



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los niños de 3° a 5° grado de educación primaria en el colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2018

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Mg. Ana María Gabriela Peña Febres (ORCID: 0000-0001-7589-8757)

ASESORA:

Dra. León More Esperanza Ida (ORCID: 0000-0002-0978-9488)

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y calidad educativa

Piura – Perú

2019

## **DEDICATORIA**

La presente Tesis está dedicada a Dios, ser infinito que me permitió culminar con éxito el doctorado en Educación. A la memoria de mi madre Ana María, a mi padre Armando, mi hija, mis hermanos, mis nietos y mi esposo Gaspar por ser los motores principales de mi vida y por su apoyo y motivación constante en la culminación de mi doctorado.

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento muy especial a cada uno de los docentes de la Universidad Cesar Vallejo, que durante todo este tiempo me brindaron sus conocimientos para alcanzar este logro profesional, así mismo a la Institución educativa San Ignacio de Loyola de Piura, director, docentes y alumnos del II ciclo del 2017, quienes fueron de gran utilidad y apoyo para lograr mis objetivos.

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**


Siendo las 18:00PM del día 18 de enero de 2019, se reunió el Jurado evaluador para presenciar la sustentación de la tesis titulada: LAS HABILIDADES MUSICALES Y SU RELACIÓN CON LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 3º A 5º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN EL COLEGIO SAN IGNACIO DE LOYOLA, PIURA. 2018, presentada/o por el /la bachiller PEÑA FEBRES, ANA MARÍA GABRIELA


Luego de evidenciar el acto de exposición y defensa de la tesis, se dictamina: APROBADO  
por mayoría

En consecuencia, el/la graduando se encuentran en condición de ser calificado/a/ como Artes para recibir el grado de DOCTOR EN EDUCACIÓN

Piura, 18 de enero de 2019



  
\_\_\_\_\_  
DR. LUGO DENIS DAYRON  
PRESIDENTE

  
\_\_\_\_\_  
DR. ALARCÓN LLONTOP LUIS ROLANDO  
SECRETARIO

  
\_\_\_\_\_  
DRA. LEÓN MORE ESPERANZA  
VOCAL



## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Ana María Gabriela Peña Febres, estudiante, del Programa de Doctorado en Educación de la escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo de Piura, identificada con DNI02801135, con la Tesis Titulada: "Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los niños de 3° a 5° Grado de Educación Primaria en el Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017"

Declaro bajo juramento que:

1. La Tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de cita y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La Tesis no ha sido auto plagiada, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la Tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada

De identificarse fraude (datos falsos), plagios (información sin citas a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso legal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros); asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Piura, agosto del 2018



Mg. Ana María Gabriela Peña Febres

D.N.I. 02801135

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “**Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los niños de 3º a 5º Grado de Educación Primaria en el Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017**”, con la finalidad de determinar la relación que existe entre las habilidades musicales y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola. Piura

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Grado Académico de Doctora en Educación.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora

## ÍNDICE DE CONTENIDO

PÁGINAS PRELIMINARES	
<b>CARÁTULA</b> .....	i
<b>ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS</b> .....	ii
<b>DEDICATORIA</b> .....	iii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	iv
<b>DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD</b> .....	v
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	vi
<b>ÍNDICE DE CONTENIDO</b> .....	vii
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	viii
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	ix
<b>RESUMEN</b> .....	x
<b>ABSTRACT</b> .....	xi
<b>I. INTRODUCCION</b> .....	12
<b>1.1 Realidad problemática</b> .....	12
<b>1.2 Trabajos previos</b> .....	15
<b>1.3 Teorías relacionadas al tema</b> .....	19
<b>Habilidades musicales</b> .....	19
<b>1.4 Formulación del problema</b> .....	366
<b>1.4.1 General</b> .....	36
<b>1.4.2 Específicos</b> .....	366
<b>1.5 Justificación del estudio</b> .....	377
<b>1.6 Hipótesis</b> .....	388
<b>1.6.1 General</b> .....	388
<b>1.6.2 Específicas</b> .....	389
<b>1.7 Objetivos</b> .....	39
<b>1.7.1 General</b> .....	39
<b>1.7.2 Específicos</b> .....	39
<b>II. MÉTODO</b> .....	411
<b>2.1 Diseño de investigación</b> .....	41
<b>2.2 Variables, operacionalización</b> .....	42
<b>2.2.1 Operacionalización de variables</b> .....	43
<b>2.3 Población y muestra</b> .....	435
<b>2.3.1. Población</b> .....	44
<b>2.3.2. Muestra</b> .....	44

2.3.3. Criterios de inclusión y exclusión .....	45
Inclusión:.....	45
Exclusión .....	45
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad .....	45
2.4.1. Técnicas .....	467
2.4.2. Instrumentos .....	46
2.5 Validez y confiabilidad.....	46
2.6 Métodos de análisis de datos .....	478
2.7 Aspectos éticos .....	49
III. RESULTADOS .....	49
IV. DISCUSIÓN .....	622
V. CONCLUSIONES .....	677
VI. RECOMENDACIONES .....	69
VII. REFERENCIAS .....	70
ANEXO 1 Artículo científico.....	76
OTROS ANEXOS.....	94

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de estudiantes de 3º a 5º Grado de Educación Primaria en el Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2018.....	44
Tabla 2. Distribución de estudiantes de 3º a 5º Grado de Educación Primaria en el Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017.....	45
Tabla 3. Nivel de las habilidades musicales.....	49
Tabla 4. Nivel de inteligencia emocional.....	50
Tabla 5. Relación entre la habilidad para discriminar tonos y la inteligencia emocional .....	52
Tabla 6. Relación entre la destreza rítmica y la inteligencia emocional.....	54
Tabla 7. Relación entre las destrezas para identificar la intensidad de los sonidos y la inteligencia emocional .....	56
Tabla 8. Relación entre las destrezas para identificar la duración de los sonidos y la inteligencia emocional .....	58
Tabla 9. Relación entre las habilidades musicales y la inteligencia emocional ....	60



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de habilidades musicales de los niños .....	49
Figura 2. Nivel de habilidades musicales de los niños .....	51
Figura 3. Nivel de inteligencia emocional en relación a las destrezas para discriminar tonos .....	52
Figura 4. Nivel de inteligencia emocional en relación a las destrezas rítmicas ....	54
Figura 5. Nivel de inteligencia emocional en relación a las destrezas para identificar la intensidad de los sonidos .....	56
Figura 6. Nivel de inteligencia emocional en relación a las destrezas para identificar la duración de los sonidos .....	58
Figura 7. Nivel de inteligencia emocional en relación a las habilidades musicales.....	60

## RESUMEN

La investigación denominada “Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los niños de 3º a 5º Grado de Educación Primaria en el Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre las habilidades musicales y la inteligencia emocional de dichos niños.

La investigación planteó la hipótesis que las habilidades musicales se relacionan de manera significativa en el desarrollo emocional de los niños investigados y para contrastarla utilizó una muestra de 206 estudiantes a los que se les aplicó el test de Seashore para evaluar las habilidades musicales y el Test de Inteligencia Emocional de Goleman, para medir la inteligencia emocional. El estudio fue conducido bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, de tipo descriptivo correlacional. La muestra fue de tipo no probabilístico e incluyó a 206 niños de 3º, 4º y 5º grado de primaria.

El estudio concluye que los niños evidencian diferentes niveles de desarrollo de habilidades musicales, aunque la cifra con un nivel medio, 38.3%, es ligeramente más alta que los que evidencian un nivel alto, que suman, 35,4%; el resto, 26.2% muestra un desarrollo bajo; las habilidades más desarrolladas son las que permiten discriminar la intensidad de los sonidos, la duración del tiempo y la discriminación tonal y la menos desarrollada es la discriminación rítmica. Los niños evidencian un nivel medio en el desarrollo de su inteligencia emocional, reflejado en el 52.4%; este nivel se explica por el bajo desarrollo de la conciencia de sí mismo, del autocontrol y de la empatía; los aspectos que evidencian un mayor desarrollo, son la automotivación y el trabajo en equipo. La investigación también concluye que existe una correlación significativa ( $\text{Sig.} < 0.05$ ) entre la discriminación tonal, discriminación de la intensidad de los sonidos y discriminación de la duración de los sonidos, con la inteligencia emocional de los niños; las destrezas rítmicas no evidencian relación con la inteligencia emocional de los niños. En general, el estudio encontró que la inteligencia emocional se relaciona en forma significativa con las habilidades musicales, lo que admite la hipótesis de investigación general.

Palabras clave: Habilidades musicales, inteligencia emocional, correlación

## **ABSTRACT**

The purpose of the study is to determine the relationship between musical abilities and emotional intelligence of children at the San Ignacio de Loyola School, Piura. 2018; the transcendence of music to awaken a series of feelings and emotions is documented in several studies (González, 2011) and as Platon and Aristoteles pointed out, it can be used to shape the character of human beings. In the study, the emotional intelligence of children has been considered as one of those variables that can be developed through music.

To fulfill the research objectives, the Seashore was test was applied to evaluate the musical abilities and the Emotional Intelligence Test of Goleman, to measure emotional intelligence. The study was conducted under a quantitative approach, with a design non-experimental, of type descriptive correlational. The sample was non-probabilistic and included 202 children of 3rd, 4th and 5th grade of primary school.

The study concludes that children show different levels of development of musical abilities, although the figure with an average level, 38.3%, is slightly higher than those that show a high level, which add up to 38.3%; the rest, 26.2% shows low development; the most developed skills are those that allow to discriminate the intensity of the sounds, the duration of time and the tonal discrimination and the least developed is the rhythmic discrimination. The children show a medium level in the development of their emotional intelligence, reflected in 52.4%; This level is explained by the low development of self-awareness, self-control and empathy and the aspects that show greater development are self-motivation and teamwork. The research also concludes that there is a significant correlation (Sig. <0.05) between tonal discrimination, discrimination of the intensity of the sounds and discrimination of the duration of the sounds, with the emotional intelligence of the children; the rhythmic skills do not show any relationship with the emotional intelligence of the children In general, the study found that emotional intelligence is significantly related to musical abilities, which leads to accept the hypothesis of general research.

Keywords: Musical skills, emotional intelligence

## I. INTRODUCCION

### 1.1 Realidad problemática

La importancia de la música como parte de la formación de la persona ha sido reconocida desde la antigüedad, como lo demuestra el interés que existe por parte de profesionales de diferentes disciplinas científicas como la filosofía, la pedagogía, la ciencia, la psicología, la medicina entre otras; estos profesionales han reconocido la importancia que tiene la música en la formación del ser humano, en su desarrollo cognitivo, social, físico y emocional.

González (2011) indica que la música desde la antigua Grecia, era considerada parte fundamental de la formación humana; para Platón (citado por Gonzalez, 2010), la música y las artes son parte esencial de la formación del ser humano. Aristóteles (citado por Gonzalez, 2010), refiere además, que la música tenía tres usos: a través de la educación, la purificación y el divertimento. Ambos filosofos coinciden en que la música podía ser empleada en la formación de lapersonalidad, por la forma en que ésta genera emociones y sentimientos; estas ideas perduran hasta la actualidad y más aún en el contexto de un mundo cambiante en el que los estudiantes tienen que enfrentar múltiples desafíos.

La dinámica que tiene la educación, ha generado la presencia de nuevos esquemas y paradigmas educativos, orientados a comprender la relación que existe entre la música y el desarrollo del ser humano. La actividad musical ha pasado de ser un simple elemento recreativo a ser un medio de formación de los educandos y sobretodo a una edad temprana; si bien, el ser humano puede potenciar muchas habilidades en sus diferentes fases de formación, sin embargo, es durante los primeros años de vida del ser humano que se logra un mayor desarrollo.

La música puede ayudar a desarrollar la capacidad creativa del estudiante, así como su pensamiento crítico; también puede mejorar sus habilidades para la resolución de problemas, su auto-expresión, el trabajo en equipo, entre otros. La música constituye un medio para comunicarse, para expresar emociones, pensamientos y sentimientos (Gardner, 1995); a decir de Igartua, Álvarez, y Páez

(1994), el organismo responde a diferentes estímulos y sensaciones, los que provocan una respuesta basada en las emociones que producen; esta respuesta se manifiesta a través de expresiones corporales que evidencian el grado de agrado o desagrado que producen dichas emociones. A decir de Loroño (2011) la música produce diferentes sensaciones en el ser humano, tanto fisiológicas como psicológicas.

Cuando se produce el estímulo de la música, el ser humano reacciona, experimentando un estado que favorece las emociones, sentimientos e impulsos guardados en su interior (Betes de Toro, 2000). La música tiene la capacidad para despertar diferentes sensaciones y sentimientos en las personas; puede provocar sentimientos de alegría, melancolía, tensión, relajación; es decir, permite que estas muestren su estado emocional. En la medida que este sea más favorable, se espera que los estudiantes tengan una mayor predisposición para lograr aprendizajes significativos.

En otros países, los llamados desarrollados como Francia, Dinamarca, Suiza, Italia, EE.UU, México o Malta, entre otros, la música es considerada primordial en la formación completa de los niños, desde que son concebidos se los estimula, con el fin de ir adaptando su conducta al medio donde posteriormente se desarrollará. Es innegable, la conexión que existe entre la música y las emociones; a través de ella, los niños pueden experimentar y manifestar sus emociones; los niños que son capaces de reconocer sus emociones, son los que pueden emprender mejor las actividades de aprendizaje. Bergós (2015) expone que en muchos de los países mencionados, la educación emocional, ha logrado éxitos importantes en el desarrollo de la educación, y en el afrontamiento de una serie de conductas disruptivas, por el contrario, en países donde las emociones no son importantes en el desarrollo del individuo, éstos manifiestan altos niveles de estrés, citando como ejemplo a Nueva Zelanda.

Sin embargo, en el contexto educativo de muchos países, en general se observa desinterés de las políticas educativas por el uso de la música en la alfabetización de la población; esta solo ha sido considerada como un “pasatiempo

educativo”, como lo señala Despina (2010). Ello, a pesar de las múltiples defensas y declaraciones producidas en el mundo, siendo la más importante la declaración de la UNESCO en apoyo a la educación musical.(Concha, 2009).

En nuestro país no existe una política que considere a la música como elemento esencial del desarrollo del niño, por lo que éstos muchas veces llegan a los centros educativos con estados emocionales adversos para el aprendizaje y para su desarrollo integral. Las autoridades tampoco aprovechan las habilidades intrínsecas que pueden tener los estudiantes para la música y que puedan estimularse y desarrollarse en las aulas. Esta expresión de arte, no ocupa un lugar importante en nuestro sistema educativo, no se toma en cuenta los resultados de numerosas investigaciones que dejan evidencia científica de la contribución de la música en el estado emocional del estudiante y como consecuencia en su desarrollo cognitivo.

El desarrollo del estado emocional es importante porque determina la forma como el ser humano percibe el mundo, es un estado, que ante un estímulo, predispone a dar una respuesta organizada (Gallardo, 2007). La emoción es un estado resultante de un estímulo interno (pensamiento, imagen, conducta, etc.) o externo, como lo es la música en el caso del presente estudio. Según sean las emociones (positivas o negativas) los niños van construyendo sus relaciones con el entorno, va dando significado a sus experiencias. El estado emocional logra que aprendan a regular su comportamiento y en algunos casos a modificarlo para responder y hacer frente a los problemas que se les presenten.

Las instituciones educativas de todo el país obedecen a una sola política educativa, por lo tanto, al no existir una política de estado que de un tratamiento especial a la música en el desarrollo de niño, las instituciones educativas tampoco mucho por si mismas; en Piura, sucede lo mismo que a nivel nacional, no hay mayor interés por cambiar la realidad del proceso educativo y los esfuerzos individuales que realizan algunos docentes para sacar provecho a la música, no son suficientes.

En la región Piura, la gestión en las instituciones educativas evidencia un escaso aporte al mejoramiento y desarrollo del niño a partir de las nuevas

tendencias, lo que limita nivel de logro de los aprendizajes, siendo las causas principales, la falta de conocimiento de las nuevas tendencias en los procesos de enseñanza aprendizaje, la carencia de un liderazgo con visión de futuro, escasa objetividad, falta de estrategias efectivas para el aprendizaje y menos aún para mejorar el estado emocional de sus estudiantes. Es más, los encargados de la gestión actual no asumen la iniciativa de introducir cambios importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y de manera particular, los que utilizan la música para dichos fines.

La institución educativa donde se realiza la investigación, Institución Educativa Particular Colegio San Ignacio de Loyola, es parte de la red educativa Asociación de Colegios Jesuitas del Perú (ACSIP) y no es ajena a esta problemática; si bien se imparten cursos de música, sin embargo, no hay un enfoque integral del desarrollo del niño a través de ella; muchos niños tienen aptitudes para la música, que se hacen evidente en el desarrollo de las asignaturas, sin embargo, no hay investigaciones que relacionen la música con otros aspectos del desarrollo del niño, como puede ser su inteligencia emocional. Esta es la inquietud que ha dado lugar a la presente investigación que trata de descubrir cómo se relacionan ambos aspectos.

## **1.2 Trabajos previos**

### **Internacionales**

Hernández (2013), realizó la tesis doctoral “Evaluación de la correlación entre entrenamiento musical temprano (3-4 años) y desarrollo del lenguaje a partir de un Programa de intervención en educación musical en Centros Educativos Públicos de preescolar (Head Start) en Puerto Rico”; la investigación utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi experimental de diseño secuencial longitudinal con pre y post test. La investigación incluye dos variables, la educación musical escolar y el desarrollo cognitivo en el área del lenguaje. La investigación llegó a la conclusión que la intervención musical es un recurso importante para estimular el desarrollo de todas las destrezas, entre las que se encuentra el lenguaje; otra de las conclusiones importantes, relacionadas con la inteligencia emocional, es la mejora en las

relaciones sociales, como consecuencia del apoyo que recibieron los alumnos de las maestras y las prácticas apropiadas, en combinación con experiencias musicales; se reforzó el trabajo grupal en forma pro-social.

Si bien el estudio se condujo con otro diseño metodológico, sin embargo, deja al descubierto el rol de la música en la mejora de las relaciones sociales, lo que representa un aporte importante a la presente investigación, puesto que dicha mejora tiene que ver con el control de las emociones. Otro aporte importante de dicha investigación, es el diseño metodológico utilizado y los fundamentos teóricos utilizados, de los que se han considerado algunos para fundamentar la presente investigación.

Solís (2013) realizó la tesis titulada “Desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 años de edad de los centros infantiles del buen vivir MIES-INFA de la parroquia San Juan de Ilumán, Cantón Otavalo, provincia Imbabura en el año lectivo 2012-2013”. El estudio de carácter descriptivo incluyó una muestra de 120 niños a los que se les aplicó un test, se orientó a evaluar una sola variable, el desarrollo de la inteligencia musical de los niños.

Entre sus conclusiones relevantes para la presente investigación, el autor muestra la importancia que tiene las actividades lúdicas musicales para que los niños expresen sus emociones, sentimientos e imaginación. Esta investigación es relevante para el progreso del presente trabajo exploratorio, porque pone en evidencia la importancia de la motivación y del uso de técnicas acorde con la edad, para el desarrollo de las inteligencias múltiples, además de mostrar la conexión entre la música y las emociones.

Hernández (2011), realizó la tesis doctoral en la Universidad de Alicante, denominada “Efectos de la implementación de un Programa de Educación musical basado en las TIC sobre el aprendizaje de la música en Educación Primaria”; el estudio utiliza un enfoque cuantitativo, empleo un diseño no experimental y un diseño cuasiexperimental. La investigación incluye las variables: nivel de competencia curricular en música y calificación en educación musical, que actúan como variables



dependientes y el programa de educación musical basado en las TIC, que hace el papel de variable independiente. Los instrumentos utilizados fueron un test de aptitudes musicales de Seashore y una prueba de competencia curricular en Música (PCCM). Adicionalmente el estudio fue complementado con una entrevista.

Entre las conclusiones más relevantes destacan en primer lugar las siguientes: Los estudiantes al inicio del estudio tenían una competencia musical poco desarrollada, lo que se explica porque el proceso de enseñanza-aprendizaje musical no toma en cuenta las aptitudes de los estudiantes para el aprendizaje de la música. Con excepción de la audición, los estudiantes mostraban serias deficiencias en su expresión vocal, expresión instrumental, lenguaje musical, movimiento, danza, arte y cultura. Luego de la aplicación del programa, estas competencias mejoraron ostensiblemente, logrando desarrollar las aptitudes de los estudiantes para el arte y la cultura.

El programa también mejoró las calificaciones en educación musical, de aquellos estudiantes con una mayor aptitud musical, en cambio en los estudiantes con baja aptitud, su incidencia fue mínima. El estudio es relevante porque deja en evidencia los efectos que tiene la estimulación musical en el desarrollo de competencias relacionadas a la inteligencia emocional. Si las habilidades musicales, se logran desarrollar utilizando algunas estrategias, entonces, éste desarrollo también podría ser beneficioso para desarrollar la inteligencia emocional, siempre y cuando se demuestre que ambas variables están relacionadas.

Díaz, Jiménez y López (2011) ejecutaron la tesis doctoral “La música infantil y su incidencia en el desarrollo cognitivo, afectivo y motriz en niños/as de 6 años de Educación Parvularia de los centros escolares de las unidades pedagógicas 11-45 del Municipio de Berlín Departamento de Usulután”. El estudio fue de carácter descriptivo y fue conducido con una muestra de 7 docentes y 136 alumnos de 6 años; como instrumento se utilizó listas de cotejo, aplicadas a todo los sujetos investigados. El estudio estuvo orientado a evaluar como la música afecta a la variable desarrollo cognitivo, afectivo y motriz de los niños/as.

Entre las conclusiones más importantes, está el papel que juega la música en la motivación y en la canalización de sus sentimientos e integración con sus pares. El estudio nuevamente deja en evidencia el papel fundamental de la música en los aspectos emocionales de los estudiantes, que es lo que se pretende demostrar en la presente investigación.

Cruces (2009) realizó un estudio en la Universidad de Málaga, denominado “Implicancias de la expresión musical para el Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil”. La investigación utilizó un enfoque mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo, y se desarrolló con una muestra de 942 centros de Andalucía. El estudio está encauzado a investigar la reciprocidad entre las variables música y creatividad y el desarrollo intelectual del alumno, para lo cual se utilizó: guía de observación, entrevista y encuesta.

El estudio concluye que para que los alumnos de infantil logren desarrollar su creatividad es fundamental la expresión musical; esta permite desarrollar su motricidad, memoria, sensibilidad, creatividad, musicalidad, afectividad y habilidades sociales. Muchos de estos factores tienen que ver con aspectos ligados a la inteligencia emocional la cual propicia la aceptación de sí mismos, con sus posibilidades y limitaciones. El estudio además es importante para la presente investigación, porque pone en evidencia el rol de la expresión musical en las habilidades sociales, que son fundamentales para la solución de los problemas interpersonales.

Martín (2006) estudió en Badajoz las “Aptitudes musicales y atención en niños entre diez y doce años”, en una muestra de 200 estudiantes, quienes completaron el Test de Seashore. El estudio tuvo un diseño intergrupo pretest-posttest con cuatro grupos experimentales y un grupo control. El estudio concluye que tras la intervención en atención mejoran las aptitudes musicales de los estudiantes, confirmando la vinculación que existe entre la música y la atención. El estudio incluye un programa que actúa como variable independiente y está orientado a evaluar su efecto en las aptitudes musicales y la atención de los niños.

La investigación es importante porque resalta la importancia que tiene la música para mejorar la atención y moderar el comportamiento del estudiante, asumiendo una respuesta reflexiva frente a los aspectos pedagógicos; la respuesta reflexiva se presenta cuando el estudiante logra controlar sus impulsos y emociones, lo que facilita dar respuestas razonadas a las situaciones que se le presentan.

### **Nacionales**

A nivel nacional, no se encontró antecedentes sobre estudios que similares que aborden las variables investigadas

### **Locales**

No se encontró estudios sobre las variables a nivel local.

## **1.3 Teorías relacionadas al tema**

### **Habilidades musicales**

#### **Teoría conductista**

La corriente conductivista tiene sus orígenes a inicios del siglo XX en Estados Unidos, siendo su principal precursor Thorndike (1875/1949) y sostiene que la conducta se adquiere a través de lo que sucede en nuestro entorno; su desarrollo depende de los refuerzos que vamos recibiendo. Según Hargreaves (1986), esta teoría se fundamenta en tres características principales: el aprendizaje y la actividad musical, la intrascendencia de lo que sucede al interior del compositor, intérprete u oyente y los refuerzos y recompensas para mejorar dichos aprendizajes. Según este modelo la música existe porque la gente encuentra reconfortante componer, escuchar e interpretar música.

#### **Teoría cognitiva**

Tiene su fundamento en las bases piagetianas sobre el desarrollo; propugna que las habilidades musicales se adquieren desde las experiencias iniciales musicales del bebe hasta las preferencias adolescentes. Según esta teoría, el

procesamiento de la información se lleva a cabo desde que se produce el estímulo hasta la respuesta a dicho estímulo. Hargreaves (1986), indica que esta conducta “incluye la codificación de la información, su transformación en cierto tipo de representación mental, su almacenamiento en diferentes sistemas de memoria, y su comparación con la información ya almacenada en ella”

Las dos teorías anteriores tienen como eje principal al sujeto y depende de él todo el proceso; los aspectos conductuales y cognitivos intervienen en las relaciones que se establecen entre los seres humanos y su medio ambiente. En este escenario, el desarrollo de la inteligencia cambia a medida que se entra más en contacto con su medio.

### **La teoría de la Psicología Social**

La teoría de la música ha utilizado a la psicología como referente desde el siglo XVII, con Rameau (citado por Fernández y García, 2015), y propugna que la conducta social humana ejerce una influencia sobre el comportamiento y actitudes de una persona; estudia las motivaciones del ser humano, sus necesidades, rechazos y deseos de lograr determinados objetos materiales y culturales. Es el contexto social el que caracteriza las relaciones entre la música y la sociedad, puesto que estas tienen estilos y características propias del contexto.

### **Teoría Psicométrica (1915-1970)**

El siglo XX se caracterizó por la implementación de una serie de pruebas estandarizadas, para medir la aptitud musical. Éstas se sustentan en la medición de los fenómenos psicológicos a través de tests; existen determinados tipos de tests que son útiles para la investigación musical, en campos como la percepción, apreciación artística, creatividad, entre otros. Estos tests buscan detectar personas con aptitudes y habilidades para la música, introduciendo pruebas de discriminación armónica, melódica y rítmica. Es en esta época donde nace la batería de Seachore, utilizada en la presente investigación. Esta es considerada la primera prueba de relevancia y se publicó en 1919.

## **Teoría de Piaget**

El autor fundamenta su teoría en la observación que hacen los sujetos de su entorno y de manera particular de los niños; considera que al interactuar con el contexto donde se desarrollan los sujetos se van adaptando al medio y asimilan no solo lo que encuentran en su ambiente sino también lo nuevo y desconocido. El autor indica que el desarrollo cognitivo evoluciona desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, y dependiendo del ambiente físico, social y cultural, los sujetos van variando su aprendizaje musical; desde que el niño percibe la música, comienza una fase de discriminación auditiva o de entonación o escucha de diferentes formas musicales. Es en esta fase en donde el niño va adquiriendo experiencias musicales y va evolucionando cada vez más, logrando percibir la dimensión tiempo y relacionando conceptos como la modulación. Según Piaget, el conocimiento musical se inicia en el colegio, creando para ello un ambiente sonoro que permita el desarrollo creativo del estudiante; la inteligencia musical se irá desarrollando progresivamente en la medida que se relaciona más con la música. Es en esta fase donde se debe aprovechar el desarrollo del niño para lograr que sus experiencias musicales, vayan a la par con su crecimiento musical y para pasar de la fase de la percepción, a la fase de imitación e improvisación. En esta fase además el niño debe adquirir capacidades para distinguir conceptos básicos como fuerte-débil, alto-bajo, entre otros.

## **Teoría de Willems**

Este autor, uno de los prominentes pedagogos del siglo XX, enfoca más la parte teórica que práctica, dándole un tratamiento en el aspecto psicológico. El autor pone énfasis en el juego como instrumento para descubrir ritmos interiores y pone énfasis en los aspectos instintivos, afectivos y mentales del niño. Propone que para desarrollar dichos aspectos, las clases de música deben poner énfasis en el desarrollo sensorial auditivo, desarrollo del instinto rítmico, a través de canciones elegidas con criterios pedagógicos, desarrollando la dimensión “tiempo” y “carácter” mediante marchas.

Esta teoría se basa fundamentalmente en la diferenciación entre la educación musical y enseñanza musical tradicional; esta última se centra en la exploración de las capacidades existentes en lugar de su desarrollo, lo que generaría un mayor desarrollo del virtuosismo. La teoría además destaca más el valor psicológico de la música que la perfección formal, y destaca el valor que tiene por sí misma y como una forma de preparar al estudiante para la vida. Desde esta perspectiva, la música favorecería el desarrollo de todas las facultades humanas como la voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora. El autor destaca además a la psicología musical analógica, la que permite estudiar el ordenamiento jerárquico de los elementos musicales (ritmo, melodía y armonía) y su relación con situaciones de la vida real.

### **Teoría de Zoltan Kodaly**

Kodaly, es otro de los más grandes músicos de todos los tiempos, de procedencia húngara, fue compositor, pedagogo, musicólogo y folclorista. Kodaly, comienza a preocuparse de la educación musical, alrededor del año 1940, y construye su teoría fundamentada en la música campesina, la cual recomienda se comience a introducir en el contexto familiar. Esta hipótesis se cimienta en el supuesto de que “La música no se entiende como una entidad abstracta, sino vinculada a los elementos que la producen”; el autor propone para el aprendizaje de la música, el método de la práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva..(Martín, 2006)

### **Teoría de Orff**

El autor de procedencia alemana basa su teoría en el ritmo; su principal aporte es el fortalecimiento de la relación ritmo-lenguaje, lo que implica que primero se debe sentir la música para luego aprenderla. Su método tiene como punto de partida la célula generadora de ritmo y se inicia con el recitado de nombres, llamadas, etc. El estudiante, con una buena orientación, puede desarrollar sus sentidos y despertar sus capacidades de invención. El autor considera como eje de su metodología la palabra y el lenguaje, las que se convierten en generadoras de ritmo; las palabras se

convierten en generadoras de ritmo, a través de su asociación con un significado concreto. Así logra asociar las sensaciones lingüísticas de velocidad, como ir, andar, correr, entre otras, con valores musicales que pueden ser lentos o rápidos.(Martín, 2006)

### **Teoría de Dalcroze**

El autor, Emile Jacques Dalcroze, fue un pedagogo y compositor suizo, creó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. El autor (citado por Martín, 2006), utiliza para ello algunos elementos corporales, como los brazos y las caminatas, de acuerdo al valor de las notas, con el fin de desarrollar la orientación espacial en los niños. El método refuerza la improvisación, pero luego va adaptando un comportamiento más sistemático en los sujetos, de acuerdo al ritmo de la música. El método va moldeando el carácter del individuo, al desarrollar movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la obra musical.

Los autores hacen importantes aportes sobre los efectos que puede tener la música en el desarrollo del niño, sin embargo, es en el ámbito escolar donde pueden tener mayor importancia, y de manera especial en el proceso de enseñanza aprendizaje; es importante que en dicho contexto se introduzca a la música como una estrategia que puede tener múltiples beneficios en el desarrollo del niño. De las teorías mencionadas, la que más se acerca al contexto de la investigación es la de Piaget, por ser la que más se adapta a la enseñanza en el aula; por tratarse niños de 3º a 5º de primaria, que son más fáciles de adaptar a situaciones nuevas y cambiantes, que es lo que postula dicha teoría.

### **Inteligencia musical**

Gardner (1993) señala que la inteligencia musical “es la habilidad para producir y apreciar el tono, ritmo o melodía y los matices de sonidos estéticos, además de la comprensión de formas de expresividad musical”. El autor señala asimismo que estas habilidades son las que más temprano se manifiestan en el ser humano; los bebés antes de hablar ya distinguen diferentes tonos y timbres de voz de las

personas de su entorno, padres, hermanos o familiares. Gardner (1995) indica que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano; ayuda además a fortalecer el aprendizaje de los niños.

El desarrollo de la inteligencia musical en el niño tiene importantes aportes en el desarrollo del niño, siendo los más importantes los que se describen a continuación.

### **Contribuciones de la música al desarrollo del niño**

Piaget (1896) menciona cuatro estadios del desarrollo intelectual por el que pasan los niños: sensomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales; estos presentan un orden secuencial y todo los sujetos pasan por dichas fases, en las cuales los sujetos va adquiriendo conocimientos y habilidades siguiente su propia evolución. En la evolución musical, los niños también pasan por esas fases, y tanto en la música como en los otros aprendizajes el conocimiento nuevo se relaciona con lo aprendido anteriormente, alimentándose de él. Los niños desde muy temprana edad van comprobando y experimentando su cuerpo y si dichos comportamientos se estimulan mediante la música, va adaptando sus reflejos, coordinando sus acciones e interactuando con su entorno. Sarget (2003), indica que la experiencia sensorial que proporciona la musica favorece el equilibrio entre dichos aspectos psicomotores, cognitivos y emocionales.

### **Contribuciones al desarrollo psicomotor**

Las habilidades musicales no se pueden desarrollar sin el cuerpo y el movimiento, con la música el estudiante descubre sus posibilidades de movimiento, va descubriendo su esquema corporal y una imagen de si mismo.

### **Contribución al desarrollo cognitivo**

La música permite que el niño ordene y organice sus esquemas mentales, desarrollando tanto su inteligencia general como la musical. Sarget (2003), refiere que la musica contribuye al desarrollo de los sentidos, potenciando de esta manera las capacidades cognitivas y favoreciendo el desarrollo del lenguaje.



## **Contribución al desarrollo emocional**

La música transmite emociones, sentimientos, evoca experiencias pasadas y refresca nuestra imaginación; a su vez, fundamentalmente durante los primeros años, permite expresarnos y comunicarnos. También favorece la socialización de los niños, así como su creatividad y originalidad.

Las contribución de la música al desarrollo del niño, en su múltiples facetas, es más relevante cuando el niño cuenta con habilidades innatas para la música o cuando ha sido capaz de desarrollarlas a través de ciertos estímulos.

## **Habilidades Musicales**

Diversos estudios reportados en Guerra, Carrodegua, y Palmés (2011) muestran la dificultad que existe para definir lo que es la habilidad musical. No obstante, Seashore (citado por Quintana y Mato), indicaba que “la musicalidad consistía en habilidades diferentes”, las que no necesariamente se encuentran interrelacionadas. A pesar de las dificultades, Guerra et. al., dejan en claro que existen habilidades básicas que tienen que ver con la discriminación de alturas, memoria rítmica, memoria melódica y discriminación de acordes, las que conforman la habilidad musical. Los autores también coinciden en que la habilidad musical es una característica propia de cada persona que cuenta con aptitudes para la música y que la diferencia de las que no tienen dichas habilidades. Las habilidades son intrínsecas al ser humano y en el caso de la música se refleja en la capacidad para componer, para interpretar y para apreciar lo que escucha.

Guerra (2003), indica además que la habilidad musical está conformada por una serie de habilidades propias de cada individuo que al actuar de manera interrelacionada, le permiten percibir y analizar la música y porque no decirlo, desarrollar la capacidad para crear música; el autor confirma, al igual que la mayoría de autores, que existen cuatro habilidades básicas: discriminación tonal, destrezas rítmicas, destrezas melódicas y destrezas armónicas.

Martín (2006), por su parte señala que uno de los estudios más completos y complejos del talento musical, es el llevado a cabo por Seashore, el que además de

los aportes teóricos, construyó una escala para la evaluación cuantitativa de las cinco elementos básicos que determinan la habilidad musical de los sujetos; estos se refieren al tono o altura de los sonidos, a la intensidad o fuerza, al ritmo, al tiempo o duración y al timbre o cualidad. De estas habilidades, en la investigación se ha incluido al tono, ritmo, tiempo de duración y a la intensidad o fuerza, y que se describen a continuación.

Seashore (1960), la habilidad musical o lo que él llama espíritu musical, “es la capacidad sensorial (de sensaciones auditivas), la imaginación creativa, la memoria musical, la sensibilidad musical y la capacidad para ejecutar obras musicales”.

Las anteriores son algunas de las definiciones de habilidades musicales, sin embargo, no hay una definición que sea aceptada de maneja generalizada. Bentley (1996) señala que “se ha intentado repetidamente comprender y evaluar esta habilidad, basándose la naturaleza de estos estudios en conclusiones científicamente probadas. Sin embargo, dado el carácter indefinido de la habilidad musical y su naturaleza, las conclusiones incontestables, probadas científicamente se disipan”.

### **Teorías relacionadas a las habilidades musicales**

Vega (1988), refiere que existen dos teorías relacionadas a las habilidades musicales: la de los “específicos” y la teoría de ómnibus. La primera teoría tiene como representante a Seashore y relaciona cada dimensión física de la música con su correspondiente psicológico; el autor sostiene que la música solo se puede apreciar en la medida que despierte sentimientos y sólo se puede expresar a través de sentimientos. Desde esta perspectiva, la relación entre la música y las emociones será más estrecha, en la medida que el individuo sienta algún apego por las melodías o ritmos. Esta teoría establece diversas habilidades musicales con cierta independencia: tonal (altura), dinámico (intensidad), temporal (ritmo, tiempo y compas) y timbre. La teoría del ómnibus respaldada por Murshell (1937, citado por Samperio, 1994), que senala que “la aptitud musical es una combinacion de procesos, en respuesta afectiva al ritmo y al sonido, y conocimiento perceptivo de las relaciones tonales y de las agrupaciones ritmicas”.En el estudio se ha elegido la

primera teoría, por razones prácticas, tiene instrumentos de medida para evaluar las habilidades musicales y es sobre esa base que se construyen las bases conceptuales de las habilidades musicales.

### **Evaluación de la habilidad musical**

La evaluación en la música difiere sustancialmente de las evaluaciones tradicionales, que básicamente implica la comparación de cantidades numéricas. Las dificultades radican en que la música es sonido y tiene un carácter emotivo, lo que ha dificultado su medición, a tal punto que existen diferentes corrientes. No obstante, existen tests de habilidades musicales que han logrado aceptación, entre los que destacan los de Seashore, Wing, Gaston, Drake, Grodon y Bentley, siendo el primero el de mayor utilidad en el mundo de habla hispana (Guerra, 2003) y es el que se utilizará en la presente investigación.

Vera (1989) destaca que el conocimiento de dichas habilidades es de mayor importancia en la infancia, para descubrir el momento más adecuado para que pueda recibir la enseñanza musical y fortalecer sus aprendizajes.

No obstante estas diferencias de opiniones, la mayoría de autores coincide que las habilidades musicales incluyen seis dimensiones, como se detallan a continuación.

### **Discriminación tonal**

Guerra y Quintana (2006) señalan que es la capacidad del sujeto para discriminar la intensidad de los tonos que le son presentados separados por una pequeña diferencia de tiempo (en ciclos por segundo); la tarea del sujeto es indicar si el segundo tiene el mismo tono o es más bajo o más alto que el primero.

Martín (2006), señala que “el tono o altura es la mayor o menor elevación del sonido, de acuerdo al número de vibraciones por segundo”. Teniendo en cuenta esta definición, la discriminación tonal es la cualidad que tienen los sujetos para diferenciar si un sonido puede ser más o menos agudo en comparación a otro.

### **Discriminación rítmica**

Según Vera (1989), éstas destrezas tiene que ver con la coordinación de la música y el movimiento, y aparece desde el nacimiento del ser humano y va evolucionando hacia el emparejamiento de la música con el sonido a medida que va creciendo. Los sujetos que tienen esta destreza, frente a la presentación de una sucesión de sonidos, deben ser capaces de identificar si éstos son iguales o diferentes.

### **Discriminación de la intensidad del sonido**

Según Martín (2006), la intensidad es la fuerza con la que se producen los sonidos y pueden ser fuertes o débiles; como consecuencia, la discriminación de la intensidad del sonido, es la capacidad de los sujetos para distinguir entre sí, sonidos de un mismo timbre, tono y cantidad o duración.

### **Discriminación de la duración de sonidos**

Martín (2006), señala que “todo sonido requiere de un mínimos de duración, indicando que la duración del tiempo es el tiempo empleado en la emisión de tal o cual sonido o en tiempo que el tono necesita para manifestarse”; la discriminación de la duración del tiempo, por lo tanto, es la capacidad de los sujetos para identificar si un sonido es largo o corto; sin embargo, esta capacidad también puede conducir a sonidos semilargos o semicortos, aunque en el estudio solo se ha considerado los dos primeros.

### **Destrezas melódicas**

Guerra y Quintana (2006), indican que tienen que ver con la capacidad que tienen los niños para entonar canciones; esta capacidad va mejorando progresivamente a medida que el niño se va desarrollando (p.116). Vera (1989) por su parte indica que lo primero que captan los niños de 2 y 3 años en una canción son las palabras, luego el ritmo y finalmente la melodía.

## **Destrezas armónicas**

Es la capacidad que tienen los niños para procesar música con varias partes de manera simultánea; también se entiende como la capacidad para diferenciar sonidos consonantes o disonantes; esta capacidad se desarrolla más tarde que el oído para la melodía. Valentine (citado por Vera, 1989, p. 467), indica que “no es posible apreciar una preferencia entre acordes consonantes y disonantes antes de la edad de nueve años”.

De estas dimensiones, en la investigación se ha considerado las cuatro primeras, que son las que más se adecuan a niños del nivel primario. Se ha incluido las cuatro primeras porque son las que más se adecuan a las edades de los niños investigados. Las destrezas melódicas y armónicas requieren que los estudiantes hayan desarrollado las cuatro primeras, y van mejorando con la edad del sujeto.

## **Inteligencia Emocional**

Salovey y Mayer (1990) fueron los primeros psicólogos en utilizar el término “Inteligencia emocional”, con el fin de explicar algunos términos emocionales como la empatía, la capacidad para resolver problemas, el control de impulsos, el respeto, la capacidad para adaptarse o perseverar. Estas habilidades según Goleman, son vitales para triunfar en el siglo XXI.

La estructura de las emociones es compleja y esta conformada por una combinación de procesos corporales y aptitudinales, resultados de la percepción, generan expresiones de agrado o desagrado y que es procesada por la mente de manera constructiva y positiva. El conjunto de habilidades que permiten reconocer y regular las emociones, así como comprender los sentimientos de los demás, a fin de guiar sus acciones y pensamientos, según Goleman (1995), es lo que se denomina Inteligencia emocional

Por su parte Bar-On (citado por Martín de Benito, 2013) define a la Inteligencia emocional a modo de la “maestría de percibir, integrar, comprender y manejar las emociones que tienen que ver con la comprensión de uno mismo y de los demás, y hacer frente con más éxito a las exigencias ambientales” (p. 24).

Gardner (1995) por su parte señala la existencia no solo de un tipo de inteligencia, sino que hace referencia a las “inteligencias múltiples”, y las define como “el conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales que tienen los individuos” y que los diferencia de los otros; entre éstas menciona a la inteligencia: lingüística, Lógico-Matemática, Musical, Espacial, Interpersonal, Cinestésico-Corporal, Intrapersonal y Naturalista; dentro de este conglomerado, destaca la inteligencia musical, por su relación con el tema de la investigación. Define a ésta como la “Capacidad para percibir, discriminar, transformar y expresar formas musicales”.

Martín de Benito (2013) señala que básicamente existen dos modelos para evaluar la Inteligencia emocional, el modelo mixto que combinan la personalidad con las habilidades emocionales y el modelo de habilidad. Es éste último modelo el que se ha elegido para desarrollar la investigación; Salovey y Mayer (1990) consideran que la componente emocional tiene cuatro componentes: La primera denominada percepción y expresión emocional, esta relacionada con la capacidad de los sujetos para reconocer conscientemente las emociones, así como para valorarlas y expresarlas usando alguna etiqueta verbal. La segunda, facilitación emocional, tiene que ver con la capacidad para ordenar las emociones hacia sentimientos que favorezcan el pensamiento. La tercera tiene que ver con la forma como los sujetos integran sus sentimientos con sus pensamientos, para lo cuál es indispensable que los sujetos perciban las emociones, las entiendan y las relaciones con la situación. Finalmente se encuentra la regulación emocional, que tiene que ver con la capacidad para manejar y dirigir las emociones, tanto positivas como negativas, así como para reducir la tensión y mantener la calma.

Según se desprende de la opinión del autores, existen diferentes enfoques, corrientes o teorías para estudiar la inteligencia emocional, de las cuales se da cuenta de las más importantes.

## Las emociones

Catalá (2011) define a las emociones como “un conjunto innato de sistemas de adaptación al medio que han tenido valor de supervivencia para la humanidad. Son impulsos que comportan reacciones automáticas” (p.69); las emociones conllevan una alta carga afectiva y vienen acompañadas de cambios orgánicos como respuesta al mundo que nos rodea. Son estados pasajeros que expresan deseos, necesidades y motivaciones que representan estados internos, a partir de los cuáles se forma la conducta futura del individuo. El autor indica que las emociones se manifiestan a tres niveles: a nivel orgánico, a nivel expresivo y a nivel mental; el nivel orgánico son las respuestas que experimenta el organismo ante cualquier cambio en el entorno y como consencuencia en las percepciones y pensamientos de los sujetos. A nivel expresivo se refiere a la respuesta expresada a través del lenguaje verbal y no verbal. A nivel mental, las emociones se reflejan en la explicación que dan los sujetos acerca de lo que siente.

## Teorías de la inteligencia emocional

### Teoría de Robert Sternberg

Sternberg basa su teoría en el análisis de los procesos que intervienen en el pensamiento y conducta inteligente y propone un modelo constituido por tres subcategorías: componencial, experiencial y contextual, denominada **teoría triárquica**. En esta teoría la **subteoría componencial** se refiere a los procesos cognitivos que permiten realizar tareas inteligentes y se encargan de traducir una sensación en una representación conceptual, la que se transforma en otra representación o en una respuesta motora. (Sternberg y Prieto, 1991)

La **subteoría experiencial**, es la que facilita la realización de tareas nuevas respondiendo en forma adecuada, en base a la experiencia.

La **subteoría contextual**, también denominada práctica o social, tiene que ver con la capacidad de las personas para resolver problemas cotidianos, adaptarse a un entorno, modificarlo o elegir uno nuevo.

### Teoría de la inteligencia exitosa

Esta teoría fue propuesta por Robert Sternberg, incluye dos tipos de inteligencia: inteligencia creadora e inteligencia práctica para conseguir lograr los objetivos. La primera permite a los sujetos crear buenas ideas musicales, en cambio la segunda, es la que permite utilizarlas ideas de manera eficaz en el aprendizaje y en la interpretación instrumental.(Cabas-Hoyos, 2017)

Este tipo de inteligencia facilita obtener el máximo provecho al talento humano, permite además generar sus propias oportunidades; los sujetos que tienen este tipo de inteligencias asumen una actitud reflexiva sobre el momento más adecuado para utilizar sus habilidades de manera efectiva.

### **La teoría basada en la experiencia de aprendizaje mediado de Reuven Feuerstein**

Según esta teoría, propuesta por el Psicólogo Reuven Feuerstein, la estructura cognitiva es susceptible de modificar; para que un niño desarrolle al máximo sus habilidades cognitivas necesita apoyo constante de las personas de su entorno, que actúan como mediadores. Esta teoría tiene una fuerte implicancia en el plano de la educación musical y propugna la mejora de las habilidades a través de un programa de intervención para entrenar al profesor y al alumno. Tiene como meta desarrollar y potenciar las capacidades tanto cognitivas como afectivas, a fin de garantizar el futuro aprendizaje y la propia evaluación de los individuos.(Cruz y Sanchez, 2005)

### **Teoría de la Inteligencia musical de Howard Gardner**

El autor, psicólogo y profesor del Harvard Graduate School of Education (Cambridge, Massachusetts) ha propuesto la teoría de las “inteligencias múltiples” (1983). El autor define a la inteligencia como “la competencia para zanjear dificultades o crear productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural, ampliando así el alcance del potencial humano”; para el autor la inteligencia es multidimensional porque esta formada por diferentes capacidades. El autor define ocho inteligencias que poseen sus propias características y funcionan en forma independiente; incluye dos inteligencias académicas: la capacidad verbal y la habilidad lógico matemática y las habilidades concretas en los ámbitos musical,



espacial, habilidades concretas en los ámbitos musical, espacial, kinesico-corporal, interpersonal, intrapersonal y naturalista. De particular importancia para la investigación es la inteligencia musical, puesto que es parte de una de las variables. A decir de Gardner el talento musical es una de las habilidades que se manifiestan a temprana edad, aunque no se sabe a ciencia cierta porque surge, pero se sospecha que hay cierto talento principal de tipo hereditario. El autor manifiesta que además hay otros factores relacionados al contexto, que influyen en dicho talento;

### **Tipos de Inteligencia Emocional:**

Con base en los resultados de las investigaciones realizadas por Salovey y Mayer (1990) y comparándolos con las inteligencias múltiples, Goleman (1995), considera que la inteligencia emocional es dos tipos, la inteligencia personal y la interpersonal.

La primera de estas componentes incluye la autoconciencia, el autocontrol y la automotivación y la segunda la empatía, las habilidades sociales y el trabajo en equipo.

La **autoconciencia** tiene que ver con la **conciencia en uno mismo**: que es la capacidad que tiene un sujeto de reconocer y entender sus correctas posiciones, enflaquecimientos, cambios de ánimo, impresiones e impulsos, así como el corolario que poseen éstas sobre los demás y sobre el trabajo. Esta competencia se refleja en las personas que tienen la capacidad para juzgarse así mismas de manera objetiva, que son conscientes de sus propias limitaciones y errores y que además los admiten con sinceridad; estas personas poseen un alto grado de autoconfianza. Incluye tres componentes que involucran una serie de elementos que determinan la forma como nos relacionamos con nosotros mismos.

La **autorregulación o control de sí mismo**, tiene que ver con la habilidad del sujeto para controlar sus propias emociones, e impulsos, adecuándolos al contexto u objetivo; piensan antes de actuar y evitan emitir juicios prematuros. Las personas que tienen esta competencia, muestran capacidad para responsabilizarse de

sus propios actos, son sinceras e íntegras, controlan sus impulsos, el estrés y la ansiedad ante situaciones problemáticas y se adaptan a los cambios fácilmente.

La tercera de estas componentes es la **auto-motivación**: los sujetos que tienen esta capacidad son persistentes, buscan continuamente el logro de sus objetivos, haciendo frente a los problemas; son sujetos que manifiestan gran enardecimiento por el trabajo y se orientan a objetivos más trascendentes que la simple recompensa económica. Tienen gran iniciativa y compromiso con las tareas encomendadas.

El otro tipo de inteligencia que forma parte de la inteligencia emocional es la **interpersonal**. Esta inteligencia, en forma similar a las otras, también está compuesta por otras competencias que determinan la forma en que los sujetos se relacionan con otros. Entre estas competencias se tiene:

**Empatía**: que es la capacidad para comprender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, a fin de responder correctamente a sus reacciones emocionales. Las personas con estas características tienen la facilidad para escuchar a los demás, entender sus problemas y sus motivaciones; se caracterizan porque son populares y cuentan con reconocimiento social; es más, estas personas aprovechan las oportunidades que le brindan otras personas.

**Trabajo en equipo**: son la capacidad que tienen los individuos para trabajar en equipo y establecer relaciones con sus pares; a través de estas habilidades los sujetos se relacionan con los demás, son capaces de persuadir e influir en ellos. Las personas que tienen estas habilidades cuentan con capacidad para liderar grupos, trabajando de manera colaborativa y son excelentes negociadores.

### **Habilidades musicales e Inteligencia emocional**

Hernández (2013), refiere además que las habilidades musicales son un reflejo de la sensibilidad, comprensión y cultura musical y ofrece información sobre la personalidad de los individuos. Con las actividades musicales los estudiantes encuentran momentos de paz, de tranquilidad, pero también de esparcimiento, son una manifestación del estado de ánimo del individuo; de aquí se deduce que un estado emocional positivo influye favorablemente en las habilidades musicales.

El autor manifiesta que existen diversos estudios que dan cuenta que las personas “tienen una vivencia subjetiva emocional” mientras escuchan música, ésta a su vez genera conductas expresivas manifestadas en expresiones faciales; también hay algunos que experimentan reacciones fisiológicas ante la emoción que sienten ante determinadas músicas. Como consecuencia se deduce que el desarrollo de las aptitudes musicales es fundamental para que los sujetos desarrollen su inteligencia emocional; la música permite que los sujetos se expresen con libertad y confianza, reduciendo los estados de ánimo negativos y como consecuencia los conflictos interpersonales.

El arte y en particular la música, es una especie de lenguaje universal que permite la comunicación entre todos los seres humanos; a través de sus expresiones los seres humanos de alguna manera entienden, valoran, expresan sentimientos, emociones y actitudes, muchas veces sin utilizar palabras. La importancia de la música se hace evidente a lo largo de la historia, en los diferentes estudios realizados y de manera preferente en los relacionados al sistema educativo; Platón (Citado por Espinoza, 2016), lo hace evidente cuando afirma que “El adiestramiento en la música es un instrumento más que ningún otro para la educación” (p. 86) y Aristóteles consideraba a esta expresión del arte como una de las cuatro columnas del aprendizaje. La música y de manera especial la música clásica puede aumentar la capacidad memorística y de concentración del individuo, al crear un ambiente adecuado para el aprendizaje; diversos estudios dan cuenta que fomenta el razonamiento espacial, ayuda a desarrollar orden y las capacidades motoras.

En general, la música ayuda a desarrollar las habilidades motrices, sensoriales, cognitivas y socio-emocionales. En cuanto a las habilidades motrices, la música permite trabajar con la coordinación y el equilibrio, con la movilidad y el desarrollo de las actividades motrices funcionales. Ayuda a mejorar la coordinación motora, los movimientos, relaja el tono muscular y modula la respiración. Con respecto a las habilidades sensoriales, la música mejora la capacidad para captar y diferenciar diferentes estímulos sensoriales y como consecuencia permite una mejor organización e interpretación de los mismos y permite proporcionar una mejor

respuesta a los mismos. En cuanto a las habilidades cognitivas con la música se estimula áreas del cerebro que estimulan funciones superiores como la atención, la memoria, la orientación, el reconocimiento, la imaginación y el aprendizaje. Las habilidades socio – emocionales se mejoran a través de la música al mejorar la facilidad del sujeto para expresarse, compartir emociones y expresar sus sentimientos; los sujetos tiene una mayor facilidad para interactuar con el medio; es más la música reduce los sentimientos negativos y depresivos, reduce los niveles de ansiedad y de estrés.

De manera más específica, Blood y Zatorrade (Citado por Concha, 2009) consideran que la respuesta al estímulo musical se traduce en “la euforia que experimentan muchas personas y que frecuentemente va acompañada de un componente psicofisiológico. Los mismos autores consideran que la música tiene la capacidad de producir un placer intenso, el que es muy beneficioso para la salud mental y física del ser humano. Estos beneficios de la música son mucho más evidentes cuando modulan las emociones y permiten cambios positivos en la conducta de los individuos.

## **1.4 Formulación del problema**

### **1.4.1 General**

¿Qué relación existe entre las Habilidades musicales y la inteligencia emocional de los niños de 3º a 5º año Grado de educación primaria del colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017?

### **1.4.2 Específicos**

- ¿Cuáles son las habilidades musicales de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017?
- ¿Cuál es el nivel de inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017?

- ¿Cuál es la relación que existe entre la habilidad para discriminar tonos y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017?
- ¿Cuál es la relación que existe entre las destrezas rítmicas y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017
- ¿Cuál es la relación que existe entre las destrezas para identificar la intensidad de los sonidos y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017
- ¿Cuál es la relación que existe entre las destrezas para identificar la duración de los sonidos y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017?

### **1.5 Justificación del estudio**

A partir de la perspectiva teórica, el estudio se justifica en la medida que pone en evidencia el estado actual en el que se encuentra el conocimiento sobre las habilidades musicales y la inteligencia emocional; el estudio asimismo busca demostrar empíricamente de qué manera se relacionan dichas variables; teóricamente hay estudios que fundamentan dichos efectos, lo que falta son resultados empíricos.

A partir de la perspectiva práctica, el estudio busca evidencias de la situación en la que se encuentra el perfeccionamiento de las destrezas musicales de los estudiantes investigados y en qué medida éstos se relacionan con su desarrollo emocional. Este conocimiento permitirá tomar acciones para mejorar el estado emocional de los estudiantes, desde el inicio de su formación; los estudiantes que llegan a la institución educativa muchas veces no reciben el apoyo suficiente de su entorno familiar y social, lo que va distorsionando su conducta y sus emociones, situación que puede dificultar su desempeño escolar.

El conocimiento de los efectos que tiene la música sobre el aprendizaje, permitirá sugerir a las autoridades correspondientes que se brinde mayor importancia a la música a fin de regular el estado emocional del estudiante, facilitando su

desarrollo y su inserción en la sociedad. En la medida que se demuestre los efectos benéficos de la música sobre el estado emocional de los estudiantes, los resultados también se podrían usar como referencia para realizar estudios del mismo tipo en otras instituciones educativas y comenzar a dar mayor importancia a la música dentro de las instituciones educativas.

El conocimiento de la relación entre las variables involucradas en el estudio, además podría cambiar el desinterés que tienen las autoridades actuales y en general de las políticas educativas, por los cursos de música.

El estudio también tiene un aporte metodológico, porque propone una nueva estrategia para generar conocimiento; en este caso, a través del análisis de correlación se busca fundamentar el efecto de la música en la inteligencia emocional de los estudiantes. La investigación también aporta un cuestionario adaptado de Seashore para medir las habilidades musicales y un cuestionario para medir la inteligencia emocional de estudiantes del nivel primario.

## **1.6 Hipótesis**

### **1.6.1 General**

H<sub>1</sub>: Las habilidades musicales se relacionan de manera significativa en el desarrollo emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017

H<sub>0</sub>: Las habilidades musicales no se relacionan de manera significativa en el desarrollo emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017.

### **1.6.2 Específicas**

- H<sub>1</sub>: La habilidad para discriminar tonos se relaciona de manera significativa con la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017

Hipótesis nula (H<sub>0</sub>): La habilidad para discriminar tonos no se relaciona de manera significativa con la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017

- H<sub>1</sub>: Las destrezas rítmicas se relacionan de manera significativa con la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017

Hipótesis nula (H<sub>0</sub>): Las destrezas rítmicas no se relacionan de manera significativa con la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017

- H<sub>1</sub>: Las destrezas para identificar la intensidad de los sonidos se relacionan de manera significativa con la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017

Hipótesis nula (H<sub>0</sub>): Las destrezas para identificar la intensidad de los sonidos no se relacionan de manera significativa con la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017

- H<sub>1</sub>: Las destrezas para identificar la duración de los sonidos muestran una relación significativa con la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017.

Hipótesis nula (H<sub>0</sub>): Las destrezas para identificar la duración de los sonidos no muestran una relación significativa con la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017.

## **1.7 Objetivos**

### **1.7.1 General**

Determinar la relación que existe entre las habilidades musicales y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017

### **1.7.2 Específicos**

- Identificar las habilidades musicales de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017

- Identificar la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017
- Identificar la relación que existe entre la habilidad para discriminar tonos y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017
- Identificar la relación que existe entre las destrezas rítmicas y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017
- Identificar la relación que existe entre las destrezas para identificar la intensidad de los sonidos y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017
- Identificar la relación que existe entre las destrezas para identificar la duración de los sonidos y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017



## II. MÉTODO

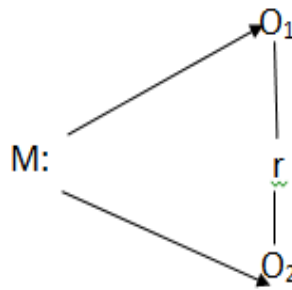
El estudio se ha conducido bajo el enfoque cuantitativo, el que utiliza el método hipotético-deductivo para dar respuesta a las interrogantes de la investigación. Bernal (2012), indica que este método parte de ciertas aseveraciones, formuladas como hipótesis en la investigación, las que luego son refutadas con la información empírica, las que a su vez, permiten deducir las conclusiones, que luego se confrontan con los hechos. Este método requiere de instrumentos de investigación susceptibles de medición y de herramientas estadísticas para la contrastación de la hipótesis, que son características de la investigación cuantitativa. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

### 2.1 Diseño de investigación

Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2014), señalan que el esbozo de exploración es un procedimiento, que tiene una distribución determinada y que contiene todo los procesos que debe ejecutar el investigador para dar respuesta al problema de investigación.

Nos encontramos con un trabajo investigatorio del tipo descriptivo-correlacional, porque el estudio está orientado a estipular la analogía entre las habilidades musicales y la inteligencia emocional de los estudiantes. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), en estos trabajos investigatorios “refieren semejanzas entre 2 o más condiciones, nociones o inconstantes en un instante explícito, o por defecto de una relación causa-efecto” (p. 155). El diseño que conduce la investigación es el no experimental, porque el investigador no manipula las variables de la investigación. Hernández, et. al., refiere que en este tipo de estudios observan sucesos de su entorno natural y los estudia.

De acuerdo al tipo de investigación, el esquema del diseño es el siguiente:



Dónde:

M = Muestra.

O<sub>1</sub> = Observaciones sobre las habilidades musicales

O<sub>2</sub> = Observaciones sobre la inteligencia emocional

r = Representa la relación entre ambas variables

## 2.2 Variables, operacionalización

Ñaupas, Mejía, Novoa, y Villagómez (2013) señala que “las variables son atributos o cualidades observables en los sujetos investigados y que pueden variar de un sujeto a otro” (p.186). En la investigación, las dos características cuyo comportamiento se desea estudiarse construyen a partir de la información que proporcionan los sujetos investigados y reciben el nombre de constructos.

El estudio incluye las variables

Habilidades musicales

Inteligencia emocional;

## 2.2.1. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Habilidades musicales	Conjunto de Aptitudes específicas pero interrelacionadas, que proporcionarían a la persona que las posee la capacidad para apreciar y analizar la música; esta capacidad será mayor en la medida que los individuos sientan alguna afinidad por la música. Guerra (2003) y Vega (1988)	Habilidades manifiestas en los sujetos para entender y practicar la música que se evidencian en la capacidad para discriminar tonos, en las destrezas rítmicas, así como en las destrezas para identificar intensidad y duración de sonidos Para medirlas se usará el test de habilidades de <b>Seashore</b>	Discriminación tonal: Capacidad del sujeto para determinar la altura de los sonidos	Diferenciar alturas Diferenciar sonidos agudos o graves Comprensión de altura de sonido	Nominal
			Destreza rítmica: Capacidad de coordinación de la música y el movimiento	Reproducción de ritmos Imitar ritmos Cambios de tonos Identificar el pulso de la nota que ha cambiado	
			Destreza para identificar la intensidad de los sonidos: capacidad para distinguir si, un sonido es fuerte o débil	Identificar si un sonido es fuerte o débil	
			Destreza para identificar la duración de los sonidos: Capacidad para identificar si un sonido es largo o corto	Identificar si el sonido es corto o largo	
Inteligencia emocional	Capacidad de reconocer y regular las propias emociones, así como la de comprender los sentimientos de los demás, a fin de guiar sus acciones y sentimientos. Goleman (1995a).	Son las manifestaciones emocionales que se producen el sujeto, que tienen que ver con la autopercepción de los sujetos, el autocontrol, automotivación, empatía y relaciones sociales. Estas manifestaciones serán recogidas utilizando un cuestionario	Conciencia de sí mismo	Identificación de las emociones Sentido del humor Confianza en sí mismo Conocimiento de sí mismo	Ordinal
			Autocontrol	Control de impulsos Respeto de opiniones Apertura al cambio	
			Automotivación	Optimismo Compromiso consigo mismo Superación	
			Empatía	Sensibilidad Solidaridad Reconocimiento del estado de ánimo Amistad	
			Habilidades sociales	Interrelación Adaptación Persuasión Comprensión de necesidades	

## 2.3 Población y muestra

### 2.3.1. Población

Ñaupas et. al. (2013) establece como población al conjunto de individuos, objetos o sucesos que se van a experimentar; la muestra por su parte de este grupo de donde se obtiene la información

En el estudio, la población está conformada por los niños de 3º a 5º de primaria de una Institución Formativa Particular, Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017, tal cual se ejemplifica en la tabla

*TABLA 1. REPARTICIÓN DE ESTUDIANTES DE 3º A 5º GRADO DE FORMACIÓN PRIMARIA EN EL COLEGIO SAN IGNACIO DE LOYOLA, PIURA. 2018*

AÑO	SECCIÓN	Nº de estudiantes
3º	A	35
	B	35
4º	A	33
	B	32
5º	A	35
	B	36
Total		206

Fuente: Plataforma A mayor gloria de Dios (MAGIX)

### 2.3.2. Muestra

En el estudio se utilizó el muestreo intencional. Según Sánchez y Reyes (2009, p. 147), en este tipo de muestreo el investigador selecciona una muestra que se supone distintiva de la población de la cuál es extirpada, de acuerdo a la opinión de quién investiga.

En el estudio, el investigador ha creído conveniente incluir a todos Los estudiantes que conforman la población que cumplen con los criterios de inclusión y exclusión y que son las secciones a las que se cuenta con los permisos correspondientes. La muestra se puntualiza a continuidad:

TABLA 2. REPARTICIÓN DE ESTUDIANTES DE 3º A 5º GRADO DE FORMACIÓN PRIMARIA EN EL COLEGIO SAN IGNACIO DE LOYOLA, PIURA. 2017

AÑO	SECCIÓN	Nº de estudiantes
3º	A	35
	B	35
4º	A	33
	B	32
5º	A	35
	B	36
Total		206

Fuente: Plataforma A mayor gloria de Dios (MAGIX)

### 2.3.3. Criterios de inclusión y exclusión

#### **Inclusión:**

El estudio incluyó a los estudiantes que voluntariamente deseaban participar en el estudio y que completaron el test y el cuestionario.

#### **Exclusión**

No se consideró a los estudiantes que no deseaban participar en el estudio y que no lograron completar los cuestionarios. Tampoco se tuvo en cuenta a estudiantes que no asistieron en los momentos que se aplicaron los cuestionarios.

### 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Para Cabanillas (2013), las técnicas son las actividades o acciones realizadas sistemáticamente para recoger los datos y que se aplican a través de instrumentos

válidos, que son recursos o materiales que emplea el observador para medir y analizar las variables de estudio.

#### **2.4.1. Técnicas**

En el trabajo investigatorio se manejó la **técnica de la evaluación**, que recogerá la pesquisa referida a los indicadores de las variables.

#### **2.4.2. Instrumentos**

Como instrumento se utilizará el test, el que fue estructurado con preguntas que responden a cada una de las dimensiones e indicadores de las variables. Para cumplir con los objetivos del estudio, se utilizará dos test, uno para evaluar las habilidades musicales (Test de Seashore) y el otro para evaluar la inteligencia emocional (Test de Inteligencia Emocional de Goleman) de los niños.

### **2.5 Validez y confiabilidad**

En ambos instrumentos se comprobó la validez y confiabilidad; estas características son dos requisitos que todo instrumento en una investigación debe cumplir. Para tener la validez del contenido del instrumento que mide la inteligencia emocional de los estudiantes, se recurrió al criterio de “juicio de tres expertos de la especialidad”, quienes evaluaron la idoneidad de las preguntas y la coyuntura de los agregados en relación con los objetivos del trabajo investigatorio.

Luego se procedió a aplicar el instrumento ya validado a una muestra piloto de 15 estudiantes de 3º a 5º Grado de Educación Primaria en el Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017; con esta información se procedió a evaluar la confiabilidad del instrumento, utilizando el sumario de estabilidad y coherencia interna, Alfa de Cronbach, el que proporcionó un valor de 0.711; esta cifra cae en un rango de confiabilidad aceptable, lo que garantiza la aplicabilidad del instrumento.

El otro instrumento, el Test de Seashore, cuenta con una validez y confiabilidad comprobada, a través de múltiples estudios. La confiabilidad de este test fue

evaluada utilizando el coeficiente de consistencia y coherencia interna, KR-21, el que de acuerdo al autor, posee probada validez interna. El mismo autor refiere que el instrumento también posee validez, la que ha sido confirmada por diferentes autores (TEA Ediciones, 1992)

No se verificó la validez de criterio ni la de constructo. La primera no se pudo realizar, porque no se encontró instrumentos similares que permitieran compararlos con los de la investigación. La validez de constructo, tampoco se pudo realizar, porque la muestra piloto (correspondiente al 10% de la muestra) es demasiado pequeña, como para encontrar resultados significativos con la técnica utilizada para tal fin, el análisis factoría.

## **2.6 Métodos de análisis de datos**

Para el análisis de los datos de la investigación, se manejó con el programa IBM SPSS 24.0, mediante los siguientes pasos:

En primer lugar se generó la base de datos a partir de la cual se realizará el procesamiento, interpretación y análisis de resultados.

El análisis de datos se da en dos niveles, el descriptivo y el inferencial.

- Para la estadística descriptiva se elaborarán tablas de repartición de frecuencias, con las gráficas respectivas, interpretando en ambos casos los resultados más relevantes.

- La estadística inferencial se utilizó para discrepar las hipótesis del presente trabajo investigador, utilizándose el coeficiente Spearman para la correlación y la prueba T-Student, correspondiente. Se utilizó dicho coeficiente porque las variables y sus dimensiones se han construido a partir de los puntajes de los tests, uno de los cuáles está en escala ordinal y el otro en escala nominal. Para decidir si las variables están correlacionadas, se verificó que la correlación ( $r$ ) sea superior a 0.3 y que además sea significativa ( $\text{Sig.} < 0.05$ )

## **2.7 Aspectos éticos**

En este trabajo investigatorio se cuidará de cumplir con los principios éticos del investigador, que implica presentar resultados objetivos, reales, cuidando de no trasgredir los derechos de autor. También se tendrá en cuenta estos aspectos al momento de recoger la información; ésta debe ser proporcionada por los sujetos en forma voluntaria y sin ninguna coacción.



### III. RESULTADOS

En este apartado se presentan los resultados que fueron obtenidos del llenado de instrumentos utilizados para recoger la información sobre las habilidades musicales y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura 2017.

#### 3.1. Habilidades musicales de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017

TABLA 3. NIVEL DE LAS HABILIDADES MUSICALES

Variable/Dimensiones	Deficiente		Media		Alta		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Habilidades musicales	54	26.2%	79	38.3%	73	35.4%	206	100.0%
Habilidad para discriminar la Intensidad de sonido	39	18.9%	52	25.2%	115	55.8%	206	100.0%
Habilidades para discriminar la duración del tiempo	60	29.1%	36	17.5%	110	53.4%	206	100.0%
Habilidad para la discriminación tonal	58	28.2%	22	10.7%	126	61.2%	206	100.0%
Habilidad para la discriminación rítmica	55	26.7%	85	41.3%	66	32.0%	206	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños

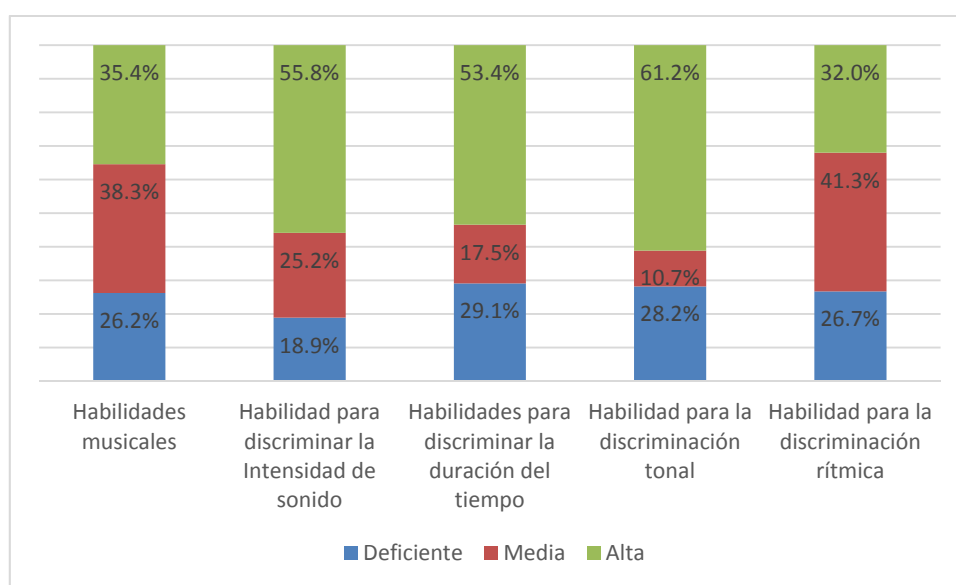


FIGURA 1. NIVEL DE HABILIDADES MUSICALES DE LOS NIÑOS

Los resultados muestran que sólo el 35.4% de niños evidencien un nivel alto de desarrollo de sus habilidades musicales, mientras que el 38.3% solo evidencia un alcance considerado como medio en lo referente al desarrollo y el resto, 26.2% muestra un nivel deficiente. Analizando cada una de las dimensiones, se observa que las habilidades más desarrolladas son las que tienen que ver con la discriminación de la intensidad del sonido, duración del tiempo y con la habilidad para la discriminación tonal, en las cuales, el 55.8%, 53.4% y 61.2%, demuestra un nivel alto de desarrollo. Por el contrario, las habilidades menos desarrolladas son las que tienen que ver con la discriminación rítmica; sólo el 32% evidencia un considerado como alto en lo referente al desarrollo, mientras que el 41.3% muestra un nivel medio y el 26.7% un nivel bajo de perfeccionamiento (desarrollo); cabe destacar que éstas habilidades son las más difíciles de desarrollar.

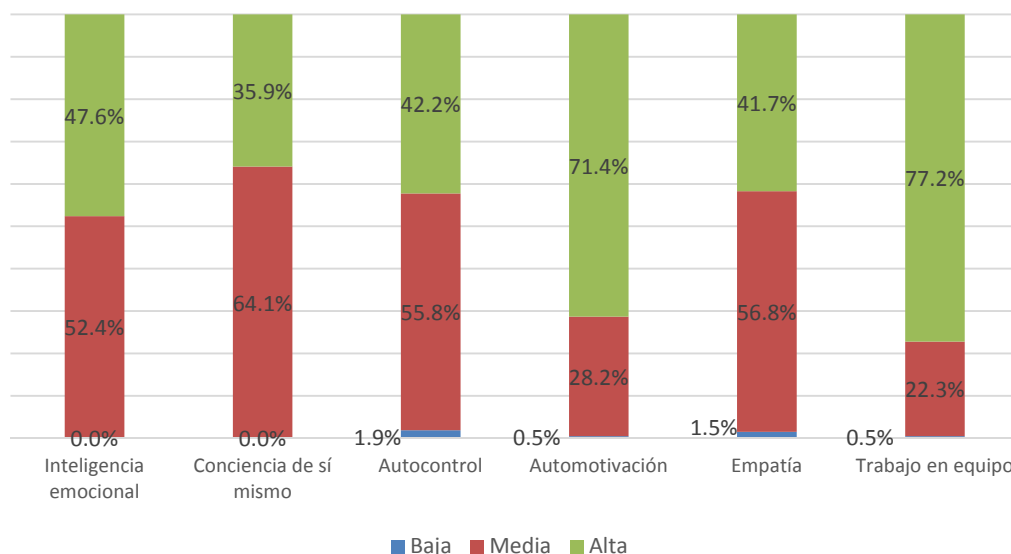
Los resultados dejan en claro que hay un grupo importante de niños que evidencian una buena capacidad sensorial, con imaginación creativa y memoria musical que cuentan con capacidades para la ejecución de la música; otro grupo importante, que si bien han logrado un nivel medio de desarrollo, sin embargo, cuentan con potencial que permita el perfeccionamiento de la música.

### 3. 2. Inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017

TABLA 4. NIVEL DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

Variable/Dimensiones	Baja		Media		Alta		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Inteligencia emocional	0	.0%	108	52.4%	98	47.6%	206	100.0%
Conciencia de sí mismo	0	.0%	132	64.1%	74	35.9%	206	100.0%
Autocontrol	4	1.9%	115	55.8%	87	42.2%	206	100.0%
Automotivación	1	.5%	58	28.2%	147	71.4%	206	100.0%
Empatía	3	1.5%	117	56.8%	86	41.7%	206	100.0%
Trabajo en equipo	1	.5%	46	22.3%	159	77.2%	206	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños



**FIGURA 2. NIVEL DE HABILIDADES MUSICALES DE LOS NIÑOS**

La tabla anterior muestra el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional de los niños; se observa que en general, el 47.6% tiene una inteligencia emocional alta, mientras que la mayoría, 52.4%, muestran un nivel medio. Analizando cada uno de los aspectos de la inteligencia emocional, se observa que solo el 35.9% evidencia un nivel alto en lo relacionado a la conciencia de sí mismo; el resto, 64.1% evidencia un nivel medio en este aspecto. En cuanto al autocontrol, el 42.2% evidencia un nivel alto, mientras que el 55.8% refleja un nivel medio y el 1.9% un nivel bajo. Otro de los aspectos que evidencia poco desarrollo es la empatía, sólo el 41.7% evidencia un nivel alto, en tanto que el resto, 56.8% evidencia un nivel medio y el 1.5% un nivel bajo. Los aspectos más desarrollados son la automotivación y el trabajo en equipo; en el primer aspecto, el 71.4% refleja un nivel alto, mientras que el resto, 28.2% y 0.5%, muestran un nivel medio y bajo respectivamente; en el otro aspecto, trabajo en equipo, el 77.2% muestra un nivel alto, el 22.3% un nivel medio y el 0.5% un nivel bajo.

Este resultado deja en evidencia que si bien casi la mitad de los niños han logrado desarrollar la capacidad de manejar adecuadamente sus emociones, es decir, comprenden sus emociones y las de los demás y logran hacer frente con éxito las exigencias de su entorno, sin embargo, el resto de los investigados no evidencia este

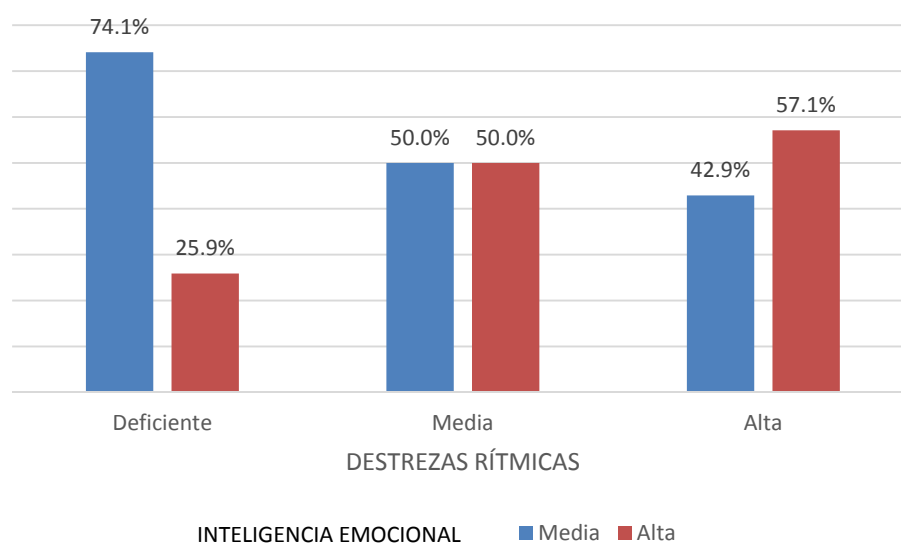
nivel de desarrollo, y es precisamente en esta etapa en donde se puede ir moldeando las conductas y enseñándoles a gestionar sus sentimientos.

### 3.3. Relación entre la habilidad para discriminar tonos y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017

TABLA 5. RELACIÓN ENTRE LA HABILIDAD PARA DISCRIMINAR TONOS Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Discriminación de tonos	Inteligencia emocional				Total	
	Media		Alta		Nº	%
	Nº	%	Nº	%		
Deficiente	43	74.1%	15	25.9%	58 (28.2 %)	100.0%
Media	11	50.0%	11	50.0%	22 (10.6%)	100.0%
Alta	54	42.9%	72	57.1%	126 (61.2%)	100.0%
Total	108	52.4%	98	47.6%	206(100.0%)	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes



**FIGURA 3. NIVEL DE INTELIGENCIA EMOCIONAL EN RELACIÓN A LAS DESTREZAS PARA DISCRIMINAR TONOS**

Al relacionar la habilidad para la discriminación tonal, se observa que el nivel medio de la inteligencia emocional, se presenta mayormente en aquellos niños con un nivel deficiente en la discriminación de tonos, según se observa en el 74.1%; por el contrario, el nivel alto de la inteligencia emocional, se refleja sobretodo en niños que cuentan con un nivel medio y alto de habilidades para la discriminación tonal, según se observa en el 50% y 57.1% respectivamente. Estos resultados indican que los niños con una mejor inteligencia emocional son los que tienen una mayor habilidad para la discriminación de tonos.

### Contrastación de la hipótesis específica 1:

H<sub>1</sub>: La habilidad para discriminar tonos se relaciona de manera significativa con la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2018

**Tabla 5.1. Correlación entre la discriminación de tonos y la inteligencia emocional**

		Inteligencia emocional
Discriminación de tonos	r	.380**
	Sig.	.000
	N	206

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente : Cuestionario completado por los estudiantes

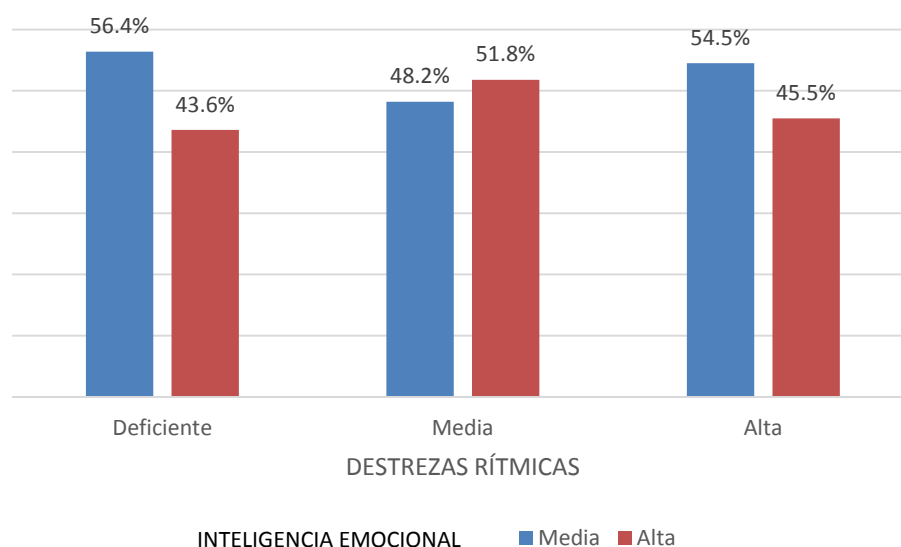
Los resultados de la correlación demuestran la existencia de una relación significativa (Sig. <0.05) entre las destrezas para discriminar tonos y la inteligencia emocional; este resultado conduce a validar la hipótesis de investigación. La correlación positiva permite inferir que en la medida que los estudiantes tengan una mayor capacidad de concentración y atención para así discernir si un sonido es más o menos agudo en comparación a otro, podrán mejorar su inteligencia emocional.

### 3.4 Relación entre las destrezas rítmicas y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017

TABLA 6. RELACIÓN ENTRE LA DESTREZA RÍTMICA Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Destrezas rítmicas	Inteligencia emocional				Total	
	Media		Alta		Nº	%
	Nº	%	Nº	%		
Deficiente	31	56.4%	24	43.6%	55 (26.7 %)	100.0%
Media	41	48.2%	44	51.8%	85 (41.3 %)	100.0%
Alta	36	54.5%	30	45.5%	66 (32.0 %)	100.0%
Total	108	52.4%	98	47.6%	206(100.0 %)	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes



**FIGURA 4. NIVEL DE INTELIGENCIA EMOCIONAL EN RELACIÓN A LAS DESTREZAS RÍTMICAS**

De acuerdo a los resultados, los estudiantes la cifra de estudiantes con una inteligencia emocional media, es ligeramente más alta en los que evidencian destrezas rítmicas deficientes o altas, según se observa en el 56.4% y 54.5%, respectivamente; los resultados también muestran que la inteligencia emocional alta, se refleja mayormente en los estudiantes con un nivel medio en destrezas rítmicas, según se observa en el 51.8%. No se evidencia una tendencia clara de que una

mejora en las destrezas rítmicas, mejore significativamente la inteligencia emocional de los estudiantes.

### **Contrastación de la hipótesis específica 2:**

H<sub>1</sub>: Las destrezas rítmicas se relacionan de manera significativa con la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017

**Tabla 6.1. Correlación entre la discriminación rítmica y la inteligencia emocional**

		Inteligencia emocional
Destrezas rítmicas	r	0.087
	Sig.	.216
	N	206

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Cuestionario completado por los estudiantes

El análisis de correlación, indica que no hay una relación significativa (Sig.> 0.05) entre las destrezas rítmicas y la inteligencia emocional; siendo el resultado obtenido el que demostraría que no se acepta esta hipótesis.

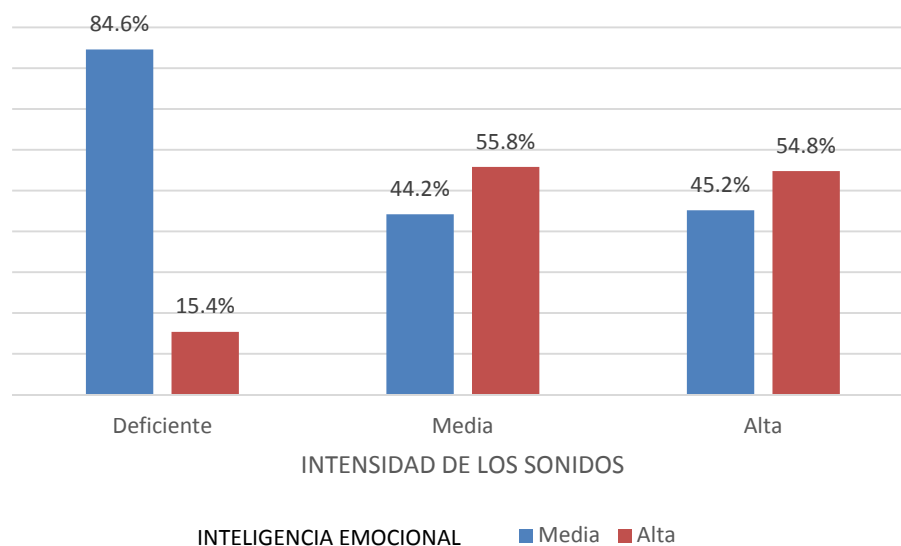
Estos resultados dejan en evidencia que las destrezas que tienen los estudiantes para coordinar la música y el movimiento, que mayormente están en un nivel medio, no muestran estar relacionadas con la inteligencia emocional de los estudiantes.

### **3.5. Relación entre las destrezas para identificar la intensidad de los sonidos y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017**

TABLA 7. RELACIÓN ENTRE LAS DESTREZAS PARA IDENTIFICAR LA INTENSIDAD DE LOS SONIDOS Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Intensidad de los sonidos	Inteligencia emocional				Total	
	Media		Alta		Nº	%
	Nº	%	Nº	%		
Deficiente	33	84.6%	6	15.4%	39(18.93 %)	100.0%
Media	23	44.2%	29	55.8%	52 (25.24%)	100.0%
Alta	52	45.2%	63	54.8%	115 (55.83 %)	100.0%
Total	108	52.4%	98	47.6%	206 (100.0 %)	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes



**FIGURA 5. NIVEL DE INTELIGENCIA EMOCIONAL EN RELACIÓN A LAS DESTREZAS PARA IDENTIFICAR LA INTENSIDAD DE LOS SONIDOS**

De acuerdo a los resultados, la inteligencia emocional media se refleja mayormente en los niños con un nivel deficiente de destrezas para la identificación de los sonidos, según se observa en el 84.6%; por el contrario, el nivel alto de la inteligencia emocional se presenta sobre todo en los niños que muestran un nivel medio o alto de destrezas en la identificación de la intensidad de sonidos. En este caso se observa que en la medida que los niños evidencian mayores destrezas para la identificación de los sonidos también muestran una mejor inteligencia emocional.



### Contrastación de la hipótesis específica 3:

H<sub>1</sub>: Las destrezas para identificar la intensidad de los sonidos se relacionan de manera significativa con la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2018

**Tabla 7.1. Correlación entre las destrezas para identificar la intensidad de los sonidos y la inteligencia emocional**

		Inteligencia emocional
Intensidad de los sonidos	r	0.334**
	Sig.	.000
	N	206

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Cuestionario completado por los estudiantes

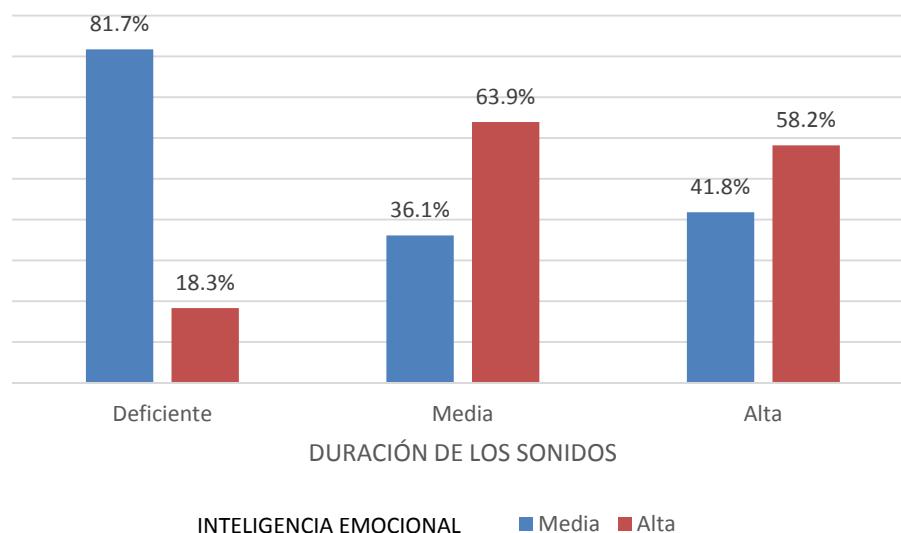
El análisis de correlación depone en demostración que hay una relación significativa (Sig. <0.05) entre las destrezas para la identificación de la intensidad de los sonidos y la inteligencia emocional; este resultado conduce a validar la hipótesis de investigación. La correlación positiva indica además que en la medida que los niños desarrollen más su capacidad para identificar si los sonidos son de un mismo tono, timbre y duración, mejorarán su inteligencia emocional.

### 3.6 Relación entre las destrezas para identificar la duración de los sonidos y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura 2017.

**Tabla 8. Relación entre las destrezas para identificar la duración de los sonidos y la inteligencia emocional**

Identificación de la duración de los sonidos	Inteligencia emocional				Total	
	Media		Alta			
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Deficiente	49	81.7%	11	18.3%	60 (29.13 %)	100.0%
Media	13	36.1%	23	63.9%	36 (17.48 %)	100.0%
Alta	46	41.8%	64	58.2%	110 (53.39 %)	100.0%
Total	108	52.4%	98	47.6%	206 (100.0 %)	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes



**FIGURA 6. NIVEL DE INTELIGENCIA EMOCIONAL EN RELACIÓN A LAS DESTREZAS PARA IDENTIFICAR LA DURACIÓN DE LOS SONIDOS**

Según los resultados, el nivel medio de inteligencia emocional se presenta sobretodo en niños con un desarrollo deficiente en sus capacidades para identificar la duración de los sonidos, según se observa en el 81.7%; por el contrario, el nivel más alto de la inteligencia emocional se refleja mayormente en los niños con un nivel medio o alto en su capacidad para identificar la duración de los sonidos. En este caso se observa que los niños con una inteligencia emocional más alta, son aquellos que evidencian una mayor capacidad para identificar la duración de los sonidos.

#### **Contrastación de la hipótesis específica 4:**

H<sub>1</sub>: Las destrezas para identificar la duración de los sonidos muestran una relación significativa con la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2018.

**Tabla 8.1. Correlación entre la duración de los sonidos y la inteligencia emocional**

		Inteligencia emocional
Duración de los sonidos	r	0.426**
	Sig.	.000
	N	206

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Cuestionario completado por los estudiantes

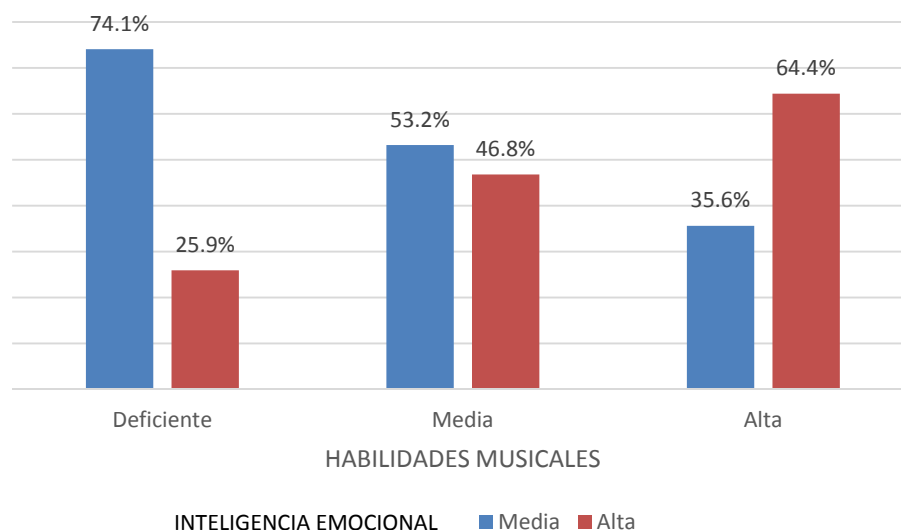
El análisis de correlación depone en demostración que la capacidad para identificar la duración de los sonidos se relaciona en forma significativa (Sig. <0.05) con la inteligencia emocional de los niños; este resultado conduce a validar la hipótesis de investigación. La correlación positiva indica además que en la medida que los niños tengan una mayor capacidad para identificar la duración de los sonidos, desarrollarán más su inteligencia emocional.

### 3.7 Relación que existe entre las habilidades musicales y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017

**Tabla 9. Relación entre las habilidades musicales y la inteligencia emocional**

Habilidades musicales	Inteligencia emocional				Total	
	Media		Alta		Nº	%
	Nº	%	Nº	%		
Deficiente	40	74.1%	14	25.9%	54 (26.22 %)	100.0%
Media	42	53.2%	37	46.8%	79 (38.34 %)	100.0%
Alta	26	35.6%	47	64.4%	73 (35.44%)	100.0%
Total	108	52.4%	98	47.6%	206 (100.0 %)	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes



**FIGURA 7. NIVEL DE INTELIGENCIA EMOCIONAL EN RELACIÓN A LAS HABILIDADES MUSICALES**

Los resultados dejan en evidencia que la inteligencia emocional media se refleja en mayor proporción en estudiantes que evidencian un nivel deficiente en sus habilidades musicales, según se observa en el 74.1%; por el contrario, los niños con una mayor inteligencia emocional (nivel alto), son aquellos que mayormente tienen un nivel alto de habilidades musicales, según se observa en el 64.4%. Se observa claramente que en la medida que los niños muestran mayores habilidades musicales, tendrán una mayor inteligencia emocional.

**Contrastación de la hipótesis general:**

H<sub>1</sub>: Las habilidades musicales se relacionan de manera significativa en el desarrollo emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017

**Tabla 9.1. Correlación entre las habilidades musicales y la inteligencia emocional**

		Inteligencia emocional
Habilidades musicales	r	0.416**
	Sig.	.000
	N	206

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes

De acuerdo a los resultados, las habilidades musicales, se relacionan en forma significativa (Sig. <0.05) con la inteligencia emocional; este resultado conduce a aceptar la hipótesis de investigación general. La correlación positiva indica además que en la medida que los estudiantes mejoren sus habilidades musicales, mejorarán su inteligencia emocional.

#### IV. DISCUSIÓN

El estudio está orientado a exponer como se relacionan las habilidades musicales con la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017, cuyo objetivo principal es determinar si existe una correlación significativa entre ambos aspectos. Para lograrlo se ha utilizado dos cuestionarios, uno para evaluar la inteligencia emocional de los niños (basado en la inteligencia emocional según Goleman) y otro, el test de Seashore, para evaluar sus habilidades musicales.

Los resultados obtenidos de ambos cuestionarios, se discuten a continuación en función a los objetivos de la investigación.

El primer objetivo específico consiste en identificar las habilidades musicales de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017. Al respecto Guerra (2003) señala que dichas habilidades son las aptitudes inherentes a cada ser humano, que proporcionarían la capacidad para apreciar y analizar la música y lo diferencia de aquellos seres que no las poseen. La mayoría de autores coinciden en que dichas habilidades incluyen a la discriminación de la intensidad del sonido, a la duración del tiempo, a la discriminación tonal y a la discriminación rítmica. Según Martín (2006), la discriminación de la intensidad del sonido implica la capacidad de los sujetos para distinguir entre sí, la fuerza del sonido; la discriminación de la duración del tiempo, por su parte es la capacidad de los sujetos para identificar si un sonido es corto o largo; por otro lado, el autor indica que la discriminación tonal es la capacidad de los sujetos para identificar si un sonido puede ser más o menos agudo que otro. En cuanto a la discriminación rítmica, Vera (1989), señala que es la capacidad de los sujetos para identificar si una sucesión de sonidos son iguales o diferentes.

Los resultados (Tabla 3) indican que en general, los niños que evidencian un alto nivel de desarrollo son relativamente pocos, 35.4%, aunque si se evidencia que más de la mitad de ellos han logrado desarrollar la habilidad para discriminar la intensidad de los sonidos (55.8%), la duración del tiempo (53.4%), la intensidad de los tonos (61.2%); el desarrollo de las destrezas rítmicas es la menos desarrollada, sólo el 32% de los niños evidencian un nivel alto en estas destrezas.

El segundo objetivo está orientado a identificar la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017. Goleman (1995) señala que la inteligencia emocional es la capacidad que tienen los sujetos de reconocer y regular sus propias emociones, así como de comprender los sentimientos de los demás, a fin de guiar sus acciones y sentimientos. Según el autor, la inteligencia emocional es de dos tipos, la inteligencia personal y la interpersonal; la primera incluye a la autoconciencia, el autocontrol y la automotivación y la segunda las habilidades sociales y el trabajo en equipo.

El estudio (tabla 4) indica que no todos los estudiantes investigados evidencian haber desarrollado la capacidad de reconocer y regular emociones; menos de la mitad de los niños, 47.6%, tienen una inteligencia emocional alta. Este nivel de desarrollo limitado se manifiesta en las dimensiones conciencia de sí mismo, autocontrol y empatía, en donde las cifras con un nivel alto suman 35.9%, 42.2% y 41.7% respectivamente. En donde se evidencia un mayor desarrollo es en las dimensiones automotivación y trabajo en equipo, en donde el 71.4% y 77.2%, muestran un nivel alto. Estos resultados indican que muchos de los niños aún tienen dificultades para reconocer y entender sus propias emociones, estados de ánimo e impulsos; también se evidencia limitaciones para controlar y regular dichas emociones, controlar sus impulsos y responsabilizarse de sus actos; mucho de los niños investigados también evidencian dificultades para comprender las necesidades y sentimientos de los demás, a fin de responder adecuadamente a las reacciones emocionales. Por el contrario, los resultados indican que la mayoría de los niños tienen la capacidad de automotivarse, es decir, de buscar de manera persistente el logro de sus objetivos enfrentando siempre los problemas que se les presentan; esta capacidad también se evidencia en lo relacionado al trabajo en equipo, y para establecer relaciones con sus pares.

El tercer objetivo Identifica la relación que existe entre la habilidad para discriminar tonos y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017. Los resultados (tabla 5.1) conducen a aceptar la hipótesis de que ambos aspectos están significativamente relacionados ( $r=0.380$ ,  $\text{Sig.}=0.000<0.05$ ); esta

correlación significa que en la medida que los niños mejoran sus habilidades para discriminar tonos, mejora su inteligencia emocional.

El cuarto objetivo del estudio consiste en identificar la relación que existe entre las destrezas rítmicas y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017. Los resultados de la tabla 6.1, no proporcionan evidencias que validen la hipótesis de que ambos aspectos se encuentren significativamente relacionados ( $r=0.087$ ,  $\text{Sig.}=0.216>0.05$ ). El estudio no encuentra evidencias de que las destrezas rítmicas se relacionen con la inteligencia emocional de los niños; ésta obedece a otros factores distintos dichas destrezas.

El quinto objetivo del estudio está orientado a identificar la relación que existe entre las destrezas para identificar la intensidad de los sonidos y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017. Los resultados de la tabla 7.1, presentan indicios suficientes para aceptar que las destrezas para identificar la intensidad de los sonidos se relaciona en forma significativa con la inteligencia emocional ( $r=0.334$ ,  $\text{Sig.}=0.000<0.05$ ). La correlación positiva indica además que en la medida que los niños cuenten con mayores destrezas para identificar la intensidad de los sonidos, desarrollarán más su inteligencia emocional.

El sexto objetivo del estudio se orienta a identificar la relación que existe entre las destrezas para identificar la duración de los sonidos y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017. La tabla 8.1, muestra una correlación significativa entre ambos aspectos ( $r=0.426$ ,  $\text{Sig.}=0.000<0.05$ ), lo que conduce a aceptar la hipótesis de que las destrezas para identificar la duración de los sonidos se relacionan en forma significativa con la inteligencia emocional de los niños, lo que implica que, ésta mejora en la medida que los niños cuenten con mayores destrezas para identificar la dichos sonidos.

El objetivo general de la investigación esta orientado a determinar la relación que existe entre las habilidades musicales se relacionan de manera significativa en el desarrollo emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017. Los resultados de la tabla 9.1, proporcionan evidencian suficientes para aceptar la



hipótesis de que ambos aspectos se encuentran significativamente relacionados ( $r=0.416$ ,  $\text{Sig.}=0.000<0.05$ ).

Los resultados guardan coherencia con lo que señalaban Platón y Aristoteles (citados por González, 2011); dichos filósofos coincidían en que la música despierta una serie de emociones y sentimientos y que por lo tanto podría utilizarse en la formación del carácter; estas ideas perduran hasta la actualidad, como lo demuestran los resultados. Los estudiantes que evidencian mayores habilidades musicales son los que tienen una inteligencia emocional más desarrollada. A una conclusión similar llegó Hernández (2013), quien en su tesis doctoral “Evaluación de la correlación entre entrenamiento musical temprano (3-4 años) y desarrollo del lenguaje a partir de un Programa de intervención en educación musical en Centros Educativos Públicos de preescolar (Head Start) en Puerto Rico”, resalta el papel que tiene la intervención musical en el desarrollo de toda las destrezas evolutivas de los sujetos, entre las cuales se encuentran las relaciones sociales, que son las habilidades que tienen que ver directamente en la inteligencia emocional. Solís (2013) en su tesis titulada “Desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 años de edad de los centros infantiles del buen vivir MIES-INFA de la parroquia San Juan de Ilumán, Cantón Otavalo, provincia Imbabura en el año lectivo 2012-2013”, da cuenta de la importancia que tienen las actividades lúdicas para que los niños logren expresar sus emociones, sentimientos e imaginación; muestra la importancia que tiene la motivación en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Díaz, Jiménez y López (2011) en su tesis doctoral “La música infantil y su incidencia en el desarrollo cognitivo, afectivo y motriz en niños/as de 6 años de Educación Parvularia de los centros escolares de las unidades pedagógicas 11-45 del Municipio de Berlín Departamento de Usulután” y Escobar (2010) también en su tesis doctoral “Literatura y Música. Un modelo didáctico de interpretación intertextual en Educación Secundaria” también resaltan el papel de la música en la motivación de los estudiantes. Los investigadores consideran que la música dinamiza los aspectos emocionales de los sujetos, canalizando sus sentimientos y facilitando la integración con sus pares.

En otro estudio realizado por Cruces (2009) denominado "Implicancias de la expresión musical para el Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil" se indica que otra forma de mejorar aspectos relacionados a la inteligencia emocional, como la aceptación de sí mismos, es importante la expresión musical, la que además tiene un impacto en las habilidades sociales.

Los resultados dejan entrever además la importancia que tiene la estimulación musical temprana del niño; Piaget, indica que el conocimiento musical se inicia en el colegio, donde se puede fortalecer más, el desarrollo creativo del estudiante; Willems por su parte, indica que la música tiene un valor psicológico y que es una forma de preparar al estudiante para la vida; según el autor, la música favorece el desarrollo de la sensibilidad, voluntad, inteligencia e imaginación creadora, de las cuales la inteligencia emocional forma parte. Los hallazgos también refuerzan lo que manifiesta Gardner (2003); el autor indica que las habilidades musicales son las que se manifiestan a más corta edad y tienen la capacidad para influir en el desarrollo emocional, espiritual y corporal, además de que contribuye a facilitar los aprendizajes.

## V. CONCLUSIONES

- 5.1. Los niños del Colegio San Ignacio de Loyola de Piura, evidencian diferentes niveles de desarrollo de sus habilidades musicales; el 35.4% evidencia un nivel alto, el 38.3% un nivel medio y el resto, 26.2%, un nivel bajo. En cambio, en las habilidades específicas para discriminar la intensidad de los sonidos, así como la duración del tiempo y la discriminación tonal, la mayoría, 55.8%, 53.4% y 61.2%, evidencia un nivel alto. La habilidad para la discriminación rítmica es la que evidencia menos desarrollo; sólo el 32%, evidencia un nivel alto.
- 5.2. La inteligencia emocional de los niños investigados mayormente es media (52.4%); aunque cerca de la mitad de los niños (47.6%) evidencia un alto desarrollo en esta variable; los aspectos menos desarrollados de la inteligencia emocional son la conciencia de sí mismo, el autocontrol y la empatía, en los cuáles sólo el 35.9%, 42.2% y 41.7%, muestran un nivel alto. Por el contrario, los aspectos en donde los niños muestran un mayor desarrollo es la automotivación y el trabajo en equipo según se observa en el 71.4% y 77.2% respectivamente.
- 5.3. La capacidad de los niños para diferenciar si un sonido es más fuerte o menos agudo (discriminación de tonos) evidencia una relación significativa con la inteligencia emocional ( $r=0.380$ ,  $\text{Sig.}=0.000<0.05$ ).
- 5.4. La capacidad de los niños para identificar si una sucesión de sonidos son iguales o diferentes denominada, destrezas rítmicas, no evidencia una relación significativa con su inteligencia emocional ( $r=0.087$ ,  $\text{Sig.}=0.216>0.05$ ).
- 5.5. Las destrezas para identificar entre sí, sonidos de un mismo timbre, tono y cantidad o duración (intensidad de sonidos), se relaciona en forma significativa con la inteligencia emocional de los niños ( $r=0.334$ ,  $\text{Sig.}=0.000<0.05$ ).
- 5.6. Las destrezas para identificar la duración de los sonidos evidencia una relación significativa con la inteligencia emocional de los niños investigados ( $r=0.426$ ,  $\text{Sig.}=0.000<0.05$ ).

5.7. En general, las habilidades musicales de los niños evidencian una relación significativa con su inteligencia emocional ( $r=0.416$ ,  $\text{Sig.}=0.000<0.05$ ).

## VI. RECOMENDACIONES

A las autoridades de la institución educativa investigada se recomienda:

- 6.1** Promover los resultados de la investigación en todo la institución y explicar las ventajas que tiene la música para el desarrollo de diferentes habilidades en los niños.
- 6.2** Promover estudios en otras instituciones educativas para identificar el estado emocional de los niños y a partir de los resultados, implementar estrategias musicales para mejorar su inteligencia emocional.
- 6.3** Aplicar talleres musicales en la Institución educativa los mismos que deben ser continuos. Es importante que se realicen prácticas para identificar la intensidad y duración del sonido, y como consecuencia reforzar la inteligencia emocional, así mismo, extender los beneficios de la investigación en otros niveles educativos.
- 6.4** Difundir el presente estudio para su aplicación en otros centros educativos, promoviendo así el fortalecimiento de la Inteligencia emocional en otros niños y jóvenes estudiantes.

A los padres de familia, se recomienda:

- 6.5** Participar en los talleres mencionados a fin de adquirir conocimientos y competencias, para educar musicalmente a los estudiantes. Estos además deben coordinar estrechamente con las autoridades sobre el tipo de música que más se adecua a su contexto.

## I. REFERENCIAS

- Arnold, M. (1960). *Emotion and personality*. Nueva York: Columbia University Press.
- Barak, M., & Mesika, P. (2007). Teaching Methods for Inventive Problem-Solving in Junior High School. *Thinking Skills and Creativity*(2), 19-29.
- Barcelar, D. L. (2012). *Competencias emocionales y resolución de conflictos interpersonales en el aula*. Universidad Autonoma de Barcelona, Departamento de pedagogía sistemica y social.
- Barcelar, L. (2012). *Competencias emocionales y resolución de conflictos interpersonales en el aula*. Universiad Autónoma de Barcelona, Departamento de Pedagogía sistemática y social.
- Bar-On, R. (2006). The Bar-On model of emotional-social intelligence (ESI). *Psicothema*, 18 (Suppl), 13-25.
- Baro-On, R. (1997). Bar-On Emotional Quotient Inventory (EQ-i). *Technical Manual*.
- Barreiro. (1999). *Mediacion escolar: Propuestas, reflexiones y experiencias*. Buenos Aires: Paidos.
- Bejarano, J. A. (1995). *Una agenda para la paz: Aproximaciones desde la teoría de laresolución de conflictos*. Bogotá: Tercer mundo.
- Bergós, M. (2015). Deseñan nuevos instrumentos para medir la intelignecia emocional. *Cuadernos de Peagogía*, 457.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación* (3ª ed.). Colombia: Pearson.
- Betes de Toro, E. (2000). *Fundamentos de Musicoterapia*. Madrid: Ediciones Morata.
- Bisquerra. (1989). *Metodología de la Investigación Educativa*. España: La Muralla.
- Bisquerra, A. R. (1989). *Metodología de la investigación educativa*. España: La Muralla.
- Bisquerra, A. R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Burguet, M. (1999). *El educador como gestor de conflictos*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Cabanillas, A. G. (2013). *Como hacer la tesis en educación y ciencias afines*. Lima: CEPREDIM.
- Cabas-Hoyos, K. (2017). Teorías de la inteligencia y su aplicación en las organizaciones en el siglo XXI: una revisión. *Clío América*, 11(22), 254-270. doi: <http://10.21676/23897848.2445>
- Carpena, A. (2003). *Educación socioemocional en la etapa primaria*. Barcelona: Eumo-Octaedro.

- Carrasco, D. S. (2005). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.
- Casamayor, G., & Otros. (2002). *Cómo dar respuesta a los conflictos*. Barcelona: GRAO.
- Catalá, V. J. (2011). Educación emocional de 3 a 8 años. *Cultivando emociones*, 69.
- CEPAL, UNICEF, UNICEF TACRO. (abril de 2013). Los derechos de la infancia y adolescencia con discapacidad. *desafíos*, 12.
- Concha, C. M. (2009). *El perfil Profesional del Docente de Música de Educación Primaria: Autopercepción de competencias profesionales y la práctica de aula*. Universidad de Murcia, Departamento de Teoría e Historia de la Educación.
- Cross, I. (2001). Music, Cognition, Culture and Evolution. *Psychology of Music*, 29(1), 95-102.
- Cruces, M. M. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la Creatividad en Educación Infantil*. Universidad de Málaga, Facultad de Ciencias de la Educación.
- Cruz, R. G., & Sanchez, G. B. (2005). *La teoría de la experiencia de aprendizaje mediado del Dr. Reuven Feuerstein y su importancia en la cualificación de la Educación Básica Mexicana*. Tesis, Universidad Pedagógica Nacional, Méxicio.
- D'Zurilla, T. J., Nezu, A. M., & Maydeu-Olivares, A. (2002). *The Social Problem Solving Inventory-Revised (SPSI-R): Technicl manual*. New York: Multi-Healt Systems, Inc.
- D'Zurilla, T. J.; Nezu, A. M.; Maydeu-Olivares, A. (2004). Social Problem Solving: Theroy and assessment. *Social Problem Solving: Theory, research and training*, 11-27.
- Del Rincón, D., Arnal, J., La Torre, A., & Sans, A. (1995). *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Dykinson.
- Despins, j. P. (2010). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.
- Díaz, M. R., Jimenez, O. M., & López, A. K. (2011). *La música infantil y su incidencia en el desarrollo cognitivo, afectivo y motriz en niños/as de 6 años de Educación Parvularia de los Centros escolares de las Unidades Pedagógicas 11-45 del Municipio de Berlín Departamento de Usulután*. Tesis de licenciatura, Universidad de Oriente, Facultad de Ciencias y Humanidades, San Miguel, El Salvador.
- Educación, M. d. (2008). *Tutoría y Orientación Educativa: Aprendiendo a resolver conflictos en las instituciones educativas*. Lima: MINEDU.
- Escobar, M. D. (2010). *Literatura y música. Un modelo didáctico de interpretación intertextual en educación secundaria*. Universidad de Mufcia, Departamento de didáctica de la Lengua y Literatura.

- Espinoza, D. G. (2016). *La práctica instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales de los niños con discapacidad visual del Instituto especial fiscal para ciegos Byron Eguiguren. Periodo 2014-2015*. Tesis, Universidad Nacional de Loja. Área de la Educación, El arte y la Comunicación, Loja.
- Fernández, A. E., & Palmero, F. (1999). *Emociones y salud*. Barcelona: Ariel.
- Fernández, M. B., & García, O. J. (Enero de 2015). De la Psicología de la música a la cognición musical: Historia de una disciplina ausente en los conservatorios. *ARTSEDUCA*(10).
- Gallardo, V. P. (2007). El desarrollo emocional en la educación primaria (6 a 12 años). *Cuestiones Pedagógicas*(18), 143-159.
- Garcés, P. H. (2000). *Investigación Científica*. Quito: Abya-Yala.
- Gardner, H. (1995). *Estructuras de la mente*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence*. Nueva York: Bantam Books.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. New York: Bantam Books.
- Gómez, C., & Gutiérrez, S. (2005). *Inteligencia emocional y los estilos de abordaje de conflictos organizacionales adoptados por gerentes exitosos de Venezuela*. Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Caracas.
- González, P. (2011). La Música como alternativa metodológica en el aula. (U. A. Chihuahua, Ed.) *Construyendo la Educación del Milenio*.
- Gudynas, E. (2002). *La globalización económico-financiera*. Buenos Aires: CLASCO.
- Guerra, M. (2003). *Intervención para la mejora de la habilidad musical en alumnos de Educación Primaria*. Tesis Doctoral, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.
- Guerra, M. M., & Quintana, G. F. (2006). La habilidad musical. *El Guiniguada*(15 - 16), 109-123.
- Heppner, P., Witty, T. E., & Dixon, W. A. (2004). Problem-Solving Appraisal and Human Adjustment: A review of 20 years of research using the problem solving inventory. *The Counseling Psychologist*, XXXII(3), 344-428.
- Hernández, B. J. (2011). *Efectos de la implementación de un Programa de Educación musical basado en las TIC sobre el aprendizaje de la música en Educación Primaria*. Universidad de Alicante, Facultad de Educación. Departamento de Didáctica General y Didácticas Específicas, Alicante.
- Hernández, C. M. (2013). *Entrenamiento musical temprano (3-4 años) y desarrollo del lenguaje a partir de un Programa de intervención en educación musical en Centros Educativos Públicos de Preescolar*



(*Head Start*) en Puerto Rico. Universidad de Granada, Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal, Granada.

Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2010). *Metodología de la investigación* (5ª ed.). México: Mc Graw Hill.

Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2010). *Metodología de la investigación* (5ª ed.). México: McGraw-Hill.

Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2010). *Metodología de la investigación* (5ª ed.). México: Mc Graw Hill.

Hodges, D. (1996). Music education and music psychology: What's the connection? *Research Studies in Music Education*, 21, 31-44.

Hodges, D. A. (1999). *Handbook of Music Psychology*. San Antonio: IMR Press.

Igartua, J., Álvarez, J., & Páez, D. (1994). Música, Imágen y Emoción: Una perspectiva Vigoskiana. *Psicothema*, 6(3), 347-356.

James, W. (1884). What is an emotion? *Mind*, 9, 188-205.

Kerlinger, F. N. (1988). *Investigación del Comportamiento*. México: McGraw Hill.

Landeau, R. (2007). *Elaboración de trabajos de investigación*. Venezuela: Alfa.

Landeau, R. (2007). *Elaboración de Trabajos de Investigación* (2ª ed.). Caracas: Alfa.

Latorre, B. A., Del Rincón, I. D., & Arnal, A. J. (1997). *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*. Barcelona: Hurtado Ediciones.

López, B. L. (2013). Inteligencia emocional percibida, motivación de logro y rendimiento escolar en estudiantes de conservatorio de música. *Revista electrónica de música en la educación*(32), 1-18.

Loroño, A. (2011). *Biomúsica*. Obtenido de [http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id\\_articulo=2275](http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=2275)

Martín de Benito, M. (2013). *Análisis de un modelo estructural de Inteligencia emocional y Motivación autodeterminada en el deporte*. Universidades de Valencia, Facultad de Ciencias de la Actividad Física del Deporte, Valencia.

Martín, L. E. (2006). *Aptitudes musicales y atención en niños entre diez y doce años*. Tesis Doctoral, Universidad de Extremadura, Facultad de Formación del Profesorado.

Méndez, C. I., & Ryszard, D. M. (2005). *El desarrollo de las relaciones interpersonales en las experiencias transculturales del enfoque centrado en la persona*. Universidad Iberoamericana, México.

- Ministerio de Educacion. (s.f.).
- Ministerio de Educación . (2008). *Tutoria y orientación educativa: Aprendiendo a resolver conflictos en las instituciones educativas*. Lima: MINEDU.
- Muldoon, B. (1998). *El corazón del conflicto*. Barcelona: Paidós.
- Naciones Unidas - CEPAL. (2013). *Panorama Social de America Latina*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- Ñaupas, P. H., Mejía, M. E., Novoa, R. E., & Villagómez, P. A. (2013). *Metodología de la investigación* (4ª ed.). Colombia: Ediciones de la U.
- Ñaupas, P. H., Mejía, M. E., Novoa, R., & Villagómez, P. A. (2014). *Metodología de la investigación* (4 ed.). Colombia: Ediciones de la U.
- OMS. (2005). *Multi-country study on women's health and domestic violence against women*. Obtenido de [http://www.who.int/gender/violence/who\\_multicountry\\_study/en/](http://www.who.int/gender/violence/who_multicountry_study/en/)
- Organización Mundial de la Salud y Banco Mundial. (2011). *Resumen Informe Mundial sobre Discapacidad*. Malta.
- Quintana, G. F., Mato, C. M., & Robaina, P. F. (2011). La Habilidad musical: Evaluación e instrumentos de medida. *El Guiniguada*(20), 141-150.
- Quintana, H. E. (2003). Cómo enseñar la comprensión lectora. *INNOVANDO*(18).
- Rodriguez, G. D., & Valldeoriola, R. J. (2009). *Metodología de la investigación*. Catalunya: Universitat Oberta de Catalunya.
- Rodríguez, L. C. (2015). *Potenciando la inteligencia socioemocional y la atención plena en los jóvenes: programa de intervención SEA y determinantes evolutivos y sociales*. Universidad de Zaragoza, Psicología y Sociología, Zaragoza.
- Rojas, S. (2007). *Investigación Social. Teoría y Praxis* . México: Plaza y Valdés S. A.
- Salguero, J. M., Fernández, B. P., Ruiz, A. D., Castillo, R., & Palomera, R. (2011). Inteligencia emocional y ajuste psicosocial en la adolescencia. El papel de la percepción emocional. *European Journal of Education Psychology*, 4(2), 143-152.
- Salovey, & Mayer. (1990). Emotioanl Intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9(3), 185-211.
- Salovey, P., & Mayer, J. D. (1990). Emotional Intelligence. *Imagination, Cognition y Personality*, 9, 185-211.
- Salovey, P., & Sluyter, D. (1977). *Emotional Development and Emotioanl Intelligence*. Nueva York: Basic Books.

- Salovey, P., Caruso, D., & Mayer, J. D. (2004). Emotional Intelligence in Practice. (P. A. Linley, Ed.) *Positive psychology in practice*, 20, 223-240.
- Sánchez, C. H., & Reyes, M. C. (2009). *Metodología y diseños en La Investigación Científica*. Lima: Visión Universitaria.
- Sánchez, C. R., & Reyes, M. C. (2009). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: Visión Universitaria.
- Sánchez, S. (2010). *La competencia emocional en la escuela: una propuesta de organización dimensional y criterial*. Obtenido de ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete: <http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos>
- Sastre, M. P. (2014). La inteligencia emocional en el aprendizaje de los alumnos de Enseñanzas de Régimen Especial en los Conservatorios de Música. *DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 6, 187-198.
- Sharader, E., & Sagot, M. (1988). *La ruta crítica que siguen las mujeres afectadas por la Violencia Intrafamiliar*. OPS/OMS. OMS, OPS/OMS. División de Salud y Desarrollo Humano. Programa Mujer, Salud y Desarrollo. Washington, D. C.: OMS.
- Solis, B. P. (2013). *Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños/as de 3 años de edad de los centros infantiles del buen vivir MIES-INFA de la parroquia San Juan de Ilumán, Cantón Otavalo, provincia Imbabura en el año lectivo 2012-2013*. Tesis de grado, UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología.
- Sternberg, R., & Prieto, M. (1991). *La Teoría Triárquica*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/>
- Subijana, S. E. (1997). Educación ambiental formal. *CEIDA*.
- Tamayo, T. M. (2012). *El proceso de la Investigación Científica* (5ª ed.). México: Limusa.
- Touriñan, L. J. (2011). Intervención Pedagógica y Educación: La Mirada Pedagógica. *Revista portuguesa de pedagogía*, 283-307.
- Tur Mayans, P. (1992). Reflexiones sobre educación musical: Historia del pensamiento filosófico musical. *Publicaciones de la Universidad de Barcelona*.
- Valderrama, M. S. (2002). *Pasos para elaborar Proyectos y Tesis de Investigación Científica*. Lima: San Marcos.
- Vara, H. A. (2010). *La rigurosidad científica de las Tesis Doctorales*. Lima: Fondo Editorial USMP.
- Velazquez, F. A., & Rey, C. N. (1995). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Velázquez, F., & Rey, C. N. (2007). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.

- Velilla, N. (2007). *Suena, Suena Bebés. Iniciación musical temprana 0-3 años*. España: Real Musical.
- Vera, A. (1989). El desarrollo de las destrezas musicales: un estudio descriptivo. *Infancia y Aprendizaje*(45), 107-121.
- Vinyamata, E. (1999). *Manual de prevención y resolución de conflictos: conciliación, mediación, negociación*. Barcelona: Ariel.
- Viñas, J. (2004). *Conflictos en los centros educativos: cultura organizativa y mediación para la convivencia*. Barcelona: Grao.
- Woolfolk. (2010). *Psicología Educativa* (11 ed.). Pearson.
- Zapata, R. A., & Villavicencio, A. B. (2010). *Investigación*. México: McGraw Hill.

**ANEXO 1.**

**ARTICULO CIENTÍFICO**

**Las habilidades musicales y la inteligencia emocional de los niños de primaria**

**AUTORA**

**Mg. Ana María Gabriela Peña Febres**

**ASESORA**

**Dra. Esperanza Ida león More**

**SECCIÓN:**

**Educación e Idiomas**

**LÍNEA DE INVESTIGACION:**

**Gestión y Calidad Educativa**

**PERÚ – 2018**

## **Las habilidades musicales y la inteligencia emocional de los niños de primaria**

AUTORA

**Autora:**

Mg. Peña Febres, Ana María Gabriela

Email: gapefe69@hotmail.com, docente del Colegio San Ignacio de Loyola de Piura, Perú.

## RESUMEN

La investigación se orienta a establecer si las habilidades musicales se relacionan con la Inteligencia emocional de los estudiantes de una institución educativa. El estudio se fundamenta en las habilidades musicales descritas por Guerra (2003), que las define como las aptitudes inherentes a cada ser humano para apreciar y analizar la música, y en la inteligencia emocional de Goleman (1995), quién la define como la capacidad de los sujetos para reconocer y regular sus emociones y comprender los sentimientos de los demás, a fin de guiar sus acciones y sentimientos. El enfoque de la investigación es cuantitativo y utiliza un diseño no experimental descriptivo correlacional y fue conducido en una muestra de 202 niños de 3°, 4° y 5° grado de primaria a los cuáles se les aplicó el test de habilidades musicales de Seashore y un cuestionario de Inteligencia emocional de Goleman. Los resultados se describen usando porcentajes y las hipótesis se contrastan utilizando la Correlación de Spearman. El estudio encontró que la inteligencia emocional de los niños se relaciona significativamente ( $r=0.416$ ,  $\text{Sig.}<0.05$ ) con las habilidades musicales lo que conduce a validar las hipótesis de investigación.

**Palabras claves:** Habilidades musicales, inteligencia emocional, correlación.

#### ABSTRACT.

The research is oriented to establish if the musical abilities are related to the emotional Intelligence of the students of an educational institution. The study is based on the quantitative approach and uses a non-experimental descriptive correlational design and was conducted in a sample of 202 children of 3rd, 4th and 5th grade of primary school to whom were applied the Seashore musical skills test and a the questionnaire of Emotional Intelligence by Goleman . The results are described using percentages and the hypotheses are contrasted using the Spearman correlation. The study is based on the musical abilities described by Guerra (2003), which defines them as the inherent aptitudes of each human being to appreciate and analyze music, and in the emotional intelligence of Goleman (1995), who defines it as the ability of the subjects to recognize and regulate their emotions and understand the feelings of others, in order to guide their actions and feelings. The study found that the emotional intelligence of children is significantly related ( $r = 0.416$ , Sig.  $<0.05$ ) with the musical abilities, which leads to validate research hypotheses..

**Keywords:** Musical skills, emotional intelligence, correlation.



## I. Introducción

La relación de la música con el desarrollo de las personas no es reciente, los filósofos Platón y Aristóteles, coincidían en que la música podía ser empleada en la formación de la personalidad, por la forma en que ésta genera emociones y sentimientos; estas ideas perduran hasta la actualidad y más aún en el contexto de un mundo cambiante en el que los estudiantes tienen que enfrentar múltiples desafíos. Esta conexión entre la música y la educación, ha generado la presencia de nuevos esquemas y paradigmas educativos, orientados a comprender la relación que existe entre la música y el desarrollo del ser humano. La actividad musical ha pasado de ser un simple elemento recreativo a ser un medio de formación de los educandos y sobretodo a una edad temprana; si bien, el ser humano puede potenciar muchas habilidades en sus diferentes fases de formación, sin embargo, el mayor desarrollo se logra en los primeros años de vida del ser humano.

La música puede ayudar a desarrollar la capacidad creativa del estudiante, así como su pensamiento crítico; también puede mejorar sus habilidades para la resolución de problemas, su auto-expresión, el trabajo en equipo, entre otros. La música constituye un medio para comunicarse, para expresar emociones, pensamientos y sentimientos (Gardner, 1995); a decir de Igartua, Álvarez, y Páez (1994), el organismo responde a diferentes estímulos y sensaciones, los que provocan una respuesta basada en las emociones que producen; esta respuesta se manifiesta a través de expresiones corporales que evidencian el grado de agrado o desagrado que producen dichas emociones, lo que es confirmado por Loroño (2011), quien señala que la música produce diferentes sensaciones en el ser humano, tanto fisiológicas como psicológicas (p. 3)

Cuando se produce el estímulo de la música, el ser humano reacciona, experimentando un estado que favorece las emociones, sentimientos e impulsos guardados en su interior (Betes de Toro, 2000). La música tiene la capacidad para despertar diferentes sensaciones y sentimientos en las personas; puede provocar sentimientos de alegría, melancolía, tensión, relajación; es decir, permite que éstas muestren su estado emocional. En la medida que éste sea más favorable, se espera que los estudiantes tengan una mayor predisposición para lograr aprendizajes significativos.

En países como Francia, Italia, EE. UU, entre otros, la música es un aspecto primordial en la formación completa de los niños, desde que son concebidos se los estimula, con el fin de ir adaptando su conducta al medio donde posteriormente se desarrollará.

Sin embargo, en nuestro país no existe una política que considere a la música como elemento esencial del desarrollo del niño, lo que no permite aprovechar las habilidades intrínsecas que pueden tener los estudiantes para la música, y que puedan servir para mejorar su desarrollo y su estado emocional. El desarrollo del estado emocional es importante porque determina la forma como el ser humano percibe el mundo; es un estado que, ante un estímulo, predispone a dar una respuesta organizada (Gallardo, 2007). Se entiende que los estímulos internos (pensamiento, imagen, conducta, etc.) o externos (el medio ambiente, el contexto social, o la música entre otros) genera emociones positivas o negativas, y son las que permiten que los niños vayan construyendo sus relaciones con el entorno.

En la región Piura, la gestión en las instituciones educativas aportan poco al mejoramiento y desarrollo del nivel de logro de los aprendizajes de los estudiantes, siendo sus principales causas la carencia de un liderazgo con visión de futuro, escasa objetividad, falta de estrategias efectivas para el aprendizaje y menos aún para mejorar el estado emocional de sus estudiantes. La institución educativa donde se realiza la investigación, Institución Educativa Particular Colegio San Ignacio de Loyola, es parte de la red educativa Asociación de Colegios Jesuitas del Perú (ACSIP) y no es ajena a esta problemática; si bien se imparten cursos de música, sin embargo, no hay un enfoque integral del desarrollo del niño a través de ella; muchos niños tienen aptitudes para la música, que se hacen evidente en el desarrollo de las asignaturas, sin embargo, no hay investigaciones que relacionen la música con otros aspectos del desarrollo del niño, como puede ser su inteligencia emocional. Esta es la inquietud que ha dado lugar a la presente investigación que trata de descubrir cómo se relacionan ambos aspectos, planteándose la siguiente interrogante: ¿Qué relación existe entre las Habilidades musicales y la inteligencia emocional de los niños de 3° a 5° año de educación primaria de una institución educativa de la red Asociación de Colegios Jesuitas (ACSIP) Para responder a dicha interrogante, el estudio se ha propuesto como objetivo determinar la

relación que existe entre las habilidades musicales y la inteligencia emocional de dichos niños, siendo la hipótesis de que efectivamente hay una relación entre dichos aspectos.

Investigaciones sobre los efectos de la música en el desarrollo de la persona se han hecho a distinto nivel; señalamos algunos por el aporte a la profundización del tema:

Hernández (2013), con su investigación “Evaluación de la correlación entre entrenamiento musical temprano (3-4 años) y desarrollo del lenguaje a partir de un Programa de intervención en educación musical en Centros Educativos Públicos de preescolar (Head Start) en Puerto Rico”, en el marco del enfoque cuantitativo con un diseño cuasi experimental de diseño secuencial longitudinal con pre y post test, llegó a la investigación llegó a la conclusión que la intervención musical es un recurso importante para estimular el desarrollo de todas las destrezas, entre las que se encuentra el lenguaje.

Solís (2013) realizó una investigación en torno al “Desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 años de edad de los centros infantiles del buen vivir MIES-INFA de la parroquia San Juan de Ilumán, Cantón Otavalo, provincia Imbabura en el año lectivo 2012-2013”. El estudio de carácter descriptivo incluyó una muestra de 120 niños a los que se les aplicó un test. Entre sus conclusiones relevantes el autor muestra la importancia que tienen las actividades lúdicas musicales para que los niños expresen sus emociones, sentimientos e imaginación, resultado que además deja en evidencia la importancia de la motivación y del uso de técnicas acorde con la edad, para el desarrollo de las inteligencias múltiples; el estudio muestra además la conexión entre la música y las emociones.

En los abordajes que aprovechan las actuales tecnologías, se tiene la investigación de, Hernández (2011), en la Universidad de Alicante, “Efectos de la implementación de un Programa de Educación musical basado en las TIC sobre el aprendizaje de la música en Educación Primaria”; el estudio utiliza un enfoque cuantitativo, empleó un diseño cuasi-experimental; los instrumentos utilizados fueron un test de aptitudes musicales de Seashore y una prueba de competencia curricular en Música (PCCM). Adicionalmente el estudio fue complementado con una entrevista. Concluyó en que: los estudiantes al inicio del estudio tenían una competencia musical poco desarrollada, lo que se explica porque el proceso de enseñanza-aprendizaje musical no toma en cuenta las aptitudes de

los estudiantes para el aprendizaje de la música, con excepción de la audición; los estudiantes mostraban serias deficiencias en su expresión vocal, expresión instrumental, lenguaje musical, movimiento, danza, arte y cultura. Luego de la aplicación del programa, estas competencias mejoraron ostensiblemente, logrando desarrollar las aptitudes de los estudiantes para el arte y la cultura.

Díaz, Jiménez y López (2011) llevaron a cabo la investigación “La música infantil y su incidencia en el desarrollo cognitivo, afectivo y motriz en niños/as de 6 años de Educación Parvularia de los centros escolares de las unidades pedagógicas 11-45 del Municipio de Berlín Departamento de Usulután”. El estudio fue de carácter descriptivo y fue conducido con una muestra de 7 docentes y 136 alumnos de 6 años; Se recogieron datos a través de listas de cotejo. Entre las conclusiones más importantes, está el papel que juega la música en la motivación y en la canalización de sus sentimientos e integración con sus pares. El estudio nuevamente deja en evidencia el papel que juega la música en los aspectos emocionales de los estudiantes.

Cruces (2009) realizó un estudio en la Universidad de Málaga, denominado “Implicancias de la expresión musical para el Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil”. La investigación utilizó un enfoque mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo, y se desarrolló con una muestra de 942 centros de Andalucía. Para recolectar datos se utilizó la observación, la entrevista y la encuesta. El estudio concluye que para que los alumnos de infantil logren desarrollar su creatividad es fundamental la expresión musical; ésta permite desarrollar su motricidad, memoria, sensibilidad, creatividad, musicalidad, afectividad y habilidades sociales.

La relevancia de la presente investigación desde la perspectiva práctica está en que pone en evidencia el estado actual en el que se encuentra el conocimiento sobre las habilidades musicales y la inteligencia emocional; el estudio asimismo busca fundamentar empíricamente de qué manera se relacionan dichas variables, además aporta evidencias de la situación en la que se encuentra el desarrollo de las habilidades musicales de los estudiantes investigados y en qué medida éstos se relacionan con su desarrollo emocional. Metodológicamente aporta una estrategia para abordar el problema a través de instrumentos que son validados y cuya confiabilidad es alta

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

Desde el enfoque cuantitativo la metodología aplicada ha sido la propia de un estudio descriptivo correlacional simple. Considerando que se trata de una población de niños, el diseño aplicado para recoger la información ha precisado de aplicar los instrumentos de medición de las dos variables:

Variable independiente: Habilidades musicales

Variable dependiente: desarrollo de la inteligencia emocional.

El estudio utilizó una muestra de 206 estudiantes de 3°, 4° y 5° del Colegio San Ignacio de Loyola, a los que se les aplicó el Test de Seashore para medir las habilidades musicales y un cuestionario estructurado en escalas de Likert basado en la teoría de la inteligencia emocional de Goleman, estos instrumentos debidamente validados y con un nivel de confiabilidad alta, garantizan los resultados obtenidos. Los datos fueron procesados en el programa estadístico IBM SPSS 25.0 (Versión de prueba), para luego ser presentados en tablas y figuras que reflejan el nivel alcanzado por los estudiantes en ambas variables. Para la contrastación de las hipótesis de investigación, se utilizó el coeficiente de correlación de Spearman con su respectiva significación.

## **RESULTADOS**

### **Habilidades Musicales**

Evalrados musicalmente al inicio los niños de la muestra escogida se encontró que, el 35.4% cuenta con un nivel alto de habilidades musicales, mientras que el 38.3% evidencia un nivel medio y el 26.2%, un nivel bajo. Los estudiantes que cuentan con habilidades musicales en general son relativamente pocos, aunque si se evidencia una cifra mayor, 55.8%, 53.4% y 61.2%, que han logrado desarrollar habilidades para discriminar la intensidad de sonido, la duración del tiempo y la discriminación tonal; la habilidad que refleja menos desarrollo es la discriminación rítmica; sólo el 32% de los estudiantes han logrado desarrollarlas.

**Tabla 1. Habilidades musicales de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017**

Variable/Dimensiones (n=206)	Deficiente		Media		Alta	
	N°	%	N°	%	N°	%
Habilidades musicales	54	26.2%	79	38.3%	73	35.4%
Habilidad para discriminar la Intensidad de sonido	39	18.9%	52	25.2%	115	55.8%
Habilidades para discriminar la duración del tiempo	60	29.1%	36	17.5%	110	53.4%
Habilidad para la discriminación tonal	58	28.2%	22	10.7%	126	61.2%
Habilidad para la discriminación rítmica	55	26.7%	85	41.3%	66	32.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños

### Inteligencia musical

Por otro lado, el análisis de correlación (Tabla 3) deja en evidencia que las habilidades musicales muestran una correlación ( $r=0.416$ ) significativa ( $\text{Sig.}<0.05$ ) con la inteligencia emocional de los niños, la cual a su vez se correlaciona en forma significativa con la discriminación de tonos, con la discriminación de la intensidad de los sonidos y con la discriminación de la duración de los sonidos; no se encontró este tipo de correlación con las destrezas rítmicas.

**Tabla 2. Inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017**

Variable/Dimensiones (n=206)	Baja		Media		Alta	
	N°	%	N°	%	N°	%
Inteligencia emocional	0	.0%	108	52.4%	98	47.6%
Conciencia de sí mismo	0	.0%	132	64.1%	74	35.9%
Autocontrol	4	1.9%	115	55.8%	87	42.2%
Automotivación	1	.5%	58	28.2%	147	71.4%
Empatía	3	1.5%	117	56.8%	86	41.7%

Trabajo en equipo	1	.5%	46	22.3%	159	77.2%
-------------------	---	-----	----	-------	-----	-------

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños

### Relación habilidades musicales (discriminación tonal) -Inteligencia emocional

Los resultados dejan en evidencia que la inteligencia emocional media se refleja en mayor proporción en estudiantes que evidencian un nivel deficiente en sus habilidades musicales, según se observa en el 74.1%; por el contrario, los niños con una mayor inteligencia emocional (nivel alto), son aquellos que mayormente tienen un nivel alto de habilidades musicales, según se observa en el 64.4%. Se observa claramente que en la medida que los niños muestran mayores habilidades musicales, tendrán una mayor inteligencia emocional.

**Tabla 3. Correlación entre las habilidades musicales y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017**

Habilidades musicales (n=206)	Spearman	Inteligencia emocional
Discriminación de tonos	r	0.380**
	Sig. (bilateral)	0.000
Destrezas rítmicas	r	0.087
	Sig. (bilateral)	0.216
Intensidad de los sonidos	r	0.334**
	Sig. (bilateral)	0.000
Duración de los sonidos	r	0.426**
	Sig. (bilateral)	0.000
Habilidades musicales	r	0.416**
	Sig. (bilateral)	0.000

\*\* : Prueba significativa al nivel del 0.01. Fuente: Instrumento aplicado a los niños

## II. Discusión

La investigación se enfocó a exponer como se relacionan las habilidades musicales con la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017. Para lograrlo se ha recogido información sobre las habilidades musicales aplicando el test de Seashore, y sobre la inteligencia emocional utilizando un cuestionario basado en la teoría de Goleman, sustentada por Guerra (2003) y Vega (1988).

### **Habilidades musicales**

En cuanto a las habilidades musicales, Guerra (2003) señala que son las aptitudes inherentes a cada ser humano que proporcionarían la capacidad para apreciar y analizar la música y lo diferencia de aquellos seres que no las poseen. Al hablar de la discriminación rítmica Vera (1989), señala que es la capacidad de los sujetos para identificar si una sucesión de sonidos es iguales o diferentes. En la presente investigación, las evidencias empíricas, (Tabla 1), indican que en general, los niños que muestran un alto nivel de desarrollo son relativamente pocos, 35.4%, aunque si se evidencia que más de la mitad de ellos han logrado desarrollar la habilidad para discriminar la intensidad de los sonidos (55.8%), la duración del tiempo (53.4%), la intensidad de los tonos (61.2%); el desarrollo de las destrezas rítmicas es la menos desarrollada, sólo el 32% de los niños evidencian un nivel alto en estas destrezas.

En relación a la inteligencia emocional, tal como la define Goleman (1989) como capacidad de regulación de las emociones, los resultados encontrados en el estudio (Tabla 2) indican que no todos los estudiantes investigados han logrado desarrollar la capacidad de reconocer y regular emociones; menos de la mitad, 47.6%, tienen una inteligencia emocional alta. Este bajo nivel de desarrollo limitado se manifiesta en lo relacionado a la conciencia de sí mismo, autocontrol y empatía, en donde sólo el 35.9%, 42.2% y 41.7% de los niños investigados reflejan un nivel alto. Sin embargo, este grupo si tiene un mejor desarrollo es lo relacionado a la automotivación y al trabajo en equipo, donde el 71.4% y 77.2%, muestran un nivel alto. Estos resultados indican que muchos de los niños aún tienen dificultades para reconocer y entender sus propias emociones, estados de ánimo e impulsos, así como también para controlarlas y regularlas; no son capaces de controlar sus impulsos y responsabilizarse de sus actos.

El estudio encontró asimismo que la inteligencia emocional se relaciona significativamente (Sig. <0.05) con la habilidad para discriminar tonos ( $r=0.380$ ), con



las destrezas para identificar la intensidad de los sonidos ( $r=0.334$ ) y la duración de los sonidos ( $r=0.426$ ); con las destrezas rítmicas no se encontró correlación significativa importante ( $r=0.087$ ,  $\text{Sig.}=0.216>0.05$ ). Los resultados guardan coherencia con lo que señalaban Platón y Aristoteles (citados por González, 2011) Las estudiantes que evidencian mayores habilidades musicales son los que tienen una inteligencia emocional más desarrollada. A una conclusión similar llegó Hernández (2013), quién resalta el papel que tiene la intervención musical en el desarrollo de todas las destrezas evolutivas de los sujetos, entre las cuales se encuentran las relaciones sociales, que son las habilidades que tienen que ver directamente en la inteligencia emocional. Diaz, Jimenez y López (2011) y Escobar (2010) también consideran que la musica dinamiza los aspectos emocionales de los sujetos, canalizando sus sentimientos y facilitando la integración con sus pares. Cruces (2009) indica así mismo que la expresión musical tiene un impacto en las habilidades sociales de las personas, y como consecuencia en su inteligencia emocional. Es importante señalar que todo el estudio coinciden en la importancia de la música como una herramienta reguladora de las emociones.

## **CONCLUSIONES**

El estudio encontró que los niños del Colegio San Ignacio de Loyola de Piura, evidencian diferentes niveles de desarrollo de sus habilidades musicales; el 35.4% evidencia un nivel alto, el 38.3% un nivel medio y el resto, 26.2%, un nivel bajo. En cambio, en las habilidades específicas para discriminar la intensidad de los sonidos, así como la duración del tiempo y la discriminación tonal, la mayoría, 55.8%, 53.4% y 61.2%, evidencia un nivel alto. La habilidad para la discriminación rítmica es la que evidencia menos desarrollo; sólo el 32%, evidencia un nivel alto.

La inteligencia emocional de los niños investigados tampoco evidencia al alto nivel de desarrollo; la mayoría, 52.4%, alcanza el nivel medio de desarrollo y el resto, 47.6%, evidencia un nivel alto; los aspectos menos desarrollados de la inteligencia emocional son la conciencia de sí mismo, el autocontrol y la empatía.

El estudio encontró que la inteligencia emocional de los niños se relaciona en forma significativa con la capacidad que tienen para diferenciar si un sonido es más fuerte o menos agudo (discriminación de tonos), con las destrezas para identificar entre sí, sonidos de un mismo timbre, tono y cantidad o duración (intensidad de sonidos) y con

las destrezas para identificar la duración de los sonidos. Por el contrario, no se encontró relación significativa con la capacidad para identificar si una sucesión de sonidos es iguales o diferentes (destrezas rítmicas).

### **Referencias bibliográficas**

- Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación (3ª ed.). Colombia: Pearson.
- Betes de Toro, E. (2000). Fundamentos de Musicoterapia. Madrid: Ediciones Morata.
- Bisquerra. (1989). Metodología de la Investigación Educativa. España: La Muralla.
- Cabanillas, A. G. (2013). Como hacer la tesis en educación y ciencias afines. Lima: CEPREDIM.
- Carpena, A. (2003). Educación socioemocional en la etapa primaria. Barcelona: Eumo-Octaedro.
- Carrasco, D. S. (2005). Metodología de la Investigación Científica. Lima: San Marcos.
- Catalá, V. J. (2011). Educación emocional de 3 a 8 años. Cultivando emociones, 69.
- Concha, C. M. (2009). El perfil Profesional del Docente de Música de Educación Primaria: Autopercepción de competencias profesionales y la práctica de aula. Universidad de Murcia, Departamento de Teoría e Historia de la Educación.
- Cruces, M. M. (2009). Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la Creatividad en Educación Infantil. Universidad de Málaga, Facultad de Ciencias de la Educación.
- Del Rincón, D., Arnal, J., La Torre, A., & Sans, A. (1995). Técnicas de investigación en ciencias sociales. Madrid: Dykinson.
- Escobar, M. D. (2010). Literatura y música. Un modelo didáctico de interpretación intertextual en educación secundaria. Universidad de Murcia, Departamento de didáctica de la Lengua y Literatura.
- Espinoza, D. G. (2016). La práctica instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales de los niños con discapacidad visual del Instituto especial fiscal para ciegos Byron Eguiguren. Periodo 2014-2015. Tesis, Universidad Nacional de Loja. Área de la Educación, El arte y la Comunicación, Loja.
- Gallardo, V. P. (2007). El desarrollo emocional en la educación primaria (6 a 12 años). Cuestiones Pedagógicas(18), 143-159.
- Garcés, P. H. (2000). Investigación Científica. Quito: Abya-Yala.

- Gardner, H. (1995). Estructuras de la mente. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Goleman, D. (1995). Emotional Intelligence. New York: Bantam Books.
- González, P. (2011). La Música como alternativa metodológica en el aula. (U. A. Chihuahua, Ed.) Construyendo la Educación del Milenio.
- Guerra, M. (2003). Intervención para la mejora de la habilidad musical en alumnos de Educación Primaria. Tesis Doctoral, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.
- Guerra, M. M., & Quintana, G. F. (2006). La habilidad musical. El Guiniguada(15 - 16), 109-123.
- Hernández, B. J. (2011). Efectos de la implementación de un Programa de Educación musical basado en las TIC sobre el aprendizaje de la música en Educación Primaria. Universidad de Alicante, Facultad de Educación. Departamento de Didáctica General y Didácticas Específicas, Alicante.
- Hernández, C. M. (2013). Entrenamiento musical temprano (3-4 años) y desarrollo del lenguaje a partir de un Programa de intervención en educación musical en Centros Educativos Públicos de Preescolar (Head Start) en Puerto Rico. Universidad de Granada, Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal, Granada.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2010). Metodología de la investigación (5ª ed.). México: McGraw-Hill.
- Igartua, J., Álvarez, J., & Páez, D. (1994). Música, Imágen y Emoción: Una perspectiva Vigoskiana. *Psicothema*, 6(3), 347-356.
- Kerlinger, F. N. (1988). Investigación del Comportamiento. México: McGraw Hill.
- Landeau, R. (2007). Elaboración de trabajos de investigación. Venezuela: Alfa.
- Landeau, R. (2007). Elaboración de Trabajos de Investigación (2ª ed.). Caracas: Alfa.
- Latorre, B. A., Del Rincón, I. D., & Arnal, A. J. (1997). Bases Metodológicas de la Investigación Educativa. Barcelona: Hurtado Ediciones.
- Loroño, A. (2011). Biomúsica. Obtenido de [http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id\\_articulo=2275](http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=2275)
- Martín de Benito, M. (2013). Análisis de un modelo estructural de Inteligencia emocional y Motivación autodeterminada en el deporte. Universidades de Valencia, Facultad de Ciencias de la Actividad Física del Deporte, Valencia.

- Martín, L. E. (2006). Aptitudes musicales y atención en niños entre diez y doce años. Tesis Doctoral, Universidad de Extremadura, Facultad de Formación del Profesorado.
- Ñaupas, P. H., Mejía, M. E., Novoa, R. E., & Villagómez, P. A. (2013). Metodología de la investigación (4ª ed.). Colombia: Ediciones de la U.
- Quintana, G. F., Mato, C. M., & Robaina, P. F. (2011). La Habilidad musical: Evaluación e instrumentos de medida. *El Guiniguada*(20), 141-150.
- Quintana, H. E. (2003). Cómo enseñar la comprensión lectora. *INNOVANDO*(18).
- Rodriguez, G. D., & Valdeoriola, R. J. (2009). Metodología de la investigación. Catalunya: Universitat Oberta de Catalunya.
- Salovey, & Mayer. (1990). Emotioanl Intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9(3), 185-211.
- Sánchez, C. R., & Reyes, M. C. (2009). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. Lima: Visión Universitaria.
- Tamayo, T. M. (2012). El proceso de la Investigación Científica (5ª ed.). México: Limusa.
- Valderrama, M. S. (2002). Pasos para elaborar Proyectos y Tesis de Investigación Científica. Lima: San Marcos.
- Vara, H. A. (2010). La rigurosidad científica de las Tesis Doctorales. Lima: Fondo Editorial USMP.
- Velazquez, F. A., & Rey, C. N. (1995). Metodología de la investigación científica. Lima: San Marcos.
- Velilla, N. (2007). *Suena, Suena Bebes. Iniciación musical temprana 0-3 años*. España: Real Musical.
- Vera, A. (1989). El desarrollo de las destrezas musicales: un estudio descriptivo. *Infancia y Aprendizaje*(45), 107-121.
- Zapata, R. A., & Villavicencio, A. B. (2010). *Investigación*. México: McGraw Hill.

## **ANEXO 2.**

## **INSTRUMENTOS**

### **INSTRUMENTO PARA EVALUAR LAS HABILIDADES MUSICALES: TEST DE SEASHORE**

El Test de habilidades musicales de Seashore mide seis capacidades que son: tono, intensidad, ritmo, tiempo, timbre y memoria tonal; aunque para la investigación solo interesa las habilidades tonales, rítmicas, intensidad y tiempo. Su administración puede ser individual o colectiva y la duración es de aproximadamente una hora, incluidas las instrucciones de aplicación.

El instrumento presenta un manual de aplicación, archivos de música, hojas de respuestas y plantillas de corrección.

#### **NORMAS DE ADMINISTRACIÓN: APLICACIÓN, CORRECCIÓN E INTERPRETACIÓN**

Las condiciones de examen son fundamentales para administrar los tests de Seashore. Se requiere de una sala de buenas condiciones acústicas, de tal modo que los estímulos auditivos lleguen a todas las partes de la sala de examen y donde no se produzcan, ni en la misma sala ni en lugares cercanos, ruidos que puedan perturbar la audición. Los grupos de examen pueden ser de cualquier tamaño, incluso de 100 o más sujetos, siempre que a partir de 25 sujetos se disponga de un ayudante.

Dado que se trata de una prueba acústica, el examinador deberá probar con anterioridad y en la misma sala, el aparato reproductor para comprobar con suficiente antelación el grado de fidelidad: volumen, claridad, etc.

También parece importante que el examinador se aplique la prueba a sí mismo antes de administrarla a otros, practicando en la evitación de repeticiones confusas de los últimos sonidos del test precedente o cortar las primeras palabras y sonidos del test que se va a administrar. Los examinandos deberán recibir una hoja de respuesta, un lapicero y una goma de borrar. Una vez que están seguros de lo que deben hacer en cada

prueba, no podrán interrumpir durante la audición de los sonidos, ni podrán hacer preguntas.

En cuanto a la corrección, los tests de aptitudes musicales de Seashore pueden ser corregidos a mano o usando lecturas ópticas. Hay dos plantillas de corrección, una para cada página de la hoja de respuestas. La plantilla para la cara 1ª, permite corregir las puntuaciones de los tests tono, intensidad y ritmo; la plantilla para la cara 2ª, los tests tiempo, timbre y memoria tonal. Para cada uno de los seis tests, la puntuación directa es el número de aciertos.

Una vez recogidas las respuestas de los sujetos y obtenidas las puntuaciones directas, el paso siguiente es interpretar los resultados obtenidos. Para lograr una interpretación adecuada es necesario disponer de una muestra normativa con la que comparar los resultados que se obtenga en las aplicaciones prácticas. En este sentido, se utilizan las puntuaciones centiles y enea tipos (en todos los tests son deseables puntuaciones elevadas), lo que, a su vez, sirve para comparar las puntuaciones de la persona en una variable con las obtenidas en las demás variables y, por tanto, permite interpretar su modelo completo de perfil en relación a las aptitudes musicales. Se presentan tres tablas de baremos (10 años, 11-16 años y población en general).

### FICHA TÉCNICA

<b>1. NOMBRE</b>	Test para evaluar habilidades musicales
<b>2. AUTORES</b>	Seashore
<b>3. FECHA</b>	2017
<b>4. OBJETIVO</b>	Identificar las habilidades musicales en las dimensiones discriminación tonal, destrezas rítmicas, destrezas melódicas y destrezas armónicas.
<b>5. APLICACIÓN</b>	Niños de 3º a 5º de primaria del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017
<b>6. ADMINISTRACIÓN</b>	Individual
<b>7. DURACIÓN</b>	60 minutos aproximadamente
<b>8. TIPO DE ÍTEMS</b>	Seis test de notas musicales
<b>9. N° DE ÍTEMS</b>	Alrededor de 200 pares de tonos musicales
<b>10. DISTRIBUCIÓN</b>	<p><b>Dimensiones e indicadores</b></p> <p><b>1. Discriminación tonal:</b> 50 pares de notas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar alturas</li> <li>• Diferenciar sonidos agudos o graves</li> <li>• Comprensión de altura de sonido</li> </ul> <p><b>2. Destrezas rítmicas:</b> 30 pares de modelos rítmicos (<i>Intenso: I, Débil: D</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducción de ritmos</li> <li>• Imitar ritmos</li> <li>• Cambios de tonos</li> <li>• Identificar el pulso de la nota que ha cambiado</li> </ul> <p><b>3. Intensidad:</b> 50 pares de notas (<i>Fuerte: F, Débil: D</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la fuerza de los sonidos</li> </ul> <p><b>4. Tiempo:</b> 50 pares de notas (<i>Largo: L, Corto: C</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar duración del sonido</li> </ul>

## EVALUACIÓN

El test utiliza dos plantillas de calificación para evaluar las habilidades musicales. En estas plantillas se obtienen las puntuaciones directas, las que se convierten a puntuaciones centiles (Percentiles).

Evaluación en niveles por dimensión (Baremación)

Dimensiones	NIVEL		
	Bajo	Medio	Alto
Discriminación tonal	0 – P25 (0 - 48)	P26 – P75 (49)	P76 – 100 (50)
Destrezas rítmicas	0 – P25 (0 - 12)	P26 – P75 (13 - 15)	P76 – 100 (16 - 30)
Destrezas para identificar la intensidad del sonido	0 – P25 (0 - 47))	P26 – P75 (48 - 49)	P76 – 100 (50)
Destrezas para diferenciar sonidos cortos y largos	0 – P25 (0 - 47))	P26 – P75 (48 - 49)	P76 – 100 (50)
Habilidades musicales	0 – P25 (0 - 157)	P26 – P75 (158 - 163)	P76 – 100 (163 - 180)

P25: Percentil 25



**Plantilla para evaluar la habilidad de discriminación tonales**

		TONO									
		1 <sup>a</sup>		2 <sup>a</sup>		3 <sup>a</sup>		4 <sup>a</sup>		5 <sup>a</sup>	
1		A	G	A	G	A	G	A	G	A	G
2		A	G	A	G	A	G	A	G	A	G
3		A	G	A	G	A	G	A	G	A	G
4		A	G	A	G	A	G	A	G	A	G
5		A	G	A	G	A	G	A	G	A	G
6		A	G	A	G	A	G	A	G	A	G
7		A	G	A	G	A	G	A	G	A	G
8		A	G	A	G	A	G	A	G	A	G
9		A	G	A	G	A	G	A	G	A	G
10		A	G	A	G	A	G	A	G	A	G

A: Agudo G: Grave

**Plantilla para evaluar la habilidad para la discriminación rítmica**

		RITMO					
		1 <sup>a</sup>		2 <sup>a</sup>		3 <sup>a</sup>	
1		I	D	I	D	I	D
2		I	D	I	D	I	D
3		I	D	I	D	I	D
4		I	D	I	D	I	D
5		I	D	I	D	I	D
6		I	D	I	D	I	D
7		I	D	I	D	I	D
8		I	D	I	D	I	D
9		I	D	I	D	I	D
10		I	D	I	D	I	D

I: Igual Diferente

**Plantilla para evaluar la habilidad para la discriminación de la duración del tiempo**

TIEMPO					
	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>
1	L C	L C	L C	L C	L C
2	L C	L C	L C	L C	L C
3	L C	L C	L C	L C	L C
4	L C	L C	L C	L C	L C
5	L C	L C	L C	L C	L C
6	L C	L C	L C	L C	L C
7	L C	L C	L C	L C	L C
8	L C	L C	L C	L C	L C
9	L C	L C	L C	L C	L C
10	L C	L C	L C	L C	L C

L: Largo    C: Corto

**Plantilla para evaluar la habilidad para la discriminación de la intensidad del sonido**

INTENSIDAD					
	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>
1	F D	F D	F D	F D	F D
2	F D	F D	F D	F D	F D
3	F D	F D	F D	F D	F D
4	F D	F D	F D	F D	F D
5	F D	F D	F D	F D	F D
6	F D	F D	F D	F D	F D
7	F D	F D	F D	F D	F D
8	F D	F D	F D	F D	F D
9	F D	F D	F D	F D	F D
10	F D	F D	F D	F D	F D

F: Fuerte    D: Débil

## CUESTIONARIO PARA MEDIR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

El siguiente cuestionario recoge información sobre aspectos relacionados a su estado emocional. La información está orientada a la realización de una investigación por lo que se solicita total objetividad.

Marque la alternativa correspondiente a su grado de concordancia con el aspecto evaluado, donde: 1: Nunca            2: A veces    3: Siempre

<b>Conciencia de sí mismo</b>	Nunca	A veces	Siempre
1. Se reconocer cuando estoy triste, alegre, cuando tengo dolor o sufrimiento			
2. Reconozco cuando mis compañeros están tristes, alegres o cuando tienen dolor o sufrimiento			
3. No me enfado o molesto por cualquier cosa			
4. Tengo confianza en las cosas que hago			
5. Se reconocer los aspectos buenos y malos de mi persona			
<b>Autocontrol</b>			
6. Se controlarme cuando me enfado			
7. Se controlarme cuando me molesto			
8. Se controlarme cuando estoy alegre			
9. Se controlarme cuando estoy eufórico			
10. Cuando respondo a mis compañeros, escojo las palabras cuidadosamente			
11. Evito emitir juicios u opiniones erróneos, sin conocer bien los problemas			
12. Estoy dispuesto a cambiar cuando otros tienen la razón			
<b>Automotivación</b>			
13. Pienso positivamente en las cosas que pueden sucederme			
14. Soy responsable con mis obligaciones			
15. Siempre logro lo que me propongo			
16. Me gusta superarme y hacer mejor las cosas que hago			
<b>Empatía</b>			
17. Me intereso por los problemas de los demás			
18. Me gusta ayudar a mis compañeros			
19. Soy sensible a los sentimientos de las personas;			
20. Comprendo cómo piensan mis compañeros			
21. Siempre soy amistoso con las personas			
<b>Habilidades sociales:</b>			
22. Me gusta trabajar en grupo			
23. Entiendo a los demás y reconozco sus necesidades			
24. Tengo un amplio grupo de amigos			
25. Convenzo a las personas para realizar actividades que favorezcan a todos			

## FICHA TÉCNICA

<b>1. NOMBRE</b>	Cuestionario para medir la inteligencia emocional
<b>2. AUTORES</b>	Mg. Peña Febres, Ana María
<b>3. FECHA</b>	2016-2017
<b>4. OBJETIVO</b>	Identificar las inteligencia emocional de niños de 8 a 11 años, en las dimensiones: conciencia de sí mismo, autocontrol, automotivación, empatía y habilidades sociales
<b>5. APLICACIÓN</b>	Niños de 3º a 5º de primaria del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017
<b>6. ADMINISTRACIÓN</b>	Individual
<b>7. DURACIÓN</b>	20 minutos aproximadamente
<b>8. TIPO DE ÍTEMS</b>	Preguntas cerradas, con tres alternativas de respuesta
<b>9. N° DE ÍTEMS</b>	25
<b>10. DISTRIBUCIÓN</b>	<p><b>Dimensiones , indicadores y cantidad de ítems</b></p> <p><b>1. Conciencia de sí mismo: 05 ítems</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las emociones: 2 ítems</li> <li>• Sentido del humor: 1 ítem</li> <li>• Confianza en sí mismo: 1 ítem</li> <li>• Conocimiento de sí mismo: 1 ítem</li> </ul> <p><b>2. Autocontrol: 7 ítems</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control de impulsos: 4 ítems</li> <li>• Respeto de opiniones: 2 ítems</li> <li>• Apertura al cambio: 1 ítem</li> </ul> <p><b>3. Automotivación: 4 ítems</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Optimismo: 1 ítems</li> <li>• Compromiso consigo mismo: 1 ítem</li> <li>• Superación: 2 ítem</li> </ul> <p><b>4. Empatía: 5 ítems</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad: 1 ítem</li> <li>• Solidaridad: 1 ítem</li> <li>• Reconocimiento del estado de ánimo: 2</li> <li>• Amistad: 1 ítem</li> </ul> <p><b>5. Habilidades sociales: 4 ítems</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrelación: 1 ítem</li> <li>• Adaptación: 1 ítems</li> <li>• Persuasión: 1 ítem</li> <li>• Comprensión de necesidades: 1 ítem</li> </ul> <p><b>Total de ítems: 25</b></p>

## EVALUACIÓN

<i>Escala cualitativa</i>	<i>Escala cuantitativa</i>
Nunca	1
A veces	2
Siempre	3

### Evaluación en niveles por dimensión (Baremación)

Dimensiones	NIVEL		
	Bajo	Medio	Alto
Conciencia de sí mismo	1-1.49	2-2.49	2.5 - 3
Autocontrol	1-1.49	2-2.49	2.5 - 3
Automotivación	1-1.49	2-2.49	2.5 - 3
Empatía	1-1.49	2-2.49	2.5 - 3
Habilidades sociales	1-1.49	2-2.49	2.5 - 3
Inteligencia emocional	1-1.49	2-2.49	2.5 - 3

### **ANEXO 3. Validez de los instrumentos**

#### **Validez del Test de habilidades musicales**

Respecto a la validez, el autor indica que el test posee probada validez interna, lo cuál ha sido confirmada por diferentes autores TEA Ediciones (1992).

## Validez del cuestionario de Inteligencia Emocional

TITULO DE LA TESIS: Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los niños de 3º a 5º de primaria del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación y/o recomendaciones	
				Siempre	A veces	Nunca	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta			
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
INTELIGENCIA EMOCIONAL Capacidad de reconocer y regular las propias emociones y comprender los sentimientos a fin de guiar sus emociones y sentimientos Goleman (1995a).	Conciencia de sí mismo	Identificación de las emociones	Se reconocer mi estado de ánimo (tristeza, alegría, dolor, etc.)				X		X		X		X			
			Reconozco el estado ánimo de mis compañeros				X		X		X		X			
		Sentido del humor	No me enfado o molesto por cualquier cosa				X		X		X		X			
		Confianza en sí mismo	Tengo confianza en las cosas que hago				X		X		X		X			
	Conocimiento de sí mismo	Se reconocer los aspectos buenos y malos de mi persona				X		X		X		X				
	Autocontrol	Control de impulsos	Se controlarme cuando me enfado				X		X		X		X			
			Se controlarme cuando me molesto				X		X		X		X			
			Se controlarme cuando estoy alegre				X		X		X		X			
			Se controlarme cuando estoy eufórico				X		X		X		X			
		Respeto de opiniones	Cuando respondo a mis compañeros, escojo las palabras cuidadosamente				X		X		X		X			
			Evito emitir juicios u opiniones erróneos				X		X		X		X			
	Apertura al cambio	Estoy dispuesto a cambiar cuando los otros tienen la razón				X		X		X		X				
	Automotivación	Optimismo	Pienso positivamente en las cosas que pueden sucederme				X		X		X		X			

		Compromiso consigo mismo	Soy responsable con mis obligaciones				X		X		X		X		
		Superación	Siempre logro lo que me propongo				X		X		X		X		
			Me gusta superarme y hacer mejor las cosas que hago				X		X		X		X		
	Empatía	Sensibilidad	Me intereso por los problemas de los demás				X		X		X		X		
		Solidaridad	Me gusta ayudar a mis compañeros				X		X		X		X		
		Reconocimiento del estado de ánimo	Soy sensible a los sentimientos de las personas				X		X		X		X		
			Comprendo cómo piensan mis compañeros				X		X		X		X		
		Amistad	Siempre soy amistoso con las personas				X		X		X		X		
	Habilidades sociales	Interrelación	Me gusta trabajar en grupo				X		X		X		X		
		Adaptación	Tengo un amplio grupo de amigos				X		X		X		X		
		Persuasión	Convenzo a las personas para realizar actividades que favorezcan a todos				X		X		X		X		
		Comprensión de necesidades	Entiendo a los demás y reconozco sus necesidades				X		X		X		X		

La validez del instrumento se realizó utilizando el criterio de "Juicio de expertos".





**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
ESCUELA DE POSTGRADO

**PROGRAMA DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**2. INFORMACIÓN**

- 1.9. Nombres y Apellido del Evaluador : Manuel Antonio Rijalba Palacios.
- 1.10. Grado académico : Doctor en Ciencias de la educación
- 1.11. Técnica : Encuesta
- 1.12. Tipo de instrumento : Cuestionario
- 1.13. Lugar : Colegio San Ignacio de Loyola de Piura
- 1.14. Autor : Mg. Ana María Gabriela Peña Febres
- 1.15. Medición : Inteligencia emocional
- 1.16. Aplicación : Estudiantes del II ciclo del Colegio San Ignacio de Loyola de Piura.

**2.- VALORACIÓN:**

EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
-----------	-----------	-------	---------	------------

Dr. Manuel Antonio Rijalba Palacios

TITULO DE LA TESIS: Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los niños de 3º a 5º de primaria de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Pura-2017

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN										Observa cómo dan y/o recomen- daciones	
				Siempre	A veces	Nunca	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta							
							SI	NO	SI	NO	SI	NO						
INTELIGENCIA EMOCIONAL Capacidad de reconocer y regular las propias emociones y comprender las sentimientos o fin de guiar sus emociones y sentimientos Goleman (1995a).	Conciencia de sí mismo	Identificación de las emociones	Se reconocer me estado de ánimo (tristeza, alegría, dolor, etc.)	Siempre			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	MEJORAR LA MEMORIA DE TRAM	
				A veces			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
				Nunca														
	Autocontrol	Control de impulsos	Confianza en sí mismo	Tengo confianza en las cosas que hago	Siempre			X	X	X	X	X	X	X	X	X	MEJORAR PROPÓSITO EL TIEMPO DE COMUNICACIÓN LA SIDA	
					A veces			X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
					Nunca													
	Autocontrol	Control de impulsos	Conocimiento de sí mismo	Se reconocer las aspectos fuertes y malos de mi persona	Siempre			X	X	X	X	X	X	X	X	X	MEJORAR PROPÓSITO EL TIEMPO DE COMUNICACIÓN LA SIDA	
					A veces			X	X	X	X	X	X	X	X	X		
					Nunca													
					Siempre			X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Autocontrol	Control de impulsos	Confianza en sí mismo	Tengo confianza en las cosas que hago	Siempre			X	X	X	X	X	X	X	X	MEJORAR PROPÓSITO EL TIEMPO DE COMUNICACIÓN LA SIDA			
				A veces			X	X	X	X	X	X	X	X		X		
				Nunca														
				Siempre			X	X	X	X	X	X	X	X		X		





Considerar la terminología agudo y grave y no alto y bajo, por su contenido semántico que puede confundir a los alumnos ( grupo etario en proceso de formación) en donde sus edades oscilan entre 8 y 14 años.

Establecer bien los grados de estudios a quienes se van aplicar, puesto que en el título aparece de 4° y Quinto de primaria y en el diseño se refleja 3ro y 4to.

**Apreciación final acerca de la pertinencia del instrumento con la variable o variables que mide, ¿sí o no? ¿Por qué?**

Si hay pertinencia del instrumento de recolección de datos con la variable, las cuatro dimensiones y sus respectivos indicadores. Porque además el test Seashore es un instrumento científico.

Piura, 05 abril de 2017.



Dr. Manuel Rijalba Palacios.

Experto



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PROGRAMA DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN  
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

1.- INFORMACIÓN:

- 1.1 Nombres y apellidos del evaluador : Juan José Saavedra Olivas
- 1.2 Grado académico : Doctor en Educación
- 1.3 Técnica : Encuesta
- 1.4 Tipo de instrumento : Cuestionario
- 1.5 Lugar : Colegio San Ignacio de Loyola de Piura
- 1.6 Autor : Ana María Gabriela Peña Febres
- 1.7 Medición : Inteligencia Emocional
- 1.8 Aplicación : Estudiantes del II CICLO del Colegio San Ignacio de Loyola de Piura

2.- VALORACIÓN:

EXCELENTE	<input checked="" type="checkbox"/>	MUY BUENO	<input type="checkbox"/>	BUENO	<input type="checkbox"/>	REGULAR	<input type="checkbox"/>	DEFICIENTE	<input type="checkbox"/>
-----------	-------------------------------------	-----------	--------------------------	-------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

*[Firma]*  
LE. YAN SANTIL ORDÓÑEZ - PIURA  
"MATERIA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA"  
JURADO DE CALIFICACIÓN  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los niños de 3º a 5º de primaria de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Pura-2017

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS:	RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación y/o recomendaciones
				Siempre	A veces	Nunca	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta				
							SI	NO	SI	NO	SI	NO			
INTELIGENCIA EMOCIONAL Capacidad de reconocer y regular las propias emociones y comprender los sentimientos a fin de guiar sus emociones y sentimientos (Goleman (1998).	Conciencia de sí mismo	Identificación de las emociones	Se reconocer mi estado de ánimo (tristeza, alegría, dolor, etc.)	X			X			X			X		
			Reconozco el estado de ánimo de mis compañeros	X			X			X			X		
		Sentido del humor	No me enfado o molesto por cualquier cosa	X			X			X			X		
		Confianza en sí mismo	Tengo confianza en las cosas que hago	X			X			X			X		
	Autocontrol	Control de impulsos	Conocimiento de sí mismo	Se reconocer los aspectos buenos y malos de mi persona	X			X			X			X	
			Se controlarme cuando me enfado	X			X			X			X		
				Se controlarme cuando me molesto	X			X			X			X	
				Se controlarme cuando estoy alegre	X			X			X			X	
				Se controlarme cuando estoy enfático	X			X			X			X	







## UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

PROGRAMA DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

### INFORMACIÓN

- 1.1. Nombres y Apellido del Evaluador : Reynaldo Epifanio Burgos Pérez.
- 1.2. Grado académico : Doctor en Ciencias de la Educación
- 1.3. Técnica : Encuesta
- 1.4. Tipo de instrumento : Cuestionario
- 1.5. Lugar : Colegio San Ignacio de Loyola de Piura
- 1.6. Autor : Mg. Ana María Gabriela Peña Febres
- 1.7. Medición : Inteligencia emocional
- 1.8. Aplicación : Estudiantes del II ciclo del Colegio San Ignacio de Loyola de Piura

LORACIÓN:

EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
-----------	-----------	-------	---------	------------

  
REYNALDO EPIFANIO BURGOS PÉREZ

DE LA TESIS: Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los niños de 3º a 5º de primaria de los niños del Colegio San Ignacia Piura-2017

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN													
				Siempre	A veces	Nunca	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta							
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO							
Capacidad de reconocer y regular las propias emociones y comprender los sentimientos a fin de guiar sus emociones y sentimientos (Goleman (1995a).	Conciencia de sí mismo	Identificación de las emociones	Se reconozco mi estado de ánimo (tristeza, alegría, dolor, etc.)	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
			Reconozco el estado de ánimo de mis compañeros	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
		Sentido del humor	No me enfado o molesto por cualquier cosa	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			Tengo confianza en las cosas que hago	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			Confianza en sí mismo	Se reconozco los aspectos buenos y malos de mi persona	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
				Se controlarme cuando me enfado	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Autocontrol	Control de impulsos	Se controlarme cuando me molesto	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			Se controlarme cuando estoy alegre	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			Se controlarme cuando estoy eufórico	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
		Control de impulsos	Se controlarme cuando me enfado	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			Se controlarme cuando me molesto	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			Se controlarme cuando estoy alegre	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	





## **Confiabilidad de los instrumentos**

### **Confiabilidad del test de habilidades musicales**

El test fue evaluado en su confiabilidad utilizando los coeficientes de consistencia interna de Kurder Richardson (KR21). Respecto a la validez, el autor indica que el test posee probada validez interna, lo cuál ha sido confirmada por diferentes autores TEA Ediciones (1992).

### **Confiabilidad del cuestionario de Inteligencia Emocional**

Piura, 12 de Agosto del 2017

**ESCUELA DE POST GRADO  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

El que suscribe la presente, informa sobre el requerimiento de confiabilidad del instrumento utilizados para desarrollar el proyecto de investigación titulado "**Las Habilidades Musicales y su relación con la Inteligencia Emocional de los niños de 4° a 5° de primaria del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017**", solicitado por la **Mg. Ana María Gabriela Peña Febres**, para presentarlo a la instancia correspondiente.

Para evaluar la confiabilidad de los instrumentos se utilizó el índice de consistencia y coherencia interna Alfa de Cronbach, cuyos resultados son los siguientes:

**Tabla 1. Estadísticos de fiabilidad**

Variables	Alfa de Cronbach	N de elementos
Inteligencia emocional	0.711	22

El índice de Cronbach cae en un rango de confiabilidad aceptable, lo que garantiza la aplicabilidad del instrumento.

Atentamente,

  
LEMINABANTO CERRÍA  
LIC EN ESTADÍSTICA  
FOESPE 504

## Anexo 4. Matriz de consistencia

Título: Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los niños de 3º a 5º de primaria del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología Diseño
<p><b>General</b>            Qué relación existe entre las Habilidades musicales y la inteligencia emocional de los niños de 3º a 5º Grado de Educación Primaria del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las habilidades musicales de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017?</li> <li>• ¿Cuál es el nivel de inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017?</li> <li>• ¿Cuál es la relación que existe entre la habilidad para discriminar tonos y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017?</li> <li>• ¿Cuál es la relación que existe entre las destrezas rítmicas y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017</li> <li>• ¿Cuál es la relación que existe entre las destrezas para identificar la intensidad de los sonidos y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017</li> <li>• ¿Cuál es la relación que existe entre las destrezas para identificar la duración de los sonidos y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017?</li> </ul>	<p><b>General</b>            Determinar la relación que existe entre las habilidades musicales y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las habilidades musicales de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017</li> <li>• Identificar la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017</li> <li>• Identificar la relación que existe entre la habilidad para discriminar tonos y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017</li> <li>• Identificar la relación que existe entre las destrezas rítmicas y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017</li> <li>• Identificar la relación que existe entre las destrezas para identificar la intensidad de los sonidos y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017</li> <li>• Identificar la relación que existe entre las destrezas para identificar la duración de los sonidos y la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017</li> </ul>	<p><b>General</b>            Las habilidades musicales se relacionan de manera significativa en el desarrollo emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017</p> <p>H<sub>0</sub>:            Las habilidades musicales no se relacionan de manera significativa en el desarrollo emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La habilidad para discriminar tonos se relaciona de manera significativa con la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017</li> </ul> <p>H<sub>0</sub>: La habilidad para discriminar tonos no se relaciona de manera significativa con la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las destrezas rítmicas se relacionan de manera significativa con la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017</li> </ul> <p>H<sub>0</sub>: Las destrezas rítmicas no se relacionan de manera significativa con la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H<sub>1</sub>: Las destrezas para identificar la intensidad de los sonidos se relacionan de manera significativa con la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017</li> </ul> <p>H<sub>0</sub>: Las destrezas para identificar la intensidad de los sonidos no se relacionan de manera significativa con la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H<sub>1</sub>: Las destrezas para identificar la duración de los sonidos muestran una relación significativa con la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017.</li> </ul> <p>H<sub>0</sub>: Las destrezas para identificar la duración de los sonidos no muestran una relación significativa con la inteligencia emocional de los niños del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017.</p>	<p>Variable independiente:            Habilidades musicales</p> <p>D1 Discriminación tonal            D2 Discriminación rítmica.            D3 Discriminación de la intensidad de los sonidos            D4: Discriminación de laduración de sonidos</p> <p>Variable dependiente.            Inteligencia emocional</p> <p>D1 Conciencia de sí mismo-didáctica.            D2: Autocontrol            D3: Automotivación            D4: Empatía            D5: Habilidades sociales</p>	<p><b>Tipo:</b>            correlacional.</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental transversal.</p> <p><b>Población:</b>            niños de 3º a 5º de primaria de una Institución Educativa Particular, Colegio San Ignacio de Loyola, Piura-2017</p> <p><b>Muestra</b>            En el estudio el investigador ha creído conveniente incluir a los estudiantes de cuatro aulas intactas de 3º (A y B) y 3º (A y B).</p>



## Anexo 5. Constancia de la Institución educativa



"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

Piura, 02 de Octubre del 2017

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Sirva la presente para hacerle llegar el saludo institucional de la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo y a la vez presentarle a la participante en el Doctorado en Educación.

**Mg. Ana María Gabriela Peña Febres**

Quien está desarrollando acciones de recolección de datos, en el campo de la educación, con Tesis titulada:

"Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los niños de 3° a 5° Grado de Educación primaria del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura.2017"

Seguros de contar con su apoyo, me despido de Ud. por el momento haciendo propicia la oportunidad para deseárselo éxito en su gestión.

Atentamente

ESCUELA DE POSGRADO  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
DÍA EN EDUCACIÓN

Mg. Ana Maria Gabriela Peña Febres

COLEGIO "SAN IGNACIO DE LOYOLA DE PIURA"  
DÍA EN EDUCACIÓN

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

ASUNTO: Autorización para la aplicación de  
Instrumentos para Proyecto de Tesis de Doctorado.

SEÑOR(A): Director del Colegio San Ignacio de Loyola de Piura

Yo Ana María Gabriela Peña Febres,  
ante usted me presento y expongo:

Que estando realizando el Proyecto de  
"Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los  
niños de 3º a 5º Grado de Educación primaria del Colegio San Ignacio de  
Loyola, Piura.2017", para obtener el grado de Doctora con mención en  
Doctorado en Educación, solicito a Ud. el permiso respectivo para la aplicación  
de los instrumentos: Test de habilidades musicales de Seashore y Cuestionario  
de Inteligencia emocional, en la institución educativa particular "Colegio San  
Ignacio de Loyola de Piura"

Es ocasión para expresarle mi saludo y  
estima y pedirle se sirva a mi petición por ser de justicia.

Atentamente

Piura, 02 de Octubre del 2017

-Adjunto:

Constancia de la UCV

  
\_\_\_\_\_

Mg. Ana María Gabriela Peña Febres

  
Lic. Esperanza León  
DRA. EN EDUCACIÓN

COLEGIO "SAN IGNACIO DE LOYOLA DE PIURA"  
  
P. VÍCTOR HUGO MTRANDA TALAÑOZA, S.J.  
DIRECTOR

## CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE PROYECTO DE TESIS

A la Mg. Ana María Gabriela Peña Febres por haber aplicado satisfactoriamente los instrumentos: Test de habilidades musicales de Seashore y Cuestionario de Inteligencia emocional, correspondientes a la tesis doctoral: "Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los niños de 3° a 5° Grado de Educación primaria del Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017"

Se entrega la presente constancia para los fines que crea conveniente.

Piura, 02 de Octubre del 2017



---

Mg. Ana María Gabriela Peña Febres

  
Lic. Esperanza León Alvarado  
DHA. EN EDUCACIÓN

COLEGIO "SAN IGNACIO DE LOYOLA DE PIURA"  
  
P. VÍCTOR HUGO MIRANDA TARAZONA, S.J.  
DIRECTOR







## **DOCTOR JUAN JOSÉ SAAVEDRA OLIVOS**

### **FORMACIÓN ACADÉMICA PROFESIONAL**

#### **Doctorado en Educación**

Universidad César Vallejo – Piura

#### **Maestría en Educación: Mención en Docencia y Gestión Educativa**

Universidad César Vallejo

#### **Licenciado en Educación Primaria**

Universidad Pedro Ruiz Gallo – Lambayeque

#### **Bachiller en Educación**

Universidad Pedro Ruiz Gallo – Lambayeque

#### **Profesor en Educación Primaria**

Instituto Superior Pedagógico – Piura

### **EXPERIENCIA LABORAL**

#### **DOCENTE**

Escuela de Post Grado Universidad César Vallejo – Piura

**INSTRUCTOR** SENATI- PIURA (2012) Programa Administración Industrial

**INVIGILATOR DE LA INTERNACIONAL WELL CONTROL FORUM (IWCF) A PETREX-TALARA**

#### **DIRECTOR**

I.E. FAP José E. Velarde Vargas – Talara ( 1997 – 2004)

I.E. FAP Samuel Ordóñez Velázquez- Piura ( 2005 – 2017)

#### **DOCENTE**

I.E. FAP Samuel Ordóñez Velázquez – Piura (2012 a 2014)

I.E. Punta Arenas – Talara (1993- hasta 1996)

Juan José Saavedra Olivos  
Doctor en Educación

**HOJA DE VIDA**  
**MANUEL ANTONIO RIJALBA PALACIOS**



**BREVE SÍNTESIS TRAYECTORIA PROFESIONAL**

Manuel Antonio Rijalba Palacios Doctor en Ciencias de la Educación, Licenciado en Educación y Magíster en Docencia Universitaria. He participado en diversos eventos de la especialidad, que me han permitido un mejor perfil en el campo de la Educación y Humanidades. Asimismo he asistido en calidad de colaborador a eventos de especialización y mejoramiento de propuestas curriculares en las mesas de trabajo concerniente a la Evaluación de la Formación Inicial y Continua del nivel Superior a nivel Nacional.

Cuento con experiencia laboral en el sector privado y público relacionada con la enseñanza en el nivel superior universitario. Entre mis habilidades está la elaboración de artículos periodísticos, redacción de la correspondencia, análisis de textos literarios, proyectos de investigación e innovación, composición escrita y enseñanza de la lengua y literatura. Me considera capaz de desarrollar diversas tareas específicamente en las que conciernen a mi área Profesional. Según mi filosofía Docente es aportar y coadyuvar a que los estudiantes beneficiarios adquieran conocimientos y experiencias en base a la criticidad, reflexión significatividad y productividad a través de diseños curriculares básicos e innovadores y a través de la praxis educativa. Actualmente me encuentro cursando estudios de Doctorado en Ciencias de la Educación.

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Nombres y Apellidos : Manuel Antonio Rijalba Palacios.  
1.2. Domicilio : Urb. Bello Horizonte Mza. D3 L1 Edificio Los  
. Jardines Dpto. 301-Piura.  
1.4 Teléfonos : #941934406  
1.5. Email : mrptauro10@hotmail.com

**II. FORMACIÓN ACADÉMICA PROFESIONAL**

- **Licenciado** en Educación. Especialidad: Lengua y literatura.
- **Doctor** en Ciencias de la Educación
- **Profesor** de Educación Artística: Especialidad Música.
- **Magíster** en Docencia Universitaria.
- **Diplomado** en Educación Musical.

**III.- EXPERIENCIA PROFESIONAL**

- Universidad Nacional de Piura.
- Instituto Pedagógico Privado “Amauta” de la Unión.
- Instituto Superior “Alejandro Sánchez Arteaga”. Piura



- Instituto Superior Pedagógico No estatal “Vicente Sánchez Valer “Piura.
- Escuela Superior de Música Pública “José María Valle Riestra”-Piura
- Escuela superior de Arte “Ignacio Merino”. Piura.
- Escuela Superior “Ernesto López Mindreau” de Chiclayo
- SENATI ZONAL PIURA TUMBES.
- UPAO.

---

Dr. Manuel Antonio Rijalba Palacios

**FORMATO DE CURRÍCULUM VITAE PARA EL EQUIPO INSTITUCIONAL**

**I. DATOS PERSONALES.-**

**REYNALDO EPIFANIO BURGOS PÉREZ**  
 Nombres Apellido Paterno Apellido Materno

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:**  
**STA. CRUZ 06 01 1955**  
 Lugar día mes año

**PERUANA**

**NACIONALIDAD:**

**DNI N° 33562412**

**DOCUMENTO DE IDENTIDAD:**



**II. FORMACIÓN ACADEMICA**

Nivel	Centro de Estudios	Especialidad	Año Inicio	Año Fin	Fecha de Extensión del Título (Mes/Año)	Ciudad/ País
DOCTORADO	Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle	Doctor en Ciencias de la Educación	2008	2009	24 de Julio de 2014	Perú
MAESTRÍA	Universidad Nacional de Piura	Maestría en Docencia Universitaria	2003	2004	15 de Junio de 2011	Perú
POSTGRADO	Pontificia Universidad Católica del Perú	Diploma como Segunda Especialidad en Formación Magisterial	1996	1997		Perú
LICENCIATURA	Universidad Nacional "José Faustino Sánchez Carrión" Huacho	Título de Licenciado en Educación. Especialidad Lengua y Literatura	1983	1987	04 de Mayo de 1990	Perú

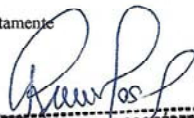
BACHILLER	Universidad Nacional "José Faustino Sánchez Carrión" - Huacho	Bachiller en Educación	1983	1987	15 de marzo de 1990	
TÍTULO TÉCNICO	INSTITUTO NAC. AGROPECUARIO	TECNICO	1953	1957		

**III. EXPERIENCIA DE TRABAJO**  
a) CENTRO DE TRABAJO ACTUAL

Nombre de la Institución	Entidad	Condición	Provincia	Región
Escuela Superior de Música Pública "José María Valle Riestra"	Pública	Nombrado Director General	Piura	Piura
Centro de Educación Secundaria	Pública	nombrado	Bagua	Amazonas
Colegio Nacional "Manuel Antonio Mesones Muro"	Pública	Reasignado	Bagua	Amazonas
Universidad César Vallejo	privada	Contratado por horas	26 de octubre	Piura

Piura, 16 de marzo de 2017

Atentamente



**REYNALDO EPIFANIO BURGOS PÉREZ**  
Doctor en Ciencias de la Educación  
Magister en Docencia Universitaria  
Licenciado en Educación



**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD  
DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV**

Yo, Dra. Esperanza I. León More, Docente de Investigación de la EPG Piura; y revisor del trabajo académico titulado:

“Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los niños de 3° a 5° Grado de Educación primaria en el Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2018”

De la estudiante Mg. **ANA MARÍA GABRIELA PEÑA FEBRES**, he constatado por medio del uso de la herramienta Turnitin lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de 19%, verificable en el reporte de originalidad del Programa Turnitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Piura, 19 de Junio de 2019

Dra. Esperanza I. León More  
Docente de investigación de la EPG - Piura  
DNI:02416840

Fecha de entrega: 19-jun-2019 08:04p.m. (UTC-0500)  
 Identificador de la entrega: 1145388252  
 Nombre del archivo: tesis\_Gaby\_SIN\_PAG\_PRELIMINARES\_Y\_BIBLIO.docx (339.67K)  
 Total de palabras: 15684  
 Total de caracteres: 86120



Las habilidades musicales y su relación con la  
 inteligencia emocional de los niños de 3° a 5° grado de  
 educación primaria en el colegio San Ignacio de Loyola,  
 Piura. 2018

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

DOCTOR EN EDUCACIÓN

AUTORA:

Mg. Paiza Febres, Ana María Gabriela

ASESORA:

Dra. León Mora, Esperanza Ida

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y Calidad Educativa

PIURA-PERÚ

2018

tesis_Gaby_SIN_PAG_PRELIMINARES_Y_BIBLIO.docx			
INFORME DE ORIGINALIDAD			
19%	15%	1%	12%
ÍNDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
FUENTES PRINCIPALES			
1	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante		2%
2	wn.com Fuente de Internet		1%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet		1%
4	acceda.uipgc.es:8443 Fuente de Internet		1%
5	biblioteca.unex.es Fuente de Internet		1%
6	rja.uib.es Fuente de Internet		1%
7	docslide.us Fuente de Internet		1%
8	Submitted to Universidad Católica de Trujillo Trabajo del estudiante		1%

Dra. Esperanza I. León Mora  
 Docente de investigación de la EPG - Piura  
 DNI: 02416840





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE  
LA UNIDAD DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

ANA MARÍA GABRIELA PEÑA FEBRES

**INFORME TITULADO:**

LAS HABILIDADES MUSICALES Y SU RELACIÓN CON LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE  
3° A 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN EL COLEGIO SAN IGNACIO DE LOYOLA, PIURA. 2018.

**PARA OBTENER EL GRADO O TÍTULO DE:**

DOCTOR EN EDUCACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 18 DE ENERO 2019

NOTA O MENCIÓN: Aprobado por Mayoría



KARL FRIEDERICK TORRES MIREZ  
COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN Y GRADOS UPG  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO -PIURA