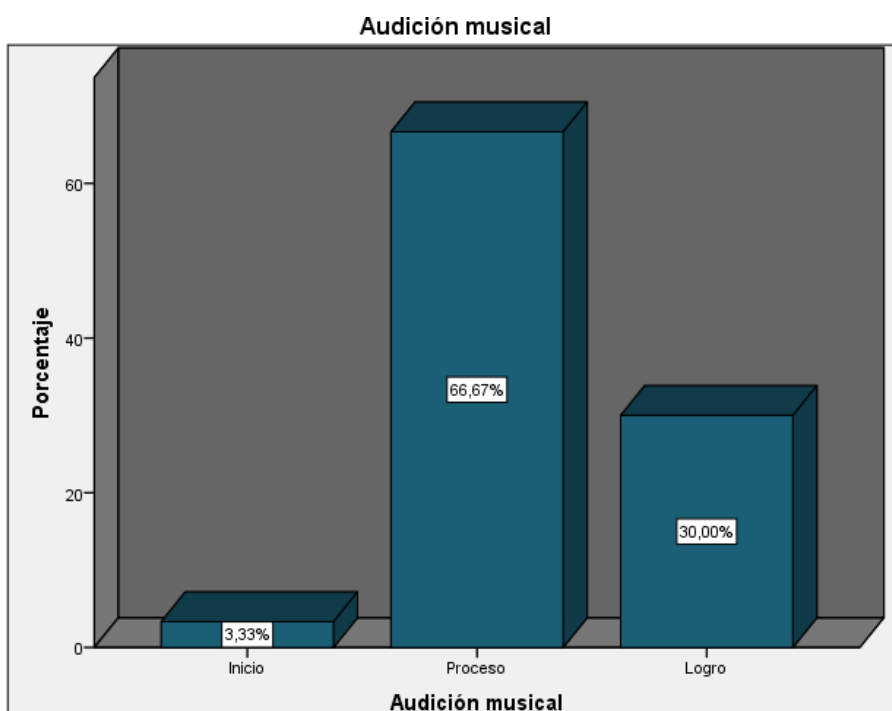


Figura 3. Distribución porcentual de la dimensión audición musical

En la Tabla 7 y Figura 3, se visualiza que un 66.7% de los estudiantes del 2º Grado de primaria de la I.E N° 5043 San Martín de Porres presentan una audición musical en proceso, un 30.0% en logro y 3.3% en inicio. Por lo cual se concluye que los estudiantes se encuentran en proceso en la audición musical.

Tabla 8. Distribución de frecuencia y porcentajes de la dimensión movimiento rítmico

Movimiento rítmico					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	25	41,7	41,7	41,7
	Proceso	29	48,3	48,3	90,0
	Logro	6	10,0	10,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

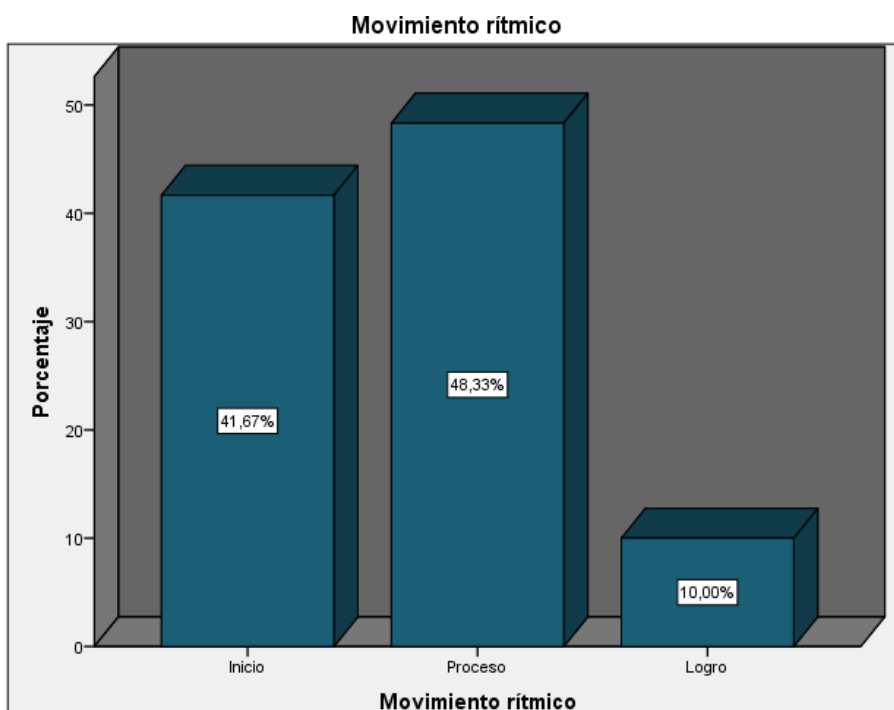


Figura 4. Distribución porcentual de la dimensión movimiento rítmico

En la Tabla 8 y Figura 4, observa un 48.3% de niños del 2º Grado de primaria de la I.E N° 5043 San Martín de Porres con movimiento rítmico en proceso, un 41.7% en inicio y 10.0% en inicio. Por lo cual se concluye que los estudiantes se encuentran con movimiento rítmico en proceso.

3.1.3 Descripción de los resultados de la variable: Atención

Tabla 9. Distribución de frecuencia y porcentajes de la atención

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	10	16,7	16,7	16,7
	Regular	44	73,3	73,3	90,0
	Bueno	6	10,0	10,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

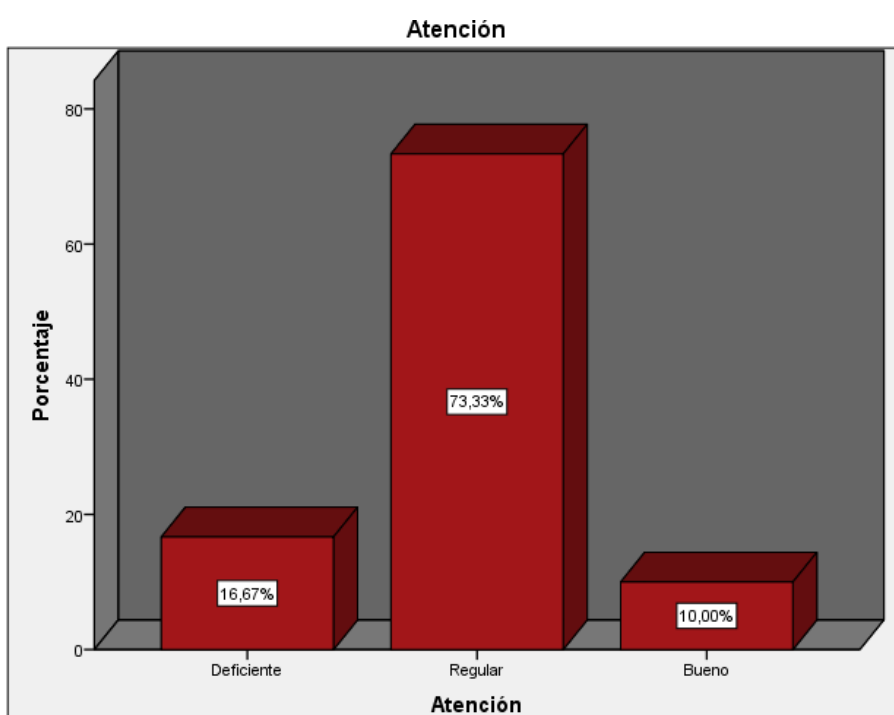


Figura 5. Distribución porcentual de la variable atención

En la Tabla 9 y Figura 5, se aprecia que un 73.3% de los niños del 2º Grado de primaria de la I.E N° 5043 “San Martín de Porres” se encuentran en un nivel regular de atención, 16.7% en nivel deficiente y 10.0% en nivel bueno. Por lo cual se concluye que los estudiantes se encuentran en un nivel regular de atención.

3.1.4 Descripción de los resultados según las dimensiones de la variable atención

Tabla 10. Distribución de frecuencia y porcentajes de la dimensión atención focalizada

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	46	76,7	76,7	76,7
	Bueno	14	23,3	23,3	100,0
Total		60	100,0	100,0	

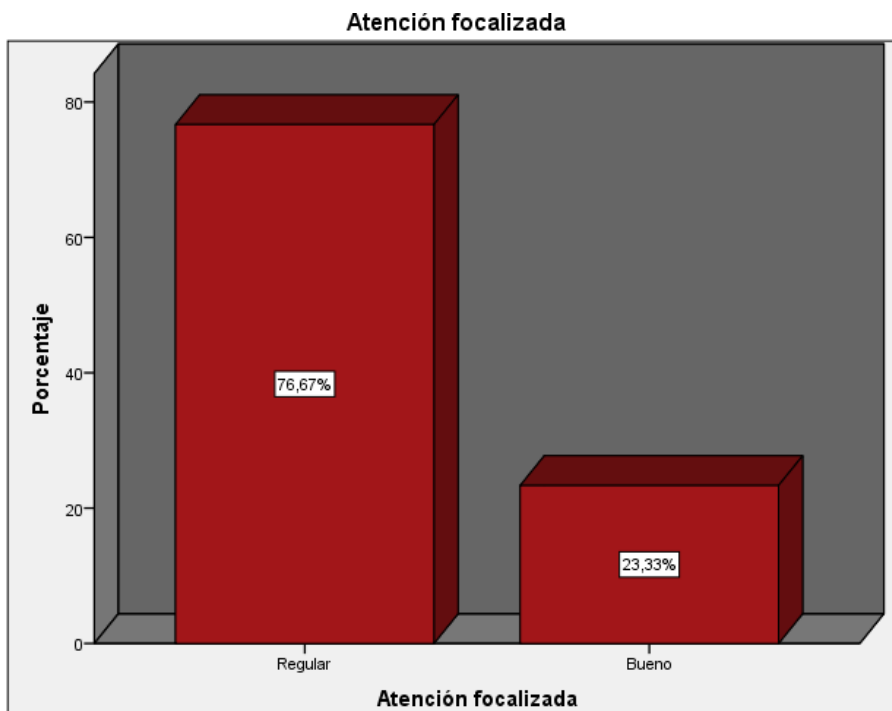


Figura 6. Distribución porcentual de la dimensión atención focalizada

En la Tabla 10 y Figura 6, se visualiza que 76.7% de los niños del 2º Grado de primaria de la I.E N° 5043 “San Martín de Porres” se encuentran en nivel regular de atención focalizada, 23.3% en nivel bueno y ninguno en nivel deficiente. Por lo cual se concluye que los estudiantes se encuentran en un nivel regular de atención focalizada.

Tabla 11. Distribución de frecuencia y porcentajes de la dimensión atención sostenida

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	26	43,3	43,3	43,3
	Regular	28	46,7	46,7	90,0
	Bueno	6	10,0	10,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

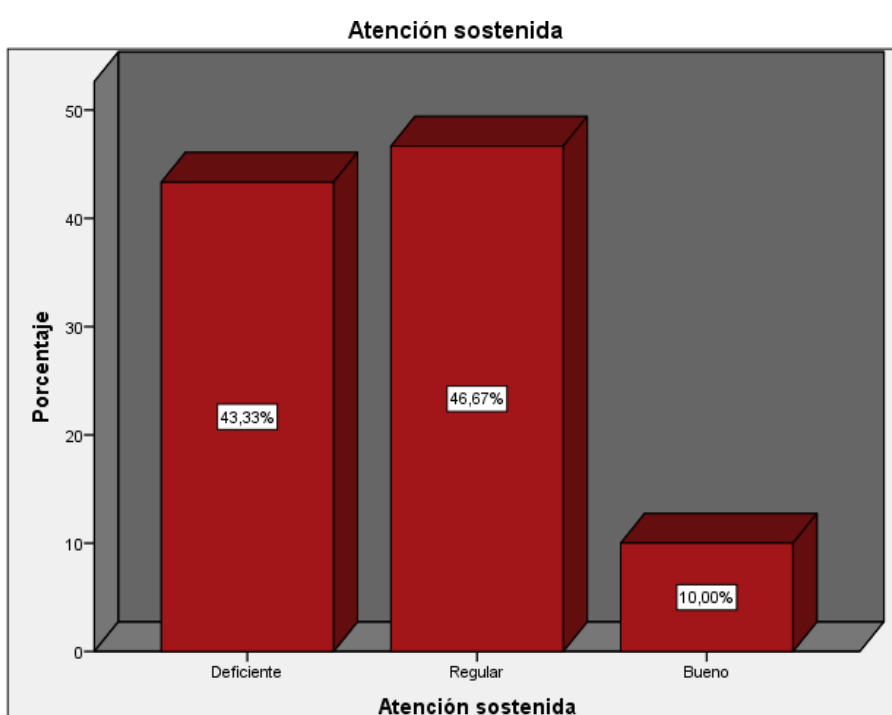


Figura 7. Distribución porcentual de la dimensión atención sostenida

En la Tabla 11 y Figura 7, se visualiza que 76.7% de los niños del 2º Grado de primaria de la I.E N° 5043 “San Martín de Porres” se encuentran en nivel regular de atención sostenida, 43.3% en nivel deficiente y 10.0% nivel bueno. Por lo cual se concluye que los estudiantes se encuentran en nivel regular de atención sostenida.

3.1.5 Descripción de los resultados de doble entrada de las variables La Educación musical y La Atención

Tabla 12. Distribución de frecuencias y porcentajes según los niveles de percepción de las variables educación musical y atención

			Atención			
			Deficiente	Regular	Bueno	Total
Educación musical	Inicio	Recuento	8	2	0	10
		% del total	13,3%	3,3%	0,0%	16,7%
	Proceso	Recuento	2	42	0	44
		% del total	3,3%	70,0%	0,0%	73,3%
	Logro	Recuento	0	0	6	6
		% del total	0,0%	0,0%	10,0%	10,0%
Total		Recuento	10	44	6	60
		% del total	16,7%	73,3%	10,0%	100,0%

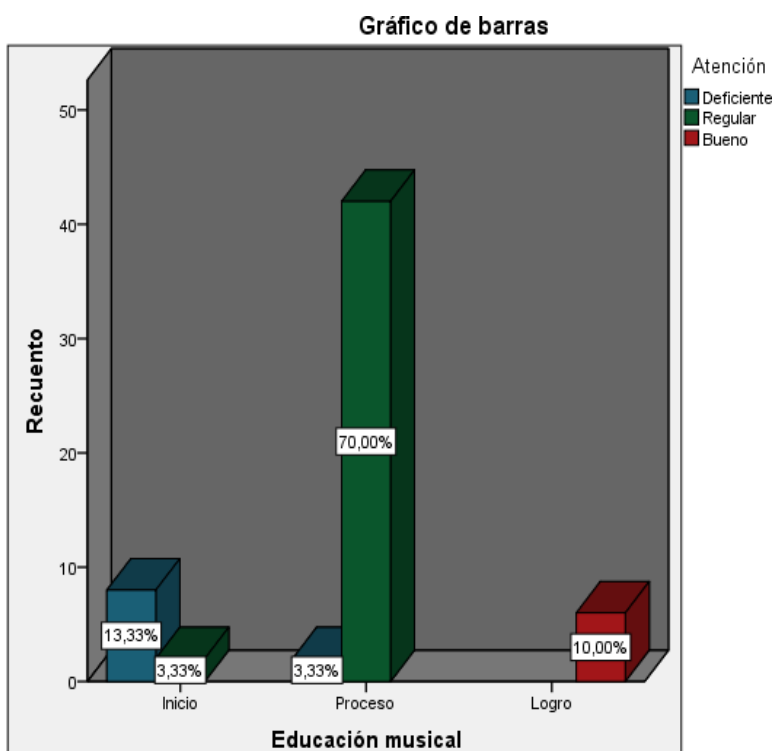


Figura 8. Barras agrupadas de las variables educación musical y atención

En la Tabla 12 y Figura 8, se visualiza que 70.0% el cual representa 42 de los niños del 2º Grado de primaria de la I.E N° 5043 San Martín de Porres, presentan

una educación musical en proceso a la vez tienen una atención regular; mientras que el 13.3% que equivale a 8 niños tienen una educación musical inicial y por ello presentan una atención deficiente; en tanto que un porcentaje de 10.0% equivale a 6 niños que tienen una educación musical lograda y por ello una atención buena.

3.1.6 Descripción de los resultados de doble entrada entre la variable y dimensiones

Tabla 13. Distribución de frecuencias y porcentajes según los niveles de percepción acerca de la dimensión lectura rítmica y la variable atención

		Atención			Total	
		Deficiente	Regular	Bueno		
Lectura rítmica	Inicio	Recuento	8	5	0	13
		% del total	13,3%	8,3%	0,0%	21,7%
	Proceso	Recuento	2	39	0	41
		% del total	3,3%	65,0%	0,0%	68,3%
	Logro	Recuento	0	0	6	6
		% del total	0,0%	0,0%	10,0%	10,0%
Total		Recuento	10	44	6	60
		% del total	16,7%	73,3%	10,0%	100,0%

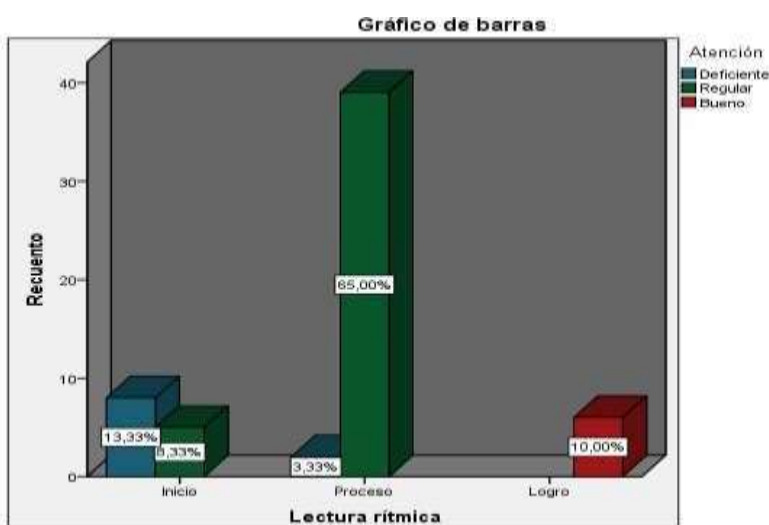


Figura 9. Barras agrupadas de la dimensión lectura rítmica y la variable atención

En la Tabla 13 y Figura 9, se visualiza que 65.0% representa 39 de los niños del 2º Grado de primaria de la I.E N° 5043 San Martín de Porres, presentan una lectura rítmica en proceso a la vez tienen una atención regular; mientras que el 13.3% que equivale a 8 niños tienen una lectura rítmica inicial y por ello presentan una atención deficiente; en tanto que un porcentaje de 10.0% equivale a 6 niños que tienen una lectura rítmica lograda y por ello una atención buena.

Tabla 14. Distribución de frecuencias y porcentajes según los niveles de percepción acerca de la dimensión audición musical y la variable atención

			Atención			
			Deficiente	Regular	Bueno	Total
Audición musical	Inicio	Recuento	0	2	0	2
		% del total	0,0%	3,3%	0,0%	3,3%
	Proceso	Recuento	10	30	0	40
		% del total	16,7%	50,0%	0,0%	66,7%
	Logro	Recuento	0	12	6	18
		% del total	0,0%	20,0%	10,0%	30,0%
Total	Recuento	10	44	6	60	
	% del total	16,7%	73,3%	10,0%	100,0%	

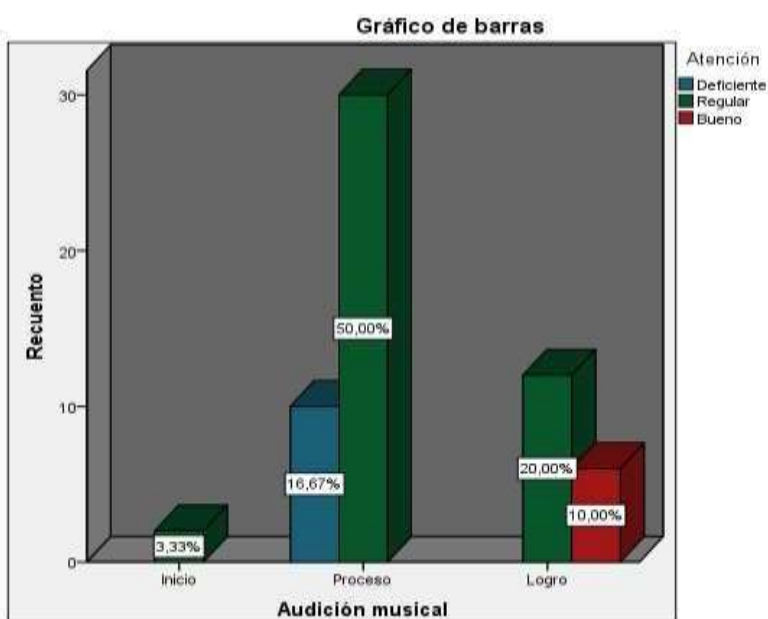


Figura 10. Barras agrupadas de la dimensión audición musical y la variable atención

En la Tabla 14 y Figura 10, se visualiza que 50.0% representa 30 de los niños del 2º Grado de primaria de la I.E N° 5043 San Martín de Porres, presentan una audición musical en proceso a la vez tienen una atención regular; mientras que ningún niño tiene una audición musical inicial y por ello presentan una atención deficiente; en tanto que un porcentaje de 10.0% equivale a 6 niños que tienen una audición musical lograda y por ello una atención buena.

Tabla 15. Distribución de frecuencias y porcentajes según los niveles de percepción acerca de la dimensión movimiento rítmico y la variable atención

		Atención				
		Deficiente	Regular	Bueno	Total	
Movimiento rítmico	Inicio	Recuento	8	17	0	25
		% del total	13,3%	28,3%	0,0%	41,7%
	Proceso	Recuento	2	27	0	29
		% del total	3,3%	45,0%	0,0%	48,3%
	Logro	Recuento	0	0	6	6
		% del total	0,0%	0,0%	10,0%	10,0%
Total		Recuento	10	44	6	60
		% del total	16,7%	73,3%	10,0%	100,0%

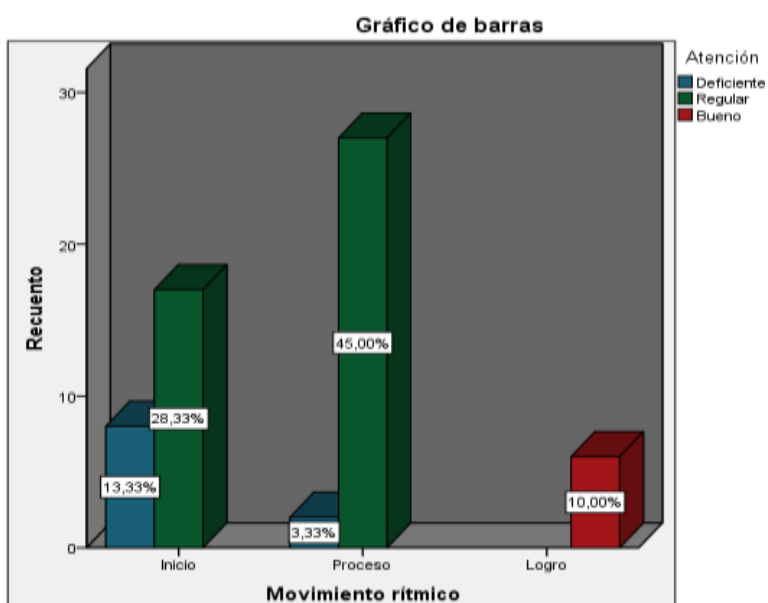


Figura 11. Barras agrupadas de la dimensión movimiento rítmico y la variable atención

En la Tabla 15 y Figura 11, se visualiza que 45.0% representa 27 de los niños del 2º Grado de primaria de la I.E N° 5043 San Martín de Porres, presentan un movimiento rítmico en proceso a la vez tienen una atención regular; mientras que el 13.3% que equivale a 8 niños tienen un movimiento rítmico inicial y por ello presentan una atención deficiente; en tanto que un porcentaje de 10.0% equivale a 6 niños que tienen un movimiento rítmico logrado y por ello una atención buena.

3.2 Estadística inferencial

Prueba de hipótesis general

Ho: No existe relación directa entre la educación musical y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 San Martín de Porres, Callao.

Ha: Existe relación directa entre la educación musical y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 San Martín de Porres, Callao.

Tabla 16. Coeficiente de correlación y significación entre las variables educación musical y atención

		Educación musical		
		Atención		
Rho de Spearman	Educación musical	Coeficiente de correlación	1,000	,865**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Atención	Coeficiente de correlación	,865**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la Tabla 16, el nivel de correlación entre las variables es 0.865, lo cual demuestra que existe una correlación positiva y fuerte. La significación se comprueba por el Rho de Spearman $p = 0.000$. El valor $p < 0.05$; rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto concluimos que existe relación directa entre la educación musical y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 San Martín de Porres, Callao.

Prueba de hipótesis específica 1

Ho: No existe relación directa entre la lectura rítmica y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 San Martín de Porres, Callao.

Ha: Existe relación directa entre la lectura rítmica y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 San Martín de Porres, Callao.

Tabla 17. Coeficiente de correlación y significación entre la dimensión lectura rítmica y la variable atención

		Lectura rítmica		Atención
Rho de Spearman	Lectura rítmica	Coeficiente de correlación	1,000	,783**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Atención	Coeficiente de correlación	,783**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la Tabla 17, el nivel de correlación entre las variables es 0.783, lo cual demuestra que existe una correlación positiva y fuerte. La significación se comprueba por Rho de Spearman $p = 0.000$. El valor de $p < 0.05$ rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. De tal manera, existe relación directa entre la lectura rítmica y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 San Martín de Porres, Callao.

Prueba de hipótesis específica 2

Ho: No existe relación directa entre la audición musical y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 San Martín de Porres, Callao.

Ha: Existe relación directa entre la audición musical y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 San Martín de Porres, Callao.

Tabla 18. Coeficiente de correlación y significación entre la dimensión audición musical y la variable atención

		Audición musical		Atención	
Rho de Spearman	Audición musical	Coeficiente de correlación	1,000	,463**	
		Sig. (bilateral)	.	,000	
		N	60	60	
	Atención	Coeficiente de correlación	,463**	1,000	
		Sig. (bilateral)	,000	.	
		N	60	60	

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la Tabla 18, el nivel de correlación entre las variables es 0.463, lo cual demuestra que existe una correlación positiva y débil. La significación se determina por el Rho de Spearman $p = 0.000$. El valor de $p < 0.05$ rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. De tal manera, existe relación directa entre la audición musical y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 San Martín de Porres, Callao.

Prueba de hipótesis específica 3

Ho: No existe relación directa entre el movimiento rítmico y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N 5043 San Martín de Porres, Callao.

Ha: Existe relación directa entre el movimiento rítmico y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N 5043 San Martín de Porres, Callao.

Tabla 19. Coeficiente de correlación y significación entre la dimensión movimiento rítmico y la variable atención

		Movimiento		
			rítmico	Atención
Rho de Spearman	Movimiento rítmico	Coeficiente de correlación	1,000	,582**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Atención	Coeficiente de correlación	,582**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la Tabla 19, el nivel de correlación entre las variables es 0.582, lo cual determina que existe una relación positiva y moderada. La significación se determina por el Rho de Spearman $p = 0.000$. El valor de $p < 0.05$ rechaza a la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. De tal manera existe relación directa entre el movimiento rítmico y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N 5043 San Martín de Porres, Callao.

IV. Discusión

En cuanto a los resultados alcanzados por la observación realizada a los niños de 2º grado de primaria de la I.E N 5043 San Martín de Porres, Callao, con respecto a la hipótesis general, el nivel de correlación entre las variables educación musical y atención, determinado por el $p < 0.01$ y por el Rho de Spearman = 0.865, confirma que la asociación entre la educación musical y la atención es positiva y fuerte en esta población, asimismo el 73.3% de los niños tiene una educación musical regular por ello su atención está en proceso con 73.3%, esto se basan en que las variables son directamente proporcionales. Corroborada por la tesis de Alarcón y Guzmán (2016) en donde la propuesta practicada permitió obtener modificaciones favorables en los alumnos, además se originó una concientizar a los padres sobre la importancia y relevancia de implementar habilidades artísticas y lúdico-pedagógicas, que incluso se pueden utilizar en el hogar como soporte a los procedimientos educativos y de atención de los niños. Concluyó que la alternativa educativa en el aula, permitió la involucración de los niños en labores lúdicas y artísticas, y en base a estas se logró que los niños estimulen su atención en el salón de clase y se comprobó que estas labores son de completo agrado de los niños y que es una fuente de motivación de cara a los procedimientos académicos que se han planteado.

En cuanto a los resultados alcanzados por la observación realizada a los estudiantes de 2º grado de primaria de la I.E N 5043 San Martín de Porres, Callao, con respecto a la primera hipótesis específica, el nivel de correlación entre la dimensión lectura rítmica y la variable atención, determinado por el $p < 0.01$ y por el Rho de Spearman = 0.783, confirma que la asociación entre la dimensión lectura rítmica y la variable atención es positiva y fuerte en esta población, asimismo el 68.3% de los niños tiene una lectura rítmica regular por ello su atención está en proceso con 73.3%. Se establece que las variables son directamente proporcionales. Corroborado por la tesis de Zilli (2017) en donde los docentes consideraron que el movimiento corporal presenta respectivamente el 20%, 25% y 15% del eje del conocimiento musical que acomete con mayor frecuencia; el otro eje que los docentes consideraron fue la audición con 10%, 25% y 5%; la investigación considera otros tres ejes la creación, la producción instrumental y la producción vocal. A manera de conclusión se infiere que la

dificultad que asume la enseñanza musical en base a los programas y a partir de lo que los docentes desean y que se les muestra como retos a solucionar, investigar y que se continúe abordando. Por lo que es necesario contar con docentes innovadores, creativos a través del movimiento corporal y la audición para que los estudiantes adquieran una mayor y mejor enseñanza musical. Estrada (2016) en donde las ventajas y beneficios de las canciones en el procedimiento educativo, se rescata que las canciones contribuyen con los procedimientos principales con el propósito de desarrollar la evolución de los estudiantes; su utilidad como instrumento ayuda a laborar las características elementales como las prácticas alimenticias de forma favorable, el problema o dificultad se genera cuando un profesor no utiliza la propuesta, por lo que se le escapa visualizar u observar las actitudes de los niños.

En cuanto a los resultados alcanzados por la observación realizada a los niños de 2º grado de primaria de la I.E N 5043 San Martín de Porres, Callao, con respecto a la segunda hipótesis específica, el nivel de correlación entre la dimensión audición musical y la variable atención, determinado por el $p < 0.01$ y por el Rho de Spearman = 0.463, confirma que la asociación entre la dimensión audición musical y la variable atención es positiva y débil en esta población, asimismo el 66.7% de los niños tiene una audición musical regular por ello su atención está en proceso con 73.3% basándose en que las variables son directamente proporcionales, corroborado por la tesis de Romero y Callejas (2016). Con los instrumentos aplicados y los resultados ofrecidos se pueden llevar a cabo observaciones frente a esos bajos niveles de atención de los estudiantes y a reconocer los elementos de la situación que están comprendidos y no incentivan al alumno a formar parte activa del procedimiento de enseñanza y a no eludir esas motivaciones que podrían generar el ambiente. Es relevante examinar todas las tácticas utilizadas por los profesores ya que son un elemento esencial de la motivación.

En cuanto a los resultados alcanzados por la observación realizada a los niños de 2º grado de primaria de la I.E N 5043 San Martín de Porres, Callao, con respecto a la tercera hipótesis específica, el nivel de correlación entre la dimensión movimiento rítmico y la variable atención, determinado por el $p < 0.01$ y

por el Rho de Spearman = 0.582, confirma que la asociación entre la dimensión movimiento rítmico y la variable atención es positiva y moderado en esta población, asimismo el 48.3% de los niños tiene un movimiento rítmico regular por ello su atención está en proceso con 73.3%, Las variables son directamente proporcionales. Corroborada por la tesis de Marrades (2017) en donde la demostración de los resultados de la música con herramienta efectiva que colabora a desarrollar y perfeccionar la atención de los menores con dicho trastorno; igualmente puede ser empleada como un medio efectivo en la realización sentimental, mental y colectiva de las personas, autónomamente de sus factores singulares.

V. Conclusiones

Primera

Se determinó la existencia de una relación directa entre la educación musical y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N 5043 San Martín de Porres del Callao. Corroborado por el $p < 0.01$ y logrando un Rho de Spearman de 0.865, por lo que concluyó que la educación musical se relaciona favorable y fuertemente con la atención. Quiere decir que si se implemente y motive la educación musical en los niños, estos mejorarán su atención en la educación.

Segunda

Se determinó la existencia de una relación directa entre la lectura rítmica y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N 5043 San Martín de Porres del Callao. Corroborado por el $p < 0.01$ y logrando un Rho de Spearman de 0.783, por lo que concluyó que la lectura rítmica se relaciona favorable y fuertemente con la atención. Quiere decir que si se promueve la lectura rítmica en los niños, estos mejorarán su atención en la educación.

Tercera

Se determinó la existencia de una relación directa entre la audición musical y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N 5043 San Martín de Porres del Callao. Corroborado por el $p < 0.01$ y logrando un Rho de Spearman de 0.463, por lo que concluyó que la audición musical se relaciona favorable y débilmente con la atención. Quiere decir que si se promueve la audición musical en los niños, estos mejorarán su atención en la educación.

Cuarta

Se determinó la existencia de una relación directa entre el movimiento rítmico y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N 5043 San Martín de Porres del Callao. Corroborado por el $p < 0.01$ y logrando un Rho de Spearman de 0.463, por lo que concluyó que el movimiento rítmico se relaciona favorable y débilmente con la atención. Quiere decir que si se promueve el movimiento rítmico en los niños, estos mejorarán su atención en la educación.

VI. Recomendaciones

Primera

Se sugiere al Ministerio de Educación la implementación dentro de la malla curricular la educación musical como medida para que los niños presten atención, a través de la lectura rítmica, la audición musical y el movimiento rítmico que le permita a los niños a mejorar su atención tanto focalizada como sostenida dentro de las aulas de clase.

Segunda

Se recomienda a la dirección del I.E N° 5043 San Martín de Porres del Callao para que mejore la atención de los niños implemente la lectura rítmica a través de la ubicación del pulso con voz y palmas, que perciba la diferencia entre el acento y el pulso, que reproduzca las duraciones de las figuras musicales, que aprenda a leer las combinaciones rítmicas y que el niño crea sus propias combinaciones rítmicas.

Tercera

Se recomienda a la dirección del I.E N° 5043 San Martín de Porres del Callao para que mejore la atención de los niños implemente la audición musical a través de la identificación de las diferentes melodías, que aprenda a diferenciar los sonidos de las figuras musicales, que identifique los sonidos de los instrumentos musicales, que reproduzca sonidos y que aprenda a cantar rítmicamente.

Cuarta

Se recomienda a la dirección del I.E N° 5043 San Martín de Porres del Callao para que mejore la atención de los niños implemente el movimiento rítmico a través de la imitación de los movimientos rítmicos en frases musicales, la realización de diversos movimientos corporales rítmicos, la creación de movimientos corporales rítmicamente, trabajando en forma grupal con movimientos corporales y realizando movimientos rítmicos en parejas.

VII. Referencias

- Alarcón, E.C. y Guzmán, M.L. (2016). *Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de Castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas – Colombia*. Cartagena, Colombia: (Tesis de maestría) Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Angulo, L.N. y Montenegro, M.F. (2017). *Influencia de los Talleres Musicales en el Desarrollo de la Atención y Concentración en los Niños de 4 años del Jardín de Niños N° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2014*. Trujillo, Perú: (Tesis de maestría) Universidad Nacional de Trujillo.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Mexico D.F.: Pearson Educacion.
- Cárdenas, S. y Sarmiento, F. (2017). *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 509 Virgen del Carmen Ugel 12 en el 2017*. Lima, Perú: (Tesis de maestría) Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- De Miguel, R. (2010). *Fundamentos de la comunicación humana*. Bogotá: Club Universitario.
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje*. Santander, España: (Tesis de maestría) Universidad de Cantabria.
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Córdoba: Editorial Brujas.
- González, L. (2018). *Educar la atención*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Guerrero, L. (2019). *El método marcasi*.
<https://www.youtube.com/watch?v=WpxUeXDZ23s>.
- Gutiérrez, N. (2018). *Música proyecta, pasión sonora en crecimiento*. Obtenido de <https://www.informador.mx>

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico D.F.: McGraw-Hill.
- Hernández, S. y Méndez, F.A. (2016). *La educación musical y su relación con el desarrollo cognitivo (Atención – Memoria) y motivacional del niño del grado de sexto de Bachillerato del Colegio Nuestra Señora de Fátima – Bogotá Colombia – 2015*. Lima, Perú: (Tesis de maestría) Universidad Privada Norbert Wiener.
- Marrades, E. (2017). *La música como instrumento para trabajar el déficit de atención en los niños con Trastorno del Espectro Autista*. Barcelona, España: (Tesis de maestría) Universitat Jaume I.
- Muñoz, D. (2017). *Programa Juegos Didácticos para desarrollar la Atención en el área de Matemática en niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa, Trujillo – 2017*. Trujillo, Perú: (Tesis de maestría) Universidad César Vallejo.
- Romero, A.T. y Callejas, N.S. (2016). *Programa “Atento Aprendo” como estrategia para mejorar la Atención Selectiva – Neiva Huila - Colombia. 2016*. Huila, Colombia: (Tesis de maestría) Corporación Universitaria Iberoamericana.
- Rubio, A. (2016). *Teoría de educación musical*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document>
- Tapia, J.L., Livia, V.M. y Espinoza, H. (2015). *La Educación Musical y la Expresión Oral en los Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094-William Fullbright, Ugel 2, Distrito de Independencia, 2015*. Lima, Perú: (Tesis de maestría) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Villegas, D. (2019). *Cultivar la sensibilidad musical en los niños en la escuela y en la casa*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com>
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación municipal*. Barcelona, España: Pro música.

Zilli, L. (2017). *La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes*. Santa Fe, Argentina: (Tesis de maestría) Universidad Nacional del Litoral.

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: La Educación musical y la Atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N 5043 San Martín de Porres, Callao, Lima-Perú – 2019” Autor: Ysel Fiorella Meléndez Ricse							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
Problema General: ¿Cuál es la relación que existe entre La Educación musical y La Atención en niños de 2do grado de primaria de la I.E N 5043 San Martín de Porres, Callao, Lima-Perú?	Objetivo general: Determinar la relación entre la Educación Musical y la Atención en niños del 2do. Grado de primaria de la I.E N° 5043, San Martín de Porres, Callao – Lima – Perú. Objetivos específicos: Objetivo específico 1 Determinar la relación entre La Lectura Rítmica y la Atención en niños del 2do. Grado de primaria de la I.E N° 5043, San Martín de Porres, Callao – Lima – Perú. Objetivo específico 2 Determinar la relación entre La Audición musical y la Atención en niños del 2do.	Hipótesis general: Existe relación entre La Educación Musical y la Atención en niños del 2do. Grado de primaria de la I.E N° 5043, San Martín de Porres, Callao – Lima – Perú. Hipótesis Específica 1 Existe relación entre La Lectura rítmica y la Atención en niños del 2do. Grado de primaria de la I.E N° 5043, San Martín de Porres, Callao – Lima – Perú. Hipótesis Específica 2	Variable 1: Educación Musical				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala e índices	Niveles y rangos
			Lectura Rítmica	Reconoce el pulso, el acento y las figuras musicales. Coordina rítmicamente la duración de la figura musical.	1,2,3,4,5	Si (1) No (0)	Inicio (0-5) Proceso (5-10) Logro (10-15)
			La Audición Musical	Elabora libremente estructuras rítmicas	6,7,8,9,10		
El Movimiento Rítmico	Conoce las figuras musicales. Analiza la diversidad de los sonidos. Desarrolla su capacidad auditiva	11,12,13,14,15					
	Utiliza su cuerpo rítmicamente. Elabora libremente diversos movimientos rítmicos. Desarrolla su capacidad rítmico-motriz.						

<p>Grado de primaria de la I.E N° 5043, San Martín de Porres, Callao – Lima – Perú.</p> <p>Objetivo específico 3</p> <p>Determinar la relación entre El Movimiento rítmico y la Atención en niños del 2do. Grado de primaria de la I.E N° 5043, San Martín de Porres, Callao – Lima – Perú.</p> <p>Hipótesis Específica 3</p> <p>Existe relación entre la El movimiento rítmico y la Atención en niños del 2do. Grado de primaria de la I.E N° 5043, San Martín de Porres, Callao – Lima – Perú.</p>	<p>Existe relación entre La audición musical y la Atención en niños del 2do. Grado de primaria de la I.E N° 5043, San Martín de Porres, Callao – Lima – Perú.</p>	Variable 2: La Atención				
		Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos
		Atención Focalizada	Focalizar la atención de los niños.	60 CARAS-R	Tachado de diferencias	Deficiente(0-10) Regular (10-20) Bueno (20-30)
Atención Sostenida	Prolongar la atención de los niños.					

Anexo 2 Validaciones

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE La Educación Musical.

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1 Lectura rítmica							
1	Ubica el pulso con voz y palmas.	X		X		X		
2	Diferencia el acento y pulso.	X		X		X		
3	Reproduce las duraciones de las figuras musicales.	X		X		X		
4	Lee las combinaciones rítmicas.	X		X		X		
5	Crea sus propias estructuras rítmicas.	X		X		X		
	DIMENSION 2 La audición musical							
6	Identifica melodías lentas y rápidas.	X		X		X		
7	Diferencia los sonidos de las figuras musicales.	X		X		X		
8	Identifica sonidos de instrumentos musicales.	X		X		X		
9	Reproduce sonidos.	X		X		X		
10	Canta rítmicamente.	X		X		X		
	DIMENSION 3 El movimiento rítmico							
11	Imita movimientos rítmicos en frases musicales.	X		X		X		
12	Realiza diferentes movimientos corporales rítmicos.	X		X		X		
13	Crea movimientos corporales rítmicamente.	X		X		X		
14	Trabaja en forma grupal con movimientos corporales.	X		X		X		
15	Realiza movimientos rítmicos en parejas.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: *Luzmila Malaga de Barrin* DNI: *29364433*

Especialidad del validador: *Dna. Administración de la Educación*

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

02 de abril del 2019



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE La Educación Musical.

Nº	DIMENSIONES / ítema	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 Lectura rítmica							
1	Ubica el pulso con voz y palmas.	X		X		X		
2	Diferencia el acento y pulso.	X		X		X		
3	Reproduce las duraciones de las figuras musicales.	X		X		X		
4	Lee las combinaciones rítmicas.	X		X		X		
5	Crea sus propias estructuras rítmicas.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2 La audición musical							
6	Identifica melodías lentas y rápidas.	X		X		X		
7	Diferencia los sonidos de las figuras musicales.	X		X		X		
8	Identifica sonidos de instrumentos musicales.	X		X		X		
9	Reproduce sonidos.	X		X		X		
10	Canta rítmicamente.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3 El movimiento rítmico							
11	Imite movimientos rítmicos en frases musicales.	X		X		X		
12	Realiza diferentes movimientos corporales rítmicos.	X		X		X		
13	Crea movimientos corporales rítmicamente.	X		X		X		
14	Trabaja en forma grupal con movimientos corporales.	X		X		X		
15	Realiza movimientos rítmicos en parejas.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay

suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Rina Ninancuro Pompilla
DNI: 23966798

Especialidad del validador: Magister en Gestión Educativa

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

02 de abril del 2019



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE La Educación Musical.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1 Lectura rítmica							
1	Ubica el pulso con voz y palmas.	X		X		X		
2	Diferencia el acento y pulso.	X		X		X		
3	Reproduce las duraciones de las figuras musicales.	X		X		X		
4	Lee las combinaciones rítmicas.	X		X		X		
5	Crea sus propias estructuras rítmicas.	X		X		X		
	DIMENSION 2 La audición musical							
6	Identifica melodías lentas y rápidas.	X		X		X		
7	Diferencia los sonidos de las figuras musicales.	X		X		X		
8	Identifica sonidos de instrumentos musicales.	X		X		X		
9	Reproduce sonidos.	X		X		X		
10	Canta rítmicamente.	X		X		X		
	DIMENSION 3 El movimiento rítmico							
11	Imita movimientos rítmicos en frases musicales.	X		X		X		
12	Realiza diferentes movimientos corporales rítmicos.	X		X		X		
13	Crea movimientos corporales rítmicamente.	X		X		X		
14	Trabaja en forma grupal con movimientos corporales.	X		X		X		
15	Realiza movimientos rítmicos en parejas.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Delgado Zenteno Aro Patricia DNI: 07962120

Especialidad del validador: Magister Gestión Educativa

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

02 de abril del 2019

Firma del Experto Informante.

Anexo 3. Instrumentos

LISTA DE COTEJO

Nombre del Niño: _____

Edad: _____ Sexo: _____ Fecha: _____

N°	VARIABLE: EDUCACIÓN MUSICAL	NO	SI
Dimensión 1: Lectura Rítmica			
1	Ubica el pulso con voz y palmas		
2	Diferencia el acento y el pulso		
3	Reproduce las duraciones de las figuras musicales		
4	Lee las combinaciones rítmicas		
5	Crea sus propias combinaciones rítmicas		
Dimensión 2: La Audición Musical			
1	Identifica diversas melodías		
2	Diferencia los sonidos de las figuras musicales		
3	Identifica los sonidos de los instrumentos musicales		
4	Reproduce sonidos		
5	Canta rítmicamente		
Dimensión 3: El Movimiento Rítmico			
1	Imita movimientos rítmicos en frases musicales		
2	Realiza diferentes movimientos corporales rítmicos		
3	Crea movimientos corporales rítmicamente		
4	Trabaja en forma grupal con movimientos corporales		
5	Realiza movimientos rítmicos en parejas		

TEST DE PERCEPCIÓN DE DIFERENCIAS

(Caras)

Apellidos y Nombres.....

Edad..... sexo.....

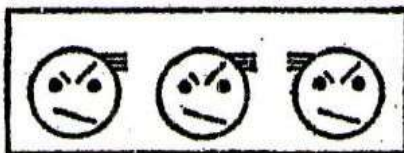
Centro de enseñanza..... Curso.....

INSTRUCCIONES

Observe la siguiente fila de caras. Una de las caras es distinta a las caras. La cara que es distinta está marcada.



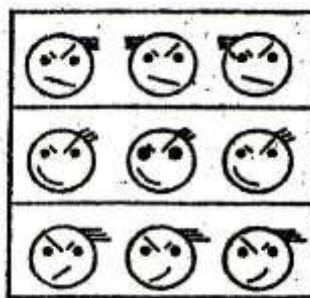
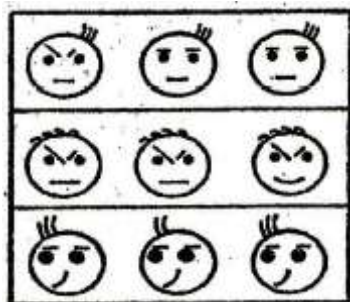
¿Ve Ud. El motivo por el cual la cara del medio está marcada? La boca es la parte distinta. A continuación hay otra fila de caras. Mírelas y marque la que es diferente de las otras.



Deberá

haber

marcado la última cara.

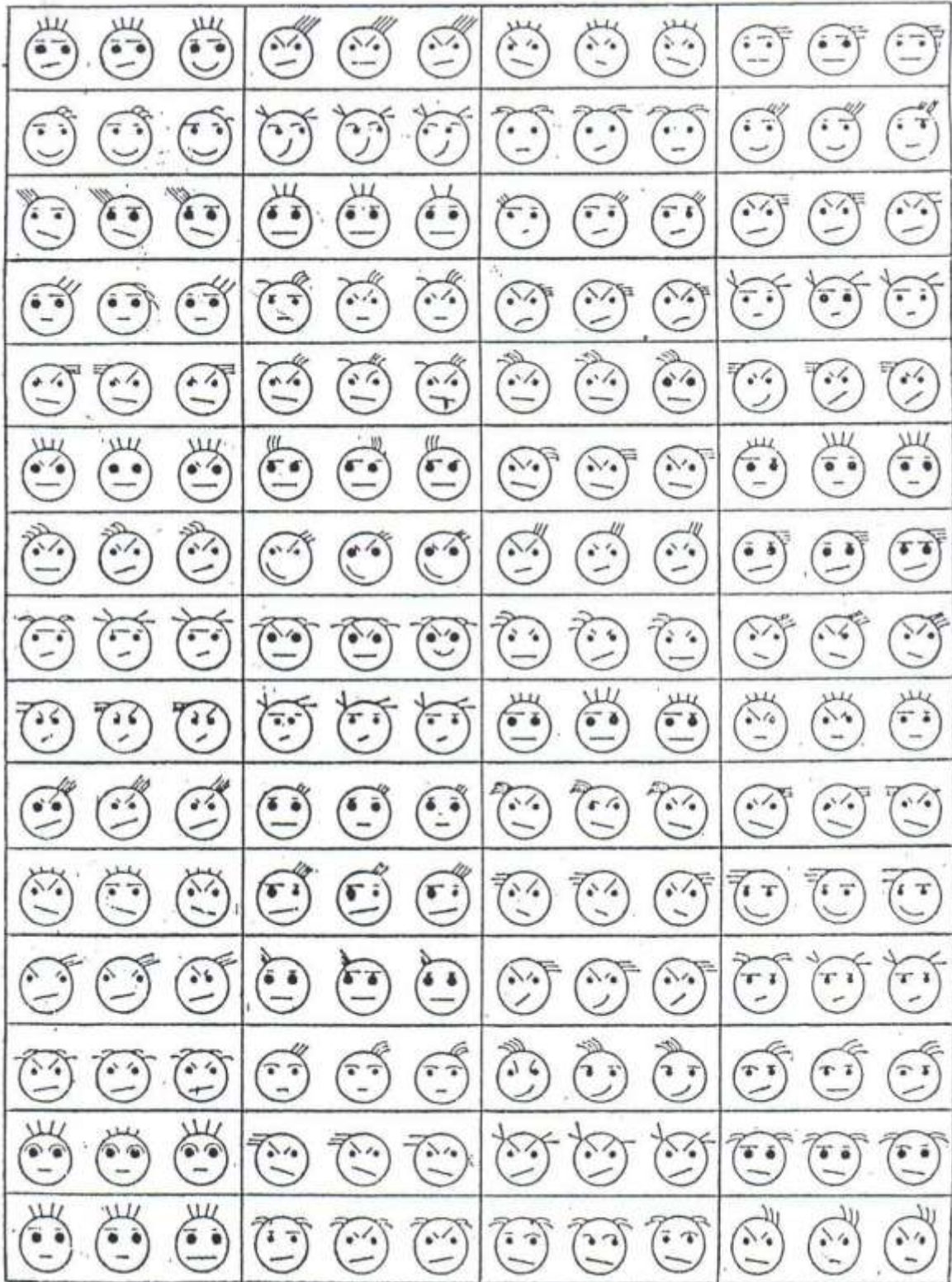


A continuación encontrará otros dibujos parecidos para practicar. En cada fila de tres figuras marque la cara que es distinta de las otras.

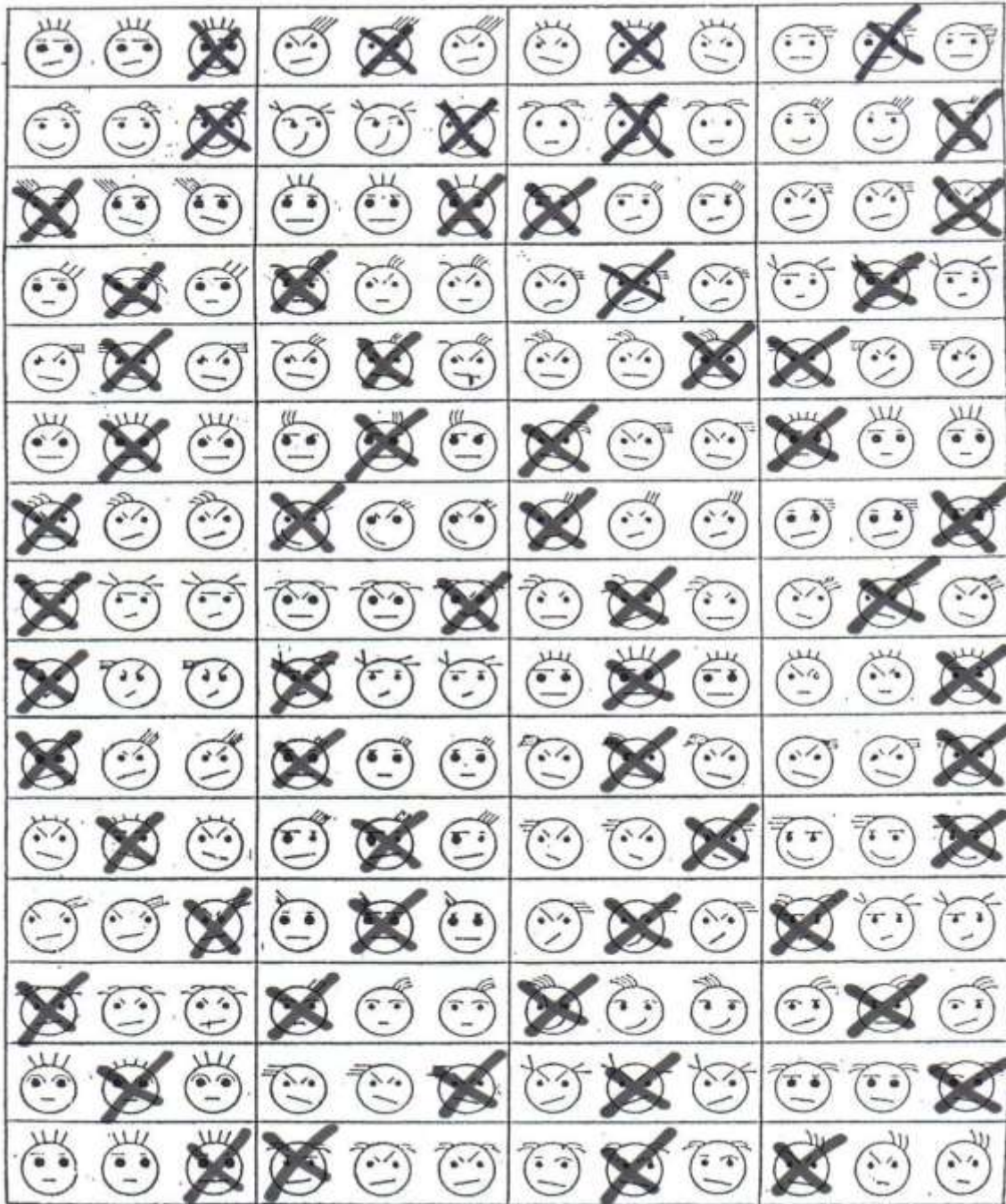
Cuando se le indique, vuelva la hoja y marque las restantes caras en misma forma. Trabaje rápidamente, pero trate de no cometer equivocaciones.

ESPERE LA SEÑAL DE COMIENZO

HOJA DE PROTOCOLO



PAUTA DE CORRECCIÓN



Anexo 4. Base de datos

Educación Musical

Encuesta	Preg. 01	Preg. 02	Preg. 03	Preg. 04	Preg. 05	D1V1	Preg. 06	Preg. 07	Preg. 08	Preg. 09	Preg. 10	D2V1	Preg. 11	Preg. 12	Preg. 13	Preg. 14	Preg. 15	D3V1	V1
1	1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	0	3	1	1	1	1	0	4	11
2	1	1	1	0	0	3	1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	0	3	10
3	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	13
4	1	1	0	0	0	2	1	1	1	0	0	3	1	1	0	0	0	2	7
5	1	1	0	0	0	2	1	1	1	0	0	3	1	1	0	0	0	2	7
6	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	6
7	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	6
8	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	6
9	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	6
10	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	6
11	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	5
12	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	4
13	1	1	0	0	0	2	1	1	1	1	0	4	1	1	0	0	0	2	8
14	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	5
15	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	4
16	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	2	5
17	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	6
18	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	6
19	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	6
20	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	6
21	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	4
22	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	4
23	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	6
24	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	6
25	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	6
26	1	1	0	0	0	2	1	1	1	0	0	3	1	1	0	0	0	2	7
27	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	5
28	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	5
29	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	3	1	0	0	0	0	1	5
30	1	1	0	0	0	2	1	1	1	0	0	3	1	0	0	0	0	1	6
31	1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	0	3	1	1	1	1	0	4	11
32	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	4	12
33	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	4	12
34	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	3	1	0	0	0	0	1	5
35	1	1	0	0	0	2	1	1	1	0	0	3	1	0	0	0	0	1	6
36	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	5
37	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	5
38	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	4
39	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	5
40	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	6
41	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	5
42	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	4
43	1	1	0	0	0	2	1	1	1	1	0	4	1	1	0	0	0	2	8
44	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	5
45	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	4

46	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	2	5
47	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	6
48	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	6
49	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	6
50	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	4
51	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	4
52	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	4
53	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	6
54	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	6
55	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	6
56	1	1	0	0	0	2	1	1	1	0	0	3	1	1	0	0	0	2	7
57	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	5
58	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	5
59	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	3	1	0	0	0	0	1	5
60	1	1	0	0	0	2	1	1	1	0	0	3	1	0	0	0	0	1	6

Atención

Encuesta	Preg. 01	Preg. 02	Preg. 03	Preg. 04	Preg. 05	Preg. 06	Preg. 07	Preg. 08	Preg. 09	Preg. 10	Preg. 11	Preg. 12	Preg. 13	Preg. 14	Preg. 15	Preg. 16	Preg. 17	Preg. 18	Preg. 19	Preg. 20	Preg. 21	Preg. 22	Preg. 23	Preg. 24	Preg. 25	Preg. 26	Preg. 27	Preg. 28	Preg. 29	Preg. 30	D1V2	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	25	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	26
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	28
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	20
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	20
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	21
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	22
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15

Preg. 31	Preg. 32	Preg. 33	Preg. 34	Preg. 35	Preg. 36	Preg. 37	Preg. 38	Preg. 39	Preg. 40	Preg. 41	Preg. 42	Preg. 43	Preg. 44	Preg. 45	Preg. 46	Preg. 47	Preg. 48	Preg. 49	Preg. 50	Preg. 51	Preg. 52	Preg. 53	Preg. 54	Preg. 55	Preg. 56	Preg. 57	Preg. 58	Preg. 59	Preg. 60	D2V2	V2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	25	50
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	25	51
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	25	53
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	32	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	31	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	32	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14	35	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	31	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	37	
1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	23	
1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	22	
1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	19		
1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	23		
1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	16		
1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	19		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11	26	
1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	23		
1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	22		
1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	22		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	30	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	
1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	19		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	27	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	28	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14	29	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	30	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	27	
1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	20		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	30	
1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	22	

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	25	50	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	25	51	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	25	53	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	32	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	31	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	32	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14	35	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	31	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	37	
1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	23	
1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	22	
1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	19	
1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	23	
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	16	
1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	19	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11	26
1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	23	
1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	22	
1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	22	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	30	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	0
1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	19	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	27	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	28	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14	29	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	30	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	27	
1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	20	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	30	
1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	22	

Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, Nancy Elena Cuenca Robles tomando conocimiento de la tesis de la estudiante Ysel Fiorella Meléndez Ricse "La Educación musical y La Atención en niños de 2° grado de primaria de la I.E N° 5043 "San Martín de Porres", Callao – Perú 2019". Constato que la misma tiene un índice de similitud de 19% verificable en el reporte de originalidad del programa turnitín.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender, la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la universidad César Vallejo.

Lima, 5 Noviembre del 2019



DNI/ 08525952
Nancy Elena Cuenca Robles

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

La Educación musical y la Atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E. N° 5043 "San Martín de Porres", Callao - Perú 2019

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestría en Psicología Educativa

AUTORA:
Dr. Yvel Jorella Meléndez Roca
(ORCID: 0000-002-2251-6361)

ASESORA:
Dra. Nancy Carolina Robles
(ORCID: 0000-003-7578-2099)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LIMA - PERÚ

2019

Resumen de coincidencias

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	Entregado a Universida...	7 %
2	repositorio.ucv.edu.pe	6 %
3	Entregado a Universida...	3 %
4	Entregado a Universida...	1 %
5	repositorio.up.edu.pe	<1 %

Ve a Configuración para activar Fuentes de idioma WINDOWS

Entregado a Universida... -1 %

Página: 1 de 62 | Número de palabras: 13530 | High Resolution | Text-only Report | Activado

10:33 P. M. 9/11/2019



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

MELENDEZ RICSE YSEL FIORELLA

D.N.I. : 10202709

Domicilio : JIRÓN TACNA 3439 SAN MARTÍN DE PORRES

Teléfono : Fijo : 5476711 Móvil :

E-mail : FIOREKA@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad :

Escuela :

Carrera :

Título :

Tesis de Posgrado

Maestría

Doctorado

Grado : MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Mención : PSICOLOGÍA EDUCATIVA

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

MELENDEZ RICSE YSEL FIORELLA

Título de la tesis:

LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE

2º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. Nº 5043

"SAN MARTÍN DE PORRES", CALLAO - PERÚ 2019.

Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento, autorizo a la Biblioteca UCV-Lima Norte,
a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha :

6-09-19



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

YSEL FIORELLA MELÉNDEZ RIVERA

INFORME TITULADO:

La educación musical y la atención en niños de
2º grado de primaria de la I.E N° 5043
"San Martín de Porres", Callao - Perú 2019.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

SUSTENTADO EN FECHA: 07 DE MAYO DE 2019

NOTA O MENCIÓN: APROBADO POR MAYORÍA



[Firma manuscrita]

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN