



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Inteligencia emocional y competencias del área de arte en estudiantes de secundaria de una institución educativa del Callao 2019.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Psicología Educativa

AUTOR:

Br. Omar Eduardo Orosco León (ORCID: 0000-0003-0471-2825)

ASESOR:

Dr. Carlos Sixto Vega Vilca (ORCID: 0000-0002-27558819)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA-PERÚ

2020

Dedicatoria

A mis padres por su constante apoyo y aliento, factores que por los cuales me impulsaron siempre a alcanzar mis objetivos a lo largo de toda mi vida profesional, laboral y académica.

Agradecimiento

A la providencia, que me ha acompañado durante toda mi existencia y ha guiado cada uno de mis pasos durante esta corta pero enorme y trascendental experiencia.

Página del jurado



DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): **OMAR EDUARDO OROSCO LEÓN**

Para obtener el Grado Académico de *Maestro en Psicología Educativa*, ha sustentado la tesis titulada:

INTELIGENCIA EMOCIONAL Y COMPETENCIAS DEL ÁREA DE ARTE EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL CALLAO 2019.

Fecha: 24 de enero de 2020

Hora: 10:15 a.m.

JURADOS:

PRESIDENTE: Dra. Nancy Elena Cuenca Robles

Firma:

SECRETARIO: Mg. Gallarday Morales, Santiago Aquiles

Firma:

VOCAL: Dr. Vega Vilca, Carlos Sixto

Firma:

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

..... *Aprobar por Unanimidad*

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....
.....
.....
.....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

..... *Mejorar redacción estadística*

.....
.....
.....

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

Declaratoria de Autenticidad


Declaración de autenticidad

Yo Omar Eduardo Orosco León Con DNI n° 70350578, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis La inteligencia emocional y las competencias del área de arte en estudiantes de nivel secundario del colegio Santa María Reina de los Ángeles de La Perla – Callao 2019., es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, enero de 2020



Omar Eduardo Orosco León
DNI 70350578

Índice

	i
Carátula	ii
Dedicatoria Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. Introducción	1
II. Método	16
2.1. Tipo y diseño de investigación	16
2.2. Operacionalización de las variables	17
2.3. Población, muestra y muestreo	19
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	19
2.5. Procedimiento	21
2.6. Método de análisis de datos	21
2.7. Aspectos éticos	21
III. Resultados	22
IV. Discusión	28
V. Conclusiones	33
VI. Recomendaciones	34
VII. Referencias	35
Anexos	40
Anexo 1: Matriz de consistencia	40
Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos	41
Anexo 3: Certificados de validación de los instrumentos	43
Anexo 4: Constancia de haber aplicado el instrumento	45

Indice de tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable inteligencia emocional	18
Tabla 2. Operacionalización de la variable competencias del área de arte	18
Tabla 3. Distribución de los jueces evaluadores	19
Tabla 4. Prueba de confiabilidad	20
Tabla 5. Distribución de los jueces evaluadores	20
Tabla 6. Nivel de inteligencia emocional	22
Tabla 7. Nivel de percepción emocional	23
Tabla 8. Nivel de comprensión emocional	23
Tabla 9. Nivel de regulación emocional	23
Tabla 10. Nivel de competencias de área de arte	24
Tabla 11. Prueba de normalidad	25
Tabla 12. Prueba de normalidad de las dimensiones	25
Tabla 13. Correlación inteligencia emocional y competencias del área de arte	26
Tabla 14. Correlación percepción emocional y competencias del área de arte	26
Tabla 15. Correlación comprensión emocional y competencias del área de arte	27
Tabla 16. Correlación regulación emocional y competencias del área de arte	27

Índice de figuras

Figura 1 Nivel de inteligencia emocional	22
Figura 2 Nivel de percepción emocional	23
Figura 3 Nivel de comprensión emocional	23
Figura 4 Nivel de regulación emocional	23
Figura 5 Nivel de competencias del área de arte	24

Resumen

A continuación, se presenta una síntesis de la investigación “Inteligencia emocional y competencias del área de arte en estudiantes de secundaria de una institución educativa del Callao 2019”, la cual tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y las competencias propuestas para el área de arte de una institución educativa de La Perla – Callao y tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y las competencias propuestas para el área de arte del colegio Santa María Reina de los Ángeles de La Perla – Callao.

El alcance fue correlacional, el diseño fue no experimental de corte transversal y el tipo de muestreo fue no probabilístico. La población constó de 96 estudiantes, para la recolección de datos se utilizaron instrumentos elaborados específicamente para cada una de las variables, se realizó la confiabilidad mediante alfa de Cronbach y el procesamiento de los datos fue realizado con el software Microsoft Excel e IBM SPSS.

El resultado aplicativo y la confiabilidad se determinó mediante el alfa de Cronbach, arrojando un nivel alto, realizado el análisis descriptivo se obtuvo como resultados que La inteligencia emocional se relaciona directa ($Rho=0,783$) y significativamente ($p=0,000$) con las competencias del área de arte, el nivel de inteligencia emocional el 85.42% se ubicó en un excelente nivel y un 14.58% se ubicó en un adecuado nivel y el nivel de competencias del área de arte el 86.46% se ubicó en un nivel alto y un 13.54% se ubicó en un nivel medio.

Palabras clave: Inteligencias emocional, competencias, arte.

Abstract

The following is a synthesis of the research “Emotional intelligence and skills of the art area in high school students of an educational institution of Callao 2019”, which had as a general objective to determine the relationship between emotional intelligence and competencies proposals for the art area of an educational institution in La Perla - Callao and had as a general objective to determine the relationship between emotional intelligence and the competencies proposed for the art area of the Santa María Reina de los Ángeles de La Perla - Callao school .

The scope was correlational, the design was non-experimental cross-sectional and the type of sampling was non-probabilistic. The population consisted of 96 students, for the data collection instruments developed specifically for each of the variables were used, reliability was performed using Cronbach's alpha and the data processing was performed with Microsoft Excel and IBM SPSS software.

The applicative result and reliability was determined by Cronbach's alpha, yielding a high level, the descriptive analysis was obtained as results that Emotional intelligence is directly related ($Rho = 0.783$) and significantly ($p = 0.000$) With the skills of the art area, the level of emotional intelligence 85.42% was at an excellent level and 14.58% was at an adequate level and the level of skills of the art area 86.46% was at a high level and 13.54% was at a medium level.

Keywords: Emotional intelligence, skills, art.

I. Introducción

La inteligencia emocional es un término conocido en la comunidad de investigadores sobre el tema desde el año 1993 gracias a los investigadores Peter Salovey y Edgar Mayer, estos propusieron un modelo de inteligencia basado en la emoción en donde se determinan cuatro habilidades, hoy en día este modelo y concepto es parte del eje principal de diversos modelos educativos alrededor del mundo, ya que este brinda nuevos campos de acción y desarrollo para el modelo educativo tradicional el cual habitualmente no considera en sus diseños primordiales componentes emocionales del desarrollo académico de los estudiantes, bajo esta premisa determinar una herramienta la cual pueda desarrollar las habilidades emocionales de los estudiantes resulta de gran valor para los modelos educativos, en este sentido el área de arte presenta alternativas que brindan la posibilidad de desarrollar aspectos emocionales de los estudiantes por medio de los componentes y expresiones que esta incluye, al respecto Bisquerra (2012) señala que el arte busca detonar respuestas emocionales, sin embargo es conveniente mantener presente el hecho de que las emociones que se encuentran vinculadas al arte pertenecen a un tipo particular de las mismas, estas emociones son de carácter estético y se manifiestan frente al arte o algo considerado por la persona como bello. De esta manera se puede considerar al área del arte como una herramienta para desarrollar el aspecto emocional y cognitivos en los modelos educativos a nivel mundial.

A nivel latinoamericano el concepto de inteligencia emocional comienza a integrarse de manera paulatina en los distintos modelos curriculares de la región esto a pesar de que dichos modelos suelen estar cimentados en esquemas educativos tradicionales en los cuales se suele hacer hincapié en el progreso de competencias cognitivas de los estudiantes, en Argentina, la profesora Mikulic (2013), reconoce que en el país las emociones no se han tomado en cuenta con respecto al contexto educativo y sea hecho hincapié en aspectos de carácter intelectual y cognitivo, así también en Colombia Castillo y Sanclemente (2010), desarrollaron un estudio sobre la inteligencia emocional y el aprendizaje en donde descubrieron que el considerar la inteligencia emocional en el desarrollo de competencias académicas de los estudiantes permite un mejor desarrollo de las capacidades intelectuales de los estudiantes, así mismo, por lo anteriormente mencionado es posible considerar las diferentes expresiones artísticas presentes en la

región como parte de una herramienta para la expresión y desarrollo emocional ya que estas poseen mucho potencial para ser utilizadas en el desarrollo de diversas competencias tanto emocionales como cognitivas de los estudiantes dentro del contexto pedagógico.

A nivel nacional, Gabel (2005), señala que la inteligencia emocional es abordada en mayor medida en un contexto profesional y organizacional. Es por ello que se puede apreciar un alto índice de deserción escolar en el país, ya que los estudiantes no se encuentran bien formados en el aspecto emocional y este puede incrementarse debido a las nuevas exigencias de la sociedad y el poco desarrollo emocional de los estudiantes, es por ello que el presente estudio tuvo como objetivo proponer alternativas para la aplicación de este concepto dentro del modelo nacional partiendo de la relación directa que puede tener el arte en las habilidades emocionales de los estudiantes a fin de conseguir una mejor formación emocional dentro de las aulas y el contexto pedagógico del país debido a que el componente emocional de los estudiantes podría determinar en mayor o menor medida el desempeño académico adecuado y exitoso de los estudiantes, se debe considerar que el país cuenta con una gran cantidad de expresiones artísticas las cuales se encuentran presentes en la cultura nacional desde muchísimo tiempo atrás y este hecho puede ser utilizado de manera adecuada en la búsqueda de la utilización del arte para potenciar el desarrollo emocional de los estudiantes.

A nivel institucional, el colegio en el que se realizó el presente trabajo de investigación posee un programa educativo el cual está cimentado en fundamentos teóricos de la inteligencia emocional, así mismo con respecto a las competencias artísticas la institución busca fomentar las diferentes competencias propuestas por parte del ministerio de educación peruano, para esto cuenta con un profesional quien participa de manera activa en la elaboración de los programas académicos anuales, este profesional es un psicólogo especializado en el arteterapia y trabaja mano a mano con los docentes de las diversas áreas educativas, razón por la que se desarrolló el presente estudio de investigación en la institución con el aval de los directivos, personal docente y el profesional en arteterapia.

Posteriormente a una exhaustiva y detallada indagación sobre investigaciones realizadas anteriormente acerca de la variable investigada, las cuales contienen información que ha de resultar de gran utilidad para la presente investigación; es por ello que se pueden encontrar de manera adjunta en la presente investigación representando los antecedentes de carácter teórico, así pues dentro del ámbito internacional, Cifuentes (2016)

desarrolló un estudio al que tituló La influencia de la inteligencia emocional en el rendimiento matemático del alumno de educación secundaria. Aplicación de un programa de intervención psicopedagógica de educación emocional. Su objetivo general fue reconocer las dimensiones de inteligencia emocional y resultados académicos de los alumnos de nivel secundario participantes de la investigación, establecer la existencia de diferencia o de relación entre las variables estudiadas teniendo en cuenta el género de los alumnos como factor. Realizar un estudio de la emoción como posible punto para medir el rendimiento de los alumnos, para posteriormente establecer la influencia de una intervención de carácter académico con respecto a la IE de los alumnos, teniendo en cuenta las habilidades de la IE. La población fue alumnado del IES. Las Sabinas de El Bonillo con 156estudiantes. Utilizando el diseño comparativo; con instrumentos como: TMMS-24 y el Test TIEFBA y obtuvo las siguientes conclusiones: el desempeño académico y la IE se ven incrementadas posteriormente a un taller de inteligencia y emociones, es por eso que se debe buscar siempre educar las emociones en la escuela teniendo en cuenta las ventajas que esto brinda afirmación sustentada en el marco teórico, así como también Cuervo (2015) desarrolló una investigación que llevó por nombre Influencia de la inteligencia emocional en el rendimiento académico en los alumnos de la Universitat Jaume I de Castellón. Cuyo objetivo general fue determinar el tipo y nivel de relación que existe entre el desempeño académico y la IE en los estudiantes de la Universitat Jaume I de Castellón. La población fue un total de 64 estudiantes. Utilizó un diseño correlacional; con el: TMMS-24 determinando que: puede apreciarse que existe relación entre as variables que se encuentran ligadas a la IE, donde la dimensión de claridad es la que tienen mayor puntaje de inteligencia, esto amerita que se puedan esbozar diversos aspectos ya que los resultados arrojan que la relación que existe entre las notas y la IE de los estudiantes es mucho más significativa de lo especulado en el indicador de rendimiento académico. Esto significa que las notas de las boletas de los estudiantes se encuentran relacionadas con la inteligencia emocional y eso evidencia un nivel más alto de competencias en emoción que el indicador que mide el rendimiento que se diseñó.

Rodríguez (2015) argumentó en su trabajo de investigación titulado, Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de la UPTC. Su objetivo general fue aportar en el progreso de la gestión emocional infantil por medio de acciones de carácter pedagógico de nivel inicial. Optó por un diseño crítico social; utilizó como instrumento principal un protocolo de observación y obtuvo las siguientes

conclusiones: Charlando con los padres de los estudiantes se determinó que estos expresan sus emociones abierta y natural y abiertamente, la regulación de sus emociones puede resultarles un tanto difícil pero desarrollan la inteligencia emocional a través de reconocer emociones y situaciones vivenciales de carácter pedagógico las cuales incrementan su autoestima y empoderamiento, así como el comportamiento de estos puede ser modificado y moldeado para una buena relación humana entre estos y su entorno, prosiguiendo Páez y Castaño (2015) desarrollaron su investigación titulada Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes universitarios, su objetivo general fue describir la inteligencia emocional y determinar su relación con el rendimiento académico en estudiantes universitarios. La población fue un total de 263 participantes. Utilizaron un diseño correlacional; con instrumentos como: EQ-i de BarOn obteniendo que: Generalmente el cociente intelectual manifiesta correlación positiva con el programa y el año académico ($p=0,000$). La variable año académico manifiesta una varianza con forme se cursa e año académico desde ciclos anteriores hasta posteriores, solo en el curso y rubrica de medicina el cociente intelectual manifiesta un resultado superior en el nivel clínico a diferencia que en nivel básico.

Escobedo (2015) desarrolló su trabajo de investigación titulado Relación entre inteligencia emocional y rendimiento académico de los alumnos del nivel básico de un colegio privado. Tuvo como objetivo el determinar la relación que existe entre inteligencia emocional y rendimiento desempeño de estudiantes. La población fue un total de 53 estudiantes de entre 14 y 16 años. Fue un estilo de diseño correlacional; haciendo uso del TMSS y obtuvo como conclusiones: Es de relación binaria que se puede observar entre las dimensiones y variable general de la prueba TMMS con referencia al rendimiento de carácter académico de los estudiantes es positiva, baja y no se obtiene significancia en la estadística, solamente e encontró correlación estadística a un nivel de 0,05 entre las estrategias destinadas al control de las emociones y el desempeño o desempeño escolar en primer y segundo, los resultados de manera descriptiva mostraron información, pero en el grupo de tercero se evidencio resultados ligeramente inferiores al grupo anterior, de igual manera Pozo (2013) realizó un estudio titulado La inteligencia emocional, según Daniel Goleman y, el liderazgo transformador, según Bernard Bass, como elementos clave en la formación y desarrollo de equipos efectivos en la fuerza comercial de microfinanzas CREDI FE Zona Quito. La población fue un total de 68 participantes. Optó por un diseño correlacional y obtuvo las siguientes conclusiones: el líder considerado dentro de la

característica de transformación manifiesta niveles superiores de inteligencia emocional y es más eficaz, es por ello que este tipo tiene la posibilidad de poder orientar de manera más adecuada a su grupo de trabajo a conseguir mejores resultados de los esperados, siempre respetando, fomentado un trabajo en equipo armonioso y la superación de todos los integrantes del grupo, se establece factores de IE y LT de las personas participantes en la investigación los cuales arrojan un nivel alto, es por ello que se llega a la conclusión de que la unión de estos factores permite establecer que el grupo de estudio presentan niveles que se consideran altos en eficiencia.

Por otro lado, dentro del ámbito nacional, Salazar (2018) desarrolló su investigación titulada Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 7077 “Los Reyes Rojos” de Chorrillos, 2015. Su objetivo general fue Establecer la relación entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico en el área de matemática. La población fue alumnado del cuarto grado de educación primaria y su muestra de 77 alumnos. Utilizó el diseño correlacional; elaboró un instrumento el cual arrojó como conclusiones: La IE y el desempeño estudiantil como resultados de correlación arrojaron que poseen relación directa. ($r= 0,689$ y $p= 0,000$).

Bayona (2018) desarrolló una investigación que llevó por nombre Relación entre la inteligencia emocional y el desempeño laboral del personal subalterno de una institución castrense del Perú, 2018. Su objetivo general fue establecer la relación entre la Inteligencia Emocional y el Desempeño Laboral en el Personal Subalterno de una Institución Castrense. La población fue personal subalterno de la Comandancia. Utilizó un diseño no experimental – transversal; su instrumento de evaluación principal fue el test de inteligencia emocional I-CE BARON obteniendo las siguientes conclusiones: se aceptó la hipótesis general, continuando Andrade (2018) desarrolló su trabajo de investigación titulado La inteligencia emocional y su relación con el rendimiento académico en asignatura de estadística en educación superior. Su objetivo fue determinar la relación entre la IE y el desempeño académico en el curso de estadística. La población fue un total de 105 estudiantes. Utilizó el diseño de carácter no experimental y como instrumento utilizó: TMMS-24 y obtuvo las siguientes conclusiones: La IE no mantiene una relación determinada por la edad, tampoco posee relación alguna con sus factores internos, se pudo

hallar además relación positiva entre los factores emocionales y el RA del curso de estadística de la población participante en la investigación.

Quiñones (2016) desarrolló su trabajo de investigación titulado inteligencia emocional y rendimiento académico de los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria, 2016. Tuvo como objetivo establecer la influencia existente entre el desempeño académico y la inteligencia emocional en alumnos de educación. La población fue un total de 318 y 126 estudiantes respectivamente. Optó por un diseño no experimental; utilizando como instrumento principal: TMMS-24 y como conclusiones determinó: Existe relación entre las variables planteadas, esta afirmación se ve sustentada en los resultados obtenidos por la prueba Chi cuadrada que arrojó un puntaje de 6,040. Esto implica que el desarrollo de la IE en los alumnos es vital en la búsqueda de lograr aprendizajes que sean valiosos y de manera adecuada, así como también el rendimiento académico se vea incrementado.

Peralta y Sandoval (2016) desarrolló su trabajo de investigación titulado Autoestima e inteligencia emocional en niños institucionalizados y no institucionalizados. Su objetivo general fue establecer la existencia de algún tipo de diferencia en la IE y el autoestima en estudiantes institucionalizados y no institucionalizados. - Chiclayo, 2016. Su muestra fue de 30 niños de entre 9 y 12 años. Optó por un diseño no experimental; Utilizó el test de Baron y la Escala de ideación suicida de Beck, determinando que existen diferencias marcadas entre la inteligencia emocional y la autovaloración

López (2015) desarrolló una investigación titulada La Inteligencia emocional y las estrategias de aprendizaje como predictores del rendimiento académico en estudiantes universitarios. Estableció su objetivo precisar si las estrategias de aprendizaje en relación con la IE pueden servir como predictores de rendimiento académico de nivel universitario. La población fue 2924 estudiantes. Optó por un diseño multivariada; utilizando el test de inteligencia emocional I-CE BARON y obtuvo las siguientes conclusiones: El nivel de inteligencia de los alumnos se encuentra en un rango promedio considerando las dimensiones personales y de estado anímico, por otra parte las dimensiones sobre la adaptabilidad y el control de estrés manifiestan falta de desarrollo en los estudiantes, puesto que arrojan puntajes muy bajos y al relacional las principales variables se pudo observar una relación positiva lo que da por aceptada la hipótesis general planteada en el trabajo de investigación.

De esta manera se plantean las principales teorías y definiciones de las variables en cuestión de la presente investigación, los autores base son Mayer y Salovey los cuales plantean que Mayer y Salovey, (1990), la inteligencia emocional es poder comprender de manera adecuada y acertada las propias emociones o ajenas, poder utilizar el pensamiento con la finalidad de generar emociones a voluntad y poder controlar las emociones positivas. Así pues las principales características que planteadas por los autores son las de control, dominio y reconocimiento de las emociones, por otro lado los autores también plantean otras áreas las cuales se encuentran relacionadas con la inteligencia emocional, estas áreas son las del lenguaje emocional, manejo de impulsividad, la adaptación de emociones, la esperanza y la empatía, estas áreas tienen estrecha relación con las principales dimensiones planteadas por los autores, sin embargo es importante resaltar el hecho de que la empatía se refiere más bien a un carácter externo del individuo, está relacionada a la capacidad de poder reconocer emociones de terceros y situarse en el lugar de los mismos.

Así pues, la empatía planteada como un área dentro de la inteligencia emocional es un factor a tomar en cuenta dentro del contexto educativo, ya que es gracias a esta que se pueden forjar vínculos de carácter emocional entre docentes y estudiantes en las aulas, y entre los estudiantes, es necesario comprender a un aula de clases como un sistema dinámico en el que se encuentran inmersos diferentes personas las cuales cada una de ellas posee un único esquema de pensamiento y perspectiva de la vida, cada estudiante posee características propias que en gran medida están delimitadas por factores emocionales tales como preferencias y/o sentimientos personales con respecto a algo en particular, al respecto por su parte,

Según Mayer y Salovey, (1990) “Identificación, valoración y expresión de las emociones. Expresión de emociones a través del lenguaje o por medio del arte, música, etc. Poder expresar de manera adecuada emociones. Así también reconocer emociones adecuadas o inadecuadas” (p. 10).

En el aspecto educativo con respecto al postulado del autor, esta dimensión puede representar un punto base por el cual el estudiante puede determinar cuáles son sus propios intereses y motivaciones con respecto a su aprendizaje, es decir, el estudiante puede discernir las emociones y sentimientos implícitos con respecto a la materia de arte y que es lo que espera de esta o si por el caso contrario no es de su agrado y tiene una preferencia

clara o determinada hacia otras materias, esta dimensión representa un factor muy importante para educación de carácter académico de los alumnos debido a que los estudiantes en su gran mayoría no culminan su formación académica al finalizar la etapa escolar, estos optarán por seguir una carrera la cual será la formación profesional que los guiará en su vida laboral e independiente de adultos.

La primera dimensión es la percepción emocional, al respecto Salovey citado por Fernández (1997), menciona que referido al nivel que poseen las personas para reconocer propias emociones, así como las posibles somatizaciones que implican dichas emociones. Así mismo se puede interpretar que esta habilidad implica el hecho de apreciar la realidad de lo que sienten. Por ello el que los estudiantes durante su etapa escolar sean capaces de identificar sus propias emociones y de esta manera sus propios intereses será de enorme utilidad al momento de que estos opten por qué camino seguir al culminar la etapa escolar. La segunda dimensión es la comprensión emocional al respecto Mayer y Salovey (1990), señala que esta es el análisis de las emociones en base al conocimiento de las emociones. Las relaciones interpersonales implican señales de carácter emocional las cuales son indispensables para poder determinar y describir emociones. Así mismo poder darle nombre a las emociones y encontrar un canal para expresarlas; esto significa un análisis profundo y minucioso de las mismas emociones para su adecuada comprensión. Por ejemplo, el dolor significa el no obtener algo. Dentro del contexto del estudio y para el área de arte, esta dimensión puede ser utilizada por los estudiantes de manera tal que estos al poder racionalizar sus propias emociones o ajenas, pueden ser capaces no solo de manejar, controlar y canalizar estas emociones, sino que pueden también expresarse como un medio de canalización de las mismas por medio de diversas expresiones artísticas las cuales son aprendidas en el área de arte. La tercera dimensión es la regulación emocional al respecto Mayer y Salovey (1990), señalaron que es el control y manejo de manera consiente de emociones con la finalidad de promover el conocimiento de carácter emotivo e intelectual. Los pensamientos fomentan el desarrollo emotivo, de inteligencia y como persona, de esta manera se hace posible el manejo de las emociones en diversos aspectos de la vida cotidiana. Capacidad para poder hacer a un lado una emoción negativa y poder centrarse en la fomentación de una positiva esto sin pasar por alto o no prestar atención a la información que estas llevan consigo. Para el contexto del estudio esta dimensión puede representar una gran herramienta de potencialización con respecto al área de arte, ya que la regulación, tal como lo menciona el autor no significa únicamente el reprimir las

emociones sino que también se trata de manejar estas utilizando las de mejor manera para que puedan resultar útiles.

Así también otros autores plantean sus propias propuestas en relación a la inteligencia emocional, tal es el caso de Goleman, Para Goleman (1995), esta es el poder identificar emociones y sentimientos tanto de uno mismo como de los demás, poder manejarlos, el autor señala que la IE tiene cinco aspectos a considerarse que se pueden considerar como dimensiones de la misma”. El autor plantea cinco dimensiones las cuales se encuentran relacionadas con las dimensiones planteadas por el autor principal de la variable, cada una de estas dimensiones.

Dimensión 1 Auto conciencia: Goleman (1995), señala que se trata de la capacidad que la persona posee para reconocer un sentimiento en cuanto este se presente, además de conocer y adecuar estas emociones con el sentido de llevar una vida satisfactoria. El autor mencionó que la inteligencia emocional tiene como principal eje la habilidad de poder ser consciente de lo que se siente ya que es a partir de esto que la persona podrá regular de manera adecuada sus emociones. Dimensión 2 Auto regulación, Goleman (1995), señala que se trata de la capacidad de poder hacer frente a sentimientos personales y además adecuarlos a diferentes escenarios. Señala adicionalmente el autor, los sujetos que tienen esta habilidad desarrollada son capaces de poder recuperarse de manera más rápida y adecuada a diversos contratiempos que puedan experimentar o tener en sus vidas. Dimensión 3 Motivación, Goleman (1995), es la capacidad para poder dirigir energía a un propósito específico y utilizar el sistema emocional para poder mantener en funcionamiento el mismo. El autor además señala que la motivación se fundamenta en 4 fuentes principales, la persona misma, las amistades, la familia y el entorno. Se puede entender entonces que esta dimensión con respecto al área de arte supone el eje principal de acción para la ejecución, elaboración o creación de cualquier expresión artística. Dimensión 4 Empatía, Goleman (1995), señala que esta capacidad faculta de reconocer diferentes necesidades y deseos de otras personas, generando así una mejor relación de carácter más eficaz. Adicionalmente el autor señala que las personas que poseen esta dimensión desarrollada son capaces de mostrar mayor sensibilidad con respecto diversas perspectivas de terceros, por lo que poseen una mayor posibilidad de brindar ayuda a la misma basada en el entendimiento de sus deseos y necesidades, se refiere a la capacidad que puede considerarse arte de poder generar o detonar sentimientos en los demás en base

a la inteligencia de interacción entre los individuos. Así mismo, el autor señala que esta dimensión es la base para la popularidad, liderazgo y eficiencia interpersonal sustentados en la apertura, el asertividad y la escucha activa. Dentro del contexto del arte, las expresiones artísticas en muchas ocasiones involucran la interacción social, ya que al ser expresiones que buscan trascender en su gran mayoría, siempre requerirán del contacto con terceros los cuales puedan discernir su parecer de dicha expresión artística.

Por otro lado, otro autor quien fue tomado en cuenta para en el presente trabajo de investigación fue Howard Gardner (1987), por su parte, manifestó que esta es tener la capacidad de resolver situaciones que pueden considerarse como conflictivas o crear un elemento que resulte de utilidad y muy icónico en el entorno social en la que se está u otras más siendo así que se puede considerar la existencia de diferentes tipos. Dentro de la teoría de Gardner existe una dimensión la cual se encuentra directamente relacionada a la segunda variable de la investigación, si bien es cierto cada una de las dimensiones posee una relación de algún tipo con dicha variable, la dimensión mencionada está abocada específica y exclusivamente a la variable estudiada. Es por esta razón que la teoría de este autor es tomada en cuenta para la investigación, Gardner propone dimensiones. Dimensión 1 Inteligencia lingüística, Gardner (1987), Utilizar las herramientas lingüísticas de manera que resulten útiles en expresiones orales y escritas. El autor se refiere a que esta inteligencia requiere de poseer una gran habilidad lingüística como el manejo del lenguaje, la semántica, la fonética y los usos pragmáticos del lenguaje. Con respecto a la investigación y a la variable de la misma se puede entender que la capacidad lingüística forma parte de los medios de expresión para las manifestaciones artísticas. Dimensión 2 Inteligencia lógico matemática, Gardner (1987), es poder utilizar herramientas numéricas efectivamente y poder razonar de manera adecuada mediante la lógica, parte también de un gusto por las reglas y trabajo con sistemas de carácter simbólico, así como la resolución de problemas y experimentar. Los números o las ciencias numéricas forman parte de las expresiones artísticas. Dimensión 3 Inteligencia espacial, Gardner (1987), es la capacidad de poder percibir imágenes interiores u exteriores, imitarlas y alterarlas, así como poder decodificar imágenes gráficas, usualmente las personas con esta capacidad son personas que gustan de elaborar mapas mentales y físicos, así como también poseen facilidad para poder entender los planos. Esta dimensión se puede relacionar a la capacidad de expresar emociones propias de los estudiantes por medio de la expresión visual o artística plástica. Dimensión 4 Inteligencia musical Gardner (1987), capacidad de percibir, discriminar,

expresar y transformar diversas formas musicales, esta habilidad requiere que la persona posea una alta noción para los diversos componentes presentes en la música, las personas que poseen este tipo de habilidad sienten atracción por las melodías, así como también disfrutan del ritmo y compás. Dimensión 5 Inteligencia corporal y cinestésica, Gardner (1987), Utilizar la totalidad del cuerpo para el poder expresar ideas o sentimientos, también se relaciona con la facilidad manual para poder transformar elementos. Los sujetos con esta inteligencia desarrollada son diestros y hábiles en el uso de diversos instrumentos y expresiones corporales tales como bailes o artes marciales. Dimensión 6 Inteligencia Intrapersonal, Gardner (1987), se refiere a la pericia para poder construir una idea o concepto muy preciso con respecto a uno mismo, la capacidad de poder organizar, la vida personal. Dimensión 7 Inteligencia Interpersonal, Gardner (1987), se refiere a la capacidad de poder comprender a los otros y relacionarse de manera más eficaz con estos, esta inteligencia comprende las habilidades para poder distinguir en la demás persona diversas características que pueden dar indicios sobre el estado emocional y pensamiento de los demás. Las personas con esta inteligencia desarrollada son capaces de poder influir en las demás personas. Dimensión 8 Inteligencia Naturalista, Gardner (1987), Habilidad para distinguir, clasificar y utilizar los elementos del medio ambiente, objetos, plantas y animales, esto se puede dar en ambientes naturales como urbanos. Las personas con esta inteligencia desarrollada son personas que sienten un gran gusto por la observación del ambiente y la experimentación con el mismo, también se pueden ver en esta inteligencia englobados los astrónomos ya que se refiere de manera global al universo que nos rodea.

Así mismo Eysenck (1944), mencionó que inteligencia es poder resolver y aprender cosas que se pueden considerar como difíciles, así mismo estas exigen un esfuerzo determinado, tal como las asignaturas en las aulas de clases, tiene que ver en la capacidad de adaptabilidad de la persona a diferentes situaciones nuevas y que no sean consideradas fáciles para la misma. El autor hace hincapié en el hecho de que las respuestas emocionales se encuentran basadas en gran medida por el nivel de excitación cortical y como el SNC es que procesa esta información, se considera esta teoría en la investigación debido a que representa una visión y postulado de carácter más orgánico en relación a los anteriores autores mencionados, brindando así un complemento ideal para la base teórica de la investigación el cual puede ser de gran utilidad para la comprensión de diferentes resultados que se puedan hallar a lo largo de la investigación. Eysenck propuso tres dimensiones. Dimensión 1 Extraversión / Introversión (E), Eysenck (1944), son

personalidades que se diferencian por el nivel de excitación cortical que poseen, este nivel es capaz de determinar la personalidad de carácter social que posee cada individuo, mientras algunos pueden ser activos y extrovertidos otros presentan caracteres de introversión y pasividad. Representa un componente de carácter orgánico sobre las respuestas generadas frente a las emociones de las personas, esto se encuentra determinado por la velocidad de transmisión de la información por el sistema nervioso central hacia el periférico. Dimensión 2 Neuroticismo / Estabilidad emocional (N), Eysenck (1944), representa la inestabilidad emocional, con componentes como ansiedad, histeria y obsesión, en un extremo la persona puede reaccionar de manera exagerada y por otro, la persona posee un gran grado de control de sus emociones. Relacionada a los estados de intranquilidad en donde se pueden evidenciar cuadros de ansiedad normalmente exagerada por un componente orgánico que puede ser la distribución de la información en sistema cortical y de igual manera la capacidad de controlar y mantener las emociones de manera adecuada gracias a la misma organización. Dimensión 3 Psicoticismo (P), Eysenck (1944), poseen características antisociales que pueden ser consideradas como inhumanas, violentas y agresivas, esta dimensión suele estar relacionada con diversos trastornos mentales y en su gran mayoría poseen una gran propensión a la psicosis. Relacionada a la alteración de las emociones y por ende dentro de esta dimensión se encuentran consideradas todas las psicopatías de carácter social, tales como la psicosis y la psicopatía como tal.

Para el MINEDU (2016, p. 21), Puede ser definida como “la habilidad que posee una persona para el uso en conjunto de otras capacidades con la finalidad de obtener un objetivo para una determinada situación, siempre respetando la ética y una acción pertinente”. Se refiere a la capacidad de poder reconocer las habilidades y capacidades personales y adicionalmente a ello poder utilizar estas en conjunto para poder desempeñar una tarea específica o desarrollar un producto que le resulte útil a la persona en cuestión o algún particular así pues este órgano del estado propone las siguientes dimensiones: Dimensión 1 personal, DCN – MINEDU (2016), Tiene relación con la capacidad de reconocerse y aceptarse de manera personal, con la habilidad de poder expresar lo que se siente, deseos y aficiones, respetar y vivir de manera responsable la sexualidad reflexionando de manera ética, la identificación de las vocaciones. Es así que los mencionados aspectos contribuyen en la formación de un proyecto de vida saludable, responsable y ético. Se refiere al autoconocimiento sobre sí mismo, de manera que la persona posee conciencia sobre los componentes internos y externos que la rodean e

influyen, de esta manera es capaz de desenvolverse de manera adecuada en la sociedad teniendo consideraciones adecuadas para con las normas éticas, dimensión 2 social, DCN – MINEDU (2016) Toma en cuenta las interacciones sociales que posee el estudiante con su entorno y ambiente en donde puede desenvolverse y convivir en armonía e igualdad con sus pares, el sentimiento de pertenecer y participar en el grupo en la búsqueda de un bien en común. De manera más específica, abarca el desarrollar habilidades sociales, ambientales y las de evitación de situaciones que puedan resultar riesgosas para las personas. Se refiere al reconocer las variables externas de su medio y poseer buena disposición frente a ellas además de reconocer expresiones propias de su cultura y considerarlas como propias dentro de su contexto cultural. Dimensión 3 aprendizaje DCN – MINEDU (2016), Tiene relación con el poder fortalecer la organización de aprendizajes y el desarrollo de carácter cognitivo de los estudiantes, considera el desarrollo evolutivo de los mismos. El docente requiere comprender el ritmo y estilo en el que sus estudiantes aprenden para que el acompañamiento sea adecuado y útil”. Se refiere directamente a la capacidad de adquirir nuevos conocimientos mediante los procesos de aprendizaje y las variables externas implicadas tales como la motivación y las características docentes. Y se pueden extender en base al MINEDU los siguientes indicadores correspondientes a las dimensiones planteadas: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Para la RAE (2015, p. 113), “Pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado”. Se refiere a la predisposición y capacidad de la persona frente a la acción de elaborar o resolver algo en cuestión que sea de su interés, así como también la intervención e diversos asuntos en los cuales las habilidades de la persona pueden resultar de utilidad, así como para Braslavsky (2003, p. 23), “habilidades adicionales de carácter completo para poder desarrollarse en distintos aspectos de la vida y profesiones, estas posibilitan la capacidad de recreación mediante una crítica personal”. Para Lafourcade (2003, p. 31), “Integración de habilidades, saberes, aptitudes los cuales brindan la capacidad de poder establecer respuestas adecuadas frente a situaciones que así lo requieran”.

De esta manera es que las variables de estudio en la presente investigación presentan el siguiente problema: ¿Cuál es la relación que existe entre la inteligencia emocional y las competencias propuestas para el área de arte del colegio Santa María

Reina de los Ángeles de La Perla - Callao? Y los siguientes problemas específicos; 1. ¿Cuál es la relación que existe entre la percepción emocional y las competencias propuestas para el área de arte del colegio Santa María Reina de los Ángeles de La Perla - Callao? 2. ¿Cuál es la relación que existe entre la comprensión emocional y las competencias propuestas para el área de arte del colegio Santa María Reina de los Ángeles de La Perla - Callao? 3. ¿Cuál es la relación que existe entre la regulación emocional y las competencias propuestas para el área del colegio Santa María Reina de los Ángeles de La Perla - Callao?

Así también, la investigación se orientó en la pedagogía y lo importante de las variables planteadas en el presente estudio, es por esta razón que debe ser revisado y controlado de manera adecuada, es por ello que Méndez (1995) señaló que existen tres partes para poder segmentar el proceso de justificación. Pedagógicamente, la investigación pretende ser un antecedente el cual ofrezca información teórica con respecto a las variables que se estudian, estos pueden servir de referencias en futuras investigaciones de carácter similar. Tomando en cuenta el factor práctico, la importancia del estudio se sustenta en los resultados ya que estos pueden servir de base para la acción del personal adecuado en la institución de manera que estos puedan tomar medidas con respecto a las variables investigadas, es justificable ya que tiene como finalidad ofrecer datos sobre las variables sin investigadas. Así también busca contribuir de manera psicométrica, elaborando y ofreciendo una prueba la cual servirá para la medición de las variables investigadas. Así pues, considerando lo anteriormente mencionado la finalidad del presente estudio será entonces la elaboración y validación de pruebas que midan las variables presentes en el estudio y que a su vez estas respondan a los requerimientos de confiabilidad necesarios para una investigación del nivel correspondiente.

Como objetivo general de esta investigación se planteó determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y las competencias propuestas para el área de arte del colegio Santa María Reina de los Ángeles de La Perla – Callao. Mientras que los objetivos específicos fueron; 1. Determinar la relación que existe entre la percepción emocional y las competencias propuestas para el área del colegio Santa María Reina de los Ángeles de La Perla – Callao. 2. Determinar la relación que existe entre la comprensión emocional y las competencias propuestas para el área del colegio Santa María Reina de los Ángeles de La Perla – Callao. 3. Determinar la relación que existe entre la regulación emocional y las

competencias propuestas para el área del colegio Santa María Reina de los Ángeles de La Perla – Callao.

Así mismo, el presente trabajo plantea la siguiente hipótesis general. Existe una relación significativa entre la inteligencia emocional y las competencias propuestas para el área de arte de la institución. Como también plantea las siguientes Hipotesis específicas; Hipótesis específica 01: Existe una relación significativa entre el nivel de percepción emocional de los estudiantes y las competencias propuestas para el área de arte de la institución, hipótesis específica 02: Existe una relación significativa entre el nivel de comprensión emocional de los estudiantes y las competencias propuestas para el área de arte de la institución e hipótesis específica 03: Existe una relación significativa entre el nivel de regulación emocional de los estudiantes y las competencias propuestas para el área de arte de la institución.

II. Método

2.1 Tipo y diseño de investigación

Enfoque

El presente trabajo de investigación presenta un enfoque cuantitativo ya que busca la asignación de números a determinados objetos y eventos en base a reglas definidas, así mismo pretende explicar la realidad estudiada desde una perspectiva objetiva que sea exacta en sus mediciones e indicadores para de esta manera poder generalizar los resultados obtenidos con poblaciones o realidad que sean más extensas y de esta manera, los resultados puedan ser utilizados por los directivos de la institución para determinar un plan de acción con respecto a la intervención que se desea realizar en busca de cambios con respecto a la inteligencia emocional de sus estudiantes o personal docente.

Valderrama, (2014) indica: Ya que se utilizó el método de recolección y posterior análisis de datos con la finalidad de responder el problema general y los problemas específicos.

Tipo

El tipo de investigación es básica o pura, esta se realiza con la finalidad de contribuir en aumentar el conocimiento científico ya sea mediante la creación de nuevas teorías o la modificación de teorías preexistentes. De manera tal que aporte información sobre una institución privada ubicada en el Callao y pueda ser de utilidad para futuras investigaciones que se deseen realizar en el mencionado departamento constitucional o en el distrito en donde se encuentra ubicada la institución, sirviendo de guía adicional como guía previa para futuros investigadores de la región.

Valderrama, (2014) señala: El presente trabajo de investigación pretende obtener información con la finalidad de poder establecer planes de acción y/o establecer las modificaciones necesarias ya que si principal preocupación es la acción rápida en el campo de acción en el que se da la investigación.

Nivel

La investigación es de nivel correlacional ya que tiene como principal objetivo es poder determinar el nivel de relación o asociación de carácter no causal que existe entre dos o

más variables. Este tipo de investigación es caracterizada por en primer lugar se deben de establecer las variables y posteriormente, haciendo uso de pruebas de hipótesis correlacionales y la utilización de técnicas estadísticas, se puede determinar el nivel de relación existente entre ambas variables.

Valderrama, (2014) sostiene: Los estudios de tipo correlacional tienen como finalidad el evaluar el nivel de relación existente entre las variables que se estudian en una investigación, estos miden ambas de manera independiente y posteriormente se realiza un proceso de correlación en donde se puede identificar el nivel de relación.

Diseño

El diseño del trabajo es no experimental, Valderrama (2013, pp. 178-180) afirma: “Porque no se manipulará la variable independiente. Asimismo, pertenecerá al subdiseño transversal correlacional”.

Corte

Es transversal ya que se recogerán los datos en un solo acto, es decir en un solo momento o tiempo único. Y es correlacional porque se medirá la correlación de las variables.

2.2 Operacionalización de las variables

Variable 1: Inteligencia emocional

Definición conceptual

Para Mayer y Salovey (1997), la inteligencia emocional es poder comprender de manera adecuada y acertada las propias emociones o ajenas, poder utilizar el pensamiento con la finalidad de generar emociones a voluntad y poder controlar las emociones positivas.

Definición operacional

Puntuación encontrada en la Escala de Inteligencia Emocional, adaptada 23 Ítems (TMMS-24) elaborada por Salovey y Mayer en 1995.

Variable 2: Competencias del área de arte

Definición conceptual

Para el MINEDU (2016), “Puede ser definida como la habilidad que posee una persona para el uso en conjunto de otras capacidades con la finalidad de obtener un objetivo para una determinada situación, siempre respetando la ética y una acción pertinente” (p. 21).

Definición operacional

Se construyó una prueba o cuestionario tipo Likert con 23 preguntas.

Cada uno de los indicadores están relacionados con las dimensiones: Personal, social y aprendizaje.

Operacionalización

Tabla 1

Operacionalización de la variable inteligencia emocional.

Dimensión	Indicador	Items	Escala y Valores	Niveles y Rangos	Rangos
			Ordinal		
Percepción emocional	Atención	1-8	Nunca (1)	Debe mejorar nivel	<30
Comprensión emocional	Claridad	9-16	Casi nunca (2)	Adecuado nivel	31 a 59
Regulación emocional	Reparación	17-23	A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	Excelente nivel	>60

Tabla 2

Operacionalización de la variable competencias del área de arte.

Dimensión	Indicador	Items	Escala y Valores	Niveles	Rangos
			Ordinal		
Personal	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales	1-7	Nunca (1)	Bajo	<30
Social		8-14	Casi nunca (2)	Medio	31 a 59
Aprendizaje	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	15-23	A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	Alto	>60

2.3 Población y muestra

La población es la unión de todas las unidades análisis las cuales son parte del universo en donde se es que se realiza el trabajo de investigación. La población de la investigación es finita debido a que la cantidad de unidades que serán analizadas es conocida (Fidias, 2006).

La población del presente trabajo de investigación consta de 96 Estudiantes del nivel secundario del colegio Santa María Reina de los Ángeles de la Perla Callao, 2019.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas

Encuesta

Instrumento

Ficha técnica 1

Se aplicará la escala (TMMS-24), la cual fue adaptada para los requerimientos y la población de la presente investigación. Nombre de la escala: Trait Meta-Mood Scale (TMMS-24). Autores: Adaptación de Salovey, Mayer, Goldman, Turvey y Palfai (1995). N.º de ítems: 23. Ámbito de aplicación: Estudiantes de nivel secundario del colegio Santa María Reina de los Ángeles - La Perla Callao. Duración: De 10 a 30 minutos. Tipificación: Baremación según género. Evaluación: El método de puntuación de la prueba consiste en la suma de los ítems desde el número uno hasta el ocho para la primera dimensión, desde el 9 al 16 para la segunda dimensión y desde el 17 al 23 para la cuarta dimensión, posteriormente se debe contrastar los puntajes obtenidos en la tabla de corte.

Validez

Tabla 3

Validación por juicio de expertos

Expertos	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Calificación
Dr. Carlos Sixto Vega Vilca	sí	sí	sí	Aplicable
Dr. Santiago Rufo Valderrama Mendoza	sí	sí	sí	Aplicable
Mg. Tito Orlando Chunga Díaz	sí	sí	sí	Aplicable

Confiabilidad

23 estudiantes fueron escogidos al azar y se les fue aplicado el cuestionario sobre la inteligencia emocional, estos datos fueron considerados como una prueba piloto y los resultados fueron analizados el método de Alpha de Cronbach.

Tabla 4

Prueba de confiabilidad de las variables inteligencia emocional y competencias del área de arte.

<i>Estadísticas de fiabilidad</i>		
	Alfa de Cronbach	N de elementos
Inteligencia emocional	,847	23
Competencias del área de arte	,823	23

Fuente: Base de datos de la prueba piloto.

En la tabla 4 se puede observar que el instrumento correspondiente a la variable 1 obtuvo un coeficiente de 0,839 por lo que se puede inferir que el instrumento es altamente confiable.

Ficha técnica 2

Se elaboró un instrumento basado en las dimensiones e indicadores propuestos en el diseño curricular nacional por parte del MINEDU para medir el nivel de la variable número dos, competencias del área de arte. Nombre de la escala: Prueba para medir las competencias del área de arte. Autor: Omar Eduardo Orosco León. N.º de ítems: 23. Ámbito de aplicación: Estudiantes de nivel secundario del colegio Santa María Reina de los Ángeles - La Perla Callao. Duración: De 10 a 30 minutos. Tipificación: Baremación según puntaje. Evaluación: Se puntúan el total de componentes de manera grupal y se determina el nivel o rango en base a la escala creada.

Validez

Tabla 5

Validación por juicio de expertos

Expertos	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Calificación
Dr. Carlos Sixto Vega Vilca	sí	sí	sí	Aplicable
Dr. Santiago Rufo Valderrama Mendoza	sí	sí	sí	Aplicable
Mg. Savame Iván Valderrama León	sí	sí	sí	Aplicable

2.5 Procedimiento

Fue enviada una solicitud de permiso al director del colegio Santa María Reina de los Ángeles de La Perla, Callao para poder realizar la presente investigación. Posteriormente 23 alumnos fueron seleccionados como muestra para prueba piloto con la finalidad de establecer y medir la fiabilidad de los cuestionarios correspondientes a las variables de estudio, una vez establecida la fiabilidad de procedió a la aplicación de la prueba a toda la muestra indicada en el presente trabajo de investigación y es gracias a esta información recolectada que se obtuvieron las conclusiones y las recomendaciones de la presente investigación.

2.6 Método de análisis de datos

Se utilizó el método estadístico de carácter descriptivo e inferencial de tipo no paramétrico y la estadística correlacional para contrastar las hipótesis.

2.7 Aspectos éticos

El presente estudio fue realizado siguiendo principios y criterios éticos respetando a los autores citados y la confidencialidad de las identidades de los participantes, respetando las normas APA.

III. Resultados

3.1 Descripción de resultados

Tabla 6

Nivel de inteligencia emocional

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Debe mejorar nivel	0	0
Adecuado nivel	14	14.58
Excelente nivel	82	85.42
Total	96	100,0

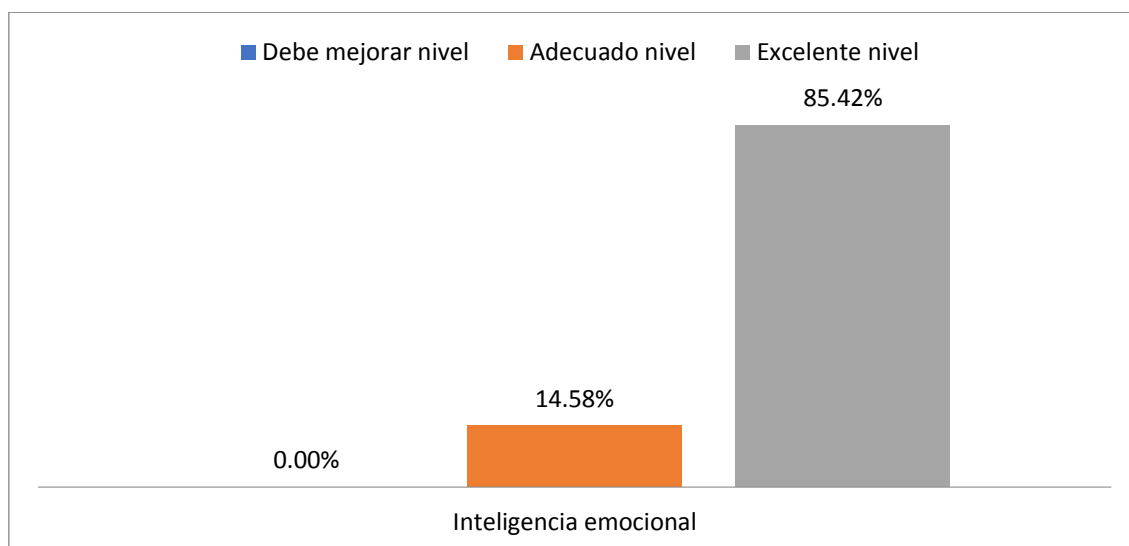


Figura 1 Nivel de inteligencia emocional

La tabla 6 y Figura 1 muestra que el 0% de los estudiantes de la institución educativa, presentan un nivel de inteligencia emocional que requiere ser mejorado, así mismo un 14.58% presenta un nivel adecuado de inteligencia emocional y un 85.42% posee un excelente nivel de inteligencia emocional, estos resultados indican que la inteligencia emocional se encuentra desarrollada en los estudiantes.

Tabla 7

Nivel de percepción emocional

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Debe mejorar nivel	0	0
Adecuado nivel	16	16.67
Excelente nivel	80	83.33
Total	96	100,0

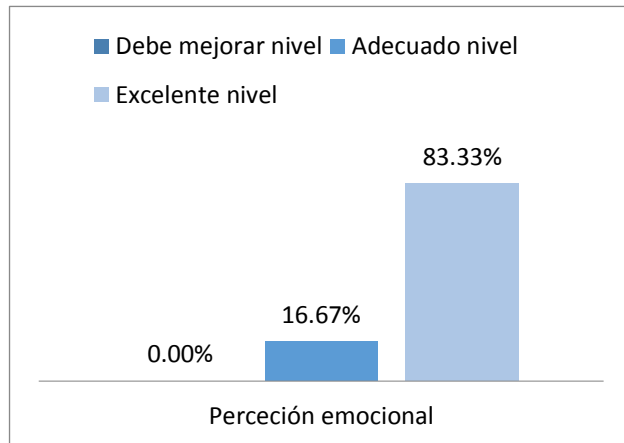


Figura 2 Nivel de percepción emocional

Tabla 8

Nivel de comprensión emocional

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Debe mejorar nivel	0	0
Adecuado nivel	20	20.83
Excelente nivel	76	79.17
Total	96	100,0

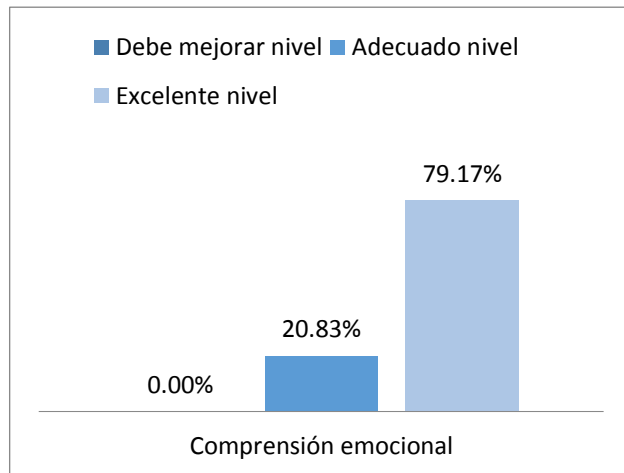


Figura 3 Nivel de comprensión emocional

Tabla 9

Nivel de regulación emocional

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Debe mejorar nivel	0	0
Adecuado nivel	31	32.29
Excelente nivel	65	67.71
Total	96	100,0

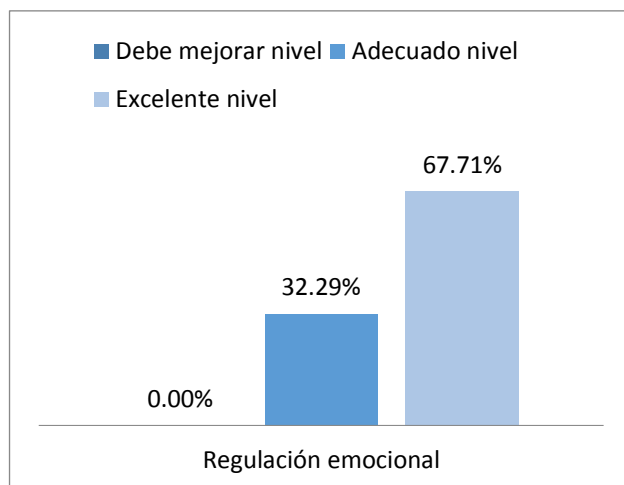


Figura 4 Nivel de regulación emocional

Tabla 10

Nivel de competencias del área de arte

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0
Medio	13	13.54
Alto	83	86.46
Total	96	100,0

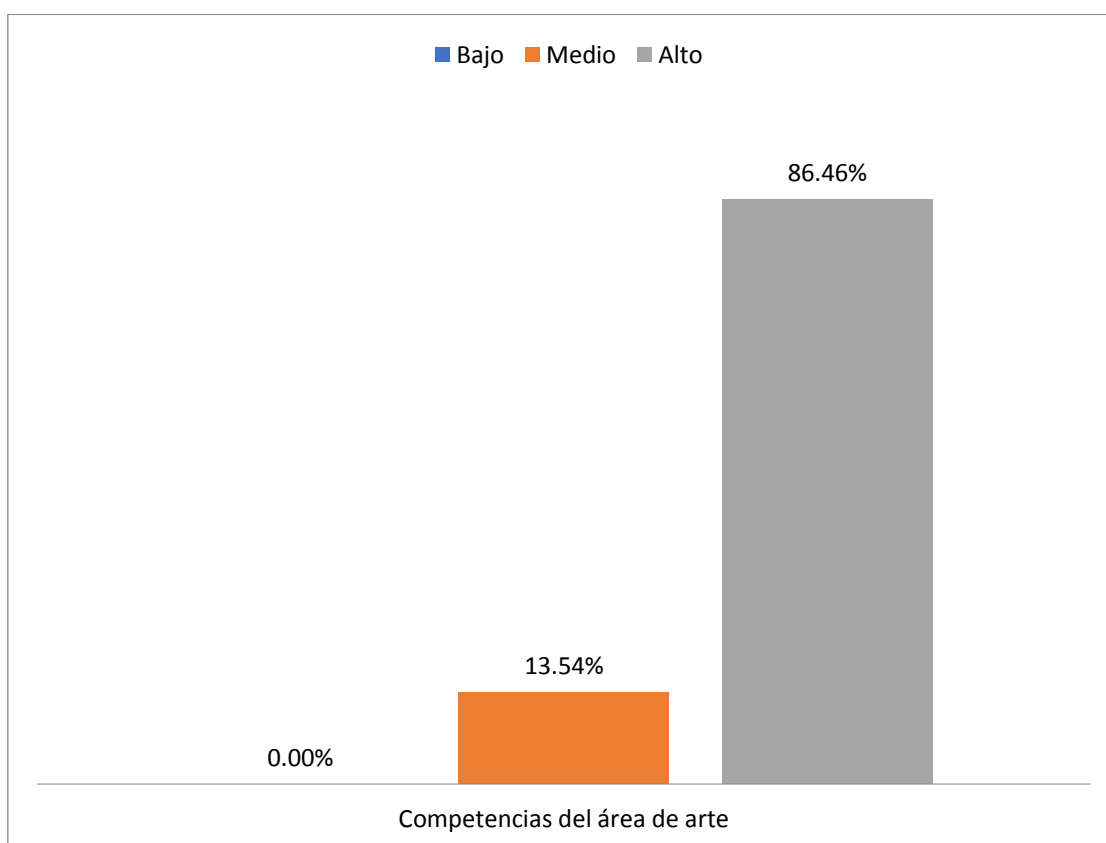


Figura 5 Nivel de competencias de área de arte

La tabla 10 y Figura 5 muestra que el 0% de los estudiantes de la institución educativa, presentan un bajo nivel en las competencias del área de arte, así mismo un 13.54% presenta un nivel medio en las competencias del área de arte y un 86.46% posee un alto nivel en las competencias del área de arte, estos resultados indican que las competencias del área de arte se encuentran desarrolladas en los estudiantes.

Tabla 11

Prueba de normalidad de las variables

	Estadístico	Kolmogorov-Smirnov ^a	
		gl	Sig.
Inteligencia emocional	,174	96	,000
Competencias del área arte	,114	96	,004

a. Corrección de significación de Lilliefors

Tabla 12

Prueba de normalidad de las dimensiones

		Percepción emocional	Comprensión emocional	Regulación emocional
N		96	96	96
Parámetros normales ^{a,b}	Media	22,7188	22,7708	28,9167
	Desv. Desviación	5,14363	5,39099	6,62001
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,118	,163	,150
	Positivo	,118	,104	,150
	Negativo	-,110	-,163	-,113
Estadístico de prueba		,118	,163	,150
Sig. asintótica(bilateral)		,002 ^c	,000 ^c	,000 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

3.2 Evaluación, contrastación y prueba de hipótesis.

Tabla 13

Correlación inteligencia emocional y competencias del área de arte.

			Inteligencia emocional	Competencias del área de arte
Rho de Spearman	Inteligencia emocional	Coeficiente de correlación	1,000	,783**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	96	96
Spearman	Competencias del área de arte	Coeficiente de correlación	,783**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	96	96

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se procede a no rechazar la hipótesis general ya que los resultados muestran la existencia de una relación significativa entre las variables del presente estudio. Los resultados arrojan un puntaje de (0.783) por lo que la hipótesis general es aceptada reconociendo de esta manera la relación directa entre ambas variables.

Tabla 14

Correlación percepción emocional y competencias del área de arte.

			Percepción emocional	Competencias del área de arte
Rho de Spearman	Percepción emocional	Coeficiente de correlación	1,000	,686**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	96	96
Spearman	Competencias del área de arte	Coeficiente de correlación	,686**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	96	96

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados arrojan una puntuación de (0.686) por lo que se procede a no rechazar la hipótesis específica 01 aceptando que existe relación entre la dimensión uno de la variable uno con respecto a la variable dos del presente estudio de investigación.

Tabla 15

Correlación comprensión emocional y competencias del área de arte.

			Comprensión emocional	Competencias del área de arte
Rho de Spearman	Comprensión emocional	Coeficiente de correlación	1,000	,593**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	96	96
	Competencias del área de arte	Coeficiente de correlación	,593**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	96	96

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados arrojan una puntuación de (0.593) por lo que se procede a no rechazar la hipótesis específica 02 aceptando que existe relación entre la dimensión donde la variable uno con respecto a la variable dos del presente estudio de investigación.

Tabla 16

Correlación regulación emocional y competencias del área de arte.

			Regulación emocional	Competencias del área de arte
Rho de Spearman	Regulación emocional	Coeficiente de correlación	1,000	,582**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	96	96
	Competencias del área de arte	Coeficiente de correlación	,582**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	96	96

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados arrojan una puntuación de (0.582) por lo que se procede a no rechazar la hipótesis específica 03 aceptando que existe relación entre la dimensión tres de la variable uno con respecto a la variable dos del presente estudio de investigación.

IV. Discusión

Los resultados de la presente investigación mostraron que en el nivel de inteligencia emocional el 85.42% de estudiantes se encuentra en un excelente nivel, el 14.58% en un nivel adecuado y un 0% en un nivel por mejorar, así mismo el coeficiente de correlación de Pearson entre ambas variables arrojó un resultado de $p=0.674$ por lo que se puede inferir que existe relación entre las variables ya que la correlación entre ambas es significativa razón por la cual la hipótesis general es aceptada. Los resultados de esta investigación son avalados por los resultados obtenidos por Cifuentes (2016) el cual determinó en su estudio que existe relación directa entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico con respecto al área de matemática comprobando así su hipótesis general al igual que el presente trabajo de investigación, así mismo estos resultados son avalados de igual manera por Cuervo (2018) el cual en su investigación obtuvo como resultados que la relación entre la inteligencia emocional y los expedientes académicos diseñados para poder medir y evaluar el rendimiento académico de los estudiantes es significativa por lo que los alumnos que poseen mayor inteligencia emocional presentan mayores competencias académicas asemejándose de esta manera y avalando los resultados obtenidos por la presente investigación, en donde se pudo determinar que la correlación existente entre las variables inteligencia emocional y competencias del área de arte es significativa.

En relación a la dimensión percepción emocional correspondiente a la primera variable los resultados señalaron que 83.33% de los estudiantes se encontraron en un nivel excelente de la dimensión y un 16.67% de los estudiantes se encontraron en un nivel aceptable de la dimensión, por otro lado con respecto a la dimensión comprensión emocional los resultados arrojaron que un 79.17% de los estudiantes se encontraron en un nivel excelente de la dimensión y un 20.83% se encontraron en un nivel adecuado de comprensión emocional, por último la dimensión regulación emocional obtuvo como resultados que un 67.71% de los estudiantes se encontraron en un nivel excelente de la dimensión y un 32.29% de los estudiantes se encontraron en un nivel adecuado con respecto a la dimensión por lo que estos resultados son avalados por Rodríguez (2015) el cual en su investigación relacionada a la inteligencia emocional de estudiantes, concluyó que estos expresan sus emociones de manera abierta y natural, pudiendo reconocerlas y de ser necesarias regularlas por medio de las vivencias pedagógicas.

Continuando, los resultados obtenidos para la dimensión aprendizaje correspondiente a la variable número dos arrojaron que 14.58% de los estudiantes obtuvieron un puntaje medio mientras que 85.42% de los estudiantes obtuvo un puntaje considerado como alto, esto puede ser contrastado con los resultados obtenidos por Páez y Castaño (2015) los cuales en su trabajo de investigación buscaron encontrar si existe relación entre la inteligencia emocional y el desempeño académico de estudiantes de medicina, determinaron que la variable rendimiento académico mostraba variaciones dependiendo de los ciclos en los que se encontrasen los alumnos y que estas variaciones correspondían a diversas alteraciones producidas en la inteligencia emocional de los estudiantes debido a factores tales como la exigencia de los ciclos, los resultados son contrastables con los de la investigación realizada debido a que la variable aprendizaje muestra una variación significativa con respecto a las demás variables y esta puede deberse a la temporada de ciclo académico en donde fue aplicado el instrumento de medición.

En relación a los resultados arrojados para la dimensión regulación emocional correspondiente a la variable inteligencia emocional se obtuvo que 67.71% de los estudiantes se encontraran en un nivel excelente de regulación emocional y 32.29% de los estudiantes se encontró en un nivel adecuado correspondiente a la dimensión, así mismo en relación a la variable competencias del área de arte los resultados arrojaron que 86.46% de los alumnos se encontraron en un nivel alto de la variable mientras que 13.54% de los estudiantes se encontraban en un nivel medio de la variable, así mismo los resultados mostraron que la correlación existente entre la dimensión regulación emocional y la variable competencias del área de arte es significativa arrojando un resultado de ($p < 0,584$) estableciendo así que existe una relación directa entre la dimensión regulación emocional y la variable competencias del área de arte, estos resultados pueden ser contrastados con los obtenidos por Escobedo (2015) el cual en su investigación obtuvo como resultados que la dimensión estrategias para regular las emociones y la variable rendimiento académico poseían significancia estadística en los estudiantes de 1er y 2do año arrojando un cociente de correlación de ($p < 0.05$), asemejándose así a los resultados obtenidos por la presente investigación en relación a la dimensión regulación emocional y la variable competencias del área de arte de manera que ambas poseen significancia positiva y directa en ambos casos y teniendo en cuenta que ambas investigaciones poseen poblaciones similares.

En relación a los resultados obtenidos en la presente investigación, se pudo determinar que 85.42% de los estudiantes poseen un excelente nivel y un 14.58% de los estudiantes poseen un nivel adecuado para con la variable inteligencia emocional, así también un 86.46% de los estudiantes se encontró en un nivel alto y un 13.54% se encontró en un nivel medio con respecto a la variable competencias del área de arte, estos resultados pueden ser comparados y contrastados con los obtenidos por Pozo (2013) cuyo trabajo de investigación tuvo como objetivo el determinar la relación existente entre la inteligencia emocional según Goleman y el desarrollo de equipos, los resultados obtenidos por el autor mostraron que existe una relación directa y significativa entre las variables planteadas, que la composición de equipos ayuda a la inteligencia emocional de los sujetos y el desarrollo de la inteligencia emocional ayuda a la correcta composición de equipos que sean efectivos, relacionándose así con los resultados obtenidos en la presente investigación en donde ambas variables poseen un alto índice de correlación significativa.

Continuando, en los resultados obtenidos en la presente investigación, se pudo apreciar que 85.42% de los estudiantes poseen un excelente nivel y un 14.58% de los estudiantes poseen un nivel adecuado dentro de la variable inteligencia emocional, por otra parte un 86.46% de los estudiantes se encontró en un nivel alto y un 13.54% se encontró en un nivel medio en la variable competencias del área de arte y el nivel de correlación obtenido en la investigación fue de $(p=0.708)$ mostrando así que la correlación es significativa en el estudio estos resultados son avalados por Salazar (2018), el cual realizó su trabajo de investigación y teniendo como objetivo general establecer la relación estadística que existía entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico en el área de matemática de estudiantes de nivel secundario, sus resultados mostraron la existencia de relación estadística entre la inteligencia emocional y el desempeño escolar en matemática de estudiantes de nivel secundario, el cociente de correlación obtenido fue de $(p=0.689)$ avalando de esta manera los resultados de la presente investigación debido a que se utilizaron variables secundarias similares y ambas investigaciones poseen una población del mismo nivel y con características similares debido a variables de otro tipo.

En relación a los resultados que se obtuvieron en presente investigación se puede apreciar que en relación a la variable inteligencia emocional un porcentaje de 85.42% de estudiantes poseen un nivel considerado excelente y un porcentaje de 14.58% de estudiantes posee un nivel considerado como adecuado, así mismo la variable número dos,

competencias del área de arte de la presente investigación arrojó como resultados que un porcentaje de 86.46% de estudiantes se encuentra en un nivel alto y un porcentaje de 13.54% de estudiantes se encuentra en un nivel considerado como medio, así mismo el grado de correlación que se obtuvo en la investigación muestra un resultado de $(p=0,795)$ determinando así que existe correlación y comprobando la hipótesis general, estos resultados son avalados por Bayona (2018) que realizó su trabajo de investigación en donde como objetivo determinó la relación entre el desempeño laboral y la inteligencia emocional obteniendo como resultados la existencia de relación estadísticamente significativa y positiva entre el desempeño laboral y la inteligencia emocional, comprobando así su hipótesis general, así mismo Andrade (2018) en su trabajo de investigación buscó establecer la relación que existía entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico de una asignatura en específico de estudiantes de nivel universitario, obteniendo como resultados la relación estadística significativa entre las dimensiones de la inteligencia emocional y el rendimiento académico de los estudiantes, avalando también los resultados obtenidos en la presente investigación, de igual manera Quiñones (2016) en su investigación que tuvo como objetivo el poder determinar la relación que existía entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico de estudiantes de un nivel secundario avala los resultados obtenidos en la presente investigación debido a que los resultados obtenidos por la autora mostraron la inteligencia emocional influye en el desempeño académico y este resultado es avalado por la prueba estadística chi cuadrada que arrojó como resultado 6, 040 lo que indicó la importancia de desarrollar la inteligencia emocional si lo que se desea es incrementar el rendimiento académico de estudiantes de nivel secundario, es así pues que los resultados obtenidos en la presente investigación con respecto a la variable inteligencia emocional y la variable competencias del área de arte son avalados por tres autores los cuales obtuvieron resultados similares en sus respectivas investigaciones teniendo en cuenta que la primera variable de todas las investigaciones señaladas anteriormente corresponden a la variable principal del estudio la cual es inteligencia emocional.

Continuando con los resultados arrojados en el estudio con respecto a la dimensión regulación emocional correspondiente a la variable inteligencia emocional los resultados mostraron que un porcentaje de 67.71% estudiantes de nivel secundario e encuentran en un nivel considerado como excelente y un porcentaje de 32.29% estudiantes se encuentra en un nivel considerado como adecuado, así también los resultados obtenidos con respecto

a la dimensión competencia personal correspondiente a la variable competencias del área de arte indicaron que un porcentaje de 93,75% estudiantes de nivel secundario se encuentran en un nivel considerado como alto, así como un porcentaje de 6.25% alumnos se encuentra en un nivel considerado como medio, estos resultados pueden ser contrastados con los resultados obtenidos por los autores Peralta y Sandoval (2016) quienes desarrollaron su trabajo de investigación con la finalidad de poder determinar la existencia o no de diferencias significativas en la autoestima e inteligencia emocional de estudiantes con determinadas características, en sus resultados los autores obtuvieron que se puede determinar la existencia de diferencias significativas entre la autoestima y la inteligencia emocional dependiendo de los grupos y las características de los mismos en relación a la investigación en cuestión, de igual manera que la diferencia existente entre las dimensiones correspondientes al componente de autoestima de cada variable en el presente trabajo de investigación.

Así mismo los resultados obtenidos en el presente trabajo mostraron que la variable inteligencia emocional que 85.42% de estudiantes tienen un nivel considerado excelente y 14.58% de estudiantes tienen un nivel considerado como adecuado, de igual manera la variable competencias del área de arte, tuvo como resultados que 86.46% de estudiantes está en un nivel alto y 13.54% de estudiantes está en un nivel medio, considerando también el nivel de correlación el cual investigación arrojó un resultado de ($p=0,795$) con lo cual es posible aceptar la hipótesis general del presente trabajo de investigación, estos resultados son avalados por López (2015) quien desarrollo su trabajo de investigación con la finalidad de poder establecer si las estrategias de aprendizaje en conjunto con la inteligencia emocional pueden ser medidores para la predicción del desempeño escolar de estudiantes de nivel secundario, los resultados que obtuvo mostraron que existe una relación positiva entre las variables desarrollo de la inteligencia emocional y el rendimiento académico de los estudiantes, de igual manera que lo resultados obtenidos en la presente investigación considerando el hecho que ambas investigaciones poseen la misma variable principal.

V. Conclusiones

Primera

La inteligencia emocional se relaciona directa ($Rho= 0,783$) y significativamente ($0,000$) con las competencias del área de arte en los estudiantes de educación secundaria del colegio Santa María Reina de los Ángeles Callao 2019, se acepta la hipótesis alterna y la relación es alta.

Segunda

La percepción emocional se relaciona directa $Rho= (0, 686)$ y significativamente ($0, 000$) con las competencias del área de arte en los estudiantes de educación secundaria del colegio Santa María Reina de los Ángeles Callao 2019, se acepta la hipótesis específica y la relación es alta.

Tercera

La comprensión emocional se relaciona directa ($Rho= 0, 593$) y significativamente ($0, 000$) con las competencias del área de arte en los estudiantes de educación secundaria del colegio Santa María Reina de los Ángeles Callao 2019, se acepta la hipótesis específica y la relación es alta.

Cuarta

La regulación emocional se relaciona directa ($Rho= 0, 582$) y significativamente ($0, 000$) con las competencias del área de arte en los estudiantes de educación secundaria del colegio Santa María Reina de los Ángeles Callao 2019, se acepta la hipótesis específica y la relación es alta.

VI. Recomendaciones

Primera

Utilizar la relación existente entre las variables para poder fortalecer el desarrollo emotivo y artístico de los estudiantes del colegio, se debe tener en cuenta que incentivar una de estas variables tendrá una repercusión directa en la otra variable y de manera viceversa es por ello que utilizar esta relación de manera positiva puede resultar de gran utilidad en el desarrollo académico de los alumnos.

Segunda

Fomentar el reconocimiento de emociones en los alumnos para poder fortalecer la relación que existe entre esa dimensión y las competencias artísticas, es posible utilizar las dimensiones artísticas planteadas para poder desarrollar la capacidad de reconocer emociones personales en los estudiantes que quizá estos no puedan identificar y por ello actúen de manera incoherente al experimentarla.

Tercero

Utilizar el sentido de comprender emociones y las competencias artísticas de los estudiantes para poder desarrollar la capacidad de entender el origen de lo que sienten y de ser necesario el poder expresar y canalizar sus emociones por medio del arte, buscando de esta manera que las emociones y el arte formen parte de la correcta evolución de los alumnos.

Cuarto

Mediante el uso de las capacidades artísticas plateadas realizar talleres orientados al desarrollo de la capacidad de regulación emocional, es decir utilizar herramientas artísticas para poder brindar herramientas adecuadas de manejo y control emocional a los estudiantes a fin de evitar problemas de diversa índole emocional y desarrollo en un futuro gracias a que estos serán capaces de manejar cualquier tipo de emoción de manera más adecuada e idónea.

VII. Referencias

- Alviárez, L. (2009). *Inteligencia emocional en las relaciones académicas profesor-estudiante en el escenario universitario*. Recuperado de: <https://bit.ly/2ZSatSM>
- Ander-Egg, E. (1991). *The team work*. Recuperado de: <https://bit.ly/300EEHB>
- Andrade, L. (2018). *La inteligencia emocional y su relación con el rendimiento académico en asignatura de estadística en educación superior*. Recuperado de: <https://bit.ly/2ZWeG7Y>
- Bayona, M. (2018). *Relación entre la inteligencia emocional y el desempeño laboral del personal subalterno de una institución castrense del Perú, 2018*. Recuperado de: <https://bit.ly/2QwnMFv>
- Bernal, C. (1995). *Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Recuperado de: <https://bit.ly/37D5FDo>
- Braslavsky, C. (2003). *Acerca de la reconversión del sistema educativo argentino*. Buenos Aires, Argentina: FLACSO.
- Caruso, D & Salovey, P. (2005). *El directivo emocionalmente inteligente, como desarrollar y utilizar las cuatro técnicas emocionales claves del liderazgo*. Madrid, España: Alga ediciones
- Castillo & Sanclemente. (2010). *Influencia de la inteligencia emocional en la enseñanza, aprendizaje y evaluación de las ciencias naturales*. Recuperado de: <https://bit.ly/2MYVeSQ>
- Cifuentes, E. (2017). *La influencia de la inteligencia emocional en el rendimiento matemático de alumnos de educación secundaria. aplicación de un programa de intervención psicopedagógica de educación emocional*. Recuperado de: <https://bit.ly/36oIBbj>
- Cuervo, S. (2015). *Influencia de la Inteligencia Emocional en el Rendimiento Académico en alumnos de la Universitat Jaume I de Castellón*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10234/127888>

- Debra, G. (2013). *Adolesent Art Therapy*. Recuperado de: <https://bit.ly/2QvCZqi>
- Dominic, M. (2014). *Beyon Art*. Recuperado de: <https://bit.ly/35ttlJ3>
- Escobedo, P. (2015). *Relación entre inteligencia emocional y rendimiento académico de los alumnos del nivel de básicos de un colegio privado, ubicado en Santa Catarina Pinula*. Recuperado de: <https://bit.ly/36tqocH>
- Edith, K. (2001). *Art as therapy*. Recuperado de: <https://bit.ly/36zPtm7>
- Eysenck, H. (1998). *Dimensiones de la personalidad*. Recuperado de: <https://bit.ly/2qeZXaZ>
- Fernández, B & Ramos, N. (2004). *Desarrolla tu inteligencia emocional*. Barcelona, España: Kairós
- Fernández, B. (2015). *La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey*. Recuperado de: <https://bit.ly/37JeMmb>
- Fernandez, E. (2016). *Motivación, inteligencia emocional y actividad física en universitarios*. Recuperado de: <https://bit.ly/2ZWHcpO>
- Forgas, H. (2003). *Formación por competencias, una perspectiva latinoamericana*. Estados Unidos de America: DIIE
- Gabel, R. (2005). *Inteligencia emocional, perspectivas y aplicaciones ocupacionales*. Recuperado de: <https://bit.ly/2Qs6Y2b>
- Garcia, L. (2009). *Relational Intelligence, a better way to life an survive*. Recuperado de: <https://bit.ly/2N5scAP>
- Gardner, H. (2000). *Intelligence reframed*. Recuperado de: <https://bit.ly/2N602Wr>
- Gardner, H. (2011). *Las Inteligencias Múltiples*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Goleman, D. (2012). *Inteligencia Emocional*. Barcelona, España: Kairós
- Goleman, D. (2009). *Why it can matter more than IQ*. Recuperado de: <https://bit.ly/2N44wwR>
- Gonzáles, A. (2002). *Métodos de compensación basados en competencias*. Recuperado de: <https://bit.ly/2ZWSlr2>

- Kreitler, H. (1972). *Psychology of the arts*. Recuperado de: <https://bit.ly/2Qv5LY2>
- Josephine, T. (2016). *How to understand emotions*. Recuperado de: <https://bit.ly/300Gybd>
- Lafourcade, P. (2003). *Calidad de la educación: análisis y propuestas*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Antorcha.
- Lavín, S & Silvia del Solar. (2000). *El proyecto educativo institucional como herramienta de transformación de la vida escolar*. Santiago de Chile, Chile: LOM Ediciones.
- López, O. (2015). *La Inteligencia emocional y las estrategias de aprendizaje como predictores del rendimiento académico en estudiantes universitarios*. Recuperado de: <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/615>
- Martínez, V. (2007). *La buena educación Reflexiones y propuestas de psicopedagogía humanista*. Recuperado de: <https://bit.ly/2Qtz1yd>
- Maurice, J. (2006). *The educator's guide to emotional intelligence academy*. Recuperado de: <https://bit.ly/2N5tj3t>
- Mayer, P; Brackett, A & Mayer, J. (2004). *Emotional Intelligence, key readings on the Mayer and Salovey model*. National Professional Resources Inc.
- Mikulic, I. (2013). *Estudio de la inteligencia emocional y su relación con la satisfacción vital y las emociones positivas en estudiantes de psicología*. Recuperado de: <https://bit.ly/2rYOTiZ>
- MINEDU – DCN. (2016). *Educación básica regular programa curricular de educación secundaria*. Recuperado de: <https://bit.ly/2ulCo1D>
- MINEDU - DCN. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Recuperado de: <https://bit.ly/39LQglU>
- MINEDU – DCN. (2005). *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. Recuperado de: <https://bit.ly/2QOC5Ed>
- Páez, M & Castaño, J. (2015). *Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes universitarios, su objetivo general fue describir la inteligencia emocional y determinar su relación con el rendimiento académico en estudiantes universitarios*. Recuperado de: <https://bit.ly/2QONIAy>

- Peralta, D & Sandoval, R. (2016). *Autoestima e inteligencia emocional en niños institucionalizados y no institucionalizados. Su objetivo general fue determinar si existe diferencias significativas en la autoestima e inteligencia emocional de niños institucionalizados y no institucionalizados - Chiclayo, 2016*. Recuperado de: <https://bit.ly/37Bd31W>
- Pozo, A. (2013). *La inteligencia emocional, según Daniel Goleman y, el liderazgo transformador, según Bernard Bass, como elementos clave en la formación y desarrollo de equipos efectivos en la fuerza comercial de microfinanzas CREDI FE Zona Quito*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10644/3305>
- Quiñones, L. (2016). *Inteligencia emocional y rendimiento académico de los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria, 2016*. Recuperado de: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5811>
- RAE (2015). *Diccionario de la lengua española RAE*. Madrid, España: Planeta.
- Roche, R. (2004). *Inteligencia prosocial educación de las emociones y valores*. Bellaterra, España: Universitat Autònoma de Barcelona Servei de Publicacions. Recuperado de: <https://bit.ly/2QTpI9Z>
- Rodríguez, M. (2015). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de la UPTC*. Recuperado de: <https://bit.ly/2SXU1yI>
- Salazar, R. (2018). *Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 7077 “Los Reyes Rojos” de Chorrillos, 2015*. Recuperado de: <https://bit.ly/39LIEzQ>
- Stough, D. (2009) *Assessing emotional intelligence, theory and research*. Recuperado de: <https://bit.ly/2QwK7T9>
- Tamayo, A. (1989). *Metodología Cuantitativa*. Recuperado de: <https://bit.ly/2OmWvD1>
- Tamminen, K. (1996). *Gender differences in religiosity in children and adolescents. In L. J. Francis, W. K. Kay, & W. S. Campbell (Eds.), Research in religious education*.
- Uñó, B. (2013). *El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención*. Recuperado de: <https://bit.ly/37DLUvj>

Valderrama, M. (2019). *El desarrollo de la tesis*. Lima, Perú: Editorial San Marcos E.I.R.L.

Wilfred, J. (2008). *Emotions, Ethics And Decisión-Making*. Recuperado de: <https://bit.ly/2QtBEjO>

Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable e Indicadores	Método de diseño	Población	Técnica e instrumentos
<p>Problema General</p> <p>¿Qué relación existe entre inteligencia emocional en el desarrollo de las competencias para el área de arte de la institución?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>Problema específico 1, ¿Qué relación existe entre la percepción emocional para las competencias del área de arte de la institución?.</p> <p>Problema específico 2, ¿Qué relación existe entre la percepción la facilitación emocional del pensamiento para las competencias del área de arte de la institución?.</p> <p>Problema específico 3, ¿Qué relación existe entre la percepción la comprensión emocional para el área de arte de la institución?.</p> <p>Problema específico 4, ¿Qué relación existe entre la percepción la regulación emocional para el área de arte de la institución?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la relación de la inteligencia emocional en el desarrollo de las competencias para el área de arte de estudiantes de secundaria del colegio Santa María Reina de los Ángeles Callao 2019.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Determinar la relación de la percepción emocional y las competencias del área de arte del ministerio de educación.</p> <p>Determinar la relación de la comprensión emocional y las competencias del área de arte del ministerio de educación.</p> <p>Determinar la relación de la regulación emocional y las competencias del área de arte del ministerio de educación.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Existe una relación significativa entre la inteligencia emocional y el desarrollo de las competencias propuestas por el ministerio de educación del Perú 2019.</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <p>H1 Existe una relación significativa entre el nivel de percepción emocional de los estudiantes y el desarrollo de las competencias propuestas por el ministerio de educación del Perú 2019.</p> <p>H2 Existe una relación significativa entre el nivel de comprensión emocional de los estudiantes y el desarrollo de las competencias propuestas por el ministerio de</p> <p>H3 Existe una relación significativa entre el nivel de regulación emocional de los estudiantes y el desarrollo de las competencias propuestas por el ministerio de educación del Perú.</p>	<p>Variable 1: Inteligencia emocional.</p> <p>Dimensiones: -Percepción emocional.</p> <p>-Comprensión emocional.</p> <p>-Regulación emocional.</p> <p>Variable 2: Competencias del área de arte.</p> <p>-Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Tipo: Básica o pura</p> <p>Método: Descriptivo</p> <p>Diseño: No experimental y transversal</p>	<p>Población: N=96</p>	<p>Técnicas: Test.</p> <p>Instrumentos: Cuestionario.</p>

Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos

TMMS-24 (INTELIGENCIA EMOCIONAL)

INSTRUCCIONES:

A continuación encontrará algunas afirmaciones sobre sus emociones y sentimientos. Lea atentamente cada frase e indique por favor el grado de acuerdo o desacuerdo que tiene con respecto a las mismas. Marque con una "X" la respuesta que considere se aproxima más a sus preferencias. Recuerde que no existen respuestas correctas o incorrectas. Recuerde no emplear mucho tiempo para cada respuesta.

		1	2	3	4	5	
		Nada de acuerdo	Algo de acuerdo	Bastante de acuerdo	Muy de acuerdo	Totalmente de acuerdo	
1.	Presto mucha atención a los sentimientos.	1	2	3	4	5	
2.	Normalmente me preocupo mucho por lo que siento.	1	2	3	4	5	
3.	Normalmente dedico tiempo a pensar en mis emociones.	1	2	3	4	5	
4.	Pienso que merece la pena prestar atención a mis emociones y estado de ánimo.	1	2	3	4	5	
5.	Dejo que mis sentimientos afecten a mis pensamientos.	1	2	3	4	5	
6.	Pienso en mi estado de ánimo constantemente.	1	2	3	4	5	
7.	A menudo pienso en mis sentimientos.	1	2	3	4	5	
8.	Presto mucha atención a cómo me siento.	1	2	3	4	5	
9.	Tengo claros mis sentimientos.	1	2	3	4	5	
10.	Frecuentemente puedo definir mis sentimientos.	1	2	3	4	5	
11.	Casi siempre sé cómo me siento.	1	2	3	4	5	
12.	Normalmente conozco mis sentimientos sobre las personas.	1	2	3	4	5	
13.	A menudo me doy cuenta de mis sentimientos en diferentes situaciones.	1	2	3	4	5	
14.	Siempre puedo decir cómo me siento.	1	2	3	4	5	
15.	A veces puedo decir cuáles son mis emociones.	1	2	3	4	5	
16.	Puedo llegar a comprender mis sentimientos.	1	2	3	4	5	
17.	Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión optimista.	1	2	3	4	5	
18.	Aunque me sienta mal, procuro pensar en cosas agradables.	1	2	3	4	5	
19.	Cuando estoy triste, pienso en todos los placeres de la vida.	1	2	3	4	5	
20.	Intento tener pensamientos positivos aunque me sienta mal.	1	2	3	4	5	
21.	Si doy demasiadas vueltas a las cosas, complicándolas, trato de calmarme.	1	2	3	4	5	
22.	Me preocupo por tener un buen estado de ánimo.	1	2	3	4	5	
23.	Tengo mucha energía cuando me siento feliz.	1	2	3	4	5	



Scanned with
CamScanner

PRUEBA PARA MEDIR LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE ARTE

INSTRUCCIONES:

A continuación, encontrará algunas afirmaciones sobre sus capacidades para el área de arte. Lea atentamente cada pregunta e indique el grado en el cual se encuentra de acuerdo o desacuerdo con respecto a las mismas. Marque con una "X" la respuesta que considere se aproxima más a sus preferencias. Recuerde que no existen respuestas correctas o incorrectas. Recuerde no emplear mucho tiempo para cada respuesta.

		1	2	3	4	5			
		Nada de acuerdo	Algo de acuerdo	Bastante de acuerdo	Muy de acuerdo	Totalmente de acuerdo			
1.	Me agradan las actividades artísticas que se realizan en el aula de clases.	1	2	3	4	5			
2.	Siempre participo activamente en las clases de arte.	1	2	3	4	5			
3.	Realizo con agrado las actividades y tareas del área de arte.	1	2	3	4	5			
4.	Aprendo de manera más rápida mediante el arte.	1	2	3	4	5			
5.	Presto atención mayor atención a las actividades artísticas.	1	2	3	4	5			
6.	Participo activamente en las actividades artísticas del colegio.	1	2	3	4	5			
7.	Doy mucha importancia al curso de arte.	1	2	3	4	5			
8.	Me identifico con expresiones artísticas peruanas.	1	2	3	4	5			
9.	Me gusta indagar sobre la cultura peruana.	1	2	3	4	5			
10.	Me siento orgulloso de las expresiones artísticas peruana.	1	2	3	4	5			
11.	Considero que la cultura peruana posee expresiones artísticas valiosas.	1	2	3	4	5			
12.	Me agrada participar en expresiones artísticas peruanas.	1	2	3	4	5			
13.	Considero importante el dar a conocer expresiones artísticas peruanas.	1	2	3	4	5			
14.	Participo en actividades artísticas extracurriculares.	1	2	3	4	5			
15.	Con frecuencia realizo dibujos como pasatiempo.	1	2	3	4	5			
16.	Usualmente participo en bailes artísticos dentro del colegio.	1	2	3	4	5			
17.	Fomento actividades artísticas en el colegio.	1	2	3	4	5			
18.	A veces escribo letras para canciones.	1	2	3	4	5			
19.	Suelo escribir poemas.	1	2	3	4	5			
20.	Eventualmente realizo proyectos musicales.	1	2	3	4	5			
21.	En ocasiones compongo canciones.	1	2	3	4	5			
22.	A veces organizo concursos de dibujo.	1	2	3	4	5			
23.	Realizo actividades artísticas extracurriculares.	1	2	3	4	5			



Scanned with
CamScanner

Anexo 3: certificados de validación de los instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: COMPETENCIAS DEL AREA DE ARTE

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSION 1: Personal								
1	Me agradan las actividades artísticas que se realizan en el aula de clases.	✓		✓		✓		
2	Siempre participo activamente en las clases de arte.	✓		✓		✓		
3	Realizo con agrado las actividades y tareas del área de arte.	✓		✓		✓		
4	Aprendo de manera más rápida mediante el arte.	✓		✓		✓		
5	Presto atención mayor atención a las actividades artísticas.	✓		✓		✓		
6	Participo activamente en las actividades artísticas del colegio.	✓		✓		✓		
7	Doy mucha importancia al curso de arte.	✓		✓		✓		
DIMENSION 2: Social								
8	Me identifico con expresiones artísticas peruanas.	✓		✓		✓		
9	Me gusta indagar sobre la cultura peruana.	✓		✓		✓		
10	Me siento orgulloso de las expresiones artísticas peruanas.	✓		✓		✓		
11	Considero que la cultura peruana posee expresiones artísticas valiosas.	✓		✓		✓		
12	Me agrada participar en expresiones artísticas peruanas.	✓		✓		✓		
13	Considero importante el dar a conocer expresiones artísticas peruanas.	✓		✓		✓		
14	Participo en actividades artísticas extracurriculares.	✓		✓		✓		
DIMENSION 3: Aprendizaje								
15	Con frecuencia realizo dibujos como pasatiempo.	✓		✓		✓		
16	Usualmente participo en talleres artísticos dentro del colegio.	✓		✓		✓		
17	Fomento actividades artísticas en el colegio.	✓		✓		✓		
18	A veces escribo letras para canciones.	✓		✓		✓		
19	Suelo escribir poemas.	✓		✓		✓		
20	Eventualmente realizo proyectos musicales.	✓		✓		✓		
21	En ocasiones compongo canciones.	✓		✓		✓		
22	A veces organizo concursos de dibujo.	✓		✓		✓		
23	Realizo actividades artísticas extracurriculares.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr Mg. Valderrama Huilca, Santiago DNI: 87468402

Especialidad del validador: Dr. en Educación

01 de noviembre del 2019

Firma del Experto Informante: [Firma]

*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 *Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
 *Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: INTELIGENCIA EMOCIONAL (TMMS24), adaptación.

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSION 1: Percepción emocional								
1	Presto mucha atención a los sentimientos.	✓		✓		✓		
2	Normalmente me preocupo mucho por lo que siento.	✓		✓		✓		
3	Normalmente dedico tiempo a pensar en mis emociones.	✓		✓		✓		
4	Pienso que me toca la pena prestar atención a mis emociones y estado de ánimo.	✓		✓		✓		
5	Depo qué mis sentimientos afectan a mis pensamientos.	✓		✓		✓		
6	Pienso en mi estado de ánimo constantemente.	✓		✓		✓		
7	A menudo pienso en mis sentimientos.	✓		✓		✓		
8	Presto mucha atención a cómo me siento.	✓		✓		✓		
DIMENSION 2: Comprensión emocional								
9	Tengo claros mis sentimientos.	✓		✓		✓		
10	Frecuentemente puedo definir mis sentimientos.	✓		✓		✓		
11	Casi siempre sé cómo me siento.	✓		✓		✓		
12	Normalmente conozco mis sentimientos sobre las personas.	✓		✓		✓		
13	A menudo me doy cuenta de mis sentimientos en diferentes situaciones.	✓		✓		✓		
14	Siempre puedo decir cómo me siento.	✓		✓		✓		
15	A veces puedo decir cuáles son mis emociones.	✓		✓		✓		
16	Puedo llegar a comprender mis sentimientos.	✓		✓		✓		
DIMENSION 3: Regulación emocional								
17	Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión optimista.	✓		✓		✓		
18	Aunque me siento mal, procuro pensar en cosas agradables.	✓		✓		✓		
19	Cuando estoy triste, pienso en todos los placeres de la vida.	✓		✓		✓		
20	Intento tener pensamientos positivos aunque me siento mal.	✓		✓		✓		
21	Si soy demasiado vulnerable a las cosas, complicándolas, trato de calmarme.	✓		✓		✓		
22	Me preocupo por tener un buen estado de ánimo.	✓		✓		✓		
23	Tengo mucha energía cuando me siento feliz.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr Mg. Valderrama Huilca, Santiago DNI: 87468402

Especialidad del validador: Dr. en Educación

01 de noviembre del 2019

Firma del Experto Informante: [Firma]

*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 *Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
 *Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: INTELIGENCIA EMOCIONAL (TMMS24), adaptación.

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSION 1: Percepción emocional								
1	Presto mucha atención a los sentimientos.	✓		✓		✓		
2	Normalmente me preocupo mucho por lo que siento.	✓		✓		✓		
3	Normalmente dedico tiempo a pensar en mis emociones.	✓		✓		✓		
4	Pienso que me toca la pena prestar atención a mis emociones y estado de ánimo.	✓		✓		✓		
5	Depo qué mis sentimientos afectan a mis pensamientos.	✓		✓		✓		
6	Pienso en mi estado de ánimo constantemente.	✓		✓		✓		
7	A menudo pienso en mis sentimientos.	✓		✓		✓		
8	Presto mucha atención a cómo me siento.	✓		✓		✓		
DIMENSION 2: Comprensión emocional								
9	Tengo claros mis sentimientos.	✓		✓		✓		
10	Frecuentemente puedo definir mis sentimientos.	✓		✓		✓		
11	Casi siempre sé cómo me siento.	✓		✓		✓		
12	Normalmente conozco mis sentimientos sobre las personas.	✓		✓		✓		
13	A menudo me doy cuenta de mis sentimientos en diferentes situaciones.	✓		✓		✓		
14	Siempre puedo decir cómo me siento.	✓		✓		✓		
15	A veces puedo decir cuáles son mis emociones.	✓		✓		✓		
16	Puedo llegar a comprender mis sentimientos.	✓		✓		✓		
DIMENSION 3: Regulación emocional								
17	Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión optimista.	✓		✓		✓		
18	Aunque me siento mal, procuro pensar en cosas agradables.	✓		✓		✓		
19	Cuando estoy triste, pienso en todos los placeres de la vida.	✓		✓		✓		
20	Intento tener pensamientos positivos aunque me siento mal.	✓		✓		✓		
21	Si soy demasiado vulnerable a las cosas, complicándolas, trato de calmarme.	✓		✓		✓		
22	Me preocupo por tener un buen estado de ánimo.	✓		✓		✓		
23	Tengo mucha energía cuando me siento feliz.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr Mg. CHUNZA JISSA TITO ORLANDO DNI: 16746665

Especialidad del validador: Psicólogo

16 de noviembre del 2019

Firma del Experto Informante: [Firma]

*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 *Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
 *Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: INTELIGENCIA EMOCIONAL (TMS24), adaptación.

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSION 1: Percepción emocional								
1	Presto mucha atención a los sentimientos.	✓		✓		✓		
2	Normalmente me preocupo mucho por lo que siento.	✓		✓		✓		
3	Normalmente dedico tiempo a pensar en mis emociones.	✓		✓		✓		
4	Pienso que merece la pena prestar atención a mis emociones y estado de ánimo.	✓		✓		✓		
5	Dejo que mis sentimientos afecten a mis pensamientos.	✓		✓		✓		
6	Pienso en el estado de ánimo constantemente.	✓		✓		✓		
7	A menudo pienso en mis sentimientos.	✓		✓		✓		
8	Presto mucha atención a cómo me siento.	✓		✓		✓		
DIMENSION 2: Comprensión emocional								
9	Tengo claros mis sentimientos.	✓		✓		✓		
10	Frecuentemente puedo definir mis sentimientos.	✓		✓		✓		
11	Casi siempre sé cómo me siento.	✓		✓		✓		
12	Normalmente conozco mis sentimientos sobre las personas.	✓		✓		✓		
13	A menudo me doy cuenta de mis sentimientos en diferentes situaciones.	✓		✓		✓		
14	Siempre puedo decir cómo me siento.	✓		✓		✓		
15	A veces puedo decir cuáles son mis emociones.	✓		✓		✓		
16	Puedo llegar a comprender mis sentimientos.	✓		✓		✓		
DIMENSION 3: Regulación emocional								
17	Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión optimista.	✓		✓		✓		
18	Aunque me sienta mal, procuro pensar en cosas agradables.	✓		✓		✓		
19	Cuando estoy triste, pienso en todos los placeres de la vida.	✓		✓		✓		
20	Intento tener pensamientos positivos aunque me sienta mal.	✓		✓		✓		
21	Si doy demasiadas vueltas a las cosas, complicándolas, trato de calmarme.	✓		✓		✓		
22	Me preocupo por tener un buen estado de ánimo.	✓		✓		✓		
23	Tengo mucha energía cuando me siento feliz.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr Mg: Carlos Sixto Vega Vilca DNI: 09826463

Especialidad del validador: Metodología

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

9 de Noviembre del 2019

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: COMPETENCIAS DEL AREA DE ARTE

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSION 1: Personal								
1	Me agradan las actividades artísticas que se realizan en el aula de clases.	✓		✓		✓		
2	Siempre participo activamente en las clases de arte.	✓		✓		✓		
3	Realizo con agrado las actividades y tareas del área de arte.	✓		✓		✓		
4	Aprendo de manera más rápida mediante el arte.	✓		✓		✓		
5	Presto atención mayor atención a las actividades artísticas.	✓		✓		✓		
6	Participo activamente en las actividades artísticas del colegio.	✓		✓		✓		
7	Doy mucha importancia al curso de arte.	✓		✓		✓		
DIMENSION 2: Social								
8	Me identifico con expresiones artísticas peruanas.	✓		✓		✓		
9	Me gusta indagar sobre la cultura peruana.	✓		✓		✓		
10	Me siento orgulloso de las expresiones artísticas peruanas.	✓		✓		✓		
11	Considero que la cultura peruana posee expresiones artísticas valiosas.	✓		✓		✓		
12	Me agrada participar en expresiones artísticas peruanas.	✓		✓		✓		
13	Considero importante el dar a conocer expresiones artísticas peruanas.	✓		✓		✓		
14	Participo en actividades artísticas extracurriculares.	✓		✓		✓		
DIMENSION 3: Aprendizaje								
15	Con frecuencia realizo dibujos como pasatiempo.	✓		✓		✓		
16	Usualmente participo en talleres artísticos dentro del colegio.	✓		✓		✓		
17	Fomento actividades artísticas en el colegio.	✓		✓		✓		
18	A veces escribo letras para canciones.	✓		✓		✓		
19	Suelo escribir poemas.	✓		✓		✓		
20	Eventualmente realizo proyectos musicales.	✓		✓		✓		
21	En ocasiones compongo canciones.	✓		✓		✓		
22	A veces organizo concursos de dibujo.	✓		✓		✓		
23	Realizo actividades artísticas extracurriculares.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr Mg: Carlos Sixto Vega Vilca DNI: 09826463

Especialidad del validador: Metodología

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

9 de Noviembre del 2019

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: COMPETENCIAS DEL AREA DE ARTE

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSION 1: Personal								
1	Me agradan las actividades artísticas que se realizan en el aula de clases.	✓		✓		✓		
2	Siempre participo activamente en las clases de arte.	✓		✓		✓		
3	Realizo con agrado las actividades y tareas del área de arte.	✓		✓		✓		
4	Aprendo de manera más rápida mediante el arte.	✓		✓		✓		
5	Presto atención mayor atención a las actividades artísticas.	✓		✓		✓		
6	Participo activamente en las actividades artísticas del colegio.	✓		✓		✓		
7	Doy mucha importancia al curso de arte.	✓		✓		✓		
DIMENSION 2: Social								
8	Me identifico con expresiones artísticas peruanas.	✓		✓		✓		
9	Me gusta indagar sobre la cultura peruana.	✓		✓		✓		
10	Me siento orgulloso de las expresiones artísticas peruanas.	✓		✓		✓		
11	Considero que la cultura peruana posee expresiones artísticas valiosas.	✓		✓		✓		
12	Me agrada participar en expresiones artísticas peruanas.	✓		✓		✓		
13	Considero importante el dar a conocer expresiones artísticas peruanas.	✓		✓		✓		
14	Participo en actividades artísticas extracurriculares.	✓		✓		✓		
DIMENSION 3: Aprendizaje								
15	Con frecuencia realizo dibujos como pasatiempo.	✓		✓		✓		
16	Usualmente participo en talleres artísticos dentro del colegio.	✓		✓		✓		
17	Fomento actividades artísticas en el colegio.	✓		✓		✓		
18	A veces escribo letras para canciones.	✓		✓		✓		
19	Suelo escribir poemas.	✓		✓		✓		
20	Eventualmente realizo proyectos musicales.	✓		✓		✓		
21	En ocasiones compongo canciones.	✓		✓		✓		
22	A veces organizo concursos de dibujo.	✓		✓		✓		
23	Realizo actividades artísticas extracurriculares.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr Mg: SAMARITANA VALDEARMANDO LEGUI DNI: 72945514 / C.F.P 2860

Especialidad del validador: PSICOTERAPEUTA HUMANISTA / ARTE-TERAPIA

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

7 de Octubre del 2019

Firma del Experto Informante.

Anexo 4: Constancia de haber aplicado el instrumento



CARTA DE AUTORIZACIÓN

La Perla – Callao, 27 de noviembre 2019

Dr.
Julio Cesar Vargas Vargas


Director
Colegio Santa María Reina de los Ángeles

De mi consideración

Mediante el presente me dirijo a usted para saludarlo y al mismo tiempo solicitar a su despacho otorgar la autorización para que yo: Omar Eduardo Orosco León, estudiante el III ciclo de la Maestría de Psicología Educativa, pueda aplicar los cuestionarios de inteligencia emocional y competencias del área de arte.

Dichos instrumentos corresponden a la tesis titulada: "Inteligencia emocional y competencias del área de arte en estudiantes de secundaria de una institución educativa del callao 2019.", el cual tiene como objetivo general Determinar si existe relación entre Inteligencia emocional y competencias del área de arte en estudiantes de secundaria de una institución educativa del callao 2019.

Sin otro particular, me despido de usted no sin antes expresarle los sentimientos de estima personal.


Br. Omar Eduardo Orosco León
Estudiante – Maestría en Psicología Educativa
UCV-Los Olivos




Julio Cesar Vargas Vargas
DIRECTOR



Acta de aprobación de originalidad de tesis



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TRABAJO ACADÉMICO

Yo, Carlos Sixto Vega Vilca, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte.

La tesis titulada "Inteligencia emocional y competencias del área de arte en estudiantes de secundaria de una institución educativa del callao 2019" del estudiante **Omar Eduardo Orosco León**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 22% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 17 de febrero del 2020

Omar Eduardo Orosco León

DNI: 09826463

Pantallazo del software Turnitin

feedback studio Omar Eduardo OROSCO LEON | Inteligencia emocional y competencias del área de arte en estudiantes de secundaria de una institución educativa del callao 2019.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Inteligencia emocional y competencias del área de arte en estudiantes de secundaria de una institución educativa del Callao 2019.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Psicología Educativa

AUTOR:
B¹ Omar Eduardo Oroscó León (ORCID: 0000-0003-0471-2825)

ASESOR:
Dr. Carlos Sixto Vega Vilca (ORCID: 0000-0002-27558819)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA-PERÚ
2020

Resumen de coincidencias

22 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	11 %
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3 %
3	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %
4	cybertesis.unmsm.edu... Fuente de Internet	1 %
5	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %
6	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	<1 %
7	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	<1 %
8	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
9	repositorionew.uasb.ed... Fuente de Internet	<1 %

Página: 1 de 35 Número de palabras: 10774 Text-only Report | High Resolution Activado

Formulario de autorización para la publicación electrónica de la tesis



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

OROSCO LEÓN OMAR EDUARDO

D.N.I. : 70350578

Domicilio : Jr. Ucayali 158-160 La Perla - Callao

Teléfono : Fijo : 4203755 Móvil: 997357547

E-mail : OROSCOLE@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad :

Escuela :

Carrera :

Título :

Tesis de Posgrado

Maestría

Doctorado

Grado : MAESTRO

Mención : PSICOLOGÍA EDUCATIVA

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

OROSCO LEÓN OMAR EDUARDO

Título de la tesis:

Inteligencia emocional y Competencias del área de arte en
estudiantes de secundaria de una institución educativa del
Callao 2019.

Año de publicación : 2020

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento, autorizo a la Biblioteca UCV-Lima Norte, a publicar en texto completo mi tesis.

Firma : 

Fecha : 02/03/2020

Autorización de la verificación final del trabajo de investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

OMAR EDUARDO OROSCO LEÓN

INFORME TÍTULADO:

Inteligencia emocional y competencias del área de arte en
estudiantes de secundaria de una institución educativa del
Callao 2019.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Maestro en Psicología Educativa.

SUSTENTADO EN FECHA: 24 de Enero de 2020

NOTA O MENCIÓN: APROBADO POR MAYORÍA



[Firma]
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN