



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E
IDIOMAS**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO

PROGRAMA “CUENTOS INFANTILES” PARA
DESARROLLAR LA COMPRESION DE TEXTOS
ESCRITOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE
UNA INSTITUCION EDUCATIVA, TRUJILLO- 2017

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada
en Educación Inicial

AUTORA

MORENO SOLON, ESTER MIRELLA

ASESOR

Dr. JORGE OCTAVIO SÁENZ PIEDRA

LINEA DE INVESTIGACION

DIDACTICA Y EVALUACION DEL
APRENDIZAJE

TRUJILLO-PERU

2017

PÁGINA DEL JURADO

PRESIDENTE (A)

SECRETARIO (A)

VOCAL

DEDICATORIA

Primeramente agradezco al Señor Jesucristo, por haberme guiado durante toda esta etapa de mi vida universitaria y por darme las fuerzas de seguir luchando en los momentos más difíciles de mi vida.

Dedico esta tesis a mi madre Juana Solon por todo el esfuerzo que hizo por mí, a mi abuela Julia Rodríguez que siempre me demostró su gran amor, a mi abuelo Leoncio Solon que me brindó su alegría en todo momento, a mi tío Edwin Solon quién me brindó los mejores consejos, a mis hermanos Jhonatan, Job y Vania por confiar en mí, y para mis amigos (as), seres importantes en mi vida.

La Autora

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo gracias a las facilidades brindadas en la Institución Educativa N° 215 y a las personas que estuvieron involucradas para la aplicación de la presente investigación.

Agradezco a mi asesor de tesis, quien enseñó con mucha dedicación, y realizó una revisión constante de este trabajo de investigación.

Gracias a Todos, Dios les bendiga.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Ester Mirella Moreno Solon, estudiante de la facultad de educación e idiomas de la escuela académico profesional de Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo, identificado (a) con DNI N° 48404969 con la tesis titulada “Programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión de textos escritos en niños y niñas de cinco años de una institución educativa, Trujillo- 2017”.

Declaro bajo juramento que:

- 1.- La tesis es de mi autoría
- 2.- He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3.- La tesis no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente por obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4.- Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se construirán en aporte a la realidad.

De identificarme la falta de fraude, (datos falseados) plagio, información sin citar a autores, auto plagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado); piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se derivan sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Cesar Vallejo.

DNI N° 4840496

Trujillo, 12 de Julio del 2017

Ester Mirella Moreno Solon

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Presento ante ustedes la Tesis Titulada “Cuentos Infantiles para desarrollar la comprensión de textos escritos en niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa”, Trujillo -2017 con la finalidad de Determinar que el programa “Cuentos infantiles” desarrolle la comprensión de textos escritos en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 215, Trujillo- 2017, en cumplimiento del reglamento de Grados y Título de la Universidad César Vallejo para obtener el Título Profesional de Educación Inicial.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación

La Autora

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA:.....	1
1.2 TRABAJOS PREVIOS	4
1.3 TEORIAS RELACIONADAS AL TEMA	6
1.4 FORMULACION DEL PROBLEMA.....	14
1.5 JUSTIFICACION DEL ESTUDIO	15
1.6 HIPOTESIS	16
1.7 OBJETIVOS.....	16
II. MÉTODO	17
2.1 DISEÑO DE INVESTIGACION	17
2.2 VARIABLES, OPERACIONALIZACION	18
POBLACION Y MUESTRA.....	20
2.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS, VALIDEZ.....	22
2.5 METODOS DE ANALISIS DE DATOS.....	23
2.6 ASPECTOS ETICOS.....	23
III. RESULTADOS.....	24
IV. DISCUSIÓN.....	40
V. Conclusiones.....	42
VI. Recomendaciones.....	43
VII. REFERENCIAS	44
ANEXOS	48

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general: Determinar que el programa “Cuentos infantiles” desarrolla la comprensión de textos escritos en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 215, Trujillo- 2017. Se utilizó el diseño cuasi experimental con una población de 118 niños(as), empleándose una guía de observación a una muestra de 62 niños (as) entre el aula verde como grupo experimental y el aula fucsia como grupo control. Los resultados del grupo experimental de la comprensión de textos escritos en el pre-test se ubicó en el nivel de proceso con el 68 %, en el post-test pasaron al nivel logrado con el 81 %, como consecuencia de la aplicación del programa cuentos infantiles. En contraste el grupo control de la comprensión de textos escritos en el pre-test y post-test se ubicó en el nivel proceso con el 52 %

Palabras clave: Cuentos Infantiles, comprensión de textos escritos, nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico.

ABSTRACT

The general objective of the research was: To determine that the "Children's Stories" program develops the comprehension of written texts in children of five years of age in the Institución Educativa N° 215, Trujillo-2017. The quasi-experimental design was used with a population of 118 children, using an observation guide to a sample of 62 children between the green classroom as an experimental group and the classroom fuchsia as a control group. The results of the experimental group of the comprehension of written texts in the pre-test was located at the process level with 68%, in the post-test they moved up to the level reached with 81%, as a consequence of the application of the program Children's Stories. In contrast, the control group of the comprehension of written texts in the pre-test and post-test was located in the process level with 52%.

Keywords: children's stories, comprehension of written texts, literal level, inferential level, critic level

I. INTRODUCCIÓN

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA:

En Venezuela, Ministerio de Educación y Deportes (2005) sustentan que en la sociedad actual, la lectura y la escritura son constantes incertidumbres e inquietudes en aquellos docentes que conviven con niños y niñas entre 0 y 6 años en este proceso de aprendizaje. Siendo así un problema consecutivo donde no se leen textos escritos como: periódicos, revistas, libros, propagandas en la calle, en la televisión e iniciar un contacto a este ambiente alfabetizador. Camps y Kauffman citadas por Gillanders (2001), manifestaron que la adquisición de un lenguaje escrito se produce del entorno en el cual se encuentra el individuo y sea este favoreciendo de carácter evidente. En el currículo de Educación Inicial se añaden diversas teorías y prácticas para así dar paso a la lectura con un enfoque constructivista, y yendo en contra de un aprendizaje mecánico y conductista.

En Chile, Silva (2011) expresa que el último estudio de comportamiento lector realizado en la Universidad de Chile, demostraron que el 84% de los chilenos no comprende lo que lee. Otras solicitudes de medición por parte de PISA muestran, que si bien hemos ido mejorando, falta mucho para lograr una comprensión lectora de calidad en nuestros estudiantes. Sin embargo existen factores que se pueden abordar para mejorar la situación de la comprensión lectora en Chile. En primer lugar, “en el colegio se debe desarrollar la comprensión en paralelo a la decodificación, además de trabajar en el fomento lector”. En este sentido la motivación es fundamental, ya que según Silva “uno logra desarrollar habilidades para asegurar una lectura adecuada; pero si no nos interesa o no queremos leer, no la pondremos en práctica. La experta recalca además, que los estudiantes que tienen dificultades para

comprender, deben identificar cuáles son las áreas en las que tienen mayores problemas, como el vocabulario: Si no sabemos el significado de algunas palabras claves en el texto, no vamos a poder comprenderlo, por eso es importante tener acceso a un diccionario o Internet para aclarar nuestras dudas; Una Generación de inferencias ocurre en los textos que no entregan todos los mensajes de forma explícita, con lo cual el lector debe inferir, ya sea conectando los elementos del texto o accediendo a su conocimiento previo. Para trabajar las inferencias es útil auto preguntarse sobre el texto para conocer cómo va la comprensión del mismo; Un Monitoreo en la comprensión, es necesario generar preguntas para conocer si estamos entendiendo lo que leemos. En general los buenos lectores son conscientes de si han entendido o no, y llevan a cabo estrategias para poder comprender lo que les falta. La estrategia típica es releer, incluso podemos volver más atrás para poder comprender mejor.

Pontificia Universidad Católica de Chile (2009), se realizó un programa de formación de Educadores y/o técnicos de centros de educación infantil, con el fin de estimular la lectura en la primera infancia, el cual tuvo énfasis en la formación de docentes para dar origen a un aprendizaje donde se utilicen los textos como algo lúdico para los niños y niñas, y se adquieran decisiones pedagógicas. Se dice que la lectura a temprana edad es parte de un proceso, y que con ello el desarrollo de una lectura compartida hace que los más pequeños se familiaricen de forma continua y adquieran progresivamente una motivación para leer con autonomía, siendo que los educandos al observar un texto ya puedan realizar sus propias hipótesis de lo que observan en las imágenes ilustradas.

En Chile, Carmen Sotomayor (2017) demostró mediante una prueba denominada Simce, que existe una “generación 4G”, donde programas como: Netflix, chats y consolas impactan negativamente en la comprensión de lectura, lo cual obtuvo un bajo rendimiento en el año 2010 con 12 puntos menos, así afirma además Paula Baldwin que los estudios estadísticos confirman que desde muy temprana edad, los niños no le han tomado tanto

interés por los textos, a diferencia de las niñas que en su mayoría de veces al elegir un regalo optan por textos y su mayoría los niños no se sienten socialmente aceptados por buenos lectores.

En Perú, Selva (2006), menciona que la comprensión de textos es alarmante, cada tres años se realiza a nivel internacional un sondeo de capacidades comunicativas para el análisis del rendimiento de estudiantes de los países PISA, programa internacional para la evaluación de estudiantes (Program for International Student Assessment), donde nueve de cada diez niños peruanos no entienden lo que leen. Siendo así, es importante la labor de una docente del nivel inicial crear estrategias significativas que favorezcan a los niños y niñas previamente antes de la inserción al nivel primario, para desarrollar adecuadamente la comprensión de textos.

En Lambayeque, Cortez (2011) dio a conocer que el 15 % de los estudiantes presenta problemas de comprensión, de cada diez niños solo ocho comprenden lo que leen, esto es un problema incidente consecuente en las zonas rurales de Inkahuasi, Kañaris, Slas Morrope, donde en su mayoría, los educadores no practican el quechua, por esto es notable el retraso que causa en los aprendizajes de los niños y niñas.

En la actualidad las educadoras que enseñan en el nivel inicial utilizan recursos como los cuentos para acercar a niños y niñas al mundo escrito, representando a los personajes con diversos tonos de voz y expresiones corporales, y así establecer un vínculo entre niños, docente, recurso; pero muchas veces esto no suele cumplirse en el momento preciso para leer un cuento.

Como además el ministerio de Educación se ha encargado de buscar mejoras para entregar una enseñanza y un aprendizaje de calidad en nuestro país tomando en cuenta las características y necesidades de los niños y niñas; pero la realidad de los aprendizajes en nuestro país es

preocupante, más allá de que los cuentos sean una carta bajo la manga para encantar a niños y niñas, es necesario conocer cuánto es que entienden, ya que el problema que se presentó en el Perú es la baja comprensión y que debemos solucionar a tiempo, siendo así el nivel inicial una etapa enriquecedora de mucha exploración, es necesario lograr que el niño adquiera un contacto directo con la lectura y así lograr que puedan enfrentar con tranquilidad el nivel primario, y los futuros niveles cuando ya sean más adultos.

En el aula Verde de 5 años de edad de la Institución Educativa N°215 ubicado en la ciudad de Trujillo, se observó que los niños presentan dificultades en la comprensión de textos escritos, por este motivo se decidió realizar distintas actividades con cuentos infantiles para obtener mejoras en las dificultades presentadas.

1.2 TRABAJOS PREVIOS

Almari y Daler (2002) en su tesis titulada “Comprensión lectora en alumnos de tercer grado de educación básica”, de la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas, **Venezuela**, tuvo como objetivo mejorar la comprensión de textos escritos evidenciando por la disminución de los errores al hablar y escribir en los alumnos de tercer grado de educación básica mediante un programa de intervención centrado en la corrección de palabras y frases, usaron la investigación tipo documental, considero una muestra de 10 alumnos y concluyó comprobando a lo largo de la aplicación del programa que tomar en cuenta los conocimientos previos favorece el desarrollo de la comprensión ya que este es un método para promover la conexión de la información nueva con la ya existente en los esquemas mentales.

Guaman y Benavides (2013) en su tesis titulada El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4-6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, **Ecuador**, en el año lectivo 2012-2013. Propuesta alternativa, tuvo como objetivo general Identificar al cuento como estrategia metodológica en

el inicio de la lectura en niños y niñas de 4-6 años del Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” de la Parroquia Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013, utilizo una investigación descriptiva, con una población de 178 niños y concluyo que el nivel de conocimientos de las docentes infantiles es trascendental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, de acuerdo a la pregunta n° 3 y 20 de la encuesta realizada se determina que las docentes del Jardín Fiscal Mixto “Mellie Digard” poseen un nivel de conocimientos del 60 % es decir se las calificaría sobre muy buena.

Aliaga (2012) en su tesis titulada comprensión lectora y rendimiento académico en comunicación de alumnos del segundo grado de una institución educativa de ventanilla, tuvo como objetivo determinar si existe relación entre los niveles de la comprensión lectora y el rendimiento académico en el área de comunicación de los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal del distritito de Ventanilla – Callao, Lima usaron la investigación tipo descriptiva, considero una población de 90 alumnos y una muestra de 60 alumnos, y concluyo que existió relación significativa y positiva entre la comprensión lectora literal y el rendimiento académico en el área de comunicación de los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal del distrito de Ventanilla Callao. Observándose que los alumnos tienen nivel bueno en la comprensión literal.

Gómez (2011), en su tesis titulada “Comprensión lectora y rendimiento escolar: Una ruta para mejorar la comunicación”, de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, tuvo como objetivo conocer la influencia de la comprensión lectora en el rendimiento escolar de niños del cuarto grado de primaria, su diseño fue experimental, considero a una población de 898 alumnos, con una muestra de 200 alumnos, por lo cual concluyó que El elemento precisión de lo leído influye significativamente en el rendimiento escolar general de los niños del cuarto grado de educación primaria, por lo

que se puede afirmar que a mayor precisión de lo que se lee, mayor será el rendimiento escolar.

Aguilar villaruel (2015) en su tesis titulada "Taller contando cuentos para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N° 1584- Trujillo- 2015, de la Universidad Cesar Vallejo de Trujillo, tuvo como objetivo Demostrar que el taller "Contando cuentos" estimula la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N° 1584- Trujillo 2015, su diseño fue experimental, considero a una población de 44 niños y niñas, con una muestra de 22 niños y niñas, por lo cual concluyó que los resultados de los niños y niñas de tres años del grupo experimental en su pre- test de expresión oral se tiene que el 55 % se encuentra en el nivel bajo; y en su post-test fue de 86% con un nivel alto, y siendo consecuencia del taller desarrollado.

1.3 TEORIAS RELACIONADAS AL TEMA

PROGRAMA:

Perez (1993), expresa que un programa se refiere a todo proceso sistemático, el cual es diseñado para la búsqueda de información rigurosa que sea valiosa, fiable y válida, buscando así la mejora de lo que se anhela desarrollar.

Galván (2007) define que programa es un instrumento significativo para el uso de docentes en su planificación previa con el fin de beneficiarse al realizar una secuencia de actividades de forma ordenada y cronometrada.

La propuesta desde ambos puntos de vista entre los autores es valorado, pero se llevara a cabo la definición de Galvan (2007), para efectos del programa

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

DEFINICION:

UNESCO (1979) señala que las estrategias didácticas es un conjunto ordenado de métodos y materiales seleccionados para alcanzar objetivos.

ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

DECROLY (1901) Sustenta que existen dos tipos de estrategias

Enseñanza: Busca una mejora en el individuo y aprende a vivir en una sociedad, tomando en cuenta las características de los niños y los siguientes principios:

- Impregnar toda enseñanza de la noción de evolución
- Partir del preescolar en la medida de lo posible, con el fin de hacerle sentir los componentes de su ser.
- El niño debe observar la naturaleza, los fenómenos que suceden y sus avances
- El niño pueda vivenciar situaciones de responsabilidad para resolver problemas
- Guiar al niño hacia la comprensión de la necesidad inevitable del trabajo y de su propio respeto.

Aprendizaje: Involucra al niño en situaciones nuevas y de experiencia personal, por descubrimiento mediante sus intereses, logrando que ellos mismos sean quienes busquen la manera de aprender más.

CUENTOS:

DEFINICION:

Rossini y Calvo (2013) Manifiestan que los cuentos infantiles es un canal que facilita el uso imágenes donde se imparten interesantes experiencias al iniciarse una lectura, y más aún para cuando se les lee un cuento de forma guiada.

Graziano (2016) manifiesta que existen historias que dan paso a los conocimientos, y son generados por los mismos individuos, gracias a la reflexión, siendo así una “luz”, que ayuda a potenciarse, afrontando dificultades que se atraviesan en la vida, y que como producto final se logre

alcanzar la felicidad. Y en la etapa de niños y niñas desarrollar actividades que los conduzca a la reflexión en su vida.

CLASIFICACION DE LOS CUENTOS:

Bryant (1995) mencionó que existían los siguientes géneros de cuentos:

Cuentos de hadas: Abarca narraciones de aventuras maravillosas, en donde no enfatiza necesariamente la aparición de hadas. Y en relación según su lección nos habla desde:

-Cuentos morales: Brindan una enseñanza moral en un contexto de fábula o alegoría.

-Relatos que ejercitan la apreciación personal: Son narraciones que entregan una cercanía a la vida, desde una fábula o poesía, sin influencias en el propio pensamiento del niño (a).

Cuento burlesco: Están enfocados plenamente a las narraciones festivas.

Cuento basado en hechos científicos: Engloban relatos relacionados a los animales y las plantas.

Cuento histórico: Son narraciones relacionadas a hechos y personajes de la antigüedad, donde se destaca la valentía de hombres que lucharon contra los problemas, expresando grandes acciones.

Pelegrín (1982) clasificó el cuento de animales donde los personajes son quienes expresan diversos roles, emociones y actitudes al igual que el ser humano.

Yolanda Roman (2009) expreso que los cuentos infantiles se dividen en tres tipos:

El cuento popular: Es expresado de manera oral, y presenta tres subtipos: cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres, como además la leyenda y mito utilizados como géneros autónomos. Algunos subgéneros de cuentos populares: cuento de aventuras, cuentos de terror o de horror, de miedo de fantasmas, cuento de hadas, cuento dramático, cuento de ciencia ficción, cuento policial o de detectives.

El cuento literario: Es conocido mediante la escritura, donde el autor conserva un corpus importante de cuentos del antiguo Egipto, que formaron la primera muestra conocida del género, como la primera manifestación en la lengua castellana fue el conde de Lucanor, compuesto con alrededor de 51 cuentos de distintos orígenes, escrito por Don Juan Manuel en el siglo (XIV).

Cuento fantástico: es conocido por la narración de acciones cotidianas, comunes y naturales; que en algún momento aparece un hecho sorprendente e inexplicable de las leyes de la naturaleza, muchas veces de manera sobrenatural, provocando en el lector una inquietud y desconcierto.

Para el motivo del presente estudio se propone la clasificación de cuentos para niños, según lo expuesto por Bryant (1995) y Pelegrín (1982), donde se clasifican cuentos detallados y específicos, tomando en cuenta los intereses de los niños (as).

RECURSOS PARA CONTAR CUENTOS:

Cabero (2000) Cuentos en diapositivas y videos: la tecnología favorece medios de comunicación, sumergidas en las escuelas y así facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tierra en las manos (2015) Cuentos con piedras: Piedras pintadas de los personajes del cuento, pudiendo ser utilizadas como secuencia de escenas o personajes.

Escuela en la nube (2012) Cuentos con texto e imagen.

Para el presente trabajo se propone desarrollar estos recursos para narrar un cuento, añadiendo textos a los cuentos de recursos manuales.

COMO LEER UN CUENTO:

Moreno Verdulla y Sanchez (2006) Los autores expresaron que luego de haber seleccionado el cuento, es necesario tomar un tiempo para recrear la narración, ya que se debe poseer ciertos recursos lingüísticos y paralingüísticos.

Existen medios lingüísticos para dar importancia a la narración:

- Voz flexible: Es necesaria ya que el relator podrá entonar de cualquier manera para interpretar, diferenciar y dar vida a los protagonistas del cuento o la misma reproducción de las onomatopeyas.
- La entonación. Es esencial para dar realce a los estados de ánimo de los protagonistas que se usaran en el relato para expresar cualquier tipo de sentimientos o actitudes.
 - Las pausas y silencios logran cautivar a los receptores en momentos oportunos para manifestar suspenso
 - Dicción y modulación: Son parte del ritmo y melodía, para lo cual la dicción y modulación correcta del narrador permite escuchar un relato claro y comprensible.

ELEMENTOS DE UN CUENTO:

Grove y Bauer (1983), citado por la Universidad América Latina, mencionaron que el cuento consta de los siguientes elementos:

- ✓ Tema: Hace referencia a un aspecto de la vida, como el amor, el odio, la amistad, entre otros más, en la mayoría haciendo uso de los valores.
- ✓ Ambientación o escenario: Son ambientes concretos donde se desenvuelven los personajes y se vean influenciados por el lugar y permite al narrador una mejor descripción del relato.

- ✓ Personajes: Son ideas custodiadas por el autor muy imaginativas, en el cual se expresan sentimientos y conductas, demostrando una identificación propia.
- ✓ Acción: Son hechos que se van desarrollando de una forma ordenada y coherente.
- ✓ Estilo: El autor expresa un talento en particular para demostrar pensamientos y sentimientos al momento de narrar.

COMPRESION DE TEXTOS ESCRITOS:

DEFINICION

Mejía (2006) expresa que los niños se acercan a la lectura pretendiendo descubrir un mundo mágico, e introducirse al mundo de los adultos. Es necesario conocer que al momento de iniciar la lectura, no se debe estresar a los niños con lecturas instructivas, más bien hay que dejarlos que disfruten de la narración y que los transporte a la fantasía, ya que esto les permitirá desarrollar su imaginación, destreza lingüística y sensibilidad estética.

Garrido (2014) manifestó en su libro “Para leerte mejor” acerca del dominio del idioma, que se fortalece con la lectura y la escritura, se inicia con el amor a los libros, desde la observación de imágenes y textos que ofrecen las nuevas tecnologías. La afición, la curiosidad, el provecho por los textos y las imágenes que desde ya, pueden radicar en los niños antes de que aprendan a leer por sí solos.

Solé (1997), citado por Santiesteban expresó que una persona que lee, procesa la información de varias maneras, añadiendo nuevos conocimientos, experiencias, y realización de hipótesis para intervenir y construir una interpretación, para luego seleccionar la información y trasladarla a una nueva situación de aprendizaje.

Gonzales (1998), citado por Santiesteban indicó que una comprensión de textos escritos es recíproca para cada leyente, ya que los seres humanos viven diversas experiencias y otorga a lo leído diversos significados.

Romeú (2001), citado por Santiesteban mencionó que una comprensión es ir obteniendo significados mientras que el narrador expresa a través de sonidos, imágenes, movimiento y con ello el texto.

Según MINEDU (2015) Rutas de Aprendizaje sostiene que la comprensión de textos escritos es significativa a través de una observación ilustrada ya que estimula a los niños y niñas a poder realizar predicciones acerca de lo observado, y que algún texto alusivo transmite alguna información de interés, de forma alguna las imágenes referentes con muchos colores es una forma de atraer el sentido visual de los niños y niñas y así genera ideas imaginativas. Como también en una guía didáctica de comprensión de textos escritos en niños y niñas, dice que el niño logra acercarse al mundo escrito, gracias a la influencia de imágenes expuesta de forma progresiva, respaldada por estrategias con el beneficio de construir en ellos actividades de lectura influenciadas por situaciones reales.

En el presente estudio se propone tomar en cuenta la sustentación de Romeú (2001), ya que destaca que la comprensión se lleva a cabo, cuando el niño construye significados, usando sus sentidos a través de imágenes, texto, movimiento, sonidos.

IMPORTANCIA:

Mayor (2001), citado por Gómez señala que desarrollar una comprensión ayuda a ejercitar el pensamiento de la persona dirigiéndolo a reflexionar, meditar y crear. Favorece la adquisición de la lengua, debido a su función y no estudiándola. Enriquece el significado de las palabras. Beneficia a la memoria visual, auditiva y motriz, ayudando a dominar la ortografía del lenguaje y así desde muy temprana edad inculcar el amor la lectura.

DIMENSIONES DE COMPRESION DE TEXTOS:

Mamani (2000) señala que los Niveles de comprensión de textos escritos son tres:

Nivel Literal: Se refiere a la capacidad que desarrolla el lector para recordar acontecimientos tal como aparecen en el texto. Es necesario que el expositor destaque las ideas principales minuciosamente, conforme se lee el cuento y utilice un tono de voz adecuado en su lectura.

Nivel Inferencial: El lector ajusta lo más sobresaliente de la lectura y lo relaciona a sus conocimientos, cabe destacar que en este nivel el lector deberá mencionar palabras e ideas precisas en relación a la lectura, lo cual es más significativo e interesante con sus propias hipótesis o predicciones de lo que se quiere comprender.

Nivel Crítico: el lector al terminar la lectura prueba el significado del texto con sus saberes y experiencias, y seguidamente da a conocer una opinión valorativa, como también se hace posible que los niños y niñas emitan su punto de vista haciendo uso de sus propias palabras como bien se menciona anteriormente para poder llevar a cabo el nivel crítico de manera significativa.

AREA DE COMUNICACIÓN:

MINEDU (2015) señalan que cuando los niños (as) hablan o escriben, están participando de un conjunto de relaciones sociales, elaboradas a partir de un uso de lenguaje contextualizado, oral, escrito o audiovisual. Al comunicarse ya sea oral o de forma escrita, los niños (as), hacen uso de una serie de opciones fónicas, graficas, morfológicas, léxicas y sintácticas.

ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL:

MINEDU (2015) mediante la ruta de aprendizaje de Comunicación, señalan que el niño presenta características de enfoque comunicativo: cuando hace uso de su lenguaje dependiendo el contexto en que se encuentra, el lenguaje que aprende y adquiere en pleno funcionamiento, el texto es una base de la comunicación que responde a las necesidades e intereses de los niños, además de enseñar una lengua con variedad de dialecto y los diversos registros de uso lingüístico.

A continuación es necesario tomar en cuenta:

Los procesos cognitivos de los niños; la escuela es un instrumento para la construcción de conocimientos, además la lengua materna es decisiva en la estructuración de experiencias en los niños.

El aspecto sociocultural hace referencia a las relaciones que desarrollan los niños con los demás, creando así su propia identidad, y las educadoras se encarguen de enseñar a los niños a reflexionar sobre las prácticas culturales que condicionan y determinan.

COMPETENCIA: COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS

El niño comprende en situaciones comunicativas, el construye el significado de diversos textos escritos basado en el propósito, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias, como también recuperar información explícita e inferida, y dependiendo el objetivo del emisor, evalúa y reflexiona para tomar un postura sobre lo leído.

EL CUENTO Y LO SIMBOLICO

Voizot (1985) El juego simbólico podemos hallarlo significativamente en los cuentos, donde aparecen personajes animados que personifican a las personas, manifestado en un mundo maravilloso y de mucha creatividad. Para que una narración cautive el interés del niño (a), debe ser recreado, y así favorecer su mundo interno haciendo uso de la imaginación. Narrar un cuento ayuda a estructurar el lenguaje interno de los niños (as), lo cual produce en ellos una identificación con los personajes al momento de la narración, llevando a los niños a vivir representando por si solos en su plena infancia.

1.4 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿En qué medida el programa “Cuentos infantiles” desarrolla la comprensión de textos escritos en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 215, Trujillo- 2017?

1.5 JUSTIFICACION DEL ESTUDIO

En la actualidad durante la formación del ser humano, una acción importante, ha sido la forma en que se comprenden las cosas para poder responder a algo, si bien la educación busca brindar una enseñanza de calidad, las cuales se encuentran sumergidas en las estrategias que se emplean de acuerdo al contexto en que habitan los sujetos. Dicha responsabilidad que busca mejorar las docentes en los niños y niñas del nivel inicial, no obstante en nuestro País, cada día se busca mejorar y así brindar una enseñanza de calidad de manera global, desde este enfoque es que la sociedad tiene un compromiso de facilitar fascículos para promover la mejora en la educación en cuanto a la comprensión de textos.

En nuestro país, existen diversas instituciones educativas, donde las docentes muchas veces observan la necesidad de niños y niñas para poder desarrollar sus clases y así mejorar factores como la comprensión de textos. En una Institución Educativa se observa que los niños y niñas de cinco años, son pocos quienes logran desarrollar las actividades de comprensión de textos de forma significativa, es por ello que el presente trabajo de investigación pretende aplicar un programa “Cuentos infantiles” para mejorar la Comprensión de textos en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 215, Trujillo- 2017; programa que busca desarrollar aspectos globales entre las dimensiones de comprensión de textos: nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico.

Y se justifica por las siguientes razones:

Es Teórica: Hace referencia a la comprensión de textos escritos en niños y niñas de cinco años, logrando que los niños desarrollen comprensivamente lo que leen a través de lo que observan, escuchan, deducen y reflexionan, a través de los cuentos infantiles, y que para ello se aplicará el programa “Cuentos infantiles” para desarrollar la comprensión de textos escritos en niños (as) de cinco años de la Institución Educativa N°215, Trujillo-2017.

Es Metodológica: Demuestra que al desarrollar un estímulo en relación a las estrategias didácticas se logra mejorar la comprensión de textos escritos. Se mencionará las estrategias a utilizar para poder desarrollar cada sesión de aprendizaje en el programa, por ende esta investigación es relevante porque los niños (as) a muy temprana edad pueden adquirir una base del mundo escrito y estar preparados para la educación primaria.

Es Práctico: Ya que desarrollando el programa de cuentos infantiles los niños y niñas del aula verde van a mejorar la comprensión de textos escritos a los 5 años de edad de manera significativa.

1.6 HIPOTESIS

Hipótesis de Investigación (Hi)

La aplicación del programa “Cuentos infantiles” desarrolla significativamente la comprensión de textos escritos en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 215, Trujillo- 2017

Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación del programa Cuentos Infantiles no desarrolla significativamente la comprensión de textos escritos en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 215, Trujillo- 2017

1.7 OBJETIVOS

GENERAL:

Determinar que el programa “Cuentos infantiles” desarrolla la comprensión de textos escritos en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 215, Trujillo- 2017

ESPECÍFICOS:

- Identificar el nivel de desarrollo de comprensión de textos escritos en las dimensiones literal, inferencial y crítico en niños y niñas de cinco años antes de la aplicación del programa.

- Diseñar y aplicar el programa “Cuentos Infantiles”, para desarrollar la comprensión de textos escritos en niños y niñas de cinco años.
- Identificar el nivel de desarrollo de comprensión de textos escritos en las dimensiones literal, inferencial y crítico en niños y niñas de cinco años después de la aplicación del programa.
- Analizar los resultados del pre y post test sobre comprensión de textos escritos de los niños y niñas de cinco años para conocer la eficacia del programa

II. MÉTODO

2.1 DISEÑO DE INVESTIGACION

El presente trabajo de investigación es de diseño cuasi- experimental por lo que se elige un grupo control y un grupo experimental para poder llevar a cabo la investigación.

GE: Grupo Experimental	O_1	x	O_2
GC: Grupo Control	O_3	-	O_4

O_1 y O_2 Guía de observación de comprensión de textos escritos antes de aplicar el programa

O_3 x O_4 Guía de observación de comprensión de textos escritos después de la aplicación del programa

X: Programa Cuentos Infantiles

- : Ausencia del programa

2.2 VARIABLES, OPERACIONALIZACION

2.2.1 VARIABLES:

V. INDEPENDIENTE: Programa “Cuentos Infantiles”

V.DEPENDIENTE: Comprensión de Textos Escritos

2.2.2 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES:

Definición conceptual

V1: El Programa de cuentos infantiles es un medio que posibilita el uso de libros de imagen que constituyen una interesante experiencia de “lectura” para el niño que aún no sabe leer. Rossini y Calvo (2013).

V2: En educación Inicial, se trata de poner a los niños en contacto con el mundo escrito, con diversas prácticas sociales de lectura y escritura. Que “lean” y “escriban” desde sus posibilidades y desde sus niveles evolutivos. MINEDU (2015)

Definición Operacional

Variable(s)	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<p>V.I: Programa “cuentos infantiles”</p> <p>Diseñar y aplicar un programa “Cuentos Infantiles” dividido en 10 sesiones de aprendizaje, con una duración de 45 minutos cada una.</p> <p>Desarrollar el programa de actividades relacionado a la comprensión de textos escritos</p>	<p>Cuentos morales</p> <p>Cuentos de animales</p>	<p>-El abuelo fumarola</p> <p>-cosas que pasan</p> <p>-cuidado con los extraños</p> <p>-A salvar el planeta</p> <p>-clavito, puercoespin</p> <p>-hipo que quedó dormido</p> <p>-A que sabe la luna</p> <p>-Los siete cabritos</p> <p>-La ratita presumida</p> <p>-Los cisnes</p>	<p>Guía de Observación</p>

V.D: Elaborar una guía de observación para conocer el nivel en que se encuentran según la comprensión de textos escritos de niños y niñas.	Nivel literal	Identifica información explícita contenida en imágenes o textos leídos por el maestro	Guía de Observación
	Nivel Inferencial	Hace inferencias en imágenes, textos con imágenes o en textos leídos por el maestro.	
	Nivel Critico	Opina sobre el contenido con imágenes o textos leídos por el maestro.	

POBLACION Y MUESTRA

2.3.1 POBLACIÓN: La población estará conformada por los 118 niños(as) de cinco años de la Institución Educativa N° 215. Su distribución es la siguiente:

Tabla N° 1: Población de niños y niñas de cinco años de la Institución

Aula	Estudiantes					
	Hombres		Mujeres		Total	
	f	%	F	%	f	%
Fucsia	20	17%	11	9%	31	26%
Verde	19	16%	12	10%	31	26%
Azul	18	15%	10	9%	28	24%
Rosado	16	14%	13	10%	28	24%
Total	73	62%	50	38%	118	100%

Fuente: Registro de matrícula 2017

2.3.2 MUESTRA: La muestra del estudio está constituida por los 62 niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 215.

Grupo Experimental (G.E): 31 niños (as) Aula verde

Grupo Control (GC): 31 niños (as) Aula fucsia

- Mi grupo experimental es el aula verde que consta de 31 niños (as)
- Mi grupo control es el aula fucsia que consta de 31 niños (as)

Tabla N° 2: Muestra de niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa.

Aula	Estudiantes					
	Hombres		Mujeres		Total	
	f	%	f	%	f	%
Fucsia	20	32%	11	18%	31	50%
Verde	19	31%	12	19%	31	50%
Total	39	63%	23	37%	62	100

Fuente: Registro de matrícula 2017

2.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS, VALIDEZ

2.4.1 TECNICA:

Observación Sistemática: Esta técnica se utilizara para evaluar la variable dependiente comprensión de textos escritos en el área de comunicación a través de la aplicación de indicadores e ítems relacionados con las capacidades en el área de comunicación de los niños y niñas de 5 años.

2.4.2 INSTRUMENTO:

Guía de observación: Instrumento que permite obtener resultados sobre el desarrollo en la comprensión de textos escritos, en el área de comunicación, esta guía está elaborada por 2 indicadores y 4 ítems de la dimensión literal; 2 indicadores y 4 ítems de la dimensión inferencial y 2 indicadores y 4 ítems de la dimensión critica.

2.4.3 VALIDEZ:

El instrumento fue validado por tres docentes especialistas de la Carrera Profesional de Educación Inicial.

2.4.4 CONFIABILIDAD:

Por motivos del desastre natural (huaico) ocurrido en nuestro País y viéndose afectada la ciudad de Trujillo, no se pudo aplicar la prueba piloto para determinar la confiabilidad del instrumento, puesto que por seguridad se suspendió las clases en la zonas afectadas.

2.5 METODOS DE ANALISIS DE DATOS

- Frecuencia: Número de veces que aparece en la muestra del valor de la variable.
- Media aritmética: Conocer el porcentaje promedio de mi grupo experimental y de mi grupo control en la guía de observación que se aplicara.
- Desviación Estándar: Obtener y saber que cómo están distribuidos los datos de mis dos grupos alrededor de los porcentajes de la media, lo alejados o cercanos que estén.
- Coeficiente de variación conceptual: Conocer y comparar la variabilidad que existe entre mi grupo experimental y mi grupo control, ya que al grupo experimental si se le aplicara el estímulo y al grupo control no se aplicara el estímulo.
- T de student: Es para aceptar la hipótesis investigativa y rechazar la hipótesis nula.

2.6 ASPECTOS ETICOS

La investigación se ha elaborado según los procedimientos metodológicos propuestos por la Dirección de Investigación de Universidad Cesar Vallejo.

Se hace constar que dicha tesis es original, por lo cual no ha sido plagiado, ni replicado, así mismo dejo constancia que la investigación presentada ha sido referenciada con todos sus autores.

Los datos fueron recogidos de la muestra, con previo consentimiento de la Directora, profesora de aula, estudiantes y padres de familia.

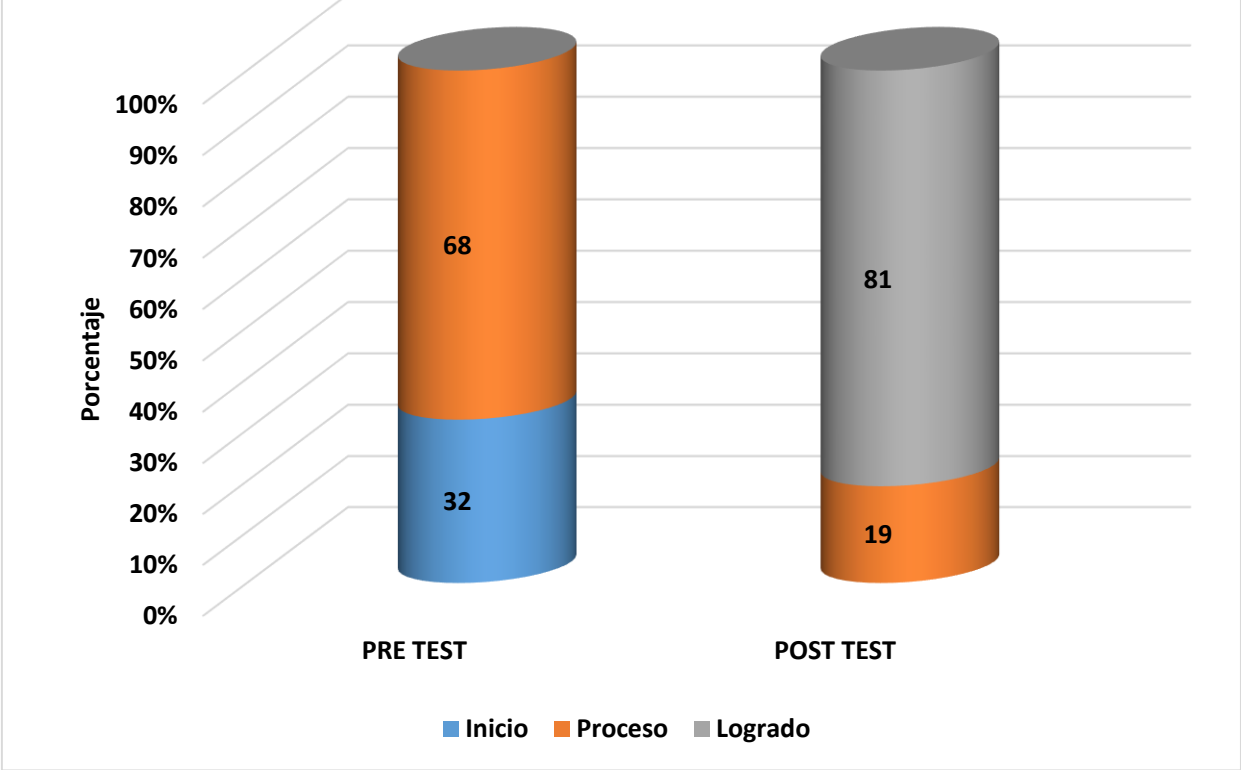
III. RESULTADOS

**TABLA N° 1 Comprensión de textos escritos en niños y niñas de cinco años-
Pre y Post-test del Grupo Experimental.**

Intervalo	Nivel	Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%
0-8	Inicio	10	32	0	0
9-16	Proceso	21	68	6	19
17-24	Logrado	0	0	25	81
Total		31	100	31	100

Fuente: Guía de observación de comprensión de textos escritos

Gráfico 1 Comprensión de textos escritos - Pre y Post test - Grupo Experimental



Fuente: Tabla 1

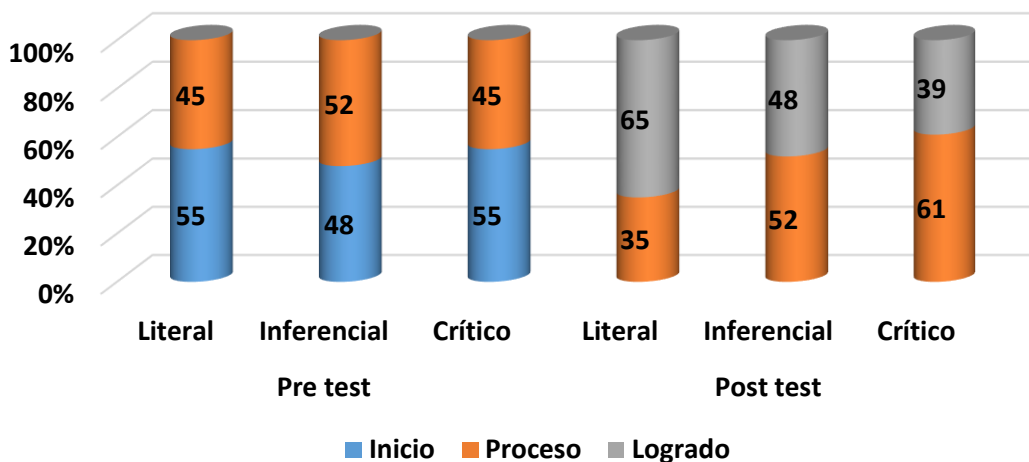
De la tabla 1 se puede afirmar que: El grupo experimental en el pre test los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel inicio un 32% (10 niños y niñas), y en proceso un 68% (21 niños y niñas); en cambio en el post test los resultados son halagadores, por lo que la muestra que recibió el programa de cuentos infantiles mejoró notablemente la comprensión de textos escritos, ya que el 81% alcanzó el nivel logrado (25 niños y niñas) y solo el 19% (6 niños y niñas) alcanzó el nivel proceso. Es decir el Programa sobre cuentos infantiles mejoró en los niños y niñas de cinco años la comprensión de textos escritos.

**Tabla N° 2 Comprensión de textos escritos por dimensiones-Pre y Post-test-
Grupo Experimental**

Nivel	Intervalo	Pre-test						Post-test					
		Dimensiones						Dimensiones					
		Literal		Inferencial		Crítico		Literal		Inferencial		Crítico	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
0-3	Inicio	17	55	15	48	17	55	0	0	0	0	0	0
4-6	Proceso	14	45	16	52	14	45	11	35	16	52	19	61
7-8	Logrado	0	0	0	0	0	0	20	65	15	48	12	39
Total		31	100	31	100	31	100	31	100	31	100	31	100

Fuente: Guía de observación de comprensión de textos escritos.

Gráfico 2 Comprensión de textos escritos por dimensiones - Pre-Post-test-Grupo Experimental



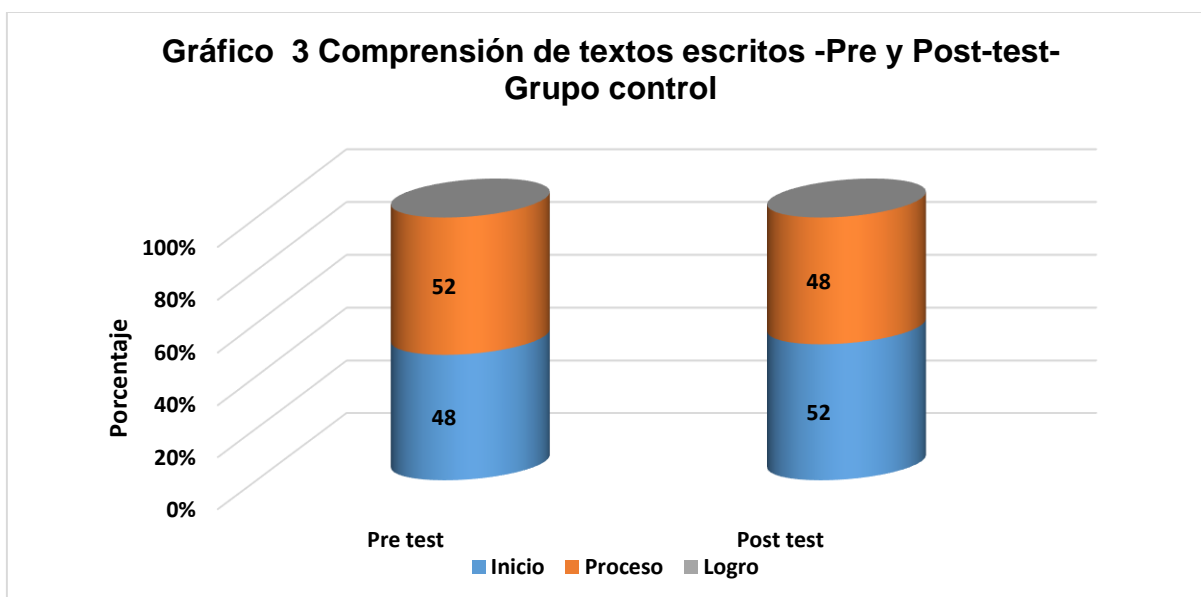
Fuente: Tabla 2

De lo anterior, se concluye: que en el pre test del grupo experimental los niños y niñas de cinco años antes de aplicar el programa sobre cuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos escritos, no obtuvo resultados significativos al obtener en la dimensión literal el 55% en el nivel inicio y el 45% en el nivel proceso; en la dimensión inferencial el 48% logró el nivel inicio y el 52% el nivel proceso; en la dimensión crítico alcanzaron el 55% el nivel inicio y el 45% en el nivel proceso. En el post test, en la dimensión literal el 35% logró el nivel proceso y el 65% el nivel logrado; en la dimensión inferencial, el 52% logró el nivel proceso y el 48% en nivel logrado; finalmente en la dimensión crítico el 61% alcanzó el nivel proceso y el 39% el nivel logrado. Hasta por dimensiones se está evidenciando la mejora notable del programa de cuentos infantiles en la mejora de la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de cinco años.

TABLA N° 3 Comprensión de textos escritos en niños y niñas de cinco años- Pre y Post-test del Grupo Control.

Intervalo	Nivel	Pre-test		Post-test	
		f	%	F	%
0-3	Inicio	15	48	16	52
4-6	Proceso	16	52	15	48
7- 8	Logro	0	0	0	0
Total		31	100	31	100

Fuente: Guía de observación de comprensión de textos escritos



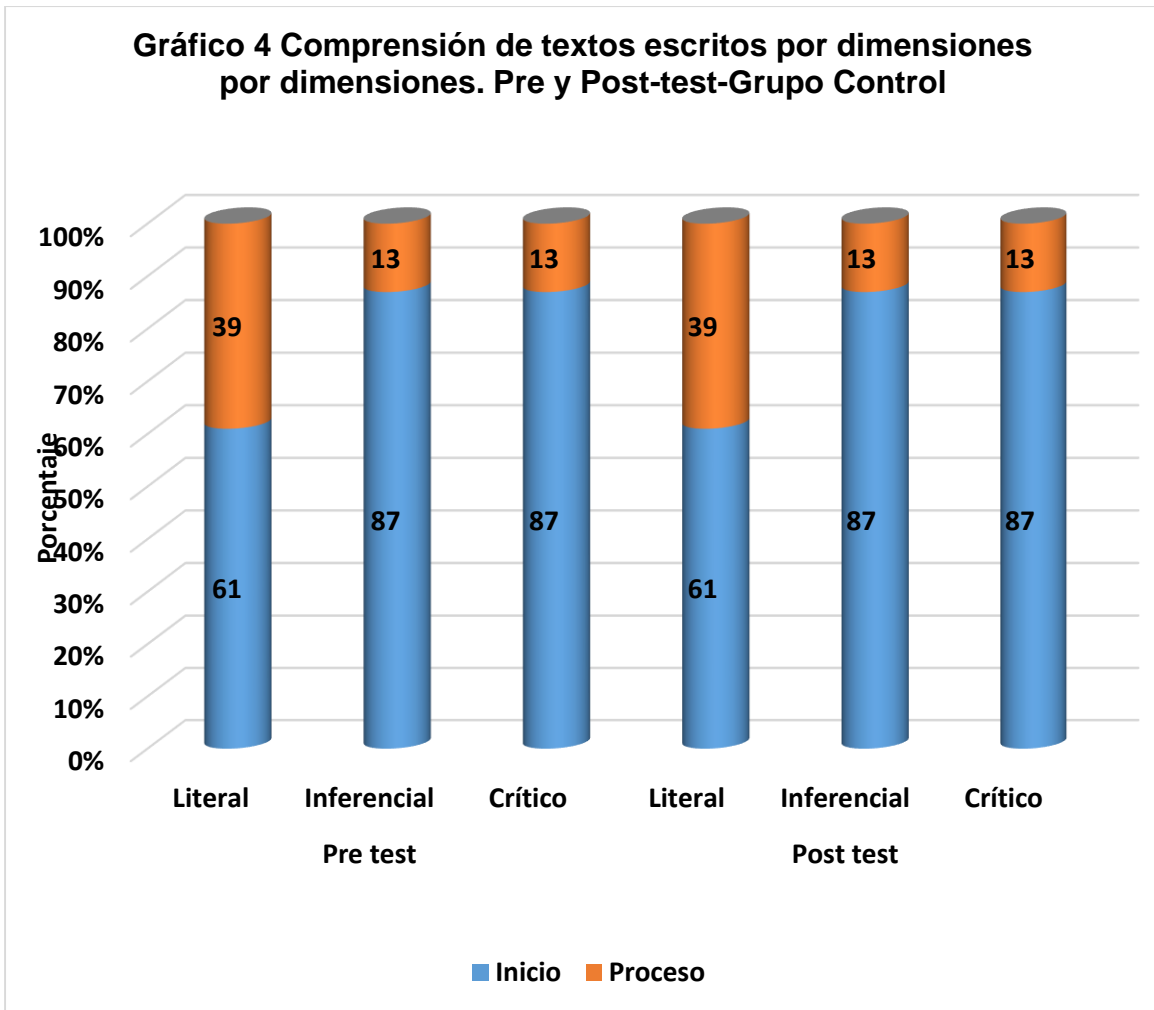
Fuente: Tabla 3

De los resultados obtenidos del grupo control, se observa; que los niños y niñas en el pre test se encuentran en el nivel inicio un 48% y en el nivel proceso un 52%. En el post test se observa un 52% en el nivel inicio y un 48% en el nivel proceso; lo que significa que sin programa de cuentos infantiles aplicado a esta muestra de niños y niñas no mejoran los resultados en comprensión de textos escritos.

Tabla N° 4 Comprensión de textos escritos por dimensiones. Pre y Post-test-Grupo Control

Nivel	Intervalo	Pre-test						Post-test					
		Dimensiones						Dimensiones					
		Literal		Inferencial		Crítico		Literal		Inferencial		Crítico	
		F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
0-3	Inicio	19	61	27	87	27	87	19	61	27	87	27	87
4-6	Proceso	12	39	4	13	4	13	12	39	4	13	4	13
7-8	Logrado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total		31	100	31	100	31	100	31	100	31	100	31	100

Fuente: Guía de observación de comprensión de textos escritos



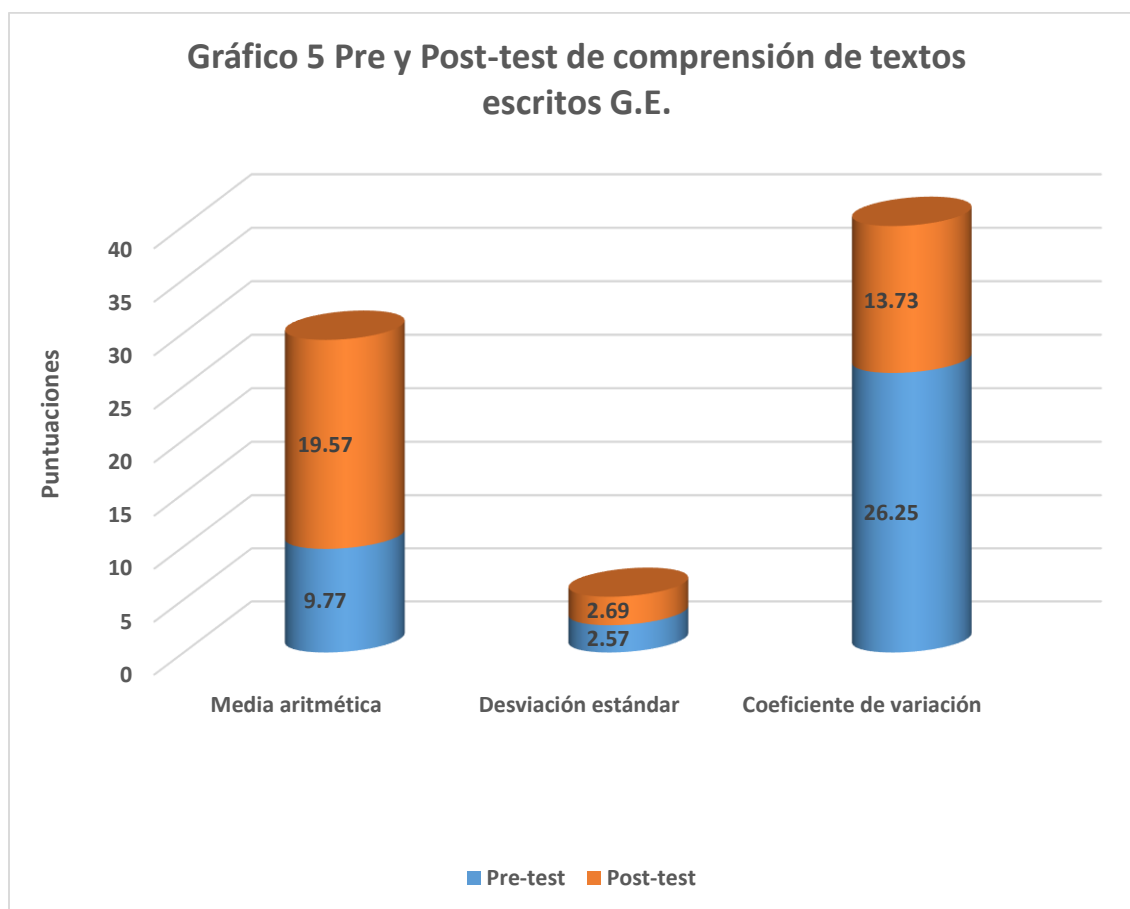
Fuente: Tabla 4

En cuanto a los resultados obtenidos por dimensiones en el grupo control, se observa que en el pre test, la dimensión literal el 61% alcanzó el nivel inicio y el 39% el nivel proceso, en inferencial logró el nivel inicio el 13%, en crítico, obtuvo el 87% en el nivel inicio y el 13% el nivel proceso. En el post test los resultados son similares, por el mismo hecho que este grupo no recibió ningún programa sobre cuentos infantiles.

Tabla N° 5 Medidas estadísticas de comprensión de textos escritos en niños y niñas de cinco años-Pre y Post-test de Grupo Experimental

Medidas estadísticas	Pre-test	Post-test
Media aritmética	9,77	19,57
Desviación estándar	2,57	2,69
Coefficiente de variación	26,25	13,73

Fuente: Guía de observación de comprensión de textos escritos



Fuente: Tabla 5

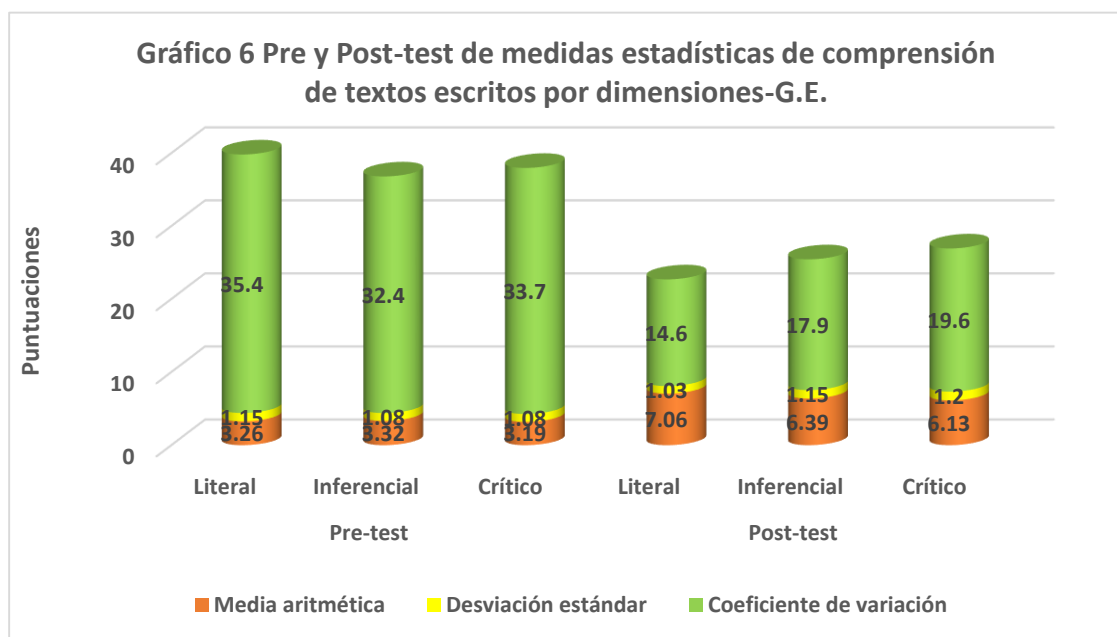
Después de haber procesado los datos tanto el pre test como en el post test del grupo experimental obtuvimos medidas estadísticas como se detallan a

continuación: Pre test, la media aritmética fue de 9,77; desviación estándar de 2,57 y el coeficiente de variación de 26,25. En el post test la media aritmética con respecto al pre test el promedio alcanzado es mayor al obtener 19,57; la desviación estándar de 2,69; en comparación con el pre test se encuentra en menor dispersión y el coeficiente de variación con respecto al pre test la variabilidad disminuyó. De dichos resultados estadísticos se puede concluir que la aplicación del programa sobre cuentos infantiles logró mejorar su comprensión de textos escritos.

Tabla N° 6 Medidas estadísticas de comprensión de textos escritos por dimensiones – Grupo Experimental

Medidas estadísticas	Pre-test			Post-test		
	Dimensiones					
	Literal	Inferencial	Crítico	Literal	Inferencial	Crítico
Media aritmética	3,26	3,32	3,19	7,06	6,39	6,13
Desviación estándar	1,15	1,08	1,08	1,03	1,15	1,20
Coefficiente de variación	35,4	32,4	33,7	14,6	17,9	19,6

Fuente: Guía de observación de comprensión de textos escritos



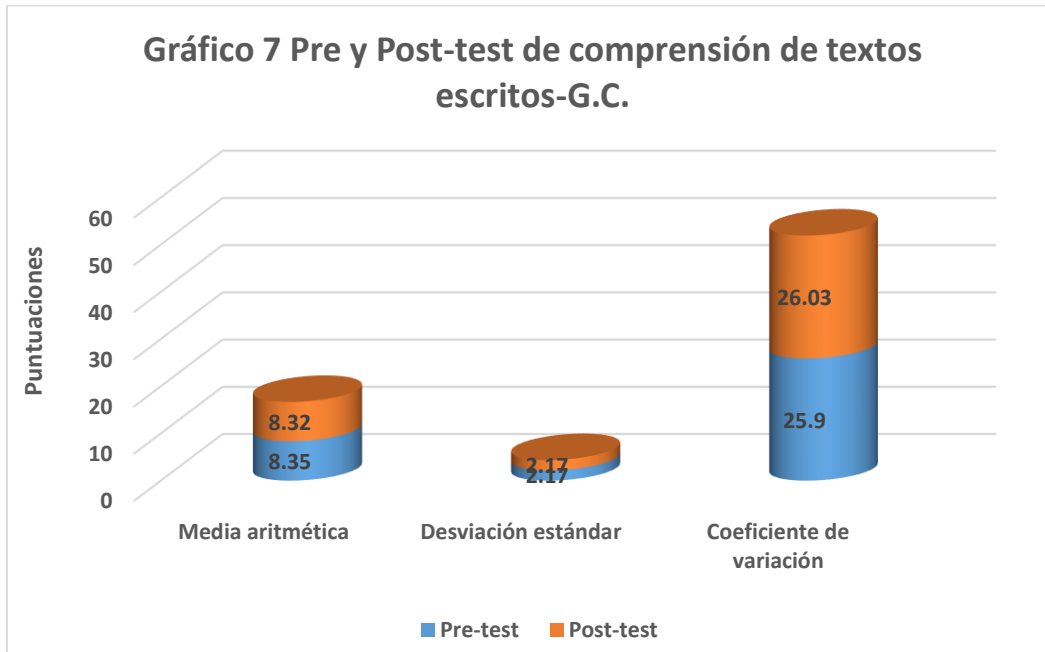
Fuente: Tabla 6

En cuanto a las medidas estadísticas del grupo experimental por dimensión se afirma que: En el pre test en la dimensión Literal los resultados en la media aritmética es 3,26; es decir su promedio es bajo, la desviación estándar es de 1,15; por lo tanto el grupo no muy disperso, pero si es heterogéneo, dado a que su coeficiente de variación o variabilidad es de 35,4; en inferencial el promedio del grupo es 3,32; que en relación con la desviación estándar se encuentra no muy disperso cuyo resultado es de 1,08 y su coeficiente de variación de 32,4; el cual nos deja notar la heterogeneidad del grupo; en crítico, el promedio obtenido fue de 3,19, su dispersión de 1,08, es decir baja y su variabilidad de 33,7 no muestra la heterogeneidad del grupo. En el post test, la dimensión literal, presenta un promedio de 7,6; resultado que empieza a evidenciar la mejora de los resultados en comprensión de textos escritos, una desviación estándar de 1,03 y un coeficiente de variación de 14,6; en inferencial el promedio obtenido es de 6,39, la dispersión de 1,15 y coeficiente de variación de 17,9; en crítico su promedio es de 6,13; su dispersión es de 1,2 y su coeficiente de variación de 19,6; resultados que ayudan a corroborar que después de haber aplicado el programa sobre cuentos infantiles mejoró la comprensión de textos escrito.

Tabla N° 7 Medidas estadísticas de comprensión de textos escritos en niños y niñas de cinco años-Pre y Post-test de Grupo Control.0

Medidas estadísticas	Pre-test	Post-test
Media aritmética	8,35	8,32
Desviación estándar	2,17	2,17
Coeficiente de variación	25,9	26,03

Fuente: Guía de observación de comprensión de textos escritos



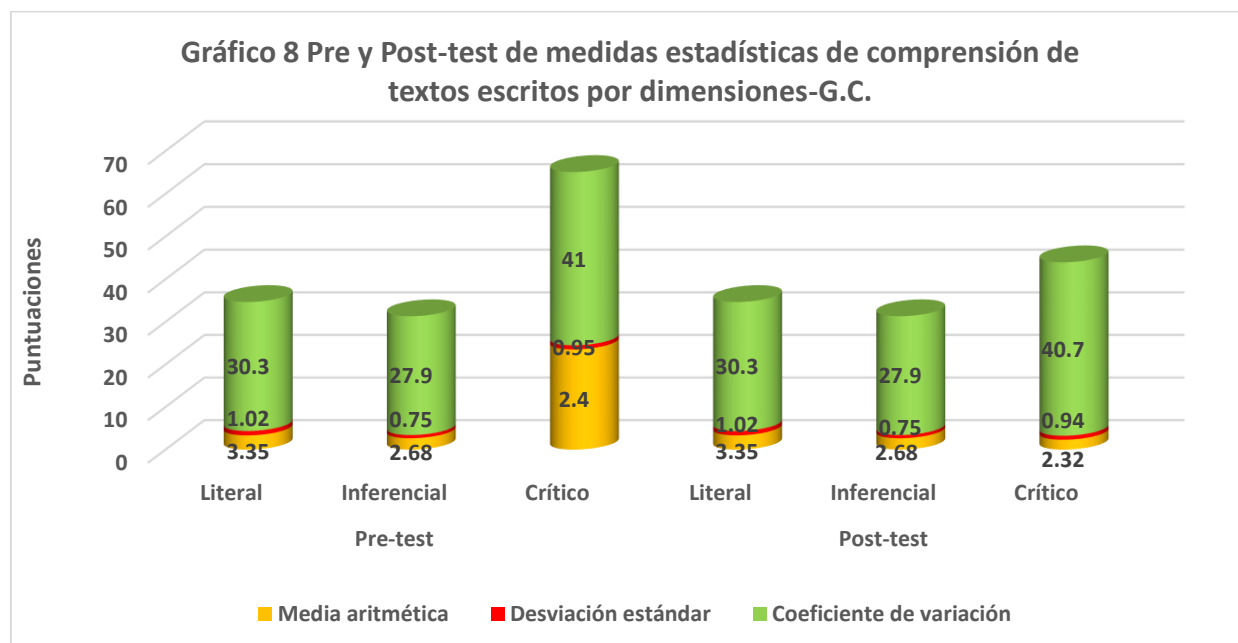
Fuente: Tabla 7

Los resultados obtenidos en lo concerniente a medidas estadística en el grupo control son como a continuación se detallan: En el pre test el grupo control obtiene un promedio de 8,35; una dispersión de 8,32; que con respecto a su media no se encuentra dispersa, y una variabilidad de 5,23; es decir el grupo es homogéneo. En el post test, su promedio fue de 8,32; que con respecto al pre test no ha variado, su dispersión es de 2,17; la cual demuestra que con respecto al promedio el grupo se encuentra disperso, y una variabilidad de 26,03; es decir es grupo es heterogéneo. De lo observado podemos concluir que como en este grupo no se aplicó el programa sobre cuentos infantiles no se logró resultados halagadores en la comprensión de textos escritos, por lo que así lo demuestran los resultados de las medidas estadísticas.

Tabla N° 8 Medidas estadísticas de comprensión de textos escritos por dimensiones Pre y Post-test-Grupo Control

Medidas estadísticas	Pre-test			Post-test		
	Dimensiones			Dimensiones		
	Literal	Inferencial	Crítico	Literal	Inferencial	Crítico
Media aritmética	3,35	2,68	2,4	3,35	2,68	2,32
Desviación estándar	1,02	0,75	0,95	1,02	0,75	0,94
Coefficiente de variación	30,3	27,9	41	30,3	27,9	40,7

Fuente: Guía de observación de comprensión de textos escritos



Fuente: Tabla 8

De la tabla y el gráfico que corresponde a las medidas estadísticas del grupo control por dimensiones, se observa que: En el pre test; la dimensión literal tiene como promedio 3,35; desviación estándar de 1,02 y su variabilidad de 30,3; es decir el grupo se encuentra disperso con respecto a su promedio y es heterogéneo; en inferencial el promedio es de 2,68; desviación estándar de 0,75 y su variabilidad de 27,9; en crítico su promedio es de 2,4, su dispersión de 0,95 y su variabilidad de 41; lo cual significa que en el pre test el grupo control se encontró disperso y heterogéneo en sus resultados. En el post test, en la dimensión literal el promedio obtenido es de 3,35, su dispersión de 1,02 y su variabilidad de 30,2; en inferencial su promedio obtenido fue de 2,68; su variación de 0,75 y su variabilidad de 27,9; en la dimensión crítico, el promedio obtenido fue de 2,32; una dispersión de 0,94 y una variabilidad de 40,7. De lo antes mencionado se puede concluir que el grupo control como no recibió el programa sobre cuentos infantiles, por lo tanto no mejoró su comprensión de textos escritos.

Comprobación de Hipótesis

Prueba T de Student:

Resultado de la prueba T de muestras emparejadas: Pre y post test – grupo experimental

Para la prueba de la hipótesis se utilizó el procesamiento estadístico del programa de Microsoft Excel, obteniendo como resultado 0,000...34004; De los resultados la prueba t-student detecta que el valor encontrado es menor que 0,05; por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, El programa sobre cuentos infantiles mejora significativamente la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 215 – Trujillo.

Resultado de la prueba T de muestras emparejadas: Pre y post test – grupo control

Para la prueba de la hipótesis se utilizó el procesamiento estadístico del programa de Microsoft Excel, obteniendo como resultado 0,95347005; De los resultados la prueba t-student detecta que el valor encontrado es mayor que 0,05; en el grupo

control, el cual no recibió el programa sobre cuentos infantiles, por lo tanto se rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula, es decir, El programa sobre cuentos infantiles no mejora significativamente la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 215 – Trujillo.

Resultado de la prueba T de muestras independientes: Pre test grupo experimental y pre test – grupo control

Para la prueba de la hipótesis se utilizó el procesamiento estadístico del programa de Microsoft Excel, obteniendo como resultado 0,00687955; De los resultados la prueba t-student detecta que el valor encontrado es menor que 0,05; en el pre test del grupo control y grupo experimental, ambos grupos se encuentran en las mismas condiciones no recibieron ningún programa, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Resultado de la prueba T de muestras independientes: Post test grupo experimental y post test – grupo control

Para la prueba de la hipótesis se utilizó el procesamiento estadístico del programa de Microsoft Excel, obteniendo como resultado 0,000...242567; De los resultados la prueba t-student detecta que el valor encontrado es menor que 0,05; al comparar los resultados obtenidos del post test del grupo control y el grupo experimental, quien recibió el programa de cuentos infantiles se obtuvo resultados significativos, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, El programa sobre cuentos infantiles mejora significativamente la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 215 – Trujillo.

IV. DISCUSIÓN

La investigación consistió en la aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión de textos escritos, en las dimensiones: literal, inferencial y crítico, en niños/as de cinco años de la Institución Educativa N° 215. El diseño fue cuasi-experimental, por lo que se trabajó con dos grupos: experimental y control. El grupo experimental, en el pre-test en sus dimensiones literal y crítico se ubicaron en el nivel de inicio con un 55 % y en inferencial con nivel de proceso con un 52 %. En el post-test, la dimensión literal con 65 % se ubicó en el nivel logrado, en la inferencial con un 52 % ubicándose en nivel de proceso y el 48 % logrado, y en la dimensión crítico con niveles de 61 % proceso y 39 % logrado; ningún alumno se situó en el nivel de inicio y como consecuencia de la notable aplicación del programa. (Tabla 2). Lo cual concuerda con Ponce y Villanueva (2007), que el uso de los cuentos infantiles enriquece el vocabulario de los niños y niñas de tal modo que mejora el aprendizaje del área de comunicación. El cuento infantil estimula la evolución de la imaginación y creatividad del niño y niña, de esa manera también repercute en el desarrollo del área de comunicación. Los niños y niñas logran mejorar su capacidad de escuchar y prestar atención mediante esta estrategia de cuentos y a su vez contribuye a un buen desarrollo comunicativo y expresivo. El grupo control, tanto en el pre como en el post-test los niños/as se colocaron en el nivel de inicio, debido a la falta del estímulo. (Tabla 4)

Las medidas estadísticas de comprensión de textos escritos por dimensiones, el grupo experimental, en el pre-test, en literal, inferencial y crítico logró una media de 3.26, 3.32 y 3.19, ubicándose en el nivel de inicio; la desviación estándar en las mismas dimensiones fue de 1.15, 1.08 y 1.08, siendo baja en relación con la media y el coeficiente de variación en dichas dimensiones fue de 35.4, 32.4 y 33.7, demostrando que el grupo es heterogéneo. En el post-test, la media en la dimensión literal es de 7.06 con un nivel logrado, en la inferencial y crítico es de 6.39 y 6.13 con un nivel de proceso; la desviación estándar en el literal, inferencial y crítico es de 1.03, 1.15 y 1.2, es baja con relación a la media y el coeficiente de variación, en el literal, inferencial y crítico fue de 14.6, 17.9 y 19.6, el grupo es homogéneo. Estos

resultados importantes son como consecuencia del acertado estímulo aplicada a los niños/as. (Tabla 6). Conviniendo con Aliaga (2012) quien sostiene que existe una relación significativa y positiva entre la comprensión lectora literal y el rendimiento académico en el área de comunicación de los alumnos de segundo grado de educación primaria. En el grupo control, en el pre y pos-test, la media en las dimensiones literal, inferencial y crítico, tiene un promedio de 3, e indica nivel de inicio; la desviación estándar, en el pre y post-test de acuerdo a sus resultados es baja en las tres dimensiones en relación a la media y el coeficiente de variación en el pre-test, en el literal e inferencial es de 30.3 y 27.9, el grupo es homogéneo y en el crítico es de 41, el grupo es heterogéneo. En el post-test los resultados son los mismos. (Tabla 8).

Al aplicar la prueba T de Student, para la comprobación de la hipótesis se obtuvo un nivel de significancia de 0,000, que es menor a la significancia estandarizada de 0,05, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula.

V. Conclusiones

- a. Antes de la aplicación del programa de cuentos infantiles, los niños (as) de cinco años en comprensión de textos escritos por dimensiones, en el pre-test, el grupo experimental, en literal, inferencial y crítico se ubicaron en el nivel de inicio con el 55 %, 48 % y 55 %, el grupo control en el pre-test y en las mismas dimensiones se situó en el nivel de inicio con el 61 % en la primera dimensión y con el 87 % en las dos últimas dimensiones. (Tablas 2 y 4)
- b. Después de la aplicación del programa de cuentos infantiles, los niños/as de cinco años en comprensión de textos escritos por dimensiones, en el post-test, el grupo experimental en literal se ubicó en el nivel logrado con el 65 %, en el inferencial y crítico se ubicó en el nivel de proceso con el 52 % y 61 %. El grupo control en el post-test y en el literal se ubicó en el nivel de inicio con el 61 % y en el inferencial y crítico también en el nivel de inicio con el 87 % cada uno. (Tablas 2 y 4).
- c. Los resultados del prueba T de Student, cuyo nivel de significancia es de 0,000, menor a la significancia estandarizada de 0,05, se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto el programa de cuentos infantiles desarrolló significativamente la comprensión de textos escritos en los niños/as de cinco años. (Tabla 9).

VI. Recomendaciones

- a. La directora debe tener en cuenta los resultados positivos obtenidos del presente estudio para que las docentes lo puedan replicar en los niños y niñas.
- b. Capacitar a las docentes sobre estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje en los niños/as.
- c. Comprometer a los padres de familia para que colaboren en su hogar en el aprendizaje de sus hijos.
- d. Las docentes deben formar equipos de trabajo para realizar investigaciones que beneficien el aprendizaje de los niños/as.

VII. REFERENCIAS

- Arias, M., & Vertiz, C. (2008). Influencia de la aplicación del programa basado en talleres de lectura para mejorar la expresión oral de las alumnas del 1° grado de educación primaria de la I.E.N. ° 80397 “hermanos Albuja y Guarniz” de la ciudad de Guadalupe – 2007 (tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- Almari, A., & Daler, L. (2002). Comprensión lectora en los alumnos de tercer grado de educación básica. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.
- Aliaga, L. (2012). Comprensión lectora y rendimiento académico en comunicación de alumnos del segundo grado de una institución educativa de ventanilla. (Tesis de bachiller). Universidad de San Ignacio de Loyola, Lima.
- Bustamante, M. (2014). Programa de habilidades comunicativas para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos de 5° Grado de Secundaria del centro educativo particular “Juan Pablo II”- Trujillo-2014, Perú
- Cáceres, A., Donoso, P., & Guzmán, A. (2012), en su tesis titulada “Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2” (tesis para optar al Título Educadora de Párvulos y Escolares Iniciales). Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- Cabero, J (2000). Diapositiva de las Tics. Recuperado de <https://es.slideshare.net/lebv/diapositiva-de-las-tics>
- Carrillo, L. (2001). Noción de individuo en tres cuentos de Julio Ramón Ribeyro: “Dirección equivocada” (1957), “Una aventura nocturna” (1958) y “De color modesto” (1961), Lima. Recuperado de <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/4957>
- Cortez, E (2011). Dirección Interbilingue y Rural del Minedu. Recuperado de <http://rpp.pe/peru/actualidad/lambayeque-15-de-los-escolares-tienen-problemas-de-comprension-lectora-noticia-362902>

- Escuela en la nube (2012). Cuentos para comprensión de textos. Recuperado de <http://www.escuelaenlanube.com/cuentos-breves-y-fichas-para-ejercitar-la-compresion-de-textos/>
- Garrido, F. (2014), Para leerte mejor: mecanismos para la formación de lectores que escriban, Paidós, México.
- Graziano, P. (2016). Cuentos para reflexionar. Recuperado de: <http://psicologia-estrategica.com/cuentos-para-pensar/>
- Guaman, I., & Benavides, S. (2013). El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4-6 años del Jardín de Infantes fiscal mixto "Mellie Digard" de la parroquia, tambillo provincia de pichincha, el años lectivo 2012-2013. Propuesta alternativa. (Tesis de grado). Jardín de Infantes fiscal mixto "Mellie Digard". Ecuador.
- Gomez, J. (2011), Comprension lectora y rendimiento escolar: Una ruta para mejorar la comunicación. Recuperado de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ComprensionLectoraYRendimientoEscolar-3801085.pdf>
- Mamani, J. (2000). Niveles de comprensión de lectura de textos no literarios en los alumnos del primer nivel de la carrera de educación secundaria unapuno.2000. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos39/causas-compresion-lectora/causas-compresion-lectora2.shtml>
- Mejía, I. Representación de la lectura, el libro y las bibliotecas en la literatura infantil. Tesis, Licenciatura en Bibliotecología, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras. Recuperado de <http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/bibliotecologia/textos-apoyo-docencia/flores-andrade-yolanda.pdf>
- MINEDU (2015), Guía didáctica. Recuperado de <http://www.perueduca.pe/documents/757745/0/lectura-comunicacion-inicial.pdf>

MINEDU, (2015), RUTAS DEL APRENDIZAJE. LIMA: METROCOLOR

MINISTERIO DE EDUCACION Y DEPORTES (2005), Educación Inicial lenguaje oral y escrito. Recuperado de <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic5.pdf>

Morey, S. (2006) La comprensión lectora: un tema alarmante. Recuperado de www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/compreesion%20lectora-contribucion.pdf

Navarrete, A. (2011) Literatura Infantil y Juvenil (I). Los géneros literarios Madrid: UNED.

Universidad pontificia católica de chile
file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/manual_programa_formacion_educadores_nacidos_leer.pdf

Ponce, C. y Villanueva, M. (2007) Tesis “El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral”. Recuperado de <http://storis.es/facultad-de-educacion.html>

Rodríguez, R. (2007). Compendio de estrategias bajo el enfoque por competencias. Recuperado de http://www.cesnav.edu.mx/doc/compendio_estrategias_bajo_enfoque_competicencias.pdf

Ruiz, J. (1993). Como hacer una evaluación de los centros educativos. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=6yTipw09DVkC&pg=PA75&dq=definicion+de+programa&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwja4-mV0MrQAhVGBSYKHxcSC1sQ6AEISzAH#v=onepage&q=definicion%20de%20programa&f=false>

Santisteban, E. (2012). Comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. Recuperado de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet->

[LaComprensionLectoraDesdeUnaConcepcionDidacticocog-4228654%20\(1\).pdf](#)

Silva, M. (2011), La comprensión lectora es una habilidad para la vida. Recuperado de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=225396>

Soto, R. (2005). Como estimular la lectura en los niños. Lima: Palomino

Sotomayor C. (2017). Simce: Netflix, chats y consolas impactan negativamente en comprensión lectora. Recuperado de https://educrea.cl/simce-netflix-chats-consolas-impactan-negativamente-comprensionlectura/?utm_source=Facebook&utm_medium=Facebook+Pub&utm_content=pid66626&utm_campaign=Publicaciones+Facebook

Toledo, P. (2005). El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion

Olvide, D. (1901), Conceptos de enseñanza y aprendizaje. Recuperado de <http://ovidedecroly1.blogspot.pe/2009/05/conceptos-de-ensenanza-y-aprendizaje.html>

Roman, Y. (2009), Tipos de cuento. Recuperado de <https://educaciondemocratica.files.wordpress.com/2009/12/tipos-cuento.pdf>

ANEXOS

5.1 INSTRUMENTO

GUIA DE OBSERVACION

NOMBRE:		AULA:		
EDAD:				
NIVEL LITERAL	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
		2	1	0
1	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras			
2	Reconoce información en textos que combinan imágenes y palabras			
3	Identifica que dice en textos escritos de su entorno.			
4	Relaciona elementos del mundo escrito.			
NIVEL INFERENCIAL	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
		2	1	0
1	Dice, con sus propias palabras, el contenido del texto que le leen			

2	Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares del texto que le que leen			
3	Deduce las características de personajes del texto que le leen.			
4	Deduce las características de personas, animales y lugares del texto que le leen.			
NIVEL CRITICO	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
		2	1	0
1	Opina sobre lo que le gusta del cuento			
2	Opina sobre lo que le disgusta del cuento			
3	Manifiesta con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen			
4	Dice una reflexión del texto que le leen			



PROGRAMA



PROGRAMA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Título: Programa de Cuentos Infantiles para desarrollar la Comprensión de Textos escritos en niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa N° 215, Trujillo-2017

1.2 Institución Educativa: Institución Educativa N° 215

1.3 Edad: 5 años

1.4 Sección: Verde

1.5 Área: Comunicación

1.6 Duración: Mayo- Junio

1.7 Lugar: Trujillo

1.8 Distrito: Trujillo

1.9 Investigador (a): Ester Mirella Moreno Solón

II. FUNDAMENTACIÓN

La intención del presente programa de cuentos infantiles busca desarrollar la comprensión de textos escritos que se fundamenta en teorías, siendo el programa un instrumento de enseñanza y aprendizaje.

Rossini y Calvo (2013) Manifiestan que los cuentos infantiles es un canal que facilita el uso imágenes donde se imparten interesantes experiencias al iniciarse la lectura, y más aún para cuando se les lee un cuento de forma guiada.

Garrido (2014) manifestó en su libro “Para leerte mejor” acerca del dominio del idioma, que se fortalece con la lectura y la escritura, se inicia con el amor a los libros, desde la observación de imágenes y textos que ofrecen las nuevas tecnologías. La afición, la curiosidad, el provecho por los textos y las imágenes que desde ya, pueden radicar en los niños antes de que aprendan a leer por sí solos.

III. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general: Desarrollar la comprensión de textos escritos a través del programa cuentos infantiles en los niños de 5 años de Educación Inicial de la “Institución Educativa N° 215”

3.2 Objetivos específicos

3.2.1 Lograr que los niños y niñas desarrollen la comprensión de textos escritos; a través de la lectura de cuentos morales y animales, elaborado con diversos recursos.

3.2.2 Planificar, implementar ejecutar y evaluar un conjunto de sesiones de aprendizaje, mediante 10 cuentos infantiles para desarrollar la comprensión de textos escritos.

IV. CONTENIDOS CURRICULARES A DESARROLLAR

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DIMENSIONES	ITEMS
Comprensión de textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Literal	<ul style="list-style-type: none"> -Encierra con un círculo la información en textos que combinan imágenes y palabras -Reconoce información en textos que combinan imágenes y palabras. -Identifica que dice en textos escritos de su entorno. -Ordena la secuencia de imágenes del cuento que leen.
			<ul style="list-style-type: none"> -Dice con sus propias palabras características de los personajes del texto que le leen.

	Infiere en el significado de los textos escritos.	Inferencial	<p>-Menciona las diferencias que existen entre los personajes del texto que le leen</p> <p>-Deduce las características de los personajes que le leen</p> <p>-Deduce las características que existen sobre lugares del texto que le leen</p>
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Crítico	<p>-Opina sobre que le gusta del texto.</p> <p>-Opina sobre lo que le disgusta del texto.</p> <p>-Manifiesta con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen</p> <p>-Dice una reflexión del cuento que le leen.</p>

V. METODOLOGÍA

La secuencia metodológica que se propone son las siguientes: La aplicación de cuentos de animales, va a ayudar a desarrollar la dimensión literal, puesto que para poder leer estos cuentos se requiere desarrollar la capacidad del lector para recordar acontecimientos tal como aparecen en el texto, imágenes y palabras.

La aplicación ayudará a que el lector ajuste lo más sobresaliente de la lectura y lo relacione con sus propios conocimientos que tenga frente a la lectura que se realiza, cabe destacar que el lector debe expresar palabras e ideas precisas en relación a

la lectura, lo cual es más significativo e interesante para que los niños y niñas puedan producir sus propias hipótesis o predicciones de lo que se quiere comprender

La aplicación de los cuentos morales va ayudar a desarrollar la dimensión crítica, ya que el lector al terminar la lectura prueba el significado del texto con sus saberes y experiencias, y seguidamente dar a conocer una opinión con un enfoque valorativo, como también se hace posible que los niños y niñas emitan su punto de vista haciendo uso de sus propias palabras como bien se menciona anteriormente para poder llevar a cabo el nivel crítico de manera significativa.

VI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

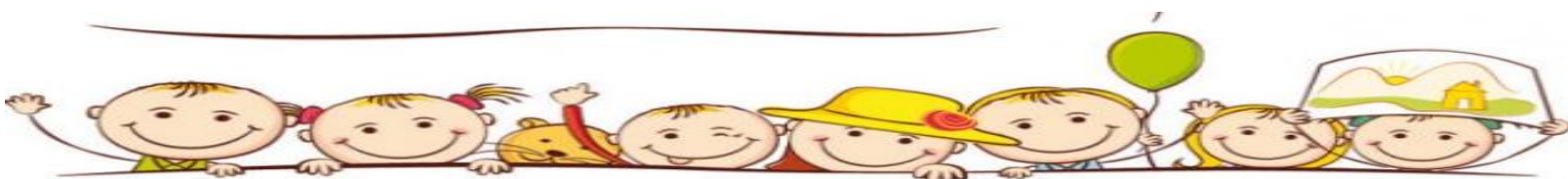
Nº	NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA	ESTRATEGIA	FECHA
01.	Sesión 1: Aprendemos el valor de la unidad	Cuento “A que sabe la luna”	30-mayo -17
02.	Sesión 2: Debo ser obediente	Cuento “Los cisnes”	01-Junio-17
03.	Sesión 3: Aprendemos del valor de la humildad	Cuento “La ratita presumida”	06-Junio-17
04.	Sesión 4: Aprendemos sobre la responsabilidad	Cuento “Hipo que se quedó dormido”	08-Junio-17
05.	Sesión 5: Aprendemos a cuidar nuestro planeta	Cuento: “A salvar la tierra”	08-junio-17
06.	Sesión 6: Aprendemos a pensar en los demás	Cuento “El abuelo fumarola”	14-junio-17
07.	Sesión 7: Aprendemos a querernos	Cuento “Cosas que pasan”	14-junio-17

08	Sesión 8: A mi casa no entran extraños	Cuento "Cuidado con los extraños	15-junio-17
09	Sesión 9: El valor de la amistad	Cuento "Clavito, puercoespín"	15-junio-17
10	Sesión 10: El amor de una madre	Cuento: "Los siete cabritos"	16-junio-17

Sesión



PRACTICANTE: Moreno Solon, Ester



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: Jardín 215

1.2 Sección y Edad:

1.3 Docente de aula:

1.4 Practicante: Moreno Solon, Ester

1.5 Práctica Pre profesional Terminal: II

1.6 Ciclo: X

1.7 Nombre de la Unidad Didáctica: Comprensión de textos escritos

1.8 Duración de la sesión de aprendizaje: 45'

1.9 Fecha:

II. PROCESOS

2.1 Nombre del momento pedagógico: Aprendemos el valor de la unidad “A que sabe la luna”

2,2 Intención o propósito del momento: que los niños y niñas ordenen la secuencia de personajes del cuento “A que sabe la luna”.

2.3 Aprendizajes Esperados:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Comprensión de textos	Reorganiza información de diversos textos escritos	Ordena la secuencia de personajes del cuento “A que sabe la luna”
VALOR	ACTITUDES		

Participación	Participa durante la clase al expresar el contenido del texto leído
Respeto	Respeto su turno para participar durante la clase
PRINCIPIOS	
Comunicación	comprensión de textos escritos en niños y niñas lograran acercarse al mundo escrito gracias a la influencia de imágenes expuesta de forma progresiva, respaldada por estrategias con el beneficio de construir en ellos actividades de lectura influenciadas por situaciones reales. (MINEDU 2015)
Respeto	Todo niño merece ser aceptado y valorado en su forma de ser y estar en el mundo.

2.4 Secuencia didáctica:

Procesos Pedagógicos	Momentos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
Saberes previos Motivación Problematización Propósito y organización	Inicio	¿Qué hicimos la clase anterior? ¿Qué cuento conocimos? ¿Qué cuento crees que leeremos hoy? ¿Alguna vez has trabajado en equipo? El día de hoy aprenderemos sobre el valor de la unidad mediante un cuento Luego, se les dirá a los niños que hoy deberán ordenar las imágenes de los personajes de un cuento. NOS ORGANIZAREMOS: 1º Leeremos un cuento	Pizarra Plumones	10'

		<p>2º Ordenar los personajes del cuento donde corresponde.</p> <p>3º Serán evaluados al finalizar la clase.</p>		
	Desarrollo	Procesos didácticos		
Gestión y acompañamiento		<p>Antes de la lectura: Antes de empezar a narrar el texto se les mostrará el material con que se va a trabajar el cuento, Se les ira preguntando: ¿Qué observas? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué crees que ocurrirá en este lugar? ¿Cuál será el nombre de este cuento?</p> <p>Durante la lectura: -Se dará a conocer el título del cuento - Narramos el cuento con voz clara, con una entonación adecuada, gestos que corresponden a los personajes del cuento A que sabe la luna, los cuales se irán ubicando en el escenario previsto para el desarrollo del cuento.</p> <p>Después de la lectura: Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué personajes hubo en el cuento? ¿Qué mensaje nos da el cuento? - Los niños (as) ordenan la secuencia de imágenes</p>		30'
Evaluación			<p>Cuento -Cartulinas -Hojas a color -silicona -tijeras -lipiatipo Personajes en siluetas</p>	

		conforme aparecieron en el cuento.		
	Cierre	Metacognición: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué aprendimos? Finalmente, la maestra evaluará a los niños durante la ejecución de la actividad y lo plasma en una guía de observación	Guía de observación	5'

2.5 Diseño de evaluación

2.5.1 De las capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			A	B	C
Ordena la secuencia de imágenes del cuento "A que sabe la luna"	Observación Sistemática	Guía de Observación	X	X	X

2.5.2 Los Valores y Actitudes:

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
				A	B	C
Respeto	Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.	Observación sistemática.	Escala valorativa	X	X	X

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Citar N° de pág. autor o autores

Rutas del área de Comunicación, pág. 98, 106,109 (MINEDU)

Cuento: A que sabe la luna

IV. ANEXOS:

4.1 Sustento teórico del área

COMUNICACIÓN

COMPRESIÓN DE TEXTOS: Uno de los objetivos más importantes en el nivel de Educación Inicial es conseguir que los niños disfruten de la lectura. Si bien no leen de manera convencional en esta etapa, sí pueden desarrollar un proceso activo al comprender lo que otros les leen, al coordinar lo que saben y sus experiencias con lo que ofrece el texto.

Incluso antes de empezar a leer o escuchar lo que le leen, los niños anticipan el contenido del texto. Lo hacen a partir de indicios: las imágenes son las principales bases sobre las cuales hipotetizan | > adelante, durante este ciclo los indicios pueden ser más variados: los títulos, las siluetas (o estructuras externas de los textos) o incluso algunas palabras significativas.

Comprender un texto supone encontrar la información explícita, completar por deducción aquello que está implícito, focalizar lo relevante y dejar en segundo plano lo secundario. A la vez, se va reflexionando sobre lo que está escrito y lo que no, y sobre las intenciones y la forma del texto.

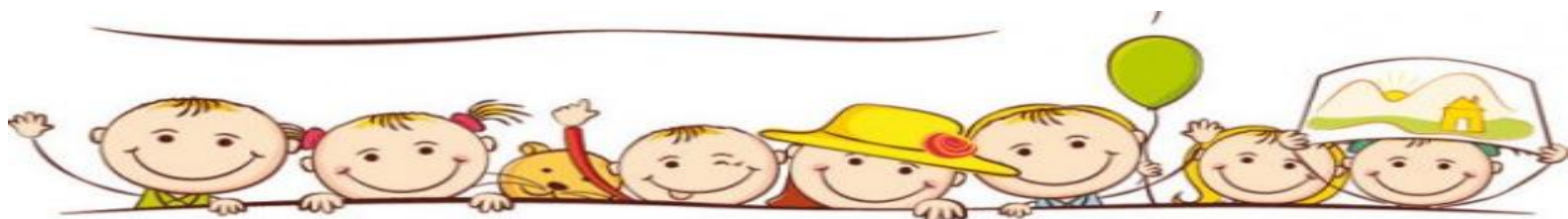
¿Cómo desarrollar con los niños de Educación Inicial esta competencia?

Si desde el nivel de Educación Inicial se da a los niños oportunidades de actuar como verdaderos lectores y no como descifradores, irán aprendiendo a leer por sí mismos. En la medida en que tengan oportunidades para escuchar leer a otros, explorar o leer por sí mismos en situaciones reales, podrán desarrollar progresivamente la competencia para comprender diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.

Sesión



PRACTICANTE: Moreno Solon, Ester



SESIÓN

II. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: Jardín 215

1.2 Sección y Edad: Verde - 5 años

1.3 Docente de aula:

1.4 Practicante: Moreno Solon, Ester

1.5 Práctica Pre profesional Terminal: II

1.6 Ciclo: X

1.7 Nombre de la Unidad Didáctica: Comprensión de textos escritos

1.8 Duración de la sesión de aprendizaje: 45'

1.9 Fecha:

II. PROCESOS

2.1 Nombre del momento pedagógico: Cuento: El abuelo fumarola

2,2 Intención o propósito del momento: que los niños (as) mencionan la diferencia sobre los hechos ocurridos en el cuento.

2.3 Aprendizajes Esperados:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Comprensión de textos	Infiere en el significado de los textos escritos	Menciona las diferencias sobre los hechos ocurridos en el cuento.

VALOR	ACTITUDES
Participación	Participa durante la clase al expresar el contenido del texto leído
Respeto	Respeto su turno para participar durante la clase
PRINCIPIOS	
Comunicación	Todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado. La capacidad de expresar y comunicar sus experiencias necesidades e intereses a través del uso del lenguaje verbal y no verbal. La comunicación con los demás, que se inicia en un "Diálogo Tónico - Corporal", de contacto, miradas, gestos, mímica, voces con las figuras primordiales, base de la expresión y de la interacción emocional, construye las raíces indispensables del lenguaje verbal.
Respeto	Todo niño merece ser aceptado y valorado en su forma de ser y estar en el mundo.

2.6 Secuencia didáctica:

Procesos Pedagógicos	Momentos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
Saberes previos Motivación Problematización Propósito y organización	Inicio	<p>Conversamos con los niños (as): ¿Qué cuento leímos la clase anterior? ¿Qué aprendimos? Preguntamos a los niños (as) ¿Alguna vez has tomado una decisión para cuidar de los demás?</p> <p>Se comunica a los niños que el día de hoy conoceremos: El amor por los demás</p> <p>El propósito de la clase es que los niños Deduzcan las características de los personajes y los lugares del cuento. La organización: 1. Recordamos las normas para leer el cuento. 2.-Leemos un cuento 3.- Mencionar las diferencias de los hechos que ocurren en el cuento. 4.-Se evaluara la participación desde el inicio hasta el final de la clase.</p>	Pizarra Plumones	10'

	Desarrollo	Procesos didácticos		
Gestión y acompañamiento		<p>Antes de la lectura: Se invita a los niños a observar la portada del cuento. Señalaremos el título del cuento y se preguntara: ¿De qué tratará este cuento? ¿Qué dirá aquí? señalar el título del cuento y leer junto con los niños (as)</p> <p>Durante la lectura: -Los niños (as) escuchan y observan la lectura del cuento el abuelo fumarola y a su vez mediante la observación, se desarrollan preguntas inferenciales a los niños (as) ¿qué creen que ocurre o sucede aquí?, ¿Qué crees que hace el personaje? cómo se comporta el protagonista?i que ocurre con su familia?, mencionan qué sucede en el hogar del abuelo fumarola? ¿Qué ocurre con el abuelo fumarola?</p> <p>Después de la lectura: ¿Qué mensaje nos dio el cuento? ¿Qué título le pondrías al cuento? -Proponen de qué manera cuidan de los demás</p>	Cuento El abuelo fumarola	30'
Evaluación	Cierre	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué pasaría si todas las personas fumaran? ▪ Responden a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué trabajamos hoy? ○ ¿Para qué lo hicimos? ○ ¿Cómo lo hicimos? <p>-Heteroevaluación, realizada por la docente a los niños. Finalmente, la maestra evaluará a los niños durante la ejecución de la actividad y lo plasma en una guía de observación</p>	Guía de observación	5'

2.7 Diseño de evaluación

2.5.1 De las capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			A	B	C
Menciona las diferencias sobre los hechos ocurridos en el cuento.	Observación Sistemática	Guía de Observación	X	X	X

2.5.2 Los Valores y Actitudes:

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
				A	B	C
Respeto	Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.	Observación sistemática.	Escala valorativa	X	X	X

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Citar N° de pág. autor o autores

Rutas del área de Comunicación, pág. 98, 106,109 (MINEDU)

Cuento: El abuelo fumarola

V. ANEXOS:

4.1 Sustento teórico del área

COMUNICACIÓN

COMPRENSIÓN DE TEXTOS: Uno de los objetivos más importantes en el nivel de Educación Inicial es conseguir que los niños disfruten de la lectura. Si bien no leen de manera convencional en esta etapa, sí pueden desarrollar un proceso activo al comprender lo que otros les leen, al coordinar lo que saben y sus experiencias con lo que ofrece el texto. Incluso antes de empezar a leer o escuchar lo que le leen, los niños anticipan el contenido del texto. Lo hacen a partir de indicios: las imágenes son las principales bases sobre las cuales hipotetizan. Pero, más adelante, durante este ciclo los indicios pueden ser más variados: los títulos, las siluetas (o estructuras externas de los textos) o incluso algunas palabras significativas. Comprender un texto supone encontrar la información explícita, completar por deducción aquello que está implícito, focalizar lo relevante y dejar en segundo plano lo secundario. A la vez, se va reflexionando sobre lo que está escrito y lo que no, y sobre las intenciones y la forma del texto.

¿Cómo desarrollar con los niños de Educación Inicial esta competencia? Si desde el nivel de Educación Inicial se da a los niños oportunidades de actuar como verdaderos lectores y no como descifradores, irán aprendiendo a leer por sí mismos. En la medida en que tengan oportunidades para escuchar leer a otros, explorar o leer por sí mismos en situaciones reales, podrán desarrollar progresivamente la competencia para comprender diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.

GRUPO EXPERIMENTAL (PRE TEST)

N°	LITERAL		INFERENCIAL		CRITICO		PTJE	NIVEL
	PTJE	NIVEL	PTJE	NIVEL	PTJE	NIVEL		
1	1	I	4	P	5	P	10	PROCESO
2	4	P	5	P	4	P	13	PROCESO
3	3	I	2	I	2	I	7	INICIO
4	4	P	3	I	3	I	10	PROCESO
5	1	I	4	P	4	P	9	PROCESO
6	5	P	5	P	5	P	15	PROCESO
7	4	P	4	P	3	I	11	PROCESO
8	4	P	2	I	2	I	8	INICIO
9	2	I	2	I	2	I	6	INICIO
10	3	I	3	I	4	P	10	PROCESO
11	4	P	3	I	3	I	10	PROCESO
12	2	I	3	I	2	I	7	INICIO
13	3	I	4	P	4	P	11	PROCESO
14	2	I	4	P	4	P	10	PROCESO
15	3	I	2	I	2	I	7	INICIO
16	3	I	3	I	3	I	9	PROCESO
17	4	P	4	P	2	I	10	PROCESO
18	2	I	3	I	3	I	8	INICIO
19	3	I	4	P	4	P	11	PROCESO
20	5	P	4	P	5	P	14	PROCESO
21	3	I	4	P	4	P	11	PROCESO
22	4	P	4	P	3	I	11	PROCESO
23	3	I	4	I	3	I	10	INICIO
24	3	I	3	I	2	I	8	INICIO
25	5	P	2	I	2	I	9	PROCESO
26	4	P	4	P	4	P	12	PROCESO
27	1	I	0	I	1	I	2	INICIO
28	4	P	4	P	4	P	12	PROCESO
29	3	I	4	P	4	P	11	PROCESO
30	4	P	2	I	2	I	8	INICIO
31	5	P	4	P	4	P	13	PROCESO

GRUPO EXPERIMENTAL (POS TEST)

PRE TEST- AULA VERDE							
LITERAL		INFERENCIAL		CRITICO		PTJE	NIVEL
PTJE	NIVEL	PTJE	NIVEL	PTJE	NIVEL		
7	L	8	L	9	L	24	LOGRADO
8	L	5	P	5	P	18	LOGRADO
6	P	6	P	5	P	17	LOGRADO
8	L	5	P	5	P	18	LOGRADO
6	P	7	L	8	L	21	LOGRADO
7	L	6	P	7	L	20	LOGRADO
9	L	8	L	6	P	23	LOGRADO
7	L	6	P	5	P	18	LOGRADO
6	P	5	P	5	P	16	PROCESO
8	L	6	P	6	P	20	LOGRADO
9	L	7	P	7	L	23	LOGRADO
8	L	6	P	6	P	20	LOGRADO
7	L	6	P	6	P	19	LOGRADO
7	L	8	L	6	P	21	LOGRADO
6	P	4	P	4	P	14	PROCESO
5	P	5	P	5	P	15	PROCESO
8	L	8	L	7	L	23	LOGRADO
8	L	7	L	5	P	20	LOGRADO
6	P	4	P	5	P	15	PROCESO
8	L	6	P	5	P	19	LOGRADO
7	L	6	P	5	P	18	LOGRADO
6	P	7	L	7	L	20	LOGRADO
8	L	7	L	8	L	23	LOGRADO
6	P	5	P	6	P	17	PROCESO
7	L	7	L	7	L	21	LOGRADO
6	P	7	L	6	P	19	LOGRADO
6	P	7	L	7	L	20	LOGRADO
8	L	8	L	8	L	24	LOGRADO
6	P	7	L	7	L	20	LOGRADO
7	L	7	L	5	P	19	LOGRADO
8	L	7	L	7	L	22	LOGRADO

PRE TEST- AULA FUCSIA

N°	LITERAL		INFERENCIAL		CRITICO		PTJE	NIVEL
	PTJE	NIVEL	PTJE	NIVEL	PTJE	NIVEL		
1	4	P	3	I	3	I	10	PROCESO
2	3	I	2	I	3	I	8	INICIO
3	2	I	2	I	1	I	5	INICIO
4	4	P	3	I	3	I	10	PROCESO
5	4	P	3	I	3	I	10	PROCESO
6	4	P	4	P	3	I	11	PROCESO
7	3	I	3	I	2	I	8	INICIO
8	4	P	2	I	1	I	7	INICIO
9	3	I	2	I	2	I	7	PROCESO
10	4	P	3	I	2	I	9	PROCESO
11	2	I	2	I	1	I	5	INICIO
12	3	I	3	I	3	I	8	PROCESO
13	3	I	3	I	3	I	9	PROCESO
14	1	I	1	I	1	I	3	INICIO
15	4	P	4	P	2	I	10	PROCESO
16	3	I	3	I	3	I	9	PROCESO
17	4	P	3	I	3	I	10	PROCESO
18	4	P	2	I	2	I	8	INICIO
19	2	I	1	I	1	I	4	INICIO
20	3	I	3	P	2	P	8	INICIO
21	4	I	3	I	3	I	10	PROCESO
22	3	I	3	I	2	I	8	INICIO
23	4	I	3	I	4	I	11	PROCESO
24	4	I	3	I	1	I	8	INICIO
25	3	I	3	I	1	I	7	INICIO
26	5	P	4	P	3	P	12	PROCESO
27	3	I	2	I	2	I	7	INICIO
28	5	P	2	I	3	I	10	PROCESO
29	3	I	3	I	2	I	8	INICIO
30	5	P	3	I	4	P	12	PROCESO
31	1	I	2	I	4	P	7	INICIO

POS TEST- AULA FUCSIA

N°	LITERAL		INFERENCIAL		CRITICO		PTJE	NIVEL
	PTJE	NIVEL	PTJE	NIVEL	PTJE	NIVEL		
1	4	P	3	I	3	I	10	PROCESO
2	3	I	2	I	3	I	8	INICIO
3	2	I	2	I	1	I	5	INICIO
4	4	P	3	I	3	I	10	PROCESO
5	4	P	3	I	3	I	10	PROCESO
6	4	P	4	P	3	I	11	PROCESO
7	3	I	3	I	2	I	8	INICIO
8	4	P	2	I	1	I	7	INICIO
9	3	I	2	I	2	I	7	PROCESO
10	4	P	3	I	2	I	9	PROCESO
11	2	I	2	I	1	I	5	INICIO
12	3	I	3	I	3	I	8	PROCESO
13	3	I	3	I	3	I	9	PROCESO
14	1	I	1	I	1	I	3	INICIO
15	4	P	4	P	2	I	10	PROCESO
16	3	I	3	I	2	I	8	INICIO
17	4	P	3	I	3	I	10	PROCESO
18	4	P	2	I	2	I	8	INICIO
19	2	I	1	I	1	I	4	INICIO
20	3	I	3	P	2	P	8	INICIO
21	4	I	3	I	3	I	10	PROCESO
22	3	I	3	I	2	I	8	INICIO
23	4	I	3	I	4	I	11	PROCESO
24	4	I	3	I	1	I	8	INICIO
25	3	I	3	I	1	I	7	INICIO
26	5	P	4	P	3	P	12	PROCESO
27	3	I	2	I	2	I	7	INICIO
28	5	P	2	I	3	I	10	PROCESO
29	3	I	3	I	2	I	8	INICIO
30	5	P	3	I	4	P	12	PROCESO
31	1	I	2	I	4	P	7	INICIO

