



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Aplicación de los mapas mentales para mejorar la
expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial
de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación**

AUTORA:

Br. Guadalupe Mercado Cordero

ASESOR:

Mgtr. Rafael Antonio Garay Argandoña

SECCIÓN

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovación

PERÚ – 2017

Dra. Gliria Mèndez Ilizarbe

Presidente

Mgr. Mercedes Nagamine Miyashiro

Secretario

Vocal

Mgr. Rafael Antonio Garay Argandoña

Dedicatoria

A Dios quien en todo momento me inspira a continuar a pesar de las dificultades que se presentan, el siempre iluminándome a sobrellevarlas y concluir el presente trabajo que va en servicio de los demás. A mi madre Modesta, hermanos, maestros, patrulla felina y amigas que día a día me inspiran y me fortalecen, de una manera u otra los cuales me apoyaron en todo momento.

La autora

Agradecimientos

Al terminar el presente trabajo de investigación quiero expresar en primer lugar mi agradecimiento a nuestro Padre Dios, por darme la oportunidad de avanzar profesionalmente.

De manera especial a la Universidad César Vallejo, sus directivos y catedráticos que condujeron de manera eficiente el desarrollo de las clases de la mención de Educación Infantil y Neurociencias.

A mi familia que siempre me apoyan y motivan a que continúe preparándome y perfeccionándome profesionalmente, gracias por su gran paciencia y amor.

Así mismo, agradezco de manera especial a nuestro asesor Mgtr. Rafael A. Garay Argandoña por su apoyo constante en la realización del presente trabajo de investigación. Finalmente mi gratitud a todos los profesores y profesionales que de alguna manera me apoyaron.

Declaración de Autoría

Yo, Guadalupe Mercado Cordero, estudiante de la Escuela de Postgrado, Maestría en Educación Infantil y Neuroeducación de la Universidad de la Universidad César Vallejo, Sede Lima; declaro el trabajo académico titulado “Aplicación de los mapas mentales para mejorar la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016”, presentada, en 138 folios para la obtención del grado académico de Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 18 de febrero del 2017

Guadalupe Mercado Cordero
DNI: 09468439

Presentación

Señores miembros del jurado:

Pongo a su disposición la tesis titulada “Aplicación de los mapas mentales para mejorar la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016. En cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos para optar el grado académico de Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación de la Universidad “César Vallejo”.

El presente trabajo de investigación se inició con la inquietud de investigar como los mapas mentales favorece el aprendizaje y la expresión oral de los niños al manifestar lo aprendido haciendo uso de ellos, considerando para ello los aportes de Fournier (2002, p.29) quien menciona las características de la expresión oral de: coherencia, fluidez, dicción y volumen.

El estudio se enmarca dentro de la modalidad de investigación aplicada. En este sentido, la investigación está estructurada en siete capítulos teniendo en cuenta el esquema de investigación sugerido por la universidad. En el capítulo I, se ha considerado la introducción de la investigación. En el capítulo II, se registra el marco metodológico. En el capítulo III, se considera los resultados a partir del procesamiento de la información recogida. En el capítulo IV se considera la discusión de los resultados. En el capítulo V se considera las conclusiones. Y por último, en el capítulo VI se considera la recomendación. En el capítulo VII las referencias bibliográficas y los anexos de la investigación.

La autora

Lista de contenido

| | Pág. |
|---|-----------|
| Dedicatoria | iii |
| Agradecimientos | iv |
| Declaratoria de autenticidad | v |
| Presentación | vi |
| Lista de contenido | vii |
| Lista de tablas | ix |
| Lista de figuras | x |
| Resumen | xi |
| Abstract | xii |
| I. INTRODUCCIÓN | 13 |
| 1.1 Antecedentes | 14 |
| 1.2 Fundamentación científica, técnica - humanista | 16 |
| 1.3 Justificación | 38 |
| 1.4 Problema | 41 |
| 1.5 Hipótesis | 45 |
| 1.6 Objetivos | 46 |
| II. MARCO METODOLÓGICO | 47 |
| 2.1 Variables | 48 |
| 2.2. Operacionalización de variables | 49 |
| 2.3 Metodología | 50 |
| 2.4 Tipo de estudio | 50 |
| 2.5 Diseño | 50 |
| 2.6 Población, muestra y muestreo | 51 |
| 2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 52 |
| 2.8 Método de análisis de datos | 54 |
| III. RESULTADOS | 56 |
| IV. DISCUSIÓN | 67 |
| V. CONCLUSIONES | 72 |
| VI. RECOMENDACIONES | 75 |
| VII. REFERENCIAS | 77 |

ANEXOS

83

Anexo 1. Artículo científico

Anexo 2. Matriz de consistencia

Anexo 3. Instrumento de Lista de cotejo de Expresión Oral

Anexo 4. Validación de instrumento

Anexo 5. Base de datos de la variable dependiente de la expresión oral

Anexo 6. Base de datos de la prueba piloto de la expresión oral

Anexo 7. Resultado de la prueba piloto de la expresión oral

Anexo 8. Constancia emitida por la institución que acredite la realización del estudio

Anexo 9. Autorización de derecho de imagen fotográfica

Anexo 10. Programa

Anexo 11. Registro fotográfico

Lista de tablas

| | Pág. |
|--|------|
| Tabla 1 Operacionalización de la variable independiente: Mapas mentales | 49 |
| Tabla 2 Operacionalización de la variable dependiente: Expresión oral | 49 |
| Tabla 3 Distribución de la muestra en niños de 4 años. | 52 |
| Tabla 4 Validación de juicio de expertos | 53 |
| Tabla 5 Coeficiente de confiabilidad de la Variable: Habilidades sociales | 54 |
| Tabla 6 Niveles de calificación de la variable expresión oral en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test | 57 |
| Tabla 7 Niveles de calificación de la fluidez en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test | 58 |
| Tabla 8 Niveles de calificación de la coherencia en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test | 58 |
| Tabla 9 Niveles de calificación de la dicción en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test | 60 |
| Tabla 10 Niveles de calificación de volumen en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test | 61 |
| Tabla 11 Resultados de la prueba de hipótesis general. | 62 |
| Tabla 12 Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis general | 62 |
| Tabla 13 Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis específica 1 | 63 |
| Tabla 14 Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis específica 2 | 64 |
| Tabla 15 Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis específica 3 | 65 |
| Tabla 16 Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis específica 4. | 66 |

Lista de figuras

| | Pág. |
|--|------|
| Figura 1. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental. | 57 |
| Figura 2. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental. | 58 |
| Figura 3. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental. | 59 |
| Figura 4. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental. | 60 |
| Figura 5. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental. | 61 |

Resumen

El presente trabajo de investigación titulada: Aplicación de los mapas mentales para mejorar la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016, cuyo propósito fue determinar en qué medida los mapas mentales mejora la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016.

La metodología empleada fue el enfoque cuantitativo, la investigación fue aplicada, el diseño de la investigación cuasi experimental, que recogió la información en un periodo específico, del Pre y Postest del programa de mapas mentales adaptados para mejorar la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial, la muestra estuvo conformada por 50 niños divididos en dos grupos, en el grupo control conformado por 25 niños y 25 en el grupo experimental. La técnica empleada fue de observación y el instrumento lista de cotejo. Los resultados fueron analizados mediante el estadígrafo no paramétrico, en este caso, mediante “U” de Mann-Withney.

Finalmente, al realizar el análisis de datos según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba que la aplicación de los mapas mentales en niños de 4 años son estadísticamente iguales en el pretest, ya que el valor de significación observada Sig. = 0.617 es superior al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$. Finalmente, se comprueba que la expresión oral en niños de 4 años es estadísticamente diferente en el postest, ya que el valor de significación observada Sig. = 0.00 es menor al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$, lo cual permite concluir que la aplicación de los mapas mentales mejora significativamente la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016.

Palabras claves: Programa mapas mentales, expresión oral, fluidez, coherencia, dicción y volumen.

Abstract

This work entitled research: application of mind maps to improve speaking skills of children from 04 years of the initial level of the IEP "The faith of Mary" - commas 2016, whose purpose was to determine to what extent the mind mapping improving speaking skills of children from 04 years of the initial level of the IEP "The faith of Mary" - commas 2016.

The methodology used was the quantitative approach, the research was applied, the design of quasi-experimental research, which collected information on a specific period, pre-and posttest of the adapted mind mapping program to improve speaking skills of children from 04 years of the initial level, the sample was comprised of 50 children divided into two groups in the control group consisting of 25 children and 25 in the experimental group. The technique used was observation and instrument list matching. The results were analyzed using the non-parametric Statistician, in this case, using "U" Mann-Withney.

Finally, to the make the analysis of data according to the test not parametric of U of Mann-Whitney is checks that the application of them maps mental in children of 4 years are statistically equal in the pretest, since the value of significance observed Sig = 0.617 is superior to the level of significance theoretical $\alpha = 0.05$. Finally, is checks that the expression oral in children of 4 years are statistically different in the posttest, since the value of significance observed Sig = 0.00 is lower to the level of significance theoretical $\alpha = 0.05$, which allows conclude that the application of them maps mental improves significantly of the expression oral of them children of 04 years of the level initial of the IEP "the faith of Maria"-eat 2016.

Key words: program mental maps, oral expression, fluency, coherence, diction and volume.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes

Antecedentes internacionales

Lizardo (2011) en la investigación titulada *Los mapas mentales como estrategia para la enseñanza de la célula* de la República Bolivariana de Venezuela durante el periodo 2010-2011. Siendo su objetivo; Determinar la pertinencia de los mapas mentales como estrategia para la enseñanza de la célula desde la perspectiva del docente, la indagación es de tipo básica, siendo de tipo no experimental, la población estuvo formada por docentes de 2 instituciones educativas distintas, se aplicó la técnica de la encuesta y de instrumento el cuestionario. En conclusión el uso de los mapas mentales para el aprendizaje de temas biológicos y como estrategia pedagógica tiene una gran importancia en el desarrollo cognitivo en el estudiante e incrementando sus habilidades y destrezas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Rosas (2012) realizó una investigación sobre *Los mapas mentales como estrategia didáctica para la enseñanza del tema herencia mendeliana en el bachillerato universitario*. El objetivo de esta investigación fue; Diseñar, aplicar y evaluar una estrategia didáctica con fundamento en mapas mentales para la enseñanza del tema “herencia mendeliana”, su población fue de 2 grupos diferentes, fue de tipo cualitativo, para obtener datos se utilizó el instrumento del cuestionario y un problema como instrumento de diagnóstico; también un cuestionario y un problema como instrumento de evaluación, finalmente se concluyó que los mapas mentales son una estrategia de evaluación eficiente siendo además por su estructura observable un instrumento de evaluación para el docente para medir su praxis docente.

Brenes (2011) realizó una investigación sobre *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009* – Costa Rica. Teniendo como objetivo; Analizar cómo desarrolla la docente de español la expresión oral y la comprensión auditiva en el aula, como parte de las competencias comunicativas

así como su capacitación, el tipo de investigación fue cuantitativo y no experimental, la población fue de 7680 y la muestra de 1637 estudiantes, se aplicó un cuestionario y una hoja de observación para concluir las docentes no emplean las actividades ni recursos didácticos, manteniéndose en el enfoque tradicional, pero están interesadas en recibir capacitaciones para el buen desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Ochoa (2012) en su tesis *Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del centro de educación inicial bolivariano "Carlos Irazábal Pérez del municipio el socorro, estado Guárico"* – Caracas; fue su objetivo; Diseñar actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños de la I.E. El diseño fue de tipo descriptivo, se aplicó los instrumentos de entrevista y cuestionario, teniendo una población de 8 docentes con la cual se trabajó con ella. En conclusión los docentes no participan en mejorar el desarrollo de la expresión oral por ello se debe de sensibilizar a estos; estando los docentes dispuestos a llevar capacitaciones para desarrollar la expresión oral de los estudiantes.

Antecedentes nacionales

Taboada (2011) en su investigación sobre *Mapa mental y su influencia en el rendimiento académico de las alumnas del quinto grado del nivel secundaria del colegio emblemático "Santa Ana" Chincha - 2011*. Tuvo como objetivo; Determinar como el mapa mental influyó en el rendimiento académico de las alumnas, siendo de tipo descriptivo correlacionar Contando con 224 para la población y la muestra de 142 alumnos, se aplicó en ellos la técnica de la observación directa y los instrumentos de encuesta - examen teniendo como conclusión que se comprobó la existencia de correlaciones significativas entre el mapa mental y el rendimiento académico.

Ramos (2014) en la investigación titulada: *El mapa mental en la comprensión lectora en los estudiantes del sexto grado de educación primaria en la I.E 0040, cercado de lima, 2014*. Siendo su objetivo; Determinar la influencia de la aplicación del mapa mental en la comprensión lectora en los estudiantes,

además la investigación fue de tipo experimental, tuvo una población de 94 alumnos y la muestra fue de 51 estudiantes, se concluye la presente investigación que los mapas mentales si influye en la comprensión lectora de los alumnos.

Paucar, Paulino y Hurtado (2013) realizaron la siguiente investigación sobre *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región callao lima – Perú* para optar el grado de Magister en Fonoaudiología de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Con respecto a su objetivo fue; Identificar las características de la expresión verbal en niños. La presente investigación no es experimental, además con una población de 107 niños, siendo una muestra no probabilística. En base a los instrumentos mostro que los niños presentan un bajo nivel en la expresión verbal. Por tanto no hay diferencia estadística con respecto al variable sexo, gestión educativa y existiendo diferencias estadísticas con respecto a la variable edad.

Cherrepano (2012) en su tesis *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09 Huara*. Fue su objetivo; Determinar la relación que existe entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes; siendo el tipo de estudio descriptiva correlacional simple que permitió explicar la relación que hay entre el teatro pedagógico y la expresión oral, contó con una población de 422 alumnos y su muestra de 186 estudiantes, se aplicó la técnica de la observación - encuesta y los instrumentos: lista de cotejo, guías de observación, bases y cuestionarios, finalmente concluyo que el uso del teatro como estrategia metodológica contribuye a desarrollar la expresión oral e incrementando su vocabulario y siendo su narración coherente – lógica.

1.2 Fundamentación científica, técnica - humanista

Los docentes en su mayoría están en la búsqueda constante de enseñar cada vez mejor, los maestros que dominan su especialidad o tema, diseñan y realizan sus sesiones de aprendizaje y presentan el conocimiento de forma más clara y precisa a sus alumnos.

Además, existen evidencias de que el conocimiento de la enseñanza que posee un docente se relaciona con el aprendizaje de los alumnos y aplican estrategias de enseñanza más efectivas.

Si observamos la postura o enfoque constructivista del aprendizaje se rechaza la concepción del alumno como un mero receptor o reproductor de los saberes culturales.

El aprendizaje significativo de Ausubel

La teoría de Ausubel (1973) manifestó que “aborda el fenómeno de la adquisición de los conceptos y deja claramente establecido que la información constituye una condición esencial para la adquisición de conocimientos” (p. 211). Además Carretero (1993) indicó que una teoría del aprendizaje se centra en la asimilación a través de la instrucción de conceptos construidos a partir de la experiencia de la interacción con el entorno. Cada nueva conversación de un sujeto con otro, implica que fluyen informaciones que obligan a reorganizar el conocimiento ya adquirido (p. 21).

Como lo manifestó el propio Ausubel (1976 citado por Díaz 2002) sobre el aprendizaje significativo “es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes” (p. 40). Ausubel nos dice que el conocimiento y las experiencias previas son importantes en la conducción de la enseñanza por ello se debe conocer el contexto, experiencias que los alumnos traen y como las relacionan para dar desarrollo el proceso de enseñanza y aprendizaje significativo.

Pozo (1998) manifestó que, Ausubel en su teoría de la organización del conocimiento se da un proceso en las estructuraciones y reestructuraciones mentales, dándose interacciones que originarán la nueva información en el sujeto. Para que la reestructuración se produzca, se necesita de un aprendizaje o enseñanza formalmente establecida a través del uso de técnicas, procedimientos

de enseñanza que demuestre de modo organizado y claro, el conocimiento que debe desequilibrar las estructuras existentes (p. 210).

Es necesario aclarar que, dicha tarea le corresponde realizar al docente cuando le presenta al estudiante un nuevo conocimiento de modo organizado y tangible, generando en la mente del alumno una especie de engranaje entre lo ya conocido y lo nuevo por aprender y a este proceso se le denomina reestructuración o reorganización.

Ausubel (1964) citado por Carretero (1993) sostuvo que “el organizador del conocimiento, es la organización formal del contenido de una disciplina dada y en la representación organizada e internalizada de este conocimiento son las estructuras de la memoria de los individuos” (p. 34).

Podemos decir entonces, que aprender significativamente implica un cambio en los esquemas de conocimientos que ya se poseen. Así, aprender un tema requiere por parte del alumno que le atribuya un significado y que construya una representación mental apoyada por imágenes, gráficos u otras herramientas seleccionadas por el docente. De este modo, la enseñanza es una actividad delicada que busca un equilibrio entre los objetivos de los contenidos, las estrategias adecuadas para lograrlas y los conocimientos previos que ellos poseen, cumpliendo de este modo nuestro rol planificador.

Estrategias metodológicas para la organización del conocimiento

Existen diversas estrategias metodológicas para desarrollar el proceso de organización del conocimiento, como lo manifiesta el propio Ausubel (1976 citado por Bruner 1988), que al confirmar los aspectos básicos del aprendizaje son: la estabilidad, la claridad y la organización previa del conocimiento existente en el sujeto que aprende. Para lo cual es importante hacer uso de diversas estrategias como:

Estrategias cognitivas de elaboración

Moreira (2000) manifestó que: “suponen básicamente integrar y relacionar la nueva información que ha de aprenderse con los conocimientos previos pertinentes” (p.78).

La autora sugiere que pueden ser de dos tipos: simple y compleja. La distinción entre ambas radica en el nivel de profundidad con que se establezca la integración, también puede ser entre elaboración visual (imágenes visuales simples y complejas) y verbal semántica (estrategia de parafraseo, elaboración inferencial o temática, etc.). Estas estrategias permiten un tratamiento y una recopilación más sofisticada de la información que se ha de aprender, porque atienden de manera básica a su significado y no a sus aspectos superficiales.

Flores (2000) precisó que:

La elaboración supone relacionar e integrar las informaciones nuevas con los conocimientos más significativos. Se trata de favorecer el uso de estrategias diversas que permitan dosificar, asimilar y retener la nueva información para poder recuperarla y utilizarla posteriormente. Mediante esta estrategia el docente y el alumno se implican más activamente en el aprendizaje, esta estrategia incluye la elaboración mediante imágenes y la elaboración verbal (p. 198).

Esta estrategia permite en los estudiantes que no solo se vaya aprendiendo de manera superficial sino por el contrario, les permite a los estudiantes profundizar más en los nuevos aprendizajes, descubriendo y construyendo significados para encontrar sentido al conocimiento, requiriendo de este modo un mayor trabajo cognitivo. La asimilación de los conocimientos en los niños a través de los nuevos aprendizajes, permite la generación de nuevos saberes. Por ello, es muy importante proporcionarles materiales que sean propias a su edad y significativos en el plano afectivo.

Estrategias cognitivas de organización

Monereo (1990) precisó que:

Organizar, agrupar y clasificar la información, con el propósito de lograr una representación correcta de la información, estudiando las relaciones posibles entre las distintas partes de la información y/o las relaciones entre la información que se ha de aprender y las formas de organización esquemática internas por el alumno (p. 234).

Por consiguiente y considerando el tipo de pensamiento de los niños, estas estrategias de organización permiten que los niños visualicen cómo las ideas están conectadas, y se den cuenta de qué manera se puede agrupar u organizar la información.

Así mismo Flores (2000) nos dice que “son los procedimientos utilizado para transformar y reconstruir la información, dándole una estructura distinta a fin de comprenderla y recordarla mejor implica un sujeto más consciente, activo y responsable en sus aprendizajes. Incluyen estrategias de agrupamiento y de esquematización” (p. 199).

Con el uso de los mapas mentales, los conceptos nuevos se pueden comprender de una manera fácil, refuerzan la comprensión y además permite a los estudiantes expresar con sus propias palabras lo que han aprendido, esto les ayuda a incorporar e internalizar los nuevos conocimientos, otorgándoles propiedad y significatividad a sus ideas y a lo aprendido.

Estrategia cognitiva de recuperación

Flores (2000) precisó que: “Es un proceso que estarán en estrecha dependencia de los procesos habidos en la elaboración y organización de tal manera que si hacemos uso de imágenes, dibujos, analogías, categorías, esquemas, etc... facilitamos también los procesos de recuperación” (p. 200).

Por lo tanto, se puede deducir que existe una serie de estrategias que pueden clasificarse al momento de ser consideradas como: la estrategia de recuperación de la información adquirida, ya sea tanto para el docente como para el alumno estratégico, en un momento educativo determinado y éstas están íntimamente relacionadas con la organización del conocimiento; ya que los mapas mentales organizan los conocimientos lo cual permite al sujeto a aprender y a plasmar de manera concisa el aprendizaje esperado.

Base teórica de los mapas mentales

En la actualidad existen una infinidad de organizadores gráficos y se pueden usar en todos los niveles educativos y siendo menester del docente adecuarla al grupo de estudiantes con los que está trabajando.

Siendo una técnica importante los organizadores gráficos para el aprendizaje en los niños se ve la importancia de desarrollar los mapas mentales por ello vemos importante conocer como lo define Buzan (el padre de los mapas mentales) es una técnica grafica donde se expresa el pensamiento irradiante siendo una función natural del cerebro donde se registra, organiza, asocia ideas, siguiendo un proceso en el cerebro que se plasma en una hoja de papel. (Buzan, 1996, p. 69) Se entiende que es una agrupación de conceptos e ideas de estructura cognitiva las cuales de manera activa en el pensamiento se relacionan entre sí con otras nuevas.

Ontoria, Luque y Gómez (2006) manifestó como: “Un pensamiento creativo. Siendo importante el desarrollo de la imaginación y la creatividad, que conlleva a la liberación de numerosos bloqueos mentales” (p. 39). Dándonos a ver que los mapas mentales es una técnica grafica favoreciendo a tener acceso a nuestro gran potencial de nuestra mente. Por ello, Ontoria (2005) precisó que: “Es la capacidad de aprender a aprender” encontramos que utiliza la expresión pensamiento irradiante al referirse a “los procesos de pensamiento asociativos que proceden de un punto central o se conectan con él” (p. 67). Los mapas

mentales pretenden reflejar gráficamente este movimiento de irradiación del pensamiento que inicia desde una imagen o palabra central.

Ontoria, Luque y Gómez (2006) precisó que “El mapa mental es una estrategia o técnica que potencia las posibilidades de estudiar, de aprender y de pensar, y se adapta a la construcción individual y colaborativa del conocimiento” (p. 47).

De acuerdo a lo visto el mapa mental es una estrategia innovadora que permite a quien lo utilice, a despertar todo el potencial innato que se encuentra en su cerebro, logrando que este trabaje activamente ya que trabajan tanto nuestro hemisferio izquierdo y derecho y zonas corticales, de manera muy natural ya que la información lo plasma es decir lo dibuja el mismo, sobre lo que percibe del contenido conceptual de una forma muy organizada, asociativa, entendible y colorida seguida de muchas ramificaciones e imágenes las cuales son más recordadas y evocadas por el cerebro que las palabras tratando así de asemejarse al cerebro en el procesamiento de la información.

El pensamiento irradiante

Así mismo, el pensamiento irradiante parte de una idea o imagen central que están asociadas entre si y que pueden ser el centro de otras asociaciones formándose así una red de conexiones. El pensamiento irradiante se da en forma natural en que funciona el cerebro humano Buzan (1996, p. 67).

Características de los mapas mentales

El autor mencionó que:

Son cuatro sus características, el mapa mental inicia de una imagen central de la cual saldrán las ramas en las cuales habrá una imagen o palabra clave sobre la línea asociada, los aspectos de menor importancia están representados por ramas adheridas a las ramas del nivel superior y formando una organización nodal conectada que se ve reforzada con los colores, imágenes, códigos que estimulan la creatividad, la memoria y la imaginación Buzan (1996, p. 69).

Se entiende que los mapas mentales apoyan a distinguir entre la capacidad de almacenamiento mental de quien lo usa y su eficacia mental para el almacenamiento. La realización del trabajo con mapas mentales, favorece a la persona a incrementar el desarrollo de su memoria de largo plazo debido a que sus pensamientos surjan espontáneamente utilizando las imágenes, colores y palabras siendo esto percibido por sus sentidos y favoreciendo el recuerdo de lo aprendido sin grandes esfuerzos.

Los mapas mentales como estrategia de aprendizaje

Los mapas mentales en el ámbito de la educación, es un excelente apoyo para los docentes tanto en la planeación, organización, preparación de la clase y evaluación. Teniendo que el padre de los mapas mentales nos manifiesta que nos proporcionan beneficios para la enseñanza, siendo los siguientes:

Despierta el interés de los estudiantes, permite que las lecciones y presentaciones sean espontaneas, creativas y placenteras, las notas del maestro a pesar del tiempo son más flexibles y adaptables, para su elaboración, presenta el material necesario de forma clara para ser recordado, lo favorable de los mapas mentales es que muestra los hechos y las relaciones que hay entre ellos favoreciendo la comprensión del tema, reduciendo el uso de las notas de lectura, siendo muy práctico para los niños con dificultades de aprendizaje Buzan (1996, p. 251).

Así los mapas mentales están apoyados por diversas teorías entre las que destaca el planteamiento del aprendizaje significativo de Ausubel, que implica una relación de la nueva información con los conocimientos organizados que el alumno posee” Ontoria (2006, p. 43).

Según Díaz y Hernández (2002) precisó que: “Las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjuntos de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas” (p. 234). Además Ontoria (2006) señaló que: “La técnica es exclusivamente

mecánica y automatizada, la estrategia es consciente y planificada... la estrategia tiene un marco más amplio y complejo en el que se integran las tácticas y técnicas y se ejercitan las habilidades o destrezas” (p. 44).

Se puede considerar que los mapas mentales puede incrementar la confianza en los estudiantes y desarrollar habilidades necesarias para su aprendizaje.

Dimensiones para la elaboración de un mapa mental

Los mapas mentales son entendidos y elaborados de una manera muy fluida, entendible y sencilla, a continuación expondremos una serie de pasos para su elaboración:

Buzan (1996) distinguió cuatro aspectos en relación con la técnica: énfasis, asociación, claridad y estilo personal.

El énfasis: destaca el contenido para causar impresión, utilizando la imagen por su colorido, teniendo tamaños diversos de letras, orden en el espacio, etc. La asociación: está vinculado con el énfasis tiene la intención de asociar los conceptos, como una forma de comprensión y retención, usando las flechas, colores, códigos, etc. Claridad: es importante el reflejo de las palabras con claridad, ve la dirección de la escritura de las palabras, utiliza las líneas que tengan conexión entre ellas dándose una relación entre palabra-línea y Estilo personal: cada persona da su marca personal, según su creatividad y su forma de pensar (p. 113).

Usos de los mapas mentales

Campos (2005) mencionó como:

Obtener un resumen significativo de una conferencia, visualización o lectura, para ordenar el conocimiento previo sobre un determinado tema, organizar una agenda de conferencia a ser dictada además la estructura cognitiva del mismo modo mejorar el recuerdo, la memoria,

desarrollar una visión total de la información y potenciar nuestra capacidad mental (p.62).

Los Mapas Mentales, una estrategia cognitivo-creativa

Ontoria (2006) precisó que: “los mapas mentales dentro de las estrategias cognitivas, pues sirven para aprender, comprender, codificar y recordar la información orientada hacia una clase de aprendizaje propuesto” (p.45).

Es decir dentro de estas los mapas mentales se conectan más con las estrategias de elaboración y de organización. Teniendo otra función como la estrategia meta cognitiva, pues los mapas mentales tienen como idea base que los alumnos se percaten de sus capacidades de pensar y de sus posibilidades como persona para el aprendizaje. Es de manifestar que los mapas mentales son una estrategia que beneficia la creatividad siendo soporte y expresión del pensamiento irradiante en el proceso de aprender.

Aplicaciones de mapas mentales en educación infantil

Utilizar los mapas mentales en los niños del nivel inicial, viene hacer un instrumento útil que permite organizar de manera visual sus conocimientos y estructurando las relaciones entre las ideas que van surgiendo teniendo así a:

Buzan (1996) manifestó:

Frente a la pregunta de: ¿Cuándo empieza el momento oportuno para enseñar los mapas mentales a los niños? Él manifiesto que sería desde el mismo momento del nacimiento e incluso considerando el proceso de maduración del cerebro de un bebe y la forma en que aprende el lenguaje. Una primera palabra que dice es “Mamá”. Siendo “Mamá” el centro del mapa mental de donde nacen las ramas principales del amor, el alimento, el abrigo, la protección, la educación, transporte y estableciéndose redes de asociaciones que van a convertirse en conocimiento. (p. 246)

Ontoria (2006) nos dice que los mapas mentales se pueden adaptar de acuerdo a la edad de los niños, no utilizándose la lectura ni escritura, presentar

los mapas mentales con dibujos, símbolos gráficos, imágenes, etc. No se utilizan palabras, aun inicio la observación de la estructura del mapa mental es guiado por la maestra quien llevara a sus estudiantes al descubrimiento de la construcción del mapa, dialogando con el grupo y teniendo propuestas se realiza el resumen final (p. 126) Además Ontoria (2006) menciona que los mapas son predominantemente grafico – simbólico, es de tipo grafico (dibujo, fotografías) utilizándose el color, al final puede colocarse la palabra sobre las ramas unida al grafico-símbolo por lo tanto en educación infantil tiene un carácter más lúdico (p. 129).

Los mapas mentales tienen predominio verbal – simbólico: aumenta su vocabulario. Se utiliza la palabra como elemento importante para reflejar conceptos o ideas, reforzado por gráficos, imágenes, símbolos, colores, etc.

Neurológicas y los mapas mentales

El aprender no es solo almacenar información de diversos lugares, nuestro cerebro tiene una gran capacidad de relacionar y asociar la diversidad de conocimientos que recibe diariamente la manera en que lo organicemos afectara nuestro aprendizaje por ello los mapas mentales según:

Buzan (1996) precisó que:

Los hemisferios cerebrales fueron estudiados por Roger Sperry, quien dio a conocer sus estudios sobre el área más evolucionada del cerebro, la corteza cerebral. Los cuales cumplen diferentes funciones. El hemisferio derecho; el ritmo, la percepción espacial, la Gestalt (estructura total), la imaginación, las ensoñaciones diurnas, el color y la dimensión. El hemisferio izquierdo teniendo las siguientes habilidades mentales; verbales, lógico, numérico, secuencia, linealidad, análisis y enumeraciones (p. 41) teniendo que los mapas mentales permiten organizar, mostrar nuestras ideas e información de una forma clara siendo una expresión del pensamiento irradiante natural de la mente

humana. Por tanto es una técnica grafica que nos ofrece acceder al potencial del cerebro.

Así mismo Carrasco (2004, p. 117) precisó que:

El pensamiento irradiante: son procesos de pensamientos asociativos que proceden de un punto central o se conectan con él. El mapa mental pretende reflejar gráficamente este movimiento de irradiación del pensamiento a partir de una imagen o palabra central. Por eso potencia el funcionamiento del cerebro total pues, dada la organización neuronal se establece un número ilimitado de conexiones entre los estímulos recibidos (p. 117).

En conclusión podemos decir que los mapas mentales es una estrategia de aprendizaje donde se expresa la forma de cómo trabaja el cerebro y llamándose a esto “Pensamiento irradiante” estando muy actual y orientado a incrementar nuestras habilidades de memorización, ordenamiento y representación de la información de una forma creativa dando así a facilitar los procesos de aprendizaje, toma de decisiones y de organización.

Es de mencionar que su uso es sumamente importante realizarla desde temprana edad para que los niños establezcan de manera visual el orden de la información, la comprensión y la asimilación de las conexiones de las diversas ideas que estas después las expresaran de manera oral.

Bases teóricas de la expresión oral

La expresión oral desde un inicio de la humanidad, es la prueba de la necesidad que tiene el hombre de comunicarse, transmitiendo sus pensamientos comunicándolo, recibiendo una nueva información que pasa por un proceso y convirtiéndose en conocimiento.

La expresión oral es la habilidad de expresarse, en cualquier ocasión, por medio de la palabra, la cual obedece a medidas intelectuales, morales y materiales Fournier (2002, p. 42) también Cassany (2003) sostuvo que: “La

expresión oral es considerada como la forma más empleada por el hombre para representar, mediante palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas y sentimientos” (p. 134).

Fournier (2002) puntualizó que:

La función de la escuela tradicional, en el ámbito del lenguaje, ha sido enseñar a leer y a escribir. La habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada (p.20). Además Álvarez (2003) señaló que: La expresión oral forma parte de las funciones productiva y receptiva del lenguaje. “Es la interacción el intercambio de dialogo la emisión (producción) y la comprensión de enunciados. Los niños y las niñas realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia” (p. 4).

Cartago (2002) afirmó que:

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y de la gramática de la lengua. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdos, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no (p.56).

Se viene hablando de destrezas lingüísticas, dos propias de la lengua oral, que son la comprensión auditiva y la expresión oral, otras dos propias de la lengua escrita, que son la comprensión lectora y la expresión escrita. Las dos destrezas de comprensión están correlacionadas entre sí, lo mismo ocurre con las dos de expresión, sin embargo, en uno y otro caso se trata de destrezas distintas.

Crow y Filph (2009), en su obra “Comunicación Activa” señala: “La ventaja de comunicarse oralmente es por la facilidad, el aprendizaje, la sencillez, la entonación y mímica” (p.56).

¿Qué se forma en esta edad? El dominio pragmático básico. Quiere decir que el niño y la niña acentúan ahora su dominio y su satisfacción, su gozo, su gusto frente a las narraciones, los cuentos, las descripciones. El niño empieza a preguntar ¿Qué es esto? ¿Qué es lo otro? Se funciona pensamiento y lenguaje. Es un momento apasionante porque el pensamiento, que viene de una línea de acción revolvedora de problemas y el lenguaje, que bien de una línea innata de configuración del sistema del cual estamos hablando, se fusiona y empieza el razonamiento verbal propiamente dicho.

Cassany, Luna y Sanz (2003) propusieron cuatro criterios para la clasificación de expresión oral:

Según la técnica: diálogos dirigidos, juegos teatrales, juegos lingüísticos, adivinanzas, trabajos en equipo; el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación, debate para solucionar problemas; los recursos materiales: textos escritos para completar una historia, sonido, canción, imagen, ordenar la secuencia de la historia, objetos, adivinar por el tacto y olor; Comunicaciones específicas: exposición de un tema, improvisación, explicación de un objeto tomado; El azar: conversación telefónica, lectura en voz alta, debate de temas actuales (p. 67).

La expresión oral es la comunicación más usada por el hombre por lo tanto debe ser estudiada teniendo en cuenta los aspectos que lo hacen auténtico y eficiente.

Teorías sobre la expresión oral

Teoría de Chomsky

Según la teoría de Chomsky (2011) manifestó que: “la adquisición de la gramática generativa se debe a un mecanismo innato universal; es decir, que está presente desde el nacimiento en todos los humanos y que denomina dispositivo de adquisición de lenguaje” (p. 16). Chomsky se refiere a la capacidad innata del ser humano para adquirir el lenguaje y aprender a hablarlo de forma tan natural como lo es el aprender a caminar.

La teoría mantiene a partir de pocos intercambios lingüísticos, el bebé puede establecer los parámetros, como si se tratara de fijar la posición de un conjunto de interruptores (sujeto necesario/ sujeto no necesario). En un corto periodo de tiempo y con la mera exposición a pocas situaciones de producción lingüística, sin necesidad de grandes esfuerzos, se accederá a la gramática de la lengua materna. El momento en el que el organismo está dispuesto para adquirir el lenguaje dependerá de factores fundamentalmente madurativos Pronafcap (2011, p. 17).

El niño aprende su lengua nativa con sorprendente facilidad, sin importar el idioma, dice y comprende mensajes de manera ilimitada. Existe en el niño una gramática interiorizada que le faculta para un uso creativo del lenguaje.

Chomsky (1959) había sugerido que el cerebro de los bebés humanos está provisto de un instrumento natural para aprender el lenguaje, afirmación que fue corroborada y confirmada recientemente por los resultados del trabajo de los neurocientíficos. El cerebro humano ha sido habilitado, a través de la evolución, para procesar ciertos estímulos de acuerdo con reglas universales del lenguaje. Para esto se dispone de áreas de lenguaje bien definidas, el área de Broca implicada en la producción del lenguaje y otras funciones lingüísticas y el área de Wernicke asociada con los aspectos semánticos del lenguaje. Tanto de una como la otra son estructuras con capacidad de procesamiento no solo de estímulos sonoros sin aquellas que contienen información espacial y visual que puede ser procesada lingüísticamente (p. 23).

Teoría de Piaget

El autor señaló que:

El lenguaje es importante en el proceso de la formación de la función simbólica, puesto que a diferencia de las otras de sus manifestaciones que son construidas por el individuo de acuerdo a sus necesidades, el lenguaje ya está completamente elaborado socialmente y le provee, por ello, un conjunto de herramientas cognitivas (relaciones, clasificaciones, etc.) al pensamiento (Piaget y Inhelder, 1968).

Según Piaget, la persona pasa por diferentes periodos evolutivos, llamados estadios. No podemos pasar de un estadio a otro sin haber superado el anterior. Además Piaget (1991) señaló que: El lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico aun lenguaje socializado y el de la asimilación a estructuras pre existente mediante la actividad (p. 89).

El aprendizaje es posible cuando hay asimilación activa. La idea pone el énfasis en la autorregulación, en la asimilación. Todo el énfasis se pone en la actividad del sujeto mismo y sin esa actividad no hay pedagogía que transforme significativamente al sujeto.

Teoría de Vygotsky

Según Vygotsky (como se citó en Ledesma, 2014, parr.1) “el lenguaje es un instrumento fundamental para el desarrollo del pensamiento y su evolución, desde luego, el pensamiento es una construcción del lenguaje, siendo así el lenguaje, el instrumento como un medio de comunicación” (p. 22).

Vygotsky planteo la teoría del enfoque social, donde determina que el origen del lenguaje es social, siendo una herramienta para poder comunicarnos. Desde este enfoque se plantea que el lenguaje es la base del pensamiento, es decir, el lenguaje es como el motor de una serie de desarrollos. Vygotsky afirma que no es posible el desarrollo cognitivo si hay ausencia del lenguaje.

Vygotsky (como se citó en Ledesma, 2014, parr.2) “esta es una de las razones dinámicas para utilizar por ejemplo organizadores gráficos dentro y fuera del aula, porque ayudan a desarrollar el pensamiento y el lenguaje, tanto en la organización de ideas, como en estructuración y exposición tomando en cuenta los parámetros de aplicación, como ideas principales, palabras clave, utilización de imágenes, colores y otros” (p. 23).

Vygotsky expuso que la cultura es importante en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales, el comportamiento del hombre y se trata de los diferentes

instrumentos y técnicas que el hombre asimila orientándolo hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces éste crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores. Por lo tanto, el desarrollo del hombre no se reduce únicamente a los cambios que acontecen en el interior de las personas. Podemos concluir que la adquisición del lenguaje involucra diversos factores.

Teoría de Fournier

Fournier (2002) las características de la expresión oral son:

Coherencia: las ideas expuestas deben tener una secuencia lógica;
la Fluidez: es el desarrollo continuo y espontáneo de las ideas, cuando alguien habla con fluidez demuestra dominio de su idioma,
Dicción: es la pronunciación correcta de las palabras es hablar en forma clara;
Volumen: la intensidad de la voz debe ajustarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va dirigido el mensaje (p. 29).

Por consiguiente, es indispensable estimular la expresión oral de los niños, para ello debe considerarse la fluidez, la dicción, la coherencia y el volumen. Las cuales en el desarrollo de un tema definido, estructurando sus ideas y apoyándose en su expresión oral se aplican las características mencionadas.

Dimensiones de la Expresión oral

Dimensión 1. Fluidez

La fluidez, en la expresión oral es como una especie de balanza de pesos que se desequilibra cuando a un lado pesa menos. La fluidez es velocidad y ritmo, soltura, seguridad y conexión del discurso (Fournier, 2002, p. 32).

De la definición se puede comentar que la fluidez y la expresión oral están unidas desarrollándose de acuerdo a su proceso de maduración. Ya que si uno de ellos que son la fluidez y expresión oral no se desarrolle causará una dificultad al momento de expresarse.

Según Vázquez (2000, p. 103) manifestó que:

“En las actividades destinadas al desarrollo de la fluidez juegan un papel determinante: Los modelos que se utilizan; El desarrollo de la competencia receptiva; El rol (menos central) de la persona que enseña; La utilización o no de la lengua nativa y El trabajo en grupo” (p. 23).

Tenemos que la fluidez es la forma de hablar y de expresarse, entonando la voz en forma adecuada con naturalidad al comunicarse.

Dimensión 2. Coherencia

Construye mensajes de forma continua con ideas ordenadas y con lógica evitando las contradicciones y los vacíos de información. Cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema Fournier (2002, p. 32).

Para Gonzales (2002) “Una persona habla coherentemente cuando va desarrollando la expresión de sus ideas en cadena, unidas por un hilo conductor lógico” (p. 197).

Sabemos que los niños tienen sus ideas desordenadas y tenemos que enseñarles que se comuniquen en forma ordenada.

Dimensión 3. Dicción

De acuerdo el autor, manifestó que: “Es la pronunciación correcta de las palabras, es decir hablar en forma clara” Fournier (2002, p. 29).

Para Gonzales (2002)

“La expresión oral, la dicción significa pronunciar claramente. Las palabras deben entenderse sin ninguna duda. Cada fonema debe ser captado por el oído con precisión. La dicción obliga a articular debidamente; de tal manera que los que escuchan no sean obligados a

hacer inútiles esfuerzos para comprender. La falta de una buena dicción entorpecerá la captación de lo que se diga. La dicción hace clara y entendible la expresión oral, permite que el mensaje llegue a los oídos receptivos” (p. 197).

Dimensión 3. Volumen

El autor precisó que: “La intensidad de la voz debe graduarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quién va dirigido el mensaje” Fournier (2002, p.29).

Al respecto Vásquez (2001) manifiesta que “es un recurso fónico, de los y las hablantes, que se utiliza constantemente, es la fuerza con lo que se produce distintos enunciados” (p. 261). Así mismo Gonzales (2002) manifestó que: “La voz tiene fuerza al ser emitida. El volumen es la intensidad de la voz al escucharse. Un bajo volumen no permite percibir la voz. Un volumen demasiado fuerte molesta, además de que en ocasiones distorsiona las palabras” (p.198).

El volumen es de mayor o menor intensidad de voz que se controla mediante la respiración y la impostación, esto es, para apoyar a los sonidos con el diafragma y no con la garganta. Aspirar profundamente antes de la emisión de la voz es necesario. De esta manera el sonido tendrá un buen sonido y una mejor nitidez cuando de sea transmitir un mensaje.

Formas de la Expresión Oral

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes:

Expresión oral reflexiva: su principal función es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o al menos, cuidado, se procura evitar errores lingüísticos Pérez (2010, p. 61).

Expresión oral espontánea: su principal finalidad es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un tú que escucha. A su vez, el tú se convierte en yo cuando le contesta. La estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, prolongándolo o acortando, en función a la respuesta del receptor que escucha.

La expresión oral, es dinámica, expresiva e innovadora. Tiene en ella gran importancia el centro, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque interesa o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, ayudan a comprender el verdadero significado del discurso, también influye el estado de ánimo de quien habla.

Pérez (2010) precisó que:

Desarrollar la Expresión Oral, manifiesta: “Para estimular la expresión oral, la maestra/o debe crear espacios amplios de comunicación con temas de interés para las niñas/os, puede proponer situaciones para resolver en distintos contextos que inviten al dialogo, además realizar preguntas abiertas sobre el tema para que ellos puedan emitir juicios y comentarios, fomentando continuamente intercambios comunicativos entre ellos” (p.55).

Ideas con las que existe comunión de ideas ya que para ejercitar la expresión oral se puede recurrir a alternativas diversas y a más de las citadas, otra es incentivar el habla en los niños creando con ellos diferentes tipos de textos como: descripciones de objetos, personas, animales, entre otros las narraciones de hechos vivenciales, exposiciones de temas de interés, siguiendo ejercicios guiados para el efecto.

Neurológica y la expresión oral

La expresión oral es referida a la comunicación verbal, utilizando la palabra hablada e integrada por signos fonológicos, como modo de exteriorizar las ideas,

sentimientos y conocimientos que permite un dialogo con otras personas además en la actualidad hay estudios más profundos por la neurociencias que nos da conocer cuál es su proceso de avance y dificultades que pueda tener por ello tenemos que:

Cuervo (2012) manifestó que: “el centro funcional del lenguaje reside en el sistema nervioso central, desde donde se controlan todos los procesos de la vida en sus aspectos vegetativos, psíquicos y de relación.” (p. 68).

Así mismo Morrison (2005, p.195) mencionó que es importante la herencia en el desarrollo del lenguaje de varias maneras como:

Los humanos tienen sistemas respiratorios y laríngeos que hacen posible una comunicación oral rápida y eficaz, el cerebro humano hace posible el lenguaje, el hemisferio izquierdo es el centro del habla, del análisis fonético y el centro principal en el cerebro para el lenguaje, el hemisferio derecho juega un papel esencial en la comprensión de las entonaciones del habla, lo que nos permite distinguir entre las oraciones declarativas, interrogativas e imperativas. Sin estos sistemas de procesamiento, el lenguaje tal como lo conocemos sería imposible, la herencia juega un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje, de forma que algunos teóricos creen que los humanos están predeterminados desde su nacimiento a producir lenguaje.”

Los humanos nacen con la habilidad de adquirir el lenguaje. Piensa que todos los niños poseen una estructura o mecanismo llamado mecanismo de adquisición del lenguaje que les permite adquirir el lenguaje.

Rol del docente como organizador y mediador del aprendizaje a través del uso de los mapas mentales.

Minedu (2010) puntualizó que:

El docente ve en realizar el buen trato con sus alumnos donde se debe promover la curiosidad y la exploración como base de su aprendizaje y el desarrollo de su autonomía. Tratando de encontrar el equilibrio entre

lo que ellos desean y lo que nosotros esperamos. Dándoles actividades de expresión oral a través de cuentos y con apoyo de los mapas mentales para resolver conflictos que tal vez estén viviendo (p.49).

El docente en el nivel inicial, como mediador del conocimiento debe reunir aspectos importantes que es conocer la realidad situacional del alumno mediante un diagnóstico donde se incluyan las características de cada niño de acuerdo a su edad, conocer como adquiere el conocimiento, que habilidades posee, como comprende el mundo que le rodea, las necesidades e intereses que tiene lo cual nos llevará a seleccionar las estrategias y técnicas que utilizará promoviendo un aprendizaje significativo donde se respetara la capacidad del pensamiento del estudiante desarrollándose los valores que como personas poseemos para comprender y actuar en el medio en que nos desenvolvemos.

Delgado (2007) señaló que: “El mediador (la docente) “debe crear condiciones favorables para que los esquemas de conocimiento que construye el niño y la niña, sean lo suficientemente significativos de acuerdo con su desarrollo” (p.19).

Con lo mencionado podemos decir que el docente cumple un papel de mediador del conocimiento sumiendo una actitud dinámica, reflexiva y analítica en la práctica pedagógica y se puede apoyar en los mapas mentales para promover el aprendizaje, ya que sólo después de trabajar con ellos, el estudiante gana habilidad para entender y aplicar el aprendizaje en forma independiente su uso de igual forma beneficia al docente pues tiene que preparar su clase investigando, teniendo en claro los aspectos que va a tratar de una manera organizada y jerarquizando las ideas, especialmente si trabaja con niños del nivel inicial.

Para finalizar podemos señalar que los mapas mentales son de gran utilidad en el proceso de enseñanza - aprendizaje favoreciendo la expresión oral en los alumnos como para los docentes y juega un importante papel como técnica pues facilita el proceso de registro de la información o referencia relevante

asociada al tema de la clase garantizando la retención, comprensión y aclaración de los temas tratados en el aula.

1.3 Justificación

La presente investigación busca explicar cómo los mapas mentales mejoran representar la información de manera fácil y creativa con el sentido de que sea asimilada, organizada, recordada por el cerebro y mejorando la expresión oral al dar a conocer lo aprendido. Se realizó la investigación en la I.E.P “La Fe de María”; ubicado en la Avenida Abraham Valdelomar N° 596 La Pascana Comas; Km. 13 ½ de la Avenida Túpac Amaru; perteneciente al distrito de Comas – Ugel 04; en las secciones de “Virgen de Guadalupe” y “La Virgen Niña” de 04 años del turno mañana.

La institución educativa se encuentra ubicada en una zona urbana edificada en un espacio llano, contando con un clima variado y rodeado por estribaciones andinas. La población en su mayoría tiene la actividad de comerciantes como también el funcionamiento de pequeñas micro empresas. Manifestándose de esta manera un nivel económico medio siendo la gran mayoría de los pobladores pertenecientes de la región andina. Siendo su costumbre celebrar a sus patronos: San Martín de Porres y San José. En el aspecto cultural la mayoría de los pobladores tienen estudios superiores completos como así mismo incompletos.

A nivel de los padres de familia de las secciones “Virgen de Guadalupe” y “La Virgen Niña” en su mayoría tienen estudios superiores. Los niños en su mayoría son hijos únicos y notándose una sobre protección sobre ellos, encontrando problemas de lenguaje y conducta así mismo no tienen vigilancia en los horarios de los programas o actividades a realizar: TV, calle, Internet.

Justificación teórica

Dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje se observa la capacidad del ser humano para adaptarse al contexto en el cual se desenvuelve, es decir, la

manera en que va recibiendo información del medio y como lo va relacionando, asimilando y utilizando para desarrollar sus habilidades y valores, por lo tanto se tiene como propósito en la educación propiciar un medio físico agradable y emocional que contribuya a su desarrollo de las habilidades innatas que posee cada niño.

Citando a Soto (2003) “quien nos menciona que el mapa mental es el organizador del conocimiento que busca generar, registrar, organizar y asociar ideas tal como las procesa el cerebro humano, como técnica organizativa utiliza el código verbal y gráfico” (p. 308). En este sentido Tony Buzan (1996), “nos menciona que la intención de las leyes de la cartografía mental consiste en incrementar más que en restringir, tu libertad mental. Dichas leyes se dividen en dos grupos: las leyes de la técnica (énfasis, asociación, claridad y estilo personal) y las leyes de la diagramación (jerarquía y orden numérico)” (p.110).

Ambos autores coinciden en la importancia de los mapas mentales en el proceso que se realiza cognitivamente en el niño al utilizar el mapa mental en su aprendizaje que después lo exterioriza a través de la expresión oral lo aprendido.

Citaremos a Flores (2000) manifiesta para que un aprendizaje sea significativo “la nueva información deberá relacionarse de manera sustancial y no arbitraria con lo que el alumno ya sabe (conocimientos y experiencias previas y familiares que ya posee en su estructura de conocimientos o cognitiva), también depende de la motivación y actitud de este por aprender” (p.175). Asimismo Ausubel, la concepción de Ausubel tiene que ver con un alumno activo procesador de la información, expresando que su aprendizaje es sistemático y organizado, debido a que es un fenómeno complejo el cual no se reduce a simples asociaciones memorísticas (Flores, 2000, p. 110).

Finalmente, la investigación y la óptica constructivista nos hacen ver que el conocimiento se adquiere, siendo el protagonista nuestros alumnos esta construcción está basada en los conocimientos previos que ya construyo

relacionándolo con el medio donde se desarrolla y que los mapas mentales contribuyen a favorecer su aprendizaje como también la expresión oral.

Justificación práctica

Con la presente investigación se hará la utilización de estrategias cognitivas como es el mapa mental enriquece la enseñanza y el aprendizaje para que sean vividos de manera entretenida y eficaz. Siendo reconocida en la comunidad educativa para el mejoramiento permanente del aprendizaje, aplicándolo a los estudiantes y preparándolos en el mundo laboral que favorecerá su calidad de vida.

Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas Díaz Barriga, Castañeda y Lule, 1986; Gaskins y Elliot (1998, p. 234).

Al tratarse de estrategias cognitivas como es el mapa mental estoy segura que contribuirán a la solución del bajo rendimiento oral de los estudiantes.

Justificación social

El presente trabajo de investigación contribuyo significativamente dando información a los padres de familia y a la sociedad sobre la importancia de la aplicación de los mapas mentales para mejorar la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial. Para el desarrollo de su aprendizaje y expresión oral, además afianzando las competencias y capacidades de las diferentes áreas curriculares. Por tanto, erradicando la idea equivocada de algunas personas que los niños no pueden aprender haciendo uso de los mapas mentales de acuerdo a su edad y no siendo beneficioso para su expresión oral debido a las dificultades de algunos niños que tenían problema de lenguaje. Los resultados de la investigación son favorables en cuanto al uso de los mapas mentales para mejorar la expresión oral de los niños.

Justificación metodológica

Metodológicamente esta investigación quedará como referencia o herramienta para futuros trabajos descriptivos en el campo de Educación Infantil, Neuroeducación y demás ciencias, de manera tal que sea accesible y facilite material bibliográfico e instrumentos de medición a toda investigación que así lo requieran o amerite.

1.4 Problema

Realidad problemática

En los años recientes con el propósito de potenciar el aprendizaje en los estudiantes se ha planteado la utilización de mapas conceptuales, mentales, semánticos, entre otros. Para una mejor identificación se los ha agrupado en la categoría de “organizadores gráficos”, que vienen a ser formas de representar el conocimiento de manera visual.

A nivel mundial la importancia de adquirir y utilizar habilidades necesarias para actuar en el siglo XXI es una de las principales preocupaciones en el ámbito educativo, sumada a ello también el deseo de brindar una educación de calidad. Por ello, la profesión docente siempre ha necesitado de la dotación de un amplio abanico de estrategias metodológicas para el perfeccionamiento de su desempeño en el aula.

Actualmente, en nuestro país se han llevado a cabo varias evaluaciones nacionales para determinar el nivel de logro de los estudiantes en relación al rendimiento escolar. Teniendo de la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes - UMC en el año 2014, según el informe presentado por la Unesco, que los aprendizajes de los estudiantes de nuestro país se relacionan con la asistencia a educación inicial, el apoyo de los padres, el fomento de la lectura y el nivel socioeconómico de las familias. Los estudiantes que presentan ausentismo escolar y que pertenecen a grupos indígenas tienen menores logros académicos si se compara con aquellas poblaciones de estudiantes que presentan una menor inasistencia a clases o que no pertenecen a un pueblo originario.

A nivel de aula, los factores asociados que inciden positivamente en los resultados de aprendizaje son la asistencia y puntualidad de los docentes; el entorno escolar y las buenas prácticas docentes. En términos generales se puede señalar que en nuestras instituciones escolares se hacen cada día más rutinarias y tediosas la enseñanza, lo que con lleva a un aprendizaje repetitivo y con poco significado, aun cuando en los tiempos actuales se le da gran importancia a la adquisición del conocimiento, tal como las teorías y autores, entre ellos Ausubel con su aprendizaje significativo, Piaget y Vygotsky con su corriente constructivista, en la (Enciclopedia General de la Educación, 2000, p. 446), donde vemos que el papel activo del sujeto en su aprendizaje es el alumno siendo el principal protagonista de su propio aprendizaje.

Por lo general los docentes en su proceso de enseñanza – aprendizaje no utilizan como estrategia didáctica los organizadores gráficos y en especial los mapas mentales que ayudan a desarrollar el conocimiento, la expresión oral y por ende a lograr un aprendizaje significativo en sus alumnos. Siendo, por una parte de las maestras que no lo aplican ya sea por no conocer estas estrategias de aprendizaje o porque su planificación se basa en otras técnicas.

Por lo tanto, las docentes necesitan resolver ésta problemática dentro de la educación, al igual que convertir el conocimiento en potencial de desarrollo e innovación en el marco de la realidad tanto nacional como regional. Son una estrategia de aprendizaje que desde la educación inicial, permite incrementar todas las capacidades que posee el niño en su cerebro, con un enfoque nuevo e innovador, donde los mapas mentales centran todas esas estrategias existentes actualmente en el nivel inicial (como son el juego y el dibujo) resumiéndolas en una sola, teniendo así un aprendizaje significativo el niño.

Los mapas mentales y la expresión oral pueden caracterizarse de diversas maneras, es decir, poseen muchas definiciones conceptuales de diferentes autores, a efectos de esta investigación tomaremos las ideas de Ontoria, Fournier, Buzan y otros que sustenten el presente trabajo.

Ontoria, Gómez y Molina (2005, p. 123) expresan que: “Desde el punto de vista técnico, el mapa mental es un organigrama o estructura grafica en el que se reflejan los puntos o ideas centrales de un tema, estableciendo relaciones entre ellos, y utiliza, para ello, la combinación de formas, colores y dibujos. Trata de crear un modelo en el que se trabaje de una manera semejante al cerebro en el procesamiento de la información. Así mismo “El mapa mental es una poderosa técnica grafica que aprovecha toda la gama de capacidades corticales y pone en marcha el auténtico potencial del cerebro” Buzan (1996, p. 175).

Los mapas mentales como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje y como medio para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes; permite que obtengan un aprendizaje significativo, generando dificultades que afectan a los estudiantes. Esto se debe a diversas causas como:

El uso incorrecto de los mapas mentales. Que está considerado dentro de los organizadores gráficos para el proceso de aprendizaje en el área de Comunicación. No permite establecer un juicio de valor o conocimiento impartido; debido al desconocimiento del proceso y la utilidad de la aplicación de los mismos.

Los docentes no dan importancia a la expresión oral, teniendo solo en cuenta el rendimiento académico y no la manera como ellos se expresan oralmente, como resultado niños con dificultades para organizar sus ideas y expresarlas, baja creatividad, no teniendo un ritmo adecuado en su fluidez verbal y un bajo vocabulario.

Los alumnos tienen miedo a expresar sus ideas, pensamientos ante los demás por temor a equivocarse y a la burla generando una baja autoestima.

De esta forma Tony y Barry Buzan quienes son los padres de los mapas mentales con el propósito de dar a conocer como era la construcción del conocimiento en el cerebro, dieron a conocer su trabajo como una estrategia de aprendizaje que favorece la comprensión, organización y asimilación de los

conocimientos, ya que ayuda a transformar la información en conocimiento. Lamentablemente no es utilizado por los docentes dentro del desarrollo de sus actividades significativas con los niños no siguiendo estos la secuencia de su estructuración, desconociendo de su importancia en el ámbito afectivo relacional de la persona, siendo el alumno el protagonista al momento de exponer y todos prestando atención y aprobación a sus aportes desarrollando así su autoestima.

Por ello, se plantea la necesidad de diseñar actividades con mapas mentales para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Parroquial “La Fe de María” del distrito de Comas, con el fin de orientar acciones para fortalecer el uso de la expresión oral al momento de exponer.

Formulación del problema

Problema General

¿En qué medida los mapas mentales mejora la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016?

Problemas específicos

Problema específico 1

¿En qué medida los mapas mentales mejora **la fluidez** de la expresión oral en los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016?

Problema específico 2

¿En qué medida los mapas mentales mejora **la coherencia** de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016?

Problema específico 3

¿En qué medida los mapas mentales mejora **la dicción** de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016?

Problema específico 4

¿En qué medida los mapas mentales mejora **el volumen** de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016?

1.5 Hipótesis

Hipótesis general

La aplicación de los mapas mentales mejora significativamente la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

La aplicación de los mapas mentales mejora significativamente **la fluidez** de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016.

Hipótesis específica 2

La aplicación de los mapas mentales mejora significativamente **la coherencia** de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016

Hipótesis específica 3

La aplicación de los mapas mentales mejora significativamente **la dicción** de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016.

Hipótesis específica 4

La aplicación de los mapas mentales mejora significativamente **el volumen** de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016.

1.6 Objetivos

Objetivo general

Determinar en qué medida los mapas mentales mejora la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016.

Objetivos específicos

Objetivo específico 1

Determinar que los mapas mentales mejora **la fluidez** de la expresión oral de los niños 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016.

Objetivo específico 2

Determinar que los mapas mentales mejora **la coherencia** de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016.

Objetivo específico 3

Determinar que los mapas mentales mejora **la dicción** de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016.

Objetivo específico 4

Determinar que los mapas mentales mejora **el volumen** de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016.

II. MARCO METODOLÓGICO

2.1 Variables

Definición conceptual

Variable independiente: Mapas mentales

El mapa mental es una técnica gráfica donde se expresa el pensamiento irradiante siendo una función natural del cerebro donde se registra, organiza, asocia ideas, siguiendo un proceso en el cerebro que se plasma en una hoja de papel. (Buzan, 1996, p. 69)

Variable dependiente: Expresión oral

La expresión oral es la habilidad de expresarse, en cualquier ocasión, por medio de la palabra, la cual obedece a medidas intelectuales, morales y materiales (Fournier, 2002, p. 42). Y Cassany (2003) sostuvo que: “La expresión oral es considerada como la forma más empleada por el hombre para representar, mediante palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas y sentimientos” (p. 134).

2.2 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable independiente: Mapas mentales

| Variable independiente | Sesiones | Recursos Pedagógicos |
|-------------------------------|---|---|
| Programa Mapas mentales | <ul style="list-style-type: none"> - Jugaremos a la silla musical - Jugaremos tiras largas "paso a paso" - Jugamos a ¿dónde rebotamos? - La casa en el campo - Historia del señor de los milagros. - Personajes que acompañan al Señor de los Milagros y el rol que cumplen. (los cargadores, cantoras, sahumadores, misturero) - Significado de los signos visibles del mes morado. (Porque el color morado del habito, significado del cordón, detente, mantilla.) - Día de la canción criolla - Jugando con las vocales - Describiendo a mi mascota favorita - Sabías que... ¿cuánto consume de energía eléctrica los artefactos eléctricos? - ¿Cuáles son los derechos del niño? - Los deberes de los niños son... | <ul style="list-style-type: none"> -Sillas, Patio, Radio grabadora CD - Colecs, Ula, ula, Pelotas, Cartuchera -Hoja de papel A4, tijera, lápiz, colores y goma -Tiras de tela de colores - Hoja de papel A3 - Plumones delgados - Imágenes -Papelografos -Plumones de colores - Imágenes de artefactos eléctricos. - Imágenes de los derechos, - Imágenes de los deberes de los niños |

Tabla 2

Operacionalización de la variable dependiente: Expresión oral

| Dimensiones | Indicadores | Ítems | Escala Y valor | Niveles / Rango |
|--------------------|---|--------------|-----------------------|------------------------|
| Fluidez | Se expresa | 01 – 07 | 0. No 1. Si | Inicio (10 - 11) |
| | Emite Uso de vocabulario Ritmo Participa | | | |
| Coherencia | Expresa con fluidez | 08 – 12 | | Proceso (12 - 14) |
| | Usa Relaciona Estructura | | | |
| Dicción | Expresa | 13 – 15 | | Logrado (15 - 18) |
| | Interviene Incorpora Narra | | | |
| Volumen | Empleo de palabras | 16 - 18 | | |
| | Respetar | | | |
| | Utiliza Ajusta | | | |

2.3 Metodología

El método de investigación utilizado fue de enfoque cuantitativo

“Enfoque cuantitativo: Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 4).

2.4 Tipo de estudio

La presente investigación es de tipo aplicada.

Carrasco (2014) la define de la siguiente manera:

Esta investigación se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad. Para realizar investigaciones aplicadas es muy importante contar con el aporte de las teorías científicas (p. 43).

2.5 Diseño

La presente investigación es de diseño cuasiexperimental con preprueba - postprueba y grupos intactos (uno de ellos de control).

Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.143) define la investigación cuasiexperimental:

Como aquella que manipula deliberadamente al menos una variable independiente para ver su efecto y relación con una o más variables dependientes. En los diseños cuasiexperimentales los sujetos no son asignados al azar a los grupos ni emparejados; sino que dichos grupos ya estaban formados antes del experimento, son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se formaron fueron independientes o aparte del experimento).

Además es un diseño con preprueba-postprueba y grupos intactos (uno de ellos de control) porque tienen por lo menos dos grupos intactos denominados

uno grupo experimental y el otro grupo de control. A ambos grupos inicialmente se les aplica una preprueba, la cual puede servir para verificar la equivalencia inicial de los grupos (si son equiparables no debe haber diferencias significativas entre las prepruebas de los grupos). Luego uno recibe el tratamiento experimental (grupo experimental) y el otro no (grupo de control). Finalmente los grupos son comparados en la postprueba para analizar si el tratamiento experimental tuvo un efecto sobre la variable dependiente.

El esquema que corresponde a la presente investigación de diseño cuasiexperimental con preprueba-postprueba y grupos intactos es el siguiente:

| | | | |
|-------|-------|---|-------|
| G_1 | O_1 | X | O_2 |
| G_2 | O_3 | - | O_4 |

Donde:

- G_1 = Grupo experimental
- G_2 = Grupo control
- O_1 = Preprueba grupo experimental
- O_2 = Preprueba grupo de control
- X = Experimento
- O_2 = Postprueba grupo experimental
- O_4 = Postprueba grupo de control

2.6 Población, muestra y muestreo

Población

Según Hernández et al. (2010, p 235), “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y en el tiempo” (p.235). Para el presente trabajo de investigación contamos con una población de 190 estudiantes de la I.E.P “La Fe de María”.

Muestra

Para Hernández et al. (2010) “Muestra subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de esta” (p. 173). Tenemos que el tamaño de muestra es de 50 niños con las secciones de “La Virgen Niña” y “Virgen de Guadalupe” de la edad de 04 años del nivel Inicial de la I.E.P “La Fe de María”.

Tabla 3

Distribución de la muestra en niños de 4 años.

| Secciones | “La Virgen Niña” 4 Años “A” | | “Virgen De Guadalupe” 4 Años “B” | | Total De Estudiantes |
|----------------------|--------------------------------|----|--|----|-------------------------|
| | M | F | M | F | |
| Sexo | | | | | |
| Nº De Estudiantes | 16 | 09 | 17 | 08 | |
| Total | 25 | | 25 | | 50 |

Fuente: Nómina de docentes

Tipo de muestreo: No probabilística

Según Hernández et al. (2010) “Muestra no probabilística o dirigida: Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación” (p. 176).

2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Se utilizó como técnica la observación según Carrasco (2014, p.318) es un proceso intencional que es observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomando la información y registrándola para su posterior análisis.

Instrumento

El instrumento según Carrasco (2014, p.318) sirve para recolectar la información de la muestra seleccionada para resolver el problema de investigación y teniendo

un nivel de escala de medición. El instrumento utilizado en el presente trabajo de investigación ha sido la lista de cotejo.

Ficha técnica de variable Expresión Oral

Nombre: Lista de cotejo

Autora: Br. Guadalupe Mercado Cordero

Procedencia: Lima- Perú, 2016

Administración: Individual

Duración: Aproximadamente de 15 a 20 minutos.

Estructura: La lista de cotejo consta de 18 ítems.

Nivel de escala calificación: no – 0, si – 1

Validez y confiabilidad de los instrumentos

Según Hernández et al. (2010) “La validez; Es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p. 201). Además Hernández et al. (2010, p.129) “Un instrumento de medición puede ser confiable, pero no necesariamente válido. Por ello es requisito que el instrumento de medición demuestre ser confiable y válido. De no ser así, los resultados de la investigación no deben tomarse en serio” (p. 129).

Para la validez y confiabilidad de los instrumentos participaron 3 jueces, quienes calificaron en promedio aplicable, dando así la validez de los instrumentos.

Tabla 4

Validación de juicio de expertos

| Experto | Especialidad | Resultado |
|-----------------------------|--------------------|-----------|
| Mgtr. Lady Mendoza Canicel | Psicóloga | Aplicable |
| Dr. Rodolfo Talledo Reyes | Metodólogo | Aplicable |
| Dra. Gladys Sánchez Huapaya | Docencia y gestión | Aplicable |

Asimismo se tomó la prueba piloto a 10 estudiantes de Institución Educativa de educación inicial María Reyna de los Apóstoles y los resultados se evaluaron a través de la técnica de Kuder Richardson 10, la misma que se utiliza para el cálculo de la confiabilidad de un instrumento aplicable sólo a investigaciones en las que las respuestas a cada ítem sean dicotómicas o binarias, es decir, puedan codificarse como 1 o 0 (Si – No).

Tabla 5

Coefficiente de confiabilidad de la Variable: Expresión oral

| KR20 | N de elementos |
|-------|----------------|
| 0,827 | 18 |

Fuente: prueba piloto

En la Tabla 5, se puede observar que el coeficiente de KR20 es 0, 827, la que muestra que el instrumento constituido por 18 ítems de la variable de Expresión oral es de fuerte confiabilidad.

2.8 Método de análisis de datos

Con los datos obtenidos en la administración del instrumento, se procedió a efectuar el análisis correspondiente, para ello se trabajó en dos etapas: en la primera se utilizaron los estadísticos descriptivos y análisis estadístico. Para ello se realizó el análisis y tabulación de datos mediante los Software SPSS20 y Excel para Windows 7.

Posteriormente se trabajó con: El Análisis Descriptivo: Que permitirá evidenciar el comportamiento de la muestra en estudio, procediéndose a codificar y tabular los datos. También a organizar los datos en una base y elaborando las tablas y figuras de acuerdo al formato APA 6, para presentar los resultados. Finalmente se interpretó los resultados obtenidos.

El Análisis estadístico: mediante el cual se buscó confirmar la significatividad de los resultados. Siendo las variables cuantitativas, en las cuales los numerales empleados solo representan los códigos de identificación, no se

requirió analizar la distribución de los datos, asumiéndose que ésta no era normal y correspondiendo el análisis estadístico no paramétrico.

Por ser un estudio de naturaleza comparativa en dos grupos distintos, el análisis se realizó mediante la prueba U de Mann Whitney. Esta es una prueba no paramétrica de la habitual prueba t de Student. Se realizó este método ya que la estadística de este estudio es de tipo no-paramétrica ya que los datos no se ajustan a una distribución normal y a las características de este estudio. Teniendo como tamaño muestral ($n=25$).

III. RESULTADOS

3.1 Descripción de los resultados

Tabla 6

Niveles de calificación de **la variable expresión oral** en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test

| Expresión oral | N | Control (n=25) | Grupo N | Experimental (n=25) |
|-----------------|----|----------------|---------|---------------------|
| <i>Pretest</i> | | | | |
| Inicio | 9 | 36% | 19 | 76% |
| Proceso | 7 | 28% | 4 | 16% |
| Logro | 9 | 36% | 2 | 8% |
| <i>Posttest</i> | | | | |
| Inicio | 4 | 16% | 1 | 2% |
| Proceso | 9 | 36% | 2 | 8% |
| Logro | 12 | 48% | 22 | 90% |

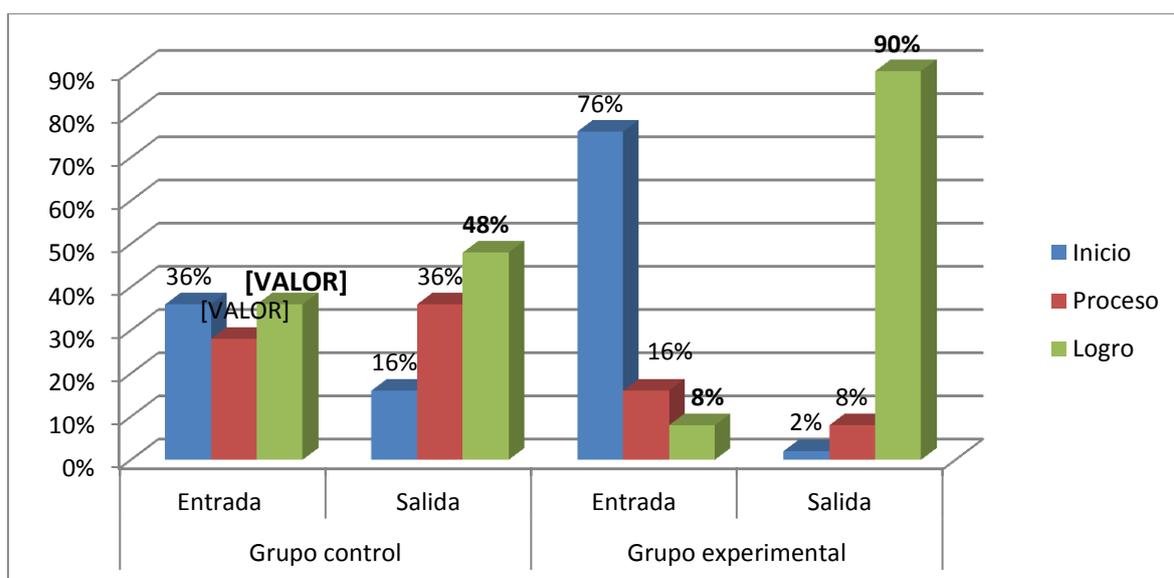


Figura 1. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Como se observa en la figura 1, al comparar en la entrada el grupo control y el grupo experimental, el 36% y 8% se ubica en el nivel logrado la expresión oral. Asimismo en la salida de grupo control y experimental el 48% y 90% se ubica en el nivel logrado después de la aplicación del programa mapas mentales para mejorar la expresión oral.

Tabla 7
Niveles de calificación de **la fluidez** en el grupo control y experimental para las pruebas pre-test y pos-test

| Fluidez | N | Control (n=25) | Grupo | |
|-----------------|----|-------------------|-------|------------------------|
| | | | N | Experimental (n=25) |
| <i>Pretest</i> | | | | |
| Inicio | 11 | 44% | 11 | 44% |
| Proceso | 10 | 40% | 8 | 32% |
| Logro | 4 | 16% | 6 | 24% |
| <i>Posttest</i> | | | | |
| Inicio | 11 | 44% | 2 | 8% |
| Proceso | 9 | 36% | 4 | 16% |
| Logro | 5 | 20% | 19 | 76% |

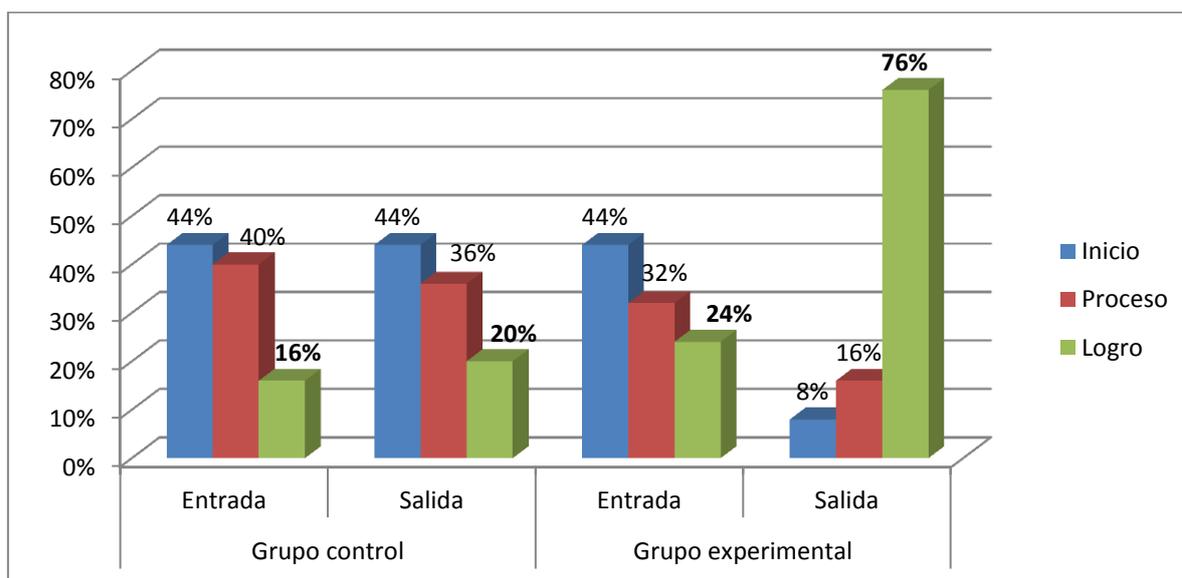


Figura 2. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Como se observa en la figura 2, al comparar los resultados de ambos grupos se observa en la dimensión fluidez que los estudiantes de educación inicial el 44% se encuentran en el nivel inicio, el 32% y 40% en el nivel proceso, el 16% y 24% se ubican en el nivel logro. Asimismo en la salida de grupo experimental después de la aplicación del programa se ubica en el nivel logrado que representa el 76%.

Tabla 8
Niveles de calificación de **la coherencia** en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test

| Coherencia | N | Control (n=25) | Grupo N | Experimental (n=25) |
|----------------|----|----------------|---------|---------------------|
| <i>Pretest</i> | | | | |
| Inicio | 10 | 40% | 12 | 48% |
| Proceso | 8 | 32% | 9 | 36% |
| Logro | 7 | 28% | 4 | 16% |
| <i>Postest</i> | | | | |
| Inicio | 7 | 28% | 4 | 16% |
| Proceso | 8 | 32% | 7 | 28% |
| Logro | 10 | 40% | 14 | 56% |

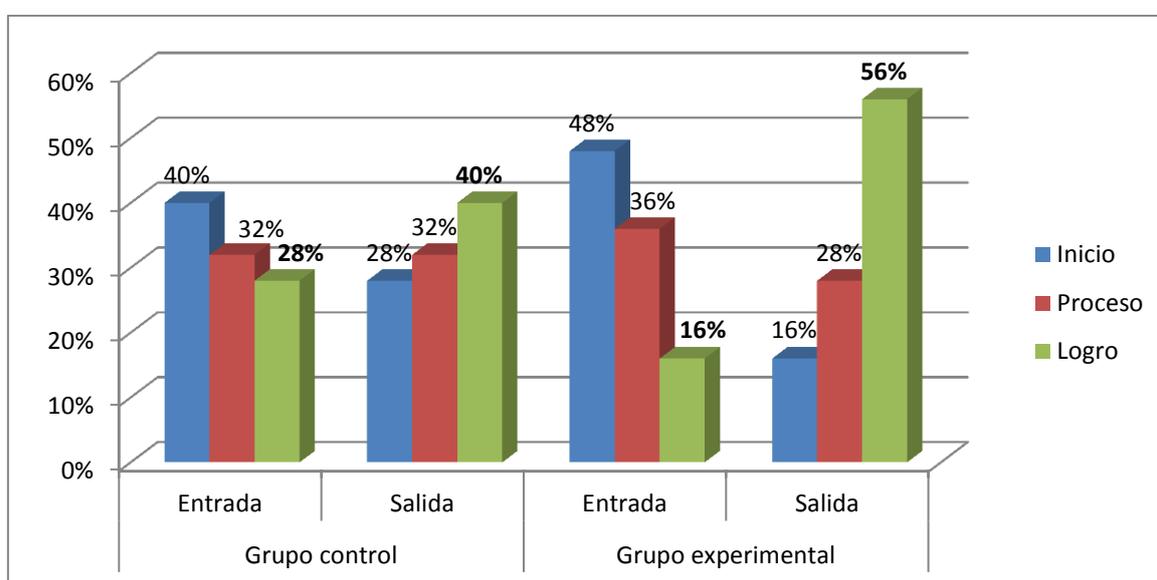


Figura 3. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Como se observa en la figura 3, Se observó que los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial obtuvieron los siguientes resultados en la dimensión coherencia en la entrada de grupo control y experimental el 40% y 48% se ubican en el nivel inicio, el 32% y 36% se encuentran en el nivel proceso y el 28% y 16% se ubican en el nivel logrado. Asimismo en el postest se observa después de aplicar el programa el 40% y 56% se ubican en el nivel logrado.

Tabla 9

Niveles de calificación de la dicción en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test

| Dicción | N | Control (n=25) | Grupo N | Experimental (n=25) |
|----------------|----|----------------|---------|---------------------|
| <i>Pretest</i> | | | | |
| Inicio | 11 | 44% | 11 | 44% |
| Proceso | 9 | 36% | 8 | 32% |
| Logro | 5 | 20% | 6 | 24% |
| <i>Postest</i> | | | | |
| Inicio | 5 | 20% | 2 | 8% |
| Proceso | 14 | 56% | 8 | 32% |
| Logro | 6 | 24% | 15 | 60% |

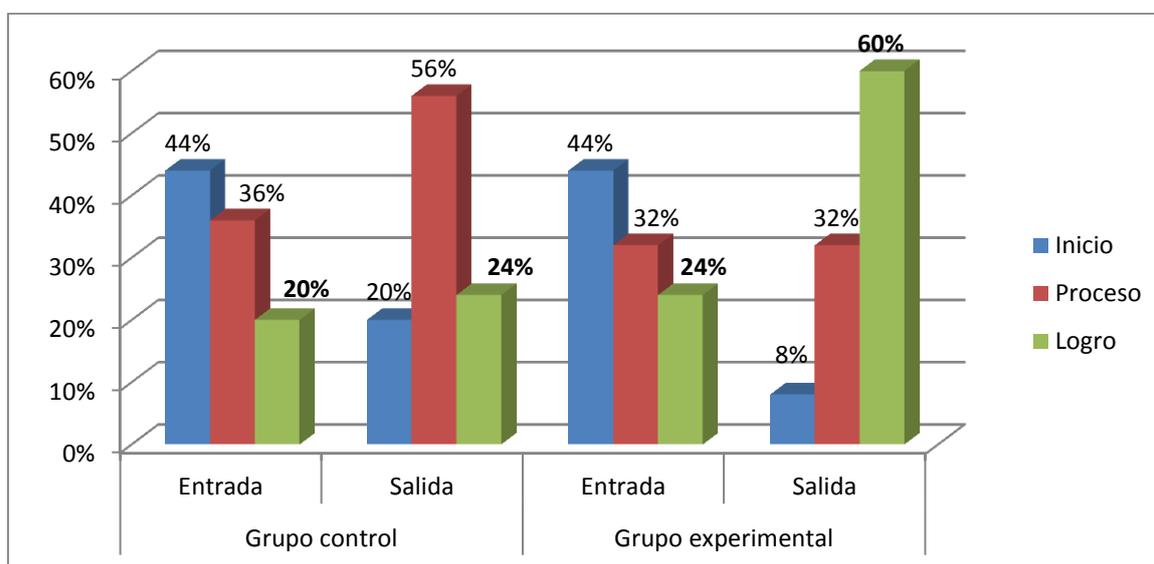


Figura 4. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Como se observa en la figura 4, al comparar la entrada del grupo control y el experimental se observa que en la dimensión dicción en los estudiantes de 4 años de educación inicial el 44% se ubican en el nivel inicio, 36% y 32% se encuentran en el nivel proceso, el 20% y 24% se ubica en el nivel logrado. Asimismo el postest del grupo control y experimental el 20% y 8% se ubican en el nivel inicio, el 56% y 32% se ubica en el nivel proceso y el 24% y 60% se ubica en el nivel logrado.

Tabla 10

Niveles de calificación de volumen en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test

| Volumen | N | Control (n=25) | Grupo N | Experimental (n=25) |
|----------------|----|----------------|---------|---------------------|
| <i>Pretest</i> | | | | |
| Inicio | 12 | 48% | 11 | 44% |
| Proceso | 9 | 36% | 10 | 40% |
| Logro | 4 | 16% | 4 | 16% |
| <i>Postest</i> | | | | |
| Inicio | 10 | 40% | 2 | 8% |
| Proceso | 8 | 32% | 8 | 32% |
| Logro | 7 | 28% | 15 | 60% |

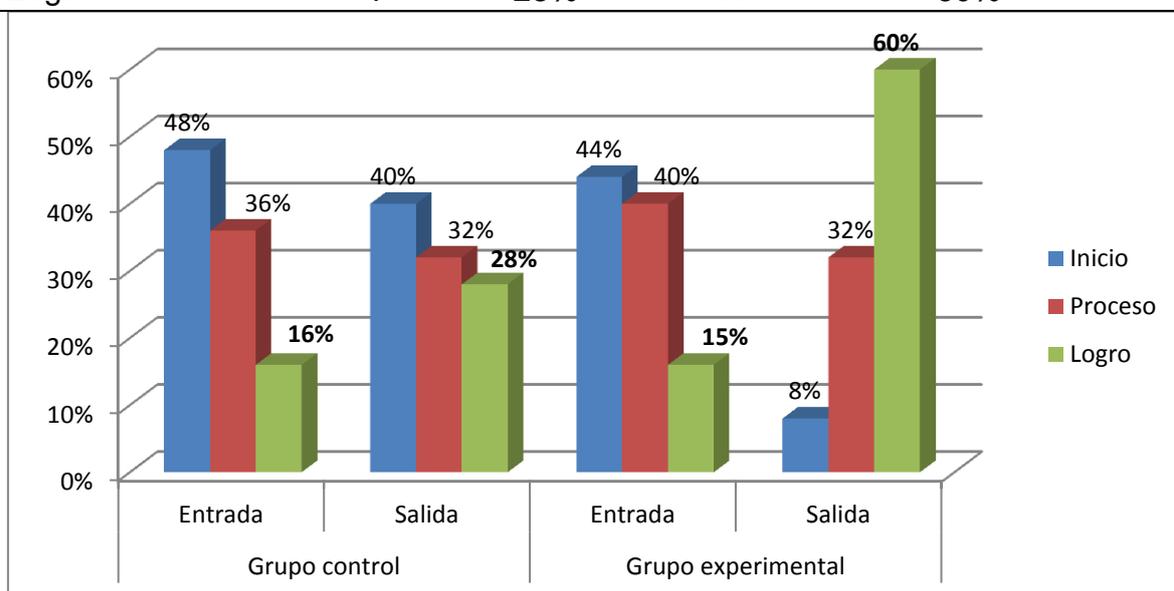


Figura 5. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Como se observa en la figura 5, al comparar la entrada del grupo control y el experimental se observa que en la dimensión volumen en los estudiantes de 4 años de educación inicial el 48% y 44% se ubican en el nivel inicio, el 36% y 40% se encuentran en el nivel proceso, el 16% se ubican en el nivel logrado. Asimismo el postest del grupo experimental el 44% y 8% se ubican en el nivel inicio, el 32% se encuentran en el nivel proceso y hay una diferencia entre el 15% y 60% que se ubican en el nivel logrado.

Prueba de hipótesis general de la investigación

H0: La aplicación de los mapas mentales no mejora significativamente la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016.

Ha: La aplicación de los mapas mentales mejora significativamente la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016.

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5% y límite de error (α): 0,05

Regla de decisión: Si $p \geq \alpha$, se acepta H_0 y si $p < \alpha$, se rechaza H_0

Tabla 11

Resultados de la prueba de hipótesis general.

| | Grupos | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|------|--------------------|----|----------------|----------------|
| Pre | Grupo control | 25 | 29,38 | 881,50 |
| | Grupo experimental | 25 | 31,62 | 948,50 |
| | Total | 50 | | |
| Post | Grupo control | 25 | 16,38 | 491,50 |
| | Grupo experimental | 25 | 44,62 | 1338,50 |
| | Total | 50 | | |

Tabla 12

Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis general

| | | | Pre | Post |
|-----------------------------|----------------------------|-----------------|--------------------|--------------------|
| U de Mann-Whitney | | | 416,500 | 26,500 |
| Sig. asintótica (bilateral) | | | 0,617 | 0,000 |
| Sig. Monte Carlo | Significancia | | 0,567 ^a | 0,000 ^a |
| (bilateral) | Intervalo de confianza 95% | Límite inferior | 0,441 | 0,000 |
| | | Límite superior | 0,692 | 0,049 |

Fuente: SPSS20

Según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba que la aplicación de los mapas mentales en los niños de 4 años es estadísticamente iguales en el pretest, ya que el valor de significación observada Sig. = 0.617 es

superior al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$. Finalmente, se comprueba que la expresión oral en niños de 4 años es estadísticamente diferente en el postest, ya que el valor de significación observada Sig. = 0.00 es menor al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$, lo cual permite concluir que la aplicación de los mapas mentales mejora significativamente de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016.

Hipótesis específica 1

H0: La aplicación de los mapas mentales no mejora significativamente **la fluidez** de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016.

Ha: La aplicación de los mapas mentales mejora significativamente **la fluidez** de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016.

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5% y límite de error (α): 0,05

Regla de decisión: Si $p \geq \alpha$, se acepta Ho y si $p < \alpha$, se rechaza Ho

Prueba estadística: U de Mann Whitney

Tabla 13

Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis específica 1

| | | Pre | Post |
|---------------------------|----------------------------------|-----------------|--------|
| U de Mann-Whitney | | 416,500 | 26,500 |
| Sig. asintót. (bilateral) | | 0,046 | 0,000 |
| Sig. Monte | Sig. | 0,567 | 0,000 |
| Carlo (bilateral) | Intervalo de confianza de 95% | Límite inferior | 0,441 |
| | | Límite superior | 0,541 |
| | | 0,031 | |

Fuente: SPSS20

Según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba la aplicación de los mapas mentales mejora significativamente la fluidez de la expresión oral de los niños de 04 años son estadísticamente iguales en el pretest,

ya que el valor de significación observada Sig. = 0.046 es superior al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$. Finalmente, se comprueba la aplicación de los mapas mentales mejora significativamente la fluidez de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016.

Hipótesis específica 2

H0: La aplicación de los mapas mentales no mejora significativamente **la coherencia** de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016.

Ha: La aplicación de los mapas mentales mejora significativamente **la coherencia** de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016.

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5% y límite de error (α): 0,05

Regla de decisión: Si $p \geq \alpha$, se acepta Ho y si $p < \alpha$, se rechaza Ho

Prueba estadística: U de Mann Whitney

Tabla 14

Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis específica 2

| | | Pre | Post |
|-------------------------------|------|-----------------|--------|
| U de Mann-Whitney | | 416,500 | 26,500 |
| Sig. asintótica (bilateral) | | 0,514 | 0,000 |
| Sig. Monte Carlo (bilateral) | Sig. | 0,567 | 0,000 |
| Intervalo de confianza de 95% | | Límite inferior | 0,441 |
| | | Límite superior | 0,611 |

Fuente: SPSS20

Según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba que la aplicación de los mapas mentales mejora significativamente la coherencia de la expresión oral de los niños de 04 años son estadísticamente iguales en el pretest, ya que el valor de significación observada Sig. = 0.514 es superior al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$. Finalmente, se comprueba que la aplicación de los

mapas mentales mejora significativamente la coherencia de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016.

Hipótesis específica 3

H0: La aplicación de los mapas mentales no mejora significativamente **la dicción** de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016.

Ha: La aplicación de los mapas mentales mejora significativamente **la dicción** de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5% y límite de error (α): 0,05

Regla de decisión: Si $p \geq \alpha$, se acepta Ho y si $p < \alpha$, se rechaza Ho

Prueba estadística: U de Mann Whitney

Tabla 15

Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis específica 3

| | | Pre | Post | |
|-----------------------------|------------------------|-----------------|--------|-------|
| U de Mann-Whitney | | 416,500 | 26,500 | |
| Sig. asintótica (bilateral) | | 0,050 | 0,000 | |
| Sig. Monte | Sig. | 0,551 | 0,000 | |
| Carlo (bilateral) | Intervalo de confianza | Límite inferior | 0,443 | 0,000 |
| | de 95% | Límite superior | 0,682 | 0,047 |

Fuente: SPSS20

Según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba que la aplicación de los mapas mentales no mejora significativamente la dicción de la expresión oral de los niños de 04 años son estadísticamente iguales en el pretest, ya que el valor de significación observada Sig. = 0.050 es superior al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$. Finalmente, se comprueba que la aplicación de los mapas mentales mejora significativamente la dicción de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016.

Hipótesis específica 4

Ho: La aplicación de los mapas mentales no mejora significativamente **el volumen** de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016.

Ha: La aplicación de los mapas mentales mejora significativamente **el volumen** de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016.

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5% y límite de error (α): 0,05

Regla de decisión: Si $p \geq \alpha$, se acepta Ho y si $p < \alpha$, se rechaza Ho

Prueba estadística: U de Mann Whitney

Tabla 16

Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis específica 4.

| | | Pre | Post |
|-----------------------------|-------------------------------|-----------------|--------|
| U de Mann-Whitney | | 416,500 | 26,500 |
| Sig. asintótica (bilateral) | | 0,035 | 0,000 |
| Sig. Monte | Sig. | 0,567 | 0,000 |
| Carlo (bilateral) | Intervalo de confianza de 95% | Límite inferior | 0,431 |
| | | Límite superior | 0,622 |

Fuente: SPSS20

De acuerdo a los datos que se observan en el reporte estadístico, las diferencias de rangos iniciales entre el grupo control y experimental no son significativas dado el rango del p valor entre 0,035 y 0,567 obtenido en la prueba. Mientras que en el post test las diferencias entre ambos grupos si son significativas de acuerdo al p valor de 0,000 ($p < 0,01$) obtenido, lo que significa que estas diferencias son producto de la aplicación del programa. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula aceptándose que La aplicación de los mapas mentales mejora significativamente el volumen de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016.

IV. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la investigación, nos permite contrastar con la teoría utilizada, con los antecedentes y el análisis descriptivo. En cuanto a las teorías de cada una de las variables y sus respectivas dimensiones están sustentadas con las teorías utilizadas. Con respecto, la presente investigación tiene mayor coincidencia con la investigación de Ramos (2014), concluyó que la aplicación de los mapas mentales si influye en mejorar la comprensión lectora de los alumnos de sexto grado educación primaria en la I.E N° 0040 del Cercado de Lima, 2014.

En la presente investigación realizada la prueba de las hipótesis teniendo como resultado lo siguiente: En la Hipótesis general. Según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba que la aplicación de los mapas mentales en niños de 4 años es estadísticamente iguales en el pretest, ya que el valor de significación observada Sig. = 0.617 es superior al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$. Finalmente, se comprueba que la expresión oral en niños de 4 años es estadísticamente diferente en el posttest, ya que el valor de significación observada Sig. = 0.00 es menor al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$, lo cual permite concluir que la aplicación de los mapas mentales mejora significativamente la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016.

De esta manera la expresión oral de acuerdo Minedu (2015) afirmó: Es la capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera al comunicar un mensaje, para ello, es importante transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento, adaptar el registro al interlocutor o auditorio, y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que la necesitan (p.96). La expresión oral, abarca no sólo una pronunciación sino una expresión adecuada sin temor ni miedo acerca de un tema que el sujeto desea demostrar sus habilidades expresivas.

Cherrepano (2012) precisó: “que el uso del teatro como estrategia metodológica contribuye a desarrollar la expresión oral e incrementando su vocabulario y siendo su narración coherente – lógica” (p. 16). Es decir la

expresión oral es una habilidad lingüística que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento de lo escuchado.

Ochoa (2012) precisó que: “los docentes no participan en mejorar el desarrollo de la expresión oral por ello se debe sensibilizar a estos; estando los docentes dispuestos a llevar capacitaciones para desarrollar la expresión oral de los estudiantes” (p.15). La expresión oral sirve para expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, hay docentes y estudiantes que tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros de lectura y escritura. Para prevenir problemas, en este sentido, es importante capacitar a los docentes sobre la importancia de la expresión oral para que programen muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas.

Los resultados de la primera hipótesis específica. En la presente investigación observan Según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba la aplicación de los mapas mentales mejora significativamente la fluidez de la expresión oral de los niños de 04 años son estadísticamente iguales en el pretest, ya que el valor de significación observada Sig. = 0.046 es superior al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$. Finalmente, se comprueba la aplicación de los mapas mentales mejora significativamente la fluidez de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016. Hay una similitud con la Lizardo (2011), concluyó que el uso de los mapas mentales para el aprendizaje de temas biológicos y como estrategia pedagógica de organización, integración y recuerdo de información, teniendo un importante papel fundamental en el desarrollo de la creatividad del estudiante siendo aceptado importante para el desarrollo de los conocimientos e incrementándose así sus habilidades dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.

Asimismo, el resultado de la segunda hipótesis específica 2 nos demuestra que: la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba que la aplicación de los mapas mentales mejora significativamente la coherencia de la expresión oral de los niños de 04 años son estadísticamente iguales en el pretest,

ya que el valor de significación observada $\text{Sig.} = 0.514$ es superior al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$. Finalmente, se comprueba que la aplicación de los mapas mentales mejora significativamente la coherencia de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016.

Asimismo hay una similitud con la de Rosas (2012), concluyó que los mapas mentales son una estrategia de evaluación eficiente, precisa y confiable, tanto como otras estrategias de evaluación ya que de acuerdo a los resultados reportados en este trabajo su evaluación cuantitativa arroja valores semejantes que las pruebas llamadas cerradas.

La hipótesis específica 3 arroja los siguientes resultados: De acuerdo a los datos de la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba que la aplicación de los mapas mentales mejora significativamente la dicción de la expresión oral de los niños de 04 años son estadísticamente iguales en el pretest, ya que el valor de significación observada $\text{Sig.} = 0.050$ es superior al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$. Finalmente, se comprueba que la La aplicación de los mapas mentales mejora significativamente la dicción de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016. También corroboró Paucar, Paulino y Hurtado (2013), concluyó que no existen diferencias significativas estadísticas con respecto al variable sexo. Existen diferencias significativas estadísticas con respecto a la variable edad. No existen diferencias significativas estadísticas respecto a la variable de gestión educativa.

La hipótesis específica 4 arroja los siguientes resultados: De acuerdo a los datos de la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney los datos que se observan en el reporte estadístico, las diferencias de rangos iniciales entre el grupo control y experimental no son significativas dado el rango del p valor entre 0,035 y 0,567 obtenido en la prueba. Mientras que en el post test las diferencias entre ambos grupos si son significativas de acuerdo al p valor de 0,000 ($p < 0,01$) obtenido, lo que significa que estas diferencias son producto de la aplicación del programa. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula aceptándose que La aplicación de los mapas mentales mejora significativamente el volumen de la

expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016. La investigación se asemeja con la de Cherrepano (2012), concluyó que el uso del teatro como estrategia metodológica, contribuye a desarrollar la expresión oral e incrementándose su vocabulario y siendo su narración coherente – lógica.

V. CONCLUSIONES

- Primera:** En la variable de expresión oral en la salida de grupo control y experimental el 48% y 90% se ubica en el nivel logrado después de la aplicación del programa mapas mentales para el fortalecimiento de la expresión oral. Sobre los resultados obtenidos para la hipótesis general, de la investigación se concluye que la aplicación de los mapas mentales mejora significativamente la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016. A un nivel de confianza del 95% y una significancia (α) de 0,00, con lo que quedó demostrada la validez de la hipótesis general del estudio.
- Segunda:** Asimismo en la dimensión fluidez en la salida de grupo experimental después de la aplicación del programa se ubica en el nivel logrado que representa el 76%. Con respecto a la hipótesis específica 1, se concluye que la aplicación de los mapas mentales mejora significativamente la fluidez de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016. A un nivel de confianza del 95% y una significancia (α) de 0,00, con lo que quedó demostrada la validez de la hipótesis específica 1, del estudio.
- Tercera:** También se arribó en la parte de coherencia en el postest se observa después de aplicar el programa el 40% y 56% se ubican en el nivel logrado. Con respecto a la hipótesis específica 2 se concluye que la aplicación de los mapas mentales mejora significativamente la coherencia de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016. A un nivel de confianza del 95% y una significancia (α) de 0,00, con lo que quedó demostrada la validez de la hipótesis específica 2, del estudio.
- Cuarta:** En la dimensión dicción se obtuvo el postest del grupo control y experimental el 20% y 8% se ubican en el nivel inicio, el 56% y 32% se ubica en el nivel proceso y el 24% y 60% se ubica en el nivel logrado. Con respecto a la hipótesis específica 3 se concluye que la aplicación

de los mapas mentales mejora significativamente la dicción de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016. A un nivel de confianza del 95% y una significancia (α) de 0,00, con lo que quedó demostrada la validez de la hipótesis específica 3, del estudio.

Quinta: En la parte de la dimensión del volumen el posttest del grupo experimental el 48% y 44% se ubican en el nivel inicio, el 36% y 40% se encuentran en el nivel proceso, el 16% se ubican en el nivel logrado y hay una diferencia entre el 15% y 60% que se ubican en el nivel logrado. Con respecto a la hipótesis específica 4 se concluye que la aplicación del programa. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula aceptándose que La aplicación de los mapas mentales mejora significativamente el volumen de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016. A un nivel de confianza del 95% y una significancia (α) de 0,00, con lo que quedó demostrada la validez de la hipótesis específica 4, del estudio.

VI. RECOMENDACIONES

- Primera.** Se sugiere a la dirección que siendo una preocupación que los niños tengan una adecuada comunicación a través de la expresión oral para interrelacionarse con sus pares se debe considerar dentro de los proyectos de innovación la elaboración de organizadores gráficos en especial los mapas mentales a los educandos de acuerdo a cada edad para desenvolverse dentro del medio en que vive.
- Segunda.** Se sugiere a la coordinación pedagógica del nivel inicial que solicite a las docentes que programen actividades donde apliquen los mapas mentales en sus sesiones de clase para favorecer el aprendizaje de los niños.
- Tercera.** Se sugiere a los docentes del nivel inicial que es importante tener una permanente capacitación sobre las estrategias pedagógicas en especial en la elaboración de organizadores gráficos siendo el más agradable por su uso el de los mapas mentales para apoyar su desarrollo cognitivo de los educandos del nivel inicial para desarrollar su expresión oral.
- Cuarta.** Se sugiere realizar con los padres de familia talleres que permitan aprender de manera significativa el uso de los mapas mentales para que así puedan ellos ser también orientadores de sus niños en casa para favorecer el desarrollo de la expresión oral y aprendizaje de sus hijos.

VII. REFERENCIAS

Cassany, D., Luna, M. Y Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua, Serie Didáctica de la lengua y de la literatura Editorial GRAO – Barcelona*

Cherrepano, M. (2012) *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E Luis Fabio Xammar Jurado de la Ugel N° 09 Huara*. (Tesis de maestría). Recuperada de <https://es.scribd.com/document/204623445/relacion-entre-el-teatro-pedagogico-y-la-expresion-oral-de-los-estudiantes-del-1º-grado-de-secundaria-de-la-i-e-luis-fabio-xammar-jurado-de-la-ugel-n>

Crow, F. (2009). *Comunicación Activa*. México: Ed. Mc Graw Hill.

Cuervo, M. y Diéguez, J. (2012). *Mejorar la Expresión Oral, Animación a través de dinámicas grupales*. Editorial: Visión Libros, Madrid. España.

Delgado, W. (2007). *Inclusión: principio de calidad educativa desde la perspectiva del desarrollo humano*. Revista Educación.

Díaz, F. y Hernández G. (2002) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Ed. Mc Graw Hill.

Enciclopedia General de la Educación. (2000). *Editorial OCEANO (Tomo I)*, Barcelona, España:

Flores, M. (2000). *Teorías Cognitivas y Educación*. Perú: Editorial San Marcos

Fournier, C. (2002). *Comunicación Verbal*. México: Thomson.

Gonzales, V. (2002). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje (1ra. Ed.)* México: Editorial Pax México.

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. Santa Fe: Ed. Homo Sapiens. Sistema de KOS. Florida: Ed. University of West
- Ledesma M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la Inteligencia social*. (1ra. Edición), Editorial Universitaria Católica de Cuenca (EDÚNICA), Cuenca - Ecuador.
- Lizardo, G. (2011). *Los mapas mentales como estrategia para la enseñanza de la Célula*. (Tesis de maestría).
- MINEDU (2010). *Guía de orientaciones para el buen trato a niños y niñas en el nivel inicial*. Perú – Ministerio de educación. Programa de educación básica para todos.
- MINEDU (2015) *Diseño Curricular Nacional*
<http://lasrutasdelaprendizaje.blogspot.pe/2015/04/disenio-curricular-nacional-2015-dcn-2015.html>.
- Monereo, C. (1990). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Moreira, M. (2000). *Aprendizaje significativo*. Madrid- España: Ediciones Visor.
- Morrison, G. (2005). *Educación Infantil, Universidad de North Texas. Educación*, Madrid – España: Pearson.
- Ochoa, G. (2012). *Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del centro de educación inicial bolivariano “Carlos Irazábal Pérez” del municipio el socorro, estado Guárico*. (Tesis de maestría).

Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes

<http://umc.minedu.gob.pe/?p=2714>.

Ontoria, Luque y Gómez (2006). *Aprender con Mapas mentales. Una estrategia para pensar y estudiar*. Madrid: Ed. Narcea S.A.

Ontoria, A; Gómez, R y Molina, A. (2005). *Potenciar la capacidad de aprender a aprender*. Barcelona: España: Editorial Narcea.

Paucar B., Paulino C. y Hurtado, K. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao Lima – Perú* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Pérez, R. (2010). *Ejercicios para desarrollar la Expresión Oral*.

Jean, P. (1991). *Seis estudios de psicología*, Editorial Labor S.A, España.

Piaget, J. e Inhelder, B. (1968) *Psicología del niño*. Madrid: Morata - Capítulo 3: la función semiótica o simbólica.

Pozo, J. (1998). *Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo enseñar a pensar*. Madrid: Ed. Santillana.

PRONAFCAP (2011). *Segunda Especialización – I semestre PUCP Facultad de Educación Lima – Perú*.

Ramos, C. (2014). *El mapa mental en la comprensión lectora en los estudiantes del sexto grado de educación primaria en la I.E 0040, cercado de lima, 2014*. (Tesis de maestría) Universidad Cesar Vallejo, Lima.

Rosas, B. (2012). *Los mapas mentales como estrategia didáctica para la enseñanza del tema herencia mendeliana en el bachillerato universitario*. (Tesis de maestría, Universidad Autónoma de México) Recuperada de

docplayer.es/12794683-Universidad-nacional-autonoma-de-mexico-maestria-en-docencia-para-la-educacion-media-superior.html.

Soto, M. (2003) *Organizadores del conocimiento y su importancia en el aprendizaje* (1ra. Ed.). PERU: Razuwillka Editores.

Taboada, C. (2011). *Mapa mental y su influencia en el rendimiento académico de las alumnas del quinto grado del nivel secundaria del colegio emblemático "Santa Ana" Chincha – 2011.* (Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo). Recuperada de <https://es.scribd.com/doc/75412040/Tesis-de-Mapa-Mental>.

Vázquez, G. (2000). *La destreza oral*. Editorial Edelsa - Madrid.

ANEXOS

Anexo 1. Artículo científico

Aplicación de los mapas mentales para mejorar la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016.

AUTORA:

Guadalupe Mercado Cordero
gmercadocordero@gmail.com

Resumen

En la investigación realizada el propósito fue determinar en qué medida los mapas mentales mejora la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016. La metodología empleada fue el enfoque cuantitativo, la investigación fue aplicada, el diseño de la investigación cuasi experimental, se aplicó un pretest y posttest del programa de mapas mentales adaptados para mejorar la expresión oral de los niños de 04 años, la muestra estuvo conformada por 50 niños divididos en dos grupos. La técnica empleada fue de observación y el instrumento lista de cotejo. Los resultados fueron analizados mediante el estadígrafo no paramétrico, mediante “U” de Mann-Whitney donde estadísticamente en el posttest, el valor de significación observada Sig. = 0.00 es menor al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$, lo cual permite concluir que la aplicación de los mapas mentales mejora significativamente la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial.

Palabras claves: Programa mapas mentales, expresión oral, fluidez, coherencia, dicción y volumen.

Overview

In the investigation the purpose was to determine to what extent the mind mapping improving speaking skills of children from 04 years of the initial level of the IEP "The faith of Mary" - commas 2016. The methodology used was the quantitative approach, the research was applied, the research, quasi-experimental design, applied a pretest and posttest of the adapted mind mapping program to improve speaking skills of children aged 04, the sample was confirmed by 50 children divided into two groups. The technique employed was of observation and the instrument list of comparison. The results were analyzed using the non-

parametric, by Statistician "U" Mann-Whitney where statistically in the posttest, the value of significance observed Sig. = 0.00 is less than the theoretical significance level $\alpha = 0.05$, which allows to conclude that the application of mental maps significantly improves the oral expression of children from 04 years of the initial level.

Key words: program mental maps, oral expression, fluency, coherence, diction and volume.

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación, se expone la experiencia lograda a través de la aplicación los instrumentos de recolección de datos (lista de cotejo de la expresión oral) y del programa adaptado de los mapas mentales para niños de 04 años del nivel inicial para mejorar su expresión oral. Se procura dar a conocer en qué medida es importante, la aplicación de los mapas mentales en la mejora de la expresión oral en los niños de educación inicial de la I.E.P "La Fe de María" - Comas. Teniendo presente los objetivos de la variable de expresión oral sus dimensiones de: fluidez, coherencia, dicción y volumen. Para ello se realizó la investigación en la I.E.P "LA FE DE MARIA"; ubicado en La Pascana - Comas – UGEL 04; en las secciones de "Virgen de Guadalupe" y "La Virgen Niña" de 04 años del turno mañana.

Finalmente los mapas mentales como Tony Buzan lo manifiesta nos permite organizar nuestras ideas e información de manera clara. "Es una expresión del pensamiento irradiante y por tanto una función natural de la mente humana" (Buzan, 1996, p.69). Favoreciendo el desarrollo de la creatividad, análisis y en la formación de actitudes como: la confianza, la perseverancia y deseo de aprender siendo manifestado mediante expresión oral.

METODOLOGÍA

El método de investigación utilizado fue de enfoque cuantitativo. Donde "Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías" (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 4). La presente

investigación es de tipo aplicada y siendo la investigación de diseño cuasiexperimental. Se trabajó con una población de 190 niños y la muestra fue de 50 niños. El Tipo de muestreo fue No probabilística. Se aplicó la ficha técnica para la variable de Expresión Oral siendo una lista de cotejo, se realizó de manera individual, utilizándose de 15 a 20 minutos, estuvo conformada por 18 ítems, siendo sus escalas de calificación de: no – 0, si – 1

Para la validez y confiabilidad de los instrumentos participaron 3 jueces, quienes calificaron en promedio aplicable, dando así la validez de los instrumentos. En cuanto a la confiabilidad de la Variable: Expresión oral; tenemos que el coeficiente de KR20 es 0, 827, el instrumento de la variable de Expresión oral es confiable es de fuerte confiabilidad. El método de análisis de datos, se utilizaron los estadísticos descriptivos y análisis estadístico. Para ello se realizó el análisis y tabulación de datos mediante los Software SPSS20, Excel para Windows 7, elaborándose las tablas y figuras de acuerdo al formato APA 6 para presentar los resultados e interpretándose los resultados obtenidos. Por ser un estudio de naturaleza comparativa en dos grupos distintos, el análisis se realizó mediante al prueba U de Mann Whitney.

RESULTADOS

Para la obtención de los datos se utilizó como instrumento una lista de cotejo de 18 ítems aplicándose de manera individual y la técnica aplicada fue la de observación teniendo los siguientes resultados; en la variable de expresión oral en el postest el grupo experimental se ubicó en un 90% ubicándose en logrado después de realizado el programa de mapas mentales para mejorar la expresión oral. Tenemos el resultado del pretest y postest del grupo control y experimental de la dimensión de fluidez, que en la salida el grupo experimental después de la aplicación del programa se ubica en el nivel de logrado con un 76%.

Resultado del pretest y postest del grupo control y experimental de la dimensión de coherencia en el postest se observa que después de aplicar el programa el grupo control está en un 40% y el grupo experimental 56% ubicándose en un nivel de logrado. El resultado del pretest y postest del grupo control y experimental de la dimensión de dicción. Después de la aplicación del

programa el grupo experimental se ubica en el nivel de logro de un 60%. Así mismo tenemos como resultado del pretest y posttest del grupo control y experimental de la dimensión de volumen que el grupo experimental se ubica en un 60% en el nivel de logro.

DISCUSIÓN

En la presente investigación realizada la prueba de las hipótesis teniendo como resultado lo siguiente: En la Hipótesis general. Según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba que la aplicación de los mapas mentales en niños de 4 años estadísticamente mejora significativamente la expresión oral. De esta manera la expresión oral de acuerdo a Cherrepano (2012) precisó: “que el uso del teatro como estrategia metodológica contribuye a desarrollar la expresión oral e incrementando su vocabulario y siendo su narración coherente – lógica” (p. 16).

Los resultados de las hipótesis específicas 1, 2, 3 y 4 según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se observa que coinciden en La aplicación del programa adaptado de los mapas mentales mejora significativamente las dimensiones de fluidez, coherencia, dicción y volumen en la expresión oral de los niños de 4 años de educación inicial, teniendo que en la hipótesis 1 de fluidez, hay una similitud con la Lizardo (2011), concluyó que el uso de los mapas mentales para el aprendizaje de temas biológicos y como estrategia pedagógica de organización, integración y recuerdo de información, teniendo un importante papel fundamental en el desarrollo de la creatividad del estudiante siendo aceptado importante para el desarrollo de los conocimientos e incrementándose así sus habilidades dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.

Asimismo, el resultado de la segunda hipótesis específica 2 de la coherencia, Hay una similitud con la de Rosas (2012), concluyó que los mapas mentales son una estrategia de evaluación eficiente, precisa y confiable, tanto como otras estrategias de evaluación ya que de acuerdo a los resultados reportados en este trabajo su evaluación cuantitativa arrojó valores semejantes que las pruebas llamadas cerradas. La hipótesis específica 3 dicción, también corroboró Paucar, Paulino y Hurtado (2013), concluyó que no existen diferencias significativas

estadísticas con respecto al variable sexo. Existen diferencias significativas estadísticas con respecto a la variable edad. No existen diferencias significativas estadísticas respecto a la variable de gestión educativa.

La hipótesis específica 4 volumen, la investigación se asemeja con la de Cherrepano (2012), concluyó que el uso del teatro como estrategia metodológica, contribuye a desarrollar la expresión oral e incrementándose su vocabulario y siendo su narración coherente – lógica.

CONCLUSIONES

En la variable de expresión oral en la salida de grupo control y experimental el 48% y 90% se ubica en el nivel logrado. Se concluye que la aplicación de los mapas mentales mejora significativamente la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial. A un nivel de confianza del 95% y una significancia (α) de 0,00, con lo que quedó demostrada la validez de la hipótesis general del estudio.

En la hipótesis de la dimensión fluidez, después de la aplicación del programa se ubica en el nivel logrado que representa el 76%. Se arribó en la parte de coherencia en el posttest se observa después de aplicar el programa el 56% se ubican en el nivel logrado. En la hipótesis de la dimensión dicción se obtuvo el posttest del grupo control y experimental el 24% y 60% se ubica en el nivel logrado. En la hipótesis de la dimensión del volumen el posttest del grupo experimental el 60% que se ubican en el nivel logrado.

Se concluye que la aplicación de los mapas mentales mejora significativamente las hipótesis de: fluidez, la coherencia, dicción y volumen de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial. A un nivel de confianza del 95% y una significancia (α) de 0,00, con lo que quedó demostrada la validez de las hipótesis del estudio.

REFERENCIAS

Ausubel, D. P. (1973). *“Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento”*. En Elam, S. (Comp.) La educación y la estructura del

conocimiento. Investigaciones sobre el proceso de aprendizaje y la naturaleza de las disciplinas que integran el currículum. Ed. El Ateneo. Buenos Aires.

Brenes, S. (2011). *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009* (Tesis de doctorado). Recuperada de [repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/1004/1/Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias .pdf](http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/1004/1/Desarrollo%20de%20la%20expresion%20oral%20y%20la%20comprension%20auditiva%20como%20parte%20de%20las%20competencias.pdf)

Bruner, J. (1988). *Desarrollo educativo y educación. Madrid – España*. Ediciones Morata.

Buzan, T. y Buzan, B. (1996). *El libro de los mapas mentales. Como utilizar al máximo las capacidades de la mente. Barcelona, España: Editorial Urano*.

Campos, A. (2005). *Mapas conceptuales, Mapas Mentales y otras Formas de representación del conocimiento*. Colombia. Cooperativa editorial magisterio.

Carrasco, J. (2004). *Estrategias de Aprendizaje para Aprender Más y Mejor*. Ediciones Rialp, S.A. Madrid, España.

Carrasco, S. (2014). *Metodología de la Investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos.

Carretero, M. (1993). *Constructivismo y Educación*. Buenos Aires: Ed. Aique.

Cartago, A (2002) *Literatura Infantil*, Edit. UNL, Loja.

Cassany, D., Luna, M. Y Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua, Serie Didáctica de la lengua y de la literatura Editorial GRAO – Barcelona*

Cherrepano, M. (2012) *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E Luis Fabio Xammar Jurado de la Ugel N° 09 Huara*. (Tesis de maestría). Recuperada de <https://es.scribd.com/document/204623445/relacion-entre-el-teatro-pedagogico-y-la-expresion-oral-de-los-estudiantes-del-1%c2%ba-grado-de-secundaria-de-la-i-e-luis-fabio-xammar-jurado-de-la-ugel-n>

Crow, F. (2009). *Comunicación Activa*. México: Ed. Mc Graw Hill.

Cuervo, M. y Diéguez, J. (2012). *Mejorar la Expresión Oral, Animación a través de dinámicas grupales*. Editorial: Visión Libros, Madrid. España.

Delgado, W. (2007). *Inclusión: principio de calidad educativa desde la perspectiva del desarrollo humano*. Revista Educación.

Díaz, F. y Hernández G. (2002) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Ed. Mc Graw Hill.

Enciclopedia General de la Educación. (2000). *Editorial OCEANO (Tomo I)*, Barcelona, España:

Flores, M. (2000). *Teorías Cognitivas y Educación*. Perú: Editorial San Marcos

Fournier, C. (2002). *Comunicación Verbal*. México: Thomson.

Gonzales, V. (2002). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje (1ra. Ed.)* México: Editorial Pax México.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. Santa Fe: Ed. Homo Sapiens. Sistema de KOS. Florida: Ed. University of West

Ledesma M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la Inteligencia social. (1ra. Edición)*, Editorial Universitaria Católica de Cuenca (EDÚNICA), Cuenca - Ecuador.

Lizardo, G. (2011). *Los mapas mentales como estrategia para la enseñanza de la Célula*. (Tesis de maestría).

MINEDU (2010). *Guía de orientaciones para el buen trato a niños y niñas en el nivel inicial. Perú – Ministerio de educación*. Programa de educación básica para todos.

MINEDU (2015) *Diseño Curricular Nacional*

<http://lasrutasdelaprendizaje.blogspot.pe/2015/04/disenio-curricular-nacional-2015-dcn-2015.html>.

Monereo, C. (1990). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graó.

Moreira, M. (2000). *Aprendizaje significativo*. Madrid- España: Ediciones Visor.

Morrison, G. (2005). *Educación Infantil, Universidad de North Texas. Educación*, Madrid – España: Pearson.

Ochoa, G. (2012). *Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del centro de educación inicial bolivariano “Carlos Irazábal Pérez” del municipio el socorro, estado Guárico*. (Tesis de maestría).

Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes

<http://umc.minedu.gob.pe/?p=2714>.

Ontoria, Luque y Gómez (2006). *Aprender con Mapas mentales. Una estrategia para pensar y estudiar*. Madrid: Ed. Narcea S.A.

- Ontoria, A; Gómez, R y Molina, A. (2005). *Potenciar la capacidad de aprender a aprender*. Barcelona: España: Editorial Narcea.
- Paucar B., Paulino C. y Hurtado, K. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao Lima – Perú* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú , Lima.
- Pérez, R. (2010). *Ejercicios para desarrollar la Expresión Oral*.
- Jean, P. (1991). *Seis estudios de psicología*, Editorial Labor S.A, España.
- Piaget, J. e Inhelder, B. (1968) *Psicología del niño*. Madrid: Morata - Capítulo 3: la función semiótica o simbólica.
- Pozo, J. (1998). *Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo enseñar a pensar*. Madrid: Ed. Santillana.
- PRONAFCAP (2011). *Segunda Especialización – I semestre PUCP Facultad de Educación Lima – Perú*.
- Ramos, C. (2014). *El mapa mental en la comprensión lectora en los estudiantes del sexto grado de educación primaria en la I.E 0040, cercado de lima, 2014*. (Tesis de maestría) Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Rosas, B. (2012). *Los mapas mentales como estrategia didáctica para la enseñanza del tema herencia mendeliana en el bachillerato universitario*. (Tesis de maestría, Universidad Autónoma de México) Recuperada de docplayer.es/12794683-Universidad-nacional-autonoma-de-mexico-maestria-en-docencia-para-la-educacion-media-superior.html.
- Soto, M. (2003) *Organizadores del conocimiento y su importancia en el aprendizaje* (1ra. Ed.). PERU: Razuwillka Editores.

Taboada, C. (2011). *Mapa mental y su influencia en el rendimiento académico de las alumnas del quinto grado del nivel secundaria del colegio emblemático "Santa Ana" Chincha – 2011*. (Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo). Recuperada de <https://es.scribd.com/doc/75412040/Tesis-de-Mapa-Mental>.

Vázquez, G. (2000). *La destreza oral*. Editorial Edelsa - Madrid.

DECLARACIÓN JURADA
DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN
PARA LA PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO

Yo, **Mercado Cordero, Guadalupe**. Estudiante (), egresado (X), docente (), del Programa **Educación Infantil y Neurociencias** de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI **09468439**, con el artículo titulado **“Aplicación de los mapas mentales para mejorar la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016”** declaro bajo juramento que:

- 1) El artículo pertenece a mi autoría compartida con los coautores
- 2) El artículo no ha sido plagiado ni total ni parcialmente.
- 3) El artículo no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Los Olivos, 30 de enero del 2017
Guadalupe Mercado Cordero

Anexo 2. Matriz de consistencia

| TITULO : Aplicación de los mapas mentales para mejorar la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016 | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|
| AUTOR : Guadalupe Mercado Cordero | | | | | | |
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPOTESIS | VARIABLES E INDICADORES | | | |
| <p>PROBLEMA PRINCIPAL: ¿En qué medida los mapas mentales mejora la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016?</p> <p>Problemas Específicos : ¿En qué medida los mapas mentales mejora la fluidez de la expresión oral en los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016? ¿En qué medida los mapas mentales mejora la coherencia de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016? ¿En qué medida los mapas mentales mejora la dicción de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016?</p> | <p>OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué medida los mapas mentales mejora la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016</p> <p>Objetivos específicos Determinar que los mapas mentales mejora la fluidez de la expresión oral de los niños 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016 Determinar que los mapas mentales mejora la coherencia de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016 Determinar que los mapas mentales mejora la dicción de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016</p> | <p>Hipótesis general: La aplicación de los mapas mentales mejora la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016</p> <p>Hipótesis específicos H1: La aplicación de los mapas mentales mejora la fluidez de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016 H2 : La aplicación de los mapas mentales mejora la coherencia de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016 H3 : La aplicación de los mapas mentales mejora la dicción de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016</p> | <p>Variable independiente : Programa mapas mentales</p> <p>Definición conceptual El mapa mental es una técnica grafica donde se expresa el pensamiento irradiante siendo una función natural del cerebro donde se registra, organiza, asocia ideas, siguiendo un proceso en el cerebro que se plasma en una hoja de papel. (Buzan, 1996, p. 69)</p> | | | |
| | | | <p>Programa</p> <p>Programa mapas mentales</p> | <p>Sesiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jugaremos a la silla musical - Jugaremos tiras largas “paso a paso - Jugamos a ¿dónde rebotamos? - La casa en el campo - Historia del señor de los milagros. - Personajes que acompañan al Señor de los Milagros y el rol que cumplen. (los cargadores, cantoras, sahumadores, misturero) -Significado de los signos visibles del mes morado. (Porque el color morado del habito, significado del cordón, detente, mantilla.) - Día de la canción criolla - Jugando con las vocales - Describiendo a mi mascota favorita - Sabías que... ¿cuánto consume de energía eléctrica los artefactos eléctricos? - ¿Cuáles son los derechos del niño? - Los deberes de los niños son... | | |
| | | | <p>Variable Dependiente2: Expresión oral</p> <p>Definición conceptual La expresión oral es la habilidad de expresarse, en cualquier ocasión, por medio de la palabra, la cual obedece a medidas intelectuales, morales y materiales (Fournier, 2002, p. 42). Y Cassany (2003) sostuvo que: “La expresión oral es considerada como la forma más empleada por el hombre para representar, mediante palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas y sentimientos” (p. 134).</p> | | | |
| | | | <p>Dimensiones</p> <p>Fluidez</p> <p>Coherencia</p> <p>Dicción</p> <p>Volumen</p> | <p>Indicadores</p> <p>Se expresa Emite Uso de vocabulario Ritmo Participa Expresa con fluidez Usa Narra Relaciona Estructura Expresa Interviene Incorpora Empleo de palabras Respetar Utiliza, Ajusta</p> | <p>Ítems</p> <p>01 – 07</p> <p>08 – 12</p> <p>13 – 15</p> <p>16 - 18</p> | <p>Puntaje</p> <p>NO (0) SI (1)</p> |

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPOTESIS | ESTADISTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL |
|--|--|--|--|
| <p>Específico : ¿En qué medida los mapas mentales mejora el volumen de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016?</p> | <p>Objetivos específicos : Determinar que los mapas mentales mejora el volumen de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La de Fe de María” – Comas 2016.</p> | <p>Hipótesis específicos: H4 : La aplicación de los mapas mentales mejora el volumen de la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” – Comas 2016</p> | <p style="text-align: center;">DESCRIPTIVA :</p> <p>Los resultados obtenidos fueron analizados y procesados mediante el software SPSS20 y Excel para Windows 7 permitiendo evidenciar el comportamiento de la muestra en el estudio, procediéndose a: codificar y tabular los datos. También a organizar los datos en una base. Se elaboró las tablas y figuras de acuerdo al formato APA 6, para presentar los resultados. Finalmente interpretar los resultados obtenidos.</p> <p style="text-align: center;">INFERENCIAL :</p> <p>Siendo las variables cuantitativas, en las cuales los numerales empleados solo representan los códigos de identificación, no se requirió analizar la distribución de los datos, asumiéndose que ésta no era normal y correspondiendo el análisis estadístico no paramétrico. Por ser un estudio de naturaleza comparativa en dos grupos distintos, el análisis se realizó mediante al prueba U de Mann Whitney. Esta es una prueba no paramétrica de la habitual prueba t de Student. Se realizó este método ya que la estadística de este estudio es de tipo no-paramétrica donde los datos no se ajustan a una distribución normal y a las características de este estudio. Teniendo como tamaño muestral (n=25).</p> |
| <p style="text-align: center;">TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> | <p style="text-align: center;">POBLACION Y MUESTRA</p> | <p style="text-align: center;">TECNICA E INSTRUMENTOS</p> | |
| <p>TIPO La investigación es de tipo aplicada, (Carrasco, 2010, pag.43)</p> <p>DISEÑO Es una investigación de diseño cuasi experimental (Hernández, 2010)</p> <p>Dónde : Se realizó un pre prueba – post prueba.</p> <p>G₁ O₁ X O₂</p> <p>G₂ O₃ - O₄</p> <p>G₁ = Grupo experimental G₂ = Grupo de control O₁= Prepueba grupo experimental O₂= Prepueba grupo de control X = Experimento O₂=Postpueba grupo experimental O₄=Postpueba grupo de control</p> | <p>POBLACION : La población está conformada por 190 estudiantes de la I.E.P “La Fe de María” La Pascana – Comas.</p> <p>TAMAÑO DE MUESTRA La muestra estuvo conformada por 50 estudiantes de la edad de 04 años de la I.E.P “La Fe de María” La Pascana – Comas.</p> | <p>TÉCNICA: Se empleó para la recopilar los datos la técnica de la observación.</p> <p>INSTRUMENTO: El instrumento utilizado en el presente trabajo de investigación ha sido la lista de cotejo.</p> | |

Anexo 3. Instrumento

INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO DEL NIVEL INICIAL DE 04 AÑOS EXPRESION ORAL

OBJETIVO: Recoger información sobre la práctica de la expresión oral de los niños de 04 años de la I.E.P “La Fe de María”.

FECHA:

APELLIDOS Y NOMBRES:

EDAD: AÑOS

AULA:

| Nº | ÍTEMS | SI | NO | OBSERVACIONES |
|----|---|----|----|---------------|
| | DIMENSIÓN : FLUIDEZ | | | |
| 01 | Se expresa con seguridad | | | |
| 02 | Emite sus ideas de manera continua. | | | |
| 03 | Uso de vocabulario | | | |
| 04 | Ritmo adecuado en su fluidez verbal. | | | |
| 05 | Expresa con fluidez la presentación de sus ideas. | | | |
| 06 | Usa adecuadamente los gestos y la mímica. | | | |
| 07 | Narra con espontaneidad y fluidez su organizador gráfico. | | | |
| | DIMENSIÓN : COHERENCIA | | | |
| 08 | Relaciona con facilidad y lógica sus ideas. | | | |
| 09 | Estructura adecuadamente las palabras. | | | |
| 10 | Expresa ideas precisas y objetivas. | | | |
| 11 | Expresa oralmente sus vivencias, sucesos y hechos con secuencia lógica. | | | |
| 12 | Narra en forma ordenada la secuencia de imágenes de un organizador gráfico. | | | |
| | DIMENSIÓN : DICCION | | | |
| 13 | Se expresa con claridad. | | | |
| 14 | Emplea palabras correctamente. | | | |
| 15 | Respetar las pausas | | | |
| | DIMENSIÓN : VOLUMEN | | | |
| 16 | Utiliza un volumen de voz; alto, bajo o medio para comunicarse con su oyente. | | | |
| 17 | Ajusta el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia. | | | |
| 18 | El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos sus compañeros de aula a través de toda su presentación. | | | |
| | TOTAL | | | |

Anexo 4. Validación de instrumentos



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|--------------------------------|---|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ | | | | | | | | |
| 1 | Se expresa con seguridad | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 2 | Emite sus ideas de manera continua. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 3 | Uso de vocabulario | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 4 | Ritmo adecuado en su fluidez verbal. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 5 | Expresa con fluidez la presentación de sus ideas. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 6 | Usa adecuadamente los gestos y la mímica. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 7 | Narra con espontaneidad y fluidez su organizador gráfico. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| DIMENSIÓN 2: COHERENCIA | | | | | | | | |
| 8 | Relaciona con facilidad y lógica sus ideas. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 9 | Estructura adecuadamente las palabras. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 10 | Expresa ideas precisas y objetivas. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 11 | Expresa oralmente sus vivencias, sucesos y hechos con secuencia lógica. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 12 | Narra en forma ordenada la secuencia de imágenes de un organizador gráfico. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| DIMENSIÓN 3: DICCIÓN | | | | | | | | |
| 13 | Se expresa con claridad. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 14 | Emplea palabras correctamente. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 15 | Respeto las pausas | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| DIMENSIÓN 4: VOLUMEN | | | | | | | | |
| 16 | Utiliza un volumen de voz, alto, bajo o medio para comunicarse con su oyente. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 17 | Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 19 | El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos sus compañeros de aula a través de toda su presentación. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Garro Aburto Luzmila DNI: 09469026

Especialidad del validador: Docente de Investigación

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

...22...de...06...del 20.16


Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL

| N° | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|--------------------------------|---|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ | | | | | | | | |
| 1 | Se expresa con seguridad | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 2 | Emite sus ideas de manera continua. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 3 | Uso de vocabulario | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 4 | Ritmo adecuado en su fluidez verbal. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 5 | Expresa con fluidez la presentación de sus ideas. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 6 | Usa adecuadamente los gestos y la mímica. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 7 | Narra con espontaneidad y fluidez su organizador gráfico. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| DIMENSIÓN 2: COHERENCIA | | | | | | | | |
| 8 | Relaciona con facilidad y lógica sus ideas. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 9 | Estructura adecuadamente las palabras. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 10 | Expresa ideas precisas y objetivas. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 11 | Expresa oralmente sus vivencias, sucesos y hechos con secuencia lógica. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 12 | Narra en forma ordenada la secuencia de imágenes de un organizador gráfico. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| DIMENSIÓN 3: DICCIÓN | | | | | | | | |
| 13 | Se expresa con claridad. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 14 | Emplea palabras correctamente. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 15 | Respeto las pausas | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| DIMENSIÓN 4: VOLUMEN | | | | | | | | |
| 16 | Utiliza un volumen de voz; alto, bajo o medio para comunicarse con su oyente. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 17 | Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 18 | El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos sus compañeros de aula a través de toda su presentación. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El N° de ítems es suficiente para recoger información

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. (Dr/Mg): Talledo Reyes Rodolfo Fernando DNI: 10217463

Especialidad del validador: Metodología. Docente de Investigación. EPG - UCV

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

...22...de...06...del 2016



 Dr. Rodolfo Talledo Reyes
 Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL

| N° | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|--------------------------------|---|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ | | | | | | | | |
| 1 | Se expresa con seguridad | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 2 | Emite sus ideas de manera continua. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 3 | Uso de vocabulario | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 4 | Ritmo adecuado en su fluidez verbal. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 5 | Expresa con fluidez la presentación de sus ideas. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 6 | Usa adecuadamente los gestos y la mímica. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 7 | Narra con espontaneidad y fluidez su organizador gráfico. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| DIMENSIÓN 2: COHERENCIA | | | | | | | | |
| 8 | Relaciona con facilidad y lógica sus ideas. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 9 | Estructura adecuadamente las palabras. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 10 | Expresa ideas precisas y objetivas. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 11 | Expresa oralmente sus vivencias, sucesos y hechos con secuencia lógica. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 12 | Narra en forma ordenada la secuencia de imágenes de un organizador gráfico. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| DIMENSIÓN 3: DICCIÓN | | | | | | | | |
| 13 | Se expresa con claridad. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 14 | Emplea palabras correctamente. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 15 | Respeto las pausas | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| DIMENSIÓN 4: VOLUMEN | | | | | | | | |
| 16 | Utiliza un volumen de voz; alto, bajo o medio para comunicarse con su oyente. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 17 | Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 18 | El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos sus compañeros de aula a través de toda su presentación. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Sánchez Huapaya Gladys E lisa DNI: 10217462

Especialidad del validador: Docente de Metodología de la UCV.

...22 de 06 del 2016

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.
Ura. Gladys E. Sánchez Huapaya
 Docente de Postgrado
 Universidad Cesar Vallejo

Anexo 5. Base de datos de la variable dependiente expresión oral

| Expresion Oral | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|------------|---|----|----|----|---------|----|----|---------|----|----|---|---|---|---|----|
| Fluidez | | | | | | | | Coherencia | | | | | Dicción | | | Volumen | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | | | | |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 6 | |
| 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 6 | |
| 3 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 14 |
| 4 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 13 |
| 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 7 | |
| 6 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 11 |
| 7 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 7 |
| 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 6 |
| 9 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 13 |
| 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 6 |
| 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 4 |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 15 |
| 13 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 7 |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 0 | 1 | 1 | 2 | 16 |
| 15 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 13 |
| 16 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 14 |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 2 | 15 |
| 18 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 2 | 8 |
| 19 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 5 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 10 |
| 20 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 10 |
| 21 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 2 | 7 |
| 22 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 5 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 10 |
| 23 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 8 |
| 24 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 10 |
| 25 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 12 |

| Expresión oral | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|------------|---|----|----|----|---------|----|----|---------|----|----|---|---|---|---|----|
| Fluidez | | | | | | | | Coherencia | | | | | Dicción | | | Volumen | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | | | | |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 6 | |
| 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 15 |
| 3 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 14 |
| 4 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 13 |
| 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 8 |
| 6 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 11 |
| 7 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 2 | 8 |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 5 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 13 |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 16 |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 14 |
| 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 4 |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 15 |
| 13 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 7 |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 0 | 1 | 1 | 2 | 16 |
| 15 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 13 |
| 16 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 14 |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 2 | 15 |
| 18 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 2 | 8 |
| 19 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 5 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 10 |
| 20 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 10 |
| 21 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 2 | 7 |
| 22 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 5 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 10 |
| 23 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 8 |
| 24 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 10 |
| 25 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 12 |

| | Fluidez | | | | | | | Coherencia | | | | | Dicción | | | Volumen | | | | |
|----|---------|---|---|---|---|---|---|------------|---|----|----|----|---------|----|----|---------|----|----|----|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 4 |
| 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 | 8 |
| 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 6 |
| 4 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 11 | |
| 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 3 | 7 | |
| 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 0 | 1 | 1 | 3 | 10 | |
| 7 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 7 | |
| 8 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | 0 | 1 | 1 | 3 | 14 | |
| 9 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 0 | 1 | 0 | 2 | 9 | |
| 10 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 6 | |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 13 | |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 5 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 0 | 1 | 0 | 3 | 12 | |
| 13 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 15 | |
| 14 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 0 | 2 | 11 | |
| 15 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 2 | 9 | |
| 16 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 8 | |
| 17 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 11 | |
| 18 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 8 | |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 6 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 11 | |
| 20 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 7 | |
| 21 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 0 | 3 | 12 | |
| 22 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 | 10 | |
| 23 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | 0 | 1 | 1 | 3 | 15 | |
| 24 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 1 | 0 | 1 | 3 | 14 | |
| 25 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 9 | |

| Expresión oral | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|---|---|------------|---|---|----|----|---------|----|----|---------|----|----|----|---|---|---|----|
| Fluidez | | | | | | | Coherencia | | | | | Dicción | | | Volumen | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 17 |
| 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 14 |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 16 |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 17 |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 18 |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 16 |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 12 |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 17 |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 18 |
| 10 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 14 |
| 11 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 14 |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 18 |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 17 |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 18 |
| 15 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 10 |
| 16 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 2 | 10 |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 2 | 15 |
| 18 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 2 | 12 |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 13 |
| 20 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 14 |
| 21 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 2 | 17 |
| 22 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 17 |
| 23 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 13 |
| 24 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 2 | 17 |
| 25 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 12 |

Anexo 6. Base de datos de la prueba piloto de la expresión oral

| | Fluidez | | | | | | | Coherencia | | | | | Dicción | | | Volumen | | |
|----|---------|---|---|---|---|---|---|------------|---|----|----|----|---------|----|----|---------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 |
| 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 6 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 7 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 10 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 15 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL
“La Fe de María”

RDZ2956 - RDZ3065 - RD1275,4544.

“AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU”

JIMMY ALEJANDRO SUAZO RAMIREZ
DIRECTOR

La INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL “LA FE DE MARÍA” da la apertura para que la profesora **GUADALUPE MERCADO CORDERO**, estudiante de la **UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**, realice la aplicación de sus instrumentos de investigación : Encuesta a las docentes del nivel inicial y Lista de cotejo a los niños, de la tesis: **APLICACIÓN DE LOS MAPAS MENTALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.P “LA FE DE MARÍA” - COMAS 2016.**

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que considere pertinente.

La Pascana, 29 de diciembre de 2016




JIMMY ALEJANDRO SUAZO RAMÍREZ
DIRECTOR
I.E. PARROQUIAL “LA FE DE MARÍA”

Anexo 9. Autorización del derecho de imagen

“AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU”

DERECHO DE IMÁGENES

Conste por el presente documento que
yo: Notthely Milagros Delgado Arredondo

....., identificado(a) con DNI,
N° 49041202....., cedo expresamente el derecho de uso

de imágenes de mi menor hijo(a), **VICENTE DELGADO JESÚS THIAGO**, a favor de la investigación de tesis : **APLICACIÓN DE LOS MAPAS MENTALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.P “LA FE DE MARÍA” - COMAS 2016**

Dicho material será publicado en la tesis mencionada.

La Pascana, 26 de Octubre....., 2016

.....


FIRMA

Teléfono fijo..... 994995-109.....

Teléfono celular.....

"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"

DERECHO DE IMÁGENES

Conste por el presente documento que yo: TANI AMANDA
CHANDUVI MAURICIO, identificado(a) con
 DNI, N° 10882169, cedo expresamente el derecho de uso de
 imágenes de mi menor hijo(a), **FALEN CHANDUVI DERECK SMITH**, a
 favor de la investigación de tesis : **APLICACIÓN DE LOS MAPAS**
MENTALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE
LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.P "LA
FE DE MARÍA" - COMAS 2016

Dicho material será publicado en la tesis mencionada.

La Pascana, 11 de NOVIEMBRE, 2016

Cha Maf

FIRMA

Teléfono fijo 5962257

Teléfono celular 990607858

Anexo 10. Programa



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**PROGRAMA DE MAPAS MENTALES ADAPTADOS PARA MEJORAR
LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS
DE 04 AÑOS DEL NIVEL INICIAL**



AUTORA: GUADALUPE MERCADO CORDERO

LOS OLIVOS, NOVIEMBRE DEL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS :**1.1 DENOMINACION :**

“Programa de Mapas Mentales adaptados para el fortalecimiento de la Expresión Oral de los niños de 04 años del nivel inicial”

1.2 RESPONSABLE: Lic. Guadalupe Mercado Cordero.

1.3 COBERTURA: Alumnos de 04 años de edad del Nivel Inicial.

1.4 DURACIÓN :

| NUMERO DE SEMANAS | NUMERO DE SESIONES |
|--------------------------|---------------------------|
| 5 | 13 |

1.5 FECHA : Del 17 de octubre al 14 de noviembre del 2016

| HORARIO | | |
|-------------------|--|-----------------------------|
| HORA | SEMANA | DÍAS |
| 9:00 – 10:00 a.m. | 1ra. Semana Actividades introductorias para los mapas mentales | De Martes a viernes |
| | 2da. Semana Desarrollo de los mapas mentales | Lunes, jueves y viernes |
| | 3ra. Semana Desarrollo de los mapas mentales | Miércoles, jueves y viernes |
| | 4ta. Semana Desarrollo de los mapas mentales | Miércoles y viernes |
| | 5ta. Semana Desarrollo de los mapas mentales | Lunes |

1.6 LUGAR DE APLICACIÓN:

El programa se aplicará en la Institución Educativa Parroquial “La Fe de María” en el distrito de COMAS.

II. FUNDAMENTACION :

El programa de mapas mentales adaptados para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 04 años del nivel inicial, busca desarrollar la expresión oral y a su vez el de organizar sus conocimientos cognitivos siendo una estrategia de aprendizaje enmarcada dentro de un enfoque significativo, para brindarle al docente y a los niños de educación inicial, una alternativa que permita al niño o niña construir su propio conocimiento, mediante el desarrollo creativo, lleno de color, imágenes, utilizando símbolos con carácter asociativo y significativa que caracteriza a esta estrategia de aprendizaje.

III. OBJETIVOS:

1.1 Objetivo general :

Optimizar la enseñanza de los mapas mentales como estrategia de aprendizaje para la organización del conocimiento en los niños y niñas de 04 años; favoreciendo su expresión oral.

1.2 Objetivos específicos :

1. Utilizar siempre una imagen central
2. Utilizar imágenes en toda la extensión del mapa mental
3. Utilizar una jerarquía en la elaboración de los mapas mentales.
4. Emitir sus ideas de manera continua.
5. Narrar en forma ordenada la secuencia de imágenes de un organizador gráfico.
6. Utilizar un volumen de voz; alto, bajo o medio para comunicarse con su oyente.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS UTILIZADAS EN EL PROGRAMA:

Los conocimientos y capacidades del programa se desarrollaran fomentando actividades de mapas mentales dinámicas, explorativa y permitiendo a los niños y niñas escoger estrategias para plantear y resolver pequeños problemas en el armado del mapa mental que formulen conjeturas, desarrollando su curiosidad intelectual, anticipando, realizando juicios y comparen su anticipación con el armado del mapa mental y aprendiendo a partir de sus errores al realizarlo, también favorecernos la exploración en la manipulación del material concreto y

ofreciendo a los niños y niñas la posibilidad de expresarse oralmente entre sus compañeros.

V. PROCEDIMIENTO PARA LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA

- ❖ El programa consta de 13 sesiones que serán aplicadas a niños y niñas de 04 años de edad.
- ❖ La primera semana se realizaran sesiones preparatorias que es recomendable realizarse antes de la construcción de los mapas mentales siendo ellos a través de juegos ya que la elaboración lo realizaremos primero de manera grupal y finalizando de manera individual.
- ❖ Las sesiones aplicadas para el desarrollo del programa se desarrollaran a través de actividades aplicando los procedimientos metodológicos tal como propone el Ministerio de Educación en las Rutas de Aprendizaje 2015.
- ❖ La sesión de aprendizaje se desarrollara en la actividad pedagógica de la unidad de aprendizaje del mes.
- ❖ Se considera una sesión por clase, cada sesión durara aproximadamente una hora.

VI. EVALUACION :

CRITERIOS:

Efectividad:

- Cada sesión se evaluaran a través de indicadores.
- Al iniciar y finalizar el programa se realizara el pre test y post test para evaluar los logros alcanzados antes y después de aplicado el programa y analizar si fue efectivo o no.

Impacto:

- De acuerdo a los logros alcanzados, se pondrá a disposición de todos los docentes que quieran utilizarla en beneficio de sus alumnos, los niños y niñas de 04 años de edad, ya sea para mejorar la expresión oral y organización de los conocimientos a través de los mapas mentales o corregirla.

INSTITUCION EDUCATIVA PARROQUIAL
"LA FE DE MARIA"

TEMAS A DESARROLLAR

| SEMANA | DÍAS DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA | | | | |
|--------|---|----------------------------------|---|---|---|
| 1ra. | | MARTES 18/10/16 | MIÉRCOLES 19/10/16 | JUEVES 20/10/16 | VIERNES 21/10/16 |
| | | JUGAREMOS A LA SILLA MUSICAL. | JUGAREMOS TIRAS LARGAS "PASO A PASO" | JUGAMOS A ¿DÓNDE REBOTAMOS? | LA CASA EN EL CAMPO |
| 2da. | LUNES 24/10/16 | | | JUEVES 27/10/16 | VIERNES 28/10/16 |
| | HISTORIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS. | | | PERSONAJES QUE ACOMPañAN AL SEÑOR DE LOS MILAGROS Y EL ROL QUE CUMPLEN. (los cargadores, cantoras, sahumadores, misturero) | SIGNIFICADO DE LOS SIGNOS VISIBLES DEL MES MORADO. (Porque el color morado del Habito, significado del cordón, detente, mantilla.) |
| 3ra. | | | MIÉRCOLES 02/11/16 | JUEVES 03/11/16 | VIERNES 04/11/16 |
| | | | DÍA DE LA CANCIÓN CRIOLLA | JUGANDO CON LAS VOCALES | DESCRIBIENDO A MI MASCOTA FAVORITA |
| 4ta. | | | MIÉRCOLES 09/11/16 | | VIERNES 11/11/16 |
| | | | SABÍAS QUE... ¿Cuánto consume de energía eléctrica los artefactos eléctricos? | | ¿CUÁLES SON LOS DERECHOS DEL NIÑO? |
| 5ta. | LUNES 14/11/16 | | | | |
| | LOS DEBERES DE LOS NIÑOS SON... | | | | |

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

| AREA | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES |
|--|---|--|---|
| PERSONAL SOCIAL | CONVIVE RESPETÁNDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS | interactúa con cada persona reconociendo que todas son sujetos de derecho y tienen deberes | Pide que lo llamen por su nombre |
| | | se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad y enriqueciéndose mutuamente | Identifica su escuela como un espacio donde debe ser acogido, querido y protegido |
| | PARTICIPA EN ASUNTOS PÚBLICOS PARA PROMOVER EL BIEN COMÚN | asume una posición sobre un asunto público, que le permita construir consensos | Escucha las opiniones de sus compañeros en las asambleas |
| | | iniciativas para lograr el bienestar de todos y la promoción de los | Aporta ideas para comprender una situación de interés común |
| | | | Participa con sus compañeros en acciones orientadas al bien común |
| | CONSTRUYE SU CORPOREIDAD | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | Identifica acciones o palabras que vulneran sus derechos |
| | | | Participa en actividades de promoción de sus derechos y los de sus compañeros en la escuela |
| | | | Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés |
| | PARTICIPA EN ACTIVIDADES DEPORTIVAS EN INTERACCIÓN CON EL ENTORNO | Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son considerados medios formativos. emplea sus habilidades sicomotrices al compartir con otros, diversas actividades físicas | Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas, desplazamientos y juegos utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros |
| | | | Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza |
| Disfruta la posibilidad del juego y demuestra la iniciativa al elegir diferentes objetos y materiales. | | | |
| CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS | interpreta críticamente fuentes diversas | Propone y participa en juegos grupales, interactuando con sus pares y compartiendo los diferentes materiales. | |
| COMUNICACIÓN | COMPRENDE TEXTOS ORALES | recupera y organiza información de diversos textos orales | Obtiene información concreta sobre el pasado en diversas fuentes (imágenes, relatos) |
| | | Escucha activamente diversos textos orales | Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado |
| | COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS | Se apropia del sistema de escritura | Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral |
| | SE EXPRESA ORALMENTE | utiliza estratégicamente variados recursos expresivos | Diferencia las palabras escritas de las imágenes |
| | | expresa con claridad sus ideas | Se apoya en gestos y movimientos al decir algo |
| | | interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático | Desarrolla sus ideas en torno a temas de interés |
| | | | Utiliza vocabulario de uso frecuente |
| Responde preguntas | | | |
| Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas | | | |

| | | | |
|---------------------------|---|--|---|
| | | | Interviene espontáneamente sobre los temas de la vida cotidiana |
| MATEMATICAS | ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN | Comunica y representa ideas matemáticas | Reproduce movimientos o desplazamientos de personas, con su cuerpo, material concreto. |
| | | Elabora y usa estrategias | Usa estrategias de ensayo y error entre pares para resolver problemas de desplazamiento y ubicación |
| | | Razona y argumenta generando ideas matemáticas | Explica con su propio lenguaje el desplazamiento que realiza para ir de un lugar a otro |
| CIENCIA Y AMBIENTE | EXPLICA EL MUNDO FÍSICO, BASADO EN CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS | Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente | Describe situaciones cotidianas donde se evidencia el uso de la fuerza, la luz y el calor |

FORMACION RELIGIOSA

DCN: Participa activamente y con agrado en prácticas propias de la confesión religiosa familiar, reconociendo a Dios como Padre y Creador.

| ÁREAS | 04 AÑOS | INDICADORES |
|-------|--|--|
| FR | Identifica las festividades religiosas de su entorno social: - El Señor de los Milagros, Adviento | Escucha con atención la historia del Señor de los Milagros. |
| | | Reconoce al Señor de los Milagros como Jesús el hijo de Dios que murió para salvarnos. |
| | | Reza a Dios dando gracias por su familia. Realiza las actitudes correctas para la oración con agrado. |
| | | Conoce e identifica los personajes que acompañan al Señor de los Milagros: las sahumadoras, las cantoras y los cargadores. |
| | | Conoce e identifica los diferentes símbolos, detente, cordón blanco, etc. |
| | | Dice que es el adviento sin dificultad |
| | | Reconoce los símbolos del adviento |
| | | Menciona con agrado los nombres de los tres reyes magos |

DESARROLLO DEL PROGRAMA

INSTITUCION EDUCATIVA PARROQUIAL
LA FE DE MARIA

| FECHA | AREA | INDICADORES | SESION DE APRENDIZAJE | MATERIALES |
|---|------|---|--|--|
| 18/10/16 JUGAREMOS A LA SILLA MUSICAL. | PS | Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés. | <p style="text-align: center;">TALLER DE PSICOMOTRIZ.</p> <p>1, ASAMBLEA O INICIO: los niños sentados en semi círculo se les indicara con juntamente con ellos las normas a tener durante el desarrollo del juego y los cuidados que debemos tener para no lastimarnos entre sus pares. Se les presentaran los materiales con los cuales vamos a jugar y las indicaciones para dar inicio al juego.</p> <p>2.- DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ: (Previamente se colocaran tantas sillas como jugadores haya respaldo con respaldo. La cantidad de sillas debe ser menos que la cantidad de jugadores.) Cuando inicie la música todos los jugadores deben girar bailando alrededor de las sillas. Al detenerse la música los jugadores deben buscar una silla y tomar asiento. Como hay una silla menos un jugador no podrá conseguir asiento y tendrá que abandonar el juego. El juego se repetirá y en cada oportunidad se debe retirar una silla. El último jugador que consiga sentarse será el ganador.</p> <p>3.- RELAJACIÓN: Nos sentamos con nuestra mente nos imaginamos que tenemos una flor en la mano derecha la acercamos a nuestra nariz y la olemos aspirando todo su aroma y votado suavemente el oxígeno respirado. (Esto se repetirá unas dos veces más.</p> <p>4.- EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA: Pasaran al aula donde los niños dibujaran lo realizado.</p> <p>5.- CIERRE: Los niños presentaran sus dibujos a sus compañeros de la actividad realizada. Posteriormente les preguntaremos: ¿si les fue muy difícil trabajar con sus compañeros de aula? ¿Todos siguieron las reglas? ¿Por qué gano un solo niño?</p> | Sillas Patio Radio grabadora CD Tv DVD |
| | C | Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral. | | |

INSTITUCION EDUCATIVA PARROQUIAL
LA FE DE MARIA

| FECHA | AREA | INDICADORES | SESION DE APRENDIZAJE | MATERIALES |
|--|------|--|---|---|
| 19/10/16 JUGAREMOS TIRAS LARGAS "PASO A PASO" | PS | Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza | <p>INICIO: ASAMBLEA, Los niños sentados en semi círculo; Cantaremos: "El Chorrito" Allá en la fuente había un chorrito, se hacía grandote se hacía chiquito; estaba de mal humor (2 v) pobre chorrito tenía calor.</p> <p>Se les presentaran los materiales con los cuales vamos a jugar y las indicaciones para dar inicio al juego.</p> <p>DESARROLLO Se trazara una línea con la ayuda de un niño o niña para que sea la línea de partida. Se pedirá a los niños que se organicen en grupos libremente, un niño o niña de cada grupo se coloca detrás de la línea de partida. Les indicamos que, cuando demos una palmada empezaran a caminar en línea recta y a su propio ritmo, hasta que digamos "¡alto!" y se detengan. Marcan con una tiza el lugar donde llegaron. Luego miden con las tiras largas la distancia recorrida desde la partida hacia la marca de llegada, observándose que distancia es la más larga, cual es la más corta y cuales iguales. Después se les pedirá a los niños que caminen sobre las tiras largas demostrando su equilibrio. Como relajación pediremos a los niños que sentados en el piso que imaginen que tienen un globo en su mano derecha el cual lo van a inflar y para ellos deben tomar oxígeno por la nariz y expulsarlo por la boca inflando el globo imaginario. En el aula se les dará una hoja A4 donde dibujaran la actividad realizada y que mostraran a sus compañeros.</p> <p>CIERRE: Posteriormente les preguntaremos: ¿si les fue muy difícil trabajar con sus compañeros de aula? ¿Todos siguieron las reglas? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Para qué lo hicimos? ¿Fue fácil hacerlo?</p> | Tiras largas Tiza Hojas A4 Cartucheras |
| | M | Explica con su propio lenguaje el desplazamiento que realiza para ir de un lugar a otro. | | |

INSTITUCION EDUCATIVA PARROQUIAL
LA FE DE MARIA

| FECHA | AREA | INDICADORES | SESION DE APRENDIZAJE | MATERIALES |
|---|------|--|--|---|
| 20/10/16 JUGAMOS A ¿DÓNDE REBOTAMOS? | PS | Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas, desplazamientos y juegos utilizando pelotas. | <p style="text-align: center;"><u>TALLER DE PSICOMOTRIZ.</u></p> <p>1, ASAMBLEA O INICIO: Los niños sentados en semi circulo se les indicara con juntamente con ellos las normas a tener durante el desarrollo del juego y los cuidados que debemos tener para no lastimarnos entre sus pares. Se les presentaran los materiales con los cuales vamos a jugar y las indicaciones para dar inicio al juego.</p> <p>2.- DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Primero formaremos los grupos con ayuda de los colecs (equipo rojo, azul y amarillo) Se dará una pelota a cada grupo y un ula, ula, harán rebotar la pelota siguiendo las indicaciones de la docente y tomando como punto de referencia el ula, ula que permanecerá en el suelo (dentro del aro, fuera del aro, que caminen con la pelota haciéndola rebotar y que regresen al Haro haciéndola rebotar dentro de ella)</p> <p>3.- RELAJACIÓN: Parados levantamos los brazos aspirando aire y bajamos los brazos botando el aire poco a poco.</p> <p>4.- EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA: Pasaran al aula donde los niños dibujaran lo realizado.</p> <p>5.- CIERRE: Los niños presentaran sus dibujos a sus compañeros de la actividad realizada. Posteriormente les preguntaremos: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Fue muy difícil trabajar con sus compañeros de aula? ¿Todos siguieron las reglas?</p> | Colecs Ula, ula Pelotas Cartuchera |
| | C | Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral. | | |

INSTITUCION EDUCATIVA PARROQUIAL
LA FE DE MARIA

| FECHA | AREA | INDICADORES | SESION DE APRENDIZAJE | MATERIALES |
|---|----------|--|--|---|
| <p>21/10/16 LA CASA EN EL CAMPO</p> | <p>M</p> | <p>Explica con su propio lenguaje el desplazamiento que realiza para ir de un lugar a otro</p> | <p>ASAMBLEA O INICIO: los niños sentados en semi circulo se les indicara con juntamente con ellos las normas a tener durante el desarrollo del juego y los cuidados que debemos tener para realizar un buen trabajo. Se les presentaran los materiales con los cuales vamos a jugar (hoja de papel A4, tijera, lápiz, colores y goma los cuales irán tocando y manifestando si es suave, duro, áspero o presenta algún olor.</p> | <p>Hoja de papel A4, tijera, lápiz, colores y goma Tiras de tela de colores</p> |
| | <p>C</p> | <p>Se apoya en gestos y movimientos al decir algo</p> | <p>DESARROLLO: se les dirá a los niños que un niño se fue al campo y encontró una casa que otras cosas hay en el campo y que son importantes. Esta actividad se desarrollara en dos momentos: primero en forma grupal y otra de forma individual. 1RO DE FORMA GRUPAL: Se les dará a los niños una hoja bond A4 a cada grupo, donde ellos se pondrán de acuerdo quien dibujara el sol, la casa, la nube, el sol, la flor y el árbol lo cual después recortaran y pegaran siguiendo las indicaciones 1ro. Pegaran la casa en el medio de la hoja y después pegaran el sol, la nube, etc. Lo cual explicaremos que cuando vamos al campo tenemos una casa la cual está rodeada de muchas cosas en especial del sol que alumbra desde temprano, la nube que permite la lluvia, las flores que nos alegran con sus colores, el árbol que nos abriga o cobija de la lluvia como así mismo nos da sus ricas frutas, y las uniremos mediante líneas. 2do. DE FORMA INDIVIDUAL: Realizar de forma individual lo realizado en grupo para ello Se les entregara a los niños una hoja A4 la cual la doblaran en cuadro para que se marquen las líneas se pedirá que dibujen casa, árbol, flor, nube, sol (recortaran las figuras). Pegan la casa dibujada en el centro de la hoja. Traza un camino desde la casa hasta abajo del papel y pueden iniciar pegando el sol (comenzando por el lado izquierdo de la hoja), Nuevamente con otro color de plumón trazan un camino desde la casa hacia abajo del papel y pegan el árbol dibujado así sucesivamente van trazando y pegando sus imágenes dibujadas de la nube y el sol. Después conversaran en grupo mostrando sus trabajos a sus compañeros y explicando la interpretación que cada uno le dio a las instrucciones que dio la docente. CIERRE: Posteriormente les preguntaremos: ¿si les fue muy difícil trabajar con sus compañeros de grupo? ¿Todos siguieron las reglas?</p> | |

INSTITUCION EDUCATIVA PARROQUIAL
LA FE DE MARIA

| FECHA | AREA | INDICADORES | SESION DE APRENDIZAJE | MATERIALES |
|---|------|---|---|---|
| 24/10/16 HISTORIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS. | FR | Escucha con atención la historia del Señor de los Milagros. | <p>INICIO: ASAMBLEA, Los niños sentados en semi círculo; Cantaremos: “El himno del Señor de los Milagros” les realizaremos las siguientes preguntas: ¿a quién hemos cantado? porque las personas lo quieren mucho? ¿Saben la historia del Señor de los Milagros? Hoy aprenderemos su historia.</p> <p>DESARROLLO: todos en asamblea armaremos el mapa mental de la “Historia del Señor de los milagros” para ello utilizaremos imágenes de cinco escenas, en el piso colocaremos la imagen del señor de los milagros y mediante preguntas a los niños iremos armando como: ¿Quién lo habrá dibujado? ¿Qué paso en lima para que los limeños se dieran cuenta de la imagen del señor de los milagros? ¿Qué sucedió con el muro donde estaba dibujada la imagen del señor de los milagros? ¿Por qué la gente iba a rezarle? ¿Cómo las personas manifiestan su amor al señor de los milagros? Según cómo vamos respondiendo iremos colocando las imágenes al contorno de la imagen del señor de los milagros la cual los niños irán colocando las líneas de colores (tiras de colores)</p> <p>Después se les dará a los niños hojas A3 y las imágenes de la historia del señor de los milagros lo cual trabajaran de manera individual organizado cognitivamente lo aprendido en plasmarlo en la hoja de papel se les ira preguntando a los niños la historia del señor de los milagros.</p> <p>CIERRE: Posteriormente les preguntaremos: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Nos gustó realizar el trabajo de mapas mentales? ¿Te fue difícil realizarlo individualmente?</p> <p>¿Les fue muy difícil trabajar con sus compañeros de grupo? ¿Todos siguieron las reglas?</p> <p>-Después colocaremos los mapas mentales de los niños como murales para que todos aprecien sus trabajos.</p> | Hoja de papel A3, tijera, Goma Tiras de tela de colores |
| | PS | Ordena una historia siguiendo una secuencia de los hechos ocurridos | | |

INSTITUCION EDUCATIVA PARROQUIAL
LA FE DE MARIA

| FECHA | AREA | INDICADORES | SESION DE APRENDIZAJE | MATERIALES |
|--|------|--|--|---|
| <p>27/10/16</p> <p>PERSONAJES QUE ACOMPAÑAN AL SEÑOR DE LOS MILAGROS Y EL ROL QUE CUMPLEN. (los cargadores, cantoras, sahumadores, misturero)</p> | C | Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado | <p>INICIO: ASAMBLEA, Los niños sentados en semi circulo; Cantaremos: “El himno del Señor de los Milagros” les realizaremos las siguientes preguntas: ¿a quién hemos cantado? porque las personas lo quieren mucho? ¿Saben quién es la sahumadora, el mistiturero, las cantoras y cargadores? Hoy aprenderemos quiénes son los personajes que acompañan al señor de los milagros en la procesión.</p> <p>DESARROLLO: todos en asamblea armaremos el mapa mental de personajes que acompañan al señor de los milagros y el rol que cumplen. Para ello utilizaremos imágenes, en el piso colocaremos la imagen del señor de los milagros y mediante preguntas junto con los niños iremos armando el mapa mental teniendo en cuenta que se inicia desde el lado derecho. ¿Cómo se llaman las personas que cargan al señor de los milagros? (cargadores) ¿Cómo se llama la persona que cambia las flores dentro de la procesión? (misturero), ¿las señoras y señoritas que cantan al señor de los milagros como se llaman? (cantoras), ¿llevan el sahumero como se llaman? (sahumadores) y mencionando a la vez el rol que cumplen dentro de la procesión del señor de los milagros.</p> <p>Según cómo vamos respondiendo iremos colocando las imágenes al contorno de la imagen del señor de los milagros la cual iremos uniendo con líneas de colores (tiras de colores) por los niños.</p> <p>Después pediremos voluntarios que deseen explicar el mapa mental realizado. Posteriormente se les dará a los niños hojas A3 donde dibujaran lo realizado y preguntándoles a la vez que nos mencionen los personajes que acompañan al señor de los milagros en su mapa mental lo cual trabajaran de manera individual organizado cognitivamente lo aprendido en plasmarlo en la hoja de papel.</p> <p>CIERRE: Posteriormente les preguntaremos: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Nos gustó realizar el trabajo de mapas mentales? ¿Te fue difícil realizarlo individualmente?</p> <p>¿Les fue muy difícil trabajar con sus compañeros de grupo? ¿Todos siguieron las reglas?</p> | <p>Hojas A3 Cartuchera con sus colores y plumones delgados Tiras de tela de colores</p> |
| | FR | Conoce e identifica los personajes que acompañan al Señor de los Milagros: los sahumadores, las cantoras y los cargadores. | | |

| FECHA | AREA | INDICADORES | SESION DE APRENDIZAJE | MATERIALES |
|---|------|--|---|--|
| <p>28/10/16</p> <p>SIGNIFICADO DE LOS SIGNOS VISIBLES DEL MES MORADO. (Porque el color morado del Habito, significado del cordón, detente, mantilla.)</p> | FR | <p>Conoce e identifica los diferentes símbolos, detente, cordón blanco, etc.</p> | <p>INICIO: ASAMBLEA, Los niños sentados en semi círculo; Cantaremos: “El himno del Señor de los Milagros” les realizaremos las siguientes preguntas: ¿a quién hemos cantado? porque las personas lo quieren mucho? ¿Sabes quién es la sahumadora, el misturero, las cantoras y cargadores? Hoy aprenderemos quiénes son los personajes que acompañan al señor de los milagros en la procesión.</p> <p>DESARROLLO: todos en asamblea armaremos el mapa mental de personajes que acompañan al señor de los milagros y el rol que cumplen. Para ello utilizaremos imágenes, en el piso colocaremos la imagen del señor de los milagros y mediante preguntas junto con los niños iremos armando el mapa mental teniendo en cuenta que se inicia desde el lado derecho. ¿Cómo se llaman las personas que cargan al señor de los milagros? (cargadores) ¿Cómo se llama la persona que cambia las flores dentro de la procesión? (misturero), ¿las señoras y señoritas que cantan al señor de los milagros como se llaman? (cantoras), ¿llevan el sahumero como se llaman? (sahumadores) y mencionando a la vez el rol que cumplen dentro de la procesión del señor de los milagros.</p> <p>Según cómo vamos respondiendo iremos colocando las imágenes al contorno de la imagen del señor de los milagros la cual iremos uniendo con líneas de colores (tiras de colores) por los niños.</p> <p>Después pediremos voluntarios que deseen explicar el mapa mental realizado. Posteriormente se les dará a los niños hojas A3 donde dibujaran lo realizado y preguntándoles a la vez que nos mencionen los personajes que acompañan al señor de los milagros en su mapa mental lo cual trabajaran de manera individual organizado cognitivamente lo aprendido en plasmarlo en la hoja de papel.</p> <p>CIERRE: Posteriormente les preguntaremos: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Nos gustó realizar el trabajo de mapas mentales? ¿Te fue difícil realizarlo individualmente? ¿Les fue muy difícil trabajar con sus compañeros de grupo? ¿Todos siguieron las reglas?</p> | <p>Imágenes Hojas A3 Cartuchera con sus colores y plumones delgados Tiras de tela de colores</p> |
| | C | <p>Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado</p> | | |

INSTITUCION EDUCATIVA PARROQUIAL
LA FE DE MARIA

| FECHA | AREA | INDICADORES | SESION DE APRENDIZAJE | MATERIALES |
|--|------|---|--|--|
| 02/11/16 DÍA DE LA CANCIÓN CRIOLLA | PS | Obtiene información concreta sobre el pasado en diversas fuentes (imágenes, relatos) | <p>INICIO: ASAMBLEA, Los niños sentados en semi círculo; escucharan la canción “Mi Perú” un canto criollo y les realizaremos las siguientes preguntas: ¿Qué música hemos escuchado? ¿Qué instrumentos han empleado para tocar esta música? ¿Saben cuáles son los platos salados y dulces que tradicionalmente consumimos en el día de la canción criolla? Hoy aprenderemos sobre la historia del día de la canción criolla y de sus platos - danzas típicas.</p> <p>DESARROLLO: todos en asamblea armaremos el mapa mental de la historia de la canción criolla y de sus platos – danzas típicas. Para ello utilizaremos imágenes, se pedirá apoyo a los niños para que sean los que lo construyan un niño voluntario colocara en el piso la imagen de la canción criolla y mediante preguntas junto con los niños iremos armando el mapa mental teniendo en cuenta que se inicia desde el lado derecho. (siguiendo las agujas del reloj) ¿Cómo nació el día de la canción criolla? (Se pensó en un inicio celebrar el día de la Canción Criolla un 18 de octubre. Pero coincidía con la salida del Señor de los Milagros. Por ello, la celebración tuvo que trasladarse al último día del mes de octubre.)</p> <p>¿Quién fue Aurelio Collantes? (Aurelio Collantes, autor de numerosos trabajos de investigación sobre la música popular en el país, señala que se escogió el 31 de octubre no solo para celebrar el acontecimiento sino para realizar al día siguiente (1 de noviembre) una romería para recordar y tributar el homenaje a los Compositores y Músicos fallecidos.)</p> <p>¿Cuándo se celebró la primera serenata criolla? (La primera serenata criolla se realizó el 31 de octubre de 1944 en la plazuela Buenos Aires, donde se le festejo con gran algarabía y por primera vez el onomástico de la Canción Criolla.</p> <p>¿Qué cantantes resaltan en este día de la canción criolla? (Lucha Reyes, Chabuca Granda y otros)</p> <p>¿Qué instrumentos son típicos en escucharse en este tiempo? (guitarra, maracas, castañuelas, etc.)</p> <p>¿Qué bailes se realizan en estas fechas? (festejo, tondero, marinera limeña, polkas, vals),</p> <p>¿Cuáles son los platos típicos en estas fechas que se consumen más? (anticuchos, causa, arroz con pollo, escabeche, ají de gallina, tamales, etc.)</p> <p>¿Qué dulces típicos son de estas fechas? (arroz con leche, mazamorra morada, picarones, turrón, etc.)</p> <p>Según cómo vamos respondiendo iremos colocando las imágenes al contorno de la imagen de la canción criolla cual iremos uniendo con líneas de colores (tiras de colores) ayudados por los niños. Después pediremos voluntarios que deseen explicar el mapa mental realizado.</p> <p>Posteriormente se les dará a los niños hojas A3 donde dibujaran lo realizado y preguntándoles a la vez que nos mencionen lo realizado en su mapa mental lo cual trabajaran de manera individual organizado cognitivamente lo aprendido en plasmarlo en la hoja de papel.</p> <p>CIERRE: Posteriormente les preguntaremos: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué material hemos utilizado? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Nos gustó realizar el trabajo de mapas mentales? ¿Te fue difícil realizarlo individualmente? ¿Les fue muy difícil trabajar con sus compañeros de grupo? ¿Todos siguieron las reglas?</p> | <p>CD DVD Tv Imágenes Hojas A3 Cartuchera con sus colores y plumones delgados Tiras de tela de colores</p> |

INSTITUCION EDUCATIVA PARROQUIAL
LA FE DE MARIA

| FECHA | AREA | INDICADORES | SESION DE APRENDIZAJE | MATERIALES |
|---|-----------------|---|--|---|
| <p>03/11/16 JUGANDO CON LAS VOCALES</p> | <p>C</p> | <p>Diferencia las palabras escritas de las imágenes</p> | <p>INICIO: ASAMBLEA, Los niños sentados en semi círculo; cantaran la canción “LAS VOCALES” y les realizaremos las siguientes preguntas: ¿sobre qué nos habla la canción? ¿Qué cosas comienzan con la vocal “A”? ¿Qué sucedería si no existieran las vocales? Hoy aprenderemos sobre los objetos que inician con las vocales.</p> <p>DESARROLLO: agruparemos a los niños con la dinámica del barco que se hunde (grupos de 5 a 6 niños) después se les mencionara que cada grupo debe elegir un responsable que distribuirá los plumones de colores y entregara el mapa mental de su grupo a la docente. Después mediante el dialogo a cada grupo mencionaremos que vocal trabajaran en grupo su mapa mental dibujando aquellas cosas que inician con la vocal; A, E, I, O, U</p> <p>Después pediremos voluntarios dentro del grupo para que expliquen el mapa mental realizado.</p> <p>CIERRE: Posteriormente les preguntaremos: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué material hemos utilizado? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Nos gustó realizar el trabajo de mapas mentales? ¿Te fue difícil realizarlo individualmente? ¿Les fue muy difícil trabajar con sus compañeros de grupo? ¿Todos siguieron las reglas?</p> | <p>Papelografos Plumones de colores</p> |
| | | | | |

| FECHA | AREA | INDICADORES | SESION DE APRENDIZAJE | MATERIALES |
|---|------|--|--|--|
| 04/11/16 DESCRIBIENDO A MI MASCOTA FAVORITA | C | Diferencia las palabras escritas de las imágenes | <p>INICIO: ASAMBLEA, Los niños sentados en semi círculo; cantaremos en el arca de Noé después les realizaremos las siguientes preguntas: ¿Qué canto hemos realizado? ¿De qué animales nos habla? ¿Quién los habrá creado? ¿Sabes cuáles son las características del gato o perro? Hoy aprenderemos sobre las características que tienen los gatos y los perros a través de un mapa mental.</p> <p>DESARROLLO: armaremos el mapa mental de forma individual mediante preguntas junto con los niños iremos armando el mapa mental teniendo en cuenta que se inicia desde el lado derecho. (siguiendo las agujas del reloj)</p> <p>Dibujaran al medio de la hoja A3 el animal que desean describir sus características puede ser un gato o perro.</p> <p>Irán uniendo cada característica con las líneas de colores e iniciando desde el lado derecho siguiendo la secuencia de las agujas de un reloj.</p> <p>Después del trabajo realizado pediremos voluntarios que deseen explicar el mapa mental realizado.</p> <p>CIERRE: Posteriormente les preguntaremos: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué material hemos utilizado? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Nos gustó realizar el trabajo de mapas mentales? ¿Te fue difícil realizarlo individualmente? ¿Les fue muy difícil trabajar con sus compañeros de grupo? ¿Todos siguieron las reglas?</p> | Hojas A3 Cartuchera con sus colores y plumones delgados |
| | | | | |

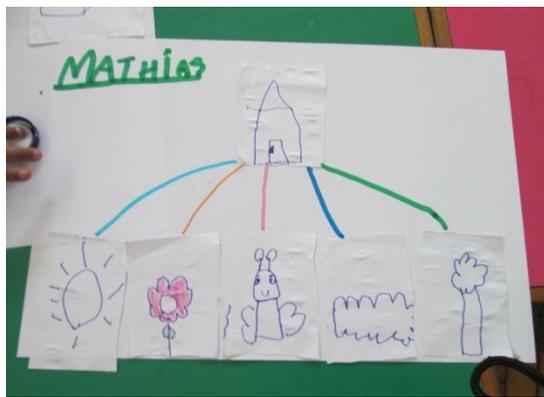
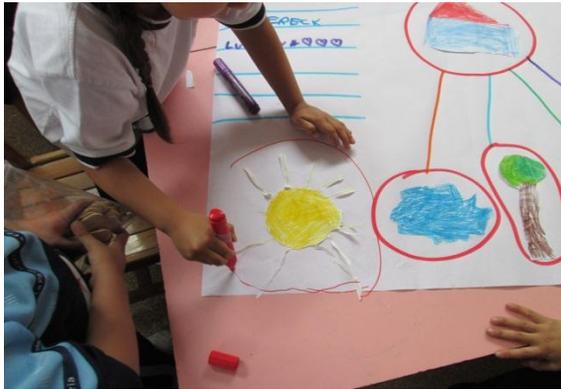
INSTITUCION EDUCATIVA PARROQUIAL
LA FE DE MARIA

| FECHA | AREA | INDICADORES | ESTRATEGIAS | MATERIALES |
|---|-------------------|--|---|--|
| <p>MIERCOLES 09/11/16</p> <p>SABÍAS QUE... (cuando consumimos de energía, focos ahorradores)</p> | <p>C A</p> | <p>Describe situaciones cotidianas donde se evidencia el uso de la fuerza, la luz y el calor</p> | <p>INICIO: en asamblea, los niños sentados en semi círculo. Apagaremos la luz eléctrica del aula les realizaremos las siguientes preguntas: ¿si e apagado las luces del aula ahora con qué tipo de luz estamos? ¿Quién nos da esta luz natural? ¿Ahora la energía eléctrica de dónde sale?; ¿Qué pasaría si no hay electricidad? ; Hoy aprenderemos a reconocer cuánto gasta de energía nuestros artefactos eléctricos.</p> <p>DESARROLLO: (se tendrá las imágenes listas para la realización del trabajo)</p> <p>Realizaremos un mapa mental colocando nuestra imagen central que sería el foco de eléctrico (pedimos a un niño que lo coloque al medio del suelo del aula, después sacaremos una lámina de artefacto eléctrico el cual pediremos que ellos nos digan cual es y que otro niño lo coloque uniéndolo con una línea y que a su vez coloque otra tira y coloque la cantidad de focos que consume. Así sucesivamente con los otros artefactos eléctricos que iremos viendo, después se pedirá que algunos de los niños de manera voluntaria lean el mapa realizado comenzando des del lado derecho. Después daremos a los niños hojas A3, hojas con imágenes de artefactos eléctricos y focos para que realicen lo trabajado con ellos iremos pasando por los grupos preguntando a los niños sobre lo que están realizando.</p> <p>CIERRE: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué dificultades tuviste al realizar tu mapa mental? ¿Cómo lo solucionaste?</p> | <p>Imágenes de artefactos eléctricos Tiras de colores Hojas A3 Cartuchera de colores</p> |

| FECHA | AREA | INDICADORES | ESTRATEGIAS | MATERIALES |
|--|------------------|--|--|---|
| <p>VIERNES 11/11/16</p> <p>¿CUÁLES SON LOS DERECHOS DEL NIÑO?</p> | <p>PS</p> | <p>Participa en actividades de promoción de sus derechos y deberes</p> | <p>INICIO:</p> <p>En asamblea, los niños sentados en semi círculo. Veremos un video sobre la canción de los derechos del niño les realizaremos las siguientes preguntas: ¿de qué nos habla este canto? ¿Por qué son importantes los derechos?, ¿Qué pasaría si no existieran derechos para los niños?, hoy aprenderemos a conocer los derechos del niño.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Realizaremos un mapa mental colocando nuestra imagen central que sería con la palabra “LOS DERECHOS” (pedimos a un niño que lo coloque al medio del suelo del aula, después sacaremos una lámina de los derechos el cual pediremos que ellos nos digan de que trata que lo coloquen y después uniéndolo con una línea. Así sucesivamente con los otros diez derechos después se pedirá que algunos de los niños de manera voluntaria lean el mapa realizado comenzando desde el lado derecho.</p> <p>Después daremos a los niños hojas con ilustraciones de los derechos y una hoja A3 donde realizaran cortaran y pegaran de acuerdo a lo realizado de manera grupal iniciando desde el lado derecho siguiendo la trayectoria de un reloj, después pediremos que de manera voluntaria explique el trabajo realizado.</p> <p>CIERRE:</p> <p>¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué dificultades tuviste al realizar tu mapa mental? ¿Cómo lo solucionaste?</p> | <p>Imágenes de los derechos Tiras de colores Hojas A3 Cartuchera con plumones</p> |
| | <p>C</p> | <p>Diferencia las palabras escritas de las imágenes</p> | | |

| FECHA | AREA | INDICADORES | SESION DE APRENDIZAJE | MATERIALES |
|--|-----------|---|---|---|
| 14/11/16 LOS DEBERES DE LOS NIÑOS SON... | PS | Participa en actividades de promoción de sus derechos y deberes | <p>INICIO: en asamblea, los niños sentados en semi círculo. Escucharemos y cantaremos la canción de los derechos en la tv y les realizaremos las siguientes preguntas: ¿Cuántos derechos tenemos los niños? ¿Para qué nos sirven? ¿Cuáles son estos derechos?, ¿Qué serán los deberes? ¿Serán iguales a los derechos, porque?, hoy aprenderemos a conocer nuestros deberes como niños.</p> <p>DESARROLLO: (se tendrá las imágenes listas para la realización del trabajo)</p> <p>Se subirá al cuarto piso donde los padres de familia representaran los deberes de los niños. Ya en el aula Realizaremos un mapa mental de forma individual les daremos la imagen central donde estará escrito NUESTROS DEBERES, les daremos una hoja con varias actitudes de los deberes que tiene que realizar un niño (ordenar su cuarto y juguetes, ayudar a su mamá y papá. Estudiar, etc.) Los cortaran y según como observaron la representación de los deberes los irán pegando, comenzado desde el lado derecho siguiendo las agujas de reloj y uniendo con las líneas de colores. Durante el trabajo iremos pasando por los grupos preguntando a los niños sobre lo que están realizando.</p> <p>Después se pedirá que algunos de los niños de manera voluntaria lean el mapa realizado comenzando des del lado derecho.</p> <p>CIERRE: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué dificultades tuviste al realizar tu mapa mental? ¿Cómo lo solucionaste?</p> | Imágenes de los deberes de los niños Hojas A3 Cartuchera de colores |
| | C | Diferencia las palabras escritas de las imágenes | | |

21/10/16
LA CASA EN EL CAMPO



24/10/16
HISTORIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS



28/10/16
SIGNIFICADO DE LOS SIGNOS VISIBLES DEL MES MORADO.
(PORQUE EL COLOR MORADO DEL HABITO, SIGNIFICADO DEL CORDÓN, DETENTE, MANTILLA.)



03/11/16
JUGANDO CON LAS VOCALES



04/11/16
DESCRIBIENDO A MI MASCOTA FAVORITA



MIERCOLES
09/11/16
SABÍAS QUE...
¿CUÁNTO CONSUME DE ENERGÍA ELÉCTRICA LOS ARTEFACTOS ELÉCTRICOS?

