



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Aplicación del programa procodes y escritura en
estudiantes del primer grado de educación primaria
de una institución educativa pública de Huaycan,
distrito de Ate, 2014**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en problemas de aprendizaje**

AUTORAS:

Br .Flores Giles, Mariela Esther
Br. Neyra Arias, Elizabeth Margot
Br. Sosa Mayo, Ruth Milagros

ASESOR:

Mg. Mateo Mario Salazar Avalos

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación pedagógica.

PERÚ - 2018

Jurado

Mg. Herbert Mamani

Presidente

Mg. Janet Valdivieso Gonzales

Secretario

Mg. Mateo Mario Salazar Avalos

Vocal

Dedicatoria

A Dios; que ilumino la búsqueda de mi esperanza, que ha guiado mi vocación entregándome la fuerza necesaria para concretar mi profesión.

Mariela Esther
Elizabeth Margot
Ruth milagros

Agradecimiento

A Dios; y a mis padres; Que me han permitido llegar a hacer mi tesis; y haberme dado salud para lograr mis objetivos, Además de darme su infinita bondad y amor.

Mariela Esther
Elizabeth Margot
Ruth milagros

Declaración de Autenticidad

Yo Flores Giles, Mariela Esther; Sosa Mayo, Ruth Milagros y Neyra Arias, Elizabeth Margot estudiantes del programa de maestría en problemas de aprendizaje de la escuela de postgrado de la universidad César Vallejo, identificada con DNI N° 16166182 con la tesis titulada “aplicación del programa Procodes y escritura en estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa publica de Huaycan- Ate-2014

Declaramos bajo juramento que:

- 1) La tesis es de nuestra autoría porque hemos observa dificultades en nuestros estudiantes.
- 2) Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Ate, 19 de febrero del 2015

Presentación

Señores miembros del Jurado:

Dando cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo para optar el grado de Magíster en Problemas de Aprendizaje, presentamos la Tesis titulada: “aplicación del programa Procodes y escritura en estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Huaycan - Ate-2014

La investigación tiene por finalidad determinar la eficacia del programa Procodes para corregir los errores disgráficos y disortográficos para el mejoramiento de la escritura.

Señores miembros del jurado, ponemos a vuestra disposición esta investigación para ser evaluada esperando merecimiento de aprobación.

Las autoras.

Índice

Carátula	
Página del Jurado	ii
Dedicatoria.	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Lista de tabla	viii
Lista de figuras	ix
Resumen	x
Abstract	xi

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes	13
1.2. Fundamentación científica, técnica o humanística	24
1.3. Justificación	33
1.4. Problema	34
1.5. Hipótesis	36
1.6. Objetivos	36

II. MARCO METODOLÓGICO

2.1. Variables	38
2.2.Operacionalización de variables	38
2.3.Metodología	39
2.4.Tipos de estudio	39
2.5.Diseño	39
2.6.Población, muestra y muestreo	40
2.7.Técnicas en instrumentos de recolección de datos	41
2.8. Método de análisis de datos	42

III. RESULTADOS

IV. DISCUSIÓN	50
----------------------	----

V. CONCLUSIONES	54
------------------------	----

VI. RECOMENDACIONES	56
----------------------------	----

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
--	----

Anexos

Anexo 1 Matriz consistencia.

Anexo 2 Instrumentos.

Anexo 3 Bases de datos.

Lista de tablas

Tabla 1 : Operacionalización de variable independiente programa Procodes.	38
Tabla 2 : Operacionalización de variable dependiente escritura.	38
Tabla 3 : Descripción de la muestra del estudio: por género y edad.	40
Tabla 4 : Confiabilidad de instrumento.	42
Tabla 5 : Análisis de la prueba de Shapiro- Wilk para la normalidad de los datos. de datos de escritura.	45
Tabla 6 : Presentación de la Diferencia de Medias; Desviación Estándar; “t” de Student; Significación; del Grupo Experimental; y el Grupo Control.	46
Tabla 7 : Presentación de la Diferencia de Medias; Desviación Estándar; “t” de Student; Significación; en las Dimensiones: disgrafía; disortografía.	47

Lista de figuras

Figura 1	Descripción de la Muestra.	40
Figura 2	Media; Desviación Estándar, “t” de Student, GL. Y Significación, en la prueba de Pre-test y Post- Test del Grupo Experimental; y del Grupo Control.	46
Figura 3	Presentación de la Media; Desviación Estándar; “t” de Student; Significación , en las Dimensiones disgrafía; disortografía.	48

Resumen

La investigación: Aplicación del programa “Procodes” y escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa del distrito de Ate. Tiene como objetivo determinar la eficacia del programa “Procodes” para desarrollar la capacidad de la escritura en la dimensión disgrafía y disortografía. Aplica un diseño cuasi experimental con dos grupos: experimental y de control; en comprobación con evaluación pre test, y post test. La observación de progreso en el programa aplicado se efectúa con una prueba pedagógica cuyo valor de confiabilidad con la prueba de Kuder-Richardson KR20 = .81 se determinó que el instrumento puede aplicarse en el estudio.

Es un estudio de tipo aplicado. Utiliza el método cuantitativo, experimental, e hipotético deductivo. En la contrastación se comprueba la hipótesis general alterna que afirma: “la aplicación del programa Procodes es eficaz para desarrollar la capacidad de escritura en estudiantes del primer grado de educación primaria de una Institución Educativa Pública del Distrito de Ate. Así mismo; se corrobora que “la aplicación del programa Procodes es eficaz para desarrollar la capacidad de escritura en la dimensión disgrafía y disortografía

La comprobación de hipótesis, por diferencia de medias, aplica el estadístico “t” de Student, que alcanza el valor “t”= 7.747; y el valor de $p = .000$, en el grupo experimental. Lo que permite aprobar la hipótesis general alterna que afirma: “la aplicación del programa Procodes es eficaz para desarrollar la capacidad de escritura en estudiantes del primer grado de educación primaria de una Institución Educativa Pública del Distrito de Ate. Así mismo; se corrobora que “La aplicación del programa Procodes es eficaz para desarrollar la capacidad de escritura en la dimensión disgrafía y disortografía”.

Palabras claves: Programa, Escritura Disgrafía, Disortografía.

Abstract

Research: Application of "Procodes" program and writing students in the first grade of primary education in a school district of Ate. It is a study of the rate applied. It uses quantitative experimental method and deductive hypothetical. The objective is to determine the effectiveness of the "Procodes" program to develop the capacity of writing in dysgraphia and dysorthography dimension. Apply a quasi-experimental design with two groups: experimental and control; in testing with pretest evaluation, and posttest. The observation of progress in the applied program is carried out with an educational test the value of driveability with the Kuder-Richardson KR20 = .81 was determined that the instrument can be applied in the study.

In contrasting the alternative hypothesis that states generally been observed that: "the application of Procodes program is effective in developing students' writing ability of first grade education in a school advertises the District of Ate. Likewise; it is confirmed that "the application of Procodes program is effective in developing the capacity of writing and dysgraphia dimension dysorthography

Hypothesis testing for mean difference, apply statistical "t" of Student, which reaches the value "t" = 7.747; and P = .000, in the experimental group. Allowing alternating accept the general hypothesis which states: "the application of Procodes program is effective in developing students' writing ability of first grade education in a school advertises the District of Ate. Likewise; it is confirmed that "the application of Procodes program is effective in developing the capacity of writing and dysgraphia dimension dysorthography".

Keywords: Program, Writing, Dysgraphia, Dysorthography.

I Introducción

1.1 Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Gonzales (2014) en Guatemala - estudia “Importancia del tratamiento de la disgrafía en niños(as) de la escuela nacional Aldea Lo De Fuentes, Mixco” Concluye que: La aplicación del programa psicoeducativo disminuye los problemas de disgrafía, que presentan niños (as) en el nivel primario” esa aceptada ya que la prueba del dictado después de aplicado el programa nos refleja el mejoramiento de niños, aún con las limitantes encontradas y descritas en los puntos siguientes, Se logra establecer que la hipótesis es aceptada porque sí hubo mejoría en la escritura de niños con la aplicación del programa psicoeducativo y que puede mejorarse con algunas medidas correctivas, el programa si funciona como correctivo en los problemas de disgrafía y como proceso de integración y desarrollo familiar, emocional y escolar de los niños (as), El conocimiento de nuevas técnicas de aprendizaje de parte de los maestros, ayuda no sólo a mejorar el aprendizaje y desarrollo intelectual de los niños sino a un mejor desempeño laboral de los maestros. (pág.36).

Alvarado (2013) en el Salvador, Estudia “Problemas de Aprendizaje de la Dislexia: Lectura y Disgrafía: Escritura en el Desarrollo de las Competencias de Expresión oral y Escrita en los niños/as del primer grado del centro escolar profesor Rafael Osorio hijo”, Concluye que: de acuerdo a las maestras encuestadas las principales causas de los problemas de aprendizaje es la falta de atención y los métodos inadecuados para la enseñanza de la lectura y escritura, ya que se inicia este proceso cuando el niño o niña no ha desarrollado las áreas básicas para el aprendizaje, De los alumnos/as de los 1° grados el 45% presenta problemas de lectura, el 68% posee problemas de la escritura y un 70% de los alumnos/as confunden las palabras al momento de escribirla, La metodología que siguen las maestras y las personas encargadas del aula de apoyo educativo es rutinaria apegada a los pasos del método fonético, esto viene a incidir en la motivación de los alumnos/as ya que toda clase debe de ser activa y participativa si se trabaja con niños y niñas del primer grado. Los problemas de aprendizaje de la lectura y escritura juegan un papel muy importante, para que las competencias de expresión oral y escrita se desarrollen eficazmente; ya que el aprendizaje de

los niños y niñas sobre la lectura y escritura son el eje primordial del proceso educativo en la escuela, Así mismo nos dimos cuenta que existe una serie de factores que intervienen en los problemas de aprendizaje de la lectura y escritura que presentan los niños y niñas de los primeros grados del Centro Escolar Profesor Rafael Osorio Hijo, entre los cuales se encuentran el factor social, factor cultural, económico y político en el que se desarrollan los niños y niñas ya que estos afectan directamente a los alumnos/as; es por ello que se puede decir que a implicado en la baja calidad del rendimiento académico y en el desarrollo de las competencias de expresión y oral de los mismos. (pág.79).

Rosas (2013) en Ecuador Quito – estudia la “Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños(as) de tercer año de EGB de la escuela “Manuel de Jesús Calle “de la ciudad de Quito .año 2011- 2012 y propuesta de un guía metodológica para intervenir en la disgrafía motriz”. Concluye que: La dominancia lateral de mano incide significativamente en la disgrafía motriz, como expresa el índice de correlación Producto Momento Pearson que es de 0.82. En tanto que la dominancia de ojo y pie no incide significativamente, según se puede observar en su cociente de correlación 0.15 del Producto Momento de Pearson. El nivel de desarrollo de la dominancia lateral en los niños de tercer grado de la escuela “Manuel de Jesús Calle” en el año lectivo 2011- 2012 es regular ya que un poco más de la cuarta parte son diestros de mano, ojo y pie; los demás todavía están en proceso. La mayoría los niños presentan errores en las características del grafismo en la escritura espontánea: el tamaño en las letras no están dentro del promedio normal, no respetan el mantenimiento de las tres zonas, realizan soldaduras o rectificaciones sobre las letras ya escritas. Además presentan irregularidad entre las líneas, arcos distorsionados y cambios de dirección de las letras verticales. En la copia y el dictado de los(as) estudiantes se visualiza un elevado grado de errores específicos especialmente sustituciones, omisiones, adiciones, uniones y fragmentaciones. Es importante mencionar que al momento de escribir la mayoría de niños(as) no mantienen la postura corporal adecuada, así como de la hoja y el útil escritor para desarrollar el proceso de la escritura. La escuela no cuenta con una guía de apoyo psicopedagógico que fomente el

desarrollo de la dominancia lateral y corrija la disgrafía para prevenir e intervenir en la misma. (p.93).

Silva (2012) en Bolívar Ecuador estudia “Técnicas Cognitivas y la Disortografía en los estudiantes del sexto año de educación básica paralelo “B” de la escuela “Alberto Flores Gonzales” de la Parroquia Ángel Polivio Chaves Cantón Guaranda Provincia Bolívar durante el año lectivo 2011 -2012”. Concluye que: mediante la aplicación de la ficha de observación se diagnostica que los estudiantes de sexto año, tienen un alto nivel de disortografía. Se concluye que la maestra no trabaja con la aplicación de técnicas cognitivas en aplicación de técnicas cognitivas en el desarrollo de sus clases, situación que desmotiva a los docentes limitando a la construcción de aprendizajes significativos. Los niños se muestran interesados por realizar sus actividades de aprendizaje con la utilización de nuevas formas de trabajo, sienten la necesidad de participar en las tareas pero en forma activa. No se observa el interés por parte de la maestra por conocer los procesos de No se observa el interés por parte de la maestra por conocer los procesos de trabajo con la aplicación de técnicas cognitivas, solo se conforma con lo que ya sabe. (p.94).

Contreras (2011) en Florencia realiza el estudio “Producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa instituto nacional promoción social de San Vicente de Caguán”. Concluye que: la propuesta metodológica de intervención es fructífera porque mejoró el nivel de producción escrita en los estudiantes de grado 4.04 de la Institución Educativa Promoción Social, Sede Ciudad Jardín de San Vicente del Caguán. Los Talleres Pedagógicos, como estrategia para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en la producción escrita en el aula de clase. Tiene logros significativos porque permiten al estudiante la interacción con el docente y sus compañeros. A demás, porque permiten adaptar la temática a las necesidades específicas de los estudiantes. En este caso centrado en los aspectos de Superestructura, pragmática, macro estructura y micro estructura, el desarrollo de procesos de construcción de mini cuentos y de cualquier otro tipo de texto se pueden mejorar significativamente si el docente es responsable, planea, ejecuta y evalúa de manera sistemática con

talleres pedagógicos donde se estructura la clase de acuerdo a las categorías de la didáctica y se enfoque en el tratamiento de las situaciones problemas de sus educandos, Las estrategia creativa del escritor Gianni Rodari, “El Binomio Fantástico” motiva al niño a la producción de forma creativa, le permite poner en juego su imaginación. Los mini cuentos por su complejidad forman lectores y escritores críticos, capaces de inferir, deducir retomar y reconstruir nuevos conocimientos. (p. 74).

Rodríguez (2011) en Maracaibo Venezuela. Estudia “Estrategias Didácticas para promover el Aprendizaje en Escolares con Disgrafía Caligráfica”. Concluye que identificar los tipos de estrategias didácticas Caligráficas, que aplica el docente en los escolares del nivel de educación primaria de la Unidad Educativa Machiques, la mayoría de los docentes poseen conocimientos escaso sobre los tipos de estrategias y los aplican en niños con disgrafía caligráfica acorde a sus requerimientos, aunque una minoría, no es capaz de describirlos y mucho menos aplicarlos; por ende pueden llegar a ser el detonador de niños con disgrafía caligráfica. Con respecto al objetivo específico, Señalar las habilidades caligráficas que el docente desarrolla en los escolares del nivel de educación primaria de la Unidad Educativa Machiques; se constató que los docentes poseen los conocimientos para establecer las habilidades caligráficas requeridas por el niño y la niña; aunque existe una minoría que las conoce y no las aplica según los requerimientos de los estudiantes y la cual constituye un motivo de alarma para los estudiantes bajo su responsabilidad y por ende a los padres. En relación con el objetivo, Describir las causas pedagógicas que originan la disgrafía caligráfica en los escolares del nivel de educación primaria de la Unidad Educativa Machiques. Se constató que los docentes poseen debilidades sobre los conocimientos de las causas pedagógicas que inciden en el origen de niños con Disgrafía caligráfica, lo que conlleva a pensar que esta es la gran debilidad para precisar tal situación en el momento justo y adecuado. Para dar respuesta al último objetivo específico; Describir las causas pedagógicas que originan la disgrafía caligráfica en los escolares del nivel de educación primaria, se requiere de la necesidad de los mismos puestos que los docentes deben aplicar todos los

conocimientos y estrategias adecuadas para promover constantemente el aprendizaje a través de la escritura en niños y niñas. (p.66).

Albuja (2009) en Quito; Ecuador realiza el estudio “Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años”. Concluye que los maestros dan más importancia a la programación curricular, por completar el currículo y cumplir con fechas precisas para acabar el programa; todas las actividades son realizadas con premura por lo que los resultados y aprovechamiento se ven afectados. La presión por cumplir las programaciones es un factor determinante, Al aplicar las pruebas de diagnóstico se vio en los alumnos un bajo desarrollo de las habilidades motrices finas, como las de mayor dificultad se presentaban el trozar, cortar con los dedos, recortar, pegar, rellenar y colorear, dibujar y sobre pisar, Al aplicar el programa con actividades relacionadas con arte, se notó un gran desarrollo en las habilidades que no alcanzaron un nivel de Desarrollo, solo la del recorte es la actividad que no logro desarrollarse por completo, una vez terminado el programa, las otras si lo hicieron. Hay niños que no saben utilizar la tijera, otros no saber trozar simplemente arrancan el papel, no colorean bien quedándose en un mismo espacio hasta en muchas ocasiones dañando la hoja, el dibujar un monigote solo hacen una bola o rayan encima no realizan dibujos con semejanza. La necesidad de las actividades artísticas en la vida actual es fundamental, que éstas sean integradas de forma natural en el proceso educativo como otras materias tales como expresión oral, expresión corporal, lógica matemática, etc., Programas que respondan a las necesidades individuales de los niños/as, permiten solventar dificultades evidenciadas en el proceso de desarrollo, con el fin de evitar o prevenir el fracaso escolar. (p.74).

Arrieche (2003) en Venezuela estudia “Prevención de la disgrafía como dificultad de aprendizaje en niños de primer grado de educación básica de la unidad educativa niños Libertadores”. La autora concluye que: observación dirigida a los alumnos: En la características de la grafía. Se pudo observar que los niños presentan irregularidad en el tamaño de la letra. mal acabado y poca legibilidad debido a que poseen inadecuadas rapidez al escribir, mal espaciamiento de las palabras, En cuanto a la postura se observa mala posición ,

mala manera de asir el lápiz, colocar la cabeza e inclinar el papel. Cuestionario dirigido a los representantes: Se pudo notar que el representante cuando ayuda a su hijo a realizar las actividades escolares, no toma en cuenta la postura del niño al escribir, la manera de asir el lápiz, de colocar el papel, ni la forma como escribe, Cuestionario dirigido a los docentes: Se observó que los docentes no conocen la clasificación de la disgrafía. Pero si pueden observar y determinar los errores que presentan los niños al escribir. (p.69).

Antecedentes Nacionales

Cárdenas (2013) en Perú/Lima-estudia “Aplicación de estrategias didácticas para mejorar el nivel de producción de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N°5037 Almirante Miguel Grau DREC-2012”. Concluye que la aplicación de Estrategias Didácticas determino que los estudiantes del segundo grado de la I.E “Almirante Grau-DREC” obtuvieron poca mejoría en nivel de producción de textos, La aplicación de Estrategias Didácticas determino que los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Almirante Grau DREC obtuvieron poca mejoría en el nivel de adecuación comunicativa de los textos, La aplicación de Estrategias Didácticas determino que los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Almirante Grau DREC obtuvieron poca mejoría en el nivel de coherencia de los textos, La aplicación La aplicación de Estrategias Didácticas determino que los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Almirante Grau DREC obtuvieron poca mejoría en el nivel de cohesión de los textos. (p.67).

Villa (2013) en Perú/Lima- estudia “Influencia del programa expresión para la producción de textos expositivos en alumnos del cuarto grado del nivel avanzado centro de educación básica alternativa N°107, Santa Anita, 2013”.Concluye que: “efectivamente existe una influencia del programa de expresión en la producción de textos expositivos en alumnos de 4° grado; tal como lo evidencian la prueba de hipótesis general y la discusión de resultados. Consecuentemente se determinó que el programa de expresión influye de manera significativa en la producción de textos expositivos. Que efectivamente existe una influencia del programa de expresión en la producción de textos expositivos durante el proceso de planificación ,; tal como lo evidencian la prueba de hipótesis

especifica 01 y la discusión de resultados consecuentemente se determinó que la aplicación del programa expresión influye significativamente en la producción de textos expositivos durante el proceso de planificación, el proceso de textualización, el proceso de revisión que existe una influencia del programa de expresión en la producción de textos expositivos durante se determinó que la aplicación del programa expresión influye significativamente.” (p.82).

Álvarez (2012) en Perú /Lima - estudia “Aplicación del módulo de disortografía Vicia para mejorar el aprendizaje del área de comunicación en los alumnos de primaria de la institución educativa – 3053 de independencia Lima” Concluye que la aplicación del módulo de disortografía Vicsia – mejora significativamente el aprendizaje del área de comunicación mejora el aprendizaje de percepción y codificación fonológica; percepción cenestésica y ortografía y memoria y ortografía en los alumnos de primaria de la institución educativa – 3053 de independencia – Lima 2012. (p.90).

Pomajulca (2012) en Perú /Chosica – estudia “La disortografía y el rendimiento académico en los alumnos del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa N°1197 Nicolás de Piérola Distrito Lurigancho-Chosica – periodo 2008”.Concluye que: “El rendimiento ortográfico se relaciona con el rendimiento en los alumnos del 2º grado de educación secundaria. Así mismo, la correlación entre los errores ortográficos en general es inversamente proporcional – 0,502(0,001), lo que significa que a mayor nivel de errores ortográficos menor nivel de rendimiento académico y a menor nivel de errores ortográficos mayor nivel de rendimiento académico y viceversa: El rendimiento visual se relaciona con el rendimiento en los alumnos del 2º grado de educación secundaria de la institución educativa N°1197 Nicolás de Piérola Distrito Lurigancho – Chosica – período 2008; así mismo la correlación entre los errores ortográfico visuales es inversamente proporcional – 0,324 (0,007), lo que significa que a mayor nivel de errores ortográficos visuales menor nivel de rendimiento académico y a menor nivel de errores ortográficos visuales mayor nivel de rendimiento académico y viceversa. El rendimiento ortográfico reglado se relaciona con el rendimiento en los alumnos del 2º grado de educación secundaria; así mismo la correlación entre los errores ortográficos reglados es inversamente proporcional – 0,499 (0,001), lo

que significa que a mayor nivel de errores ortográficos reglados menor nivel de rendimiento académico y a menor nivel de errores ortográficos reglados mayor nivel de rendimiento académico y viceversa. El rendimiento fonético se relaciona con el rendimiento en los alumnos del 2º grado de educación secundaria; así mismo la correlación entre los errores ortográficos fonéticos y el rendimiento es inversamente proporcional – 0,349(0,003), lo que significa que a mayor nivel de errores ortográficos menor nivel de rendimiento académico y a menor nivel de errores ortográficos fonéticos mayor nivel de rendimiento académico y viceversa.” (p.82)

López (2012) en Perú /Chorrillos - estudia “Causas que originan la disgrafía motora en los alumnos de educación primaria de Chorrillos”. Concluye que la dis pedagogía y los problemas familiares originan la disgrafía motora (calidad de la copia) en las niñas y niños de quinto grado de educación primaria de las instituciones educativas del distrito de Chorrillos. No existe relación entre uno de los factores sin embargo en el factor familiar. Se indica que existe una relación mediana alta entre ambos factores. (p.116).

Perca (2012) en Perú /Callao – estudia “Relación entre la Disgrafía y el Rendimiento Académico en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución educativa Manuel Seoane Corrales distrito de Ventanilla provincia del Callao”. Concluye que: Existe relación entre la disgrafía y el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto grado de Primaria de la I.E...Aplicando la medida estadística R. de Pearson establece que existe relación significativa entre disgrafía y rendimiento académico. Podemos concluir en base a los resultados obtenidos en la prueba de H.E N°4 que : la relación que existe entre los estudiantes del 4º de primaria de la I.E. “Manuel Seosane Corrales del distrito de Ventanilla provincia de Callao , el grado de correlación entre la dimensión hampa y jampa y la variable rendimiento académico es moderado y negativo -0.0507 a un nivel de significancia bilateral de 0,05, es decir una confianza del 95%.Como el nivel crítico es menor que el nivel de significación establecido existen razones suficiente para rechazar la hipótesis nula y conclusión que existe relación lineal significativa entre las variables y esta relación es inversa.(p. 121).

Lescano (2011) en Perú / Piura - estudia “Disgrafía y su influencia en el rendimiento escolar de los alumnos del 3° ciclo de nivel primario de la I.E. 20440 San Judas Tadeo de Piura -2013”. Concluye que: los padres de familia expresan que sus hijos tienen mala letra, es decir tienen problemas de disgrafía, en este contexto pocos padres se preocupan por apoyarlos. Que la letra de sus menores hijos no es legible, de manera que necesitan apoyo de especialistas para superar la dificultad de la disgrafía. Los niños al escribir, generalmente, omiten algunas palabras, esto significa que ya existen problemas de la disgrafía, a lo que los padres le prestan poco interés. Algunos padres si se encuentran con el problema de disgrafía, consultan con los profesores, cuando lo más importante sería consultar con especialistas en disgrafía. Los profesores al encontrarse con problemas de digrafías en sus niños, lamentable no conocen el tema para apoyarlos, ésta situación genera un problema para ayuda al niño con problemas de escritura. Algunos maestros investigan el tema de la disgrafía, con el ánimo de ayudar a sus alumnos y de esta manera elevar su rendimiento escolar.(pág.76).

Bach (2010) en Lima -Perú estudia “Actividades motrices y su influencia en el control de la disgrafía en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de La I.E. “Augusto Garzola-Callao-2010”. Concluye que: la aplicación del programa de actividades motrices influye significativamente en el Control de la disgrafía en los estudiantes. La aplicación de un programa de actividades motrices influye significativamente en el control de la disgrafía a nivel de la calidad de la copia de los estudiantes. La aplicación de un programa de actividades motrices influye significativamente en el control de la disgrafía a nivel de la velocidad normal de los estudiantes. La aplicación de un programa de actividades motrices influye significativamente en el control de la disgrafía a nivel de la velocidad rápida de los estudiantes. (p.113).

Belveder (2010) en Perú /Huaral – estudia “Técnicas de reeducación de la disgrafía en el mejoramiento de la disgrafía de los alumnos del 3 grado de educación primaria de la I.E.N20790 Daniel Alcides Carrión de la UGEL N 10 Huaral”. Concluye que: las técnicas de reeducación de la disgrafía influyen significativamente en el mejoramiento de la escritura de los alumnos. Las técnicas de reeducación de la disgrafía influyen significativamente en el mejoramiento del

ligado, trazo, círculos y arcos de la escritura de los alumnos. Las técnicas de reeducación de la disgrafía influyen significativamente en el mejoramiento de la direccionalidad e inclinación de la escritura de los alumnos. Las técnicas de reeducación de las digrafías influyen significativamente en el mejoramiento de la dimensión de las letras que conforman las palabras de la escritura de los alumnos. Las técnicas de reeducación de la disgrafía no influyen significativamente en el mejoramiento de la presión gráfica de la escritura de los alumnos. (p.78).

Alayo (2010) en Perú/Lima - estudia “Efectos de la aplicación de un programa estructural en la producción de textos escritos narrativos en un grupo de alumnos del 6º grado de educación primaria de la I.E N°5076-Marquez” .La autora formula las siguientes conclusiones: El programa estructural mejora significativamente la producción de textos en los alumnos de 6º grado de educación primaria de la institución educativa N°5076- Márquez, al encontrarse una diferencia promedio estadísticamente significativa en el nivel de las propiedades básicas en la producción de textos escritos narrativos. El programa estructural no incrementa el nivel de la propiedad básica: Unidad temática; por no existir diferencia significativa, tal como lo demuestra la prueba kruskal- Wallis, al comparar los dos grupos (p.102).

Urquieta (2010) en Chosica Perú— estudia “Efecto de la aplicación de técnicas cacográficas en la superación de la disortografía en niños de V ciclo de una escuela estatal multigrado de Chosica”. Concluye que: resulta eficaz la aplicación de técnicas cacográficas en los niños de V ciclo de una escuela estatal multigrado de Chosica. Se concluyó que resulta eficaz la aplicación de técnicas cacográficas en la disortografía de carácter visoespacial en los niños de V ciclo de una escuela estatal multigrado de Chosica. Se concluyó que resulta eficaz la aplicación de técnicas cacográficas en la disortografía en lo referido a errores con relación al contenido en los niños de V ciclo de una escuela estatal multigrado de Chosica. Se concluyó que resulta eficaz la aplicación de técnicas cacográficas en la disortografía de tipo cultural en los niños de V ciclo de una escuela estatal multigrado de Chosica. Se concluyó que resulta eficaz la

aplicación de técnicas cacográficas en la disortografía en el uso de reglas en los niños de V ciclo de una escuela estatal multigrado de Chosica, (p. 99)

Bach (2010) en Lima Perú - estudia "Eficacia de las estrategias metodológicas del programa de especialización para profesores en la producción de textos de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa N°0083 – San Luis – 2010". Concluye el efecto de la aplicación de las estrategias metodológicas es eficaz. (p. 72).

Quinto (2010) en Lima Perú estudia "estrategias didácticas para la producción de textos descriptivos en el segundo grado de la educación secundaria. Concluye que: Se logró la capacidad del desarrollo de la comunicación escrita través de la aplicación de los módulos de composición y redacción descriptiva, en sus diferentes modalidades, Las diferentes modalidades descriptivas sirvió a través de las diversas formas expresivas, para conocer y aprender la realidad objetiva en el proceso cognitivo del lenguaje, Se aprendió a redactar teniendo en cuenta que los discursos escritos necesitan para su conformación el tratamiento de la expresión y el contenido, como la cohesión y coherencia del texto, La práctica de la producción de textos descriptivos ayudo en forma determinante en la adquisición de las capacidades y competencias lingüísticas de los alumnos de educación secundaria.(p.83)

Sánchez, G.(2008), en Perú/Lima, estudia "Aplicación de un programa de medios audiovisuales en niños con disgrafía del quinto grado de primaria de los centros educativos estatales de la zona urbana del distrito de chorrillos" concluye que: Se acepta la hipótesis general que dice "Es eficaz la aplicación de un programa que utiliza los medios audiovisuales adecuadamente en la corrección de los problemas de disgrafía de los niños del 5to grado de primaria en la zona urbana del distrito de Chorrillos" "estableciéndose diferencias significativas en los resultados obtenidos por lo tanto se rechaza HO, La escritura es praxis y lenguaje por lo que solo es posible adquirirla partir de cierto nivel de organización de la motricidad gruesa y de una fina coordinación de los movimientos, Las causas de los problemas en el aprendizaje de la escritura se consideran a la dificultad para captar el significado de los signos gráficos, la inmadurez en la iniciación formal de las grafías privación de la

experiencia. La disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado, es de tipo funcional, se presente en niños con capacidad intelectual normal, la cual detectada a tiempo puede ser superada por aquellos que los padecen, La disgrafía puede ser considerada como un factor que incide en el fracaso escolar, lo cual es importante tomar en cuenta para realizar medidas correctivas y preventiva desde los primeros niveles de escolaridad, los medios audiovisuales utilizados adecuadamente contribuyen a solucionar los problemas de disgrafía”. (p.169)

García (2006) en Perú/Lima-estudia el “Programa de preparación de la escritura basada en la motricidad fina para prevenir la disgrafía motrices niños predisgráficos de cinco años de edad”. Concluye que: el programa de preparación de la escritura basado en la motricidad fina es efectivo para prevenir la disgrafía motriz en los niños predisgráficos de cinco años de edad. Los niños predisgráficos del grupo experimental después de concluir la intervención lograran trazar la forma de la letra como consecuencia de la aplicación del programa de preparación de la escritura basado en la motricidad fina para prevención .Se rechaza HO. (p. 156).

1.2 Fundamentación científica.

La disgrafía; es la expresión en la habilidad de la escritura que se manifiesta en las dificultades en el trazado correcto de las letras, en el paralelismo de las líneas, en el tamaño de las letras, en la presión de la escritura. De un modo genérico, se conceptualiza en dos contextos: El contexto neurológico relativo a las afasias, que se incluyen entre las agrafias, como una manifestación de las afasias que implican anomalías del grafismo, las cuales representan, en cierto modo, equivalentes árticos o articulatorios del lenguaje.

En la práctica de la habilidad; como una inadecuada forma de escritura por la inhabilidad del estudiante para representar adecuadamente letras, palabra o párrafos. Se comprende como el enfoque funcional de la disgrafía. En este caso, son trastorno de la escritura que surgen en los niños, y que no responden a lesiones cerebrales o problemas sensoriales, sino a trastornos funcionales.

El estudio se respalda en este aspecto del enfoque funcional de la disgrafía, que se adecua terminológicamente a tal concepto. Los trastornos de índole funcional, son más fáciles de tratar que los que tienen un sustrato neurológico y, por ello, resultan, mayormente, susceptibles de intervención. Las condiciones que se toman en cuenta al diagnosticar esta disgrafía son: capacidad intelectual en los límites normales o por encima de la media. Ausencia de daño sensorial grave, como los traumatismos motoricos, que pueden condicionar la calidad de la escritura. Adecuada estimulación cultural y pedagógica. Ausencia de trastornos neurológicos graves, incluidas las lesiones cerebrales, con o sin componente motor, que podría impedir una normal ejecución motriz del acto escritor.

Auzías (1981) sostiene que esta alteración de la escritura no comienza a tomar cuerpo hasta después del periodo de aprendizaje, es decir, más allá de los siete años. Por tanto, no es adecuado hacer un diagnóstico antes de esa edad. La ejecución caligráfica correcta considera los siguientes aspectos. Con la finalidad de resaltar el componente de origen motor, necesario para el control del grafismo, Vayer (1977), teniendo en cuenta que la escritura es un acto neuro-perceptivo-motor, el estudiante debe desarrollar una serie de destrezas o requisitos básicos, tales como: a. Capacidades psicomotoras generales, entre las que están la capacidad de inhibición y control neuromuscular, la independencia segmentaria, la coordinación óculo-manual y la organización espacio temporal. b. Coordinación funcional de la mano”, que se refiere a la independencia mano-brazo, de los dedos, y a la coordinación de la prensión y la presión. c. Defontaine (1979); también destaca las implicancias de tipo psicomotor: e. “Integridad de los receptores sensoriales”, especialmente vista y oído. “Buena motricidad”, puesto que si no hay un buen nivel motriz, y el niño no domina los movimientos finos de los dedos, no aprenderá los signos escritores, ni podrá ordenar las letras en un espacio limitado. “Buen esquema corporal y lateralidad”, siendo necesario que el niño estructure y organice lo que ve, oye y siente. “Buen esquema espacial”, ya que a través de este, el sujeto aprende a reconocer el espacio, a orientarse, a evaluar las distancia, las formas, y a prever los movimientos que tiene que realizar. Para alcanzar una ejecución caligráfica correcta, al empezar a escribir, el

estudiante debe ser capaz de: Encontrar su propio equilibrio postural, y la manera menos tensa y fatigada de sostener el lápiz. Orientar el espacio sobre el que se ha de escribir y la línea sobre la que van a estar puestas las letras-de izquierda a derecha. Asociar la imagen de la letra al sonido y a los gestos rítmicos que le corresponden.

Las causas de la disgrafía; Como estudio es un esfuerzo muy complejo, ya que son múltiples los posibles factores que pueden incidir en un modo escritor mal confeccionado. Las que más habitualmente suelen presentarse, de acuerdo con Linares (1993) distingue, las siguientes causas: Causas de tipo madurativo: Los trastornos de lateralización. Los más frecuentes son el ambidextrismo y la zurdería contrariada.² Los trastornos de eficiencia psicomotora. Este tipo de trastorno se pueden agruparen tres categorías fundamentales: niños con motricidad débil. Y niños con ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinético-tónica. Niños inestables. Los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices que se pueden señalar, concretamente son: trastorno de la organización perceptiva, a nivel psicomotor, en estos casos, la escritura presenta dificultades en los giros, tendencia a inversiones de simetría, etc. Los trastornos de estructuración y orientación espacial. Los déficits a este nivel pueden estas influidos por una ausencia de lateralidad, o bien por falta de interiorización del esquema corporal. Por lo que la escritura presenta desordenes de tipo topológico, alteración de la dirección, posiciones erróneas en torno a la línea base, etcétera. Los trastornos del esquema corporal. El déficits en la interiorización del esquema corporal genera alteraciones en la escritura, tales como un anómalo soporte del lápiz, una postura corporal inadecuada y un grafismo lento y fatigoso.

Causas caracteriales; Los factores de personalidad, que pueden determinar algunos rasgos del grafismos-estable/inestable, lento/rápido-, los cuales vienen definidos por las propias características personales que, de alguna manera, afectan a nuestros comportamientos, y entre ellos al acto escritor, como una forma más de conducta. Los factores psicoafectivos; el sujeto refleja en la escritura su propio estado y las tensiones emocionales, lo cual puede redundar e

un grafismo defectuoso en caso de inestabilidad emocional, puesto que las tensiones psicológicas suelen manifestarse en el tipo de escritura.

Causas pedagógicas; las más notables son: La deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras. Una instrucción o enseñanza rígida e inflexible, que exige la aplicación de un sistema formal, sin considerar las características individuales. La orientación inadecuada, al cambiar de la letra script-de imprenta-a la letra cursiva, siendo los rasgos más difíciles de aprender aquellos que incorporan elementos cerrados circulares-d, b, p, g, e, o-y también aquellos en los que es preciso modificar la dirección del movimiento de la mano-h, t, j. Destacar excesivamente la calidad o rapidez escritora. La práctica de la escritura como una actividad aislada de las exigencias gráficas, y de las distintas actividades discentes.

Brueckner y Bond (1986). Reconocen como motivo de las dificultades dos tipos de factores: a) Instructivos-enseñanza inadecuada; y b) Las personales, por inmadurez física y motoras, inhabilidad para la sujeción del lápiz, adopción de posturas incorrectas, déficits en aspectos del esquema corporal y de la lateralidad, etc.

Las Características disgráficas; el conocimiento de la sintomatología específica del trastorno disgráfico evidencia aquellas dificultades y errores de la escritura que sobresalen, de manera particular, definiendo y caracterizando los escritos de los sujetos disgráfico, y gracias a los cuales se puede reconocer dicha problemática. El sujeto disgráfico presenta una serie de signos, o manifestaciones secundarias de tipo global, que acompañan su grafismo defectuoso y, a la vez, lo determinan. Entre estos signos están: Una postura grafica incorrecta. Un soporte inadecuado del útil escritor. Deficiencias en prensión y presión. Ritmo escritor muy lento excesivo.

A un nivel más específico y centrando el énfasis en el grafismo en sí mismo, el disgráfico puede presentar errores primarios en los siguientes aspectos: Tamaño de las letras excesivamente grande-por movimientos anómalos del brazo y cogiendo el lápiz muy alto-o pequeño-por movimientos exclusivos de dedos y sosteniendo el lápiz muy abajo.

Forma de las letras, que puede depender del sentido de las unidades rítmicas, encargadas de controlar el movimiento gráfico, o bien de su tamaño, inclinación y espaciado. En ocasiones, los disgráficos distorsionan o simplifican las letras, de tal forma que estas resultan irreconocibles, y sus escritos prácticamente indescifrables. Inclinación. Puede observarse, tanto a nivel del renglón-alineación –como a nivel de la letra. En muchos casos, estos errores se pueden deber a una excesiva inclinación del papel o a una falta total de la misma, lo que tampoco es recomendable. Especiación de las letras o de las palabras. Las letras pueden aparecer desligadas unas de otras, o todo lo contrario, es decir, apiñadas e ilegibles, lo que también puede suceder con las palabras. En este caso, incluso se confunden los límites entre los distintos vocablos, al no respetar los espacios de forma adecuada.

Trazos. El tipo de trazos depende, en gran medida, de la presión ejercida sobre el lápiz y de la pinza escritora-soporte del lápiz, los trazos pueden ser exagerados y gruesos, o demasiado suaves, casi inapreciables. Enlaces entre las letras. A veces, el niño no realiza las uniones entre las letras de forma apropiada, distorsionando los enlaces. Estas uniones indebidas entre los grafemas pueden deberse al desconocimiento de los mismos o a los movimientos necesarios para su ejecución-giros y rotación de la muñeca.

Clasificación de las disgrafía La mayoría de las clasificaciones tradicionales sobre la problemática de disgrafía distinguen dos tipos fundamentales de disgrafía. El primero, de tipo disléxico, suscita errores de contenido el segundo, de tipo motriz, conlleva errores que afectan a los aspectos de forma y trazado de la escritura. Una de estas clasificaciones es la de Fernández (1978), que divide la disgrafía en dos subtipos: Disgrafía como proyección de la dislexia en la escritura, en la que se da un fenómeno similar a la dislexia –mala percepción de las formas, de su colocación dentro de las palabras. Disgrafía motriz, debida a incoordinaciones, o alteraciones psicomotrices, las cuales se plasman en aspectos primordiales para la escritura, como movimientos gráficos disociados, tonicidad alterada, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz, etc.

En segundo lugar, en la clasificación establecida por Coste (1980), muy similar a la anterior, se distingue entre: Disgrafía propiamente dicha, en la que el niño no llega a fijar la relación entre los sonidos escuchados y la representación gráfica de los mismos. Disgrafía motriz, en la que se comprende la relación anterior, pero se dan dificultades escritoras como consecuencia de una motricidad deficiente. Por último Portellano (1985) presenta una clasificación de la disgrafía coincidiendo con estos mismos criterios, y describiendo la sintomatología específica de cada uno de los tipos de disgrafía. Estos son: Disgrafía disléxica, que afecta al contenido de la escritura. Los errores son similares a los cometidos en la lectura por el niño disléxico por ejemplo, omisión de letras o sílabas, confusión de letras con sonidos semejantes, inversión o transposición del orden de las sílabas, uniones y separaciones indebidas de sílabas, letras o palabras. Disgrafía motriz o caligráfica, que incide en la calidad de la escritura, provocando la alteración de los aspectos grafo-motores-trastornos en la forma y tamaño de las letras deficientes espaciamientos entre las letras y renglones, inclinaciones defectuosas, ligamentos indebidos entre las letras, trastornos de la presión, etc. Al margen de estas clasificaciones, que responden, de modo exclusivo, a criterios sintomáticos, existe otro tipo de clasificación, que es la que contempla los factores implicados en la etiología del trastorno.

Así, Portellano (1985) diferencia entre: Disgrafía evolutiva o primaria, cuando el trastorno más importante que presenta el niño es la letra defectuosa, sobre la base de causas de tipo funcional o madurativo. Disgrafía sintomática o secundaria, condicionada por un componente caracterial, pedagógico, neurológico o sensorial. Su denominación responde a que se trata de una manifestación sintomática de un trastorno de mayor importancia. En este tipo de disgrafía, la mala letra solo obedece a la alteración de factores de índole psicomotriz.

Se puede definir como el “el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía” (García Vidal 1989, Pág.227). La disortografía se deja al margen la problemática de tipo grafomotor – trazado, forma y direccionalidad de las letras y se centra el énfasis en la aptitud para transmitir el código lingüístico hablado o escrito por medio de los grafemas o letras correspondientes, respetando la asociación correcta entre los fonemas –

sonidos y sus grafemas –letras , las peculiaridad ortográficas de algunas palabras , en las que no es tan clara esa correspondencia – palabras con “b”o”v” y las reglas de ortografía. Requisitos para el correcto aprendizaje de la escritura y la ortografía es un mecanismo complejo, que con lleva la intervención de habilidades muy diversas .

Causas de la disortografía; Causas de tipo perceptivo .Deficiencias en percepción y en memoria visual y auditiva .Tales dificultades pueden ocasionar problemas, a la hora de discriminar los sonidos de los fonemas – discriminación auditiva- retener el dato sonoro escuchado previamente para transcribirlo – memoria auditiva – o pueden interferir el recuerdo de algunas peculiaridades ortográficas , que no atendiendo a la correspondencia fonema – grafema , se apoyan en la memoria visual – palabras escritas con “b”o “v”, con o sin “h”, etc.- Deficiencias a nivel espacio temporal .Este tipo de percepción resulta importante para la correcta orientación de las letras, para la discriminación de grafemas con rasgos similares, en cuanto a sus orientación espacial- b/d,p/q, etc.- y para el adecuado seguimiento de la secuenciación y ritmo de la cadena hablada – cadencia rítmico temporal.

Causas de tipo intelectual-Déficit o inmadurez intelectual. La existencia de un bajo nivel de inteligencia general determina , en muchos casos , el fracaso ortográfico , puesto que , para lograr una transcripción correcta , son necesarias ciertas operaciones de carácter lógico - intelectual, que faciliten el acceso al aprendizaje del código de correspondencia fonema – grafema y el conocimiento y distinción de los diversos elementos lingüísticos – sílabas ,palabras, frase-, que permitirán darle sentido al enunciado escuchado y aislar adecuadamente los componentes de una frase.

Causas de tipo lingüístico-Problemas de lenguaje – dificultades en la articulación. Es evidente que si el niño articula mal un determinado fonema, o lo sustituye por otro en el lenguaje oral- por ejemplo:/s/por/z/, cuando tenga que repetirlo interiormente para transcribirlo , lo pronunciará mal y su escritura será igualmente defectuosa. Deficiente conocimiento y uso de vocabulario .Se parte de la base de que, cuanto más vocabulario tiene un niño, más amplia es la

posibilidad de que conozca la ortografía de un número mayor de palabras y por tanto, cometerá menos errores al escribirlas.

Causas de tipo afectivo- emocional. -Bajo nivel de motivación. El papel de la motivación es esencial en el momento de la escritura. En este sentido, cuando el niño no está suficientemente motivado para realizar un acto escritor correcto, presta menos atención a la tarea y puede cometer errores, aunque conozca perfectamente la ortografía de palabras.

Causas de tipo pedagógico. Las dispedagogías aparecen con frecuencia, como factor clave en la etiología de las dificultades de la escritura. El propio método de enseñanza resulta inadecuado por utilizar técnicas tan perjudiciales como el dictado o por no ajustarse a las necesidades diferenciales e individuales del alumnado, no respetando el propio ritmo de aprendizaje del sujeto.

Características Disortográfico La disortografía implica una serie de errores sistemáticos y reiterados en la escritura y la ortografía, que incluso en ocasiones llevan a una total ininteligibilidad de los escritos. Todos los errores, alguno de los cuales se refleja en el cuadro, pueden ser de muy diversa índole y se podrían clasificar en las siguientes categorías:

Errores de carácter lingüístico - perceptivo- Sustitución de fonemas vocálicos o consonánticos afines por el punto y/o modo de articulación- f/z,t/d,p/b, etc.- Omisiones de fonemas , en general consonánticos , en posición implosiva – “como” por “cromo”- o final – “lo” por “los”. Omisiones de sílabas enteras – “car” por “carta”. Omisiones de palabras.- Adiciones Adición de fonemas, por insuficiencia o exageración del análisis de la palabra – “tarata” por “tarta”. Adiciones de sílabas enteras – castillo. Adiciones de palabras.- Inversiones de los sonidos, por falta de habilidad para seguir la secuencia d los fonemas. Inversiones de grafemas dentro de las sílabas inversas – “aldo” por “lado” - , mixtas – “credo” por cerdo” – y compuestas – “bursa” por “blusa”. Inversiones de sílabas en una palabra. Inversiones de palabras. Este tipo de errores es característico de la llamada “ortografía natural”, cuyo aprendizaje debe alcanzarse durante el primer ciclo de la EGB, siendo tales errores más frecuentes durante estos primeros años.

Errores de carácter visoespacial- Sustitución de letras que se diferencian por su posición en el espacio – d/p,p/q.- Sustitución de letras similares por sus características visuales – m/n, o/a , l/e.- Escritura de palabras o frases en espejo , aunque este tipo de error es proporcionalmente muy escaso en el grupo de las disortografías.- Confusión en palabras con fonemas que admiten doble grafía- b/v, ll/y.- Confusión en palabras con fonemas que admiten doble grafías , en función de las vocales- /g/,/k/,/z/,/j/.-Omisión de la letra “h” por no tener correspondencia fonética. Los tres últimos errores se incluyen dentro de la llamada “ortografía visual” y se derivan de peculiaridades ortográficas, cuyo aprendizaje depende, en gran medida , de la memoria visual.

Errores de carácter visoauditivo- Dificultad para realizar la síntesis y asociación entre fonema y grafema, de ahí que se cambien unas letras por otras , sin sentido alguno. Errores con relación al contenido- Dificultad para separar las secuencias gráficas pertenecientes a cada secuencia fónica , mediante los espacios en blanco correspondientes. Así aparecen: Uniones de palabras- Lacasa. Separaciones de sílabas que componen una palabra – Es-tá. Unión de sílabas pertenecientes a dos palabras – Es-ta-tapa. Errores referidos a las reglas de ortografía- No poner “m” antes de “p” y “b”. Infringir reglas de puntuación.No respetar mayúsculas después de punto o a principio de escrito.- Escribir con “v” verbos terminados en “aba”.

Clasificación de disortografía .La relevancia de establecer una clasificación basada en la sintomatología y la etiología radica fundamentalmente, en la posibilidad de establecer una intervención específica en función de un diagnóstico concreto. La clasificación que más se adecua a este objetivo es la establecida por Tsvetkova(1977) y Luria(1980).Ambos autores distinguen un total de siete tipos de disortografía: Disortografía temporal: el sujeto muestra inhabilidad para la percepción clara y constante de los aspectos fonémicos de la cadena hablada , con su correspondiente traducción fonémica y la ordenación y separación de sus elementos. Disortografía perceptivo – cinestésica: el déficit se centra en una inhabilidad para analizar correctamente las sensaciones kinésicas que intervienen en la articulación. Esta incapacidad impide al sujeto repetir con exactitud los sonidos escuchados, surgiendo sustituciones por el punto y modo de articulación

de los fonemas. Disortografía cinética : en este tipo de disortografía se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso. Tal dificultad, para la ordenación y secuenciación de los elementos gráficos, genera errores de unión – separación. Disortografía visoespacial: consiste en una alteración en la percepción distintiva de la imagen de los grafemas, o conjunto de grafemas. Aparecen rotaciones o inversiones estáticas- p/b,d/q- , sustituciones de grafemas con formas parecidas- m/n, o/a- y confusión de letras de doble grafía – b/v,g/j. Disortografía dinámica : en este caso , aparecen alteraciones en la expresión escrita de las ideas y en la estructuración sintáctica de las oraciones . Sin embargo, estas dificultades se denominan a menudo disgramatismo. Disortografía semántica: se halla alterado el análisis conceptual, necesario para el establecimiento de los límites de las palabras, así como el uso de los elementos diacríticos o signos ortográficos. Disortografía cultural: radica en una grave dificultad para el aprendizaje de la ortografía convencional o de reglas.

1.3 Justificación.

Justificación Legal; se enmarca en legales y disposiciones vigentes dentro de la normatividad de la Educación: Ley N° 28044, Ley General de Educación; Decreto Ley N° 25762 y sus modificatorias, Ley Orgánica del Ministerio de Educación; Decreto Supremo N° 006-2006-ED y sus modificatorias, Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación; Decreto Supremo N° 013-2004-ED, Reglamento de Educación Básica Regular; Decreto Supremo N° 009-2005-ED, Reglamento de la Gestión del Sistema Educativo.

Justificación Científica: enmarcada en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, la teoría del desarrollo próximo de Vigotsky, y en la aproximación a los paradigmas del constructivismo de Piaget aplicada a la educación y Teoría del desarrollo de Wallon que rescata la importancia de comprensión lectora en el logro de enseñanza de los aprendizajes. En la práctica: permite la innovación de los procesos de enseñanza aprendizaje al desempeño docente en cuanto a recursos para superar las limitaciones y déficit en la disgrafía y disortografía del alumno. Su aplicación previene el desarrollo de la habilidad capacidad del alumno en el proceso del pensamiento activo, práctico, armonioso para la creatividad en el uso de la información que recibe. En lo Metodológico. Es un aporte para la

innovación de estrategias metodológicas para desarrollar el nivel de la producción de textos en los estudiantes del nivel primario de Educación Básica Regular. Contribuye aportando nuevas experiencias con estrategias de enseñanza aprendizaje que ayudará a los docentes en el trabajo pedagógico en el área de comunicación. En la Práctica; la aplicación del programa PROCODES Y Escritura en estudiantes del primer grado “C” de la Institución Educativa N° 1245 del Distrito de Ate, permite desarrollar la capacidad de la producción de cuentos creados por ellos mismos, respetando la estructura y etapas de la producción y escribir variados tipos de textos .

1.4 Problema.

El proceso evaluativo de la calidad educativa en el país ha expuesto la necesidad de darle atención a los principales motivos y origen de los déficit en el desempeño de los estudiantes que son evaluados en los últimos años en las ECE, como consecuencia del compromiso del país con PISA Y OCDE. Los años anteriores han revelado que el sistema educativo peruano ocupa el último lugar de una evaluación internacional que tiene el compromiso de monitorear el nivel de desarrollo del país en la formación humanista de sus ciudadanos con miras a los años 2025. La función de la lectura y la escritura es la capacidad básica que cuenta para su desarrollo el ciudadano universal futuro en la expectativa que sea capaz de aprender a aprender: aprender a ser, aprender a hacer, aprender a convivir. Las comunicaciones virtuales. Propone un sentido de universalidad de acceso al conocimiento y la aplicación del desarrollo de la ciencia, la tecnología y la protección ecológica.

Sin embargo, un país que no respalda las condiciones mínimas que asegure el progreso de sus ciudadanos a la convivencia en una cultura de la paz. La lectura y la escritura es la capacidad integrativa que permite agilizar la relación del hombre con su entorno y el conocimiento aplicado. Por lo tanto; las condiciones estimulativas que se relacionan al aprestamiento escolar requiere de un apoyo auxiliar de estrategias pedagógicas que permitan compensar los déficit de estimulación, Si la lectura facilita el acceso a la información, la escritura es la gran herramienta que permite que el hombre desarrolle su capacidad de

razonamiento y lógica intuitiva en la comunicación entre mundo interno y mundo externo. La lectura es la actividad de repasar la vista en un conjunto de signos para decodificación de sus significados. Sin embargo; el proceso de su plasmación compromete una serie de procesos que concurren en su presteza desde la integración cognitiva en la maduración del desarrollo y la utilización de estrategias para lograr su eficacia y eficiencia. La escritura es la herramienta que permite la organización lógica de pensamiento a través del cual discurre el uso del conocimiento y su aplicación para relacionarse con el mundo y otras personas.

El interés de colaborar con la necesidad magisterial de desarrollar la experiencia constructiva del proceso enseñanza aprendizaje nos sugiere formular la siguiente pregunta:

Formulación del problema:

Problema principal.

¿Cuál es la eficacia de la aplicación del programa PROCODES para mejorar la calidad de la escritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycán - Ate?

Problema específico 1

¿Cuál es la eficacia de la aplicación del programa PROCODES para mejorar la calidad de la escritura, en la dimensión disgrafía en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycán, Ate?

Problema específico 2

¿Cuál es la eficacia de la aplicación del programa PROCODES para mejorar la calidad de la escritura, en la dimensión disortografía en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycan, Ate?

1.5 Hipótesis general.

H_a La aplicación del programa PROCODES es eficaz de para mejorar la calidad de la escritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycan, Ate?

Hipótesis específica 1

H_{a1} La aplicación del programa PROCODES es eficaz de para mejorar la calidad de la escritura en la dimensión digrafía de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycan, Ate .

Hipótesis específica 1

H_{a2} La aplicación del programa PROCODES es eficaz de para mejorar la calidad de la escritura en la dimensión disortografía de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycan,

1.6 Objetivo general.

Determinar la eficacia del programa PROCODES para mejorar la calidad de la escritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycan, Ate

Objetivo específico 1

Determinar la eficacia del programa PROCODES para mejorar la calidad de la escritura en la dimensión disgrafía de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycan, Ate

Objetivo específico 2

Determinar la eficacia del programa PROCODES para mejorar la calidad de la escritura en la dimensión disortografía de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycan, Ate.

II Marco Metodológico

2.1. Variables

Programa Procodes: Es una estrategia metodológica que aplica técnicas grupales para sensibilizar y enseñar a corregir errores de tipo disgráfico y disortográficos, que presentan los alumnos del primer grado de primaria.

2.2. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la Variable Independiente: Programa. Procodes

Dimensiones	Indicadores	ITEMS
Coordinación motriz fina	Muestra mayor dominio de la direccionalidad y linealidad de sus trazos.	1,2
	Identifica regularidad del tamaño de letra.	2
Asociación de letras	Identifica error del uso adecuado de las letras en las palabras.	4
	Revisa si se utiliza de forma pertinente palabras	5
Conciencia léxica	Identifica error del uso adecuado de las letras en las palabras.	4
	Identifica error del uso adecuado de las letras en las palabras.	
Reconoce y aplica las reglas ortográficas básicas	Usa recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al texto que produce	6,7,8,9
Utiliza conectores	Menciona con ayuda del docente la estructura del cuento.	9
	Usa recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al texto que produce.	6,7,8,9
	Usa recursos ortográficos básicos de puntuación para dar claridad y sentido al texto que produce.	9

Tabla 2

Operacionalización de la Variable Dependiente: Escritura

Dimensiones	Indicadores	ITEMS
Disgrafía	Inclinación de letras.	1
	Alteración grafomotora.	2
	Separación entre grafemas.	3
	Confusión y sustitución de letras con sonidos semejantes.	4
	Errores en la asociación entre fonemas y grafemas.	5
Disortografía	Uso de la c-s-z-v-b.	6
	Uso de la r-rr , ll-y	7
	Uso de la h-g-j	8
	Uso de puntuación y mayúscula.	9
	Omisión de fonemas.	10

2.3. Metodología.

El método hipotético deductivo permite establecer los procesos de análisis y conclusiones del estudio. La investigación sigue el método experimental; para demostrar la eficacia de un programa Procodes, como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades de Grafo motricidad para reforzar la capacidad de la escritura en la producción de textos; se diseña para los estudiantes de primer grado de primaria; de ambos géneros.

2.4. Tipos de estudio.

El estudio corresponde a una investigación aplicada, porque se propone comprobar la eficacia de una acción de control a través de una variable independiente, en su contenido teórico- práctico.

2.5. Diseño.

Se aplica un diseño cuasi – experimental – con dos grupos; uno control y otro experimental. Establece un proceso de control de logros a través de una prueba de pre - post observación del desempeño de los grupos de la experimentación.

Se representa en el siguiente esquema:

	Pre test		post test
GE	O1	X	O3
GC	O2		O4

Dónde:

GE: Grupo Experimental.

GC: Grupo Control.

O1 = Pre test Grupo experimental

O2 = Pre test Grupo control

X : Aplicación Programa procodes

O3 = Post test Grupo experimental

O4 = Post test Grupo Control

2.6. Población, muestra y muestreo.

La población está conformada por 92 estudiantes del primer grado A.B Y C, de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” N° 1245 del Distrito de Ate del nivel primaria.

La muestra

Está conformada por 20 estudiantes del primer grado “C” como el grupo experimental y como grupo control 20 estudiantes del primer grado “A”. Cuyo nivel desempeño académico se encuentra en “proceso”. Los estudiantes elegidos presentan un desempeño de inteligencia normal, sin antecedente de problemas en salud mental o de desarrollo.

La técnica de muestreo es no probabilístico; de tipo intencional y con los sujetos disponibles para llevar a cabo la experimentación y la aplicación de los instrumentos de observación.

Tabla 3

Descripción de la muestra del estudio: por género y edad

institución educativa “José Carlos Mariátegui” N° 1245	GENERO		EDAD	
	Masculino	Femenino	6 años	7 años
2° “C” G.EXPERIMENTAL.	7	13	9	11
2° “A” G.CONTROL.	6	14	9	11

Fuente: Nómina de Matrícula 2014

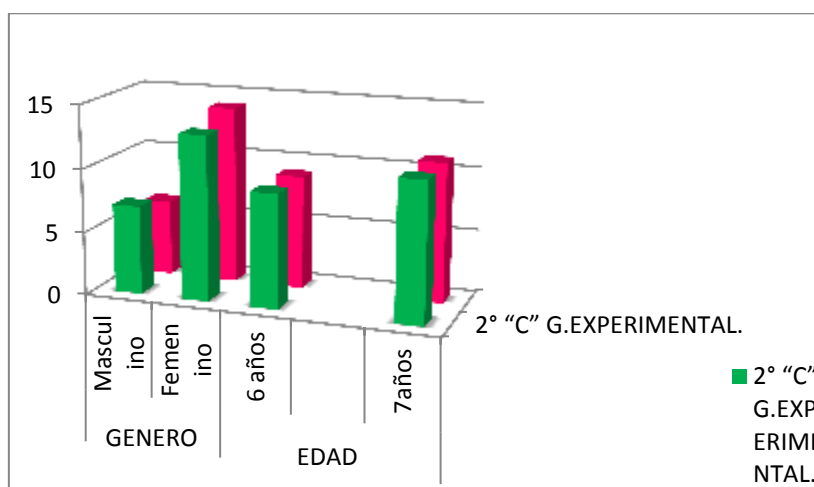


Figura 1 Descripción de la Muestra

2.7. Técnicas en instrumentos de recolección de datos.

Se utiliza la técnica de observación y registro de datos en la selección de la muestra:

Ficha personal educativa

Lista de cotejo de desempeño

La técnica de evaluación.

Prueba de evaluación de exploratoria del rendimiento en producción de textos; en proceso pre test y pos test.

Instrumentos: Prueba de opinión (escrita)

Prueba pedagógica

Ficha técnica:

Nombre : Prueba de identificación de disgrafía.

Autoras : Flores Giles, Mariela Esther
Neyra Arias, Elizabeth Margot
Sosa Mayo, Ruth Milagros

Año : 2014

Lugar : institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de
Huaycán - Ate

Objetivo : Es una prueba que identifica errores de tipo de errores de
escritura

Administración: A estudiantes de 1° Grado de Educación Primaria.

Tiempo de duración: 50 minutos

Se aplica un cuestionario inductivo de opinión con preguntas que deducen o extraen de los cuentos que han sido dramatizados con los títeres.

Ficha técnica:

Confiabilidad del Instrumento:

Se realizó una prueba piloto con 10 alumnos, para evaluar el comportamiento del instrumento en el momento de la toma de datos para la consistencia del contenido. Utiliza la prueba de confiabilidad de KR-20 (k de Richardson) Técnica para el cálculo de la confiabilidad de un instrumento aplicable sólo a investigaciones en las que las respuestas a cada ítem sean dicotómicas o binarias, es decir, puedan codificarse como 1 ó 0 (Correcto – incorrecto).

Formula:

$$r_{kk} = \frac{k}{k-1} * \frac{st^2 - \sum p.q}{st^2}$$

Dónde:

K=número de ítems del instrumento.

p = personas que responden afirmativamente a cada ítem.

q = personas que responden negativamente a cada ítem.

St²= varianza total del instrumento

Xi = Puntaje total de cada encuestado.

Obteniendo el siguiente resultado.

Tabla 4

Confiabilidad de instrumento

<i>KR-20 (k de Richardson)</i>	<i>N de elementos</i>
0,81	10

Fuente: *Elaboración propia.*

2.8 Método de análisis de datos

El procesamiento de los datos se efectúa a través del análisis estadístico, y con el apoyo auxiliar del software estadístico SPSS versión 21. Los datos se tabulan y se determina las frecuencias por dimensiones y los rangos para cada variable; la aplicación de la “t” de Student.

Se utiliza los estadísticos descriptivos:

Media: Medida de tendencia central que caracteriza a un grupo de estudio con un solo valor y que se expresa como el cociente que resulta de dividir la suma de todos los valores o puntajes entre el número total de los mismos. La fórmula para la media aritmética con datos agrupados es como sigue:

Dónde:

$$\bar{x} = \frac{\sum n_i x_i}{n}$$

x_i = punto medio de clase.

n_i = frecuencia de clase y de la distribución

Σ = Suma de productos $n_i x_i$

Desviación Estándar.- Es una medida de variabilidad basada en los valores numéricos de todos los puntajes.

$$S = \sqrt{\frac{\Sigma(X - \bar{X})^2}{N}}$$

Varianza.- Corresponde al cuadrado de la desviación estándar.

$$S^2 = \frac{\Sigma(X - \bar{X})^2}{N}$$

Prueba "t" de student

Prueba "t" Student de diferencia de medias, para la verificación de hipótesis.

La prueba t de Student es utilizada para la estimación de medias y proporciones en variables cuantitativas y para la comparación de medias y proporciones en distintas poblaciones.

$$t = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{\sqrt{\frac{(n-1)\hat{S}_1^2 + (m-1)\hat{S}_2^2}{n+m-2} \left(\frac{1}{n} + \frac{1}{m} \right)}}$$

Donde

\bar{X} e \bar{Y} denotan el valor medio en cada uno de los grupos.

III Resultados

Descripción de los resultados.

Prueba de Normalidad.

El análisis de normalidad de los datos de escritura se realiza a través del software SPSS-21. Se aplica la prueba de Shapiro Wilk; para una muestra igual o menor de 50 datos

Si p es mayor a 0.05 se aprueba la Hipótesis Nula.

Tabla 5

Shapiro- Wilk para la normalidad de los datos de datos de escritura

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Ge_Pre_Total	.779	20	.000
Ge_Post_Total	.236	20	.000
Ge_Pre_Total	.831	20	.003
Ge_Post_Total	.851	20	.006

Corrección de la significación de Lilliefors

La Tabla 5 presenta el análisis de la prueba de Shapiro-Wilk para normalidad de los datos de escritura. Para el grupo experimental; en los datos de la prueba pre test se obtiene el coeficiente de Shapiro Wilk =.779: y el valor $p = .000$ y en la prueba de post test se obtiene el coeficiente de Shapiro Wilk =.236y el valor $p = .000$. Para el grupo control; en la prueba pre test se obtiene se obtiene el coeficiente de Shapiro Wilk =.831 y valor $p = .003$ y para la prueba del post test se obtiene el coeficiente de Shapiro Wilk =.851 y el valor $p = .006$.

Los resultados obtenidos en el grupo experimental determinan el rechazo de la hipótesis nula de la prueba de normalidad Shapiro –Wilk. Por lo tanto; se puede afirmar que los datos del grupo experimental y grupo control provienen de una distribución normal.

Prueba de hipótesis.

La comprobación de las hipótesis del experimento utiliza la prueba “t” de Student, para establecer la diferencia que existe en el desempeño de los sujetos en la media alcanzada entre la prueba del pre test y la prueba post test a la aplicación del programa Procodes.

Tabla 6

Presentación de la Diferencia de Medias; Desviación Estándar; “t” de Student; Significación; del Grupo Experimental; y el Grupo Control

	Diferencia de Medias	Desviación Estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
Ge_Pre_Total - Ge_Post_Total	2.600	1.501	7.747	19	.000
Gc_Pre_Total - Gc_Post_Total	.300	2.618	.513	19	.614

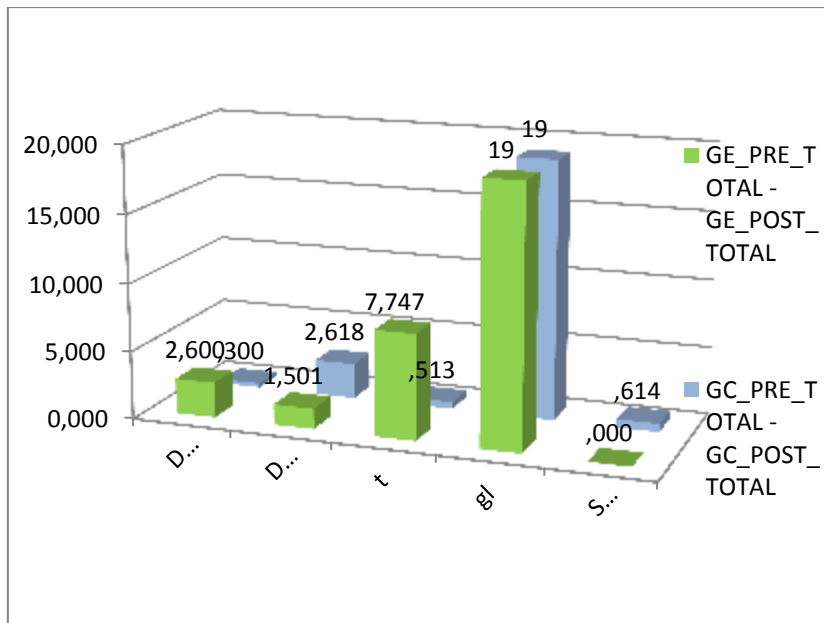


Figura 2 Media; Desviación Estándar, “t” de Student, Gl. y Significación, en la Prueba de Pre-test y Post-test del Grupo Experimental; y del Grupo Control

La Tabla 6; presenta el análisis de desempeño de los alumnos del grupo experimental. Se muestra la diferencia entre las medias del desempeño ante la prueba del pre test y del pos test en la aplicación del programa PROCODES. Los valores alcanzados por el grupo experimental son los siguientes: en la diferencia entre las medias de la prueba pre y post test es $X= 2.600$; la desviación estándar $D. S.= 1.501$; la “t” de student = 7.747; y la $p = .000$. Los valores alcanzados por el grupo control son los siguientes: La diferencia entre las medias de la prueba pre y post test es $X= .300$; la desviación estándar $D. S.= 2.618$; la “t” de student = 5.13; y la $p = .000$.

Por lo tanto; dada la diferencia significativa con el valor $p = .000$ en la comparación de medias entre el desempeño de los estudiantes en la prueba pre test y post test se acepta la hipótesis alternativa; la que afirma: “La aplicación del programa Procodes es eficaz para mejorar la calidad de la escritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycan, Ate 2014.”

Tabla 7 .

Presentación de la Diferencia de Medias; Desviación Estándar; “t” de Student; Significación; en las Dimensiones: disgrafía; disortografía.

	Diferencia de Medias	Desviación Estándar.	t	gl	Sig. (bilateral)
Ge_Pre_Disgrafia - Ge_Post_Disgrafia	1.300	1.174	4.951	19	.000
Ge_Pre_Disortografia - Ge_Post_Disortografia	1.350	.933	6.469	19	.000

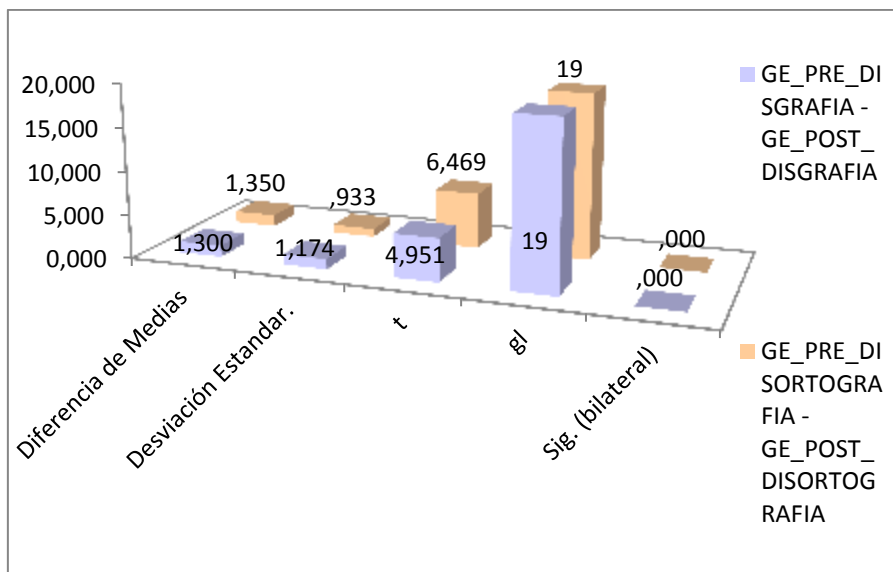


Figura 3 . Presentación de la Media; Desviación Estándar; “t” de Student; Significación; en las Dimensiones: disgrafía; disortografía.

La Tabla 7 presenta el análisis de desempeño de los alumnos del grupo experimental. Se muestra la diferencia entre las medias del desempeño ante la prueba del pre test y del pos test en la aplicación del programa procodes en las dimensiones: disgrafía; disortografía. Los valores alcanzados por el grupo experimental en la dimensión disgrafía son los siguientes: en la diferencia entre las medias de la prueba pre y post test es $X = 1.300$; la desviación estándar $D. S. = 1.174$; la “t” de student = 7.171; y la $p = .000$. Los valores alcanzados por el grupo experimental en la dimensión disortografía son los siguientes: La diferencia entre las medias de la prueba pre y post test es $X = 1.350$; la desviación estándar $D. S. = .933$; la “t” de student = 6.469; y la $p = .000$.

Por lo tanto; dada la diferencia significativa con el valor $p = .000$ en la comparación de medias entre el desempeño de los estudiantes, en la prueba pre test y post test, en las dimensión disgrafía , se acepta la hipótesis alternativa; la que afirma que: “Ha1 La aplicación del programa procodes es eficaz de para mejorar la calidad de la escritura en la dimensión disgrafía de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycan, Ate 2014.”

Así mismo; dada la diferencia significativa con el valor $p = .000$ en la comparación de medias entre el desempeño de los estudiantes, en la prueba pre test y post test, en las dimensión disortografía, se acepta la hipótesis alternativa; la que afirma que: “La aplicación del programa procodes es eficaz de para mejorar la calidad de la escritura en la dimensión disortografía de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycan, Ate 2014..”

IV Discusión

El aprendizaje de la escritura involucra habilidades de función motriz y de procesos psicológicos, como la percepción. El inadecuado aprendizaje de la escritura se expresa en la calidad para reproducir los grafemas y el reconocimiento de sus sonidos para trasladarlos como representación gráfica. Los principales estudios que tiene afinidad con el interés de la presente investigación y la hipótesis son los siguientes: Gonzales, (2014) en la aplicación del programa psicoeducativo disminuye los problemas de disgrafía, que presentan niños (as) en el nivel primario” mediante la aplicación de un programa psicoeducativo que funciona como correctivo en los problemas de disgrafía, en proceso de integración y desarrollo familiar, emocional y escolar de los niños. Albuja (2009), también, logro exitosos resultados aplicar el programa con actividades relacionadas con arte, se notó un gran desarrollo en las habilidades que no alcanzaron su nivel de desarrollo, y al terminado el programa lograron complementar el nivel de desarrollo de la habilidad esperada para el control de la disgrafía. Bach (2010) La aplicación del programa de actividades motrices influye significativamente en el control de la disgrafía en los estudiantes; mediante actividades motrices desarrolla el control de la disgrafía a nivel de la calidad de la copia de los estudiantes, velocidad normal, velocidad rápida de los estudiantes.

Sobre la explicación de la presencia de problemas disgráficos en los escolares Rosas, (2013); que la dominancia lateral de mano incide significativamente en la disgrafía motriz. La mayoría los niños presentan errores en las características del grafismo en la escritura espontánea. En la copia y el dictado de los(as) estudiantes se visualiza un elevado grado de errores específicos especialmente sustituciones, omisiones, adiciones, uniones y fragmentaciones. Complementa la observación del problema Alvarado, (2009), quien precisa que las principales causas de los problemas de aprendizaje en lecto escritura es la falta de atención y los métodos inadecuados para su enseñanza, fundamentalmente cuando no se controla que el niño o niña no ha desarrollado las áreas básicas para el aprendizaje. Silva (2012) en su estudio aplica la ficha de observación se diagnostica en los estudiantes de sexto año que tienen un alto nivel de disortografía. Afirma que los maestros no trabajan con la aplicación de técnicas cognitivas en aplicación de técnicas cognitivas en el

desarrollo de sus clases, situación que desmotiva a los estudiantes limitando la construcción de aprendizajes significativos.

Las investigaciones que armonizan con la práctica de la experiencia y la hipótesis específica alternativa primera. Se relaciona a los tipos de errores que se presenta en el desempeño escolar las investigaciones de Arrieche, (2003) en su observación dirigida a los estudiantes, explora e identifica que los niños presentan irregularidad en el tamaño de la letra, mal acabado y poca legibilidad debido a que poseen inadecuadas rapidez al escribir, mal espaciamiento de las palabras, entre otras manifestaciones de irregularidad en la escritura. En la solución al problema Belvedere, comprobó que las técnicas de reeducación de la disgrafía influyen significativamente en el mejoramiento de la escritura de los alumnos en el mejoramiento del ligado, trazo, círculos y arcos de la escritura, direccionalidad, inclinación de la escritura. Así mismo en la dimensión de las letras que conforman las palabras de la escritura de los alumnos. Contreras (2011) recomienda aplicar una metodológica interactiva ágil que interacciones estudiantes y docentes, lo que mejora el nivel de producción escrita en los estudiantes de cuarto grado , porque permiten al estudiante la interacción con el docente y sus compañeros. Permiten adaptar la temática a las necesidades específicas de los estudiantes, como la construcción de mini cuentos y de cualquier otro tipo de texto que se pueden mejorar significativamente. Sostiene que el docente es responsable, planea, ejecuta y evalúa de manera sistemática con talleres pedagógicos donde se estructure la clase de acuerdo a las categorías de la didáctica y se enfoque en el tratamiento de las situaciones problemas de sus educandos. Rodríguez (2011) constató que los docentes poseen debilidades sobre los conocimientos de las causas pedagógicas que inciden en el origen de niños con Disgrafía caligráfica, lo que conlleva a pensar que esta es la gran debilidad para precisar tal situación en el momento justo y adecuado. Se requiere que los docentes deben aplicar todos los conocimientos y estrategias adecuadas para promover constantemente el aprendizaje a través de la escritura en niños y niñas. En perspectiva de la prevención, en la investigación de García comprueba que los niños predisgráficos después de concluir la intervención logran mejorar el

trazado de la forma de la letra como consecuencia de la aplicación del programa de preparación de la escritura basado en la motricidad fina para prevención.

Sobre los factores participantes en la presencia de disgrafías se encuentran los siguientes estudios; López (2012) afirma que la dispedagogía y los problemas familiares originan la disgrafía motora (calidad de la copia) en las niñas y niños de quinto grado de educación primaria. Álvarez (2012) aplica un módulo de disortografía VICSlA. Mejora significativamente el aprendizaje del área de comunicación en estudiantes de primaria. Observa que mejora el aprendizaje de percepción y codificación fonológica del área de comunicación. Mejora en el aprendizaje de percepción cenestésica, la ortografía y el aprendizaje de memoria. Sánchez (2008). Afirma la aplicación de un programa que utiliza los medios audiovisuales adecuadamente en la corrección de los problemas de disgrafía de los niños del 5to grado de primaria, La escritura es praxis y lenguaje por lo que solo es posible adquirirla partir de cierto nivel de organización de la motricidad gruesa y de una fina coordinación de los movimientos, Las causas de los problemas en el aprendizaje de la escritura se debe a la dificultad para captar el significado de los signos gráficos, la inmadurez en la iniciación formal de las grafías privación de la experiencia. La disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado, es de tipo funcional, se presente en niños con capacidad intelectual normal, la cual detectada a tiempo puede ser superada por aquellos que los padecen. La disgrafía puede ser considerada como un factor que incide en el fracaso escolar,

V Conclusiones

Después de haber procesado, analizado e interpretado los resultados de la investigación se establecen las siguientes conclusiones:

1. La aplicación del programa procodes mejoró significativamente en la corrección de la disgrafía y disortografía en la escritura en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. N°1245 “José Carlos Mariátegui”
2. La aplicación del programa procodes es eficaz para mejorar la calidad de la escritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycan, Ate 2014.”
3. Por lo tanto; dada la diferencia significativa con el valor $p = .000$ en la comparación de medias entre el desempeño de los estudiantes, en la prueba pre test y post test, en las dimensión disgrafía , se acepta la hipótesis alternativa; la que afirma que: “Ha1 La aplicación del programa procodes es eficaz para mejorar la calidad de la escritura en la dimensión disgrafía de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycan, Ate 2014.”
4. Así mismo; dada la diferencia significativa con el valor $p = .000$ en la comparación de medias entre el desempeño de los estudiantes, en la prueba pre test y post test, en las dimensión disortografía, se acepta la hipótesis alternativa; la que afirma que: “La aplicación del programa procodes es eficaz para mejorar la calidad de la escritura en la dimensión disortografía de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycan, Ate 2014.”
5. La mayoría de los niños presentan errores en las características del grafismo en la escritura espontánea: el tamaño en las letras no están dentro del promedio normal, presentan irregularidad entre las líneas y cambios de dirección de las letras.
6. En la copia y el dictado de los estudiantes se visualizan un elevado grado de errores específicos especialmente sustituciones, omisiones, adiciones, uniones y fragmentaciones.

VI Recomendaciones

1. Se recomienda a los directivos capacitar al personal docente en el conocimiento de las experiencias de enriquecimiento de recursos y estrategias pedagógicas para el desempeño con eficacia para mejorar la calidad educativa, atendiendo los principales déficit que afrontan los estudiantes.
2. La investigación desarrollada, propone ampliar la experiencia tomando atención al nivel instruccional de los padres de familia o grupo familiar mediante talleres dirigidos donde se brinde explicación de la importancia del aprendizaje de la escritura y la producción de textos reduciendo los errores de disgrafía y disortografía, ya que son ellos los primeros en brindan estimulación a los niños.
3. Se recomienda a los docentes implementar la práctica de las estrategias didácticas, dirigido a los estudiantes con el fin de corregir los errores que se presentan en la inclinación de letras, alteración grafo motora, separación entre grafemas, confusión y sustitución de letras con sonidos semejantes, en los diferentes ciclos y niveles educativos
4. Se recomienda a los docentes implementar talleres para los niños a temprana edad con estrategias lúdicas con el propósito de enseñar el uso correcto de las letras: de la c-s-z-v-b, r-rr , ll, h-g-j que su deficiencia del conocimiento del uso lleva a los estudiantes a presentar disortografía relacionadas a la reproducción escrita de estas letras.
5. Incentivar el desempeño de los docentes en la producción de experiencia que aplique nuevas estrategias para afrontar la problemática de la enseñanza aprendizaje. Propiciarlo con la inclusión y la participación de los padres de familia en compañía de sus hijos para que practiquen la escritura o producción de textos de acuerdo al nivel de desarrollo y de la escolaridad.

VII Referencias Bibliográficas

- Álvarez S, Gárate V.(2012) “*Aplicación del módulo de disortografía Viscia para mejorar el aprendizaje del área de comunicación en los alumnos de primaria de la institución educativa – 3053 de independencia Lima*” Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial. Universidad Cesar Vallejo. Perú.
- Alvarado, B, Álvarez, V, (2008) “*Problemas de Aprendizaje de la Dislexia: Lectura y Disgrafía: Escritura en el Desarrollo de las Competencias de Expresión oral y Escrita en los niños/as del primer grado del centro escolar profesor Rafael Osorio hijo*” .Tesis para obtener grado de magister en problema de aprendizaje. Universidad de el Salvador. Salvador.
- Arrieche, M. (2003) “*Prevención de la disgrafía como dificultad de aprendizaje en niños de primer grado de educación básica de la unidad educativa niños Libertadores*” Republica Boliviana de Venezuela Universidad Nacional Abierta Centro Local Lara. Venezuela.
- Alayo, M. (2010) “*Efectos de la aplicación de un programa estructural en la producción de textos escritos narrativos en un grupo de alumnos del 6º grado de educación primaria de la I.E N°5076-Marquez* “.Tesis para obtener grado de magister en problema de aprendizaje. Universidad Enrique Guzmán y Valle Postgrado. Perú.
- Albuja, R, (2009) “*Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años*” . Tesis para obtener grado de magister en problema de aprendizaje. Universidad tecnológica Equinoccial en convenio con la universidad de Cádiz..Ecuador.
- Bach. (2010) “*Eficacia de las estrategias metodológicas del programa de especialización para profesores en la producción de textos de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa N°0083 – San Luis – 2010* “. Tesis para obtener grado de magister en problema de aprendizaje. Universidad Enrique Guzmán y Valle Postgrado. Perú.

- Blanco, N, (2010) *“Actividades motrices y su influencia en el control de la disgrafía en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de La I.E. “Augusto Garzola-Callao-2010”*. Tesis para obtener grado de magister en problemas de aprendizaje. Universidad Enrique Guzmán y Valle– Postgrado. Perú.
- Belveder, J. (2010) *“Técnicas de reeducación de la disgrafía en el mejoramiento de la disgrafía de los alumnos del 3 grado de educación primaria de la I.E.N20790 Daniel Alcides Carrión de la UGEL N 10 Huaral”*. Tesis para obtener grado de magister en problema de aprendizaje .Universidad Enrique Guzmán y Valle – Postgrado. Perú.
- Cárdenas, M. (2013) *“Aplicación de estrategias didácticas para mejorar el nivel de producción de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa N°5037 Almirante Miguel Grau DREC-2012”*.Tesis Para optar el título de licenciada en Educación Primaria. Universidad Enrique Guzmán y Valle Postgrado. Perú.
- Contreras, N, Ortiz.O (2011) *“Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa instituto nacional promoción social de San Vicente de Caguán”*. Tesis para obtener grado de magister en problema de aprendizaje.Universidad de Amazonia.
- García (2006) *“Programa de preparación de la escritura basada en la motricidad fina para prevenir la disgrafía motrices niños predisgráficos de cinco años de edad”*. Tesis para obtener grado de magister en problema de aprendizaje. Universidad Enrique Guzmán y Valle Postgrado. Perú.
- Gonzales, G, Ramos A, (2014) *“Importancia del tratamiento de la disgrafía en niños(as) de la escuela nacional aldea lo de fuentes, Mixco”* . Tesis para obtener grado de magister en problema de aprendizaje. Universidad de san Carlos de Guatemala escuela de ciencias psicológicas. Guatemala.
- HachiYanchitipan y Tusto Becerra(2012)*“Estudio de la disgrafía en la correlación de la lectoescritura de los niños y niñas de tercero y cuarto año de*

educación general básica de la escuela fisco misional “Fray Jacinto Dávila “Cantón Mera provincia de Pastaza”..... U.

Lescano (2011) *“Disgrafía y su influencia en el rendimiento escolar de los alumnos del 3° ciclo de nivel primario de la I.E.20440 San Judas Tadeo de Piura -2013”*. Tesis para obtener grado de magister de problema de aprendizaje. Universidad Enrique Guzmán y Valle– Postgrado. Perú.

López, M. (2012) *“Causas que originan la disgrafía motora en los alumnos de educación primaria de Chorrillos”*. Tesis para obtener grado de magister en problema de aprendizaje. Universidad Enrique Guzmán y Valle Postgrado. Perú.

Perca, (2012) *“Relación entre la Disgrafía y el Rendimiento Académico en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución educativa Manuel Seosane Corrales distrito de Ventanilla provincia del Callao”* Tesis para obtener grado de magister en problema de aprendizaje. Universidad Enrique Guzmán y Valle – Postgrado. Perú.

Pomajulca, B. (2012) *“La disortografía y el rendimiento académico en los alumnos del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa N°1197 Nicolás de Piérola Distrito Lurigancho-Chosica –periodo 2008”*. Tesis para obtener grado de magister en problema de aprendizaje. Universidad Enrique Guzmán y Valle Postgrado. Perú.

Quinto, N. (2010) *“Estrategias didácticas para la producción de textos descriptivos en el segundo grado de la educación secundaria”* .Tesis para obtener grado de magister en problema de aprendizaje. Universidad Enrique Guzmán y Valle Postgrado. Perú.

Rodríguez, M, (2011)*“Estrategias Didácticas para promover el Aprendizaje en Escolares con Disgrafía Caligráfica”*.Tesis para obtener grado de magister en problema de aprendizaje. República Bolivariana de Venezuela- universidad del Zulia. Salvador.

Rosas, L. (2013) *“Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños/as de tercer año de EGB de la escuela “Manuel de Jesús Calle de la ciudad de Quito .año 2011- 2012 y propuesta de un guía metodológica para intervenir en la disgrafía motriz”*. Tesis para obtener grado de magister en problema de aprendizaje. Universidad central del Ecuador.Ecuador.

Sánchez, G.(2008) *“Aplicación de un programa de medios audiovisuales en niños con disgrafía del quinto grado de primaria de los centros educativos estatales de la zona urbana del distrito de chorrillos”*. Tesis para optar grado de magister en problema de aprendizaje. Universidad Enrique Guzmán y Valle Postgrado. Perú.

Silva, G. (2012)*“Técnicas Cognitivas y la Disortografía en los estudiantes del sexto año de educación básica paralelo “B” de la escuela “Alberto Flores Gonzales” de la Parroquia Ángel Polivio Chaves Cantón Guaranda Provincia Bolívar durante el año lectivo 2011 -2012”*. Tesis para obtener grado de magister en problema de aprendizaje. Universidad estatal de Bolívar-Ecuador

Urquieta, R. (2010) *“Efecto de la aplicación de técnicas cacográficas en la superación de la disortografía en niños de V ciclo de una escuela estatal multigrado de Chosica”*. Tesis para obtener grado de magister en problema de aprendizaje. Universidad Enrique Guzmán y Valle Postgrado. Perú.

Villa (2013) *“Influencia del programa expresión para la producción de textos expositivos en alumnos del cuarto grado del nivel avanzado centro de educación básica alternativa N°107, Santa Anita, 2013”*. Tesis para obtener grado de magister en problema de aprendizaje. Universidad Enrique Guzmán y Valle Postgrado. Perú.

Anexos

Matriz de consistencia

Título: Aplicación del programa Procodes y escritura en estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Huaycan, distrito Ate, 2014

Autoras: Flores Giles, Mariela Esther, Neyra Arias, Elizabeth Margot, Sosa Mayo, Ruth Milagros

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable e indicadores			
			Variable 1 : Programa Procodes			
			Dimensiones	Indicadores	ITEMS	Nivel o rangos
Problema Principal	Objetivo General:	Hipótesis General				
¿Cuál es la eficacia de la aplicación del programa procodes para mejorar la calidad de la escritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycán - Ate?	Determinar la eficacia del programa procodes para mejorar la calidad de la escritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycan, Ate	H _a La aplicación del programa procodes es eficaz de para mejorar la calidad de la escritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycan, Ate?	Coordinación motriz fina	Muestra mayor dominio de la direccionalidad y linealidad de sus trazos. Identifica regularidad del tamaño de letra.	1,2 2	
			Asociación de letras	Identifica error del uso adecuado de las letras en las palabras. Revisa si se utiliza de forma pertinente palabras	4 5	
Problemas Secundario	Objetivos Específicos	Hipótesis Especificas				
¿Cuál es la eficacia de la aplicación del programa procodes para mejorar la calidad de la escritura, en la dimensión disgrafía en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycan, Ate?	Determinar la eficacia del programa procodes para mejorar la calidad de la escritura en la dimensión disgrafía de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycan, Ate	La aplicación del programa procodes es eficaz de para mejorar la calidad de la escritura en la dimensión disgrafía de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycan, Ate	Conciencia léxica	Identifica error del uso adecuado de las letras en las palabras. Identifica error del uso adecuado de las letras en las palabras.	10	
			Reconoce y aplica las reglas ortográficas básicas	Usa recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al texto que produce.	6,7,8,9	
N°1245 José Carlos	Determinar la eficacia del programa procodes para	La aplicación del	Utiliza conectores	Menciona con ayuda del docente la estructura del cuento.	9	

Mariátegui de Huaycán, Ate? ¿Cuál es la eficacia de la aplicación del programa procodes para mejorar la calidad de la escritura, en la dimensión disortografía en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycan, ATE?	mejorar la calidad de la escritura en la dimensión disortografía de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycan, Ate	programa procodes es eficaz de para mejorar la calidad de la escritura en la dimensión disortografía de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycan, Ate		Usa recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al texto que produce. Usa recursos ortográficos básicos de puntuación para dar claridad y sentido al texto que produce.	6,7,8,9 9	
			Variable 2 : Escritura			
			Disgrafía	Inclinación de letras. Alteración grafomotora. Separación entre grafemas. Confusión y sustitución de letras con sonidos semejantes. Errores en la asociación entre fonemas y grafemas.	1 2 3 4 5	
Disortografía	Uso de la c-s-z-v-b. Uso de la r-rr , ll-y Uso de la h-g-j Uso de puntuación y mayúscula. Omisión de fonemas.	6 7 8 9 10				
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICA E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA A UTILIZAR			
o: Aplicado cuantitativa Diseño: Cuasiexperimental	Población : Está conformada por 92 estudiantes del primer grado A, B Y C del nivel primaria de la Institución Educativa "José Carlos Mariátegui" N° 1245 del Distrito de Ate. Muestra: Está conformada por 20 estudiantes del primer grado "C" como el grupo experimental y como grupo control 20 estudiantes del primer grado "A".	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo Prueba pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Media aritmética ✓ Desviación estándar ✓ T Student 			

INSTRUMENTOS

Lista de cotejo

Lista de Cotejo

		si	no
1	Inclinación de letras.		
2	alteración grafo motora		
3	Separación entre grafemas		
4	Con función y sustitución de letras con sonidos semejantes.		
5	Errores en la asociación entre fonemas y grafemas.		
6	Uso de la c-s - z-v-b		
7	Uso de la r – rr ,ll, y		
8	Uso de la h,, g ,j		
9	Uso de puntuación y mayúscula		
10	Omisión de fonemas.		

Base de Datos

INSTITUCION EDUCATIVA N° 1245 "JOSE CARLOS MARIA TECO														
SECCION: PRIMERO "C" - HUAYCÁN DISTRITO ATE														
GRUPO EXPERIMENTAL					PRE TEST									
VARIABLE DEPENDIENTE: ESCRITURA														
DISGRAFIA						DISORTOGRAFIA								
	Inclinación de letras.	alteracion grafomotora	Separación entre grafemas	Confusión y sustitución de letras con sonidos semejante	Errores en la asociación entre fonemas y grafemas.	SUBTOTAL 1	Uso de la c-s - z-v-b	Uso de la r - rr, ll, y	Uso de la h,,g,j	Uso de puntuación y mayúscula	Omisión de fonemas.	SUBTOTAL 2	TOTAL	
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10			
1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	2	2
2	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	2	3	3
3	0	1	0	1	1	3	1	0	1	1	0	3	6	6
4	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	3	4	4
5	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	2	2
6	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	2	2
7	0	0	1	1	0	2	1	0	1	1	1	4	6	6
8	1	1	0	1	1	4	0	0	0	1	1	2	6	6
9	0	1	0	1	0	2	1	0	0	1	0	2	4	4
10	1	1	0	0	0	2	0	0	0	1	1	2	4	4
11	1	1	1	0	1	4	0	0	0	1	1	2	6	6
12	0	0	1	1	0	2	1	0	1	1	1	4	6	6
13	1	1	0	1	1	4	0	0	0	1	1	2	6	6
14	0	1	0	1	0	2	1	0	0	1	0	2	4	4
15	1	1	0	0	0	2	0	0	0	1	1	2	4	4
16	1	1	1	0	1	4	0	0	0	1	1	2	6	6
17	0	1	0	1	1	3	1	0	1	1	0	3	6	6
18	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	3	4	4
19	0	0	1	1	0	2	1	0	1	1	1	4	6	6
20	1	1	0	1	1	4	0	0	0	1	1	2	6	6

INSTITUCION EDUCATIVA N° 1245 "JOSE CARLOS MARIATEGUI"														
SECCION: PRIMERO "C" - HUAYCÁN, DISTRITO ATE														
GRUPO EXPERIMENTAL POST TEST														
VARIABLE DEPENDIENTE: ESCRITURA														
DISGRAFIA						DISORTOGRAFIA								
	Inclinación de letras.	alteración grafomotora	Separación entre grafemas	Confusión y sustitución de letras con sonidos semejante	Errores en la asociación entre fonemas y grafemas.	SUBTOTAL 1	Uso de la c-s - z	Uso de la r - rr, ll, y	Uso de la h, g, j	Uso de puntuación y mayúscula	Omisión de fonemas.	SUBTOTAL 2	TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	2	2
2	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	2	2
3	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	2	2
4	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	2	2
5	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	2	2
6	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	2	2
7	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	2	2
8	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	2	2
9	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	2	2
10	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	2	2
11	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	2	2
12	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	2	2
13	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	2	2
14	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	2	2
15	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	2	2
16	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	2	2
17	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	2	2
18	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	2	2
19	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	2	2
20	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	2	2

	GRUPO CONTROL					PRE TEST						
VARIABLE DEPENDIENTE: ESCRITURA												
DISGRAFIA		DISORTOGRAFIA										
	Inclinación de letras.	alteración grafomotora	Separación entre grafemas	Confusión y sustitución de letras con sonidos semejantes.	Errores en la asociación entre fonemas y grafemas.	SUBTOTAL 1	Uso de la c-s - z	Uso de la r - rr, ll, y	Uso de la h,, g, j	Uso de puntuación y mayúscula	Omisión de fonemas.	
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10	
1	0	1	1	1	1	4	1	0	0	1	1	
2	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	
3	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	
4	0	1	0	1	1	3	1	0	1	1	0	
5	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	
6	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	
7	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	
8	0	0	1	1	0	2	1	0	1	1	1	
9	1	1	0	1	1	4	0	0	0	1	1	
10	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	
11	0	1	1	1	1	4	1	0	0	1	1	
12	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	
13	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	
14	0	1	0	1	1	3	1	0	1	1	0	
15	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	
16	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	
17	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	
18	0	0	1	1	0	2	1	0	1	1	1	
19	1	1	0	1	1	4	0	0	0	1	1	
20	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	

	GRUPO CONTROL					POST TEST					
VARIABLE DEPENDIENTE: ESCRITURA											
DISGRAFIA			DISORTOGRAFIA								
	Inclinación de letras.	alteración grafomotora	Separación entre grafemas	Confusión y sustitución de letras con sonidos semejantes.	Errores en la asociación entre fonemas y grafemas.	SUBTOTAL 1	Uso de la c-s - z	Uso de la r - rr, ll, y	Uso de la h,, g, j	Uso de puntuación y mayúscula	Omisión de fonemas.
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10
1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0
2	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0
3	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0
4	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0
5	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0
6	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0
7	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0
8	0	0	1	1	0	2	1	0	0	1	1
9	1	1	0	1	1	4	1	0	0	1	0
10	0	1	0	1	1	3	1	0	0	1	1
11	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0
12	0	0	1	1	0	2	1	0	0	1	0
13	1	1	0	1	1	4	1	0	1	1	0
14	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0
15	0	0	1	1	0	2	0	0	0	1	0
16	1	1	0	1	1	4	0	0	1	0	0
17	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1
18	0	0	1	1	0	2	0	0	0	1	1
19	1	1	0	1	1	4	1	0	0	1	0
20	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

SOLICITA: APOYO PARA REVISIÓN Y ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

SEÑOR: Mg. Mateo Mario Salazar Avalos

EXPERTO PSICOLOGIA

DISTINGUIDO PROFESIONAL:

FLORES GILES, Mariela Esther , Identificada con DNI N° 16166182, NEYRA ARIAS, Elizabeth Margot, Identificada con DNI N° 09364810 SOSA MAYO, Ruth Milagros Identificada con DNI N° 41186066, estudiantes de maestría de la Universidad Cesar vallejo de San Juan de Lurigancho sede ATE ante Ud. Con el debido respeto me presento y expongo:

Que estando realizando el trabajo de investigación titulado “aplicación del programa procodes y escritura en estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa publica de Huaycan- ate-2014

Siendo una de las herramientas aplicar una lista de cotejo,

destacando su experiencia profesional en este campo, es que recurro a su honorable persona para solicitarle su valiosa colaboración consistente en la revisión y análisis de los ítems propuestos en el test anexo cuyo objetivo general es: Determinar la eficacia del programa PROCODES para mejorar la calidad de la escritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°1245 José Carlos Mariátegui de Huaycan, Ate . Sus observaciones y recomendaciones como juez experto de validación serán de gran ayuda para la elaboración final de nuestro instrumento de investigación, agradeciéndole de antemano.

Esperando la debida atención a la presente, me despido de Ud.

Lima 5 de Octubre del 2014

Prof. FLORES GILES, Mariela Esther

Prof. NEYRA ARIAS, Elizabeth Margot

Prof. SOSA MAYO, Ruth Milagros

Juicio de experto

Lista de cotejo a los estudiantes del 2° primer de primaria de la institución educativa
“José Carlos Mariátegui” N° 1245 del Distrito de Ate.

N°	ITEM	ACEPTADO	MODIFICADO	NO ACEPTADO	OBSERVACIÓN
01	Inclinación de letras.				
02	alteración grafomotora				
03	Separación entre grafemas				
04	Con función y sustitución de letras con sonidos semejantes.				
05	Errores en la asociación entre fonemas y grafemas.				
06	Uso de la c-s - z-v-b				
07	Uso de la r – rr ,ll, y				
08	Uso de la h,, g ,j				
09	Uso de puntuación y mayúscula				
10	Omisión de fonemas.				

EXPERTO: Mateo Mario Salazar Avalos

DNI: 06204017

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

Constancia de juicio de experto

NOMBRE DEL EXPERTO: Mg. Mateo Mario Salazar Avalos

ESPECIALIDAD: Psicólogo

DNI: 06204017

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión del instrumento Lista de Cotejo para medir la calidad de la escritura elaborado por las estudiantes de maestría: Flores Giles, Mariela Esther, Neyra Arias, Elizabeth Margot Y Sosa Mayo, Ruth Milagros; quienes realizan un trabajo de investigación titulado “aplicación del programa Procodes y escritura en estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa publica de Huaycan- ate-2014

Una vez indicadas las correcciones pertinentes, se considera que dicho test es válido para su aplicación.

Lima 11 de Octubre del 2014

.....

Mg. Mateo Mario Salazar Avalos

DNI: 06204017

Confiabilidad

S	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	8
2	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	2
3	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	9
4	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	7
5	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	9
6	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	8
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
8	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	4
9	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9
10	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	5
	8	10	6	7	6	7	5	6	9	7	
p	0.8	1	0.6	0.7	0.6	0.7	0.5	0.6	0.9	0.7	
q	0.2	0	0.4	0.3	0.4	0.3	0.5	0.4	0.1	0.3	
p*q	0.16	0	0.24	0.21	0.24	0.21	0.25	0.24	0.09	0.21	
stp _q	1.85										
vt	6.7667										
Proceso estadístico											
KR-20	0.81										

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
GE_PRE_TOTAL	.311	20	.000	.779	20	.000
GE_POST_TOTAL	.538	20	.000	.236	20	.000
GC_PRE_TOTAL	.239	20	.004	.831	20	.003
GC_POST_TOTAL	.250	20	.002	.851	20	.006

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	para la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	GE_PRE_TOTAL - GE_POST_TOTAL	2.600	1.501	.336	1.898	3.302	7.747	19	.000
Par 2	GC_PRE_TOTAL - GC_POST_TOTAL	.300	2.618	.585	-.925	1.525	.513	19	.614

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	para la diferencia				
					Inferior	Superior			
P	GE_PRE_DISGRAFIA - a GE_POST_DISGRAFIA	1.300	1.174	.263	.750	1.850	4.951	19	.000
r									
P	GE_PRE_DISORTOGRAFIA - a GE_POST_DISORTOGRAFIA	1.350	.933	.209	.913	1.787	6.469	19	.000
r									
P	GC_PRE_DISGRAFIA - a GC_POST_DISGRAFIA	0.000	1.622	.363	-.759	.759	0.000	19	1.000
r									
P	GC_PRE_DISORTOGRAFIA - a GC_POST_DISORTOGRAFIA	.300	1.455	.325	-.381	.981	.922	19	.368
r									
4									

PROGRAMA PROCODES

Procodes: Programa para la calidad de escritura

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 1245 “José Carlos Mariátegui”

LUGAR : Huaycán

GRADO : Primero de primaria

SECCIÓN : “C”

DOCENTES : Flores Giles, Mariela Esther
Neyra Arias, Elizabeth Margot
Sosa Mayo, Ruth Milagros

Presentación

El programa Procodes es una estrategia pedagógica que aplica técnicas psicomotrices para prevenir las inhabilidades en la escritura que presenta el estudiante de primer grado de educación primaria como consecuencia de la práctica deficiente en la estimulación y en el aprestamiento de la etapa preescolar.

Los errores en el progreso de la habilidad de la escritura más comunes se identifican dentro de los indicadores de las llamadas disgrafía y disortografía, que afectan la calidad de la escritura en su legibilidad y el adecuado uso de la normatividad de la correcta escritura.

El programa rescata el hecho que, “no todas las manifestaciones de tipo disgráfico o disortográfica en la escritura tiene un carácter de tipo orgánico o permanente”. Por lo tanto; en el caso de la intervención pedagógica se refiere a los errores que presenta en la escritura del estudiante y que tiene un carácter temporal o circunstancial, relacionados a factores culturales, semánticos y de carácter viso espacial; y en la forma de aplicar la normatividad ortográfica.

El programa aplica técnicas lúdicas, que considera el momento de desarrollo del estudiante. Así mismo; se observa el desempeño del estudiante de acuerdo a la capacidad de desarrollo cognitivo alcanzado, la sistematización de experiencias para construir el soporte de desarrollo, el perfeccionamiento de las habilidades grafo motoras y la motricidad fina comprendidas en los errores de tipo disgráfico y disortográficos en la capacidad de la escritura.

Para Piaget, Jean (1964) el niño de 6 y 7 años; atraviesa las características del pensamiento preoperatorio: en la concentración, la conservación, la irreversibilidad, la inclusión de clases y la inferencia transitiva. Se encuentra en el sub estadio del pensamiento intuitivo, cuando los niños tienden a ser muy curiosos e indagadores, empezando a usar el razonamiento primitivo. Emerge el interés de razonar y de querer saber por qué las cosas son como son. Los niños se dan cuenta que tienen una gran cantidad de conocimientos, pero no son conscientes de la forma en que la adquirieron.

Las técnicas psicomotrices permiten recuperar la unidad de la coordinación corporal y de las extremidades para la sintonía de la motricidad fina. Así mismo; permiten la estimulación de las relaciones temporales y de atención sobre los hechos que ocurren.

Finalidad:

El programa es diseñado con la finalidad de estimular el desarrollo de la habilidad grafo motora para el mejor desempeño en la escritura del estudiante de primer grado de primaria. Complementa la experiencia de la escritura para prevenir los errores de tipo disgráfico y disortográficos.

Objetivo general

Aplicar un programa de técnicas psicomotrices centrada en la motricidad fina para desarrollar la habilidad grafo motora para la calidad de escritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la coordinación de la habilidad motora fina para desarrollar la capacidad de grafo motricidad para la reproducción de calidad en los grafemas específicos de vocales y consonantes.
- Desarrollar la coordinación de la habilidad motora fina para desarrollar la capacidad de grafo motricidad para la asociación de las letras para formar sílabas y de la reproducción de sus sonidos.
- Desarrollar la coordinación de la habilidad motora fina para desarrollar la capacidad de grafo motricidad de la conciencia léxica para la reproducción de palabras y frases.
- Desarrollar la coordinación de la habilidad motora fina para desarrollar la capacidad de grafo motricidad para utilizar conectores para unir ideas o pensamientos coherentes en una unidad de redacción narrativa.

Ventajas del programa

- Enseña la aplicación y diseño de estrategias para mejorar la motricidad fina y la habilidad grafo motora para la escritura
- Es una práctica que complementa el desarrollo pertinente de las habilidades psicomotrices que presentan déficit de estimulación oportuna.
- Es una oportunidad de aprender la función de las normas ortográficas y la organización de la escritura correcta
- Permite analizar y evaluar las características de los procesos disortográficos que tiene influencia cultural contextual.
- El proceso de las dinámicas grupales permite elevar el nivel de motivación del aspirante.
- La aplicación de las estrategias pedagógicas en la regularidad de la administración de los objetivos del aula permiten la actividad participativa dinámica permanente del estudiante.
- El aprendizaje de una disciplina en la dinámica corporal permite aprender a mantener una postura armónica para la postura en la correcta escritura.

- Las prácticas desarrolladas permiten desarrollar la experiencia de la escritura y la producción de textos.

El programa “Procodes” enseña:

- LA relación entre la coordinación viso motriz y la habilidad de la motricidad fina para la producción de calidad de la escritura.
- Orienta la organización de las letras para formar silabas, y su complemento en el reconocimiento y reproducción de sus sonidos.
- Permite que el estudiante reconozca y aplique las reglas ortográficas en la producción de textos básicos.
- Muestra una experiencia que guía al estudiante al reconocimiento de la utilidad de los conectores para dar la coherencia en la unión de las ideas y los pensamientos para dar unidad de redacción narrativa.

Estructura del programa

El programa comprende cinco talleres principales cada uno de ellos se desarrolla a través tres sesiones, formando una propuesta de quince sesiones.

INCLUIR FECHAS

Primer Taller Coordinación motriz fina			Segundo Taller Asociación de letras			Tercer Taller Conciencia léxica			Cuarto Taller Reconoce y aplica las reglas ortográficas básicas.			Quinto taller Utiliza conectores		
1° 3no v	2° 5no v	3° 7no v	4° 10no ov	5° 12no ov	6° 14no v	7° 17no ov	8° 19no v	9° 21no ov	10° 24no v	11° 26no v	12° 27no v	13° 28no v	14° 1dic	15° 2dic
Realizamos grafismos usando vocales.	Conociendo nuevos cuerpos.	Tamaño de letras.	Sílabas iniciales.	Delimitación de palabras.	Separación de las palabras.	La rima.	Conteo de sílabas.	Omisión de fonemas.	Uso de la c, s, z, m, n, b, v.	Uso de la ll, y, r, rr.	Uso de la h, g, j.	Escribimos un cuento.	Uso de la Mayúscula.	El punto.

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA			
	M	A	M	J
Planificación del programa	X			
Elaboración del programa	X			
Elaboración de materiales e instrumentos	X			
Ejecución de talleres y sesiones		X		
Calificación de los indicadores		X	X	
Evaluación del programa				X

Metodología propuesta:

Los talleres aplican actividades lúdicas para desarrollar las funciones psicomotrices que permiten estimular la integración de la unidad corporal y la coordinación de la actividad motora gruesa, la viso motricidad, y la actividad motora fina comprometidas con el desarrollo de la habilidad para la escritura. Así mismo; las dinámicas de expresión permiten desarrollar la experiencia de la fonación y la conciencia fonológica; y del aprendizaje de la normatividad de la ortográfica básica. Para la escritura de calidad y la producción de textos.

Recursos

- Humanos: Estudiantes y Docentes

- Materiales:

- Cuadernos
- lapiceros
- Libros
- Papelotes
- Plumones
- Pizarra
- Limpiatipo
- Cartulina
- Copias

Competencia del III ciclo en el área de comunicación:

- **Expresión y comprensión oral**
Expresa sus necesidades, intereses, sentimientos experiencias, y escucha con respeto cuando interactúa con otros, mostrando comprensión de mensajes sencillos en su lengua originaria y en castellano.
- **Comprensión de textos**
Comprende textos narrativos y descriptivos de estructuras sencillas, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.
- **Producción de textos**
Produce textos cortos de tipo narrativo y descriptivo a través de los cuales comunica sus experiencias, intereses, deseos y necesidades utilizando los elementos lingüísticos adecuados y expresa satisfacción, con lo que escribe.

Capacidades a trabajar en el área de comunicación:

- Produce textos en situaciones comunicativas identificando: a quien, qué y para que escribe.
- Expresa con claridad las ideas en el texto que escribe, siguiendo una secuencia.
- Escribe con facilidad, según su nivel de escritura: nombres, cuentos, rimas y textos cortos; para describir características de
- personas, animales y objetos a partir de situaciones de su vida cotidiana.
- Escribe sus textos utilizando conectores cronológicos que apoyen la secuencia lógica de los mismos: ahora, después, finalmente.
- Revisa y corrige con ayuda sus escritos para mejorar el sentido y forma (normas de gramática y ortografía) del texto, comunicando su parecer sobre lo que escribió y como lo hizo.
- Hace uso de mayúsculas en las oraciones al iniciar y del punto final al terminar.

Proceso a seguir

En el desarrollo del programa se toma en cuenta tres instancias evaluativas:

- La primera sesión: Se aplica una evaluación previa al inicio de la aplicación de la metodología del programa para evaluar las habilidades previas que desarrolla el estudiante. La misma que utiliza una listas de cotejo de los indicadores establecidos para la experiencia.
- Durante las sesiones se evalúa el progreso y compromiso de actuación de los participantes en cada sesión.
- En la última sesión se lleva a cabo la evaluación de progreso de los participantes mediante una prueba y calificación con la lista de cotejo elaborada para ese fin.

Temporalización:

El Programa se desarrolla del 3 de noviembre al 13 de diciembre del 2014. Durante seis semanas en las cuales se desarrolla tres sesiones semanales hasta cubrir los objetivos propuestos por el programa.

Ambiente de trabajo

El programa se lleva a cabo en el aula del primer grado “C” de educación primaria de la Institución Educativa N° 1245 “José Carlos Mariátegui” del distrito de Ate – Vitarte.

Responsables:

- Flores Giles , Mariela Esther
- Neyra Arias , Elizabeth Margot
- Sosa Mayo , Ruth Milagros

VI.- Evaluación

El programa es monitorizado a través de una lista de cotejo para evaluar el progreso de las aptitudes y actitudes identificadas para constatar el progreso de desempeño del estudiante en el programa PROCODES.

La lista de cotejo ha sido validada a través del desarrollo de la asignatura, y registra los indicadores de logro en el progreso hacia la meta trazada por el programa.

Sesión de aprendizaje N°1

Datos informativos					
Título de la sesión	Realizamos grafismos usando vocales.	Grado	1°	Sección	“c”
Área	Comunicación	Fecha		Duración	45 min.

Propósitos del aprendizaje	
Competencia	Produce reflexivamente, diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión.
Capacidad	Se apropia del sistema de escritura
Indicador	Muestra mayor dominio de la direccionalidad y linealidad de sus trazos de grafemas.

Secuencia didáctica				
Act.	Procesos pedagógicos	Actividades de Aprendizaje	Recursos	T
Inicio	Motivación	Se inicia con una canción de la vocales – llevar los alumnos (as) al patio Trazamos las vocales en el piso. Luego caminaran sobre la dirección correcta indicando las líneas, entonando la canción.		
	Recuperación de saberes previos	La docente recoge los saberes de los alumnos mediante preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué lo hicieron?		
	Conflicto cognitivo	¿Para qué hemos caminado sobre la línea?		

Desarrollo	Construcción del aprendizaje	<p>Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, Círculos, entre otros.</p> <p>Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.</p> <p>Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).</p> <p>Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.</p> <p>Escucha la historieta de las vocales luego contesta las preguntas: ¿Qué hace la niña?</p> <p>Escribe las vocales realizando un juego con su cuerpo, con el brazo derecho: sube y da la media vuelta y cruza los bracitos formando la vocal “E” y así sucesivamente juega con su cuerpo para formar las otras vocales.</p> <p>Delinea las vocales siguiendo la dirección aprendida.</p> <p>Completa con las vocales los nombres del dibujo.</p>	Mota pizarra plumón Cuaderno lapiceros	
	Consolidación o sistematización	<p>El alumno procederá a decorar la vestimenta de una determinada región utilizando las líneas que trazo.</p> <p>Los alumnos delinear las vocales en la pizarra.</p>		
Cierre	Transferencia a situaciones nuevas	<p>Escribe en la pizarra palabras de su entorno que contengan las vocales.</p> <p>Copian palabras con exactitud en renglones dados.</p>	Pizarra mota	
	Metacognición	<p>Realizan la meta cognición: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve?</p>		

Sesión de aprendizaje N°2

Datos informativos					
Título de la sesión	Conociendo nuestro cuerpo.	Grado	1°	Sección	“C”
Área	Comunicación	Fecha		Duración	45 min.

Propósitos del aprendizaje	
Competencia	Produce reflexivamente, diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión.
Capacidad	Se apropia del sistema de escritura
Indicador	Muestra mayor dominio de la direccionalidad y linealidad de sus trazos de escritura.

Secuencia didáctica				
Act.	Procesos pedagógicos	Actividades de aprendizaje	Recursos	T
Inicio	Motivación	Se inicia con una canción “Mi cuerpo se está moviendo” luego pregunto: ¿Qué parte de tu cuerpo moviste? ¿Te gusta mover tu cuerpo?		
	Recuperación de saberes previos	La docente recoge los saberes de los alumnos mediante preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué lo hicieron?		
	Conflicto cognitivo	¿Para qué hemos movido el brazo, mano muñeca y dedos?		

Desarrollo	Construcción del aprendizaje	<p>Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.</p> <p>Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.</p> <p>Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la Velocidad.</p> <p>Tocar el tambor o teclear con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.</p> <p>Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique</p> <p>Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.</p> <p>Recortar utilizando las tijeras siluetas de dibujos.</p>	Mota pizarra plumón	Cuaderno lapiceros
	Consolidación o sistematización	Delinea palabras de su entorno teniendo en cuenta el tamaño de las letras.		
Cierre	Transferencia a situaciones nuevas	El alumno comentará las experiencias obtenidas sobre la actividad realizada.		
	Metacognición	Realizan la meta cognición: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve?		

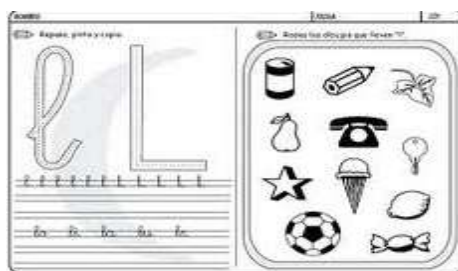
Sesión de aprendizaje N°3

Datos informativos					
Título de la sesión	Tamaño de letras	Grado	1°	Sección	“c”
Área	Comunicación	Fecha		Duración	45 min.

Propósitos del aprendizaje	
Competencia	Produce reflexivamente, diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión.
Capacidad	Se apropia del sistema de escritura
Indicador	Identifica y controla la regularidad del tamaño de letra.

Secuencia didáctica				
Act.	Procesos pedagógicos	Actividades de aprendizaje	Recursos	T
Inicio	Motivación	Iniciamos con una canción “arriba y abajo”- Los estudiantes salen al patio. Trazamos en el piso los tamaños de la letra para que los estudiantes delinee.	Botellas descartables Imágenes Hojas bond	
	Recuperación de saberes previos	Responde las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Para qué lo hicieron?		
	Conflicto cognitivo	¿Por qué es importante hacer el delinadoo de las letras?		

Desarrollo	Construcción del aprendizaje	<p>Proporcionar material fotocopiado para que realice ejercicios sobre el tamaño adecuado de la letra.</p> <p>Luego los alumnos ejercitará la escritura según el tamaño adecuado que exige el ejercicio y coloreara el dibujo que empieza con la letra l.</p>	Láminas Hojas bond	
	Consolidación o sistematización	Los estudiantes ejercitarán la escritura y coloreara según el dibujo.	Plumón papelotes	
Cierre	Transferencia a situaciones nuevas	Los estudiante conversara sobre cómo se sintió al momento de desarrollar la actividad.	Cuaderno lápices	
	Metacognición	Realizan la meta cognición: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve?		






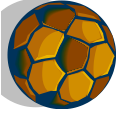

Sesión de aprendizaje N°4

Datos informativos					
Título de la sesión	Sílaba inicial	Grado	1°	Sección	"c"
Área	Comunicación	Fecha		Duración	45 min.

Propósitos del aprendizaje	
Competencia	Produce reflexivamente, diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión.
Capacidad	Se apropia del sistema de escritura.
Indicador	Identifica el error cometido para aplicar el uso adecuado de las letras en las palabras.

Secuencia didáctica				
Act.	Procesos Pedagógicos	Actividades de aprendizaje	Recursos	T
Inicio	Motivación	- Se inicia con el juego: "Pesca de sílabas" Observan un grupo de sílabas en un tablero, a la indicación formemos los nombres de sus compañeros usando las sílabas, tendrán que pescar las sílabas y colocarlas debajo la fotografía de sus compañeros.		
	Recuperación de saberes previos	-¿Qué hicieron? -¿Qué utilizaran para pescar las sílabas? -¿Qué nombres formaron?		
	Conflicto cognitivo	- ¿Cómo se construyen los nombres?		

Desarrollo	Construcción del aprendizaje	<p>- Observan dibujos y dicen su nombre por ejemplo :pizarra</p> <p>-Escuchan a la maestra pronuncian exageradamente la sílaba inicial de la palabra pidiendo a sus estudiantes que escuchan.</p> <p style="text-align: center;">Piuiizarra</p> <p>- Preguntando: ¿El sonido que escuchan al inicio de la palabra es la “pi”?</p> <p>-Ahora observan el dibujo escuchan la pronunciación palabra:</p> <p style="text-align: center;">“aaaaaaavión”</p> <p>-Preguntando: ¿El sonido que escuchan al inicio de la palabra es la “a”?</p> <p>-El mismo procedimiento hacemos para identificar sílabas al final y al medio de la palabra.</p> <p>Ejemplo :</p> <p>Observan el dibujo y dicen el nombre “gato”</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- La maestra pronuncia el nombre exageradamente “gatoooooooooo”</p> <p>- Pregunta :¿ El sonido que escuchan al final de la palabra es la “to”</p>	<p>Láminas</p> <p>Hojas bond</p> <p>Hojas bond</p> <p>imágenes</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Plumón</p> <p>papelotes</p>	
------------	------------------------------	---	--	--

	<p>Consolidación o sistematización</p>	<p>- Organizados en equipos, dibujan algunos objetos del aula y escriben sus nombres. Escribiendo un listado, debiendo pronunciar la sílaba inicial, final y medio exageradamente de acuerdo a indicaciones.</p> <p>Ejemplo :</p>  <p>ma - ce - ta</p> <p>sílaba inicial = maaaaa – ce - ta sílaba final = ma/ce/taaaa sílaba media = ma – ceeee – ta</p> <p>- Dibujan y colorean imágenes de su entorno. - Escriben las palabras resaltando las sílabas exageradamente en su escritura y pronunciación. - Eligen a su representarlo y exponen lo trabajado.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Transferencia a situaciones nuevas</p>	<p>- Colorea según sean respuestas correctas: Observan este dibujo (“zapato”).</p> <p>Ejemplo: Al medio es la sílaba.</p>  <p>¿ suena “pa” ?</p>  <p>¿ suena “la” ?</p>  <p>¿ suena “ma” ?</p>	<p>Hojas Plumón papelotes</p>	
	<p>Metacognición</p>	<p>Realizan la metacognición: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superaste?</p>		

Sesión de aprendizaje N°5

Datos informativos					
Título de la sesión	Deletreo de palabras	Grado	1°	Sección	“c”
Área	Comunicación	Fecha		Duración	45 min.

Propósitos del aprendizaje	
Competencia	Produce reflexivamente, diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión.
Capacidad	se apropia del sistema de escritura.
Indicador	Identifica error del uso inadecuado de las letras en las palabras.

Secuencia didáctica				
Act.	Procesos pedagógicos	Actividades de aprendizaje	Recursos	T
Inicio	Motivación	Le damos una tarjeta de dibujos que cada niño tendrá que decir deletreando cada letra del dibujo dado.	Botellas descartables Imágenes Hojas bond	
	Recuperación de saberes previos	¿Qué palabras deletreamos? ¿Por qué es importante no olvidarse de una letra?		
	Conflicto cognitivo	¿Cómo se pronuncia una palabra si obviamos una letra sería igual?		

Desarrollo	Construcción del aprendizaje	<p>En el aula mira la palabra siguiente y memorízala como si hicieses una fotografía mental, luego tápala y contesta las preguntas que hay a continuación en la tarjeta.</p> <p style="text-align: center;">CONVINCENTE</p> <p>Si pierdes la imagen de la palabra y no la puedes recuperar, destápala, mírala de nuevo y vuelve a comenzar con las preguntas. No te engañes: no aprenderías.</p> <p>Preguntas a contestar cuando hayas hecho la fotografía mental de la palabra y la tengas tapada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Di las letras una a una empezando por la última letra. Para deletrear al revés es imprescindible mirar la palabra en nuestra mente: eso es lo que debe aprenderse. 2) Di las letras, una a una, empezando por el principio. 3) ¿Cuál es la primera letra? 4) ¿Cuál es la tercera letra empezando por el final? 5) ¿Qué letra va antes de la i? 6) ¿Existe alguna letra que se repite? Si es así, ¿cuál? 7) ¿Existe alguna hache en la palabra que has visto? <p>Ahora, sin destapar la palabra, espera un minuto y escribe la palabra.</p>	Láminas Hojas bond	
	Consolidación o sistematización	<ul style="list-style-type: none"> – Escribe la palabra teniendo en cuenta como se escribe y en donde debe encajar en una oración para completarla. 	Plumón papelotes	
	Cierre	<p>Transferencia a situaciones nuevas</p> <ul style="list-style-type: none"> – Completa en un esquema la palabras dadas teniendo en cuenta como se escribe y e n donde debe ir cada palabra según el esquema. <p>Metacognición</p> <p>Realizan la meta cognición: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve?</p>	Cuaderno lápices	

Sesión de aprendizaje N°6

Datos informativos					
Título de la sesión	Separación de las palabras.	Grado	1°	Sección	“c”
Área	Comunicación	Fecha		Duración	45 min.

Propósitos del aprendizaje	
Competencia	Produce reflexivamente, diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión.
Capacidad	Se apropia del sistema de escritura
Indicador	Revisa el uso adecuado y de forma pertinente de las palabras.

Secuencia didáctica				
Act.	Procesos pedagógicos	Actividades de aprendizaje	Recursos	T
Inicio	Motivación	Se inicia con la canción “La teterita “ -Reciben las tarjetas léxicas con palabras para formar oraciones.		
	Recuperación de saberes previos	Responde las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Para qué lo hicieron?		
	Conflicto cognitivo	¿Cómo se forma la oración? ¿Cómo se escribe la oración?		
Desarrollo	Construcción del aprendizaje	<p>Los estudiantes forman oraciones con las tarjetas léxicas de palabras según la indicación de la maestra. <input type="text"/> <input type="text"/></p> <p style="text-align: center;">Susana se pasea sola.</p> <p><input type="text"/> La <input type="text"/> luna <input type="text"/> sale <input type="text"/> de noche.</p> <p>Luego los estudiantes transcriben en una hoja bond.</p>	<p>Mota pizarra plumón</p> <p>Cuaderno lapiceros</p> <p>Hoja bond</p>	

	Consolidación o sistematización	Se organiza en equipo para formar la oración en tarjeta léxica.		
Cierre	Transferencia a situaciones nuevas	Escriben en su cuaderno.	Pizarra mota	
	Metacognición	Realizan la meta cognición: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve?		

Sesión de aprendizaje N°7

Datos informativos					
Título de la sesión	La rima.	Grado	1°	Sección	“c”
Área	Comunicación	Fecha		Duración	45 min.

Propósitos del aprendizaje	
Competencia	Produce reflexivamente, diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión.
Capacidad	Se apropia del sistema de escritura
Indicador	Identifica y corrige el error del uso inadecuado de las letras en las palabras.

Secuencia didáctica				
Act.	Procesos pedagógicos	Actividades de aprendizaje	Recursos	T
Inicio	Motivación	<p>Se inicia con jugamos al “Dominó silábico”</p> <p>Mostramos (sólo imágenes no palabras).</p> <p>Ejemplo :</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 5px;">leña</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 5px;">pito</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 5px;">Pera</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 5px;">niña</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 5px;">pato</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 5px;">Pelota</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 5px;">panera</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 5px;">Bota</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 5px;">Mesa</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin: 5px;">asa</div> </div> <p>Pronuncia el nombre de la figura y busca una ficha que el nombre de la sílaba final suene igual.</p>	<p>Mesa</p> <p>Imágenes</p> <p>Limpiatipos</p> <p>Pizarra</p>	



	Recuperación de saberes previos	- ¿En qué se parecen las palabras? -¿Cómo realizaran el juego?		
	Conflicto cognitivo	- ¿Qué es la rima?		
Desarrollo	Construcción del aprendizaje	- La maestra muestra varios dibujos sin nombres, colocando en la pizarra un dibujo en la que los estudiantes deberán pegar a su alrededor los dibujos que al pronunciarlos su sonido en la sílaba final riman con la del modelo. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">conejo</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">espejo</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">ventana</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">pescado</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">estrella</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">botella</div> </div> -En otra actividad elige entre varias las palabras que riman con otras. Ejemplo: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">Gol</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">sol</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">tren</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">pez</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">Tijera</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">manguera</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">maleta</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">lechuga</div> </div>	Mota pizarra plumón Cuaderno lapiceros	
	Consolidación o sistematización	– Organizados en equipos, escriben palabras de su alrededor, identificando aquellas palabras que riman. – hacen un listado ejemplo: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 5px;"> <div style="margin-right: 20px;">Mariana</div> <div>Dareana</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 5px;"> <div style="margin-right: 20px;">Tajador</div> <div>borrador</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 5px;"> <div style="margin-right: 20px;">Plumón</div> <div>pulgón</div> </div> – Eligen a su representante y exponen su trabajo.		
Cierre	Transferencia a situaciones nuevas	– Dibuja imágenes que sus nombres riman. – Hacen un listado de palabras que riman. – Producen rimas a partir de imágenes inventando otras palabras que suenen igual que ellos.	Pizarra mota	
	Metacognición	Realizan la meta cognición: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve?		

Sesión de aprendizaje N°8

Datos informativos					
Título de la sesión	Conteo de sílabas	Grado	1°	Sección	“C”
Área	Comunicación	Fecha		Duración	45 Min.

Propósitos del aprendizaje	
Competencia	Produce reflexivamente, diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión.
Capacidad	Se apropia del sistema de escritura
Indicador	Identifica y corrige el error del uso inadecuado de las letras en las palabras.




Secuencia didáctica				
Act.	Procesos pedagógicos	Actividades de aprendizaje	Recursos	T
Inicio	Motivación	–Se inicia con el: “juego silábico” Rotan 3 imágenes y 3 sílabas para cada imagen deben hacer rotar hasta formar la palabra que corresponda a la imagen.	Botellas descartables Imágenes Hojas bond	
	Recuperación de saberes previos	– ¿Qué hicieron? – ¿Qué buscaban? – ¿Qué nombres formarán? – ¿Cuántas sílabas tiene cada palabra de las figuras vistas?		
	Conflicto cognitivo	– ¿Qué es una sílaba? – ¿Cómo están formadas las palabras?		

Desarrollo	Construcción del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> – La maestra muestra a los estudiantes imágenes, pronuncia la palabra separándola en trocitos y donde una palmada por cada trocito. – Ejemplo:  <div style="display: inline-block; border: 1px solid black; padding: 2px 10px; margin: 0 10px;">ca</div> <div style="display: inline-block; border: 1px solid black; padding: 2px 10px; margin: 0 10px;">sa</div> <ul style="list-style-type: none"> – Pide a los estudiantes, hacer lo mismo, se pide la palabra y da un golpe por cada trocito. ¿Cuántos trocitos tiene la palabra? – Haremos lo mismo con la palabra maleta  <div style="display: inline-block; border: 1px solid black; padding: 2px 10px; margin: 0 10px;">ma</div> <div style="display: inline-block; border: 1px solid black; padding: 2px 10px; margin: 0 10px;">le</div> <div style="display: inline-block; border: 1px solid black; padding: 2px 10px; margin: 0 10px;">ta</div> <p>= 3 silabas</p>	Láminas Hojas bond	Hojas bond imagenes
	Consolidación o sistematización	<ul style="list-style-type: none"> – Organizados en equipos, dibujas objetos de su entorno, escriben las silabas en trocitos de hojas bond, formando los nombres. – Hacen un listado de palabras, lo separan en silabas y anotan las cantidades. – Eligen a un representante para la exposición. 	Lápices Colores Plumón papelotes	
Cierre	Transferencia a situaciones nuevas	<ul style="list-style-type: none"> – Escriben un listado de palabras separándolas en silabas y contándolas enumerándolas 	Cuaderno lápices	
	Metacognición	Realizan la meta cognición: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve?		

Sesión de aprendizaje N°9

Datos informativos					
Título de la sesión	Omisión de fonemas	Grado	1°	Sección	“C”
Área	Comunicación	Fecha		Duración	45 Min.

Propósitos del aprendizaje	
Competencia	Produce reflexivamente, diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión.
Capacidad	Se apropia del sistema de escritura
Indicador	Identifica y corrige el error del uso inadecuado de las letras en las palabras.

Secuencia didáctica				
Act.	Procesos pedagógicos	Actividades de aprendizaje	Recursos	T
Inicio	Motivación	<p>Se inicia con la canción : “Juguemos con los sonidos” En el patio de mi casa, todos cantan, todos bailan (bis). Quieres oír cómo dice un gato enfadado, quieres oír el gato dice así : jooooooooooooojj enfadado Hacemos lo mismo con sonido de un globo reventándose, una enfermera pidiendo silencio, etc. Respondemos haciendo gestos con nuestro cuerpo y boca.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  jooooooooooooojj </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;">  pppppppppppppp </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;">  enfermera pidiendo silencio chchchchchch </div>		
	Recuperación de saberes previos	¿Qué hicieron? ¿Qué hemos realizado con la boca? ¿Todos los sonidos son iguales?		

	Conflicto cognitivo	¿Cómo los sonidos son importantes en nuestra vida?		
Desarrollo	Construcción del aprendizaje	<p>La maestra muestra unas láminas en las cuales los estudiantes al observarlos producirán los sonidos correspondientes.</p> <p>Un niño que está frente a un rico plato de comida.</p> <p>Una llanta desinflándose.</p> <p>La maestra pregunta ¿Quieren seguir jugando? Entonces vamos a jugar a estirar algunos sonidos de las palabras.</p> <p>Por ejemplo: Observamos el dibujo del sol y decimos su nombre estirando exageradamente la letra inicial o final. "sssssssol" "sollllllllllllllllllllll" "(primero lo demuestra la maestra)</p> <p>Los estudiantes hacen lo mismo con el siguiente dibujo.</p> <p>focaaaaaaaaaaaaa</p> <p>Identifica sonidos al inicio o final de cada palabra.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Dibujo ratón ¿Termina con nnnnn?</p> <p>Dibujo de corazón ¿Termina con ssssss ?</p> <p>Dibujo de nariz ¿Empieza con llllllll ?</p> <p>Observan 2 dibujos ("pastel", " palta") decimos sus nombres y pronunciamos exageradamente estirando o alargando el sonido de la letra que está en medio.</p> <p>Passsssssstel pregunta la maestra ¿Tiene en el medio el sonido ssssss?. Lo mismo con la otra palabra. La maestra pregunta ¿Tiene en el medio el sonido llllllllllllllll?</p> <p>En otros ejemplos: preguntamos:</p> <p>Dibujo de mosca ¿Tiene en el medio el sonido rrrrrrrrrrrrrrr?</p>	<p>Mota</p> <p>pizarra</p> <p>plumón</p> <p>Cuaderno</p> <p>lapiceros</p> <p>Hoja</p> <p>bond</p>	
	Consolidación o sistematización	Organizados en equipos, recortan de revistas algunas figuras que sus nombres empiecen con el sonido mmmmmmm , pppppppppppp		
	Metacognición	Realizan la meta cognición: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve?		

Sesión de aprendizaje N°10

Datos informativos					
Título de la sesión	Uso de la c, s, z, m, n, b, v	Grado	1°	Sección	“C”
Área	Comunicación	Fecha		Duración	45 Min.

Propósitos del aprendizaje	
Competencia	Produce reflexivamente, diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión.
Capacidad	Se apropia del sistema de escritura.
Indicador	Usa recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al texto que produce.

Secuencia didáctica				
Act.	Procesos pedagógicos	Actividades de aprendizaje	Recursos	T
Inicio	Motivación	A través de láminas que se entrega a los niños para que busquen palabras, el docente dirá la palabra, el que más rápido encuentre pasará a dibujar en la pizarra para que el resto por medio del dibujo se guíe y encuentre las palabras seleccionadas en la sopa de letras.		
	Recuperación de saberes previos	La docente recoge los saberes de los alumnos mediante preguntas: ¿Qué palabras encontraron? ¿Cómo lo identificaron? ¿Cómo le hicieron?		
	Conflicto cognitivo	¿Cómo se diferencia entre la c, s, z, m, n, b, v en una palabra? ¿Cómo es su pronunciación de la c, s, z, m, n, b, v?		

Desarrollo	Construcción del aprendizaje	<p>Hacer un breve acuerdo de las reglas aplicadas en la ortografía sobre las letras c, s, z, m, n, b, v</p> <p>La clase se empieza con un trabajo individual en el que cada estudiante debe localizar palabras con el uso de letras estudiadas.</p> <p>Cada alumno y alumna (por turno), elige una palabra de las encontradas en el cuadro.</p> <p>Cada alumno/a, define una palabra de las encontradas en el cuadro, sin utilizar el nombre de la palabra, pudiendo utilizar un dibujo si considera que esto mejora su definición. El resto de la clase tiene que adivinar la palabra que se define.</p>		
	Consolidación o sistematización	Finalmente se los hace realizar oraciones con las palabras encontradas.		
Cierre	Transferencia a situaciones nuevas	Encuentran en la sopa de letras las palabras de los dibujos.		
	Metacognición	Realizan la metacognición: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve?		,

Sesión de aprendizaje N°11

Datos informativos					
Título de la sesión	Uso de la ll-y , r - rr	Grado	1°	Sección	"C"
Área	Comunicación	Fecha		Duración	45 Min.

Propósitos del aprendizaje	
Competencia	Produce reflexivamente, diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión.
Capacidad	Se apropia del sistema de escritura
Indicador	Usa recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al texto que produce

Secuencia didáctica				
Act.	Procesos pedagógicos	Actividades de aprendizaje	Recursos	T
Inicio	Motivación	Se les invita a los estudiantes a salir al patio para realizar la dinámica " Matando la mosca " Se forma dos grupos a y b; donde cada grupo tienen que matar con el matamoscas palabras según les indica la docente y gana el que haga más puntos.		
	Recuperación de saberes previos	¿Qué palabras encontramos? ¿Cómo lo diferenciaron las palabras entre cada uno de ellas? ¿Cómo lo hizo cada palabra? ¿Se parecen las palabras ll-y, r- rr?		
	Conflicto cognitivo	¿Cómo es la pronunciación de la letra ll-y,r-rr? ¿Qué diferencia hay entre la letra ll-y,r-rr?		

Desarrollo	Construcción del aprendizaje	<p>Aplica las reglas ortográficas de las letras ll-y,r-rr</p> <p>Realiza un juego de trabalenguas usando de la letra ll-y,r-rr</p> <p>Luego delinea con diferentes colores de la letra aprendida.</p> <p>Los alumnos (as) completan la letra ll-y,r-rr, los nombres del dibujo.</p>	<p>Mota pizarra plumón</p> <p>Cuaderno lapiceros</p> <p>Hoja bond</p>	
	Consolidación o sistematización	<p>Los alumnos embolilla en la hoja de aplicación la letra ll -y , r-rr, repitiendo su sonido de cada uno de ellos para su discriminación.</p>		
Cierre	Transferencia a situaciones nuevas	<p>Lee el texto y encierra en un círculo la letra ll – y, r – rr, que encuentra; realiza oraciones con las palabras encontradas.</p>	<p>Pizarra mota</p>	
	Metacognición	<p>Realizan la meta cognición: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve?</p>		

Sesión de aprendizaje N°12

Datos informativos					
Título de la sesión	Uso de la h-g-j	Grado	1°	Sección	“C”
Área	Comunicación	Fecha		Duración	45 Min.

Propósitos del aprendizaje	
Competencia	Produce reflexivamente, diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión.
Capacidad	Se apropia del sistema de escritura
Indicador	Usa recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al texto que produce

Secuencia didáctica				
Act.	Procesos pedagógicos	Actividades de aprendizaje	Recursos	T
Inicio	Motivación	Observamos al hada madrina con su baúl mágico , sacando objetos desconocidos por ella , pide ayuda y pregunta a señalando cada objeto como se llama .		
	Recuperación de saberes previos	¿Qué nombres mencionamos ?¿con qué letras empezaron los nombres de cada uno de los objetos?¿Se parecen mucho h-g-j?		
	Conflicto cognitivo	¿Qué letras se parecen al pronunciarlas?		
Desarrollo	Construcción del aprendizaje	<p>Escriben un listado de los nombres de los objetos sacados del baúl mágico.</p> <p>Encierra con rojo las letras que tienen sonidos semejantes .Ejemplo: jinete- gitana.</p> <p>Completan palabras sacadas del baúl que contengan la letra “h”.</p>	<p>Mota pizarra plumón</p> <p>Cuaderno lapiceros</p>	
	Consolidación o sistematización	Forma equipos de trabajo y recortan en revista palabras que tengan las letras h- g-j y lo pegan en un papelote y lo expone.	Hoja bond	
	Transferencia a situaciones nuevas	Con las palabras encontradas forman oraciones.	Pizarra mota	
Cierre	Metacognición	Realizan la meta cognición: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve?		

Sesión de aprendizaje N°13

Datos informativos					
Título de la sesión	Escribimos un cuento.	Grado	1°	Sección	“C”
Área	Comunicación	Fecha		Duración	45 Min.

Propósitos del aprendizaje	
Competencia	Produce reflexivamente, diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión.
Capacidad	Planifica la producción de diversos tipos de textos.
Indicador	Menciona con ayuda del docente la estructura del cuento.

Secuencia didáctica				
Act.	Procesos pedagógicos	Actividades de aprendizaje	Recursos	T
Inicio	Motivación	Presentamos un cuento corto. Los estudiantes observan y se interroga: ¿De qué creen que trate este cuento? ¿Cómo se llama este tipo de textos que estamos observando?		
	Recuperación de saberes previos	Se interroga: ¿Cuál es la estructura de este cuento?		
	Conflicto cognitivo	Se interroga: ¿Todo cuento tendrá siempre esta estructura? ¿Cómo puedo escribir un texto narrativo (cuento)?		

Desarrollo	Construcción del aprendizaje	<p>Se inicia la lectura del cuento a partir de los indicios y las marcas significativas. Con ayuda del texto identificamos información sobre la estructura del texto narrativo. Se identifica la estructura del cuento.</p> <p>La docente explica sobre las estrategias para escribir un texto narrativo</p> <p>Planificación, textualización y reflexión.</p> <p>Se forma equipos de trabajo con tarjetas de colores.</p> <p>A cada grupo se le pide que planifique el texto que va a escribir seleccionando el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.</p> <p>Cada grupo presenta sus trabajos.</p>		
	Consolidación o sistematización	Los grupos presentan las conclusiones con la guía del docente.		
Cierre	Transferencia a situaciones nuevas	Realizan el análisis de la estructura		
	Metacognición	Realizan la metacognición: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve?		,

Sesión de aprendizaje N°14

Datos informativos					
Título de la sesión	Uso de las mayúsculas.	Grado	1°	Sección	“C”
Área	Comunicación	Fecha		Duración	45 Min.

Propósitos del aprendizaje	
Competencia	Produce reflexivamente, diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión.
Capacidad	Se apropia del sistema de escritura
Indicador	Usa recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al texto que produce.

Secuencia didáctica				
Act.	Procesos pedagógicos	Actividades de aprendizaje	Recursos	T
Inicio	Motivación	Presentar láminas con letras mayúsculas y minúsculas adheribles y solicitarles que seleccionen la de su preferencia.		
	Recuperación de saberes previos	La docente recoge los saberes de los alumnos mediante preguntas: ¿Qué letras estaban en mayúscula? ¿Qué letras estaban en minúscula ? ¿Por qué escogiste esa letra?		
	Conflicto cognitivo	¿En qué se diferencia una letra mayúscula y una minúscula? ¿En dónde debemos tener en cuenta la mayúscula y la minúscula ?		

Desarrollo	Construcción del aprendizaje	<p>Solicitar a los estudiantes:</p> <p>Copiar las canciones de Moda, utilizando letras mayúsculas y minúsculas.</p> <p>Hacer una lista de artistas favoritos con letra ligadas.</p> <p>Elaborar Recetas de cocina con letra cursiva.</p> <p>Escribir instrucciones para elaborar objetos</p> <p>Elaborar comunicados a los papás.</p>	<p>Mota pizarra plumón</p> <p>Cuaderno lapiceros</p>	
	Consolidación o sistematización	<p>Realizan en un papelote la diferencia entre una mayúscula y una minúscula.</p>		
Cierre	Transferencia a situaciones nuevas	<p>El alumno comentará sobre la actividad realizada.</p>	<p>Pizarra mota</p>	
	Metacognición	<p>Realizan la meta cognición: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve?</p>		

Sesión de aprendizaje N°15

Datos informativos					
Título de la sesión	El punto	Grado	1°	Sección	“C”
Área	Comunicación	Fecha		Duración	45 Min.

Propósitos del aprendizaje	
Competencia	Produce reflexivamente, diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión.
Capacidad	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.
Indicador	Usa recursos ortográficos básicos de puntuación para dar claridad y sentido al texto que produce.

Secuencia didáctica				
Act.	Procesos pedagógicos	Actividades de aprendizaje	Recursos	T
Inicio	Motivación	Recibe una tarjeta que cada niño tendrá que colocar el punto en la oración.		
	Recuperación de saberes previos	La docente recoge los saberes de los alumnos mediante preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Para qué sirve el punto? ¿En dónde se coloca el punto?		
	Conflicto cognitivo	¿Por qué es importante poner el punto en cada oración?		

Desarrollo	Construcción del aprendizaje	<p>Lee pequeño texto y encierra los puntos (.) ¿Has visto que dice? Si ya lo vi. Y hay un tremendo problema. Pues eran Angélica y Roxana. Están jugando con la pelota. Yo se lo dije.</p> <p>No te preocupes. Ellos aprenderán la lección.</p> <p>Luego los estudiantes encierran el punto.</p>	<p>Mota pizarra plumón</p> <p>Cuaderno lapicero</p>	
	Consolidación o sistematización	<p>Los estudiantes leen un texto y encierra el punto.</p>		
Cierre	Transferencia a situaciones nuevas	<p>Escribe en la pizarra las oraciones teniendo en cuenta los puntos.</p>	<p>Pizarra mota</p>	
	Metacognición	<p>Realizan la meta cognición: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve?</p>		